



DONDE EL ALMA TIENE VOZ

TRILCE

La Revista

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 4 - Nº 27 / Noviembre 2024

www.trilceradio.com



ÚLTIMAS PUBLICACIONES



de noviembre...



¡Día Internacional de los Derechos de la Niñez!

Por el derecho a la salud, educación y protección de todos los niños y niñas del mundo

Bajo este título publicaremos una serie de notas y artículos breves sobre el arte culinario, abarcando tanto la creatividad en la preparación de los alimentos como el fascinante universo de combinar sabores y colores. En todos estos aspectos, la cocina juega un papel fundamental en la cultura.



- ❖ Para los niños ❖ Noviembre ❖ A mi edad ❖ Celos de la luna
- ❖ Responsabilidad ❖ Caballero de Luz ❖ Dulzura de hombre ❖ A mi edad
- ❖ Soy Mujer ❖ El aroma de mi imaginación ❖ Lamento del camino ❖ Reflexión sobre la Vida
- ❖ De las sombras... Y otros temas que atraparán tu interés

jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es



Vivamos la vida llenos de vida...



Por: **Ing. Claudio Roberto Valerio**
Director

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un Abrazo, y mi deseo que Dios te bendiga, te sonría y permita que prosperes en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.

Las pequeñas cosas están llenas de vida; vida que vale la pena vivir, que vale la pena luchar, vida llena de vida... ¡Vale la pena luchar por todo aquello que nos rodea! A la vida vale la pena vivirla, vale la pena luchar.

La vida a nuestro alrededor florece; sólo tenemos que prestar atención en fijarnos bien de esos pequeños fragmentos que embriagan nuestro día a día y que, cuando nos vayamos a dormir, los mismos invadirán nuestra cabeza como un fotograma de vida.

A la vida vale la pena vivirla y vale la pena lucharla. Una vida llena de familiares hijos, nietos y los buenos amigos; con aquellos a los que sólo con una mirada nos dicen todo; aquellos a los que conocimos y nos alegramos de conocer; aquellos a los que nunca hemos conocido y quisiéramos conocer. La inocencia de un niño, el brote de una flor, la brisa del mar, el verde de un valle, el olor de nuestra ciudad, la lluvia a través del cristal, el soplar del viento sobre nuestro pelo, la luz de la luna, el calor del sol, la fidelidad de un animal, la sabiduría de un anciano, la mirada agradecida del prójimo, el susurro de las palabras, la sonrisa de quien amamos, la dulzura de una caricia, el canto de un pájaro, la suavidad de la piel... A la vida vale la pena vivirla y vale la pena luchar. La vida está llena de cosas maravillosas... La vida está llena de vida.



Nuestro viaje por la vida continúa, lleno de sueños, desafíos, fantasías, tristezas, alegrías, esperas y despedidas... Es probable que, en algún momento del trayecto, dudemos, tengamos indecisión y que probablemente precisaremos entenderlos; pero recordemos que también nosotros muchas veces necesitamos a alguien que nos comprenda. Sería, interesante poder tener una buena relación con todos los pasajeros, buscando en cada uno, lo mejor que tengan para ofrecer... Como decía el sabio Sócrates "el hombre que no piensa sino en vivir, no vive".

La vida está llena de cosas maravillosas... Esas pequeñas que forman parte de la vida, hacen que a la misma valga la pena vivirla, que vale la pena luchar por ella.

A nuestro alrededor la vida florece; sólo tenemos que prestar atención y fijarnos de esos pequeños fragmentos que hacen de nuestro día a día y que los mismos invaden nuestra cabeza como un fotograma al momento de irnos a dormir.

Dentro de los valores esenciales para la vida, el esfuerzo y la perseverancia son parte del aprendizaje que se puede tener en el diario vivir. Para el éxito en la vida es crucial la perseverancia; teniendo en cuenta esto último y que el éxito es algo subjetivo, con el trabajo duro, fe en dios y perseverancia, es posible vivir nuestros sueños.



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@
instituculturaliberoamericano.es

Director Regional para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@

instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro
editornortam@

instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@

instituculturaliberoamericano.es

Dirección, Edición y Diseño Digital:

carlosmora28@gmail.com



Director:

Claudio Roberto Valerio
trilcerevista@
instituculturaliberoamericano.es

Coordinadora General

de Columnistas:
Ana Yancy Marín

Colaboradores:

Ana Laura Saavedra Villanueva

Yeny Tejada
Mabel padilla
Miriam Mancini
Alonso Dávila Sira
Nelson Villacís
José E. Sáez G.
Adriana Pedroza
Lupita Castillo
Silvia Saucedo
Salud Y. Ramírez
Mauricio Sosa

Todos Los Derechos Reservados.

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. TRILCE LA REVISTAS, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Depósito Legal: M-860-2021

El rol del *Escritor* en el Siglo XXI



Por: **Msc. Lic. Jackeline Barriga Nava**
Poeta,
Investigadora educativa,
Psicóloga, Doctor Honoris Causa,
académica (Bolivia, Japón),
gestora cultural,
activista en contra del maltrato animal.

“El rol del escritor del siglo XXI ha cambiado de manera irreversible, exigiéndonos proactividad, mayor conocimiento interdisciplinario y compromiso cívico-sociopolítico permanente”.



Hace diez años, en 2014, di mis primeros pasos en proyectos relacionados con la tecnología, lo que me llevó a crear un libro interactivo. Ese mismo año, también comencé a promover un nuevo rol social para los escritores, llevando la palabra a la acción y enfocando su labor en el medio ambiente y temas sociales de manera innovadora. En 2021 por restricciones sanitarias, llevé a cabo la primera velada virtual por Zoom, y el 2023 desarrollé un método científico sobre educación en valores tomando en cuenta estrategias dinámicas utilizando la poesía didáctica considerando la comprensión lectora y la acción, entre otros proyectos, lo cual me permitió recibir varios reconocimientos internacionales. Ya en 2014, el cambio climático, el calentamiento global y comprensión lectora eran temas de urgencia y la tecnología ganaba protagonismo. Diez años después, lamentablemente, la situación ha empeorado y la tecnología se ha consolidado en nuestra vida cotidiana. Basándome en mi experiencia a lo largo de este tiempo, puedo deducir lo siguiente:

En el contexto actual, además de las problemáticas ambientales que ya enfrentábamos, hemos creado nuevas amenazas: la indiferencia, falta de acción y en muchos casos, la falta de conciencia, además considerando que intrínsecamente el medio ambiente tiene relación con la violencia ambiental, consumo ambiental, crisis en salud, educación, economía y política.

A esto se suma otras dificultades adi-

cionales: Según la encuesta Ipsos de 2018, casi el 50 % de la población boliviana no lee, pero datos del 2023 indican que el 83 % si lee y existen contradicciones muy notorias según la empresa y el periódico que consultes. Pero, existe un dato que no falla y que todos coinciden, es la comprensión lectora deficiente desde los niños hasta los adultos, por ejemplo, los jóvenes y adultos manejan una lectura por búsqueda de información específica y/o por ojeada, al ser así no desarrollan habilidades de análisis, reflexión, crítica, por ese motivo no comprenden; en cuanto al tipo de libros los jóvenes leen revistas, cuentos, chistes y novelas sencillas y los adultos leen noticias, manual de recetarios y/o ojean libros con temas sociales (Paucara, 2018); y si consideramos el nivel educativo en primaria y secundaria, resulta alarmante que Bolivia haya dejado de participar en las evaluaciones PISA, y la mejor universidad de Bolivia está aún muy lejos de alcanzar un estándar de excelencia a nivel mundial. Nos encontramos, en una especie de "nebulosa" en cuestión de calidad educativa y cultural.

Asimismo, es imposible ignorar los cambios estructurales que trajo el COVID-19, especialmente con el uso de la tecnología. Incluso antes de la pandemia, la tecnología ya había comenzado a transformar la forma en que vivimos. Hoy, esos cambios han moldeado cada aspecto de nuestra existencia: desde cómo amamos hasta cómo percibimos y nos relacionamos con el mundo



globalizado. Esta transformación incluso ha llegado al nivel neurológico, impactando nuestro cerebro y el de las nuevas generaciones.

Aquí, es donde debemos detenernos a reflexionar: ¿Qué hemos hecho como escritores, como personas de pensamiento, para generar un cambio real? ¿Qué impacto estamos teniendo en la sociedad?...

Entonces, sobre las problemáticas y cambios estructurales que se menciona, el escritor no puede seguir trabajando de la misma manera, solamente quedarse en la tinta y papel es

un grave error, tenemos que salir a trabajar directamente con la población, lo resumo con una de mis frases "llevar la palabra a la acción con impacto social es la única manera de cambiar el mundo", el reto de los escritores del siglo XXI es cómo llegar a la gente. Esto significa que hasta la forma de presentar nuestros libros debe modificarse, será importante el uso de audiolibros, poesía musicalizada, videos, libros en tercera dimensión, uso de redes sociales, comercio electrónico, aplicaciones de inteligencia artificial, interactuar con otras disciplinas y tipo de arte para hacer de nuestras obras sean herramientas poderosas de transformación, debemos reconocer que el libro impreso está en vías de desaparición y si el escritor no modifica su forma de trabajo también ese escritor quedará obsoleto, la virtualidad ha llegado para quedarse y con ello surgirán nuevos tipos de escritores que utilizando la inteligencia artificial podrán escribir su libro, corregir e imprimir en un tiempo récord como uno de mis estudiantes, quien obtuvo su obra "en tres días". Lo que significa que el escritor deberá capacitarse aún más para desarrollar nuevas habilidades y conocimientos actualizados y diversos.

Por otro lado, algo que no podemos pasar por alto, y que resulta preocupante, es la falta de interés que muchos escritores muestran hacia la política. Siguen a los escritores como Pablo Neruda, James Baldwin, Federico García Lorca, José Martí, Víctor Hugo, Milán Kundera y tantos que los toman incluso como ejemplo, sin considerar que esos autores cuando escribían hacían retumbar a los políticos, al grado

de tenerlos cuidado, eran los más altos críticos sociales de la política, pero ahora esa actitud ya no existe, con mucho respeto, me permito decir que, aunque muchos escritores se dedican a temas como el amor o la luna, lo cual es válido, no podemos ignorar nuestra realidad. Bolivia, además, es uno de los países más afectados por la violencia y la corrupción, y esta situación nos está arrastrando a todos. Ignorar estos problemas es volverse cómplice de lo que está ocurriendo, bien lo dijo Martin Luther King, "Lo que más me preocupa no es el grito de los violentos, sino el silencio de los buenos".

Por consiguiente, la responsabilidad del escritor es alzar la voz. Julio Cortázar lo expresaba de esta manera: "El hecho de ser un escritor, no significa solo cumplir con un compromiso, el compromiso es doble. Por un lado, dar al máximo como escritor y eso es lo que yo trato de hacer y lo haré hasta el fin de mi vida; pero en segundo lugar hay que responder también con la conducta personal, con la conducta ideológica, con la conducta política. Cuando cumpla una acción que significa una denuncia, un ataque, una tentativa de echar abajo esos sistemas siniestros que están alienando, explotando y destruyendo nuestra América Latina, el paralelismo, la coincidencia de esas dos



cosas, es el trabajo de un escritor, ese es el verdadero compromiso. Por ese motivo yo no estoy comprometido, estoy casado".

El futuro de nuestro planeta y de nuestro país depende de la voz de muchos, pero el escritor posee un poder significativo que es la escritura, el poder de inspirar acción y de actuar en consecuencia. Es fundamental encontrar la manera de llegar a las personas, denunciar y prevenir el crecimiento de aquellos que, como solía decir mi tía, están dispuestos a vender su vida al diablo. Debemos tomar en cuenta que toda conducta del ser humano buena o mala se desarrolla de una estructura social, cultural y educativa y es ahí donde nos corresponde actuar.

