

DONDE EL ALMA TIENE VOZ

TRILCE

La Revista

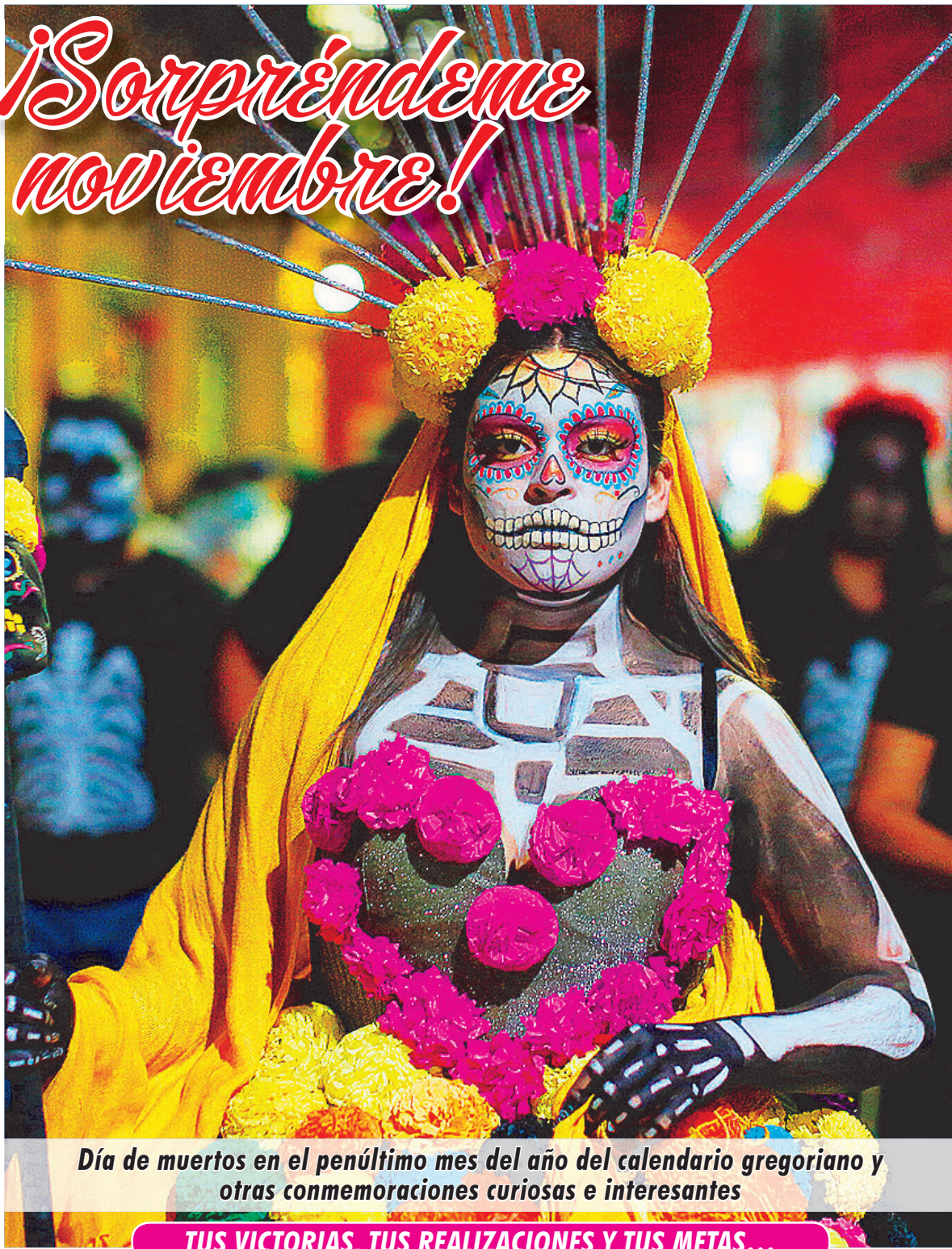


ÚLTIMAS
PUBLICACIONES

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 2 - N° 17 / Noviembre 2022

*¡Sorpréndeme
noviembre!*



Día de muertos en el penúltimo mes del año del calendario gregoriano y otras conmemoraciones curiosas e interesantes

TUS VICTORIAS, TUS REALIZACIONES Y TUS METAS...

- ❖ LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA ❖ UN MOMENTO MÍO ❖ AMOR ❖ TRADICIÓN Y CULTURA DE MI PUEBLO
- ❖ NUESTRA IDENTIDAD LATINOAMERICANA ❖ PRIMAVERA ❖ UN SUEÑO Y ALGO MÁS
- ❖ MACRINA UNA POETA DE VENEZUELA ❖ EN CLAVE DE SOL ❖ BARRIO DE SAN BLAS-CUSCO
- ❖ DE CEDER A COOPERAR ❖ MISTERIOS Y PRODIGIOS ❖ LAGUNA QUE CARECE DE OLEAJE
- ❖ EPIFANÍA ❖ EL ÁNGEL ❖ PARAGUAY Y UN NUEVO DESAFÍO PARA LA HOTELERÍA



www.trilceradio.com

jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es



Tus victorias, tus realizaciones y tus metas...



Por: Claudio Valerio*
Director

*Claudio Valerio (Valerius) Es Ingeniero electromecánico; redactor y columnista en diarios locales e internacionales; autor de varios libros en Argentina; como también actor y productor de realizaciones cinematográficas independientes. Además Director para Sudamérica del INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO, y de TRILCE Revista.

Los Vencedores están siempre conmemorando los objetivos alcanzados, los sueños realizados y las iniciativas bien devenidas. Ellos se regocijan y agradecen la bendición de ver sus vidas plenas y abundantes.

Los perdedores solo se lamentan, solo murmuran, nada tienen que conmemorar; solo se lamentan porque otros vencen y ellos no. El resentimiento está en sus corazones y ellos están tomados por la envidia, porque no tienen bendiciones que compartir con otros.

En el corazón de un hijo de Dios, no hay posibilidad de enconamiento, de envidia; pues él es un vencedor. Él tendrá sus propósitos alcanzados, no buscará comparar sus realizaciones con las de otras personas y, justamente, será eso lo que lo conmemorará.

Los que no consiguen vencer no andan por el camino de los vencedores, ellos culpan al sistema mundanal, pues es eso lo que conocen. Ellos no abren el corazón para Dios; pierden el tiempo quejándose por las derrotas y no tiene la visión, ni encuentran tiempo para un cambio, que los podría llevar también a ellos a conmemorar victorias.

Comienza recibiendo al Señor en su vida. Olvida el pasado de derrotas y empieza a vivir el presente de victorias. Lo primero será tu victoria más importante.

No hay vencedores ni perdedores, solo se trata de etapas que nos resulta necesario superar, cuando comprendemos que somos más que vencedores por medio de aquel que nos amó.

¿Vencedores y vencidos? Que haya una paz justa hacia todos frente a la imposición, al conflicto, al armado y la discriminación. Que nuestro corazón sea libre.

"Los vencedores comparan sus realizaciones con sus metas, mientras perdedores comparan sus realizaciones con aquéllas de otras personas."



Sin lugar a dudas que la vida es maravillosa y, cuando descubre la grandeza del corazón de una persona, hallas un tesoro que existe adentro. Porque en la vida se nos pueden presentar tormentas y, algunas, pueden ser duras y esto hace que nos olvidemos de nuestra capacidad espiritual de poder transformar las situaciones externas y encontrar la paz. Por más intensas que sean estas, no perdemos de vista a Dios que es seguro que lo encontraremos, si de todo corazón lo buscamos. Esto significa que llegaremos a entender el proceso por el cual estamos pasando y llegar admirar nuestra tolerancia y coraje durante las mismas.

Si bien son muchas las veces en que las circunstancias parecen superarnos, es en este momento en que se debe buscar la suavidad del «yo soy» y así fortalecer nuestro interior, nuestra espiritualidad. Con esto descubriremos lo feliz que nos hace un lugar de calma en medio de las tormentas de la vida; es como estar dentro del ojo de un huracán y funciona para quedarnos reflexionando sobre la situación.

