



DONDE EL ALMA TIENE VOZ

TRILCE

La Revista



Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 4 - N° 26 / Agosto 2024

www.trilceradio.com



ÚLTIMAS PUBLICACIONES



CUBA... ¡La Perla del Caribe!

Cuba, diversa y mestiza con el azúcar y los esclavos.

Cuba; con el apóstol José Martí la herencia cultural española, africana y caribeña que hacen una rica combinación cubanoamericana.

Cuba, salsa y rumba . La gran isla y su belleza natural

¡EDICIÓN ESPECIAL!

En esta edición poetas y escritores, personajes míticos éstos entre artistas y tradiciones, desde la isla más grande del Caribe, nos comparten algunos de sus trabajos.

jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es



En la falsedad que nos escondemos



Por: **Ing. Claudio Roberto Valerio**
Director

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un saludo, y mi deseo de que Dios te bendiga y prospere en todo; y que derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.

Un joven entró en un gran comercio de ropas, llevando una bolsa de papel, que tenía impresa la publicidad de dicha tienda, en donde estaba un pantalón que comprara allí unos días antes. Al ser atendido por un vendedor, le dijo que quería devolver el pantalón pues, al llegar a su casa verificó que no le quedaba bien en su cuerpo. El joven de dijo al dependiente que, como nunca lo usó, quería que le devuelvan el importe abonado. El vendedor, amablemente le argumentó que no era política de la empresa devolver dinero, pero sí de cambiar por otra. El joven insistió que no quería otra, y sí el dinero. "Yo nunca lo usé", continuó diciendo; por lo que el vendedor aceptó devolverle el dinero... Pocos minutos después de haber salido de la tienda, el joven volvió y dijo: "¡Olvíde un documento dentro del bolsillo del pantalón!"



Una persona íntegra tiene una conducta diferente de las otras personas. Necesita ser verdadera, honesta y sincero en cualquier situación. Su vida es y debe ser ejemplo; y, por su brillo, se debe destacar por donde transite.

¿Cómo podemos mirar a nuestros hijos que son la Verdad? ¿Cómo nos quedamos situados delante de las mentiras? ¿Cómo se nos es posible testificar nuestra buena pre-

sencia si, con nuestras actitudes en la vida, no se demuestra eso?

Cuando mentimos, se ponderan el engaño y la falsedad, que son características comunes de ello, y afirmamos nuestra degradación como personas. Si actuamos de manera indigna, estamos para avergonzarnos, y nuestro corazón se oscurece... La fe y buenas costumbres nos asegura que somos libertos por la verdad y entendemos qué, lo opuesto, o sea, la mentira, nos conduce a la perdición, nos aprisiona cada vez más a las banalidades del mundo. Para aquel que es puro de corazón y limpio de manos, está reservada la gracia de vivir en paz para siempre.

Seamos auténticos con nuestros hijos, con nuestras actitudes; porque así ellos, a futuro, también lo serán.

Nuestro ejemplo es de gran valor para el crecimiento de ellos... Los niños aprenden por la repetición y ellos intentarán imitar repitiendo lo que vieron. Los niños necesitan de buenos ejemplos; enseñémosles lo que es hacer parte de una familia.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires) recibe un Abrazo, y mi deseo que Dios te bendiga, te sonría y permita que prospere en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro
editornortam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@
instituculturaliberoamericano.es

Dirección, Edición y Diseño Digital:

carlosmora28@gmail.com



Director:

Claudio Roberto Valerio
trilce revista@
instituculturaliberoamericano.es

Coordinadora General de Columnistas:

Ana Yancy Marín

Colaboradores:

Ana Laura Saavedra Villanueva

Yeny Tejada
Mabel padilla
Miriam Mancini
Alonso Dávila Sira
Nelson Villacís
José E. Sáez G.
Adriana Pedroza
Lupita Castillo
Silvia Saucedo
Salud Y. Ramírez
Mauricio Sosa

Todos Los Derechos Reservados.

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. TRILCE LA REVISTAS, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Depósito Legal: M-860-2021

La Rosa y el Jazmín

(Reflexivo)



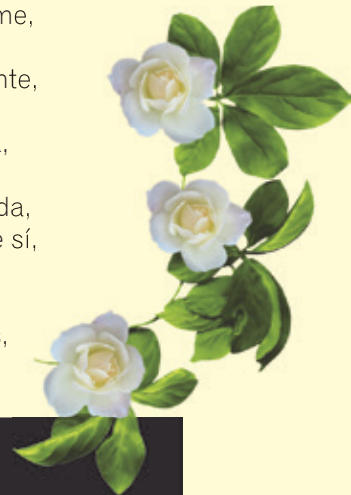
Por: Dr. **Eryuris
Zamora
Arredondo,**
"El Caballero de la
Poesía" (Cuba)

Una Rosa vanidosa,
crecía en un bello jardín,
pavoneante de hermosura,
a todos quería lucir,
el jardinero en los días,
le atendía con frenesí,
era todo lo más bello,
que plantado estaba allí,
habían margaritas, claveles,
orquídeas y alhelís,
también crecía a su lado,
una planta de Jazmín,
aunque era un arbustillo,
solo verde en su vestir,
que el jardinero regaba,
esperando flor de sí.

Al llegar la Primavera,
la Rosa roja carmesí,
enamorado con sus pétalos,
seductores al abrir,
también había florecido,
la plantita de Jazmín,
que incitaba en su fragancia,
al transeúnte ir hasta allí,
la Rosa dijo en desprecio:
-¡Pobre hierba esa de allí!
¡No es ni alta, ni es hermosa,
sin colores ni matiz!
-¡Ay por Dios siento tristeza!
y hasta pena de morir..
-Está tirada en el suelo,
en lo más bajo de aquí.

-No pertenece a este mundo,
ni tampoco a este jardín.
su lugar está en el campo,

en la maleza que hay allí,
-y flores se carcajaban,
no dejaban de reír,
y el Jazmín al escucharlo,
desmayaba más a oír,
y de pronto una niña,
entró danzante al jardín,
impresionada con la Rosa,
la trato cortar de sí,
y clavó entre sus manitas,
sus espinas adherir,
lastimando la niña,
que sollozo dijo así.
De nada sirve lo bello,
que demuestras tanto en ti,
si cuando alguien quiere amarte,
sale herido más por tí,
de nada sirve tu orgullo,
si la esencia no está en ti,
solo eres una imagen,
que se esconde en un vestir,
sin embargo me ha impactado,
la sencillez del Jazmín,
que sin tanta hermosura,
no me hiere en su sentir,
es tan dulce, tan sublime,
su perfume para mí,
es sencilla y transparente,
como su bálsamo feliz,
perfumará ella mi casa,
y me alegre el existir,
porque lo bello en la vida,
es lo que hay dentro de sí,
y tú Rosa vanidosa,
sin cortar, será tu fin,
secada por tus espinas,
sin valor en el jardín.



"No existe mayor
belleza como la
que fue cultivada
en el Jardín
de los Buenos
Sentimientos..."

"El Caballero
de la Poesía"





Por: **Marcos Antonio Carnero Cruz**
(Cuba)



Emoción y poesía

Ando entre nubes componiendo versos que solo dictan la conjugación alma-mente.

El amor moldea los sentimientos, que hacen renacer los labios....

Esos labios que se tornan rojos y vivos, cada vez que susurran la belleza; que hay en los pétalos de las flores.

No existe paraje, que describa la puesta de sol, sin la presencia de dos locos enamorados.

Hoy siento, que el poeta no puede respirar poesía.

Hoy siento que los ritmos que aferran al mundo son letras vacías.

Pero llegará el momento que la tierra sea un surco, por donde el libro vuelva a ser la emoción y la poesía.



