



DONDE EL ALMA TIENE VOZ

TRILCE

La Revista

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 4 - Nº 25 / Junio 2024



www.trilceradio.com



ÚLTIMAS PUBLICACIONES

¡BIENVENIDO JUNIO!... Empieza el verano en el hemisferio boreal y una nueva estación del año para las fiestas

Sanno Matsuri con el «Shinkosai».

Pachacamac y el "Alma de la tierra, el que anima el mundo".

Las fiestas juninas a San Antonio, San Juan y San Pedro.

El padre y su papel en la crianza de los hijos y las reuniones familiares.



◆ Mendoza, tierra de viñedos y aventuras; ◆ La sabiduría en los cuentos; ◆ Vivencias de una juventud en fuga; ◆ Entre el Odio y el Amor; ◆ Walquirias; ◆ Macho cabrío; ◆ El mundo de las hadas del jardín... Y otros atrapantes temas que sumerge a los lectores en el lujoso mundo de romance e interés.

jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es



Siempre Con La Verdad...



Por: **Ing. Claudio Roberto Valerio**
Director

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un saludo, y mi deseo de que Dios te bendiga y prospere en todo; y que derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.

“La vaca comienza a masticar un mechón de hierba verde y, cuando termina, mira el siguiente y comienza a mordisquearlo. Luego comienza a comer un mechón de pasto junto a un agujero en la cerca; luego ve otro al lado de la cerca. Lo siguiente que se sabe es que la vaca termina perdiéndose... Muchos están en el proceso de mordisquear y siguen por malos rumbos”.

Y nosotros, ¿continuaremos mordisqueando de un grupo a otro, alejándonos de la verdad y, en consecuencia, de la felicidad que tanto anhelamos? La verdad "verdadera" es la que libera y no tenemos necesidad ni deseo de buscar "otros pastos". La verdad es suficiente, es definitiva; llena nuestros corazones de paz y descansamos en alegría de caminar libres.

Espiritualmente, la verdad nos nutre y no entra en consideración buscar diferentes mechones. Ella nos satisface y esa satisfacción nunca terminará. En tiempos difíciles, nos abraza. En tiempos de inseguridad, nos protege. En tiempos de tristeza, nos consuela. En esos momentos de grandes logros, nos permite celebrar, porque con la verdad nosotros somos libres.

La verdad es todo, en cualquier momento. Y es suficiente para nosotros estar bien. No necesitamos cruzar la cerca en busca de aventuras inciertas.

La verdad es sinceridad humana; es buena fe y honestidad, porque está relacionada con las actividades personales y con el corazón de las personas.

La verdad es una medida de la integridad personal de quien la tiene como costumbre en sus obligaciones y también la mantiene como hábito en sus compromi-



La verdad es una actitud que se forma en el hogar y que surge, también, del amor. La verdad es un valor y, como tal, hay que enseñarla a los niños.

tos, sean estos para para sus semejantes, la sociedad y el país.

La verdad es un valor ético y constituye uno de los pilares básicos en los que se apoya la vida humana, dado que es una muestra de la moralidad de la comunidad.

Vivamos con la verdad y en la verdad; y, en toda ocasión que se nos presente, procuraremos hablar de ella, sin que ello signifique que queramos imponerla por la fuerza. Antes de decir nuestra verdad hemos de prepararnos a una reacción de enojo y posible distanciamiento del ofendido y estar listo para enfrentar las consecuencias... Lla moral de una sociedad, de un pueblo, exterioriza el tipo de vida que precia.



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@
instituculturaliberoamericano.es

Director Regional para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@

instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro
editornortam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@
instituculturaliberoamericano.es

Dirección, Edición y Diseño Digital:

carlosmora28@gmail.com



Director:

Claudio Roberto Valerio
trilce revista@
instituculturaliberoamericano.es

Coordinadora General de Columnistas:

Ana Yancy Marín

Colaboradores:

Ana Laura Saavedra Villanueva

Yeny Tejada
Mabel padilla
Miriam Mancini
Alonso Dávila Sira
Nelson Villacís
José E. Sáez G.
Adriana Pedroza
Lupita Castillo
Silvia Saucedo
Salud Y. Ramírez
Mauricio Sosa

Todos Los Derechos Reservados.

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. TRILCE LA REVISTAS, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Depósito Legal: M-860-2021

CARTA REFERIDA...

A mi Padre



Por: **Oralía López Serrano**
(Escritora y poeta mexicana)

Amado padre, las nubes se han secado de llorar. Más estás aquí, tu recuerdo en mí, tu existencia corre en mi sangre. Hoy quiero charlar contigo sobre la eterna melancolía que me habita y trastoca mi espíritu, tal vez imperiosa para plasmar en letras lo que me acongoja o me hace feliz en medio de este mundo ingrato e injusto, por repetirlo con tus propias palabras.

Oh, padre, cuánta razón tenías al decirme: -Hija, ya sé que piensas que todos merecemos tener un mundo mejor, pero el tanto pensar hostiga al brío, es riesgoso tener firmeza en los pies y estar atado siempre a preocupantes hilos, cuando los otros a eso, le denominan un trastorno o locura. Hija...si encuentras en el camino sólo rocas, arcilla o peñas desnudas, no te amilanes, jamás permitas que te oscurezcan esas cosas, la vida razonable también es bella, es luminosa.

Sabes, papá...hoy me pensé, pensé en mí, en mis palabras generalmente grises, descalzas, sin zapatos, y volví a la lluvia, la misma lluvia arrítmica, sin voz, sin señal, sin melodía. Padre y es que ya casi nadie piensa en los otros, pero aun así, el agua sobre las piedras siempre fluye.

Por eso padre mío, en este instante que la nostalgia me subyuga, en medio de esta añoranza prefiero recordar tus largos brazos que me levantaban para hacerme avioncito o para subirme apapuche sobre tu espalda; mejor pienso en el momento que me hacías cosquillas hasta desmoronar mis boberías, y cuando me sostenías sobre tus enormes zapatos para traerme bailoteando como hilacho, por la pequeñez de aquél único cuarto donde dormíamos todos.

Oh, amado padre, recibí de ti un sinnúmero de mimos, consejos y alegrías, llegué a pensar que eras tan feliz cual te mostrabas. Después, en mi adolescencia





comprendí, cómo los padres tienen que fingir despreocupación ante sus hijos y familia. Lo descubrí poco a poco en tu rostro mustio, en la parquedad de tus palabras y ese hastío eterno en la mesa, hacía aquella mujer, mi madre, que tanto amabas y a diario te tenía servido un plato repleto, una retahíla de reclamos y tristezas. ¡Delirio inmenso de nuestra pobreza!

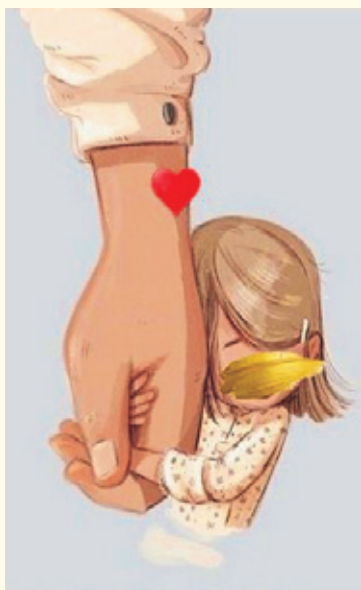
Cómo olvidarte padre, si cada vez que veo un televisor con su pantalla oscura y en absoluto silencio, evoco tus sabias palabras, -venga hija, siéntese, vamos a ver la tele... así, así apagada, para que no perturbe nuestra esencia. Y luego aquellas pláticas invaluable -nunca se calle, hija, siempre diga lo que siente o piensa, y si los demás se burlan, critican, ríen, usted siga, siga... sino se burlan o critican, será porque sus palabras no han tenido ninguna repercusión.

Papá, con el tiempo aprendí a moverme entre los demás, entre sus ruidos y aspavientos, pero más que nada entre el doloso bullicio que expande su energético cuerpo, su faz gozosa. Te aseguro padre, que entre mis tardes largas siento a veces, que se me escapa el alma, y

la remembranza de tu franca figura me instala de nuevo en la lucha ardua de esta eterna búsqueda para encontrar motivos donde el amor venza y aunque sea entre puntillas jamás se pierda entre mis líneas.

Padre, sin tu presencia y no ha sido fácil crecer, hablando al viento mis anhelos, pisando rocas y pedruscos, lanzando mis suspiros entre renglones, salpicando palabras, untándolas entre paredes de arenales mudos, sordos que hasta para reír falsean, disimulan y sólo hacen rechinar mis dientes con granulos de arena de pena e impotencia y logran que brote de mis ojos un río, un lloro lamentable ante su ceguera, ante la invisibilidad atroz de la ruindad, de la miseria que vierte el espiral silencioso de la vida, que opaca la brillantez del pensamiento, del sentimiento humano.

Los grandes reconocen los caminos, padre mío, y tú siempre vuelves, estás en mí, porque me amas y sabes que aunque adulta tengo miedo, me aterra, me perturba la violencia, la maldad que el mundo, este mundo con su vibrante "humanidad" emana. Pero por fortuna aún hay padres como tú, que fortalecen el vivir e iluminan el recorrido del alma.



La sabiduría en los Cuentos



Por: **Msc. Lic. Jackeline Barriga Nava**
Psicóloga,
escritora, poeta,
gestora cultural,
investigadora
educativa
(Bolivia)

Desde niños, los cuentos son nuestros aliados cuando los padres nos leían para dormir, para compartir con la familia, reflexionar, aprender, escribir y hasta para analizar. Existen distintos tipos de cuentos, estos pueden ser cuentos populares, de hadas, fábulas, leyendas, cuentos literarios, filosóficos, realistas, de ciencia ficción, terror, románticos, cómicos e infantiles, por lo menos para mí todos son importantes.

Pero, y por sobre todo, rescato aquellos que te enseñan a reflexionar y a aprender valores, como algunos que nombraré a continuación que transformaron mi pensamiento y gracias a ellos amo la naturaleza y mi vida, espero que les anime a leerlos, algunos de estos cuentos son:

1. "El hombre que plantaba árboles" es un cuento del autor francés Jean Giono, publicado en 1953, que relata la historia de un hombre solitario y su misión de reforestar una región desolada en los Alpes franceses. El narrador cuenta cómo, durante una caminata por una región árida de los Alpes franceses en 1913, conoció a un hombre llamado Elzéard Bouffier. Bouffier vivía solo con su perro en una casa aislada y estaba dedicando su vida a plantar árboles, cada día cuidadosamente seleccionaba las semillas de roble y las plantaba en el suelo, con la esperanza de revivir la región, que había sido devastada por la deforestación y la guerra.



"El cuento es una poderosa herramienta de aprendizaje que nos ayuda a comprender y apreciar la riqueza de nuestras propias historias y la de los demás"

Bouffier no se distraía con otras preocupaciones mundanas; estaba totalmente dedicado a su misión de plantar árboles. A lo largo de los años, el narrador regresaba a la región para visitar a Bouffier y presenciar el impacto de su labor. Con el paso del tiempo, la aridez del paisaje se transformó en un exuberante bosque, atrayendo fauna y trayendo vida a la región.

La historia muestra cómo Bouffier, con su determinación y paciencia, logró cambiar el entorno. Sus acciones no solo trajeron belleza y vida a la región, sino también esperanza y optimismo a las personas que vivían allí, es retratado como un personaje tranquilo y solitario, pero con una increíble fuerza interior y una visión clara de su objetivo.

A medida que el narrador observa los cambios en la región, se siente inspirado por la dedicación de Bouffier y la influencia positiva que tuvo en el medio ambiente y en la vida de las personas. El cuento termina con el narrador reflexionando sobre cómo una persona puede marcar una diferencia significativa en el mundo a través de acciones consistentes y desinteresadas.

Valoraciones y enseñanza:

El cuento ofrece una lección importante sobre la perseverancia, la paciencia y la capacidad de hacer cambios positivos a largo plazo. También pone de relieve la importancia de cuidar el medio ambiente y cómo una sola persona puede tener un impacto significativo en el mundo a su alrededor.

Giono utiliza esta historia para resaltar el poder de las pequeñas acciones y la capacidad de transformar el mundo mediante la dedicación a una causa noble. A través del personaje de Elzéard Bouffier, el cuento ilustra la sabiduría de actuar con paciencia y determinación en la búsqueda de un objetivo significativo y de largo plazo.

2. La fábula de "La hormiga y la cigarra" es una de las historias más conocidas de Esopo. Presenta una moraleja sobre la importancia de la previsión y el trabajo duro para asegurar el bienestar futuro.



En esta fábula, la hormiga y la cigarra son los personajes principales. Durante el verano, la cigarra pasa su tiempo cantando y disfrutando del buen clima, sin preocuparse por el futuro. Mientras tanto, la hormiga trabaja arduamente recolectando comida y almacenándola para los meses de invierno, cuando los recursos serán escasos.