Desde la ciudad de Campana, Buenos Aires, envío un abrazo y mi deseo que prospere en todo lo que emprendas y haya sobre ti un derramamiento de Salud, Paz, Amor y mucha prosperidad.



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@
institutoculturaliberoamericano.es

Director Regional para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@
institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@

Directora Regional para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro
editornortam@

Directora Regional para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@
institutoculturaliberoamericano.es

Dirección, Edición y Diseño Digital:

carlosmora28@gmail.com



Director:

Claudio Roberto Valerio
trilce revista@
institutoculturaliberoamericano.es

Coordinadora General

de Columnistas:
Ana Yancy Marín

Colaboradores:

Ana Laura Saavedra Villanueva

Yeny Tejada
Mabel Padilla
Miriam Mancini
Alonso Dávila Sira
Nelson Villacís
José E. Sáez G.
Adriana Pedroza
Lupita Castillo
Silvia Saucedo
Salud Y. Ramírez
Mauricio Sosa



Por: **Santa Isabel Marostini**
(Argentina)



"Amor, Tradición y Cultura de mi Pueblo"

¡Es tan emocionante ver ese bello espectáculo!

En mi pueblo General Vedia, provincia del Chaco (Argentina) y donde vivo, es una tradición festejar todos los veinticuatro de junio la festividad de San Juan Bautista, con el tradicional cruce de las brasas (regionalmente conocido como el "Tatá [fuego/brasa] Yahasá" [atravesar]).

La fogata comienza a realizarse avanzada la noche del veintitrés, víspera del día del santo, la cual se acompaña, sobre la medianoche, con el mencionado ritual del

cruce, además del baile popular; también se preparan comidas típicas de la región. Vienen personas de pueblos aledaños y de los parajes que los circundan. La gente del lugar se prepara con mucho tiempo de anticipación para dicho evento.

En el pueblo había una mujer de impresionante belleza, quienes la conocían decían que era la más bonita del lugar. Si bien había contraído un compromiso de pareja hacía ya un tiempo, ella estaba sola, pues su compañero se encontraba preso por cometer accidentalmente un delito, por el cual lo condenaron a muchos años de cárcel. María, tal el nombre de la hermosa mujer, se sentía sola, desesperanzada, triste y angustiada por dicha situación.

En oportunidad de llevarse a cabo la festividad anual descrita, ella concurreó junto a sus primas al tradicional baile. En determinado momento, un grupo musical de chamamé subió al escenario de la pista, dispuesto a dar lo mejor de sí, como era costumbre de cada uno de sus integrantes.

Al comenzar a ejecutar su música, uno de esos integrantes, Alberto, observó entre la multitud de personas a esta mujer. Sus miradas se cruzaron, y no sólo quedó impactado, sino que pudo sentir una conexión con ella.





Todos bailaban, se divertían, todo era alegría. Al llegar la medianoche y, según era tradición, mucha gente cruzaba caminando sobre las brasas. La primera en pasar descalza fue ella.

Cuentan que antes de atravesar ese colchón de carbón encendido (aunque sin fuego) se debe decir una oración, encomendándose cada uno a su santo; otros hacen énfasis en que se debe tener el alma limpia y pura.

María realizó el cruce y sus pies no se quemaron. Todos quedaron asombrados por su valentía, por el hecho de no tener temor a sufrir quemaduras con esas brasas. Muchas de las personas que lo hacían se lastimaban o quedaban con ampollas.

Entre baile, cruce de brasas, música y canto, las miradas de ambos seguían conectadas.

Para hacer descansar a los músicos que habían comenzado con el baile, se hace un cambio de grupo. Es allí donde

Alberto se acercó a María para invitarla a bailar, pero ella no quería; sus primas insistieron tanto que no tuvo más opción que aceptar la invitación.

Él se presentó, lo mismo hizo ella; comenzaron a bailar y a conversar. Luego de la quinta o sexta canción la hermosa dama le comentó su situación. A él no le importó, pues estaba decidido a conquistarla... y así fue.

La magia y los rituales realizados a San Juan Bautista, funcionaron muy bien.

Esa noche el corazón de Alberto y de María danzaban al ritmo de la música y sus almas al compás de sus acelerados latidos; además de la indescriptible emoción que ambos sentían al contemplarse. La sonrisa que la bella y sensual compañera le regalaba, hacía que el caballero se enamorara más y más de ella.

Al finalizar el baile él le comentó de sus intenciones, de que quería comenzar una relación con ella, la cual le respondió que le diera un tiempo, por la situación que estaba atravesando; él contestó que no tenía apuro, que la esperaría todo lo que fuese necesario.

Transcurrieron los días y se reencontraron en otro baile del pueblo, allí si se pusieron de novios. Esa misma noche él le cantó una canción que compuso para ella.

Casi al año se casaron, un veinticuatro de junio en la capilla San Juan Bautista del mismo pueblo. Dicen que fueron muy felices, que ella lo acompañaba a todos lados, sobre todo al lugar donde se conocieron.

Aún hoy se conserva esa tradición en mi pueblo, la cita es cada veintitrés de junio por la noche, víspera del día de San Juan Bautista, para el cruce de las brasas.



Un barrio muy especial donde se respira cultura

San Blas Cusco



Por: **José Darío Dueñas**
(Perú) (*)



Recién iniciaba el año 2020 y tuve la oportunidad de viajar a la ciudad del Cusco por motivos de trabajo, y estando en la ciudad aproveché el tiempo libre para visitar un barrio emblemático donde se respira ...una energía especial, no sé cómo explicarlo es algo mágico, uno respira vitalidad, cultura y remontas el tiempo del incanato, en las próximas líneas trataré de transpórtalos por unos minutos aquel barrio.

Mi recorrido empezó en la plaza de armas y de solo mirar las calles empinadas

tomé impulso y empecé a caminar poco a poco por sus calles empedradas cruzándome con locales, turistas, pero sobre todo con sus casitas y puertas pintadas de color azul, por supuesto en cada parada era una foto obligatoria. El nombre de San Blas antes era conocido por T'ooqokachi (Cueva de Sal) siendo un barrio de artesanos, siendo un lugar especial porque el inca Pachacútec (constructor de Machu Picchu) vivió acá además por su importancia que significó alojar al inca. Cuando posteriormente el barrio se llamó SAN BLAS en honor al obispo





del siglo III. Lo primero que uno admira es la arquitectura con gran influencia andina.

De por sí el barrio es mágico muchos turistas al ver la magia del barrio han puesto diversos negocios convirtiéndose en uno de los atractivos turísticos del Cusco, siendo además hogar de muchos artistas cusqueños entre los cuales

podemos encontrar el MUSEO TALLER HILARIO MENDIVIL

<https://www.facebook.com/EltallerdeJuanaMendivil/>

Que podemos visitar en el Barrio San Blas

Bueno para empezar el solo hecho de estar y tomarte un café en uno de muchos lugares cercanos es una bendición, de por si respirando y apreciando el ambiente. Muchas veces solo con caminar por las calles



es ya un disfrute y un alimento para el espíritu. Es un barrio muy pintoresco donde veremos varias GALERIAS, TALLERES pudiendo apreciar obras de diversos artistas y a precios para todos.

No puede dejar de visitar al taller museo de MENDIVIL su trabajo se desarrolló en el siglo XX siendo las imágenes religiosas las más representativas (como dato curioso = el día de hoy viernes 10 Dic 2021) han inaugurado un nacimiento de tamaño 1.70 en el Congreso y hasta el Domingo estarán exhibiendo sus obras en el Parque Kennedy Miraflores y de paso conocer más de cerca su obra de arte.

Otro punto de visita obligada es el TEMPLO DE SAN BLAS fundado el 1563 siendo una joya colonial enclavada sobre una huaca inca siendo reconstruida el 1650, dentro del Templo destaca el púlpito tallado en cedro hecho por el artesano Juan Tomás Tuyro Tupac, además en todo el templo se aprecia obras de arte.