Por: **Iliana Ochoa Font**
(Cuba)



Me faltas tú

La noche está estrellada
Y me faltas tú
El silencio aturde mis oídos,
Me oprime el alma
Mis ojos se humedecen
mirando la luna
Sigue pasando las horas
Y me faltas tú
Miro el reloj ya pasadas
las doce,

Cruza un ave el cielo oscuro
Duele muy dentro en mi pecho
Me rinde el cansancio
Me quedo dormida
Miro la hora, ya son las tres
Y me faltas tú
Prendo la tele
Miro mi teléfono no hay
llamadas ni mensajes
Amanece y la luz del alba

Ilumina mi habitación, mi
rostro está húmedo
Y me faltas tú
Buscaré en mis recuerdos
El más bello momento para
sanar mis heridas
Te recuerdo tierno, amoroso
Estoy muy triste
Y me faltas tú



La rebelión de los desclasados



Por: **José Ramón Barbón Hernández**
(Cuba)

*¡Quisieron destruirnos!,
pero no contaron con la sabiduría acumulada en siglos de existencia; por nosotros, los árboles.*

Por la inmensa selva, cruza un caudaloso río. A orillas de uno de sus afluentes, se asentaba una aldea. Los moradores, vivían de la agricultura y la pesca.

Todo se originó cuando apareció aquel hombre. Con sus singulares utensilios curioseaba dondequiera, mientras como si fuera un topo horadaba nuestra tierra. Al tiempo marchó, pensamos que nos habíamos librado de él.

Dos veranos después, comenzaron a llegar extrañas maquinarias. La noticia corrió y fue de conocimiento general. En nuestro suelo se esconde, un raro mineral de gran importancia para la industria armamentista.

El poblado creció y se transformó. La explotación minera fue símbolo de progreso, a medida que avanzaba más espacio exigía. Los antiguos pobladores prácticamente desaparecieron; aquellos que quedaron, se conformaron con suministrar pescado fresco a las bien servidas mesas de los señores.

Los residuos de las minas afectaron el medio ambiente. La contaminación llegó a ser tan grande que colmó las límpidas aguas. Los pescadores se convirtieron en mineros. A los señores no les preocupaba, tenían tanto dinero que traían alimentos de los más disímiles lugares.

Pasaron veinte años, aquel emporio se convirtió en una de las metrópolis más modernas del mundo. En su insaciable expansión, consumieron la cuarta parte de la floresta. El río Cristal, cuyo nombre se lo dio la transparencia de sus aguas, ahora transporta un líquido pes-

tilente y de dudosa composición, donde junto a pútridos trozos de árboles, flotan cadáveres de los animales que se atreven a beber.

El peligro de extinción nos amenaza, el cambio climático está más cerca. Muchos de nuestros ancestros, han perecido a pesar de siglos de existencia.

Un susurro recorre la comarca. Puestos de acuerdo, tomamos una decisión. ¡La rebelión de los desclasados, debe comenzar!

Nos preparamos, perforamos la tierra. Poco a poco penetramos el subsuelo de la urbe, resquebrajamos sus cimientos. Muchos de los nuestros perecen, pero el sacrificio es algo que no podemos evitar.

Destruimos la hidroeléctrica, al atacar la gran represa y debilitar sus muros. La fuerza del agua se encarga del resto, una avalancha se precipita sobre la ciudad durmiente. El aeropuerto y las torres de comunicaciones, son pasto de nuestra ira.

En la noche, los gritos de las personas se mezclan con el estruendo de los edificios al desplomarse. Las calles saltan en pedazos. Los pocos automóviles que circulan, sufren terribles accidentes. Ha sido el trabajo de años. Centímetro a centímetro avanzamos, hasta asentar el golpe final.

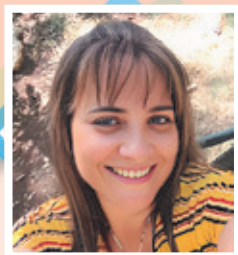
Amanece y el sol saluda, mientras ofrece su acogedor calor. En las ruinas, los sobrevivientes aterrados tratan de salvar sus vidas, de los animales de la jungla que pululan por doquier... Al Emerger de la tierra, las raíces y enredaderas se enseñorean del lugar.

¡Hay una guerra por ganar!



Por: **Daisy Oramas de Castro**
(Cuba)

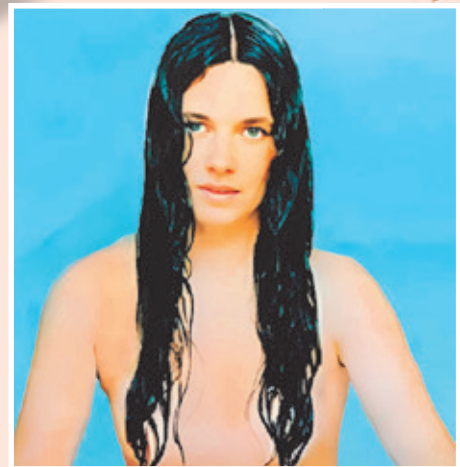
Hay una ola de odio
Una masa inhumana
Una raza que se llama
A perderse sin mañana.
Hay una actitud malsana
Gente mala que se afana
En dañar sin sentir nada
Cual batalla que se gana.
Hay un derrumbe de amor
Que no tendrá caravana
Donde recoger la herrumbre
Sin dejar de ser ufana.
Hay un poder que derrama
Antivalores de llamas
Ardiendo en el parnaso
Mientras la gente se calla.
Hay mucho por cambiar
Pero quien será bandera
Si no hay una limpia mirada
Y siguen jugando a guerrear.



Por: **Yadamis Roque Castro**
(Cuba)

Soy

Soy aquella luz que llegó un día a tu vida y te enseñó el camino de amar.
Soy ese primer pensamiento de lejos que no puedes evitar.
Soy el viento que te despeina y la luna en noches de soledades.
Soy la aurora de las mañanas, el perfume preferido y hasta ese suspiro cuando te alejas del mundo.
Soy tu fantasía más loca, el cuerpo ideal y las caricias en la cama.
Soy flor en primavera, la foto en tu bolsillo y mis labios en tus labios.
Soy el fracaso que no se pudo y el odio convertido en amor.
El canto de muchas madrugadas y esos deseos cuando estás con otra pensando en mí.
Es inevitable, no puedes alejarte aunque lo intentes de mil maneras.
Se llama como quieras nombrarle...
Para mi tiene un nombre "destino" y contra eso ni tú ni yo podemos.



Ahí va ella



Por: **Jorge del Sol Martínez**
(Cuba)

Ella va rompiendo el camino,
transformándose de santa a peregrino,
su viva estampa no se calla,
y pido a Dios que selle su destino...

Ahí va ella en medio de su ausencia
una sonrisa,
la brisa la despeina,
y se aflora un ritual de margaritas,
las rosas son más rojas,
reviven las marchitas...

Quítese pues,
abra paso a la dicha,
las bestias de colores,
soltadas por la vida,
y no hay ni una nostalgia,
allí donde camina,
esperando que vuelvan,
a abrir las margaritas.



Por: **Eric Cobas**
(Cuba)



Al abismo de tus ojos

Me asomo al abismo de tus ojos
y descubro el desasosiego,
lo inútil de cada segundo
sin un abrazo, una caricia.

Me asomo,
Como curioso a vidriera
desamparada
y me sumerjo en tus penas
en esas esperanzas que naufragan

cada minuto en tus huellas
sin encontrar la ruta,
y me siento inútil
maniatado por cada persiana
por cada susurro
por toda realidad.

Me asomo al abismo de tus ojos
y sin pensarlo dos veces,
decido compartir tu suerte.

Alienación



Por: **Juan Antonio Almeida**
(Cuba)

Rompe la mar imponente
con envidia de una brizna de arena,
da con fuerza inconsecuente
sobre mi frente serena.
Rompe esa paz que reptaba en la carena

Se rasga una cumbre de olas
cerceñada por su aliento de viento
y el broquel de caracolas
cede a su empeño violento
quebrando el gozo su fugaz intento.

Lastran con sendos sunamis
los cristales de mis ojos hundidos,
y cual restos de origamis
mis sesos de hielo oprimidos
en rápel sin sus cisuras dormidos.

Se estrella el mar en mi espalda
flagela con girones y cadenas,
se mueve yéndose en halda
trayéndome por docenas
sobre el recuerdo las más hondas penas.



Soy luz y pájaro



Por: **Idalmis Segura Carmenate**
(Cuba)

Bailan duendes sobre mis cabellos, y una caravana de palomas
anida en mi pecho.
Navegan peces, en la mar de mis pupilas.