La cigarra se burla de la hormiga por su incansable labor y le dice que debería disfrutar de la vida mientras el clima es agradable. Sin embargo, la hormiga ignora las burlas de la cigarra y sigue trabajando diligentemente.

Llega el invierno, y la cigarra, que no había guardado alimentos, se encuentra sin comida y pasa hambre. Por otro lado, la hormiga se encuentra segura y protegida en su hogar, con suficiente comida para pasar el invierno. Finalmente, la cigarra va a la hormiga en busca de comida y refugio, pero la hormiga le recuerda su despreocupada actitud durante el verano y le niega su ayuda.

Valoraciones y enseñanza:

Es importante prepararse para el futuro y ser previsor. La historia destaca la importancia de la diligencia, el trabajo duro y la planificación a largo plazo. La cigarra representa la falta de previsión y la tendencia a vivir solo en el momento presente sin pensar en las consecuencias futuras.

Por otro lado, la hormiga simboliza la sabiduría de trabajar para asegurar el futuro y enfrentar los desafíos con previsión. A través de esta fábula, Esopo nos enseña que es necesario ser prudente y preparar nuestro sustento para tiempos difíciles, así como reflexionar sobre nuestras acciones y sus posibles consecuencias.

3. "El traje nuevo del emperador" es un cuento clásico del autor danés Hans Christian Andersen. La historia es una sátira sobre la vanidad y la estupidez de quienes temen expresar sus verdaderas opiniones por miedo a parecer poco inteligentes o dignos.



El cuento comienza con un emperador obsesionado con su apariencia y su vestuario. El emperador dedica mucho tiempo y recursos a su guardarropa, buscando constantemente prendas nuevas y elegantes para lucir. Un día, dos estafadores llegan a la corte y se presentan como tejedores de telas de calidad excepcional, capaces de crear un tejido único que es invisible para los tontos y los incapaces.

El emperador, atraído por la idea de poseer una tela tan especial, encarga a los estafadores que le hagan un traje con este material. Los estafadores montan sus telares y comienzan a "tejer" la tela inexistente, mientras que el emperador envía a varios ministros a inspeccionar el trabajo. Ninguno de ellos puede ver la tela, pero todos fingen que sí para no parecerse estúpidos.

Cuando el traje está "terminado", los estafadores le entregan el traje invisible al emperador, quien, al igual que sus ministros, finge ver la tela por miedo a ser considerado poco inteligente. El emperador se viste con el traje nuevo y sale en una procesión para mostrar su "hermoso" traje al pueblo.

Durante la procesión, todos los ciudadanos alaban el traje del emperador, temerosos de parecer tontos si no lo ven. Finalmente, un niño, inocente y honesto, grita que el emperador está desnudo. Al escuchar la verdad, el pueblo se da cuenta de que el niño tiene razón, y el emperador, avergonzado, sigue adelante en su marcha, consciente de su propia estupidez, pero incapaz de reconocerlo.

Valoraciones y enseñanza:

El cuento es una crítica mordaz a la vanidad, la hipocresía y la cobardía de quienes temen expresar sus verdaderas opiniones. Andersen destaca cómo el miedo a ser juzgado o ridiculizado puede llevar a las personas a seguir la corriente, incluso cuando saben que algo no está bien.

La moraleja del cuento subraya la importancia de la honestidad y la valentía para decir la verdad, incluso cuando todos los demás se niegan a reconocerla. Además, pone de manifiesto la capacidad de los líderes y las personas con autoridad para ser engañados por su propia vanidad y orgullo, y cómo las voces sinceras y auténticas, como la de un niño, pueden revelar la verdad en medio de la multitud.

Todo cuento debe aportar a nuestra formación, sea del estilo que sea. Solo en estos tres cuentos se puede reflexionar sobre la perseverancia, el amor a la naturaleza, la paciencia, la capacidad de hacer cambios positivos, la diligencia, el trabajo duro, la planificación a largo plazo, honestidad, valentía y la verdad. Estas historias nos invitan a cultivar valores fundamentales y nos inspiran a actuar de manera consciente en nuestras vidas, siempre y cuando las sepamos entender y tengamos el ímpetu de aplicarlas y convertirnos en personas más sabias, de manera sencilla como nos brindan los cuentos.

Jackeline Barriga Nava es Licenciada en Psicología, Magister en Educación Superior, con un Doctorado en Ciencias de la Educación y Doctorado Honoris Causa por la Academia de Educación de la República del Perú, es, además, docente, investigadora educativa, gestora cultural y educativa, periodista, poeta y escritora. Ha publicado 15 libros junto a artículos y ensayos.





Soy África



Por: **Saúl Sánchez Toro**
(Villamaría, Caldas, Colombia)

*Segregada en mi tierra por tener la piel bruna,
explotaron mis campos, mis bosques y montañas,
me hicieron muy amargas las noches y mañanas,
y arrinconada estoy entre la sed y la hambruna.*

*Por mis venas circulan torrentes que calcinan
y se que es sangre roja como la de otros seres,
que se creen diferentes porque con sus poderes
a todos los inermes nos vejan y asesinan.*

*Mis niñas, mis doncellas, les quitan su autoestima,
mutilan y hacen de ellas lo que les viene en gana,
las comercian y abusan en forma inhumana
y las vuelven mercado que a la razón lastima.*

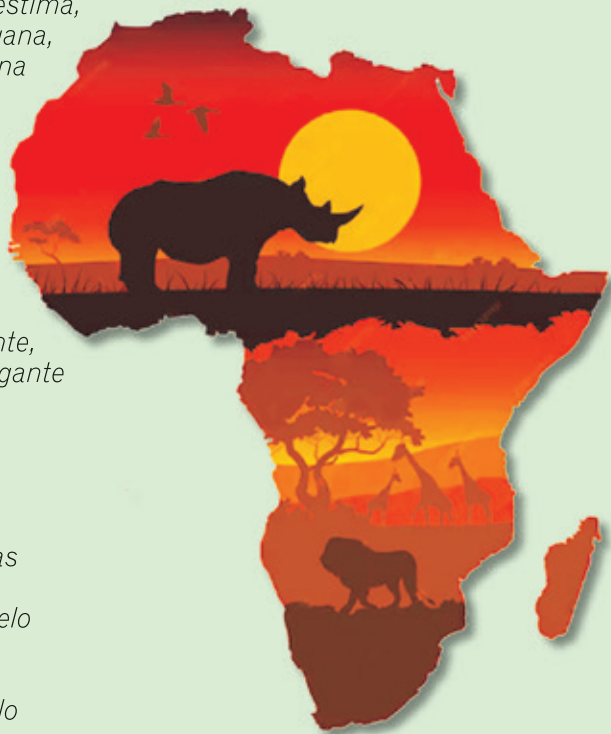
*Mi suelo profanado, mi pueblo esclavizado
por los propios hermanos y por la vil codicia
del extranjero ansioso, que con cruel avaricia
desgarra mis entrañas, se me roba el pasado*

*y convierte diamantes en purpura maldita
y al coltán de mi médula en metal trashumante,
y al petróleo en un monstruo con un brazo gigante
y al marfil en imagen de mente troglodita.*

*Soy rico continente de selvas y lagunas
de bosques y montañas, animales y ríos
por donde pasan seres, adustos y sombríos
arrasando mis pueblos, hurtando mis fortunas*

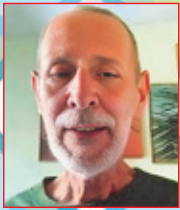
*y el Mundo deja apático, que depreden mi suelo
exploten mis rincones, acaben con mis seres
opriman y constriñan a todos mis quereres
y acepta que nos dejen tan solo... desconsuelo*

*Soy África, ...Continente olvidado!
Soy África, Continente depredado*





¿Libertad de expresión?



Por: **Alonso Dávila Sira**
(Poeta y escritor de Venezuela)

Desde esta tribuna lanzó mi grito de protesta, ante el silencio del mundo occidental, sus gobiernos, su gente, ante los " intelectuales" y periodistas, por la injusta prisión de Julián Assange, apóstol de la Libertad de Expresión.

A él, debemos el conocer de las torturas del imperio en las cárceles de Irak y Afganistán, del oprobio de Guantánamo, de los asesinatos de la CIA a través del orbe.

Julián Assange, perseguido por USA, entregado a la perdida Albion por el traidor ecuatoriano Lenin Moreno a cambio de un millonario préstamo y así pisotear el Asilo Político otorgado por el digno Rafael Correa y como lo ha hecho el actual gobierno del Ecuador al invadir y secuestrar, tras golpear a los diplomáticos mexicanos, al ex vicepresidente de esa nación.

¿Libertad de expresión? Oímos alegatos y bla, bla, bla; pero la masa media calla lo de Julián Assange por órdenes del Gendarme Universal.

Es una vergüenza para la humanidad la venganza de los gringos en quien reveló al mundo sus patrocinios.

**¿Libertad de prensa?...
¿Libertad de expresión?**



Lo acabo de escuchar

Masacre en escuela en el país de la estatua a la Libertad.

*Si...
dónde hay libertad de compra y
parte
de armas de fuego por Ley.
En la foto...
balas, granadas, obuses.
en jerga artística se trata de una
obra de arte.*

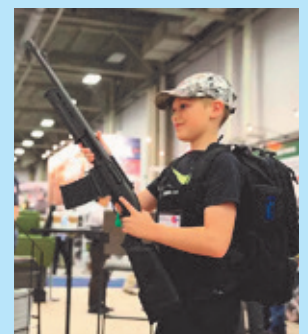
*Si...
Metalisteria se llama por acá
en el sur maleducado y allá
en el norte será arte Armario.*

*Allá, en gringolandia educan en su
uso,
campos de camping con balas
entre sandwich y sandwich*

Pistolas, revólveres y hasta metralletas.

*¡Mayoría de edad!
un arma.
Y el carnet de la sacrosanta Fundación del Rifle.
Año a año la reunión de veteranos
y a recordar estar vivos pese a los
muertos del pasado.
Una sociedad que educa para
matar...
iella misma se matará!
Qué viva la primera enmienda.*

*El metalistero en metalisteria se
especializa,
Florecente el comercio de armas
ia pesar de las masacres!
Paradoja, ¿verdad?*



Solentiname pregunta por el poeta



Por: **Carlos José Blandón Ruiz**
(Nicaragua)



A Ernesto Cardenal

*Semejaste al maná en el desierto
con tu llegada al paraíso de los sueños perdidos,
en el que dudaron si eras padre o un poeta.
Así apareciste en la Solentiname ignota,
forastero y subrepticio, siendo peregrino
en las aguas profundas del lago inmenso.
Bogaste en la barca del anhelo,
y reuniste ecos en la red que urdiste con tus manos cándidas
y los dones del cielo repartiste jubiloso en tierra firme.
Solentiname fijó su mirada en ti, poeta,
y le enseñaste:
a cultivar el arte y a vivir de él,
a pescar las utopías y andar por ellas,
y a despertar las ilusiones dormidas
de aquel horizonte quebrado.
Pero los años ofuscaron tu existencia
y corriste por los bordes de la noche ligero,
gran Príncipe del evangelio sagrado.
Y averiguó por ti
el campesino de los cuadros primeros,
y resonó la voz de
Eufredito y su escultura límpida,
y se acordó también de ti
el niño inocente que acarició tu barba blanca,
y trinó el pájaro ciego desde su nido tórrido
y se oyó el lúgubre canto de la flor ribereña.
¿Qué pensar ahora?
¿Qué decir después cuando Solentiname,
en su corazón de agua y en la oquedad del olvido,
pregunté otra vez: dónde está el poeta?*





La Pachamama



Por: **Carmen Vera**
(poeta y escritora
de Venezuela)

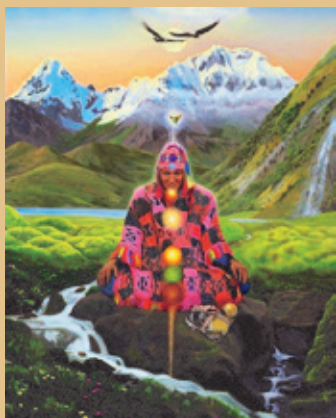
*Pachamama Candente
Con el Clamor de la Tierra
En vilo, hunde tus pies en ella
Y sentirás la recompensa
Liberadora, equilibrándote
Es magna creación divina
Es la madre más generosa
Vida suprema de esplendor
y misterio consagrado*