Hoy, es imprescindible enfocarnos en temas ecológicos, sociopolíticos, tecnología, inteligencia artificial y educación en valores para transformar la palabra en acción. Debemos ser agentes de un cambio estructural y garantizar que nuestros escritos y nuestra voz sean relevantes para generar un impacto positivo en la comunidad.



Reflexiones

de un nuevo día

¿Esto es mi responsabilidad?

RESPONSABLE + HABILIDAD = RESPONSABILIDAD



Por: **Silvia T. Saucedo**
(Argentina)

Si consideramos una persona “responsable” cuando está atento y cuida sus dichos y hechos, la “habilidad” es la capacidad de hacer algo, entonces la responsabilidad implica la disposición de asumir las consecuencias las acciones y decisiones que llevamos adelante.

Ante esta declaración que vincula mi persona con mis decisiones y con mis actos me obliga a responder o dar respuesta.



¿Esto es mi responsabilidad?



Pensemos juntos...

Esto es mi responsabilidad	Esto no es mi responsabilidad
Mis dichos o palabras	Los dichos de otras personas
Mis hechos o acciones	Los actos de otros
Mis equivocaciones	Los errores ajenos
Mis ideas	Las ideas de los demás
Mis creencias	Las creencias de los otros
Mis sentimientos	Los sentimientos ajenos
Mis pensamientos	Lo que piensan otras personas

**Caminemos
juntos
responsablemente
para educar
para la Paz.**

Luego de esta breve enunciación podemos inferir que es nuestra responsabilidad

- Lo que podemos decidir
- Lo que podemos sentir
- Mi conducta
- Mis ideas
- Mi esfuerzo
- Mis emociones
- Las consecuencias de mis acciones



En definitiva, la responsabilidad es el compromiso con uno mismo, con los demás y el entorno donde se encuentra inserto.

Asumir nuestra responsabilidad implica reconocer nuestro error, aprender de él y realizar un cambio.

En Mediación el reconocimiento (hacerse responsable del accionar) y la legitimación

(aceptación del reclamo justo del otro) son el puntapié inicial para desentramar el conflicto para tejer redes que conduzcan al acuerdo entre los protagonistas del conflicto.

Como así también hallar en forma conjunta acciones reparadoras (justicia restaurativa) que las partes definan como pertinentes para solucionar el problema.



Debemos separar

MI RESPONSABILIDAD

de

NO ES MI RESPONSABILIDAD

Para evitar:

- Supuestos
- Interpretaciones sin corroborar su veracidad
- Malos entendidos
- Confusiones
- Conflictos irreales

Caminemos atentos y comprometidos con nuestro ser respetando al otro, que aunque distinto a mi es muy similar en necesidades, emociones, sentimientos y sueños.



A Pérola Urna

Olhando pra mim de fora para dentro
E lá dentro eu a olhar para fora...
Nesse imenso jardim florido
Que me ofertam flores e amores



Por: **Mozane Dutra de Sousa**
(Brasil)

Momentos que não escolho, escolhem por mim.
Não quero ir, mas é preciso se completar.
Deixo registrado apenas minha missão cumprida
Quando não consigo escolher o ataúde.

Levo apenas as roupas que escolhem pra mim
A Pérola urna por fora brilhante detalhes e amor
Por dentro a maciez que conforta meu cansaço
Faz-me sentir uma concha no profundo mar

Encontro de almas que me recebem com alegria
Em meu confortável ataúde mim sinto uma pérola.
Levo também flores de amor colhidas nesse jardim

Talvez pense que estarei em nuvens escuras

Encontrarei as estrelas a brilhar, a lua, a me Luzir.
Somos tribos de andorinhas voando, arrastando o véu.

Unidas, como ás pena de duas azas pequenas,
Passeando no céu...

Nesses nefastos mistérios ocultos cheguei...
E já vou partindo com brilho de uma perola
Que tanto admirei.

A luz do amor

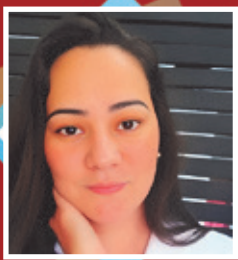
Ao buscar-te
Em minhas memórias
Lembrando com afago
Dos momentos vividos
A escuridão
De minha mente
Revelou-se de uma
Maneira tão clara
Que dissipou-se
Em verdadeiros milagres

O brilho das almas
Refletida pelo amor
Da sagrada chama
Preservada naquela
Escura caverna
Ao pé da montanha
Criada por Deus

A abençoada luz
Que tudo transforma

Encontros iluminados
Diante da busca

Olhos que veem
O negrume humano
Mas que enxergam



Por: **Liliane Oliveira**
(Brasil)



Dulzura de *Hombre*



Por: **Yeny Davila**
(México)

Tu mirada cristalina
brillante como
diamante recién descubierto.

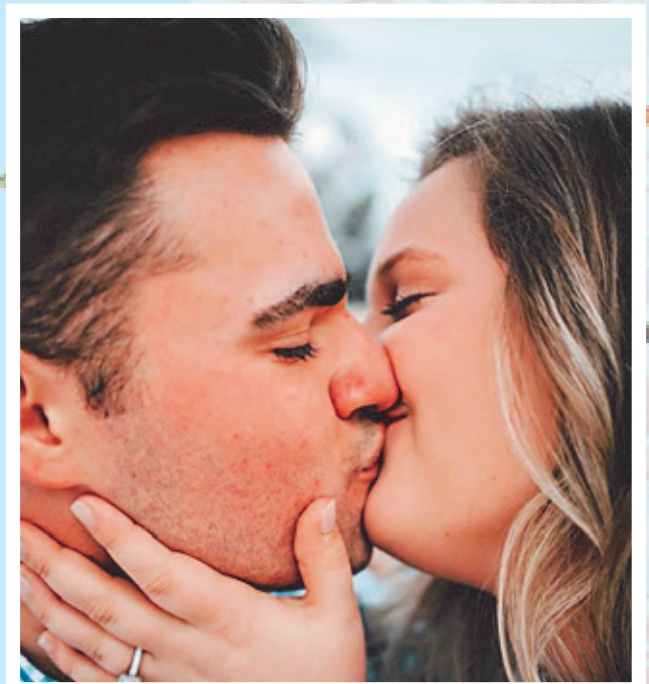
Tu cara armoniosa,
de cejas arqueadas
como dibujo perfecto.
Nariz recta, armoniosa
y tus labios carnosos
como fruta sabrosa,
deseosa para robar
un beso jugoso.

De esa boca perfecta.
Tus cabellos oscuros
con leves visos blancos
de suave cabellera,
de corte perfecto.

Tu imagen guardada
como un tesoro
en mi mente latente,
esta en mi corazón ardiente.

Camino de noche
por las calles solitarias.

La imagen de tu rostro
me acompaña entre sombras,
como guardián solitario
de mis pasos nocturnos.



El viento es un *Poema*



Por: **Irma Gaibor
García**
(Ecuador)

El viento es un poema sin colores,
un mosaico de luz que queda anclado
en los viejos cristales de la nieve del alma,
es la brisa temprana que refresca la vida,
es una sinfonía de pájaros que trinan
en el muelle, en el faro, en la montaña;
es la fuerza que empuja las barcas
hacia el puerto lejano de la gloria.

Es el viento un filósofo que lleva
las lecciones del grito y el silencio,
va pintando sin prisa y sin pinceles
a la lluvia que empapa la ciudad,
él dibuja la noche con aullidos
y se enreda sin miedo en los tejados.
Cuando toca las ramas y las hojas
se oyen himnos perdidos en el tiempo.

Viento hermano te enredas en mi pelo
cuando estoy en la arena junto al agua,
a veces vas cargando el horizonte
entre nubes y truenos. Y en la noche
sueles pescar estrellas en el cielo.
Eres el buen pastor de la playa y la espuma,
vas llevando el aroma de la muerte y la vida
y en tu mano sin dedos hay caricias
que alimentan la piel del peregrino.

Eres nave que viaja hacia el otoño,
vas tocando la flor y la pradera,
eres el corazón de la cascada
y aunque ladren los perros siempre puedes
elear hasta el cielo las cometas...

Amigo viento, hermano de las horas,
dame un canto sin brumas y sin miedo,
a veces forastero de mis ojos
a veces duende azul de la alborada,
iven esculpe el recuerdo de la infancia
en el viejo balcón de las edades!
ven cargado de luces y semillas,
ven repleto de trinos y azucenas,
viento hermano que empujas los veleros
¡Nunca dejes de ser la estrofa de un poema!



Lamento del camino

(Con motivo del Día Internacional contra la Violencia a la Mujer))



Por: **Oralía López Serrano**
(Escritora y poeta mexicana)

Por un sendero de la jungla humana, una tarde sombría anhelé ser de otra especie, sin importar el lugar que fuera, en playa, bosque, pradera. Cualquier otro ser vivo, manso o salvaje, avanzando, corriendo libre por donde quiera. Felizmente, pensé ya no tendré que tolerar, soportar tanta injuria, desvalorización e irrespetuosidad por parte de mi sexo opuesto.

Así, por todos los lugares, los caminos del planeta tierra, podré sonreír, contenta, digna y plena. Sonreír, sin preocuparme de que repentinamente, cualquier hombre que me vea, crea que lo hago, que sonrío, porque tengo un vacío o necesidad sexual que sólo él puede llenar con su ego viril, su cortejo y halagos.

Quizá si se me concede este deseo, en el transcurso de los senderos humanos, todos se fijarán en la firmeza de mis pasos, más no en la calidad de mis zapatillas o zapatos ni en la belleza del cuerpo que los calce. Sin duda escucharán mis expresiones, sin fijarse en el color del labial que porto o en la fisura de mis labios, justificando su flaqueza o la tentación de besarles. Tampoco les atraerá mi esmalte, el largor de mis uñas ni la tersura de mis manos, ellas serán valiosas por lo que realizan a diario para el beneficio humano.

Considerándolo así, cuando salga a mí afanar del convivir y el vivir cotidiano, los hombres no solamente, mirarán mi cuerpo por el atractivo físico, cual objeto complaciente, pensando siempre en satisfacerse, sino que enaltecerán, agradecerán el privilegio de gestación de mi vientre, fuente vital de la continuidad humana.

Definitivamente, si no fuera parte de la jungla salvaje del ser pensante caminaría tranquila por las calles, sin rendir-



le cuentas de mi vida a nadie, a nadie que la suprima con burlas, sarcasmos e insinuaciones. Andaría sin temor a me prejuzguen o me acosen; sin permitirme crecer, opacando mis pasos, mis acciones. Iría plácida, confiada, vestida cómo me agrada, sin que nadie me ofenda o me degrade con mirada lasciva, enfermiza, que devalúa y lacera a mi género femenino. Y hace lo inverosímil por imponerme, convencerme, hacerme responsable, culpable de sus agresivos deseos, obscenos y hasta criminales. Paso tras paso, yo transitaría independiente, libre por todos los rincones terrenales, sin miedo a su ataque oculto, subrepticio. Al ataque aterrador que minimiza la obra y raciocinio de todas las mujeres, sólo por el delito de no haber nacido con sexo masculino.

¡Qué afligido, eternal suplicio!, es caminar por las calles "humanas" de la vida. Somos en la jungla de los seres vivos, la más brutal y cruel de las especies. Ningún animal mata, asesina en forma despiadada a su hembra ni se vanagloria de poseerla.