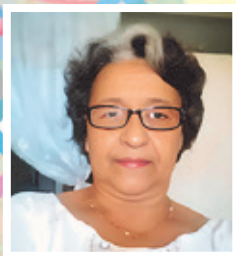
Mi grito levanta una torre de trigo y mi lengua es una fuente donde
beben las bestias adormecidas.
Las orquídeas luminosas de mis manos, son la cena del hambriento.

Mi sangre eclipsa los espejos porque derramo luz desde mis ojos.
Multiplico el silencio y horado el llanto con mi verbo.

Soy un pájaro sediento que atraviesa las penumbras de los sueños.



Sólo en mi *Imaginación*



Por: **María Isaac
Laurencio,**
La dama del amor
(Cuba)

Yo vuelo cuando estoy pensándote,
vuelo como el ave Fénix el salió
de las cenizas y renació
así quiero renacer a éste nuevo amor.

Este amor me hace renacer
revivir a la pasión y a la ilusión,
a sentir nuevas sensaciones
a pesar de la distancia,
has tocado mi alma y me has
Seducido me complace la sed de amar.

Quiero que cada noche de insomnio
atrapes mis sueños que acaricies mi vida
que los guarde en la mente
para que despierte la calma que hubo en mi ser.

Tú amor es como bálsamo
a mí vida y alma y llega
a lo profundo y sensible de mi corazón
va más allá de lo inexorable de tus
pensamientos
quedando en la obsesión del sentimiento.

Tus palabras al susurrarme
alteran mis sentidos acariciando
mis oídos perdidas en el tiempo
ya alcanzados en éste amor divino.

Me apasionas tú sentir llega
más allá del alma y lo abrupto
y de las grutas salientes de mi vida
hilvando el ser y la mente.

Eres capaz de despertar la calma
por las locuras que desordena el alma por caricias
llegando a formarse un torbellino
al fluir la sangre por las venas
causados por susurros a media noche.



A Marcel Duchamp



Por: **Roswel Borges Castellanos**
(Cuba)

Fumaba tabacos
en un rincón del parque,
tenía chinches,
bebió insecticidas
junto a Feliú:
discurso que nunca
se aprendieron.
No eres...
Son estos días de mierda
que también se irán...
Lennon levantó su brazo
de bronce;
no fumaba
lo que fumaba Feliú
o Marcel,
pero fumaba
en algún rincón
del parque,
a pesar de las chinches
y el discurso.



El niño vaquero

Me llamo Tonito...
me gusta el campo, cuidar de las reses, disfruto pastoreando.

Antes de que amanezca
ordeño todas mis vacas,
agradezco la sabrosa leche
que ellas nos regalan.

Mi mami se ocupa
de hervirla,
al refrescarse la guarda,
es un preciado alimento
que nunca nos falta.

Me doy un buen baño
y me alisto para el colegio,
al regresar por la tarde las llevo a comer pasto.

Así paso los días
mi finca es un encanto,
la naturaleza es hermosa
y yo gozoso le canto.

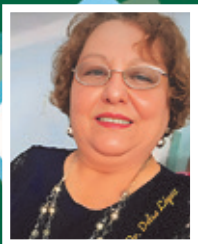


Por: **Alicia M. García Macías**
(Cuba)



Salve

Por el sueño navega un barco cargado de ángeles.
(Juan Manuel Roca)



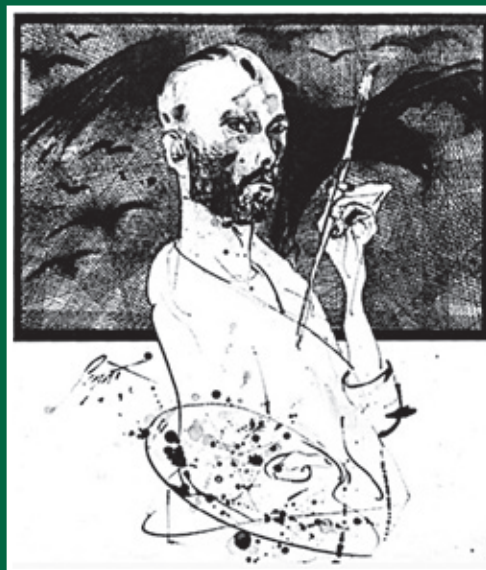
Por: **Delsa López Lorenzo**
(Cuba)

Sálvese en mí el lugar donde te puse.
No se borre jamás, que no te olvide
Que se salve el espacio en que se aduce
a un sueño que la vida no despidе.

Que se salven, Señor, los resplandores,
opacando las sombras con destellos.
Deja dentro de mí todos aquellos
arcoíris, mi Dios, con sus colores

Que se salven, que viva mi quimera
en algún escondrijo de mi ser.
Reina y madre si quieres ayudarme

que se salve hasta el punto de salvarme
Ruega por mí extraviada primavera,
por lo que fuimos antes... por ayer.



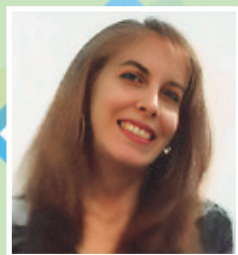
A mi alma

Te he visto envolverte en llamas hasta
convertirte en fuego.
Calientas silentes lunas que tiritan de
frío y logras exiliar inviernos.

Te he visto derramar tantas gotas
hasta convertirte en lluvia.
Bañas tristes páramos con el raudal
que derramas y florece la magia.

Te he visto andar por los cielos hasta
convertirte en viento.
Abrazas las brisas que zozobran y
resurges olvidando lamentos.

Te he visto convertida en fuego, lluvia,
viento...
¡Eres libre, alma mía!
¡Vuela al infinito!
Nada detendrá tu travesía, ni siquiera
el tiempo.



Por: **Leslie Almarales**
(Cuba)



Amor, valor y enseñanza



Por: **Alberto Martínez Hondares**
(Cuba)

Una muchacha sencilla me invito a enlazar un toro,
Y le dije, iii yo te adoro!!! para perderte chiquilla. Me dijo monta en la silla
que te voy a demostrar...
y así podrás valorar
lo que contigo aprendí, Padre, tu, confía en mí, no te voy a defraudar.

Y nos fuimos al potrero donde el toro enfurecido,
tres lazos había partido aun presuntuoso Montero,
la niña zafó primero
el lazo y yo pude ver, qué era toda una mujer mi pequeña consentida,
salvando me allí la vida de una embestida muy cruel.



Ave Fénix



Por: **Ida Zaragoza**
(Cuba)

Solo una voz,
en las cavernas profundas del dolor que lacera.
Una voz,
que en las penumbras de la solitaria noche pronuncia mi nombre.
Un halo de esperanza que devuelve el deseo de vivir
Es tu recuerdo latente que me llena.
Ahí están, tus verdes ojos de límpida mirada,
El olor a jazmín que transpira tu cuello
Tu boca almibarada que me lleva al cielo.
Siento tu voz que rompe barreras
Que atraviesa el éter,
Que levanta bandera
Yo, que me creía muerta por la larga espera
Soy el Ave Fénix, que resurge de sus cenizas y tras tu voz se eleva.

Calamidades



Por: **Rogelio Valle**
(Cuba)

Hay silencio en el hastío
una lágrima que pesa
cayendo sobre la mesa
un plato triste y vacío
un sentimiento con frío
en las pupilas calladas
castigo en bocas serradas
con pensamientos heridos
de corazones partidos
con esperanzas atadas.

El estómago y la boca
lleno están de la miseria
se me ha tupido una arteria
con materiales de roca
hoy el hambre me provoca
la triste melancolía
sin vos está mi melodía
mi letra está sufriendo
y se me está consumiendo
el verso de mi poesía.



Por: **Jorge Padilla
Herrán**
(Cuba)

Luna de otoño

La noche llegó temprano,
callada y plácidamente;
posada quedó la luna sobre
la Tierra caliente.

Ni una flor ¡Ningún retoño
se avista en el árbol viejo!
El río que lo circunda
lo retrata en su reflejo.

De un amarillo dorado
se viste completo el suelo;
las aves van preparando



las alas para su vuelo.
Rojizo está el horizonte
dónde el silencio reposa
¡La luna de otoño mira sin avistar otra cosa!
¿Y sabe acaso la luna dónde encontrar una rosa
¡Si sabe! ¡Va tras el vuelo
de una tonta mariposa!