En su plaza encontramos una caída de agua que discurre de un muro siendo el corazón del Cusco, apreciándose mucho colorido combinado con una paz increíble. Los sábados organizan una feria desde las 09.00 am hasta las 05.00 pm donde los artistas están en contacto directo con los turistas ofreciendo diversas artesanías.

Definitivamente el Cusco es y siempre será sinónimo de arte, cultura, relax, arte, en fin, muchos adjetivos que nos quedamos cortos y cada viaje es una aventura de nunca olvidar. En el BICENTENARIO he querido rendir un homenaje a este barrio emblemático del PERU. En el próximo viaje coloque en su agenda la visita al Barrio de San Blas. Y de paso contemple la belleza cultural le hará mucho bien para su vista, pero sobre todo para su PAZ MENTAL.

(*) José Darío Dueñas es Especialista en Negocios Internacionales
jdaduenas@gmail.com





El Ángel



Por: **Sergio A. Amaya Santamaría**

Poeta, escritor y dramaturgo (México)

Era tarde ya, el viento de invierno calaba hasta los huesos, la niebla empezaba a bajar y yo conducía lento por esa carretera que no conocía. Me dirigía a un poblado de Tlaxcala. De pronto la vi, parada en la cuneta, con un vestido simple, delgado, pareciera que el frío no le molestara. Me detuve cerca de ella para saber si podría ofrecerle alguna ayuda. Era una niña de diez a doce años, su cabello negro y lacio caía sobre

sus hombros. No se veía alguien que la acompañara y estaba por anochecer. Tenía el pelo húmedo por el ambiente, su rostro estaba pálido y los ojos fijos en la distancia, como si viera algo o a alguien en un punto indeterminado.

-Hola, nena, estás empapada, ¿no tienes frío?, ¿dónde vives?, ¿te puedo ayudar?

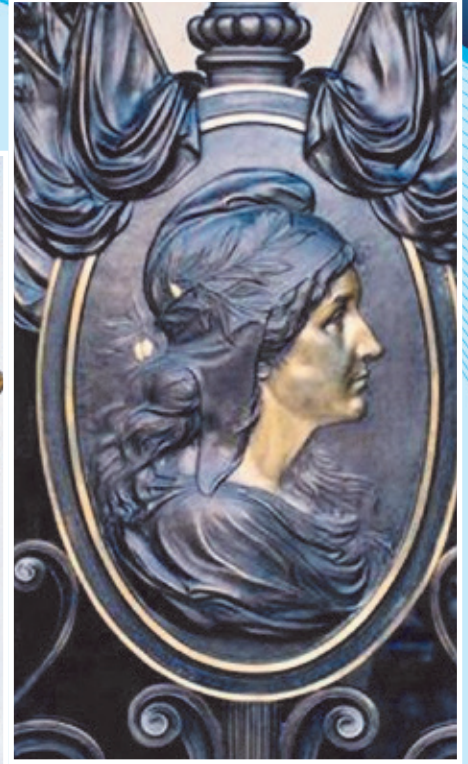
En algún momento se percató de mi presencia y y corrió hacia el campo, pre-

ocupado la seguí, pensaba que algo le pudiera ocurrir; entre la niebla distinguí la forma de una construcción, parecía dirigirse a ella. Era una casa rústica, me percaté al acercarnos a ella, pero la niña no se detuvo en la puerta, corrió hacia la parte trasera.

Cuando la volví a ver estaba parada entre las lápidas de un rústico cementerio. Se detuvo frente a un monumento fúnebre que representaba un ángel con las alas plegadas a los lados de sus brazos. Lo miraba extática, los ojos del ángel de mármol parecían brillar de manera amenazante, cambiaban de color hasta alcanzar un rojo de rubí, pero de terrible frialdad.

En ese instante una negra nube nos cubrió y una voz tenebrosa se escuchó, se percibía a la vez un olor fétido, de materia en descomposición. La voz dijo:





«¿Cómo os habéis atrevido a invadir mi espacio? -se escuchó siseante, amenazante-»

En un principio no supe a quién se dirigía, pero no me di por aludido. Yo miraba a la niña, alcé la vista hacia el ángel y sus ojos estaban fijos en mí, brillantes, hirientes.

El ángel se tiñó de negro humo y desplegó sus alas, se abalanzó sobre mí y me quedé petrificado por la impresión, el repugnante hedor invadió mis sentidos y una frialdad extraña me oprimía.

La luna pugnaba por asomar entre las negras nubes, pude percibir a la niña, seguía extática, con la mirada fija en el ángel. De algún sitio llegaba el lúgubre reclamo de una lechuza, un remolino de tierra y hojarasca nos envolvía.

«*Por qué la persigues? -preguntó-. ¡Es solo mía y nadie me la va a arrebatar!*»

Las entrañas me ardían de calor, pero la piel se congelaba de miedo. El cielo empezó a relampaguear y amenazantes rayos explotaban en los alrededores, iluminando de forma ominosa el cementerio.

Volví la mirada hacia la niña que empezó a levitar y la cabeza del ángel se convirtió en una monstruosa cabeza de amenazantes mandíbulas, de donde surgían los repugnantes olores, que parecieran emanar del infierno.

El ser infernal aflojó el brazo que me

sujetaba y asíó a la niña como si fuera una muñeca. Yo caí al piso y me alejé como cangrejo sin perder de vista al horripilante ser.

Introdujo la cabeza de la niña en su boca y se la arrancó de un mordisco. Un chorro de sangre le bañó el asqueroso rostro y empezó a mascar con repugnantes sonidos de huesos crujientes.

En ese instante perdí el sentido y todo se me borró. Abrí los ojos y un sol radiante brillaba entre blancas y vaporosas nubes en un cielo azul. El viento jugaba con las ramas de los árboles. Yo estaba macilento, la ropa sucia de tierra y manchas sanguinolentas.

El monumento del ángel se miraba limpio, hermoso, con una mirada de paz y amor en el bello rostro. Trastabillante me alejé en busca de mi auto. Lo puse en marcha y me alejé de ese fatídico lugar.

Me miré en el espejo interior y me vi envejecido, con el pelo canoso a mis veintiocho años, ¿qué ocurrió? Nunca lo supe, nadie sabía de lo que yo había presenciado, cuando hablé con alguna persona pregunté por el rústico cementerio, nadie me pudo dar razón. No existía.

¿Por qué no me mató a mí? Nunca lo supe, pero hasta en mi vejez persiste en mi olfato el repugnante hedor salido de la boca de ¿un ángel?



En busca de nuestra identidad latinoamericana



Por: **Marcela Flores**
Poeta y escritora
(Argentina)

Desde el siglo XV, los conquistadores se maravillaron por la exuberancia y diversidad del medio ambiente y sus riquezas en nuestro continente habitado por los pueblos originarios. Esta diversidad se fue complejizando por la llegada continua de más colonizadores.

A lo largo de la historia nuestro continente ni siquiera ha sido conocido con el mismo nombre. Tuvo distintas denominaciones que respondían a las aspiraciones de las potencias que codiciaron sus tierras y riquezas. En el siglo XVI, recibió la designación de "Las Indias" que debe su exis-

tencia al sueño de Colón de llegar al Asia de Marco Polo; también conocido como el "Nuevo Mundo", pues América era sin duda un nuevo mundo en el cual la cristiandad del viejo mundo podía ser perfeccionada entre indios sencillos e inocentes. Como se sabe, el término América se popularizó en el siglo XVII, llamada así por otros europeos como desafío al monopolio español de estas tierras y sus riquezas. La expresión "L'Amérique latine" o "Latinoamérica" fue concebida en Francia desde 1860, como un programa de acción para lograr las aspiraciones de Francia hacia la población hispánica del Nuevo Mundo.





Mientras el surgimiento del "Estado-Nación" fue en Europa el producto de un largo y lento proceso histórico, en el cual el Estado, entidad jurídica, se ajustó a la Nación. En cambio, en nuestro continente, las Naciones surgieron como consecuencia de la acción de los próceres y caudillos de la Independencia, como el propio Libertador Simón Bolívar o San Martín.