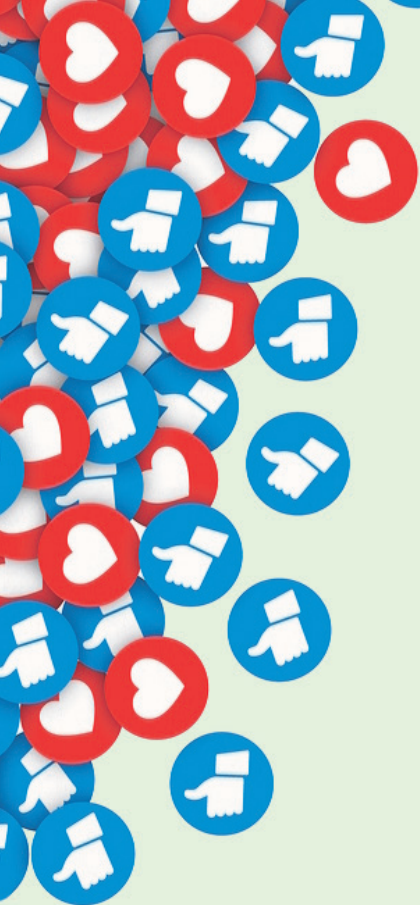
*Madre sempiterna
Perdona a tus hijos
Que te causan, daños
Se de tus dolores inenarrables*

*No sufras más
Vamos a resarcirlos
Te pintamos como esfera
Y Por dentro llevas la procesión*

*¿Y cuántos milenios tienes?
Eres Imprescindible,
Te sostiene....a tus anchas
Multiplicadora de vidas
Reina del universo*

*Sanadora.
De verdad no sé cómo
llamarte
Pachamama, tierra, planeta,
globo terráqueo, Gea...*





Granjas de Bots y comercio de likes



Por: **Nelson Villacís**
(Artista plástico de Ecuador)

Las redes sociales han fomentado el miedo a la soledad, al rechazo y aislamiento. Se busca la aprobación a través de likes porque estamos infestados de una época de influencers; pues el mundo actual ya no reconoce ni valora el talento y más bien cotiza ser una celebridad; por ello es que muchas personas dedicadas a la publicidad, promoción, difusión y marketing se ingenian mecanismos y estrategias para captar la atención de los usuarios virtuales y su mercadotecnia consiste en estar enfocada hacia una dependencia ciega, con falta de audición sana, sin criterio y sin capacidad de razonamiento. Como alguna vez sostendría Pavlov "El reflejo condicionado"

El mecanismo consiste en no darle la oportunidad a la personas a reflexionar, cuestionar ni analizar y solo consumir como autómatas y por ende reaccionar en forma inmediatista; es por ello que los elogios, o su contraparte, los insultos, son los mecanismos más eficientes para la difusión y expansión para hacerse viral en este Reality Show en que han transformado la existencia con mecanismos de manipulación y persuasión malintencionada intencionalmente.

Cuando apareció Facebook, Twitter hoy "X", Instagram o Tik Tok en un principio las primeras granjas, empresas o industrias de likes lo hacían artesanalmente para fabricar los me gusta como dulces, malvaviscos, chicles, confites y fomentar comentarios repetitivos de apoyo o rechazo para provocar la viralización del algoritmo.

Malasia, Indonesia e India eran las principales minadoras de likes a gran escala y muchas de sus empresas eran contrata-

das para brindar este servicio; pero eso hoy es obsoleto, porque antes alguien compraba unas 3 o 4 docenas de celulares, contrataba a un pequeño equipo de obreros virtuales, en donde se creaba varias cuentas en cada red social y ese grupo de servidores cibernéticos, manualmente estaban dando likes a quien había pagado previamente por el servicio y si gustaba de comentarios tenía que agregar un pago extra o complementario.

Luego, con los avances tecnológicos fue desapareciendo el operador artesanal de likes y todo fue controlado desde una pantalla matriz de un ordenador que ya permitía el acceso a una infinidad de cuentas y con ello se facilitó la producción en serie de likes y por ende su comercialización en un mercado mayor, más expansivo. con mejor amplitud de llegada al público, impacto y optimización del consumidor según la selección por edad, género, etnia a quien fungía como usuario habitual.

Inclusive los primeros Trolls trabajaron bajo estos mecanismos para alterar los algoritmos de reacciones ante las publicaciones de usuarios que contrataban sus servicios. Pero, en la actualidad existen las granjas de Bots que consiste ya en una gran sistema operativo que almacenó el big data y con ello automatizó a una escala de proporciones inimaginables. Por ello quienes ahora dan likes o comentan ya no son personas sino robots, es más, con la inteligencia artificial, la logística y automatización ya no requiere de tanto personal sino de un eficiente sistema de computación, las aplicaciones adecuadas, que construyan un mercado virtual a gran escala y hasta con sistemas de traducción inmediata o de dialecto cultural, regional adaptados a la especificidad o necesidad de cada región geográfica del planeta.

La electrónica ha sido rebajada a un cien-



tificismo artificial y superfluo en donde prima la mercancía para los bobos.

Hoy en día no necesitas de ningún talento, destreza o conocimiento y capacitación intelectual para ser una estrella y acceder a la fama sino que requieres de una logística operativa eficiente bajo contratos a grandes empresas ciber sociales que te despojen las facultades mentales y fomenten tus aptitudes visuales para creer o descreer sin hacer uso ni del sentido común y mucho menos del razonamiento cabal.

La mano de obra va siendo desplazada por las máquinas y las personas solo son consumidores obsesivos compulsivos o impulsivos, colmados por una ansiedad mental y por ende por aspectos macro depresivos de inseguridad. Entonces apoyar los likes de moda, seguir la corriente, se vuelve casi como usar calmantes o analgésicos virtuales como un remedio para sanear una vida miserable; pero resulta que hemos creado una sociedad falsa, artificial y enferma, en donde es muy difícil distinguir la verdad de la mentira, el fake news de los hechos reales y concretos; es mas, hoy en día, el diálogo cada vez es más escaso porque han educado a toda una generación de emoticones, flash de post o memes que ya ni siquiera saben como entablar una conversación y ni siquiera tienen una remota posibilidad de construir un diálogo natural mucho menos aún fluido y de concentración. Hoy durante reuniones la gente tiene un móvil como una extensión de su cuerpo, como un órgano vital para su funcionamiento y quien carece de un celular es como si fuese manco, cojo o postrado.

La publicidad y fama son engañosas y hoy desde los políticos, youtubers o tiktokers son pura fantasías. La sociedad esta retrocediendo en su nivel académico más básico o subterráneo; pero ostentan títulos más complejos para la ostentación para clasificarlos en niveles de credibilidad.

Casi nada o muy poco es real en las re-

des sociales o solo es un efímero espejismo momentáneo y ello ha demostrado como ciertos "triunfadores" en likes y visitas virtuales, como Bad Bunny, quien ha tenido que cancelar algunos conciertos porque no hay quien adquiera los boletos o paguen por tickets de asistencia. Lo mismo sucedió hace un par de años con un poeta que era una sensación viral: pero cuando una editorial imprimió sus textos en un libro, este fue un rotundo fracaso editorial.

En la época contemporánea, no requieres de estudios en filosofía, cultura, historia o ciencia; ni siquiera requieres de coherencia sino requieres solo de hacer el ridículo públicamente o desnudarte, para mover los pechos o los glúteos y no decir nada; mientras mejor sea el escándalo y menos educativo sea, te brinda mayores posibilidades de hacerte famoso y viral.

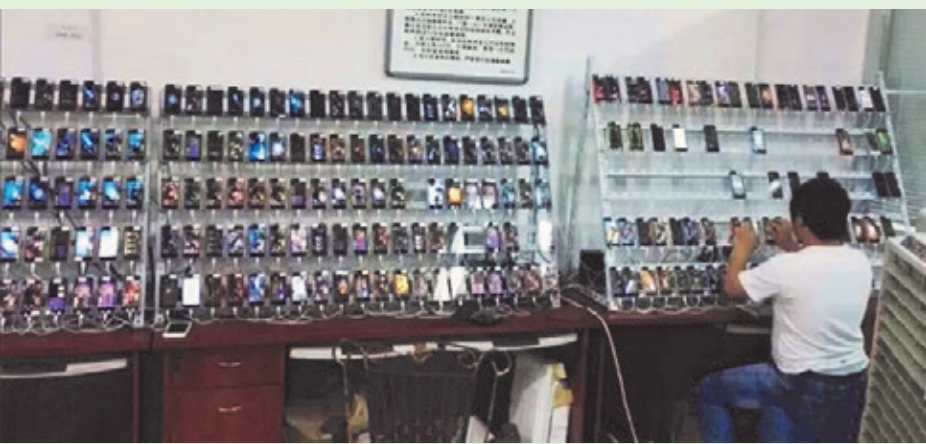
Las personas tratan de huir de la realidad a través del uso masificado de las redes sociales. Fomentan el miedo a la soledad o generar el espiral de silencio para ver y ser cómplice quedándose callado solo consumiendo sin siquiera opinar ni reaccionar y solo consumir.

La espiral del silencio es una teoría del área de la comunicación política del cientificismo politólogo propuesto por la politóloga alemana Elisabeth Noelle-Neumann, en su libro "La espiral del silencio."

Nuestra piel social, según esta autora (1977), estudia la opinión pública de las personas para construir una forma de control social por parte de los políticos o los teóricos o impulsores del marketing, en la que, los individuos adaptan su comportamiento a las actitudes predominantes sobre lo que es aceptable y lo que no. La opinión pública es para Noelle Neumann la piel que da cohesión a la sociedad. Neumann teoriza sobre que la sociedad amenaza con el aislamiento a los individuos que expresan posiciones contrarias a las asumidas como mayoritarias, de tal forma que el comportamiento del público está influido por la percepción que se tiene del clima de opinión dominante. Es decir que todos quieren sentirse ganadores siguiendo a la corriente.

Entonces las granjas de Bots han automatizado estos mecanismos de control para hacerlos predominantes y con ello lograr sus propósitos de esclavitud consumista, que aunque resulte aberrante es nuestra cruel realidad actual. Pero ¿Y qué tal si hacemos uso de las mismas herramientas, pero con otro tipo de propósitos más humanos, educativos, concienciadores, independientes, autónomos, naturales e inteligentes?

Está en nuestras manos y uso de redes virtuales proponer alternativas distintas para crear usuarios distintos. La tecnología en manos de los seres humanos correctos alteraría todo algoritmo y lo transformaría en un error de cálculo y en un acierto humanizador, en lugar de ser simuladores o virus automatizados.



¡Qué... poesía!



Por: **Smt. Prabha Shastri Josyula**
(Escritora y poeta de Mysore, India)

¡Qué... poesía!

*¿Por qué debería escribir?
para complacer a alguien?
¿amar a alguien?*

*No puedo escribir por alguna razón
Escribiré por la solidaridad contigo.*

*esto no quiere decir nada
Nada está destinado a abrumarte*

*¿Cuándo dices lo que piensas?
Cuéntanos estos ¿por qué distancias entre nosotros?*

*¿Por qué te miro ansiosamente a ti sola?
tengo que llegar a donde espero*

*Eres mi amigo, pase lo que pase.
Eres la unción del amor en el templo.*

*Seré una sombrilla al sol y seré un Jasmín en la noche.
Como lámpara, caminaré sin dudar.*

What...poetry!

*Why should I write?
to please someone?
to love someone?*

*Can't write for some reason
I will write for the solidarity with you*

*This is not to say anything
Nothing is meant to overwhelm you*

*When do you speak your mind?
Tell us these why distances between us?*

*Why am I looking anxiously at you alone?
I have to reach wherever I hope*

*You are my friend, no matter what
You are the anointing of love in the temple*

*I will be an umbrella in the sun, and will be a
Jasmine in the night.
As a lamp, I will walk without hesitation.*



Moça de olhos esmeraldas

*Ela radia como o sol
emana boas energias
moça de olhos verdes
Vem ser minha estrela guia.
Amiga e boa companheira
Ama o trabalho e sua casa
Virtuosa e hospedeira
Radia com seus olhos esmeraldas.*

*O seu medo de amar é o medo de dar tudo de si e nunca receber
quando querer*

*Moça de olhos esmeraldas és mulher Virtuosa de princípios e ideais
Clássica e elegante nos traga a verdadeira paz desse se sorriso
contagante.*



Por: **Patrícia Nascimento**
(Poeta y escritora de Brasil)

Chica con ojos esmeralda

*Ella irradia como el sol
emana buena energía
chica con ojos verdes
Ven y sé mi estrella guía.
Amigo y buen compañero
Ama el trabajo y el hogar.
Virtuosa y anfitriona
Irradia con sus ojos esmeralda.*

*Tu miedo al amor es el miedo a darlo todo y nunca recibir cuando quieres
Chica de ojos esmeralda, eres una mujer Virtuosa de principios e ideales.
Clásico y elegante, tráenos la verdadera paz con esa sonrisa contagiosa.*





Vivencias de una juventud en fuga



Por: **Milvia Patiño**
(Poeta y escritora de Chiriquí, Panamá)

Como ráfagas de viento que anuncian la llegada de una tempestad, así se agolpaban cúmulos de recuerdos en todos los que estábamos allí. La mayoría con nubes grises, casi blancas, cubriéndoles las cabezas, reviviendo las aventuras de aquellos tiempos. Más de cincuenta años habían transcurrido en que la juventud se filtraba por los poros hasta rebozar las mentes y corazones.

-¡Medio siglo! Sí, medio siglo después de haber abandonado las aulas, volvíamos a estar juntos y deseábamos borrar la ausencia de las palabras, de los abrazos, de los momentos no compartidos.