La noche llegó temprano
¡Lleva lirios en el moñol!
Y sigue ¡sigue alumbrando
la fría luna de otoño!



Por: **Silvia Hurtado**,
"La dama de la
Rosa"
(Cuba)

Don grillo y la luna

Don grillo duerme una siesta.
Quiere estar bien descansado
para tocar en la fiesta de ésta noche,
allá en el prado.

La luna lo ha invitado, quiere su canto escuchar.
La luna se ha enamorado
y hoy lo quiere festejar.

La luna saldrá a pasear junto a un lucero hermoso.
Van el cielo a iluminar los dos amantes dichosos.

Con acordes melodiosos
de su violín encantado, don grillo muy orgulloso
canta a la luna en el prado.

Todos están invitados a ver la luna brillar.
Ya don grillo emocionado
se alista para tocar.



Si no Creyera en Mi

Si no creyera en mí,
el pánico se vestiría
de negro, las dudas
se abrazarían a mi pecho
agitando mi respiración.
Si no creyera en mí,
en lo que digo,
en lo
que escribo, en lo que pienso,
en lo que me dicta el corazón,
entonces en mí,
no viviera el amor.
Si no creyera en mí, nada allá
fuera tuviera sentido
y porque creo en un mañana
lleno de luz, de alegría, sin
tener un miedo que nos persiga,
seguiré creyendo en mi
para seguir viviendo feliz.



Por: **Modesta
Rodríguez**
(Cuba)



La grandeza de una mujer todo arte...

Aria por Alicia



Por: **Agustín Ávila
Rodríguez**
(Cuba)

Una niña frágil se ató zapatillas,
Quiso quebrarse y girar de puntillas.
Soñaba despierta la niña traviesa.
Volaba, volando cual hoja empujada.

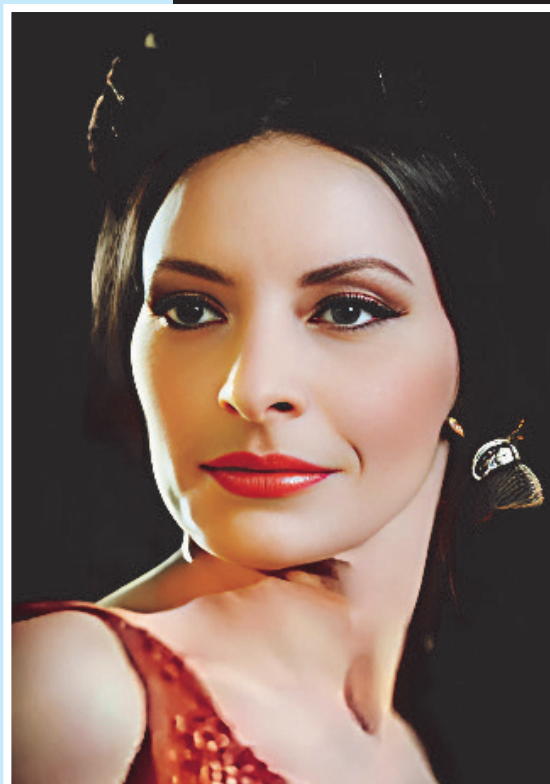
¡Que estrella nacía! Su alma crecía,
Envuelta entre vuelos de tul y de patria.
Danzando con pasos tan finos,
En bailes cual Carmen, Gisselle.
Gentil duendesquilla de fiel cascabel.

Alicia, Alicia, Alicia.
Canaria y Granada,
Con sangre gitana de España en la Habana.
Soberbia en puntas retozas
Y desojas lirios con tus zapatillas rosas.

Sus brazos se abren como alas triunfantes,
Sin fin, bailarines de tu piel renacen.
Cegando las luces de cielos distantes,
Deja que el aliento perfume su baile.

Y cruzas, y giras en un Pas de deux,
Hermosa mujer martiana del Arte.
Alicia, Alicia, Alicia.
Canaria y Granada,
Con sangre gitana de España en La Habana.

Gloriosa y resuelta de un lago renaces,
Domando a la aurora que quiso llevarte.
Mostrándole al
Mundo, tu estela brillante,
Un arca de plumas de un Cisne gigante.



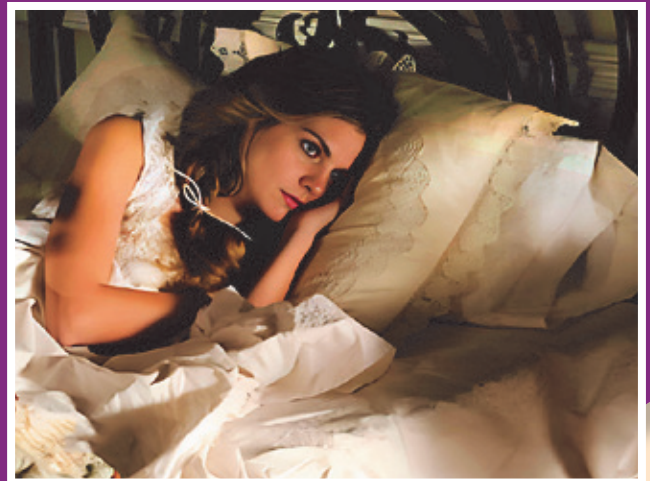
En mi Aposento



Por: **Julia María Mederos Fonseca**
(Cuba)

Aquí en mi Aposento
callada y solitaria
contemplo el firmamento,
y en su rielar brillante
de fulgurantes estrellas,
el silencio nocturno
se filtra cual madeja.
Enrollada en mí alma
insomne por la espera
aquí en mi Aposento,
cuajado de recuerdos
mis lágrimas se esconden
en sublimes momentos
de lunas y tormentos,
de ansias contenidas
y besos encubiertos.

Aquí en mi Aposento,
callada y solitaria,
espero tu regreso.



Nunca pierdas la esperanza de vivir tus sueños

Se me va la vida en el exilio de los sueños,
caminando sobre cristales rotos.
Me cubren el rostro las lágrimas
cansadas de los devaneos.

Tu cuerpo se hace distante.
No puedes escuchar mi alma.
Se amarga mi corazón,
necesitando tu aliento.

Tu sonrisa nítida
desapareció por completo,
en la soledad del encuentro.
Me miro al espejo, devuelve mi ego.
Lo cambio por otro.

¡No quiero que sea igual que yo!
Loco, tempestuoso, soñador,
en un universo, donde me ahogo,
rodeada de tristezas que van en zigzag.
Mi vida y yo seguiremos desandando
por senderos intransitables,
donde la esperanza nos espera victoriosa,
sobre agujeros polvorientos.

Luces que se apagan bañadas en deseos,
donde la muerte es nada ante lo vivido,
y resta por vivir.
Allí nos acompaña la paz, que dejaste ir.



Por: **Sandra González Chacón**,
la poeta del amor
(Cuba)



Íntimo secreto

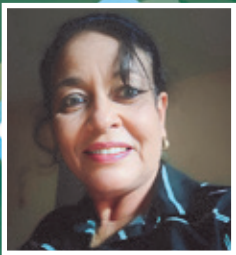


Por: **Diosneldo Salazar**
(Cuba)

Sólo tú y yo sabemos, muchacha, de aquel beso;
aquel que tú perdiste y el otro que nos dimos.
Y luego, en la guitarra, tus labios escondimos
para guardar por siempre la espera de otro beso.
Sólo tú y yo muchacha. Tú y yo que conocemos
la ruta inmaculada de aquel beso perdido.
Guardamos el perfume del beso renacido
y el otro que nos damos, muchacha, y nos debemos.

Y pasarán mil noches de besos postergados
y sentirán mis labios la ausencia de tu beso
y como dejan mares
por siempre en el travieso

oleaje que los besan
los besos en la roca.
Quedarán mis besos en tu boca eternizados
y quedarán tus besos tatuados en mi boca.