Estos Estados latinoamericanos se abrieron a la inmigración en el siglo XIX con el fin realizar el Modelo agroexportador.

Por ser una región caracterizada por las diversidades y contrastes, hay quienes se pregunten si América Latina es un mito o una realidad. ¿Es válido hablar de identidad latinoamericana? La expresión América Latina comprende una

realidad sumamente compleja, donde se dan casi por igual las diversidades y similitudes. De ahí que, si se pone el acento en las diferencias y regionalismos, es posible negar la existencia de América Latina y de la unidad por su misma diversidad. Pero, por otro lado, hay quienes afirman que esta misma diversidad es lo que nos da identidad, aunque dificulte la integración de nuestros países en una unidad latinoamericana. Sería un poco CUMPLIR EL SUEÑO del PANAMERICANISMO de Simón Bolívar.

Latinoamérica es una amalgama de identidades, es un crisol de culturas que se han arraigado en este territorio enriqueciendo a o enriqueciéndose de las culturas originarias. Somos un continente mestizo, abigarrado, pero a la vez plural y diverso.



Latinoamérica es una amalgama de identidades, es un crisol de culturas que se han arraigado en este territorio enriqueciendo a o enriqueciéndose de las culturas originarias. Somos un continente mestizo, abigarrado, pero a la vez plural y diverso.

EN CLAVE DE Sol



La magia del sonido



Por: **Nebver San Martín Herrera**
Poeta, escritor y
artista plástico
(Perú)

El amor al sonido sopla en mis huesos desde la aurora de mi humanidad. Arremetiendo su fuego formidable atravesó mi garganta de niño para desatar el canto que urgía por salir. La historia de ese incendio marcó mi vida para siempre. No voy a entrar en detalles de esa época de gloria compartida con la generosa respuesta de aquel público provinciano primero y después el de Lima, capi-

tal de mi país; solo voy a abreviar aquello que acurruca mi memoria: los nervios masoquistas como delirantes antes de estar frente al micrófono, el placer irrefrenable de llenar con la voz todos los espacios posibles, armando en su travesía las maromas de esa trenza de armonías y letras de la canción para, luego del trance hipnótico, caer abrumado sobre el frenesí del aplauso que me columpiaba hasta





el cielo, mientras mi corazón se sacudía desbordado, agitado por una extraña y efímera divinidad, a punto de morir glorificado... ¡Qué tiempos!

Escribo entonces, afiebrado, en medio de este fuego que no quema, inefable, consubstancial, hipnótico, mecido en su médula vital, abrasadora, necesaria.

Es imprescindible este silencio que, como un relámpago de exorcismos, estalle sobre la chirriante máquina social, para jalonearnos con su habitual magisterio a esta fiesta terapéutica, que pone a nuestro desenfrenado trajín a coagular su bulla por algunos minutos, como un sople esperanzador.

Me permito este silencio de redondas en el austero

pentagrama que me urge, a sabiendas de su misteriosa y copulativa presencia en nuestra historia complicada.

Y al susurrar el viento en los cañaverales surgió Vivaldi con su arabesco verde; reventó el trueno en el ocaso y en un garabato de luz apareció Wagner como un rayo sinfónico; los ríos quebraron mil veces su camino de cristal y el milagro Mozart multiplicó las estrellas... Surcó la noche, con su barca de besos la luna enamorada, y de su boca nació ese hipnótico Debussy con su Claro de Luna, como una cópula de azul intenso. Cantaron la alondra y el ruiseñor y bajaron de lo alto la prodigiosa Yma Súmac como un aspaviento de pájaro imposible, y más allá Pavarotti nos deja boquiabiertos enjoyándola gloria con E lucevan le stelle, de Puccini. Y el mugido de la vida que no para y de ese aquelarre cósmico surgen la brujería de Beethoven y otros chamanes de endiablado fuego y el universo se expande con tanto oro en las entrañas y la música popular se acicala, se pone linda y humedece nuestra siembra cotidiana como un orgasmo tramado en la memoria para siempre. Y crece con nosotros como una serpiente que al crecer reverbera todos los colores.

Y Dios que no cesa en su orgullo mago y el barro que sufre en su alquimia neumática, encara su tragedia, de premonitorio claro-oscuro, de vuelo y de quebranto, de fósforo y de lodo, de imperativos y frustraciones, de utopías y levedades, de ilusión y palos. Y el cerámico transido por el sople alfarero, extrae del silencio que habita su grito, su báculo de sol y la música que suena desde entonces al compás de ese latido que pulsa el universo.



Laguna QUE CARECE DE OLEAJE



Por: **Liliana M. Selzer**
Poeta y escritora
(De la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, Argentina)



La laguna despierta temprano, en amaneceres tardíos bajo el débil sol otoñal. Apenas asoman los primeros destellos del día, el viento imprime su eco sobre el pajonal dormido, se abre paso entre la niebla y mojadas hojas desteñidas. La vida, va despertando con los primeros graznidos, el veloz aleteo en pleno vuelo, gorjeos incesantes entre los pastizales, se viste el parque de amarronado manto y el espejo de aguas oscuras, siempre cambiante refleja el constante pasar de las nubes.

A medida que el sol se va levantando sobre el horizonte del paisaje ribereño, la bóveda de cielo, agua y tierra del Arroyo Yaguaron a la vera del Río Paraná, expone su majestuosidad. En lo alto de la barranca, desde la quietud de su cocina, observa sigilosamente la arrogancia del lugar bendecido por su Dios, mientras el ritual de cada mañana se inicia con el gemido de su pava y el chistido de la bombilla irrumpe el silencio que lleva en su alma. Hombre cinchado por la vida, le invaden los recuerdos cuando se tranquea hombre adentro, al llegar a la calma de la vejez





es acosado por recuerdos que navegan en su alma.

Para él, la laguna tiene cierta magia en otoño, aunque algunas mañanas de otoño parecieran de eterno invierno, desde que su vida se transformó en un letargo hibernar, sin primaveras ni veranos. Solo persiste una endeble brasita encendida en su corazón, que se reaviva cuando pausa su mirada a través de la ventana. Sus ojos se pierden a lo lejos del camino costanero de tierra, que modestamente abre paso entre los bañados y pajonales, buscando la huella de aquel recuerdo sombrío de ella. Mo-



Una vez más le ha ganado a su propio amanecer. No necesita más silencios, solo encontrarla. Animarse a dejar la orilla, quizás no sea tan tarde.

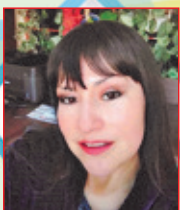
mento en que se deja vencer, perdido en el laberinto de su hombre interior, en espera a ser rescatado del naufragio, rompiendo su fría calma. Y surge en los caminos de la memoria, donde orilló la vida alguna vez un amanecer, confuso, que aún hoy busca encontrar en palabras los sentimientos ocultos de la profundidad de su corazón, donde radica su verdad.

El encuentro con su amor prohibido entre lagunas encajonadas carentes de oleaje, humedales de bañados y esteros con vegetación flotante, de poca profundidad propia de la pampa húmeda. La diversidad tiene cita con la vida y la naturaleza, en forma obscena hace derroche su legítima realidad. El Sauce criollo testigo de las caricias de los amantes, en tanto rozaba con su colgante follaje el agua de la laguna sin oleaje, que le devolvía su cumplido elevando flacos Juncuales, uniendo la tierra con el cielo en basta comunión. Y el pájaro cantó a la orilla de la laguna, despreocupado, conociendo la eternidad de sus actos, historia sin ventura, al terminar dejó a su paso a los caranchos que hagan lo propio.

Los primeros mates le saben amargo, esperando que el tiempo venza la soledad que lo atropella desde adentro, de a poco. Ahí donde hay una historia de sentimientos encontrados de gratitud, por un lado, de enojo por otro, que llena y vacía, que aturde y silencia. De tanto temerle a la oscuridad de la noche, fue obligado por los designios de la vida a acostumbrarse a las largas noches sin luz. Y así errante, fue desandando su existencia curtiéndose de soledad, aunque a veces compartida.