De pronto, entre tantas voces se escucha la voz de Mario, ese muchacho que en el pasado era desgarbado, que pregunta -¿recuerdan ustedes aquel lugar oscuro, donde permanentemente salían caprichosas nubes de humo? De inmediato se escuchó un murmullo de comentarios y Mario siguió diciendo; allí empeñábamos hasta la corbata del uniforme escolar para comprar cigarrillos marca Marlboro.

Seguidamente, intervino Carlos, -añadiendo, algunos más osados desafiaban las normas del colegio, luciendo en los bolsillos de las camisas, la caja roja de los cigarrillos. Para acotar a lo que ya había expresado, añadió: el nombre del propietario de aquel local, nunca lo conocimos, todos lo llamaban como el Don de la Cueva, puesto que este pintoresco local de reunión se nombraba: La Cueva.

Del fondo de aquel grupo allí reunido, se escuchó la voz inconfundible de aquella que desde siempre fue vivaz y parlanchina: Hilda - mejor conocida como Mamita - todos llamamos a la espera de que ella narrara sus viejos recuerdos, sin embargo para todos -el reloj había cesado su andar inexorable, estancándose en los años de la década de los setenta, del siglo pasado, y esas añoranzas no eran pasado, eran el presente y volvíamos a protagonizarlas o a presenciárlas; por lo que cuando Mamita, reanudó sus pensamientos en voz alta, diciendo -¿recuerdan a la profesora Lea, la que enseñaba

lengua inglesa, además de pretender inculcarnos buenos modales y reglas de etiqueta? (valga decir que la profesora había estudiado en Inglaterra y allá aprendió de estas cosas); nuevamente calló un momento como para desenredar las madejas de recuerdos y minutos después volvió a hablar pero pausadamente y sus ojos parecían transmitir la "vergüenza que debió sentir" en esos días, porque dijo: hice algo incorrecto y mi papá negoció un castigo menos severo y fue así que cada día debía barrer el salón de clase, limpiar la pizarra y sentarme al lado de la profesora Lea durante el resto del año escolar, a cambio de no ser expulsada como el reglamento lo estipulaba.

Mamita hizo silencio y entonces se oye la voz ronca y enérgica del ahora empresario Fulo Flores, que expresó entre risas; Carfi, Pelota chula y yo, en una ocasión colocamos un gancho de metal dentro del candado de la puerta de entrada al colegio, así que nadie podía entrar, nos sorprendieron y nos llevaron ante el director pero como el hijo del director era compañero y amigo, esta travesura no pasó a más.

En todos se iba despertando el caudal de reminiscencias guardadas y entre tantas voces se hizo escuchar ahora la de María Julia, la chica que desde entonces sus pies parecían bailar solos, aun en silencio y aquella en la que por su sangre circulaba las claves de la música; dijo: añoro los saraos vespertinos en el gimnasio del colegio, en la cual las horas transcurrían sin darme cuenta porque bailar era lo mío.

La nostalgia se reflejaba colgada en los rostros sembrados de incipientes arrugas. -Aque-llas aventuras vividas que eran parte del pasado, no serían futuro- el tiempo había caducado para muchos, pero rememorarlas eran la cura perfecta para mantenerse vivos para los que el presente aún los acompaña.

Estas anécdotas se perderán en el olvido como las vetustas estructuras ya centenarias de nuestra alma mater y en el que un día a su lema hicimos honor: **La vida es acción, vívela y estancarse es morir.**



Por: **João Gomes
Moreira**
(Escritor y poeta
de Brasil)



El peso del tiempo

*¡Ahora otro día en el desierto!
¡Sigo otro camino incierto!*

*ovejas, rocas, arena y sol
¡Para siempre, desde el resplandor!*

*¡Lejos, lejos del nido!
¿Es esta la dirección del camino?*

*Pérdido, circunnavigaciones
¡Escenas, palabras, divisiones!*

*Siento el peso del pensamiento
¡Alma, siento el peso del tiempo!*

*Doblan el cuerpo y la vida.
¿Estoy perdiendo el partido?*

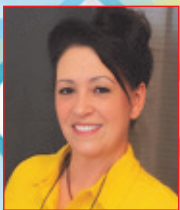
*Aquí, ¿quién soy yo?
¡Allí general, aquí hebreo!*

*Pero... sí, me levantaré.
¡Veré ese arbusto de cerca!*



Renacerá la alegría

*Aquí me quedo pensando...
en esta noche sombría
tan nostálgica y sola;
¿Cómo reinventar mi alegría?
Soy fuerte y mi osadía,
hará brotar de fuente seca
un caudal de agua de vida.
No me rindo fácilmente,
no es mi estilo la derrota;
se colmará mi alma de luz
poco a poco, gota a gota.*



Por: **Alicia M.
García Macías**
(Poeta y escritora
de Cuba)





Accidentes y Seguridad en el trabajo



Por: **José Antonio Olim**
(Chef y escritor de Portugal)

El Áreas de trabajo:

El concepto de Seguridad está estrechamente relacionado con la Prevención. La evolución de la Seguridad, que antes se hacía a partir de los accidentes ocurridos, ha progresado en la dirección de la prevención; es decir, antes de que se produzca el accidente. Esa es la dirección correcta en la que nos estamos moviendo actualmente.

Conceptos:

Seguridad en el trabajo: Conjunto de metodologías adecuadas para la

prevención de accidentes. El objetivo es identificar y controlar (eliminar/minimizar) los riesgos asociados al lugar de trabajo y al proceso productivo.

Higiene ocupacional: Las metodologías de la higiene ocupacional tienen como objetivo prevenir las enfermedades ocupacionales. El objetivo es controlar los agentes físicos, químicos y biológicos mediante técnicas y medidas que afectan al entorno de trabajo.

Salud en el Trabajo: El equilibrio bio psicosociológico se logra mediante la vigilancia médica y el control de los elementos físicos y mentales que pueden afectar la salud.

Peligro: Conjunto de factores en los sistemas de trabajo (hombre, máquinas y entorno de trabajo) con propiedades capaces de causar accidentes o daños. (Atención a la diferencia con el concepto de riesgo).

Prevención: El objetivo principal es evitar o minimizar (cuando no es posible eliminar) a través de un conjunto de medidas implementadas en todas las fases (diseño/proyecto, producción, comercialización, etc.) de la actividad de





Uno de los lugares donde se tiene más posibilidades de sufrir un accidente es en la cocina. Los elementos del lugar y utensilios que se manejan, el fuego, el agua y el gas favorecen a que se pueda tener algún tipo de percance mientras se cocina; además de esos golpes que podríamos darnos contra los muebles de la cocina o mismo con las encimeras... La prevención de riesgos laborales en la cocina nos garantiza nuestra seguridad y la los trabajadores



la organización. Implícito en este concepto está la prevención integrada, cuya integración en la estructura de la organización incluye la gestión de la Seguridad, la Higiene y la Salud. La prevención integrada incluye la planificación, las medidas organizativas y las medidas de ingeniería.

Áreas de trabajo:

La estación de trabajo consta de:

- Gente
- Equipo
- Materiales
- Ambiente



Son las personas las que llevan a cabo las funciones de control. En otro nivel, quienes toman decisiones sobre el lugar de trabajo tienen la posibilidad de crear, organizar y mantener el área de trabajo en las mejores condiciones.

El equipo, si no está en buenas condiciones de seguridad o no es adecuado, es una fuente de posibles accidentes y pérdidas. El objetivo es la adaptación hombre-máquina, para que las funciones de las personas sean más naturales y cómodas, y para evitar la fatiga, la frustración y la sobrecarga.

La manipulación segura de estos materiales se está considerando cada vez más con la debida atención.

Las ventajas para ordenar y limpiar no son solo la seguridad, sino también:

- Eliminar lesiones y causas probables de incendios
- Evita el desperdicio de energía
- Aprovechan mejor el espacio
- Asegurar el buen aspecto del lugar de trabajo
- Fomentan mejores hábitos de trabajo
- Mantener el orden y la limpieza.



Lo realmente

Valioso



Por: **Mati Chanaga**
(Escritora de Colombia)

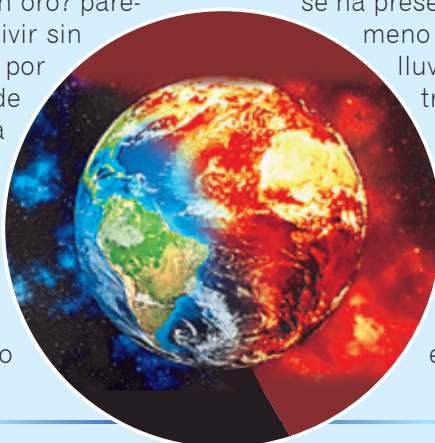
Más allá de un asunto político o mediático, el tema del cuidado de nuestra casa en común debe ser prioridad, por encima de los intereses económicos de las naciones, es urgente buscar alternativas energéticas amigables con el medio ambiente, de lo contrario caminamos cada día más rápido hacia la extinción de nuestra especie; sería apenas justo si cambiáramos nuestra visión de lo que es realmente importante y que se midiera el progreso de las naciones por la riqueza y diversidad de recursos naturales; entender entonces por ejemplo que es más valiosa el agua que el oro; ¿qué tal si te dijeran que vales lo que pesas en agua, no en oro? parece tonto pero se puede vivir sin oro, sin agua ni un día; por tanto desde mi punto de vista, cuando haya en la humanidad un despertar de conciencia; tal vez la hegemonía y la geopolítica se definirá por los países que tengan más recursos hídricos, paramos y selvas, no

los que tengan las armas de más alcance, más energías fósiles o bombas nucleares.

En mi caso les confieso que mis sueños de prosperidad han cambiado a medida que tengo más edad y me doy cuenta de la gravedad de la contaminación y deforestación y sus alcances en la afectación del clima; en mi país Colombia el cambio climático se manifiesta en lluvias torrenciales que inundan las zonas bajas y derrumban las montañas. Según informes del DANE el 2022 tuvo la temporada lluviosa más extensa y fuerte de la historia del país, dejando una cifra alarmante de pérdidas materiales, muertos y heridos superior a años anteriores; el 2023 y 2024

se ha presentado con fuerza el fenómeno del niño y de la niña, con

lluvias torrenciales, calor extremo, sequías e incendios respectivamente; por tanto si antes soñaba con tener un auto, hoy sueño con tener un terreno para producir alimento y plantar árboles, ya que otra consecuencia de este fenómeno es la esca-





sez de comida; por otro lado ni pensar en joyas hechas de oro o piedras preciosas, ahora soy consciente de lo que hay detrás de la producción de estas, afectación a la tierra, uso de químicos tóxicos, explotación laboral e incluso trabajo infantil, también trata de personas que son utilizadas en la prostitución en zonas de minería, sin contar con la contaminación de los ríos que en ocasiones la minería ilegal ha llegado incluso a desviar su cauce; se han desatado verdaderas guerras por el dominio de las minas y su relación con grupos armados legales e ilegales lo mismo con narcotráfico y lavado de activos.

Respecto al tema del cambio climático en el mundo: es preocupante que el alto nivel del mar se aceleró considerablemente en los últimos años, según el último informe de la Organización Meteorológica Mundial lejos de disminuir, las causas y las consecuencias provocadas por el cambio climático no dejan de crecer a causa del deshielo por la producción excesiva de CO₂.

La preocupación desde antes del 2020 de Antonio Guterres secretario general de la ONU, está avalada por los datos de este

último informe elaborado por la Organización Meteorológica Mundial (OMM)

Un reporte apunta a que entre los años 2014 y 2019 se registró el período de mayor temperatura de la historia y hasta mayo o junio del 2022 ha superado la medida de entre 1850 a 1900. Esto es debido a las crecientes emisiones de carbono: la cantidad de gas que ingresó a la atmósfera entre 2015 y 2019 aumentó en un 20% en comparación con los cinco años anteriores.

Un llamado a la conciencia hacen los científicos y ciudadanos de todo el mundo, en especial los jóvenes y niños que actúan con gran madurez y responsabilidad haciendo un llamado a través de sus manifestaciones a los líderes del mundo a favor de la naturaleza, por Colombia el niño ambientalista Francisco Vera recientemente nombrado por la ONU como asesor infantil del comité de derechos del niño, el ha seguido la línea activista de la adolescente sueca Greta Thunberg que se ha convertido en la voz más visible de una juventud preocupada por los efectos del cambio climático en todo el mundo.

Aunque los causantes de producir gases de efecto invernadero niegan la realidad expuesta por los ambientalistas y científicos; la verdad es que más allá de las cifras expuestas por las organizaciones, en los últimos años se ha hecho tangible el fenómeno del cambio climático manifestado en desastres naturales como huracanes, sequías que llevan a incendios forestales, exceso de lluvias y avance del océano sobre las costas, selvas como el Amazonas sufre deforestación por parte de empresas madereras sin que los gobiernos hagan nada, al final quienes sufren las consecuencias son los más inocente y pobres del planeta.