Por: **Olga Chávez Palomino**
(Cuba)

Ven

Ven y coloca
el sello divino
de tus labios
en mi boca
y disfraza
la sonrisa
que dibujo
en mi rostro
para ti.
Ven a livar
el almíbar
del panal
que custodio

como tesoro.
En mis labios
por ti.
Ven pintor
de sueños
y dibuja el amor
con fantasías
guardadas
para mí,
carcelero
de mis noches,
dibujante secreto
de mi existir.

Jardinero perfecto
de rosas
que gritan
amor eterno
y profecías
que recuerdan
momentos felices
que no viví.
Ven y descubre
el secreto
de mis labios
guardados aquí,
para ti y por ti.



El abismo de tus besos



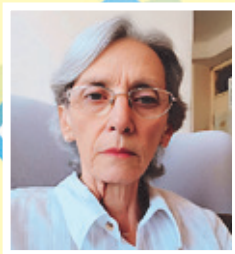
Por: **Alicia M. García Macías**
(Cuba)

Perdida en el abismo de tus besos,
sanando las antiguas heridas,
vi partir toda mi vida
a un lugar sin retroceso;
Vi que en todo mi embeleso
dejé volar la pasión,
dejé crecer la ilusión
sin medir las consecuencias.
Ahora siento la frecuencia
de desmanes y fracasos;
vuelos falsos, falsos pasos,
todo un quebrantado suelo.
Acantilados profundos,
mares muertos, secos lagos;
puertos lejanos vacíos
y espectros anonadados.
Se oye un lloro muy lejano,
un gemido incomparable...
Solo el tiempo adormecido
hará la magia el milagro,
con su andar inmerecido
traerá de vuelta mis pasos.



Lamento de una Madre

Mi hijo fue concebido con mucho amor,
nueve lunas esperé su llegada
y mis sueños como manantiales
su sed y hambre mitigaron.
Pan con mucho sudor le di,
desveladas madrugadas velaron sus sueños,
pues los míos estaban puestos
en su suerte.
Vi transformarse y crecer su cuerpo,
las diminutas manitos,
que ayer me acariciaban.
Hoy envuelven las mías demostrando
cuánta hombría crece junto a él.
¿Porque quieres cegarme la alegría
y matarme el alma, cuando tus bombas,
sin nombre, cubren mi cielo?
Deja tu avaricia de poder.
¿No te das cuenta
que sólo vas sembrando odio
y rabia en los corazones
de las madres, que cómo yo,
hoy le dejas metrallas
y te llevas sus hijos?



Por: **Dra. hc Rosa María Vinardell Saavedra**
(Cuba)



Luz en los ojos



Por: **Pilar Vega Rodríguez**
(Cuba)

Excelente luz mueve
el pincel que da vida eterna
a los sentimientos desvanecidos
al instante, en los ojos que
han llorado, han sonreído
por desdicha o por amor.

Los ojos ámbar de dolor, horror,
que enrojecen lágrimas
y hacen brillar la luz de vida
en un último suspiro desesperado
y humano de la muerte.

Los ojos cristales de la añoranza
o desdén, ojos afortunados
que vuelven a la esperanza
de tener y vivir el amor.



Ojos que miran lejos,
tocando el latir del corazón,
que se pierde en la distancia
inalcanzable del tacto,
pero que viven el dulce amargo
enamorado de la quimera cercana
y de la utopía errante que une el amor.



Por: **Jorge E. González Philippon**
(Cuba)



Soñarte mía

Si quererte, no será bien mirado,
y que soñarte mía es mi tormento.
Si se abriera cielo y tierra al momento.
Yo seré feliz... feliz de haberte amado

Amarte en mí, no es en sí él pecado
amor, virtud divina al firmamento
Callar no puedo y no hay lamento
Dichoso y feliz ...si mi amor te ha llegado.

Y al saberlo y no ser correspondido
Mi amor satisfecho estará en tu pensamiento
Pues sin tu querer
soñarás conmigo
Y yo... feliz de mis sentimientos

Y quien tire la primera piedra:
El que ama lleva una esperanza
Amar y decirlo da la Confianza
De querer y amar hasta que muera

Y a pesar del silencio entre los dos
Habrá siempre un cariño y una ilusión
Guardo siempre esperanza en mi corazón
Entre tú y yo nunca habrá un adiós

Declarado mi amor y mía mi ilusión
Llevaras el tormento de mi amor guardado en
tu corazón.

Ramas secas



Por: **Alfredo Núñez
González**
(Cuba)

Somos, como dos inocentes ramas secas,
que sirven de alimento a una llamarada,
o, como dos gotas de lluvia fresca,
que corren suavemente por la cascada.

Yo ardo en tu presencia con solo mirarte,
tú prendes el fuego, arrastrando mi inocencia,
tus ojos que brillan como dos diamantes,
mi cuerpo conquistado, te hace la reverencia.

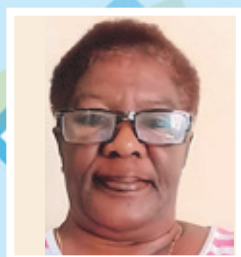
Un remolino de amor abraza nuestras vidas,
como la ola del mar, va arrastrando la espuma,
así, juntos los dos, sin que exista una despedida
y sin que el amor se pierda entre las brumas.

Pero, cuando las ramas deciden arder,
el fuego se extiende con pura locura,
entonces el amor, no deja de crecer,
mezclando en una sola, nuestras dos figuras.

Tal vez alguna noche al estar distantes
nuestras almas a solas puedan sentir frío,
pero, eso pasará tan solo por un instante,
porque el fuego nace, de tu amor y el mío.



Tire la puerta

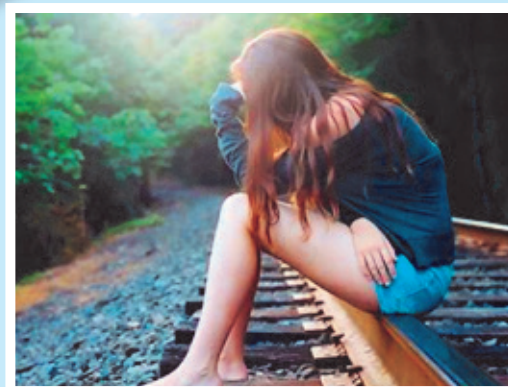


Por: **Modesta
Rodríguez**
(Cuba)

Tire la puerta si,
un adiós definitivo,
me llevo solo los niños
su ropa y juguetes,
te dejo todo lo que creí un hogar.

Te dejo los maltratos,
las recetas de cocina,
las cartas que escribí para ti
y que nunca entregué.

Te dejo el juego de dormir,
los saltos de cama,
las horas de espera,
las veces que no respondías
dejándome con ganas.



Te dejo la cama donde bebí lágrimas,
grite bajo para que los niños no oyeran.

Te dejo mis ojeras,
el ojo morado del que fui culpable
por protestona.

Te dejo, mucho más de lo que diste,
el jardín con flores marchitas,
tu ropa regada,
las botellas vacías y mi hastío.

Me llevo solo mi vida,
la que reharé tratando de olvidar,
que un día lejano fui feliz a tu lado.

Sueño azul



Por: **Ubil Mendoza Tamayo**
(Cuba)

Contra mentes trifulcas se repican las voces
en estos días. Tal vez la última cena
de este siglo se logró dar con cubiertos de oro,
pero gusto me diera, tener mi voz alada
y seguir el sendero del mito de la luz;
trepar hasta donde el fin, al pánico destierra
del pecho de los hombres y hacer los sepulcros
sobre piras de esperanza, de paz, de armonía ante
la imagen del Cristo redentor
empinado en el dorso del volcán.
Irme junto a las nubes, clonar los huesos del sol
y en el cáliz del silencio verter suspiros de fe.
Luego, entre luces decir: Ahora descansen todos:
Las mariposas llegan y los cocuyos ciñen las letras bordadas:
Amo la fuerza, el aire, la honda, la guitarra.
Tengo el sueño azul donde la pasión acoge la deidad del ser,
la dulzura, las flores, el tino de las letras
que le dan encanto a la vida.
Porque aliento me da enardecer el poema
y con el sabor de mis versos
vencer al Minotauro, vencer al odio, al susto,
al trueno en callejones que matan, que encadenan.