¡Hombres malvados, homicidas!, Grito desesperado, lamento del camino que cunde y se prolifera en petición de equidad. Voces féminas por todos los espacios del planeta, aunadas a un coro celestial imploran, exigen, sentencian **¡Ni una más, nadie nunca más!**



Rememorando

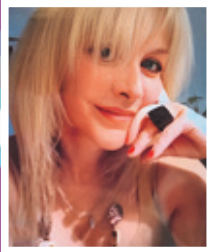
Aquí voy, a mi ritmo. Lo que me permite Dios. Rememorando por instantes esos momentos tan valiosos hoy. Los que de mi niñez obsequiaste.

Son los que, como madre, me brindaste con amor. Casualmente hoy cerré mis ojos para encontrarte. Allí en mis retinas visiblemente guardadas eternamente estás. Son imágenes de antaño, pero notorias e intactas aún están.

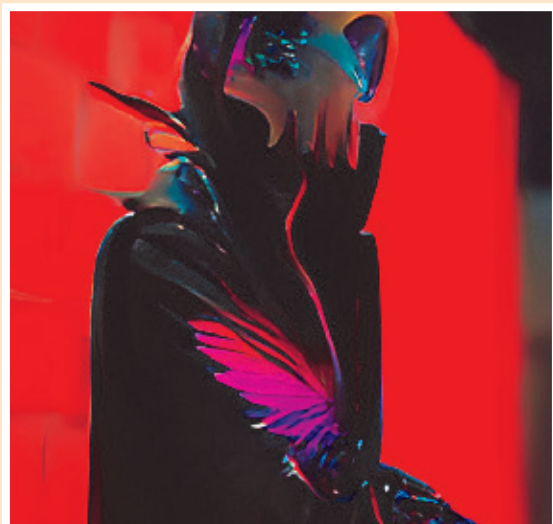
En mi memoria quedarán dibujadas con colores frescos y luminosos. Son recuerdos y vivencias de una madre con su hija. Qué con sentidos pensamientos serán los que se golpearán en mi mente día tras día.

Rememorándolos hoy que afortunadamente aún estás aquí, pero si algún día no estuvieras físicamente.

Sería mucho más fuerte tu presencia en mí. Mi corazón está lleno de luz, respeto y amor incondicional hacia ti. Eres una bendición. ¡No debo olvidar gracias a Dios que madre también soy!



Por: **Graciela Zeballos**
(Uruguay)



Mariposas dentro de mí

Cuando estoy en silencio. Siento un aleteo
Son mariposas!!! Sorpresivamente descubro que
se han alojado en mi cuerpo, en mi mente.
No las puedo controlar!!! Allí están!!!
Dentro mío!!! Son miles Ellas aparecieron en el
mismo momento que te conocí. Aún hoy, que ya
ha pasado tiempo continúan aquí. Dentro mío!!!

Tienen un movimiento constante.

Siguen danzando magicamente, sutilmente.

Son coloridas, increíbles, únicas

Han revolucionado mi pensamiento.

Sin darme cuenta han atravesado mi alma.
Pero también dan alegría a mi cuerpo.
Continúan día tras día, despertando mis
sentidos, los que estaban dormidos.
Acelerando los latidos de mi corazón.

Poco a poco estas bellas mariposas continúan
provocando mi renacer.

Manos tendidas



Por: **Mercè Guiu Ferran**
(Barcelona, España)

Agazapada en la media luna de jabón e infortunio, sostenía con mi cuerpo derrotado el peso del agua. Mis uñas carcomidas rozaban con terror las paredes de metacrilato de mi recién estrenada celda. Era un camino de ida sin pasaje de vuelta. En el horizonte me aguardaban surcos de cemento, voces sin cara y árboles etéreos. El avisador del microondas me advirtió, como los demás enseres de mi casa, ocultos en la niebla gris de acero, que seguían rebelándose en mi contra y jugaban al escondite con mi frágil paciencia. El espejo del baño no se cansaba de castigarme con su silencio mientras me cepillaba los dientes y reconstruía mi rostro de memoria. Con el tiempo sabría que se trataba del principio de muchos principios. Sonó el timbre. ÉL estaba al otro lado del dintel. Oía a juventud, limón y trabajo. Me cogió del brazo. Una mujer de voz modelada trató de convencerme, durante buena parte del trayecto en furgoneta hacia el centro de rehabilitación que una liposucción me devolvería la felicidad. ELLA me estaba esperando dispuesta a recordar, entre sollozos conocidos, una historia semejante a otras muchas, aunque, una vez más, única. "¿Por qué yo?". En la cantina compartí mesa con voces

que procedían de diferentes lugares de España. Voces asustadas algunas, recelosas otras, distorsionadas todas por el sabor acerbo de las lágrimas reprimidas con anécdotas y café. ALGUIEN me tendió la mano. Era una mujer ciega que me invitaba a convertir las yemas de los dedos en ávidos cícloples y adentrarme en el mundo secreto del tacto inteligente. También noté la calidez de OTRA MANO en mi hombro. Con su ayuda volvería a navegar por internet desde las tinieblas. En la penumbra de mi crepúsculo sin aurora, un acento del norte me evocó campos verdes y caseríos de mantequilla. Pronto me enseñaría a conducir el bastón con dignidad. Todas las voces tenían nombre y alma. Y en aquella mañana otoñal y lluviosa, como en algunas tardes amargas, detrás de miradas opacas o videntes, encontré MANOS TENDIDAS que aún hoy me guían hacia el sol.



Una escritora polifacética

Mercè Guiu Ferran es una escritora polifacética. Una mujer activista en accesibilidad universal y diversidad funcional; inquieta, extrovertida, enamorada de la docencia y de la interacción humana, que le encanta descubrir ámbitos nuevos.

Esta madre monomarental es, además, locutora, guía turística, traductora-intérprete, jurista y actriz aficionada, feminista, apasionada de los viajes y de la filosofía, con formación en antropología y psicología.

Mercè no solo es una luchadora que no necesita de la espada para esgrimir sus argumentos, haciéndolo con las palabras; es una mujer agradecida y dispuesta a levantarse cada día, aunque tenga que mirar con el corazón.

Ella es alguien que valora las relaciones sanas con las personas que quiere, dándole importancia al momento y siendo consciente de su infinita ignorancia, que en tanto descubre un ámbito nuevo y se le antoja cada vez mayor.

Mercè Guiu nos ofrece, a través de sus libros, una lectura que nos atraerá desde el principio y que está basada en hechos reales.
(Claudio Valerio)



La brisa de la madrugada

La brisa de la madrugada,
toca mi alma,
haciéndome despertar a la vida.

La brisa de la mañana,
toca mi corazón,
haciéndome experimentar una gran
emoción.

La brisa de la mañana,
Me hace experimentar felicidad y olvidar
que hay anhelo en el mundo.

La brisa de la mañana,
Calma mis pensamientos, haciéndome
viajar en todo momento.

La brisa de la madrugada,
Me trae felicidad y me quita la tristeza que
está presente en mi corazón.

La brisa de la mañana,
calma mi alma y me hace soñar.

La brisa de la mañana,
me trae alegría,
haciéndome vivir grandes fantasías.

La brisa de la mañana,
me recuerda,
que sobre la faz de la tierra hay un Ángel-
Amigo,
que me ofrece tus brazos como refugio.

La brisa de la mañana,
tatuado en mi alma,
el nombre de mi ángel-amigo,
Juçara Silva Santos.

A Brisa Da Madrugada

A brisa da madrugada,
toca a minh'alma,
fazendo-me despertar para a vida.

A brisa da madrugada,
toca o meu coração,
fazendo-me viver uma grande emoção.

A brisa da madrugada,
me faz viver a felicidade e esquecer que
no mundo existe saudade.

A brisa da madrugada,
serena os meus pensamentos fazendo-me
viajar a todo momento.

A brisa da madrugada,
me traz a felicidade e leva consigo
a tristeza que está presente no meu
coração.

A brisa da madrugada,
acalenta a minh'alma e me faz sonhar.

A brisa da madrugada,
me traz alegria,
fazendo me viver grandes fantasias.

A brisa da madrugada,
me faz lembrar,
que na face da terra existe um Anjo-
Amigo,
que me oferece teus braços como abrigo.

A brisa da madrugada,
tatuou na minh'alma,
o nome do meu Anjo-Amigo,
Juçara Silva Santos.



Por: **Romário Filho**
(Brasil)



Reflexión sobre la Vida, la Humanidad y el Amor al Prójimo



Por: **Paola Seibert**
(Argentina)

La vida es un misterio complejo y fascinante que nos rodea con su belleza y vulnerabilidad. En este viaje llamado existencia, nos encontramos con seres que, como nosotros, buscan sentido y conexión. La humanidad, con todas sus debilidades y fortalezas, es un tapiz rico de historias, culturas y emociones.

En medio de esta diversidad, surge una pregunta fundamental: ¿qué nos une? La respuesta es simple y profunda: el amor.

El amor al prójimo es el hilo que teje nuestra humanidad, permitiéndonos encontrar sentido en la empatía y la comprensión.

El amor no es solo un sentimiento; es una acción que nos compromete a cuidar y respetar al otro. Es la sonrisa que ofrecemos a un extraño, la mano que extendemos a quien necesita ayuda, la escucha atenta que ofrecemos a quien busca ser escuchado.

En un mundo lleno de conflictos y desafíos, el amor al prójimo es más necesario que nunca. Es el antídoto contra la indiferencia y la violencia, el puente que une a personas de diferentes creencias y culturas.

Al amar al prójimo, nos amamos a nosotros mismos. Reconocemos nuestra propia humanidad y vulnerabilidad, y encontramos la fuerza para enfrentar los desafíos de la vida. La humanidad necesita de nuestro amor y compasión. Necesita de personas que se atrevan a ser vulnerables, a escuchar y a perdonar. Necesita de nosotros, en nuestra simplicidad y grandeza.

Así que dejemos que el amor al prójimo sea nuestra guía, nuestro faro en la oscuridad. Dejemos que nos transforme y nos una, en un abrazo universal que celebra la belleza de nuestra humanidad compartida.



De las sombras

De sombras y silencio, nace la luz,
de un pasado difícil, una mujer renace.
Con cicatrices que marcan su piel,
pero en su corazón, una llama brilla still.

La vida la golpeó, sin piedad ni duelo,
pero ella se levantó, con fuerza y anhelo.
Dejó atrás el dolor, la tristeza y el miedo,
y encontró en sí, una nueva semilla.

Hoy mira hacia adelante,
sin temor ni duda,
con proyectos y sueños,
su futuro se construye.

Una sonrisa nueva, ilumina su rostro,
y en sus ojos, una chispa de esperanza
brota.

Su pasado no la define, no la limita,
sino que la fortalece, la hace más lúcida.
Ella es la suma de sus cicatrices y risas,
una mujer completa, con una historia
que brilla.

En este nuevo capítulo, ella escribe,
con tinta de amor, una vida que revive.
Con cada paso, se acerca al sol,
y en su corazón, una vida mejor se
despliega.





Por: **Saul Sanchez
Toro**
(Colombia)

Palabra y vida

La vida es el paso fugaz de los momentos que se va como soplos, en instantes colmados de palabras tan distantes, escritas en el libro de los tiempos.

Algunas son reproches que nos damos o nos hacemos ante los errores, otras, hermosos, radiantes resplandores, nos llenan de zalemas que gozamos.

Bendita sea la voz que nos trasmite mensajes con el paso de los años, llevándose consigo desengaños los que se van, cuando el perdón lo admite.

Palabras tan hirientes y mordaces, que dejan honda herida cuando pasan roban la paz, al odio sobrepasan, dejando ruinas, sangrados pertinaces.