LOS BENEFICIOS DE LA *Música*



Por: Msc. Lic.
Jackeline Barriga Nava
D. H. C
Psicóloga, escritora,
poeta, gestora
cultural, investigadora
educativa.

Según la mitología griega la música fue entregada a los seres humanos por Apolo y las musas, entre otros dioses que otorgaron distintos instrumentos musicales y sucesivamente cada mitología y país tienen algo que decir sobre el origen de la música, de sus representantes, de los instrumentos musicales que utilizaron sus ancestros e instrumentos adquiridos; en consecuencia, los seres humanos llevan haciendo música desde hace por lo menos 40.000 años.

De todos los géneros del arte, la música tiene mayor impacto en distintas áreas del ser humano, además une muchos géneros artísticos como el canto, la danza, la poesía, conglomerados con emociones que hacen recordar, vivir, sentir, dedicar y llorar, además está relacionado con acontecimientos sociales como matrimonios, funerales, cumpleaños y otros, se utiliza también como medicina con la musicoterapia, en el

proceso de aprendizaje ayuda a la concentración y estimula a la atención y memoria, incluso tiene relación con el sexo ¿Quién no se ha enamorado de algún cantante, músico o tenía en su habitación fotos y cuadros de ese amor platónico? fueron y son nuestros modelos sexuales.

De manera general el arte es definido como una herramienta simbólica que provoca, retiene e induce emociones ambivalentes, produciendo en la vida afectiva y en los pensamientos de las personas cierta confusión que operan a su vez sentimientos híbridos, con respecto a la música se encuentra inmerso en la esencia del ser humano y en la naturaleza, se puede generar melodías con las cuerdas vocales, dedos y según la intención y estado ánimo del ser humano se emana sentimientos positivos como negativos.

Algunas evidencias importantes sobre la música se encuentran en las emociones,

*“La música,
une el cuerpo,
mente, espíritu
y emoción
para brindar
bienestar”
(J. Barriga)*



al ser la música un estimulante, el cuerpo experimenta diferentes sensaciones, hace que produzca un cambio tanto fisiológico como psicológico, reacción conocida como biomúsica, asimismo se ha observado que, al escuchar música agradable estimula y produce neurotransmisores como la dopamina, endorfinas y la oxitocina, experimentando un estado de alegría y optimismo general, facilita la expresión de emociones, descarga de sentimientos e impulsos reprimidos o brotes emocionales de conflictos o situaciones traumáticas; sin embargo es necesario resaltar que los estímulos musi-

cales resultan diferentes entre una persona y otra.

Como la música está relacionada a la danza, otro beneficio es que esta libera un dialogo emotivo con la audición y motricidad, también la música tiene relación con emociones percibidas y sentidas al escuchar una canción; porque la emoción del artista también trasciende con su música, pero cuando la persona se identifica con alguna canción ya se convierte en una emoción sentida. Por otro lado, se ha comprobado que tiene relación con la parte cognitiva del ser humano, en este caso no tiene mucha relación con las emociones, pero influye en el razonamiento y en la toma de decisiones.

En los bebés la música también tiene su aporte, estimula la concentración y la memoria del bebé, en la etapa de adquisición del lenguaje es favorable para la dicción, articulación, vocabulario y comprender el lenguaje oral y corporal, igualmente cuando el bebé se encuentra en estado de gestación al escuchar música crea un vínculo de seguridad y afecto con la madre.

La música tiene un sinfín de aportes, también para las plantas porque estimula su crecimiento, entre otros beneficios; con respecto a los animales les ayuda a tranquilizarse y en algunas especies en su forma de comunicación, con respecto al tipo de música más efectiva se ha comprobado que la música clásica es la mejor para todas las especies de vida, puesto que produce ondas alfa en el cerebro las cuales causan un estado de relajación. En resumen, el mundo a nacido con música por lo cual puedo afirmar que morirá también con la música.



Caballero de Luz

Caballero de luz sobre mágico corcel
De frases y Versos entretreídos
Con esplendor y desbordante encanto
Tu grandeza humana expresa el elegido.

Con grandes valores fuiste formado
Heredada honestidad desenfrenada
Fue tu vida pasión por las letras
Qué defendiste con humildad, fueron premiadas.

Has sido ornado, sin arrogancias ni grandezas
Por tu vivo ejemplo serás recordado
Paso a paso construiste el legado
Que serviría de apoyo a aquel que se te acercaba.

A pesar de las duras luchas ganadas
Con sapiencia heroica fueron dominadas
¡Fue la última! nos dejó la angustia
Atónitos el corazón destrozaba.

La reyerta con el viejo tiempo despiadado
Se convirtió en feroz lucha honda estocada
se inclinó hacia ti hasta agotarte
Con sigilosos pasos sin decir nada.

Dejó tu cansado cuerpo agonizante
Impresionado corazón de letras resquebrajado
Su caballero de luz, defensor lento levitaba
Sostenido por comas, puntos, interrogaciones entrelazadas.

Te espera el firmamento, estoy segura
Con guirnaldas de colores todo adornado
Vestido de luces, erguido siempre
Escribe versos, caballero de luz, eternamente.



Por: **Macrina
Ramírez Guerra**
Poeta y escritora
(Venezuela)

La Voz de la Colmena

Amiga mía confidente colmena
Donde tantas noches
Pegada a ti una vez más
Espero la fría noche otrora cálida brisa/
Ensombrece mi rostro la angustia
Llega a mis ojos una fugaz estela radiante
Y se lleva mis ilusiones
Atrapados en sueños te detengo
para sentirme acompañada
Te escapabas y no supe cuándo
O es la costumbre de tus ausencias
Sigo gritando calladamente
En mi voz inarticulada
Tu nombre en mis labios permanece
Frío, inerte sin regreso
Mi corazón te espera
Escucha el silencio
Amiga colmena otra vez confidente.



REFLEXIÓN:

¿De ceder a cooperar?



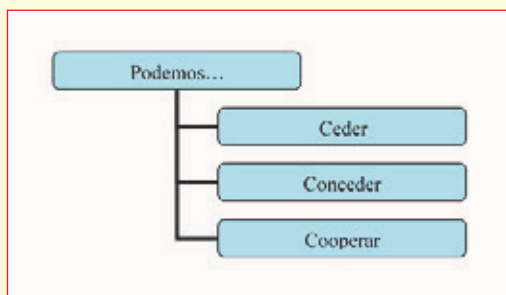
Por: Prof. **Silvia T. Saucedo**
Licenciada,
escritora y poeta
(Argentina)

Al transitar un conflicto vivimos emociones negativas, interpretaciones del suceso cargado de sentimientos que nos alteran y es muy difícil tomar un respiro en medio del enojo.

Necesariamente estamos de acuerdo que los conflictos deben ser abordados, ni negados ni evadidos y mucho menos ignorados.

Y la pregunta es ¿Cómo lo abordo?

Allí se nos presentan varios caminos



1. "ceder", dejar o dar voluntariamente a otro una cosa, acción o derecho. Perder posiciones ventajosas.

Esto supone someterse, doblegarse, transigir, obedecer, replegarse, cejar, aflojar, flaquear, debilitar, desistir, disminuir, aminorarse y menguar.

2. "conceder" es dar el derecho a una cosa a alguien que la pide o desea. Atribuir una cualidad o una condición a una persona o una cosa.

Implica otorgar, conferir, proporcionar, deparar, dar, dispensar y agradecer.

3. "cooperar" es hacer algo para que junto a la acción o el esfuerzo de otras personas se consiga un determinado resultado. Ayudar a otro menos avanzado para que se desarrolle.

Es colaborar, ayudar, coadyuvar y contribuir.

Es en este camino que nos lleva del "ceder" donde lo que hacemos es disminuir las



posibilidades de hallar una solución que satisfaga nuestras expectativas.