Por: **Ángel Rojas**
(Cuba)

Encuentro

Bañados por la luna
semejan luciérnagas
que alumbran lo oscuro.
Sublime derroche
de cuerpos entrelazados.
La noche gime,
los sudores incitan,
hay tormenta en el ocaso
el arco iris despierta la
mañana.

Escape

Noche de lluvia
los relámpagos seducen los
deseos.
Viajan ríos de tormentas
desesperadas.
Se enciende el monte
bajo los gemidos al viento.
La noche escapa.

Resiliencia



Por: **Deivis Cedeño Ocampo**
(Cuba)

La vida nunca será tu enemiga pero no siempre abrirá sus brazos para apapacharte como tú querías, a veces ella te toma corriendo de la mano, te pega una bofetada, te lanza a la cama sin fuerzas, pero no por eso podrás darle la espalda.

La vida siempre será bella y debes mirarla con la mejor cara, tendrás que ponerle ganas a todo lo que haces para ganar tus batallas, aun cuando creas que el triunfo será difícil, procura levantarte en la mañana con una sonrisa y actitud positiva.

Un trago de café acompañado de la belleza del amanecer, el aire fresco acariciando tu piel, despeinando tu cabello, son sencillos elementos que renuevan las ideas, y si a todo eso le adicionas abundante amor y entrega habrás completado la receta para lograr resiliencia.



Súplica Sensual

Quiero arrebatarte un beso,
que tu cara quede presa en mis manos.

Que mi boca pueda morder tus labios y degustarlo con avidez insaciable.

Que mis ojos se queden prendados de los tuyos y que tus pupilas me hipnoticen con señales de darte amor.

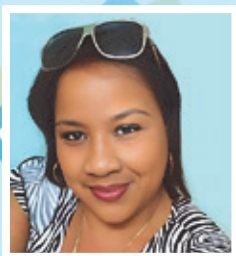
Quiero darte mis ansias, que las quiebres y las conviertas en polvo, que me des un quejido que me haga cabalgar en él y recorrer tus pastos, quedarme ahí entre tu vegetación y beber de tu fuente divina de placer.

Quiero atrapar tus suspiros y encerrarlos solo para mí, descubrirlos solo para gozar en mi mente y revivir nuestras entregas.

Quiero apretarte tanto contra mi pecho y sentir que mi cuerpo se desmorona para fusionarse al tuyo, que mi piel encendida de tu llama ardiente se pierda en el calor de ese abrazo.

Que puedo morir en ese momento porque ya dejé de ser yo y ya dejaste de ser tú al convertirnos en un solo cuerpo y así nunca, nunca estaremos solos, distantes, ajenos.

Este nuevo cuerpo será muy querido porque siempre en cada gesto, movimiento o roce sentiríamos lo mismo en el mismo momento y si te aquejas, yo estaré ahí para consolarte, si duermes, yo cuidaré tu descanso y si te estimulas por sueños eróticos yo estaré ahí por siempre dispuesta y feliz para...hacerte el amor.



Por: **Laura Lina Galarraga García**
(Cuba)



Por: **Araceli
Martínez**
(Cuba)



La soledad y Yo

Yo... Suelo ver.
Ése ser único,
tras la inmensa soledad.

Todo yace dentro de mí
de formas, casi inexistente.

Un velo, conjugando mi
materia y cuerpo, haciendo
reclamos que me nombran y adornan
en primer lugar. Desde mi presente
indicativo.

Soy. . . persona lúcida, a veces
me circundan las incoherencias
dónde habita mi Alma desolada.
Mi amiga Soledad. Nacida
entre alboradas de Lunas llenas
y cantares de guitarras.
Va disfrazada por el mundo
cuál comedia silente
Dibujando cada espacio
de mi vida.

Soledad, que se espabila
ante una vela, que quema y quema
acariciando mi piel y mis sentidos.
Perceptible en las auroras.
Ella me sigue
con pasos lentos, tan lentos,
formando parte de mi todo.
Fiel elemento
en esa inquietante soledad
que abarca mi cuerpo, cuál esfera.

Cantaora de mil, ite quiero!
Acurrucada entre suspiros.
Se refugia, cada noche
en la almohada.
Guardiana de mis sueños. Salta
a relieve de mis dudas. Se escabulle.
No carga condenas que le inquieten.
Dando rienda suelta en danza eterna.

Cargada va mi soledad de risas
y aconteceres.
Ella es acertijo cierto
de mis días.
Fiel amante del reverso
entre mi yo, de frases y palabras.

La soledad
Sólo quiere llevarse
mis tardes de vuelta.
Tiene días que vegeta
entre la llamada, Laguna Negra
y aquél estanque olvidado
de aguas claras. Siempre florecido,
de flor de Loto y Azucenas blancas.

Dónde vive el duendecillo verde
y las Ninfas. Acudiendo,
noche a noche.
¡Quizás!, en la curiosidad
de mirar mi rostro que dormita
. Desde la imaginación,
más allá... colmado
de destellos brillantes
de luces multicolores y luciérnagas.

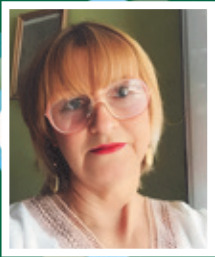
La soledad, juega conmigo. Llevando
mi cuerpo y Alma, entre vestigios
de hilaridad.
Se suma día a día
desde la bruma de mis penas .

Dejándose ver, desde el crepúsculo
hasta la caída de la noche,
en constante a la penumbra.

Danzamos. Ella y Yo
hasta el amanecer.



Tiempo sin tiempo



Por: **Bárbara
Olivera Más**
(Cuba)

Mi reloj cayó en la cuenta.
Sin espera no me detengo,
Sigo con lo que tengo, y
Vengo por la vereda.

Las manecillas ruedan.
Cuentan sin importar,
Si tu me vas a esperar, o
Piensas que ya me perdí.

Redondo o cuadrado,
cumples tu cometido.
Caminas con estilo, y
juegas entre espacios.

No importa lo que he callado
Si acaso algo he perdido.
Tu traje está colgado,
Mi percha no está contigo.

Sin reloj hago mi tiempo,
Mi vida y mi café.
Un hombre no es empeño,
Basta amar sin sed.



Por: **Sadi Beatriz
Santos Carvajal**
(Cuba)



Y de repente...

(Soneto dactílico puro)

Y de repente la noche sorprende
la palidez de mi rostro callado,
ardes al ver mi cabello mojado,
la candidez de mi cuerpo te prende.

Siento tu boca que lenta pretende,
besar mi cuello con ritmo pausado,
late mi sexo, voraz, excitado,
lame tu lengua, despacio desciende.

Abro mi mundo, tu fuego provoca
que quiera yo desatar un gemido
ensordecedor, y que me sofoca.

Tu nombre grita mi fuerte quejido,
dulce la miel que degusta tu boca,
Inerte queda mi cuerpo, dormido.

Pleno



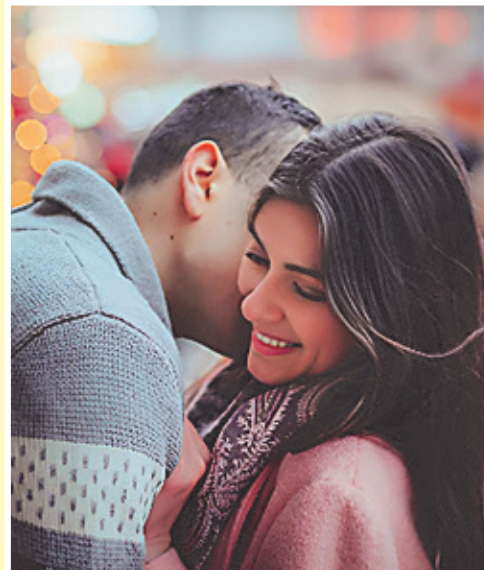
Por: **Juan Osorio
Rojas**
(Cuba)

Si tus letras degusto raudo y pleno,
sintiendo una pasión que me
encadena,
el verso que tu musa desordena
me lleva hasta la punta de tu seno.

Me visto del amante pretencioso,
de olores de tu mundo de azucenas,
del pórtico que a risas siempre llenas,
meciendo tu sillón, ya quejumbroso.