A Alfonsina Storni



Por: **Jesús Núñez
León**
(Poeta y escritor
de Venezuela)

*El mar se llevó tus penas,
al otro mundo, Alfonsina;
encantadora sirena,
una más de sus ondinas.*

*Poeta siempre en escena,
profesora de alta estima,
escritora de las buenas,
ila musa de la Argentina!*

*Defensora femenina,
que a su género dio voz;
de versos fuiste una mina,
¡bello regalo de Dios!*

*A la injusticia enfrentaste,
madre soltera ejemplar;
y a tu hijo lo criaste, siempre alejado
del mal.*

*Amante del modernismo,
volcaste allí tu razón;
tus letras de un gran lirismo,
declamabas con pasión.*

*Indecisa con Quiroga,
no le diste el corazón;
y en Mar del Plata, en tu hora,
¡te entregaste a Poseidón!*



Por: **Sandra Méndez**
(Guatemala)

Entre árboles

*El respiro se torna denso
ante la fragilidad del contacto idílico
las caricias envuelven las ganas
y se derriten los recelos
entre besos en fuego.*

*La cuerda floja sostiene las ilusiones
el calor interno rompe sus fronteras
ante el impulso ciego de los deseos.*

*Es el ensueño quien espera al amor sincero
sin apegos que asfixien la existencia,
simplemente sea el corazón quien se entregue
al mar de pasiones sin miedos.*



El Beso

*El sol beso mi cuerpo
semi desnudo en la playa,
tocas mis notas en mi
ser de guitarra.*

*Desnuda en la cama.
son notas que solo
tú haces vibrar,
convertidas en grandes
melodías mágicas
pasión al pasar.*

*Alborotas mi cuerpo,
mi boca gime,
desbordada de placer,
me envuelves con
tu manto de pasión ardiente
calmando la sed de ti.*

*Mi corazón palpita fuerte,
mis latidos crecen*

*en cada minuto, donde
tocas esas teclas
que solo tú conoces.*

*Estremeces mi cuerpo,
creando vibraciones nuevas
jamás tocadas.
Esa pasión, despiertas
cuando me amas
desnuda en la cama.*



Por: **Yeny Ximena
Dávila Araneda**
(Poeta y escritora
Chilena-Mexicana)

Walkirias sobre Tenochtitlan

*Como una pintura nos iremos borrando.
Como una flor, nos iremos secando
aquí sobre la tierra.*

Nezahualcóyotl



Por: **Manuel E. Montilla**
(Poeta y escritor panameño)

walkiria de cobre / desnuda walkiria

sobre el ópalo y la obsidiana
tu pubis de fiebre / tu pubis de jade

ventura y oro / memoria y oro
esparces silente / nostalgia y oro

nostalgia de agua / tenochtitlan silente

walkiria de cobre / walkiria de jade

desvanecidos días
quetzal de sangre / quetzal de olvido

de remembranzas / de exculpaciones
de hierro y cobre / de jade y lapislázuli

te miro distante / alabastro y ébano
walkiria de agobio y espanto / walkiria de jade y cobre

dulce memoria
desvanecida clepsidra / desvanecida memoria
clepsidra de ópalo y obsidiana

walkiria de cobre / walquiria de jade

sobre tenochtitlan desnuda / sobre tenochtitlan de agua
desnuda y cobre / desnuda por siempre

por siempre cárdena
por siempre nostalgia
por siempre desnuda

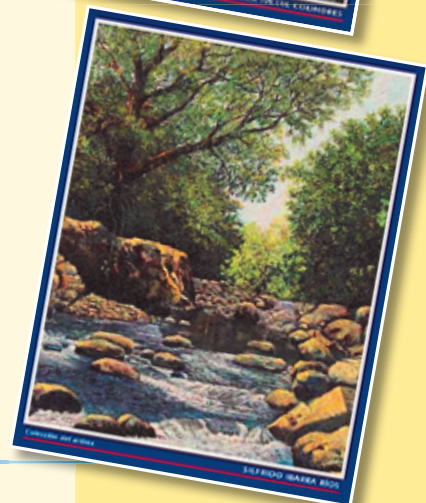
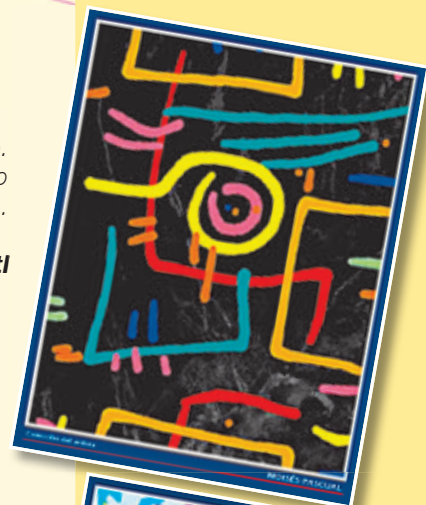
tenochtitlan cobre y agua / tenochtitlan agua y líquenes
walkiria de cobre y jade / walkiria desnuda

desnuda siempre / desnuda y cobre
sierpe desnuda

desnuda y agua
desnuda y jade

tenochtitlan desnuda
tenochtitlan de agua

desnuda y sangre
desnuda por siempre



Manuel E. Montilla
México, 2007 /
Chiriquí, 2021

Hartos Besos

(del libro "Corazón de trovadora")



Por: **Victoriana Gajardo**
(Poeta de Argentina)

*Quando la serena y estrellada noche
me abrigue con su manto de sueño,
seguramente se embriagará mi alma
con sus aromas que traen recuerdos.*

*Desesperada y cautiva luna perfecta,
ilumina el sendero de este amor sincero,
colma de regocijos al corazón perdido
que sólo vibra cuando está con ella.*

*Sólo deseo que llegue con su amor a cuestras,
buscando refugio en mis hartos besos,
con su alienada pasión de dorados años,
colmando mi alma de eternos versos.*

*Vibrante encuentro de sensibles pieles,
roses y voces que destilan fuegos,
hay promesas que susurra el viento
que sólo conocen sus ojos negros.*

*Será volcán de rojo eterno fuego,
la pasión nacida de nuestro encuentro
entre sábanas y sinceros hartos besos,
el futuro nos sonríe sin tropiezos.*

*Y cuando el alba invada nuestra morada
llegará el momento eterno de la despedida.
esa no deseada pero necesaria partida
que es anuncio de repetidos regresos.*

*Yo soñando aún con tus partes cálidas,
tú recordando mi agitado aliento,
pasarán raudas las horas inquietas
que anuncian llegada de días serenos.*

*Hartos besos colmarán sus sueños
de sentirse una mujer bien amada,
hartos besos guiarán mis manos
pensando que ahora hay un mañana.*

*Hartos besos predicen nuevos encuentros
donde ambos uno solo seremos,
hartos besos fundirán nuestros cuerpos
en eterna unión sin desconsuelo.*





Como ayuda la Inteligencia Artificial en las Transferencias Internacionales



Por: **José Darío Dueñas Sánchez**
Consultor de Negocios del Perú

El papel de la tecnología es fundamental en varios campos de la economía, esto no es ajeno a los medios de pago internacionales, de que manera en la actualidad la IA nos puede facilitar realizar las operaciones de alto riesgo financiero y combinar la tecnología con los medios de pago tradicionales.

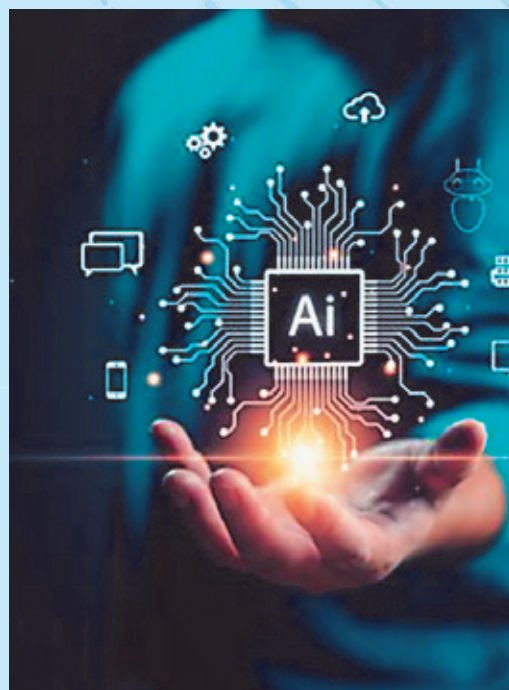
A continuación, detallaré algunos puntos donde la IA nos puede apoyar en realizar las transferencias y sobre todo optimizar los pagos internacionales.

Automatización y Eficiencia:

Los sistemas de IA pueden analizar las transacciones y las redes de pago para identificar comportamientos anómalos y alertar sobre posibles amenazas. Esto agiliza los procesos y reduce la necesidad de intervención manual.

Detección y Prevención de Fraude:

La IA ha mejorado la eficiencia en las transferencias internacionales mediante el análisis en tiempo real de las tasas de cambio y las comisiones bancarias. Además, puede detectar patrones sospechosos que podrían indicar actividades fraudulentas.



Conversión de Moneda y Tasas de Cambio Dinámicas:

La IA puede ajustar automáticamente las tasas de cambio según las fluctuaciones del mercado. Esto ayuda a las empresas a obtener mejores condiciones en sus transacciones internacionales.



Optimización de Estrategias:

La IA permite analizar grandes cantidades de datos históricos y en tiempo real para optimizar las estrategias de transferencia. Por ejemplo, determinar el mejor momento para realizar una transferencia o elegir la ruta más eficiente.

Cumplimiento Normativo:

La IA se utiliza para monitorear y garantizar el cumplimiento de las regulaciones y normativas internacionales relacionadas con las transferencias de dinero, como las leyes contra el lavado de dinero y la financiación del terrorismo. Estos sistemas pueden analizar las transacciones y los datos del cliente para asegurarse de que cumplan con las leyes y regulaciones aplicables.

Optimización de Rutas y Costos:

Los algoritmos de IA pueden analizar múltiples factores, como las tasas de cambio, las tarifas de transferencia y las rutas de pago disponibles, para identificar la opción más eficiente y económica para realizar una transferencia internacional. Esto ayuda a minimizar los costos y maximizar el valor para los clientes.

Automatización de Procesos: La IA puede automatizar muchos aspectos del proceso de transferencia internacional, desde la verificación de la identidad del cliente hasta la ejecución de la transferencia en sí. Esto ayuda a reducir el tiempo y los recursos necesarios para completar una transferencia, mejorando así la eficiencia y la velocidad del servicio.

Análisis Predictivo: Mediante el análisis de datos históricos y en tiempo real, los sistemas de IA pueden predecir tendencias futuras en los mercados de divisas y en los flujos de transferencias internacionales. Esto permite a los bancos y a los proveedores de servicios de pago anticiparse a las necesidades de los clientes y tomar decisiones informadas sobre cómo gestionar sus operaciones de transferencia de dinero.

En conclusión: *La IA mejora la seguridad, precisión y eficiencia de las operaciones bancarias de transferencias internacionales, mejorando los tiempos, automatizando las rutas, escogiendo los bancos corresponsal idóneos, pero sobre todo mitigando los riesgos financieros.*





Los nuevos temores y la realidad actual



Por: **Guadalupe Martínez Galindo**
(Escritora y poetisa
Tehuacán, Puebla,
México)

A nivel mundial, los seres humanos que convivimos en este maravilloso planeta no gozamos de la salud mental que podría desearse y la inmensa mayoría de los adultos son dependientes de fármacos, que lejos de mejorarles aumentan su sensación de malestar por los efectos secundarios que causan y además los convierten en personas con graves problemas económicos, porque si no cuentan con los medicamentos ansiolíticos y antidepresivos de consumo diario, muy costosos, llegan a verdaderos estados psicóticos que no sólo les convierten la vida en una carga insostenible, sino que los llevan a un estado de postración permanente, siendo una carga muy pesada para su entorno familiar y para su contexto comunitario.

Hemos sido creados con un instinto de conservación que nos lleva a cuidar la existencia y con un instinto de reproducción para la perpetuación de la especie, pero con una química orgánica perfecta, con las sustancias necesarias para mantener una vida física y mental óptima, que ingiriendo alimentos procesados y medi-

cinas antinaturales nos hemos propuesto destruir y una vez afectado ese perfecto equilibrio es muy difícil recuperarlo. Otro factor nocivo que nos está matando son las emociones y entre ellas particularmente el miedo.

Desde el principio de los tiempos el temor ha sido nuestro escudo protector y a la vez nuestro acérrimo enemigo. Su aspecto favorable es librarnos de cualquier peligro que atente contra nuestra integridad y en su aspecto lesivo llega a veces a ser tan exacerbado que disfraza el verdadero tamaño del riesgo, pareciendo que es gigantesco e insuperable, como un monstruo que nos acecha con las fauces abiertas para engullirnos.