La vida no es llenarnos de palabras, sino de acciones y momentos gratos, instantes apacibles, arrebatos, donde a otro corazón las puertas abras.

Que la caricia sea entregada en esos, lindos poemas de frágil escritura, estrofas plenas de mágica estatura, que aumentan el placer de leer versos.

La vida se nos va como el ocaso que se oculta lentamente en el Poniente, dejando enorme huella en el que siente que ha sabido vivir paso por paso.

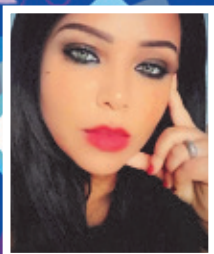
Es ella quien nos da oportunidades, que muchas veces las dejamos ir y todo por dejarnos seducir por los halagos y las vanidades.

Vivamos siempre el hoy, sin prisa alguna, mirando al horizonte como meta, dejemos atrás a aquel que nos sujeta y nos ata al pasado allá en la cuna.

Acojamos para siempre la alegría la felicidad y la paz de este momento, instantes que se quedan en el tiempo para dar gracias al Dios que nos dio vida.



Deixando ir...



Por: **Patricia Nascimento**
(Brasil)

A vida nos trás de volta ao passado para nos ensinar algo que não aprendemos quando o passado era o presente.

Muitas vezes lutamos com nós mesmo para manter perto algo que não tá mais ali.

Tentamos de todas às formas ter alguém que cujos sentimentos já pularam janela a fora. Lutamos, brigamos e não aceitamos não viver o que nos foi roubado.

Nos anulamos, nos diminuímos, aceitamos qualquer migalhas pra nos manter ali, tentando viver uma história que acabou mais não aceitamos o fim.

Ele pisa, ele mente, ele trai, ele desvaloriza, ele humilha, ele fere. Mais quando decidimos fechar as portas e abrir para um novo recomeço é algo mágico.

Tudo que é novo assusta mais nos reinicia de uma forma avassaladora. A felicidade está em nós mesmos mais sempre tem alguém que vem para completar.

Um novo recomeço, uma nova história, um novo sorriso, uma nova trajetória e uma nova pessoa que nos ensina a dá graças a Deus pela anterior ter dado errado.

Uma nova pessoa sempre nos ensina que em algum lugar sempre terá alguém a te esperar.

Dejando ir...



La vida nos trae de regreso al pasado para enseñarnos algo que no aprendimos cuando el pasado era presente.

A menudo luchamos con nosotros mismos para mantener cerca algo que ya no está ahí. Hacemos todo lo posible para encontrar a alguien cuyos sentimientos ya se hayan ido por la ventana. Luchamos, luchamos y no aceptamos no vivir lo que nos robaron.

Nos anulamos, nos disminuimos, aceptamos cualquier migaja para mantenernos ahí, intentando vivir una historia que ya pasó pero no aceptamos el final.

Pisotea, miente, traiciona, devalúa, humilla, hiere.

Pero cuando decidimos cerrar las puertas y abrirlas a un nuevo comienzo, es algo mágico!

Todo lo nuevo nos asusta pero nos resetea de forma abrumadora. La felicidad está en nosotros mismos pero siempre hay alguien que viene a completarla.

Un nuevo comienzo, una nueva historia, una nueva sonrisa, una nueva trayectoria y una nueva persona que nos enseña a dar gracias a Dios por el anterior que salió mal.

Una persona nueva siempre nos enseña que en algún lugar siempre habrá alguien esperándote.

El Aroma de mi imaginación



Por: Lily Yeny
Tejada Medina
(Perú)



Anoche se me ocurrió dar un paseo, caminé despacio porque quise disfrutar de cada paso al avanzar, de pronto me di cuenta que me sentía extraña porque era como si casi no tocara el suelo, sentí una suavidad tan placentera debajo de mis pies, podía continuar por horas haciendo lo mismo -eso fue lo que pensé en ese instante-

Una sensación distinta fue apoderándose de mí, mientras no dejaba de maravillarme con los colores que me rodeaban, el color verde brillante de los árboles, del pasto; las luces de la noche que reflejaban en las bancas de madera que, aunque lucían muy vacías sin las personas que suelen estar durante el día; sin embargo, cada uno de los detalles me produjeron una sensación profunda de éxtasis, me sentí muy complacida con todo lo que podía ver. ¿Es que acaso todo esto existió siempre y no miré realmente la belleza de la existencia?

De pronto un olor penetrante me atrapó, era como en las imágenes de las series animadas, en que uno se siente atraído por el olor de un pastel recién horneado y casi vuela hacia el lugar de donde proviene la esencia. Pero, había dicho penetrante, ¿qué podría haber sido? Claro que la respuesta la sé; sin embargo no podía dejar de separar lo que mis sentidos habían descubierto, quizás podríamos imaginar muchos olores, yo esta-

ba allí persiguiendo esa fragancia, mezcla del aroma a madera y alguna esencia exótica de la selva, en ese instante me sentí atraída a creer que detrás de ese perfume existía la imagen de alguien muy varonil que, al caminar había ido dejando la huella de su propio ser, impregnando el ambiente con el olor mezcla de su aroma característico, convirtiéndolo en algo muy especial. Inmediatamente, me pregunté cómo estaría vestido, qué aspecto tendría su rostro, pensé en su físico en general, así fue como visualicé su imagen ataviada con una casaca de piel, un suéter oscuro, unos jeans que definitivamente confirmaban su estilo, zapatos que combinaban con el material de la casaca, una bufanda para protegerse de la temperatura que ha ido descendiendo a medida que la noche avanza.

Vaya que, si mi imaginación ha ido volando a un lugar privilegiado -me dije-

Se me ocurre que debe ser alguien de una estatura más que el promedio de la gente, esto que le podríamos decir un "gentleman", de aquellos que uno ve en la historia de una película, veo en su rostro bien cuidado unos ojos acaramelados, sin barba, de aspecto agradable. Sigo en este mundo de ficción en que la esencia me ha llevado a pensar en tantos detalles sobre él, me emociona la idea de encontrarlo, pero parece que él pasó antes en sentido contrario. ¿En qué iba yo pensando que no lo pude notar? Creo que estuve tan absorta en disfrutar de la naturaleza que me abstraí totalmente.

¿Dónde estará aquel caballero que con





solo el aroma que llevaba puesto me ha hecho viajar a una dimensión desconocida, en que las posibilidades están abiertas?

Los detalles se han ido formando en mis pensamientos dando vida al hombre detrás de una fragancia, la forma de su rostro, sus ojos, su mirada, el estilo y ahora que lo pienso mejor, he descrito los detalles de tal manera que me entusiasmé con la idea de encontrar a la persona real y no al personaje creado en mi mente.

No había nada que pudiera hacer, miré a mi alrededor y era yo la única en la ruta. Solo pude sentirme defraudada por no poder ver a aquel hombre que había llamado mi atención. ¿Por qué estoy tan interesada en alguien que ni siquiera se quién es? Decido continuar mi camino y hay un olor más penetrante, ese aroma conocido para mí, que me lleva al lugar de siempre, donde una taza de café caliente combinada con un pequeño dulce, en la mejor compañía sería la idea perfecta para culminar mi travesía nocturna, suena como si todo fuera parte de algo irreal, pero no me he puesto a pensar con detenimiento qué es lo que ocurre.

Aquel lugar está frente a mí, las mesas siempre llamaron mi atención, las formas de cada una de ellas son distintas una de la otra, es como si las hubieran diseñado especialmente para cada cliente, algunas son de colores sobrios, otras por el contrario de materiales reciclados con formas distintas, extrañas en realidad desde mi punto de vista, pero allá se puede encontrar a los amigos, tal vez algunos son simples entes vacíos, alguien tras un libro y alguna bebida. Cada aroma te conduce a diversos escenarios, el café para los que siempre están intentando redescubrir el mundo, buscando la filosofía de la vida en cada paso, quien intenta analizar el porqué de qué y de todo cuanto se le ocurra pensar, bebidas rojas, aromas de frutas, de hierbas, por allí un té de la India al mejor estilo inglés que coincide con aquel inglés que por el lugar ha sido también conquistado.

La versatilidad de aromas, co-

lores y humanos forman la mejor versión de ser parte de un mundo o no serlo simplemente, porque a quién le gusta que lo etiqueten. Me veo atraída por el lugar sin poder evitarlo, estoy escogiendo la mesa que vaya con mi estilo, cuando estoy a punto de llegar a ella, alguien me adelanta y se sienta en la silla, el sitio exacto para mí que acababa de escoger. Me he quedado pasmada por la movida de este personaje que realmente me ha hecho enojar, estoy a punto de gritarle, pero me detengo en seco, pienso en el aroma del perfume en el parque y todo lo que había imaginado hasta llegar a este punto.

Quién me iba a decir que el destino me jugaría la mejor o peor de las pasadas, no logro descifrar la clave que encierra todo un conjunto de hechos ilógicos, donde soy parte de lo que pronto ocurrirá, entonces me quedo pensando en un instante tantas cosas, algo me ha llamado la atención, pero aún no descubro qué es.

Le toco el hombro porque ya ha sido muy tarde para detenerme, no me hace caso, esto hace que mi molestia se convierta en una odiosa curiosidad, quien creía que era para no voltear y dejarme allí parada frente al espacio que yo había escogido. Estoy tan disgustada que estoy a punto de ponerme al frente de la mesa para que me vea -la verdad es que realmente soy yo la que quiere verla- la situación me ha ido llevando a reacciones inesperadas.

A este punto no sé si es curiosidad, enojo, o ponerle una cara a ese cuerpo, lleva un jean oscuro que no está mal, los zapatos no son los de mejor estilo, pero combinan con el pantalón, una casaca que no es de piel como la imaginé, una camisa oscura, su cabello luce bien, sus manos parecen bien cuidadas, es todo lo que he alcanzado a ver.

Me planto delante de él y me quedo viéndolo, muda y a punto de salir corriendo del lugar, hago como si me hubiera equivocado de persona y giro en sentido contrario para llegar a la primera salida. Ahora estoy afuera y me siento extraña, casi a punto de gritar, me repito a mí misma que no puede estar pasando, que la vida no es justa -si sabré yo de si la vida es o no justa o injusta-. ¿Por qué tendría que pedirle cuentas a mi existencia al no poder tomar una oportunidad buena a mi favor?

Pero, en qué momento dije que podía ser la mejor manera de conseguir una buena conversación con alguien de buen estilo, todo giraba alrededor de la más deliciosa fragancia. Podría estar equivocada en toda la trama de mi historia, en desear algo con tanta intensidad que al fin podría hacerse realidad.

Era esto lo que había deseado en mi trayecto de cinco minutos y cuando estoy al frente, mi raciocinio me dice que debo olvidar el asunto y dar gracias por toda la imaginación que me llevó a ese lugar, aproximarse al olor que movió mi adrenalina por un instante no tiene precio; sin embargo, dejaré que mis ideas se queden como las pensé para no romper el encanto, al menos en este momento.





Sociedad *perturbada*



Por: **María Elena
Gómez Link**
Escritora
(Buenos Aires,
Argentina)

Pareciera decir este tiempo que vamos a atravesarlo robotizados. Anclados en las dudas y falta de optimismo para un futuro que desde la presencia del ser humano sobre planeta, siempre tuvo un presagio apocalíptico.

El miedo es un compañero inexorable dentro de la psiquis. Invisible, pero visible en la descomposición del ser que lo padece.

Hay cierta uniformidad entre pensamiento, palabra, y la forma en que él individuo es atravesado por un estado panico-so (expresión adecuadamente derivada de

pánico). ¿Somos todo lo que pensamos? Somos a partir de experiencias propias y compartidas, por supuesto que en ella se haya albergado el pensamiento creador de todo lo que manifestamos.