Pero "conceder" donde otorgamos al otro y le atribuimos la razón o el poder

Sin embargo, si nos decidimos por la posibilidad de "cooperar" con el otro entonces juntos haríamos el esfuerzo para hallar un resultado, un acuerdo, donde lo importante es el consenso, donde la mirada está puesta en hallar propuestas de mutuo beneficio.

Nuestra preocupación está centrada en encarar el conflicto como un todo, su evolución, como se ven afectadas las relaciones interpersonales y en especial cuáles serán sus sentimientos y conductas a partir de él.

La Resolución de conflictos puede permitirnos abordarse de manera:

- Tradicional: a través del juicio, el cual conlleva un discurso, etapas, formulismo, etc., propios (adversarial).
- Alternativos: la Mediación, cuyo discurso y etapas no son las jurídicas pero el principio que rige es la ley porque a la sociedad le interesa solucionar problemas con una base que la organiza y la ordena.

Para poder entender cómo se abordan los conflictos realicemos una comparación entre el modo tradicional o competitivo y el colaborativo/cooperativo en el que se resuelven los conflictos: **Ver recuadro**

Mientras en un modo competitivo una parte de las dos, cede y la otra recibe, en el modo colaborativo ambos cooperan tratando de llegar a un acuerdo sostenible en el tiempo y donde lo prevalece son las relaciones interpersonales de los protagonistas a futuro.

Lo importante de este camino es que somos los constructores de puentes entre el conflicto y la solución junto al otro....

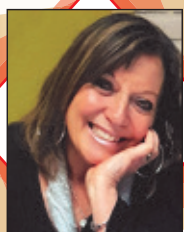
Y siempre pensando en **"educar para la Paz"**.

Competitivo	Colaborativo
Ganar-perder	Ganar-ganar
Verdad absoluta y única: formal	Verdades relativas
Sin creatividad	Con creatividad
Mirada al pasado (culpa)	Mirada al futuro (intereses)
Hechos	Percepciones



Misterios y prodigios

(el privilegio de la Tota)



Por: **Ana Caliyuri**
Poeta y escritora
(Argentina)

Llovía fuerte, era una tarde de poca esperanza para el partido de práctica. La cancha embarrada y el agua que caía impiadosa, sin miras de amainar, nos negaba la posibilidad de cualquier juego al aire libre. Igualmente, mis hermanos quisieron ir al Club y como esas cosas que impone el destino, no tuvieron otro remedio que llevarme porque yo había llorado toda la mañana de aburrida.

Con evidente fastidio mi hermano mayor tironeó de mí hasta llevarme a mil por hora por la calle embarrada. Mis botas eran poderosas, no solo permitían que mis pies húmedos navegasen dentro de ellas, sino que además eran como las de los pibes del Club. No había distinciones, además era época de lluvias, esa condición me daba la esperanza de que en algún momento se jugaría un partido con botas de goma, y yo ya tenía mi par. Claro que nunca sucedió, pero las ilusiones son como esa calesita cuyo **calesitero (1)** es el mago que nos dará la sortija o no.

Yo hablaba y hablaba acerca de mis derechos y de que si jugaban adentro del salón principal me dejasen hacer de aguatero. Pero mi hermano me dijo muy serio mirándome a los ojos "Hace como la Tota, acompaña en silencio". Y claro quién no sabía quién era la Tota, todos sabíamos que era la madre del "barrilete cósmico", la madre de "D10S", y que me comparase con ella hizo que mi boca se cerrara.

La verdad es que nunca se sabe cómo se mezclan un óvulo con un espermatozoide de un genio del fútbol. Aún hoy me gusta pensar que es una danza en el misterio donde hay alguna pelota que se cuele en el momento de procrear, como si fuese una relación de tres para dar vida a un ser especial.

En aquel momento, también pensaba que ser un prodigio era uno de los misterios humanos imposibles de dilucidar. Pero la niñez es ese libro que hace posible lo imposible y que juega a la verdad con una mentira.

El caso es que fue una tarde diferen-



te, los pibes estaban malhumorados. La única pelota con la que contaban para jugar adentro, en un salón de apenas veinte metros cuadrados, no aparecía. Y es más, no apareció. Yo permanecí callada, como me pidió mi hermano, y de tanto en vez hablaba sola sin que nadie me escuchase, o mejor dicho, sé que alguien me oía. Y mientras acariciaba mi capa de lluvia, hinchada de embarazo futbolero, traté de que no vieran que mi panza escondía la redonda.

Cuando llegó la hora de irnos a casa, fui corriendo al baño y dejé la pelota que estaba en mi poder, adentro del lavamanos. Y me fui chapoteando la esperanza de haberle hecho cosquillas a mi prodigioso embarazo, como la Tota, después de todo ella fue la primera que lo sintió al "D10S" patear.

(1) Persona que es dueña de una calesita (o Carrusel), o se encarga de su normal funcionamiento.

Un
cuento
corto
sobre
los

Reyes Magos



EL CUARTO REY MAGO



Por: **Raúl Ignacio
José Arana Irías**

(Poeta, escritor,
docente y viajero en el
tiempo nicaragüense
y residenciado en
Venezuela. Seudónimo:
Peter Parker
(Nicaragua)

En el este, allende de Jerusalén, más allá de Damasco; cruzando las Estepas Sirias, al noeste, en la región de la Mesopotamia; entre los ríos Tigris y Éufrates; en las tierras de Asur; y, también al sur, entre las riveras de los mismos ríos; en la región de Babilonia en Acad, Babilonia y Elam; en las tierras de Nenrod; y, más al este, hasta llegar a Persia; y, al sureste, en la península de Arabia: es la parte de la Tierra; lo que en el pasado remoto se conocía como Oriente Antiguo.

Los Reyes Magos para ir a adorar al Niño Dios, debieron viajar miles de kilómetros por cadenas montañosas, depresiones, mesetas y desiertos; entre dunas de arenas doradas, de arenas como polvo de oro; donde los oasis y los wadis, daban agua y facilitaban el paso de las caravanas.

No se sabe a ciencia cierta de donde eran los Reyes Magos, si llegaron de Mesopotamia, de Babilonia o de Arabia, pero sin importar su origen, las rutas de cualquiera de esas regiones eran complicadas, inhóspitas y peligrosas. Unos dicen que eran árabes y que llegaron por la Ruta

del Incienso, de donde se especula que era la Reina de Saba, una mujer descrita como de gran belleza y magnificencia, del reino sabeo y que su nombre era Balkis o Bilquis, que habría visitado al Rey Salomón, llevándole regalos de especias, oro (4,5 toneladas) y piedras preciosas y con el cual tuvo un hijo, Menelik I, quien sería futuro rey de Etiopía y de quien la tradición dice que se trajo el Arca de la Alianza desde Israel, llevándosela a su reino.

Otros dicen que llegaron de Persia hasta Babilonia, con la cual mantenían relaciones comerciales, en la ciudad de Nínive, la capital de la antigua Asiria; en tierras de Asur, junto al río Tigris; ciudad asiria del rey Senaquerib y ciudad dedicada a la diosa Ishtar), enlazado luego con Cananea, con destino final en Belén. Esta ruta, es un trecho, con una distancia de casi 2.000 Kilómetros.

Los Reyes Magos ¿Eran persas o árabes?, los antiguos habitantes de la Medialuna que pueden agruparse según sus lenguas en Asiánicas, Afroasiáticas e Indoeuropeas, no eran solo pueblos de origen árabe o persa; en Mesopotamia y Babilonia, habían gentes de diversas etnias,



como: sumerios, elamitas, hurritas, acadios, arameos, hebreos, bereberes, arios, medos, indios, entre otros.

Aceptando como válida la teoría del origen persa, faltaría definir la ruta que eligieron los magos para ir a adorar al niño Jesús. Los historiadores se debaten en tres posibles rutas, y hay una cuarta, producto de una expedición realizada en el año 2000 de n. e. En una primera teoría se cree que los Reyes Magos utilizaron la Ruta del Incienso,

inspirando mitos y leyendas: una vía comercial que unía a Egipto y la India por la península Arábiga, las caravanas compuestas con frecuencia por dos o tres mil camellos, recorrían la

famosa ruta y llegaban a Petra y a Gaza en poco más de dos meses. Siguiendo esta ruta, se establece que procedía del norte del actual Yemen; de la ciudad de Hadramut, de donde se especula que era la Reina de Saba.