Los miedos han cambiado a través de los tiempos, tal vez el hombre prehistórico temía a las manifestaciones de la naturaleza o a los animales a los que se enfrentaba; después tuvo miedo a todo lo que no podía comprender porque su conocimiento era rudimentario como los fenómenos celestes y en las primeras sociedades humanas a los tabús físicos, políticos y religiosos que los más listos ávidos de poder



les hacían creer a las masas con menos liderazgo, sobre males que caerían sobre ellos si se sustraían a su dominio y control.

Los miedos del siglo XXI, siguen perturbando al género humano y ya es momento de hacer un alto en el camino y desembarazarnos de ellos por nuestra propia salud mental. Ocho mil millones de seres humanos en convivencia deben hacernos reconocer que los audaces y los manipulables existen en todas partes y nadie va a poder a estas alturas impedir que así siga siendo. Pero definitivamente cada uno de nosotros tiene el poder de salirse del juego y eliminar los propios temores que le quitan el sueño: la guerra nuclear, la re-

cesión económica, la inteligencia artificial que se quedará con los puestos de trabajo sustituyendo a obreros y empleados, el calentamiento global, los malos gobiernos etc. son macro problemas que a nivel individual no podemos cambiar, pero comer mejor, tratar de dejar las adicciones, conservar el empleo haciendo bien lo que nos corresponde y saneando nuestra economía gastando menos de lo que podemos obtener por la actividad productiva que nos ocupe, cuidar nuestro maravilloso organismo que con un cambio de hábitos se puede regenerar si aún no lo hemos deteriorado mucho, eso sí está en nuestras manos. Entonces a cambiar lo que podemos y a olvidarnos de lo que no está en nuestras manos por mucho miedo que nos inspire.

Hay un miedo que ha sido común en todos los tiempos y que seguirá perturbando a los hombres del futuro: el miedo a la muerte. Pero ni siquiera esa tortuosa emoción va a desequilibrarnos si no se lo permitimos. Repitiéndonos al iniciar cada día que ese puede ser el último sea cual fuere nuestra edad. Sí debemos despedir a un amigo o ser querido, que esa experiencia nos lleve a apreciar a los que aún están a nuestro alrededor y prodigarles las atenciones y el amor constante. Sí en nuestro propio caso el que por una enfermedad o descuido nos acerca al fin, con el miedo sólo empeora el estado físico y mental impidiéndonos despedirnos de este mundo con valor, resignación y dando ejemplo a los nuestros, de ecuanimidad y gratitud al enfrentarnos a ese, nuestro destino inexorable, del que ningún ser humano se ha liberado nunca.





Por: **Paulo Victor
de Sena Cruz**
(Brasil)



Aroma de Infância

*O aroma de infância no ar
remete a uma criança que está a brincar.
Corre, pula, brinca sem parar.
Como as ondas do mar
que fazem o barco velejar.*

*Toda criança possui imaginação.
Com ela o mundo vira sua criação.
Através dos olhos da ilusão,
que expande o coração.
E constrói uma emoção.*

*A criatividade não tem limite.
Vai aonde a imaginação permite.
Sempre curiosa e persistente.*

*Buscando respostas pertinentes.
Mesmo sendo negligente.*

*Uma fase de descobertas.
As mentes ficam abertas.
Com diversão e alegria.
Os amigos fazem a companhia.
Que a todos sempre contagia.*

*Ficam só na lembrança
as brincadeiras de criança.
No coração a esperança
de voltar a ser criança.
E relembrar a infância.*





Por: **Mariela Mirones García**
(Escritora de Panamá) *

La voz del misterio sonrió en mi pecho

*La batalla fue génesis sacra
Escapulario de mariposas
Trompetas de querubines
Arrojada en cada ida y retorno
La voz del misterio sonrió en mi pecho
Cual cascabel de esmeralda ocupó mis neuronas
Aquello empezaba a respirar y a correr
Abría mis párpados y mordía mis latidos
Transitó lo místico de la fe
Y se fue danzando por las ondas del río*



Para ti...

*Tus pupilas
encadenan mis
alas.
Cual mariposa
visitas mi boca.
Así fuiste mar,
así fuiste sol,
así fuiste paloma.
Abrazada a la
muerte
te veo sonreír*

* **Mariela A. Mirones García:** Poeta, escritora y pintora, nacida en ciudad de Panamá, República de Panamá. Doctora en Educación y expositora en congresos nacionales e internacionales. Jubilada y ex docente de la Universidad de Panamá. Pertenece a varios grupos literarios. Ha publicado artículos en periódicos y folletos de orientación educativa.



Personajes del Tango



Por: **Roberto Carlos Bongiorno**
(Escritor de Argentina)

En el libro *Personajes del Tango*, a lo largo de sus páginas, nos encontraremos con distintos tipos de figuras como atorrantes, cafiolos, cancheros, minas, patoteros, percantas, timberos, yutas, dandys, avivatos, milonguitas, gigolós, shushetas, viejos verdes, paicas, grelas, compadres, compadritos, compadrones, que son a la sazón, en su mayoría, expresiones del lunfardo que desfilan una tras otra por las hojas que los definen y también los aluden en más de 80 tangos que, en la obra literaria, se transcriben en versiones originales que van desde 1920 hasta nuestros días.

En mi carácter de periodista, investigador, recopilador y “acopiador” de materiales gráficos desde tiempos remotos, no por avanzada mi edad, sino porque datan de la prehistoria de Internet he logrado, a mi modesto entender, volcar en síntesis no desangeladas ni carentes del compromiso identitario, unos valiosos testimonios de diversas expresiones culturales del pueblo argentino y rioplatense.

Personajes del Tango es una extemporánea perla negra en tiempos que parecen reacios a fijar la mirada en el rescate del acer-



vo popular como objeto de estudio de la evolución de un fenómeno que no para, el tango, con citas, hallazgos, descripciones que no podrán hallarse en Internet, por lo menos no todas juntas como en este libro; un verdadero material testimonial y de consulta a partir de ahora.

La obra en cuestión tiene, a través de las letras de tango, la virtud de sintetizar la vida de varias generaciones de la ciudad de Buenos Aires, las fotos y la mutación de significado de los apelativos de esos personajes según la época. No es el mismo chabón el del tango del 30 o del 40, que el del saludo en la esquina de hoy birra. La obra termina de embellecerse con dibujos y composiciones artísticas de Miguel Lucero y Pablo Benedini, el humor tanguero de Gregorio Goyo Mazzeo y fotos de archivo y del álbum familiar del autor.

Lejos de pensar que presente publicación podría ser la última y, animado a continuar en la senda de la militancia bibliográfica, otras se sucederán; sean en formato digital, o bien en papel; porque, confesiones aparte, este último formato no morirá.



Sinopsis

Estábamos entonces en que todo cambia y agregamos en el párrafo anterior que el tango es un reflejo de la sociedad toda. Aunando ambas cosas, podemos decir que nuestro género musical ciudadano (en sus letras, aunque también –y es imprescindible señalarlo– en su música, en su danza, en cómo se lo canta, es igualmente un muestrario incontestable de esos cambios. Y si a esto le agregamos que el lenguaje, en todo el planeta, va modificándose día a día (una demostración más de que “todo cambia”), llegaremos a la necesidad, a la importancia, podemos decir a la imprescindibilidad del presente material de lectura, por lo cual yo podría decir – como Fernando de Sá Souza en el Prólogo – que me confieso un lector privilegiado de este libro sorprendente. Ese lenguaje cambiante fue imponiendo nombres, términos,

palabras, a los personajes que fueron conformando en cada tiempo una parte importante de la idiosincrasia, de la característica, de la identidad en definitiva de los habitantes de esta ciudad, “de los buenos aires”. Y como esta ciudad es más que probablemente la más cantada en el mundo por sus poetas, el tango –y sus hermanos milonga, candombe y vals– hizo la “fotografía” de cada uno de esos personajes. Los inmortalizó. Al dejarlos así, retratados, fijados en una imagen que perdurará indefinidamente, logró que esas mutaciones que inexorablemente se dieron, se dan y se darán en el habla en los porteños –pero en general en los hombres y mujeres de cualquier latitud– no podrán ya jamás destruir totalmente el recuerdo de esos arquetipos de la porteñidad. Muchos términos podrán dejar de formar parte del uso habitual en las diarias conversaciones, pero el tango los guardó para siempre en el “chip” indestructible de la memoria colectiva.



Por: **Fred ELISABETH**
(Guayana francesa)

Mi voz interior

*En el silencio de mi cuarto
escucho las voces maravillosas de mi alma
Me animan a ir adelante
a perseverar a pesar de los obstáculos
Me dan consejos para mejorarme
Se apoyan sobre la potencia divina
Sí, este silencio es beneficioso
y necesario
Me ayuda a volar como el águila
y renovar mis fuerzas.*



Por: **Dominique MARTIN**
(Guayana francesa)

Cadencia

*Perlas azules y doradas
vuelan
como pensamientos
frente a las palmas despiertas
Una brisa lenta
sacude las palmeras reales
en cadencia
Ballet dulce y alegre
en la Place des Palmistes*

Cadence

*Perles bleues et or
s'envolent
comme des pensées
au large des palmes éveillées
Une brise lente
agite les palmiers royaux
en cadence
Ballet doux et joyeux
sur la place des Palmistes*





Mendoza

Tierra de viñedos y aventuras

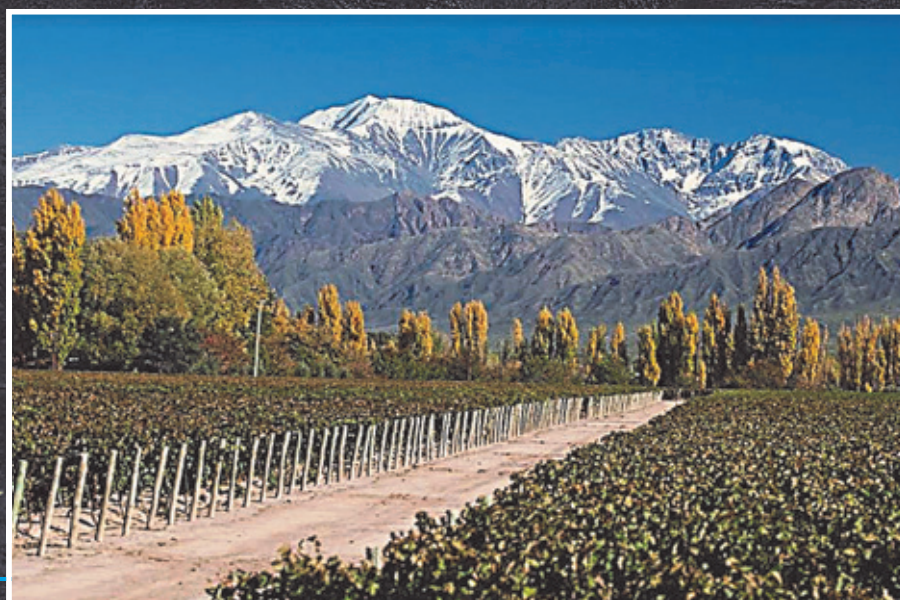


Por **Mauricio Tamayo**
"Mauricio El Sibarita"
- Sommelier de
Colombia (@
mauricio.sibarita)

A lo largo de estos años disfrutando de la maravillosa industria del vino, la vida me ha permitido viajar por el mundo experimentando la hechizante magia que se siente en los viñedos de Estados Unidos, México, Colombia, Perú, Chile, Uruguay, Argentina, entre otros países. Hoy les contaré un poco a cerca de mi inolvidable viaje a Argentina en marzo de 2024.

Mendoza, se caracteriza por su producción agrícola y la industrialización de materias a como vid, frutas y hortalizas,

un oasis en el desierto que encuentra en el riego a través del sistema de acequias, el cimiento de su existencia. Capital del vino argentino, de gente amable, trabajadora y pujante, que vive a los pies de su majestad La Cordillera de los Andes. Esta tierra argentina es un gran referente en el mundo del vino, y particularmente de su famosa Malbec y de su aromática Torrontés, dos cepas muy representativas de país. Si eres amante del maravilloso mundo del vino, en Mendoza tendrás la gran oportunidad de hacer enoturismo





de alto nivel, donde conocerás y aprenderás de las visitas a grandes parajes, bodegas, viñedos, procesos productivos, entre otros. Hacer turismo enológico es dejarse contagiar de la magia de los viñedos, los mendocinos en sus bodegas y con su gran hospitalidad te ayudaran a vivir una gran experiencia sibarita, que estoy seguro nunca olvidarás.

Mendoza agrupa el 75% del total de los viñedos de Argentina, y la mayor cantidad de bodegas del país. Esto la convierte en la provincia vitivinícola más destacada y uno de los principales centros productores a nivel mundial.