Nuestra naturaleza humana tiene un gran síndrome de "Bestialidad". Somos intrínsecamente violentos, modernos. Llenos de aparatos que están a nuestro servicio, pero que a la vez, se sirven de nosotros, para mostrar el paradigma del deseo no constructivo sino destructivo.

Mientras miles de personas mueren en el hambre, guerras, hechos vandálicos, la sociedad se regodea en el poseer, y administrar máquinas con inteligencia artificial. Nos descartamos a nosotros mismos.

Una sociedad dialéctica, que no sabe bien hacia dónde va ni porqué.

El confronte es instantáneo. A cada cosa que es requerida y no comprendida se desata con gran envergadura el caos.

Nos apuramos a llegar ¿A dónde? A un vacío existencial sin precedentes.

Porque los márgenes del individualismo están más activos que nunca.

Esto de vivir encerrados exacerbó nuestro ego, y el pensamiento de volatilidad. La vida es ahora. No fomentar relaciones personales, familiares, hay una demanda de ansiedad que solo la quita los ansiolíticos y antidepresivos.





¿Es posible pensar, para luego existir? Cómo decía Descartes.

La sociedad y los individuos que la componen no se piensan, dejaron de existir, hace rato. Consumidos entre aparatos, cables, frustraciones, y pantallas que nos absorben. Hay una sociedad no pensante, irresponsable del futuro.

Detrás hay manipuladores que nos articulan como muñecos, estos son diseñadores del poder destructivo.

Con una semántica convencional, arrasadora de cualquier idealismo, se impone frente al desasosiego de una sociedad que camina a la deriva.

Se oprime y obstruye el pensamiento, estamos comprimidos por las redes sociales, los streaming, medios de comunicación análogo.

“Todo lo que es real, es racional y todo lo que es racional es real. La idea

no es separable del ser real y de lo efectivo, sino que sino que lo real o lo efectivo es el desarrollo mismo de la idea y viceversa. Todo lo que existe o sucede está dentro de lo absoluto, todo es pensamiento” – Hegel-.

En este no pensamiento de la propia materia, del realismo presentado como catástrofe, el lineamiento con lo meramente subjetivo, impuesto es trasladado al individuo a través de imágenes, palabras que irrumpen en la visión y la comprensión cómo un cambio disruptivo, haciendo que los más jóvenes entren en el proceso de creerse los salvadores de la humanidad.

Como decía Kant: “La salida del hombre de su auto culpable minoría de edad. La minoría de edad, significa la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la guía de otro”.



La Torturada



Por: **Lorena Almarza Gutiérrez**
(Chile)

La mortecina tarde se despedía con sus millares de dedos de fúnebres colores en el parque del gran silencio, la aurora pronto se asomaría peinando sus largos cabellos.

Y en mi alma atormentada solo seguía oyendo el eco de esas palabras dolorosas que deambulaban en las pestañas de mi marchita memoria, eran como oscuros pétalos que se desprendían lentamente y caían en un abismo ciego.

-¡Aquí yace una torturada!- sonaba como un eco punzante en mis entrañas.

Con mi mente mancillada seguía viendo la diestra temblorosa de Susana mientras señalaba el cuerpo amortajado de su hermana Bianca, un velo de misterio fue removido con esa dolorosa frase. -¡Aquí yace una torturada!-

Mi conciencia despertaba de un largo sueño, ¿Cómo era posible tanta crueldad en épocas pasadas?, me preguntaba: ¿Cómo se vive con los fantasmas que cada noche te acechan para desgarrarte el espíritu de beata?, ¿Cómo siguió intacta tu fe cuándo han acibillado la pureza de tu alma?, ¿Cómo no te arrebataron

el amor al prójimo, después de semejante felonía y torturas al sagrado templo donde albergaste azules sueños de plata?

Los sollozantes ojos de la noche anciana, trae en su manto de estrellas, tu nombre Bianca, huele a rocío, a perfumados jazmines, huele a tardía justicia y un ramo de celestes esperanzas.

Las cinceladas calles de San Javier de Loncomilla recuerdan tu andar grácil, tu estampa de beata, tu alta figura, tu amplia sonrisa, la claridad de tu tez, tus marrones ojos, tu cristalina voz, tu infinita devoción hacia ese Dios de amor y de bondad eterna. Era tu vocación, naciste para rezarle a Dios y a los Santos, naciste para servir a tu prójimo hasta el cansancio.

Trascurrían felices los días en la Imprenta de Los Salesianos, pertenecías a la Congregación de las Monjas Paulinas, cumplías con la misión de llevar el mensaje a través de las múltiples publicaciones cristianas. Fueron buenos años así me lo mencionaste muchas veces y cada vez que lo rememorabas tus ojos se vestían de un brillo nuevo.

Pero septiembre huele a intenso dolor, mil veces volvía a abrir tus llagas, el día once golpeaba punzante tus sienes y de luto se volvía a vestir tu cansada alma, lloraba la niña que dormitaba en tus entrañas y cada once resucitaba, para no olvidar a tus acibillados amigos y a los infames que aún en la memoria del tiempo te torturaban.

Tu voz enmudecía frente al verdugo, ni ultrajándote lograban sacarte alguna información que delatara a tus compa-





*Y ahora
que tu
cuerpo ya
no canta,
sigues
pidiendo
justicia,
justicia para
la torturada.*

ñeros del partido Socialista.

Las aves rapaces no respetaron ni siquiera tu vestidura, te forzaron a la degradación en un oscuro pozo de profundas aguas, de donde solo emergían derramados rezos de tus labios machacados, torturaron tu carne más no tu espíritu libertario.

Aquella ponzoñosa mañana de lúgubre mirar, después del suplicio, tú quisiste escapar, pero tu pie tropezó con esa lata que sobresalía del piso de madera de la enorme casona de añosos adobes que albergaba las víctimas de la cruel dictadura,

caíste al suelo y tu blanca rodilla fue trasquilada con una profunda herida, la tibia sangre rodaba hacia el maldecido piso, las demás prisioneras miraron horrorizadas al percatarse de que tu bello rostro estaba amoratado, tus labios hinchados y heridos, por el lado de la comisura izquierda se desprendía lentamente un hilo de dolor y de sangre, con la rótula ensangrentada y tu hábito manchado, le daba un aire de algún santo vivenciando un martirio interminable.

De pronto Rosa se acercó rápido a donde su amiga y extendió sus brazos para acogerla.

- ¡Pero Bianca!, ¿qué te han hecho?- Preguntó con voz atragantada-

Pero Bianca solo la abrazó fuertemente, sin decir una palabra.

Fue como si ella hubiera recorrido un largo camino, y al final hubiera descansado en los maternales regazos de su amiga. Quien ya no preguntó nada, solo el latir del desesperado corazón de Bianca hablaba, en una endecha lastimera. Era el latir del

mundo a su espalda, encorvaba sus sentidos y sus fuerzas por un instante cedieron y con ayuda de otras compañeras lograron recostarla en un pequeño camarote, que olía a miseria, a dolor y a lágrimas.

El tormentoso cansancio en sus quimeras la hizo regresar a casa, allí estaba su madre bajo el alegre parrón desgranando verdes habas, sentada en una silla de viejo batro, sus onduladas canicies eran mecidas por el viento, cuando levanto su vista y a ver a su hija beata, rápidamente salió al encuentro de su progenitora, la abrazó dulcemente, tan real fue ese abrazo que ella despertó, aunque abruptamente por el ruido de las metralletas aun así, tenía la sensación de paz que le proporcionara su madre.

-¡Levántense todas, rápido, carajo!- Dijo una voz arrogante de uno de los militares que estaban a cargo de esa casa de torturas-

Las mujeres que dormitaban en el amplio galpón, abandonaron sus camarotes húmedos y tibios para enfrentarse a la fría brisa y a los escasos rayos de sol que encandilaban las pupilas lastimeras de los seis jóvenes que marcharon lentos enfrente de ellas. De pronto Bianca cruzó la mirada con uno de sus compañeros Mauro, este iba esposado, con el rostro casi irreconocible, además engrillado y lo seguían tres amigos más que la miraron con profunda tristeza, no obstante Mauro se armó de valor y trató de sonreírle para decirle que todo estaría bien. Bianca los siguió hasta que se perdieron en la bruma para solo oír unos minutos más tarde el pelotón de soldados apretando sin piedad sus metralletas.

No los volvió a ver nunca más, sus fantasmales rostros la perseguían en las continuas pesadillas, a veces en sus sueños los veía abatidos y en otras oportunidades levantando victoriosos sus puños hacia el infinito.

Hasta le hicieron dos consejos de guerra a la amiga, le preguntaban por las armas, ¿qué arma podían pedirte sino aquella del amor y la justicia?.

Cada golpe que te propinaban se asemejaba a crueles espinas que se incrustaban hondamente en el latir de tu alma.

Se cumplieron dos años de encarcelamiento, de vejámenes, de deshora, de múltiples humillaciones, fuiste valiente y sobreviviste a la barbarie.

Y yo estoy aquí frente a tu nombre marchito, frente a tu blanca lápida, meditando en mi ardiente anhelo de que algún día germinaras en la pradera como la más bella flor, donde huirán las sombras y el olvido...

Meditaba en las Sagradas Escrituras en el fiel Job quién se preguntó: "Si un hombre muere, ¿puede volver a vivir? Esperaré todos los días de mi servicio obligatorio hasta que llegue mi liberación. Tú llamarás y yo te responderé. Ansiarás volver a ver la obra de tus manos. (Job 14: 14-15)".





Por: José Aderval
Aragão
(Brasil)

Cordas do destino:

La conexão ancestral de Seraphina Quill

Desde os seis anos, Seraphina Quill encontrou paixão no piano da avó. A relação misteriosa com o tio no cartaz, que na verdade, era Lampião. O quadro de Pixinguinha revelava segredos, enquanto a amizade virtual com Hering trouxe suspense, e seu dom de antecipar a morte se conectava ao sobrenatural, já que na sua infância o piano, antes refúgio, agiu estranhamente, tornando-se uma ponte sobrenatural no enfrentamento de dilemas entre acalmar ou invocar mistérios. Eventos sobrenaturais se intensificam, espíritos atormentados buscam redenção. A verdadeira natureza do piano e a ligação de Seraphina Quill se desdobram.

Na sinfonia de redenção, almas encontram paz, mistérios se resolvem, e Seraphina Quill abraça seu destino. No entanto, uma nova manifestação a intriga, desafiando-a sua aparente paz. Hering retorna tangível, revelações do quadro de Pixinguinha surpreendem, e o tio do cartaz assume forma real, além de ter encontrado uma partitura esquecida em um antigo baú familiar. As notas parecem desencadear eventos sobrenaturais e abre portas para dimensões desconhecidas. A música, antes uma ferramenta de redenção, agora se revela como um artefato potencialmente perigoso. O que essa partitura esquecida revelará?

No clímax da história, todas as peças do quebra-cabeça se encaixam, levando a descobrir a verdadeira natureza de seu dom, a conexão do piano com o sobrenatural, e os propósitos de entidades ancestrais. As revelações finais lançam uma nova luz sobre os eventos passados e apontam para um futuro incerto.

O epílogo da história nos leva a um momento de reflexão e conclusão. Seraphina Quill, agora com um entendimento mais profundo de sua própria jornada, reflete sobre as lições aprendidas, os sacrifícios feitos e as mudanças que a música e o sobrenatural trouxeram à sua vida.