En esta ruta, en la cual, a lo largo del camino se constituyeron estaciones de posta, controladas militarmente y equipadas para dar alimento y reposo a hombres y animales, nacieron ciudades como Shabwa, Marib, Barrakesh, Mecca y Yathrib (la actual Medina), que llegaron a ser también centros de elaboración y manufacturado de materias primas; consistía en atravesar la península Arábiga hasta Egipto, y

de este país, penetraban en Judea, hasta Belén. El conocimiento de la ruta, su uso común y su paso seguro hacían plausible que los Reyes Magos utilizaran esta vía.

Una segunda teoría de la ruta que utilizaron los Reyes Magos, es la que más aceptación tiene actualmente, siendo la que parte de Persépolis, capital del Imperio Persa durante la época aqueménida; (Tajt-e Yamshid, es el nombre de la ciudad en el actual Irán). Esta ruta parte hasta Babilonia, con la cual mantenía relaciones comerciales, concretamente en la ciudad de (Mosul = Nínive), la capital de la antigua Asiria; en tierras de Asur, junto al río Tigris; ciudad asiria del rey Senaquerib y ciudad dedicada a la diosa Ishtar), en Irak; atraviesa Siria (nombre que deriva directamente de Asiria); enlaza con el Líbano y llega a Palestina, con destino final en Belén. Esta ruta, es un trecho, con una distancia de casi 2.000 Kilómetros.

Una tercera teoría, arrancaría de la antigua Babilonia, en la actual Falluja. Este camino seguiría el río Éufrates, enlazando las ciudades de Tadmur, Damasco, Amán y Jerusalén, hasta dirigirse al Sur, hasta Belén.

La cuarta teoría, fue la que practicaron un grupo de expedicionarios (60 personas de diferentes religiones), los cuales intentaron simular una ruta a camello que recorría unos 1.600 Kilómetros entre Irak, Siria, Jordania y Cisjordania. Una ruta para la que se necesitaron 83 días, después de sortear un sinnúmero de dificultades, que el ambiente desértico les hizo recordar, lo que debieron de enfrentar los Reyes Magos.

El cuarto Rey Mago, Artabán, es el personaje principal del cuento navideño *The Other Wise Man* (El otro rey mago), escrito en 1896 por Henry van Dyke (1852-1933), escritor, clérigo presbiteriano y docente estadounidense.

El zigurat en Borsippa, por sus siete niveles y pintado de diferentes colores y coronado con un templo, era el punto de encuentro de los cuatro reyes, el cual fue escogido, seguramente, por ser una estructura de proporciones megalíticas y de reconocida ubicación en la región, para de ahí, dar inicio al viaje en forma grupal.



Un momento *Mío,* pero no tanto



Por: **María Herrera**
Poeta, escritora y
Embajadora Cultural
de Salta



Después de que el café amargo endulzaría y la película nueva dejara en vilo los gustos; el momento de silencio al apagar la televisión sería el tan ansiado relax que deseo con fuerzas un sábado por la noche, se haga trizas por un ataque de ansiedad de mi pequeño hijo con condición autista severa, ese "momento mío y solo mío" se esfumo como un grano de arena en un charco de agua.

Pasadas las 01:30 am de la madrugada del Domingo, exhausta, deprimida, impotente y hasta con sabor a fracaso, preocupada por mi hijo, intentando calmar la mente para poder dormir las escasas 4 a 6 horas diarias que el insomnio me permite la mayoría de las noches... o que yo le permito, la verdad es que cada vez lo tengo menos claro, estoy aquí haciendo catarsis buscando un momento mío y permitirme un relax obligado y necesario.

El café se volvió un vaso de agua con

gas que almaceno en caso de cambios de opiniones como esta noche. En esta negra silenciosa y ventosa, la bebida caliente se enfría con tres rectángulos de hielo. Al beberla debería ser como ese perfecto abrigo que me abrazará en las heladas noches invernales y que costó tanto poder abonar las cuotas y darme cuenta que solo tiene un 65 % del material que aseguraban que tenía, y que al estrenarlo posee ya, cualquier sabor menos a nuevo y reconfortante.

En el comedor donde estoy ahora con solo la luz de la pantalla donde escribo esto, interpeleo a los pensamientos constantemente ¿por qué me cuesta escribir solo mis pensamientos? ¿Por qué estoy invadida de pensamientos ajenos y es lo que termino plasmando en un mix, con los míos? ¿Será que estoy tan aturdida de vivencias que necesito desahogarme, pero al mismo tiempo los reprimo en "mi momento mío y solo mío"?

La cuestión es que todos sabemos que





la maternidad perfecta no existe como la perfección en sí, no hay un manual de que es bueno o que es malo, que si trato de calmar a mi nene con cosquillas está bien o si le levanto un poco la voz para captar su atención está mal. Que perder la identidad y no tener tiempo para mí misma como quisiera está mal, pero está bien si la conciencia materna yace tranquila. Que tomar decisiones para mi vida tratando de no ser una "mala madre" no está mal si le doy prioridad a mi hijo, pero tampoco estaría mal querer sentirse bien para hacerle bien a él y poder tratar de equilibrar un poco la balanza viviendo mi vida y no solo preocuparme por la vida de mi hijo porque él sea como sea la tiene y la vive. Todo estaría mal o bien depende de la perspectiva, como luz y oscuridad tiene nuestra esencia. Soy una mala madre incapaz de cuidar a mi hijo muchas veces o ayudarlo o hacerle bien, y otras veces soy todo lo que necesita y más. Soy yo, una otra siendo otra y también siendo simplemente yo. El todo, y la nada.

Mi hijo es hipersensible, si se le pone un perro en su falda no pasa nada, la odisea de pánico empieza si ladra, le afecta tanto que todo el día en casa debemos estar con "ruidos blancos" y cuando salimos a la calle queda entumecido apretándose las orejitas cada dos por tres, porque hay tantos perros como personas en el mundo. Ni hablar de que se deje los auriculares para mitigar el sonido. Salgo a comprar, escucho un perro y sufro imaginando que mi hijo que está en casa. Los perros no tienen la culpa, yo tampoco y ni siquiera mi hijo la tiene, pero es lo que ha tocado y, en fin, a secarse las lágrimas, y continuar el día en un par de horas porque claro, es de madrugada, el nuevo día ha comenzado y yo no he parado un segundo. Ahora me voy a pelear con el insomnio o sea a seguir sin parar hasta que le pueda ganar, pero antes voy a tapar a mi gordito que de seguro ya se ha destapado, porque no le gusta dormir así, pero se puede enfermar, en fin... ¿No les parece "demandantemente tierno"? Lo es.



UN SUEÑO Y ALGO MÁS...

Del encuentro



Por: **Lidia Mauro**
(Poeta de
Argentina)

Nos conocimos una madrugada, en la parada del 136, en la estación de Liniers; vos venías de trabajar en una carpintería, yo, de asistir al estreno de Aida, en el campo de Polo; Te pregunté si allí paraba el colectivo y me contestaste que sí pero que a esa hora (la tres de la mañana), venían muy espaciados; Y comenzamos a conversar, fue recíproca la buena onda: Que era linda noche, que el calor.

¿De dónde venís? - ¿Qué haces? - ¿Hasta dónde viajas? ;Como tarda el colectivo!

Y sin darnos cuenta nos fuimos metiendo en una charla más personal. Y en el colectivo me abarcaste entera con la mirada.

-Qué elegante estás, que linda- Dijiste.

Dabas la impresión de sentirte impactado, no sé si por mi coquetería o mi conversación, pero lo cierto que nos fuimos sintiendo atraídos, casi como si fuera magia, me pareciste un muchacho muy agradable y muy bien parecido (Y te lo dije)

-Sos muy seductor, y vos lo sabes y lo explotas muy bien.