Si visitas a Mendoza en marzo, no te puedes perder el primer sábado de dicho mes, de la maravillosa y famosísima Fiesta de la Vendimia, que se lleva a cabo en El Teatro Griego Frank Romero Day, un escenario ideal para festejos vendimiales. La Fiesta de la Vendimia es un espectáculo maravilloso lleno de cultura mendocina que te hará vibrar de emoción. Es una puesta en escena impresionante donde las coreo-

grafías, escenografías, vestuario, música y ambiente, se convierten en un show memorable e inolvidable que no puedes dejar de vivir, show que remata con la elección y coronación de la reina de la vendimia. Una experiencia que hará vibrar todos tus sentidos.

Adicionalmente si quieres vivir la fiesta mendocina de la época de vendimia, te invito a vivir los festejos tradicionales como: el desfile de vía blanca, el desfile carrousel, y muchos más eventos culturales que se desarrollan en Ciudad de Mendoza.

Atractivas actividades que puedes realizar en la provincia de Mendoza: Visitas a viñedos, visitas a olivícolas, travesías en Mountain Bike (MTB), trekking, rafting, escaladas, cabalgatas, navegar en velero, vuelos en globo, excursiones de montaña a la Cordillera de los Andes, city tour, entre otras más aventuras.

Si tu deseo es tomar grandes vinos, comer exquisito y vivir grandes aventuras, Mendoza es un destino turístico imperdible que tienes que tener en el radar.

Ciudad de Mendoza es el punto de partida ideal para realizar excursiones hacia los importantes atractivos turísticos de la provincia, como las rutas del vino, la montaña, ríos, y reservas naturales. Mendoza, tierra del sol y del buen vino.



La Muñeca en el tiempo



Por: **Elita Lorena Almarza Gutiérrez**
(Poeta y escritora de Chile)

La ventisca se había apoderado del frágil cuerpo de Yolanda, con sus temblorosas falanges sostenía un envejecido coche oxidado por el paso del inexorable tiempo, donde se dejaba asomar el bello rostro de una antigua muñeca de expresivos ojos donde el cielo parecía haber sido atrapado, una leve sonrisa se dibujaba en su aterciopelado rostro y la cabeza era cubierta por un delicado chal de tono rosa.

Miró con afecto a la pequeña Lucía y le dijo la octogenaria mujer con desorbitados ojos, sin que se escapara la ternura de ellos.

-Quería salir a pasear la niña- señaló mirando las inocentes pupilas de su interlocutora.

Mientras avanzaba la tarde con su traje de luto envolviendo la ciudad de Chillán como un lastimero canto de un

herido pájaro que se desploma junto al arrecife de la memoria.

Algo dentro de Lucía se trizó por dentro como una copa de cristal que se rompe para despertar el silencio.

La gente pasaba de prisa, sin advertir la presencia de esta mujercita, que voraz el dios Cronos se llevó hacia el infinito la enlucida remembranza de sus recuerdos, cualavecillas enajenadas, volaban hacia otras esferas desconocidas para el hombre, ese que camina sonámbulo, sin pensar en nada más que en sí mismo. De pronto las campanadas de la catedral, hizo recordar a la madre de Lucía que era hora de ir a despedir a su amada amiga Paz.

-Lucía, no mires tanto a esa señora, la vas a incomodar- y tomó firmemente de la diestra a su pequeña, quien seguía clavando la mirada en esa extraña visitante que había cautivado su pequeña



alma. Mientras la madre y su hija se alejaban para llegar a la catedral.

La mente de la pequeña se preguntaba el porqué de la extraña conducta de la anciana.

De pronto comenzó a caer una leve llovizna sobre la ciudad, Yolanda continuaba vagando por las calles como tenue neblina, nada parecía inmutarla, ella era de mediana estatura, delgada, rostro pálido con líneas profundas de expresión donde la vida fue curtiendo con ferocidad, su raído cabello lo cubría un gorro de lana de color beige un poco deshilado, sus frágiles hombros era cubiertos por un oscuro chal que parecía pesarle demasiado, hacia encorvar su figura, sus ojos eran claros como cuando el sol nace, su nariz pequeña, y se dejaba ver una mancha marrón entre sus desdobladas cejas.

Errante caminó lentamente siempre sosteniendo el envejecido coche, ahora sintió que la gagua lloraba, la alzó para mecerla entre sus brazos y comenzó a cantarle dulcemente.

En ese instan-

te se imaginó que la imponente brisa era un ser siniestro, oscuro, gigantesco, cubierto por gruesos andrajos, con una capucha y esta no le permitía ver sino una aguijeña nariz sobresaliente, que quería arrebatarse a su pequeña y comenzó a pedir ayuda.

-¡Auxilio mi niña, mi pequeña, me la quieren robar!.

Pero las pocas personas que aún transitaban la miraban con compasión, moviendo la cabeza y se alejaban.

Lucía a una cuadra de distancia pudo oír los lastimeros gritos de la anciana y corrió con todas sus fuerzas hacia donde la octogenaria mujer que yacía de rodillas implorando a ese ser imaginario que no le arrebatara a su niña. Por un instante la desesperada mujer retrocedió a su lejana infancia y se vio protegida por los brazos de su madre, después de haber soñado con ese monstruo que ahora revivía y la atormentaba.

Habían transcurrido seis años desde que comenzó a ser trastocada su débil memoria, paseando a esa hija imaginaria que había perdido en un fatal accidente.

-Por favor no llore, mire aquí está su hija-. La anciana restregándose los ojos la miró y por un instante su espíritu atormentado se vistió de una incandescente luz, mientras en el añoso campanil de la catedral tañían con nostalgia el último adiós al jilguerillo de la voz de plata.





El Aroma de mi imaginación



Por: **Yeny Tejada**
(Escritora del Perú)

A noche se me ocurrió dar un paseo, caminé despacio porque quise disfrutar de cada paso al avanzar, de pronto me di cuenta que me sentía extraña porque era como si casi no tocara el suelo, sentí una suavidad tan placentera debajo de mis pies, podía continuar por horas haciendo lo mismo -eso fue lo que pensé en ese instante-

Una sensación distinta fue apoderándose de mí, mientras no dejaba de maravillarme con los colores que me rodeaban, el color verde brillante de los árboles, del pasto; las luces de la noche que reflejaban en las bancas de madera que, aunque lucían muy vacías sin las personas que suelen estar durante el día; sin embargo, cada uno de los detalles me produjeron una sensación profunda de éxtasis, me sentí muy complacida con todo lo que podía ver. ¿Es que acaso todo esto existió siempre y no miré realmente la belleza de la existencia?

De pronto un olor penetrante me atrapó, era como en las imágenes de las series animadas, en que uno se siente atraído por el olor de un pastel recién horneado y casi vuela hacia el lugar de donde proviene la esencia. Pero, había dicho penetrante, ¿qué podría haber sido? Claro que la respuesta la sé; sin embargo no podía dejar de separar lo que mis sentidos habían descubierto, quizás podríamos imaginar muchos olores, yo estaba allí persiguiendo esa fragancia, mezcla del aroma a madera y alguna esencia exótica de la selva, en ese instante me sentí atraída a creer que detrás de ese perfume existía la imagen de alguien muy varonil que, al caminar había ido dejando la huella de su propio ser, impregnando el ambiente con el olor mezcla de su aroma característico, convirtiéndolo en algo muy especial. Inmediata-

mente, me pregunté cómo estaría vestido, qué aspecto tendría su rostro, pensé en su físico en general, así fue como visualicé su imagen ataviada con una casaca de piel, un suéter oscuro, unos jeans que definitivamente confirmaban su estilo, zapatos que combinaban con el material de la casaca, una bufanda para protegerse de la temperatura que ha ido descendiendo a medida que la noche avanza.

Vaya que, si mi imaginación ha ido volando a un lugar privilegiado -me dije-

Se me ocurre que debe ser alguien de una estatura más que el promedio de la gente, esto que le podríamos decir un "gentleman", de aquellos que uno ve en la historia de una película, veo en su rostro bien cuidado unos ojos acaramelados, sin barba, de aspecto agradable. Sigo en este mundo de ficción en que la esencia me ha llevado a pensar en tantos detalles sobre él, me emociona la idea de encontrarlo, pero parece que él pasó antes en sentido contrario. ¿En qué iba yo pensando que no lo pude notar? Creo que estuve tan absorta en disfrutar de la naturaleza que me abstraigo totalmente.

¿Dónde estará aquel caballero que con solo el aroma que llevaba puesto me ha hecho viajar a una dimensión desconocida, en que las posibilidades están abiertas?

Los detalles se han ido formando en mis pensamientos dando vida al hombre detrás de una fragancia, la forma de su rostro, sus ojos, su mirada, el estilo y ahora que lo pienso mejor, he descrito los detalles de tal manera que me entusiasmé con la idea de encontrar a la persona real y no al personaje creado en mi mente.

No había nada que pudiera hacer, miré a mi alrededor y era yo la única en la ruta. Solo pude sentirme defraudada por no poder





*Mi mente podrá
desvestirse
siempre yo
ataviada de mis
convicciones
vestiré de etiqueta
con mis andrajos
puestos*

© Yeny Tejada

ver a aquel hombre que había llamado mi atención. ¿Por qué estoy tan interesada en alguien que ni siquiera se quién es? Decido continuar mi camino y hay un olor más penetrante, ese aroma conocido para mí, que me lleva al lugar de siempre, donde una taza de café caliente combinada con un pequeño dulce, en la mejor compañía sería la idea perfecta para culminar mi travesía nocturna, suena como si todo fuera parte de algo irreal, pero no me he puesto a pensar con detenimiento qué es lo que ocurre.

Aquel lugar está frente a mí, las mesas siempre llamaron mi atención, las formas de cada una de ellas son distintas una de la otra, es como si las hubieran diseñado especialmente para cada cliente, algunas son de colores sobrios, otras por el contrario de materiales reciclados con formas distintas, extrañas en realidad desde mi punto de vista, pero allá se puede encontrar a los amigos, tal vez algunos son simples entes vacíos, alguien tras un libro y alguna bebida. Cada aroma te conduce a diversos escenarios, el café para los que siempre están intentando redescubrir el mundo, buscando la filosofía de la vida en cada paso, quien intenta analizar el porqué de qué y de todo cuanto

se le ocurra pensar, bebidas rojas, aromas de frutas, de hierbas, por allí un té de la India al mejor estilo inglés que coincide con aquel inglés que por el lugar ha sido también conquistado.

La versatilidad de aromas, colores y humanos forman la mejor versión de ser parte de un mundo o no serlo simplemente, porque a quién le gusta que lo etiqueten. Me veo atraída por el lugar sin poder evitarlo, estoy escogiendo la mesa que vaya con mi estilo,

cuando estoy a punto de llegar a ella, alguien me adelanta y se sienta en la silla, el sitio exacto para mí que acababa de escoger. Me he quedado pasmada por la movida de este personaje que realmente me ha hecho enojar, estoy a punto de gritarle, pero me detengo en seco, pienso en el aroma del perfume en el parque y todo lo que había imaginado hasta llegar a este punto.

Quién me iba a decir que el destino me jugaría la mejor o peor de las pasadas, no logro descifrar la clave que encierra todo un conjunto de hechos ilógicos, donde soy parte de lo que pronto ocurrirá, entonces me quedo pensando en un instante tantas cosas, algo me ha llamado la atención, pero aún no descubro qué es.

Le toco el hombro porque ya ha sido muy tarde para detenerme, no me hace caso, esto hace que mi molestia se convierta en una odiosa curiosidad, quien creía que era para no voltear y dejarme allí parada frente al espacio que yo había escogido. Estoy tan disgustada que estoy a punto de ponerme al frente de la mesa para que me vea -la verdad es que realmente soy yo la que quiere verla- la situación me ha ido llevando a reacciones inesperadas.

A este punto no sé si es curiosidad, enojo, o ponerle una cara a ese cuerpo, lleva un jean oscuro que no está mal, los zapatos no son los de mejor estilo, pero combinan con el pantalón, una casaca que no es de piel como la imaginé, una camisa oscura, su cabello luce bien, sus manos parecen bien cuidadas, es todo lo que he alcanzado a ver.

Me planto delante de él y me quedo viéndolo, muda y a punto de salir corriendo del lugar, hago como si me hubiera equivocado de persona y giro en sentido contrario para llegar a la primera salida. Ahora estoy afuera y me siento extraña, casi a punto de gritar, me repito a mí misma que no puede estar pasando, que la vida no es justa -si sabré yo de si la vida es o no justa o injusta-. ¿Por qué tendría que pedirle cuentas a mi existencia al no poder tomar una oportunidad buena a mi favor?

Pero, en qué momento dije que podía ser la mejor manera de conseguir una buena conversación con alguien de buen estilo, todo giraba alrededor de la más deliciosa fragancia. Podría estar equivocada en toda la trama de mi historia, en desear algo con tanta intensidad que al fin podría hacerse realidad.

Era esto lo que había deseado en mi trayecto de cinco minutos y cuando estoy al frente, mi raciocinio me dice que debo olvidar el asunto y dar gracias por toda la imaginación que me llevó a ese lugar, aproximarse al olor que movió mi adrenalina por un instante no tiene precio; sin embargo, dejaré que mis ideas se queden como las pensé para no romper el encanto, al menos en este momento.