Em meio ao silêncio que sucede a tempestade, ela percebe um eco sutil dos espíritos que encontraram redenção através de sua música. Os resquícios de suas presenças se entrelaçam nas notas do piano, deixando uma marca indelével na vida da mulher do piano. A cidade, agora serena, parece reverenciar o poder da harmonia.

O sol nasce sobre a cidade, trazendo consigo a promessa de um novo amanhecer. Seraphina Quill, depois de atravessar o véu entre os mundos, emerge transformada. Sua jornada, embora repleta de desafios, culminou em uma compreensão mais profunda de seu papel como guardiã entre os vivos e os mortos.

De volta ao seu piano, não mais como uma fugitiva da inevitabilidade, mas como uma condutora de destinos. As teclas ressoam com uma melodia que transcende as dimensões, enquanto ela tece uma nova narrativa com cada nota. O piano, agora um instrumento de renovação, ecoa com uma serenidade antes desconhecida.

A mulher do piano carrega o peso da responsabilidade sobre seus ombros. A cidade, antes palco de

mistérios e angústias, olha para ela em busca de orientação. A dualidade entre vida e morte, entre luz e sombra, reflete-se nas notas que emanam do instrumento. Como ela equilibrará essa responsabilidade única?

Seus laços ancestrais que ela descobriu revelam-se como fios invisíveis que conectam passado, presente e futuro. Ela percebe que sua jornada é parte de uma trama maior, onde cada nota tocada contribui para o tecido da existência da vida ou emoção. O quadro de Pixinguinha, o tio do cartaz, Hering - todos são peças de um quebra-cabeça ancestral.

O dom de Seraphina Quill para antecipar eventos trágicos assume uma nova perspectiva. Não mais uma maldição, mas uma dádiva que lhe permite vislumbrar o além. Ela se torna uma guia para aqueles que estão prestes a cruzar a fronteira entre a vida e a morte, oferecendo conforto e compreensão na transição.

Entendendo agora o verdadeiro propósito de seu piano e de sua jornada, inicia um ritual de redenção. A música que ela cria serve como uma passagem para os espíritos atormentados encontrarem paz. Cada nota é uma oferenda de cura, uma ponte para a transcendência.

A cidade, transformada pela música de Seraphina Quill, experimenta uma despedida silenciosa da era dos mistérios e sobrenaturalidade. A mulher do piano, cumprindo seu papel como guardiã, observa enquanto a serenidade se instala sobre as ruas antes tumultuadas. A cidade se despede de suas antigas sombras, abraçando a luz.

O último capítulo ecoa com a eternidade. Seraphina Quill, agora uma figura lendária na cidade, continua a tocar seu piano, não apenas para espantar almas, mas para tecer uma melodia que atravessa as eras. O eco de sua música ressoa além do tempo, perpetuando a história da mulher do piano como um conto imortal de harmonia e redenção.





Por: José Aderval
Aragão
(Brasil)

Cuerdas del destino:

La conexión ancestral de Seraphina Quill

Desde los seis años, Seraphina Quill encontró su pasión tocando el piano de su abuela. La misteriosa relación con el tío del cartel, que en realidad era Lampião. La pintura de Pixinguinha revelaba secretos, mientras que la amistad virtual con Hering traía suspenso, y su don de anticipar la muerte estaba conectado con lo sobrenatural, ya que en su infancia el piano, alguna vez un refugio, actuó de manera extraña, convirtiéndose en un puente sobrenatural para afrontar los dilemas entre sí. Misterios calmantes o invocadores. Los acontecimientos sobrenaturales se intensifican, los espíritus atormentados buscan la redención. Se revela la verdadera naturaleza del piano y la conexión entre Seraphina Quill.

En la sinfonía de la redención, las almas encuentran la paz, los misterios se resuelven y Seraphina Quill acepta su destino. Sin embargo, una nueva manifestación la intriga y desafía su aparente paz. Hering regresa en términos tangibles, las revelaciones del cuadro de Pixinguinha sorprenden, y el tío del cartel toma forma real, además de haber encontrado una partitura olvidada en un viejo baúl familiar. Las notas parecen desencadenar acontecimientos sobrenaturales y abrir puertas a dimensiones desconocidas. La música, que alguna vez fue una herramienta de redención, ahora se revela como un artefacto potencialmente peligroso. ¿Qué revelará esta partitura olvidada?

En el clímax de la historia, todas las piezas del rompecabezas encajan, lo que lleva a descubrir la verdadera naturaleza de su don, la conexión del piano con lo sobrenatural y los propósitos de entidades antiguas. Las revelaciones finales arrojan nueva luz sobre acontecimientos pasados y apuntan a un futuro incierto.

El epílogo de la historia nos lleva a un momento de reflexión y conclusión. Seraphina Quill, ahora con una comprensión más profunda de su propio viaje, reflexiona sobre las lecciones aprendidas, los sacrificios realizados y los cambios que la música y lo sobrenatural han traído a su vida.

En medio del silencio que sigue a la tormenta, percibe un eco sutil de los espíritus que encontraron la redención a través de su música. Los restos de su presencia se entrelazan en las notas del piano, dejando una huella imborrable en la vida de la mujer al piano. La ciudad, ahora serena, parece venerar el poder de la armonía.

El sol sale sobre la ciudad trayendo consigo la promesa de un nuevo amanecer. Seraphina Quill, tras cruzar el velo entre mundos, emerge transformada. Su viaje, aunque plagado de desafíos, culminó con una comprensión más profunda de su papel como guardiana entre los vivos y los muertos.

De vuelta al piano, ya no como fugitiva de la inevitabilidad, sino como directora de destinos. Las teclas resuenan con una melodía que trasciende dimensiones, mientras teje una nueva narrativa con cada nota. El piano, ahora instrumento de renovación, resuena con una serenidad hasta ahora desconocida.

La mujer al piano lleva sobre sus hombros el peso

de la responsabilidad. La ciudad, que alguna vez fue escenario de misterios y angustias, recurre a ella en busca de guía. La dualidad entre vida y muerte, entre luz y sombra, se refleja en las notas que emanan del instrumento. ¿Cómo equilibrará esta responsabilidad única?

Los vínculos ancestrales que descubrió se revelan como hilos invisibles que conectan pasado, presente y futuro. Se da cuenta de que su viaje es parte de una trama más amplia, donde cada nota tocada contribuye al tejido de la existencia o emoción de la vida. El cuadro de Pixinguinha, el tío del cartel, Hering, son piezas de un rompecabezas ancestral.

El don de Seraphina Quill para anticipar acontecimientos trágicos adquiere una nueva perspectiva. Ya no es una maldición, sino un regalo que le permite vislumbrar el más allá. Se convierte en una guía para quienes están a punto de cruzar la frontera entre la vida y la muerte, ofreciendo consuelo y comprensión en la transición.

Ahora que comprende el verdadero propósito de su piano y su viaje, comienza un ritual de redención. La música que crea sirve como un pasaje para que los espíritus atormentados encuentren la paz. Cada nota es una ofrenda sanadora, un puente hacia la trascendencia.

La ciudad, transformada por la música de Seraphina Quill, experimenta una despedida silenciosa de la era de los misterios y lo sobrenatural. La mujer al piano, cumpliendo su papel de guardiana, observa cómo la serenidad se apodera de las calles alguna vez tumultuosas. La ciudad se despide de sus viejas sombras, abrazando la luz.

El último capítulo resuena con la eternidad. Seraphina Quill, ahora una figura legendaria en la ciudad, continúa tocando su piano, no sólo para atormentar a las almas, sino también para tejer una melodía que abarca todas las épocas. El eco de su música resuena más allá del tiempo, perpetuando la historia de la pianista como un relato inmortal de armonía y redención.



A mi edad

En los vientos de la tranquilidad navego sin permitir que se aposente en mi corazón cualquier piropo de caballero.



Por: **Sandra Méndez**
(Guatemala)

Afronté vendavales por lo que no aprobaré a mis vientos, venga la vanidad varonil en desvalorización a dañar mi ganada libertad.

Mis caderas de tremenda energía en danzar no están dispuesta a entrar en batalla de aquel que no aprecie el regalo de la entrega.

Aunque algunos hidalgos me roben las sonrisas o me endulcen con cantos mi sendero, ante la falsedad de conquista en trofeo no se fusionarán con mis apetencias.

Camino con la filosofía adquirida en la vida, consciente de las trampas de mis desatinos.

Sostengo la dignidad en la mirada colmada del arcoíris de mis pasiones rescatada con amor propio ante el mar de lágrimas.

Aquel que guste surfear entre mis olas debe cumplir con las acciones de sus promesas al tomarme de la mano en respeto y a la luz de los días caminaremos sin miedos, bañándonos en el mar de sonrisas sin amarguras que trastoque el calor del corazón.

No quiera imponer leyes absurdas de su ego al creerse indispensable para mendigarle amor, pues no malbarato mi latir por espejismos ante quien no valora mi fuego íntimo.



Sea capaz de ver el resplandor de mi ser, y entregue sublime regalo.

Esencia que no tema a la grandeza del amor sea otorgada en completa libertad, donde los besos se derretirán en la querencia y será el único conocedor de las grutas de mis suspiros con presentes de perversidades en gozo.

Seremos cómplices de charlas eternas, viajeros en la enciclopedia de la existencia apoyándonos en noches de vigilia y entre los rayos del sol cubiertos entre sábanas de locura.

No quiero amores pasajeros que me quiten el tiempo, busco quien me entregue ramal de picardías en extravagancia de afectos sin fronteras.

Al ser mujer guerrera de tifones doy en promesa mi yo al hombre que gane mi corazón.



Te hechiza mi sonrisa de juegos carnales esa regalada a los vientos de tu virilidad iluminando nuestros encuentros entre sueños y realidades para complacernos.

Regalándonos el gozo de la utopía perdemos el contacto del tiempo entre suspiros felices ante el cansancio que implora respiro, más la lucha gladiadora es feroz.

Al quedar suspendidos en el tictac te gusta que me recueste en tu pecho mientras tejamos charlas infinitas de sonrisas en historias compartidas.

Me encanta saber que la energía imantada nos envuelve al compartir sin miedos ni ataduras el reloj honesto en el camino de la seducción.

Me dices

Me dices, te encanta navegar entre mis labios ardientes esos que te regalo con mieles de pasión, juego de despertares a la locura de dos.

La sedosidad de mis manos te extremece entre caricias viajamos entre sonrojos despertándote las ansias de lobo cazador.