La conversación era muy entrecortada, entre saber de nosotros y la insistencia tuya de bajar a tomar algo.

-Así podemos charlar más tranquilos.

Dudaba y no quería acceder, me parecía

fuera de lugar, no te conocía, estaba mal (¡Cómo iba a hacer algo así!), pero sigues sorprendiéndome y no demostraste que te importara saber que no tenía 32 años como dijiste suponer, si no 51, al contrario.

-Sós el sueño de toda mi vida, ahora que te encontré no te quiero perder, siempre soñé tener una aventura con una mujer como vos. Dale mujer tengamos una aventura juntos ¿No te parece genial? - Dijo.

-No sabes lo que decís - Contesté - Solo estás deslumbrado. Aunque tantos elogios de tu parte me hacían sentir confundida y hasta creo que me puse colorada, pues debo confesar que irradiabas sinceridad. Podes ser mi hijo; tengo un hijo de 30 años-.

¡Qué me importa! soy un hombre y vos una mujer.

-Tan solo tienes 26 años...

-Y unas inmensas ganas de ser feliz- Dijiste apurado- Mujer, no te vas a arrepentir, te lo aseguro.

El viaje se hizo tan corto, que sin darme cuenta llegamos a Morón, estaba dudando de seguir viajé o bajar a tomar ese prometido café; empezamos a pensar que me merecía un regalito de Navidad como vos, te veía hermoso (Y hasta me dieron ganas de colgarte del arbolito) comprador, seductor y sin (Todavía) poder comprender mi actitud,



accedí a bajar, cuando ya habíamos pasado la estación.

Me reía al verte complacido como un chico; caminamos despacio, hablamos, nos mirábamos, reconociéndonos, nos reíamos de nosotros mismos, me contagió tu juventud, tu alegría, tu enfoque de la vida; buscamos un bar, no podía creer lo que estaba viviendo:

Estaba caminando al lado de un jovencito a las cuatro de la mañana, en una hermosísima noche de verano, cálida y estrellada y escuchando de tus labios la palabras más dulces, tiernas y desopilantes, me reí y asombraba al mismo tiempo y sin haber tomado nada, me sentía mareada, una vaga inconciencia se apoderó de mí y mis sandalias se me antojaban más altas, muy altas.

Por fin sentados ante una mesa del único café que encontramos abierto, pediste que me acercara.

-Quiero saber cómo besas, me muerdo por besarte- Dijiste Y tus labios rozaron los míos una y otra vez, de una manera suave; fue como el corto circuito que estaba esperando para decidir lo que estaba deseando aun sin saberlo y quise besarte, tocarte y acariciar tu rostro y tu cuerpo joven y armonioso que se insinuaba en ese perfecto idilio.

Tus ojitos denunciaban la pasión que estabas sintiendo, tus palabras eran casi un ruego y al cabo de unos minutos, como si mi voz saliera de otra boca.

-Si acepto ¿Por qué

no? Hagámoslo, tengamos esa aventura, después de todo es tan sano ser feliz... -Dije

Y casi sonaba de manera cómica (Como si fuera a propósito) el tema de Ricardo Arjona "Señora"

-Te prometo que va a ser hermoso- Dijiste ...Y vaya si fue cierto, tan cierto como que lo estoy contando..

Me descubrí, conocí a una mujer distinta, capaz de ser feliz sin culpas y de hacerte feliz, disfrutando a pleno ese corto momento.

Pero el tiempo apuraba esa hermosa aventura, tenía los minutos contados, debía llegar

a casa y vos también, luego salí de inmediato al trabajo, sin dormir.

La magia del sueño se esfumaba y al tratar de volver a tierra, todo se transformó.

-¿Y ahora, qué onda? - Dije

- ¿Cuándo nos vemos?

-No se algún día-

-¿Estás arrepentida?-

-No, fue hermoso-

-Sí, tal como se esperaba-

-¿Tienes una lapicera? - Pregunte

-No, ¿y ahora cuando. - Un beso, dos....

Me fui, cruce la calle y me fui, la maravillosa aventura llegaba a su fin, lo quise así y me fui, y te deje solo, allí en la esquina, con los brazos abiertos y son comprender;

-Qué mala onda!!! ¡No me hagas esto!!! ¿Por qué? - Dijo Y sin volver la vista atrás apurando el paso, entre asustada y sorprendida por lo que había ocurrido, me dirigí a la estación, el calor en la cara me sofocaba, sentía que todas las personas que había allí me censuraban con su mirada, como si supieran lo que había pasado y a la vez la sensación de haber vivido algo hermoso, me conmovía hasta lo más profundo, como si no fuera esa "Señora" tan formal, tan seria, una del montón.

El corazón me latía con tanta fuerza que me ahogaba en la respiración y ya en el tren sentí que la presión me bajaba al punto de desmayarme, que no ocurrió gracias a que en ese momento se desocupo un asiento y al apoyar mi cabeza en el respaldo, comencé a calmarme; no obstante, la sensación de estar flotando, no me abandonaba; fue muy fuerte lo que me sucedió, un hecho inédito en mi vida e irrepitible.

Hoy todavía deseo volver a verte, quizás sea solo para satisfacer mi ego o para sentir de nuevo el deleite de lo prohibido en los labios, lo cierto es que nunca más pase por allí sin buscarte entre la gente.

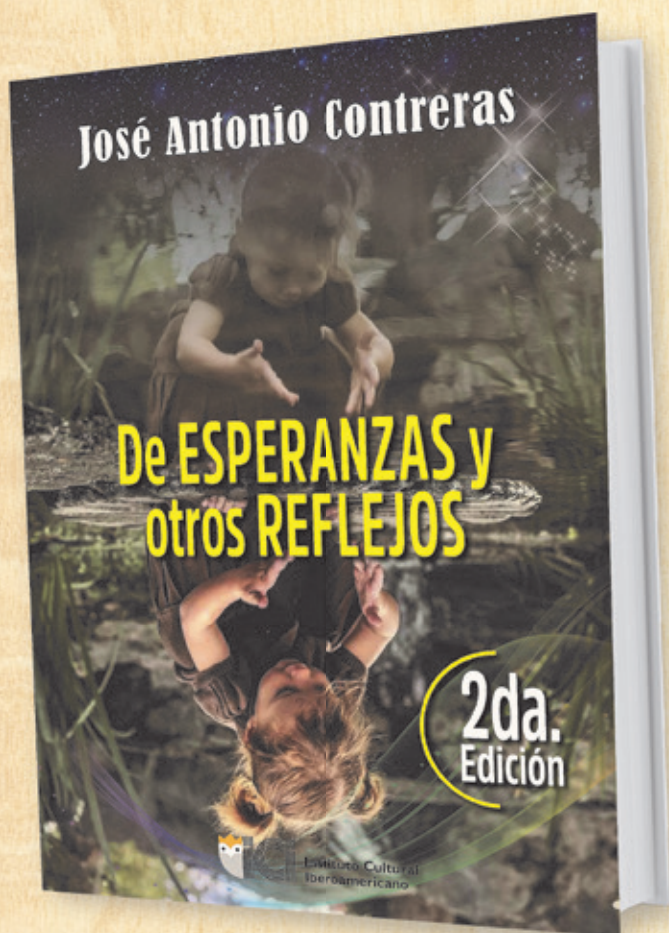
Pero hay algo que si me gustaría saber: ¿Que sentís vos cuando te acordás de mí?, tal vez esa es la respuesta que espero y sueño con volverte a ver.





José
Antonio
Contreras

Pronto en las librerías de toda Iberoamérica



PRÓLOGO Por eminentes Escritores Iberoamericanos

“En otras palabras, escribir un poema ya es una tarea digna de elogiar. Pero escribir un poema y, además, una versión que funciona como un reflejo de ese poema, ya es transitar el camino de la vanguardia con planteamientos significativos que convocan a nuevas formas y cadencias”
Paola Sualvez, escritora colombiana.

Comunicaciones e informes:



+34 633 04 26 11