Si nadie de tu pluma puso el freno
«-débil mujer a golpes decorada-»,
no habrá muerte abundante, ni
veneno,

que me extirpe el afán, mientras
estreno,
el traje de tu lira emancipada,
por la que yo... también me desordeno.



Por: **María Julia
Fuentes
Camargo**
(Cuba)



Un libro es una antorcha encendida

Un libro es un placer
un increíble refugio,
es también el subterfugio
propicio para aprender.
Para conquistar el poder,
el poder del crecimiento
de la vida, el pensamiento.

Te da luz, te da alegría, te anima a la poesía,
te instruye para el intento.
Un libro es un tesoro que guarda tantas riquezas.
En él descubres bellezas

bien esculpidas en oro, como sus letras que adoro,
como la magia, el pincel
como ese olor a papel, que aspiro y llena mi alma,
como la paz y la calma que me nutren como miel.

Un libro te reconforta te llena de bendiciones, te
concede a tí los dones
por lo tanto que te aporta.
Lee, la edad no importa el conocimiento es sano es
el don que cada humano
debía lograr en la vida es una antorcha encendida
qué nos lleva de la mano.

Un diecinueve de Mayo



Por: **Justo A. Pérez Betancourt**
(Cuba)

Hombre de letra y pensar
de escudo, bandera y alma
hombre que adoró la palma
del suelo patrio inmortal.
Hombre que supiste dar
por Cuba la vida entera,
aferrado a tu bandera
patria que te vio nacer
y a Dos Río fuiste a caer
por tu patria verdadera.

En su espíritu bravío
soltó la pluma y fue al monte
y entristeció el horizonte
el mes de mayo en Dos Río.
Viste luto el lomerío
recibe un golpe la historia
y lo guarda en su memoria
del más fiel exponente
que se consagra en la mente
imborrable de la gloria.

Lejos de los beneficios
donde la vida es muy dura
es que Martí se depura
con los más bellos indicios.
Brilla por sus ejercicios
en su corta vida humana
y de su pensar emana
todo su amor a la tierra
que desde el llano a la sierra
lucha por causa cubana.



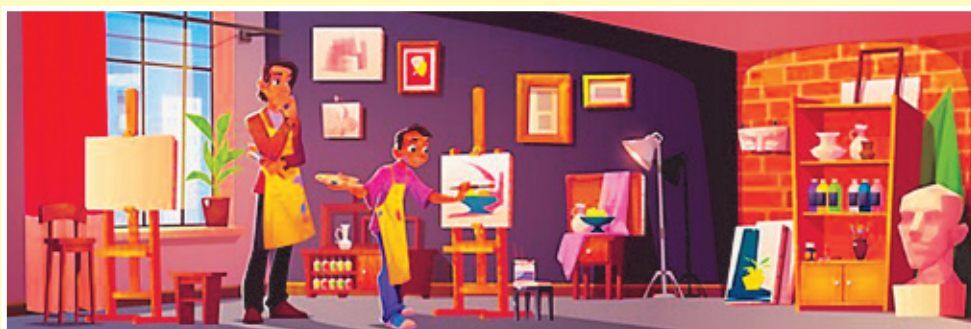
Si no Creyera en Mi

Un maestro es un artista
que con todo su talento
nos brinda conocimiento
de corazón humanista
es un gran protagonista
para nuestra formación
influye en la vocación
de muchos adolescentes
mostrando todos los puentes
del camino con visión.

Él es la motivación
de toda la adolescencia
es ejemplo de conciencia
vereda de integración
es la luz de orientación
hacia sus capacidades
elevando facultades
que con mis versos les muestro.
¡Viva el día del maestro!
¡Y muchas felicidades!



Por: **Rigoberto Cairo Illas**
(Cuba)



En las calles



Por: **Dalida María Hernández Porro**
(Cuba)

Él camino las calles de su infierno.
Vaga en esta ciudad inhóspita.
Sin ver su verdad como bufón mendigo del tiempo, el amor.
Sus personaje viste en las calles del olvido, rey de sí mismo, vagamundo,
su alegría y enojo lo gurda en las calles de su hogar,
es esta ciudad donde anda.



Calma

Esta noche quiero tocar tu cuerpo con abulia, así besar el cielo a través de ti.
Deseo regalarte mi interior de espina y conozcas las entrañas de mi sima.
Tu como anima salvaje y Yo tatué al olvido de mi sexo en el último jadeo de mi sima.



Por: **Fernando Trujillo Rizo**
(Cuba)



Momentos inolvidables

(Acróstico)

Momentos inolvidables
Ondeán en el corazón
Marcan fechas, olores, lugares
Enredan recuerdos, azares
Nutren el alma, el ánimo
Trascienden el aire, el cielo
Obedece, respeta, cumple
Sedúce, incita, atrae.

I inolvidables momentos
Nocturnos, estrellados
Obsecados, cegados
Librados de ataduras
Vafo que expira oxigenado
Iceberg de llamas acalorado
Diamante fino, azulado
A trayendo, arrastrando
Bienaventurados momentos
Liberando toxinas
Escabando en lo hondo
Sentimientos tiernos eternos.

La perla



Por: **Dasnay
Herrera Bueno**
(Cuba)

Immensa una ostra de intenso admirar
sublime adornaba el fondo del mar.

Pero persistente hincando la arena
entró provocando herida de pena.
Conmina alzó viva y ensañó serena
para que llorase el molusco condena.

La ostra enlazó todo mal que irritaba,
y a nácar constante en bien lo encausaba.

Sembró la excelencia en muestra sin par,
optó por el cambio en sórdida escena
e hizo una perla con lo que estorbaba.

La vida es ostra en el mar del valor,
y arena desata anclar el dolor.

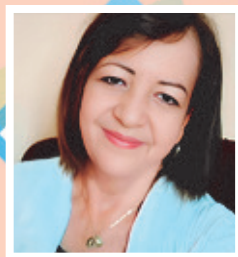
Insulto, dolencia o el daño que llega
provoca el hastío y enturbio despliega,
pero al nacarle el mal se doblega
y el cambio formado un día se sega.

A esas heridas de horrible amargura
¡Oh Dios, muestra pronto entera sutural!

Bordea la arena y aumenta valor,
mi voz hoy bendice y todo te entrega
para que se fragüe en perla más pura.



Lazo de manos



Por: **Mariela
Hung Sue**
(Cuba)

Dame tus manos cálidas
Un lazo de hermanos
Vamos a la montaña
a respirar el aire puro,
a sentirnos libres.
Juntas las manos,
abrigo, aliento, destino.
No se cierren los ojos
a la verdad
asomada a tu ventana,
su certeza, también la mía.
¡Tanto dolor por doquier!
discrepancias, maldad,
odio, ¡oh dolor!
Une tu pesar al mío.
Entre los espinos.
Manos en simbiosis,

sendero claro
bajo el mismo cielo.
Fuerzas para andar,
correr, vivir, sentir.
El lazo de manos.
Pletórico del ímpetu,
la vehemencia, ansias
que danzan amorosas,
a pesar de la oscuridad,
la borrasca, tormenta,
no impedirán que la luz
brille en el camino.
Las manos unidas,
con plácida mente,
sereno andar.
¡Y unidas las manos
la paz brillará!



Recuerdos de la campaña

(Décimas)



Por: **Caruca Montano**
(Cuba)

Nada más encantador
que la Aurora en la campaña
Los recuerdos desde niña
los guardo con su esplendor
Y Rememoro aún mejor
las mariposas volando
sobre el rosal, alegrando
el jardín de mí abuelita,
yo cortando margarita
y a la vez iba cantando.

Además en mi recuerdo
guardo con mucho celo
los consejos de mi abuelo
y que con él yo concuerdo.
Fue un hombre educado y cuerdo:
saludar cuando amanece
él decía, te engrandece
alegra a los que rodeas
y aunque quizás no lo creas
Muchos, sí te lo agradecen.

También guardo de mi abuelo
toda su sabiduría
que con amor día a día
me enseñó con mucho celo
todo el cuidado y desvelo
que puso en mi educación
el sonido del bastón
que a veces me intimidaba
o aquel beso que me daba
con todo su corazón.