Infiel



Por: **Pablo Rojas Sinning**
(Escritor Colombiano)

*Si no hubiese caminado por el pasado
futuro incierto sería el vivido;
y mi quedo a dolorido y pesado
quedaría por siempre en el olvido.*

*Resquebrajando el ayer de mi soledad;
hipnotizando la angustia de haberte perdido,
explorando el destino de la piedad
probé el sabor de otro amor prohibido.*

*Falseando la austera felicidad;
inventando otros colores de la vida,
me sumergí en los signos de la impiedad,
me revolqué en el pantano sin salida.*

*Disfruté de los matices frenéticos del amor,
enseñé y me enseñaron lo que se da en una relación
que compartí en medio de risas, llanto y dolor;
aunque mi cuerpo y alma no hallaban sanación.*

*Pero floreció en mí lo que cultivé,
porque ando como cometa en el espacio
por enfrentar un sí con un no sé
soy divergente de amor vacío.*



Macho cabrío



Por: **Karim Quiroga**
(Escritora Mutante
de Colombia)

Al menos
te fuiste
ninguna de nosotras, ha podido despegar de acá
tenemos que ver todos los días estás mismas nubes, que
cambian y se vuelven a juntar.
pero son las mismas
el mismo paisaje
el desorden
la envidia
la insensatez
las religiones pululando su estiércol
y la gente venerándolo.
Y nadie ama a nadie.
Los hombres de acá, amiga.
los mismos cretinos que te buscan en la noche y se despiertan en
la mañana con otra
muchas veces me he preguntado la razón de ese comportamiento
animal
brusco
no hay razones, pese a que las busco
si se trata de un juego
qué papel jugamos las mujeres ahí
¿somos piezas?
porque aquí ninguna es la reina
todas recibimos el mismo tratamiento
de prostitutas
porque si sales con ellos
está planteado que habrá sexo de por medio
ningún café es gratuito acá para nosotras
ni un shot de tequila
ah, ¿quiere cervecita?
¿quiere liberarse?
yo la recibo en mi cama, o donde usted quiera mamita
y ahí seguimos, las mujeres
acomodándonos, con machos cabríos
de una noche o un día.
Y la contradicción, estás sentada amiga
¿sigues leyendo?
Si no te piden sexo
te preguntas si algo hiciste mal.
¿Porqué no me besó el condenado?
¿Porqué no me comió?
¿Existe alguna lógica?
Intenta explicármela con detalles
Con plastilina.
Vamos a juntar dos varas, de dos colores distintos.
Las vamos a mezclar, sobre la mesa.
Y de repente, los colores desaparecen
Ya no hay amarillo ni azul, ni rojo
Acaso se forma un tono morado o gris.
Ay, amiga, hay tanto para contarte
Pero en este punto
Todo me sabe a mierda.



La Cabra - Enrique Quiroga Fajardo



Entre el Odio y el Amor



Por: **Betty Santella**
(Buenos Aires,
Argentina)

Jenny había cumplido su horario de trabajo en el restorán a las doce de la noche.

En adelante y hasta las seis de la mañana se servirían tragos, mientras la banda del pueblo tocaba blues, sobre el escenario.

Se colocó su gorro, su bufanda, y el abrigo que le había dejado su abuela cómo herencia.

Jenny pertenecía a una familia humilde, de un barrio infectado por ratas y malvivientes, sin embargo, Jenny, era feliz pensando que pronto, Andrés, su novio volvería tal como lo prometió al partir a Cuba para completar su doctorado.

Dos años habían pasado, con sus tormentas, sus lluvias intensas, inundando calles y casas, ahogando ganado y lavando las semillas que ya no enraizarían en el lodazal.

Esa noche recién llegado, Andrés pasaría a buscarla a la salida del trabajo. Su corazón parecía estallar dentro del pecho, por fin podría abrazarlo.

Se arregló el cabello, repaso sus ojos con delineador, un poco de rubor, labial, y el toque de perfume, que a él tanto le gustaba.

Saludó a los muchachos de la banda, a su jefe y salió por la puerta trasera del lugar. El viento helado le pegó en la cara, mientras un piedrazo, con certera puntería rompió el foco de luz.

El callejón quedó a oscuras, miró hacia un lado y otro, Andrés no estaba. Escuchó que alguien corría en la oscuridad, cuando a pocos pasos del restorán tropezó con algo en el suelo y cayó de rodillas. Se levantó de inmediato y escucho apenas, un débil gemido. Buscó el encendedor en su bolso y se inclinó sobre aquel bulto tirado sobre el empedrado.

—Jenny - dijo la voz, en el momento de expirar y puso en su mano un botón, una especie de prendedor, que escurrió en el bolsillo de su abrigo, sin darle mayor trascendencia. Su corazón dio un vuelco, ella reconoció la voz, y acercó la pequeña llama para ver el rostro de su amado Andrés.

Dio un grito de espanto y pidió ayuda Volvió sobre sus pasos y allí desesperada trató de explicar; pero, la banda seguía tocando y la gente seguía bebiendo, hasta que por la fuerza y a empujones llevó a dos hombres al callejón.

La cuota de alcohol de aquellos bebedores desapareció al comprender que estaban frente a un cadáver.

Allí, en la noche helada el encuentro de amor se tornó en dolor. La ambulancia, los peritos y detectives llegaron una hora después del llamado.

Jenny estaba tan pálida como la cara de Andrés.

Tras declarar una y otra vez, poco podía decir, así que la dejaron ir a llorar su pena.



La familia de Andrés organizó un funeral sencillo, donde acudieron padres, hermanos y algunos vecinos.

Afuera, el viento cortaba la piel, y el cielo plomizo parecía querer caerse. Jenny llegó con un vestido rosa que usaría en el día de su casamiento y zapatos de tacón. Saludo y permaneció junto al féretro hasta el momento de acompañar a su prometido a la morada final. Fue en ese momento cuando su hermano menor se acercó a consolarla.

Se parecía mucho a Andrés y alguna vez ambos rivalizaron por ella, pero ella prefirió la amabilidad de Andrés a la prepotencia de su hermano.

Él la abrazó con fuerza, casi lastimándola.

- Suéltame - dijo ella, levantando la cabeza.

Él la miró e intentó besarla.

Esquivando su boca, Jenny trató de escabullirse de entre sus brazos, cuando notó que a su chamarra le faltaba un botón. Inmediatamente recordó aquello que Andrés le había dado antes de morir, y tuvo un presentimiento nefasto.

Después de terminar la ceremonia funeraria regreso a su casa y buscó en el bolsillo de su abrigo.

Consternada llamó a su amiga contándole los hechos y pidiéndole que la acompañe a la comisaría.

Poco después llamaron a la puerta y sin pensar abrió, para encontrar al hermano de Andrés frente a ella.

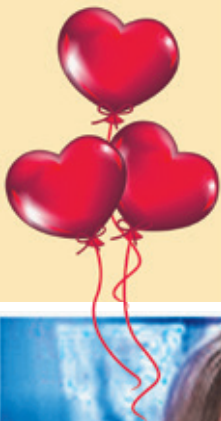
Fuerte y musculoso la tomó por la cintura y la arrojó en el sofá, la golpeó con rudeza queriendo abusar de ella. Jenny gritó y se defendió arañándolo, mordiendo hasta librarse de él.

Entonces, se levantó y corrió escaleras arriba hasta su dormitorio y cerró con llave tras de sí. No tenía salida, salvo arrojarse por la ventana y así lo hizo.

Enceguecido el hombre rompió la puerta y al asomarse por la ventana, corrió escaleras abajo en el momento en que los vecinos alertados por los gritos de Jenny habían puesto sobre aviso a la policía, que ya rodeaba la casa. Los vecinos se acercaron para ayudar a la joven y pronto fue trasladada al hospital.

Allí, Jenny declaró ante un oficial, el testimonio de su amiga, fue fundamental junto con aquel insignificante botón de la chamarra.

Javier, el hermano de Andrés, acabó confesando su asesinato, el móvil...odio a su hermano y amor obsesivo.





Por: **Juan Carlos
Fernández G.**
(Chile)

Un Nuevo Día

Se despertó la trompeta, sus quejidos
lúgubres los cambio por entonaciones
que ni "Armstrong" alguna vez pudo
entonar.

Las ratas huyen al sonido del nuevo día
Se esconden bajo las piedras o se lanzan
al frio mar.

Se derrumban los cañones, caen los
metales con alas y la voz tediosa del
uniformado exalta al jinete que entre
nubes viene con furor.

Decae el semblante de las gárgolas del
templo,

Caen los yesos y sus figuras de maderas.

Los que quedan de pie, espermas
calientes se deslizan por su faz.

El sol ilumina al jinete de alba figura,
que con espada en la mano, y su ejército
avanza entre arco iris y nubes.

Viene como un gran triunfador.

El fin del suspiro caótico, lo reemplazará
el Nazareno de Belen.

¡Todo ojo lo verá!





EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**
que hayan participado en las diferentes antologías
“LA PALABRA PROVOCADA”,
de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos
“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y **TEATRO**
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado

PUBLICA TU LIBRO.

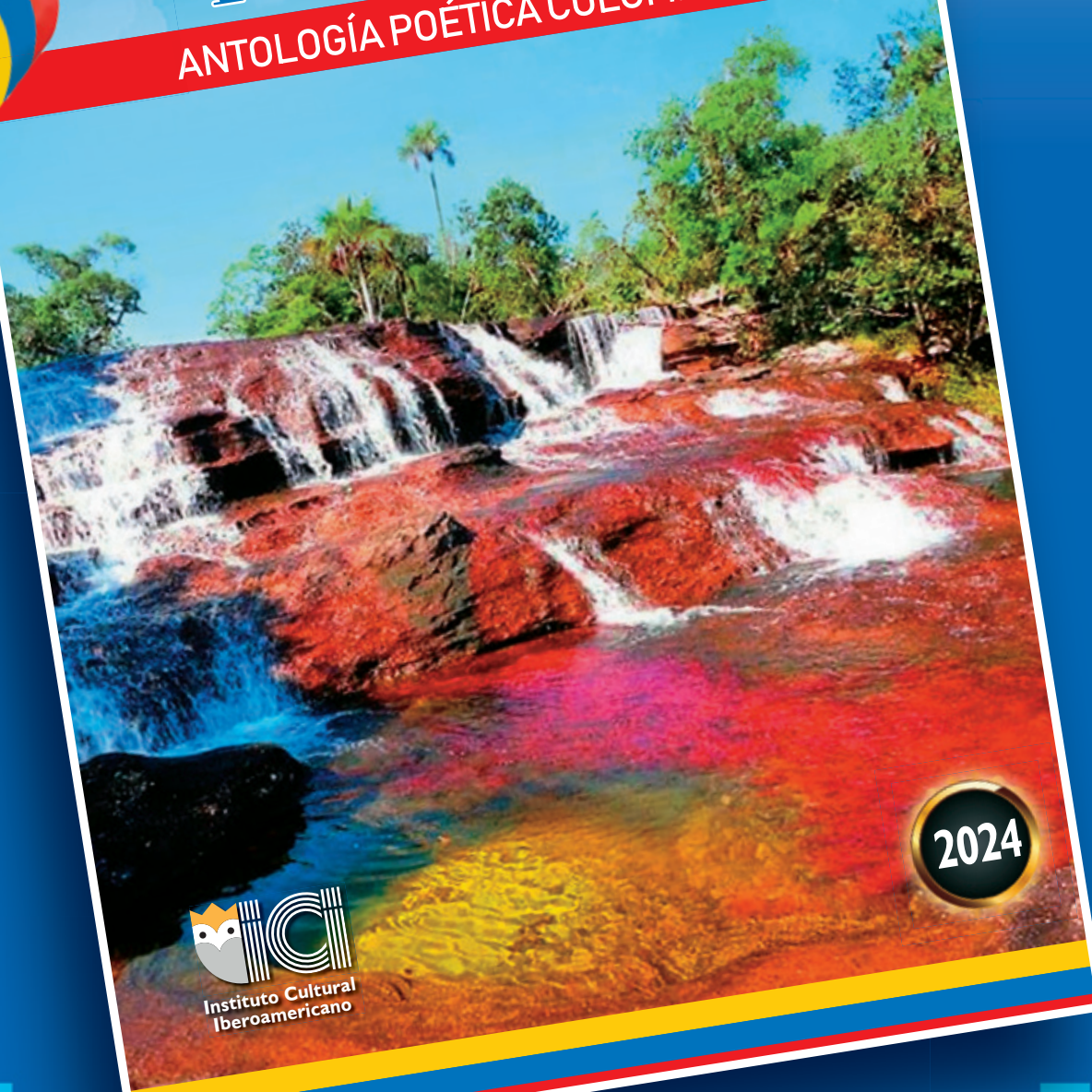
A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.

Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!

La Palabra PROVOCADA

ANTOLOGÍA POÉTICA COLOMBIANA




Instituto Cultural
Iberoamericano

2024

Pídela en tu librería favorita