Sou



Por: **Anair Elisabete
Araújo de
Albuquerque**
(Brasil)

Sou mulher
Tenho passe livre
Para viver em encantamento
Sou nem um pouco linear
Sou aquela exclusiva
Única, e multifacetada...
Na maioria das vezes me vejo em um universo paralelo...
De um lado sou anjo
Do outro sou demônio
Aqui sou fada, ali sou bruxa...
Mais doce que bruta
As vezes menina, as vezes mulher
Depois misturo tudo...
Sou aquela que as vezes fujo e me vejo vivendo utopicamente
Sim, sim, pois ainda creio numa sociedade e humanidade justa e amável...
não nego esse meu delírio
fujo da realidade sim...
Afimal as vezes é necessário fantasiar para se fortalecer
Mas creiam, sou de uma valentia nata...
afinal, sou mulher, e não sou uma mulher...
Sou "A Mulher"
Que ama, que é meiga, que se supera que cuida, cai, levanta, se reinventa
A amada, amante...
A grande em amor, em afeto, em paixão e em tesão pelo meu universo
E é nesse universo...onde sempre me invento e me reinvento...
Enquanto em outros
O coração representa o universo do amor em mim esse amor se apresenta e pulsa em toda minha extensão e dimensão...
Em cada órgão
Vital ou não...
E dentro de mim, "Mulher"
Esse sentimento maior forma aquela ponte linda
Que vai do útero ao coração
Que irradia luz...vida
E toma conta do meu ser...
E por essa adorável e indiscutível grandiosidade.. "SOU"



Soy

soy una mujer
tengo un pase libre
Vivir en el encanto
no soy lineal en absoluto
soy así de exclusivo
Único y multifacético...
La mayor parte del tiempo me encuentro en un universo paralelo...
Por un lado soy un ángel
Por otro lado, soy un demonio
Aquí soy un hada, allí soy una bruja...
Más dulce que asqueroso
A veces una niña, a veces una mujer
Luego lo mezclo todo...
Soy el que a veces huye y me veo viviendo utópicamente.
Sí, sí, porque todavía creo en una sociedad y una humanidad justas y amables...
No niego este delirio mío
Huyo de la realidad...
Después de todo, a veces es necesario fantasear para volverse más fuerte.
Pero créanme, tengo un coraje natural...
Después de todo, soy una mujer y no soy una mujer...
Soy "La Mujer"
Que ama, que es gentil, que se supera a sí misma.
quien cuida, cae, se levanta, se reinventa
El amado, amante...
El grande en el amor, en el cariño, en la pasión y en la lujuria por mi universo.
Y es en este universo... donde siempre me invento y me reinvento...
Mientras que en otros
El corazón representa el universo del amor.
En mi este amor se presenta y pulsa en toda mi extensión y dimensión...
en cada organo
Vital o no...
Y dentro de mí, "Mujer"
Este mayor sentimiento forma ese hermoso puente
Que va desde el útero hasta el corazón.
Que irradia luz...vida
Y se apodera de mi ser...
Y por esta adorable e indiscutible genialidad...
"YO SOY"

Caballero de *Luz*



Por: **Macrina
Ramírez**
(Venezuela)

Caballero de luz sobre mágico corcel
De frases y Versos entrelazados
Con esplendor y desbordante encanto
Tu grandeza humana expresa el elegido.

Con grandes valores fuiste formado
Heredada honestidad desenfrenada
Fue tu vida pasión por las letras
Qué defendiste con humildad, fueron
premiadas.

Has sido ornado, sin arrogancias ni grandezas
Por tu vivo ejemplo serás recordado
Paso a paso construiste el legado
Que serviría de apoyo a aquel que se te
acercaba.

A pesar de las duras luchas ganadas
Con sapiencia heroica fueron dominadas
Fue la última nos dejó la angustia
Atónitos el corazón destrozaba.

La reyerta con el viejo tiempo despiadado
Se convirtió en feroz lucha honda estocada
se inclinó hacia ti hasta agotarte
Con sigilosos pasos sin decir nada.

Dejó tu cansado cuerpo agonizante
Impresionado corazón de letras resquebrajado
Su caballero de luz, defensor lento levitaba
Sostenido por comas, puntos, interrogaciones
entrelazadas.

Te espera el firmamento, estoy segura
Con guimaldas de colores todo adornado
Vestido de luces, erguido siempre
Escribe versos, caballero de luz, eternamente.





Por: **Patrícia Nascimento**
(Brasil)

Um país chamado

Minas Gerais

Que saudade da doce aurora das belas manhã frientas na casinha da serra.
Saudade das ladeiras de pedras, do canto da serra, das estradas reais.
Saudade de Diamantina, Samonte, Ouro Pret, Tiradentes.... Saudade das Minas de ouro, das montanhas Gerais
Saudade da minha terra, do meu lugar da minha gente.
Saudade do pãozin di queijo, docim di leite do cafezin quentim.
Eu te amo Minas Gerais, lugar aconchegante de gente hospitaleira, cheias de uai ,sô e trem. Lugar de encantos que só Minas Gerais tem.
Inconfidência mineira que nos fazem perguntar o que seria do Brasil sem um país chamado Minas Gerais.

Un país llamado

Minas Gerais

Cómo extraño el dulce amanecer de las hermosas mañanas frías en la casita de la montaña.
Extraño las laderas de piedra, los rincones de las montañas, los caminos reales.
Faltan Diamantina, Samonte, Ouro Preto, Tiradentes....
Faltan las minas de oro, las montañas de Gerais.
Extraño mi tierra, mi lugar, mi gente. Extraño el pan de queso, el dulce de leche, el café caliente.
Te amo Minas Gerais, un lugar acogedor lleno de gente hospitalaria, lleno de uai, sô y trenes. Un lugar con el encanto que sólo Minas Gerais tiene.
Inconfianza minera que nos hace preguntarnos cómo sería Brasil sin un país llamado Minas Gerais.

Minas Gerais, depois de São Paulo, é um dos maiores estados do Brasil, ocupando o segundo lugar em população e é o quarto maior do país. Por extensão, o território do estado de Minas Gerais ultrapassa a França. A própria região é conhecida pelas suas igrejas barrocas, construídas no século XVIII, durante o período da mineração de ouro.

Minas Gerais, después de São Paulo, es uno de los estados más grandes de Brasil, ocupando el segundo lugar por población y es el cuarto más grande del país. Por extensión, el territorio del estado de Minas Gerais excede a Francia. En sí, su región se conoce por sus iglesias barrocas, que fueron construidas en el siglo XVIII, durante el período de la minería de oro.



Celos de la luna



Por: **Alicia M. García**
(Cuba)

La luna se disfrazó de Saturno,
estaba muy emocionada,
pudo darse cuenta
de lo que le contaban.

Se rodeó de lindos colores
rojizos y turquesas...
de los exóticos anillos
del planeta y su belleza.

Tuvo tiempo de disfrutar
de una gama y sus albores,
naranja, blanco, gris azulado;
el llamativo marrón
y el bello, elegante dorado.

También pudo percibir
los valores de Saturno,
su amor leal e inquebrantable,
amigo de muchas lunas, respetable.



Nunca se ha rendido...
es marcada su constancia,
se concentra y su fuerza
la obtiene por ganancia.

Conoce mucho de artistas...
locos, románticos, caprichosos
Se ríe con alegría...
cuando los ve afanosos.

¡Qué experiencia para la luna!
¡Ella que es tan emotiva!
aprendió algunas cosas...
algunas lecciones de vida.



Tradiciones: Cosmovisión de los pueblos originarios



Por: **Guadalupe Martínez Galindo**
(Escritora y poetisa
Tehuacán, Puebla,
México)

Hoy que es un tema tan preocupante el desequilibrio ecológico, que el desarrollo industrial y la contaminación producida por el uso de combustibles fósiles han ocasionado, es interesante repasar lo que los pueblos originarios de nuestro continente pensaban acerca del respeto que debían tener a su entorno natural.

Muchas etnias se ubicaban en todas las latitudes de América, cuando a finales del siglo XV y aún antes, los primeros navíos europeos pisaron estas tierras y es extraordinaria la diferencia de formas de pensar entre los habitantes de los dos lados del mundo que se encontraron entonces. En los europeos la ambición por los metales preciosos predominaba en tanto que los indígenas americanos incluyendo los que ocupaban diferentes partes de Estados Unidos y Canadá y hasta la Patagonia, eran mucho más mesurados en el uso de los recursos naturales y mostraban un gran respeto por la Naturaleza en todas sus manifestaciones.

En lo que se refiere al Valle de Tehuacán, en la parte sur del Estado de Puebla, en el centro de México, en su cosmovisión daban a la naturaleza y al creador el título de “Señor de los cerros” y “Señora de las entrañas” a ambas concepciones les ofrecían ofrendas, les pedían lluvias y a la tierra le hacían diferentes rituales para que sus cosechas fueran abundantes, cuando iban a cazar algún animal para comer, le pedían permiso a la madre tierra para hacerlo y una vez obtenida la presa antes de consumirla establecían contacto con el espíritu del animal víctima-

do para explicarle sus motivaciones para haberlo cazado.

Sin necesidad de crear zonas de reserva protegida como sucede en la actualidad, sabían que la protección animal era básica y se protegía a las hembras y a las crías de toda especie animal, cazando para consumir solamente machos para de esta manera mantener las poblaciones de los ecosistemas que se regulaban a sí mismas con sus propios animales depredadores. Como se vivía en un régimen de estricta subsistencia la armonía con la naturaleza era permanente. La extracción de minerales preciosos también se reducía al mínimo, se le pedía al “Señor dueño de los cerros, cuevas y montes” permiso para obtenerla en minas primitivas o en lechos de ríos y se utilizaba para hacer adornos para personas o deidades, cuyas muestras de su destacada orfebrería han llegado hasta nuestros días, principalmente desenterradas de tumbas prehispánicas, ninguno acumulaba oro por acumular.

Sabían también nuestros ancestros que la vida en este mundo era pasajera, apenas de un instante en el tiempo y que a la verdadera existencia se llegaba después de la muerte, que podía ser prematura en niños, natural en viejos, o propiciada en sacrificios humanos que ofrecían a sus dioses, sangre como ofrenda de vida de máximo valor para la obtención de dones y gracias para todos, concepción semejante, con las salvedades correspondientes, a las de un mártir cristiano masacrado o muerto con sangre derramada por la salvación del mundo.

Sin duda, los valores de buena conducta y de irrestricto respeto a la naturaleza en todas sus manifestaciones, serían de tomarse en cuenta y reconocer que “No hay nada nuevo bajo el sol” y retomar esas formas de vida que les permitieron vivir y evolucionar miles de años a nuestros pueblos originarios, ayudaría mucho a la humanidad actual a armonizar con su contexto para evitar su extinción.



De cómo una entrevista en W Radio me cambió la vida...

Cansada de aparentar éxito y seducción, finalmente desnudo la verdad



Por: **Karim Quiroga**
(La cabra LibreRa,
Colombia)

Aunque mi vida privada ha sido ampliamente difundida en mis libros y poemas, hay temas que he guardado con celo, por temor a retaliaciones, olvido, exclusión y pobreza. Ahora que mis miedos más ocultos se hicieron reales, comparto el sufrimiento y la angustia de estos años donde fui víctima de la corrupción de un ex alcalde de Bucaramanga, ya fallecido, y de su fidedigno sucesor.

En 2018, en una "polémica" como lo mencionó el titular de W Radio, el alcalde Rodolfo Hernández manifestó luego de mi intervención en la defensa de la tala de 150 árboles de la Escuela Normal.

"Pido a la señora que hace esa información que rectifique en uso de su inteligencia. El que opina no responde por nada. Van a apelar al Concejo de Estado, a la corte celestial o no sé cuál corte, porque de eso no se, ni quiero aprender; existen personas que quieren desprestigiar mi Gobierno. Personas que son agitadores profesionales. Simplemente porque les quitaron el botín de la Tesorería Municipal donde se robaron todo, repito se robaron todo"

<https://www.wradio.com.co/noticias/regionales/polemica-en-bucaramanga-por-construccion-que-tumbaria-150-arboles-cerca-de-escuela-normal/20180214/nota/3710705.aspx>

El tiempo le consagró al alcalde su merecido desprestigio, pero luego de su interlocución pública fui confinada al lugar que ocupan quienes se oponen y se arriesgan a criticar al poderoso de turno.

Cansada de escuchar por todas partes que el alcalde me había definido públicamente como bruta y ladrona, luego ya veríamos que era su forma habitual de tratar a las mujeres, interpusi una de las "miles de demandas" que mencionaba Rodolfo en la Fiscalía General de la Nación por violencia de género.

La pérdida de mi empleo

En octubre de 2019 fui desvinculada como docente de la Secretaría de Educación de Bucaramanga. Directivas del colegio llegaron al salón de clases para decirme

que debía recoger mis cosas, abandonar el colegio inmediatamente y presentarme en la alcaldía para esperar nombramiento en otra institución. Dicho "traslado" nunca se hizo realidad, se acercaba el final del año escolar y ningún colegio solicitaba profesores para ese momento.