Por: **Yaima Carrillo Cerra**
(Cuba)

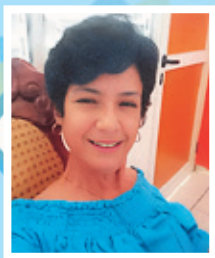
Ya no sé

Ya no sé si quiero amarte
Como al inicio te amé
Y si te beso no sé
Cómo quisiera besarte
No sé si quiero abrazarte
Cuándo en silencio te toco
Porque en este amor tan loco
Que nació sin estrecheces
Te quiero tanto que a veces
Temo que me quieras poco
Ya yo no sé si te espero
O tú sueles esperarme
O si alguien podrá comprarme
Las fuerzas conque te quiero
Ya no sé qué desespero
Me ha torturado quizás
Si Cuándo tú amor me das
Porque a mis brazos te entregas
Siento alegría si llegas
Y tristeza si te vas
Ya eres el único ser
Que amo con fuerzas internas

Y ya no sé en qué tabernas
Me quiero tú amor beber
Ya no sé qué padecer
Esta locura me advierte
Y no habrá otro amor más fuerte
Que se interponga en mi vida
Ni termómetro que mida
Esta fiebre de quererte.



Retrospectiva



Por: **Sadys Ramos**
(Cuba)

Me siento sin edad
no sé si acabo de nacer
o la vejez deambula sin piedad bajo mi nombre
mi alma florece
sin embargo
mis huesos rechinan como bisagras.
Me escudo en el miedo
aunque niegue su inclemencia
mi espejo
es mucho más que vidrio
retumba en lo absurdo
me enseña
lo que no quiero ver
tengo ojeras
y pliegues
que se ajustan a mi rostro
los observo en la inmediatez del instante
no los acepto
declino y el abismo se abre.



Por: **Dr. Javier Gort
Lemus**
(Cuba)

Sin voces

¿Por qué dices que me envuelve el silencio?
¿Por qué dices que no dejo mis pasos marcados
en la arena caliente de este difícil sendero al
que llaman vida?
¿Acaso no escuchas mis gritos
como brotan dolidos de cada palabra
que escribo en el día,
de cada poema nacido en la entraña
de injustos dolores que alargan los tiempos
cuando el llanto de un niño golpea mi ojos
y el pecho se inunda de furia impotente
si nada se hace en manos de aquellos
que todo lo pueden?
No digas que sombras atacan mi boca
Con solo palabras el futuro batallo
Guerreando entre odios mortales al hombre
Buscando la paz en letras me encuentras
Así allano el camino en luz al mañana
Así la esperanza construyo en un puente
Que venza los miedos de un mundo convulso
Y lleno de paz duerma tranquilo.





Por: **Araceli
Martínez**
(Cuba)



iSoy quien nunca te dejará de amar!

La vida es bendición para luchar,
por el gran sueño de nuestra existencia,
y no es para lamentar,
es para crecer en cada vivencia.

La vida sin amor no es vida justa,
te das cuenta si un ser amado llega,
es hemoso tener lo que te gusta,
y sentir como tu alma se entrega.

i La poesía nos puede curar el alma !
Yo siempre seré como ese fuerte viento,
el que agita olas en el mar en calma,
para que a ti llegue mi sentimiento.

Porque llegaste como primavera,
que al tronco viejo lo haces retoñar,
lo bueno llega cuando no se espera,
hoy pones mis sueños por ti a volar.

Eres la fuerte ola de un puro amor,
la que inunda todo mi corazón,
dándole a mi vida un nuevo sabor,
porque yo en ti encontré mi gran razón.

En el mar tan oscuro y desolado,
quiero ser la vela de tu navío,
y en días bellos, radiantes yo he soñado,
que sonrías junto al corazón mío.

Lo bueno con amor aquí se alcanza,
levantarse es la más bella actitud,
positivo no muere la esperanza,
y siempre demos mucha gratitud.

Ningún lujo vale lo que tenemos,
lo más importante es que hay que vivir,
nuestras almas se aman y nos queremos.
¿Cuál razón más grande para existir ?

En tu angosto camino por la vida,
ese que todos tenemos que pasar,
yo seré el bálsamo para tu herida.
iSoy quien nunca te dejará de amar!



EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS y ESCRITORES**
que hayan participado en las diferentes antologías
“LA PALABRA PROVOCADA”,
de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos
“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado

PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.

Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!



Asado de tira, patrimonio cultural gastronómico de la América toda



Por: **Claudio Valerio**

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un abrazo y mi deseo que Dios te bendiga, te sonría y te permita prosperar en todo, y te llene de salud, paz, amor y mucha prosperidad.

La gastronomía es una expresión del ser humano, crea un sentido de identidad y simboliza las costumbres de una sociedad; costumbres que, como el lenguaje, las creencias y funciones que ejercen las personas, hacen de la cultura.

Cuando se habla de patrimonio cultural, no debemos limitarnos a monumentos y colecciones de objetos, sino considerar también a las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. El asado de tira, cuyo origen se remite a finales del siglo XIX con la instalación en la ciudad de Campana (Buenos Aires) del primer frigorífico de Sudamérica, debe ser considerado patrimonio cultural por reunir las condiciones de tradicionalidad, haberse transmitido en forma oral, ser funcional, tener vigencia colectiva. Y, se puede afirmar que su proyección cultural y económica es tanto más trascendente, cuanto más se afirme el hecho de su origen nacional.

Siendo Ingeniero Electromecánico,

Especialista en Docencia Universitario y un apasionado por la historia de mi terruño, como historiador vocacional he descubierto que el símbolo gastronómico argentino, y de América toda, el "Asado de Tira", tuvo su origen en la ciudad bonaerense de Campana cuando, a finales de 1882, en la misma se instalara el frigorífico The River Plate Fresh Meat Co. Los principales compradores de la carne argentina eran los ingleses, quienes preferían los cortes con más carne y menos hueso y grasa. Por eso, el costillar entero era un corte de descarté en el frigorífico. Los empleados, en vez de tirarlo, los fraccionaban en tiras y lo consumían porque muchos de ellos provenían del campo y estaban acostumbrados a asar a la cruz con el cuero, el matambre y la falda.

El asado argentino en general, y el asado de tira en particular, es muy valorado y apreciado por turistas de todo el mundo que visitan a la República Argentina, del mismo modo que la siem-



pre valorada carne argentina en Europa, el continente americano y, desde luego, el Caribe. Y es que el ritual de asar a la carne sobre la parrilla, “el clásico asado o parrillada”, tiene profundas raíces históricas y culturales que deben traspasar las fronteras terrestres y marítimas.

A los fines de hacer de la ciudad de Campana “Capital del Asado de Tira”, se han presentado dos proyectos de ley, uno en el Congreso Nacional por el Diputado Alberto Assef, y el que presentara la Diputada Sandra Paris en la

Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. En ambos casos, los ediles están, estando al tanto de las implicancias que esta iniciativa traería para la ciudad, ya sea desde lo cultural, turístico y, también, lo económico.

Hoy por hoy, siguen los aportes a esta causa han tomado forma, uno de ellos la publicación del libro tercer tomo de la tetralogía “Asado de tira: Clásico argento y legado campanense”, esto “Asado de tira, Anthology”. Este trabajo, esta tetralogía la comprenden “Asado de tira, Clásico argento y legado campanense; Asado de tira, Manual del buen Asador, Asado de tira, Anthology”, y, el cuarto, que será publicado en los próximos días, “Asado de tira, Urbano, Federal y a la Estaca”.

Todos estos trabajos han sido realizados como nuevos aportes a la cultura de la alimentación para los pueblos del mundo, como también datos interesantes respecto al asado y, por último, busca alentar a políticos y ciudadanos a que sigan trabajando para lograr el reconocimiento de la ciudad bonaerense de Campana, como génesis del asado de tira.

Para un futuro cercano se desea que todos los trabajos de investigación sean continuados por científicos e investigadores profesionales y, con ellos, dar más argumentos, además de los ya presentados, para que sean bien tratados en los ámbitos políticos posibles a efectos de lograr su cometido.



José Antonio Contreras

De ESPERANZAS y
otros REFLEJOS

2022

2da.
Edición



Instituto Cultural
Iberoamericano

Pídela en tu librería favorita