Por esa época ignoraba que siendo madre cabeza de familia, existía una normatividad sobre estabilidad laboral reforzada para docentes provisionales que la alcaldía estaba violando.

Buscando justicia, en febrero de 2020, inicié un proceso de Nulidad y Restablecimiento del Derecho Laboral en el Juzgado 13 Administrativo de Bucaramanga. Ese año empezó la pandemia y fue un momento muy complicado; estaba desempleada y con un hijo.

En estos años, los libros se convirtieron en mi única tabla de salvación, el año pasado publiqué *Diario de una cabra*, que fue el referente para la circulación de la *Cabra LibreRa*.

El año pasado, recibí una notificación del Juzgado con un fallo en mi contra. Quedé en shock; tenía deudas en los bancos, y no podría recuperar mi empleo. Entonces recordé las palabras de un asesor de la alcaldía, quién me había dicho, "aquí en confianza" que la sentencia no saldría a mi favor. El asesor no era juez ni abogado, ¿Cómo sabía el resultado de una acción judicial?

Instinto de supervivencia

Desde la época del alcalde Rodolfo empecé a tomar nota de actividades y hechos relacionados con justicia, política y poder, porque siempre están mezclados, como un cóctel.

No iba a quedarme en silencio, sabiendo que la naturaleza del fallo violaba un derecho fundamental. De modo, que el propio asesor de la alcaldía me había dado todos los elementos para investigar qué había detrás del beneplácito y futurología en los resultados de las acciones judiciales.

¿Infraestructura física a cambio de favores judiciales?



En febrero de 2022, el alcalde Juan Carlos Cárdenas, había manifestado en Vanguardia “que la ciudad tiene activadas 62 demandas” y que “por tales procesos los demandantes aspiran a una suma total de \$160 mil millones que, de ser ganadas, tendrían que ser asumidas con cargo al presupuesto oficial”. Se me hizo extraño que un alcalde reconocido por derrochador estuviese tan preocupado en ahorrarle dinero a la ciudad.

<https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/2022/02/17/municipio-de-bucaramanga-tiene-activadas-62-demandas-en-su-contra/>

En julio 7 2022, el Concejo Municipal de Bucaramanga, mediante Acuerdo Municipal No. 024 autorizó al alcalde de Bucaramanga a transferir a título gratuito a favor de la Rama Judicial, Consejo Superior de la Judicatura y Dirección Ejecutiva Seccional de Administración Judicial Bucaramanga, tres predios identificados con matrícula inmobiliaria número 300-97756 de la Oficina de Registro de Instrumentos Públicos del Círculo de Bucaramanga.

En abril 26 de 2023, se transfiere el Dominio a título gratuito de dos bienes fiscales a favor de la nación - Rama Judicial –.

<https://www.bucaramanga.gov.co/wp-content/uploads/2023/04/RESOLUCION-0144-TRANSFERENCIA-DOMINIOA-TITULO-GRATUITO-DE-DOS-BIENES-FISCALES-A-FAVOR-DE-LA-NA-CION-RAMA-JUDICIAL.pdf>

En julio 14 2023, se entrega oficialmente el Predio al presidente de la CSJ por el alcalde de Bucaramanga, “Un gran esfuerzo de la Alcaldía de Bucaramanga en favor de la Rama Judicial y de la Justicia”.

<https://caracol.com.co/2023/07/16/en-dos-antiguas-escuelas-construiran-nuevo-complejo-judicial/>

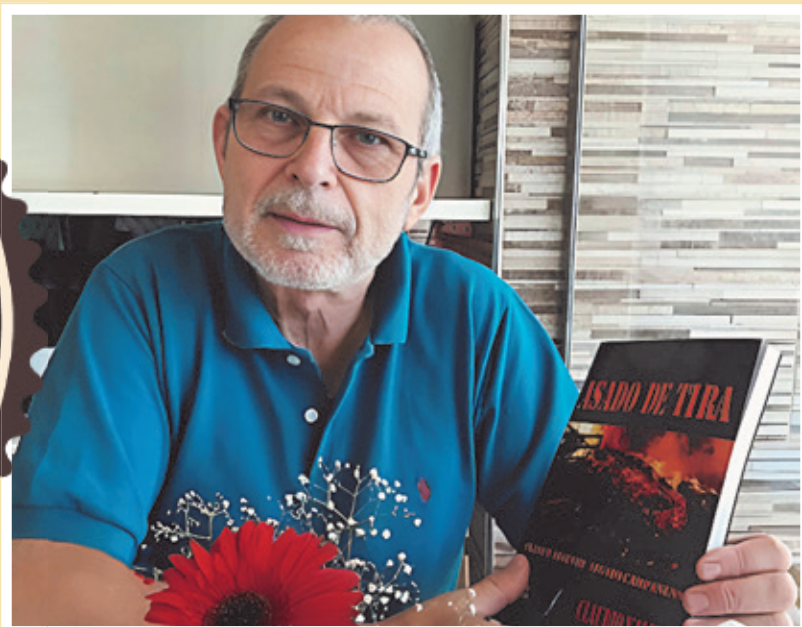
La noticia publicada en Caracol, informa que “su ubicación exacta es carrera 23 entre calles 36 y 37 y que los predios serán demolidos para la construcción de un complejo judicial sin que hasta ahora el Consejo Seccional de la Judicatura haya informado específicamente la finalidad del nuevo edificio”.

Prueba de Triangulación

Tuve una pareja experta en temas de “triangulación”. Sus ejecuciones eran tan perfectamente elaboradas que tres mujeres estábamos con él, al mismo tiempo, sin tener la menor idea la una de la otra. Había “cosas raras” evidentemente. Por ejemplo, a veces me repetía una historia que ya me había contado antes. Luego, cuando fuimos identificadas, cada una fue etiquetada de acuerdo a sus necesidades, la ex, la madre de los niños, la compañera de trabajo.

Conociendo la mecánica de la triangulación desde sus alcances más profundos, revisé y triangulé los intereses políticos del alcalde Juan Carlos Cárdenas, y con los elementos que encontré instauraré una denuncia por presunto prevaricato en la FGN. Ahora espero que la justicia prevalezca en favor de quienes hemos sido desposeídas y no de los abusadores.

Rodolfo Hernández, condenado a cinco años de prisión, antes de fallecer, tiene víctimas que todavía estamos pagando las consecuencias de sus fechorías disfrazadas de chabacanería y presuntamente continuadas en tiempo y lugar por su sucesor.



Bajo este título publicaremos una serie de notas y artículos, cortos, referidos al arte culinario o a la culinaria, esto es, sea a partir de la creatividad en la forma de preparar los alimentos, como en el universo de combinar sabores y colores, todo hace mucho de la cultura. Cocinar es un arte y es por esto que debemos darle lugar a esta revista... Reflexionar sobre ello.

Por Claudio Valerio

La profesión de Chef, desde hace unos años a esta parte, ha experimentado una significativa evolución. Desde los inicios de este siglo, la presentación de los distintos platos ha pasado a ser vista como un aspecto crucial de la culinaria y, consecuentemente con ello, los chefs han tenido que desarrollar habilidades y asimilar experiencia.

en
Distintos emprendimientos surgen como alternativas para las comidas y, de paso, para el cumplimiento del objetivo de proponer nuevas recetas fuera de las conocidas como comunes. Cada día, la profesión de chef se ha vuelto más prestigiosa; la apreciación por la y sofisticación y diversidad culinaria han aumentado, como también

la conciencia sobre la importancia de una alimentación saludable.

En esta nota, les presento a la chef Marce Ledesma quien, además de tener una interesante trayectoria profesional, y como muchos chefs lo hacen, el trabajar en equipo con otros profesionales de la cocina, le permite no sólo desarrollar habilidades para la resolución de problemas, sino también lo que implica el trabajo en equipo en sí..



Chef mexicana

Marce Ledesma



Radicada en la ciudad de Puebla. Curso el Diplomado en Repostería en el Instituto Scoffier en Puebla así como diversos cursos y diplomados en otras instituciones. Posteriormente entré a la Universidad por mi inclinación a la repostería y me especialicé en la Gelatina Artística Gourmet y Artesanal.

Obtuvo el nombramiento como Master Chef por la Asociación de Gastrónomos de México así como por la Asociación Gremial de Chefs en Chile.

Participa y es integrante de la Asociación Cocineros de México, además de ser miembro del Colecti-

vo Mexicano de Gastronomía. Perteneció a la Asociación Best of Gastronomie International - France.

Trabajó como asesora y Maestra en la Universidad de la Gelatina Artística. Fue nominada para representar a México por International Cuisine Gourmet como mejor Chef del 2023 quedando entre los 15 finalistas a nivel Mundial. Ha recibido diversos reconocimientos a mi trayectoria gastronómica a nivel internacional.

Propietaria de Aromas y Sabores La Petite Alsace en la ciudad de Puebla.

Este es un brownie no tradicional como el que todos conocemos ya que es preparado de una manera más rápida pero ideal para ponerle licor de avellana (FraAngelico), de almendra (Amaretto) o crema de whisky (Baileys) que en conjunto con el chocolate semi-amargo hacen una combinación perfecta resaltando los aromas y sabores.



Este es un bizcocho de consistencia suave que no lleva más que harina, huevo, azúcar, ralladura y jugo de limón.

Sabiendo poner la cantidad precisa del cítrico (se puede hacer también con naranja) le da un toque delicioso porque no es completamente dulce lo que ayuda a que la ralladura predomine ligeramente, misma que va sobre una capa muy ligera de Royal Icing.



Este plato es creación del Chef Español Jorge Ubalde dónde prepara un Picanton horneado el cual va relleno de frutos secos y queso Roquefort que le da un contraste de sabores exquisito y como punto final va Flambeado con Brandy.



Este es un sashimi de Bonito con Aguacate. Cómo no a todos les agrada el concepto de que va en crudo puede ser preparado tipo tataki.



La gastronomía, a través de la historia, ha adquirido importancia no solo en el arte de cocinar los platillos, sino también en la relación entre el alimento y la cultura.



EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**
que hayan participado en las diferentes antologías
“LA PALABRA PROVOCADA”,
de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos
“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

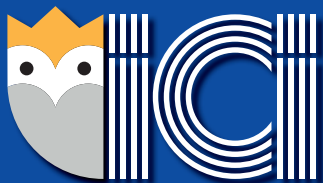
www.institutoculturaliberoamericano.es
en el apartado

PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!

PUBLICIDAD
SÓLO PARA ESPAÑA








INSTITUTO CULTURAL
IBEROAMERICANO
(Servicios Legales)



ABOGADOS A DOMICILIO



-  Si deseas un abogado especializado en Extranjería para realizar un **arraigo laboral, social o por formación**, nosotros vamos a tu domicilio.
-  Si deseas presentar tu solicitud de Protección Internacional (**Asilo**) nosotros te buscamos la cita y te preparamos el expediente para que no tengas problemas.
-  Si deseas solicitar la **nacionalidad española** nosotros somos el mejor camino hacia tu "Favorable".
-  Si necesitas tus **antecedentes penales de España**, y luego eliminarlos, nosotros te atendemos.
-  Si deseas los **antecedentes penales de tu país** también podemos servirte...

Y TODO DESDE LA
COMODIDAD DE TU HOGAR

CITAS:  **633042611**



José Antonio Contreras

De ESPERANZAS y
otros REFLEJOS

2022

2da.
Edición



Instituto Cultural
Iberoamericano

Pídela en tu librería favorita