

DONDE EL ALMA TIENE VOZ

TRILCE

La Revista



PUBLICACIONES

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 2 - N° 16 / Octubre 2022

¡Octubre, MES DE CELEBRACIONES VOTIVAS... Y MÁS!



❖ ¡Vivir sin violencia!... El maltrato de los hijos a sus padres ❖ ¡Abracadabra! Hoy se condecora a las patas de la cabra... ❖ Seis nanocientos para des-esperar en cuarentena ❖ La "Maquinita SINGER" Y ADEMÁS... Vencí el cáncer; Los beneficios de la música; El tirano Aguirre; Los ismos; Esos héroes; Amistad y reciprocidad; Epifanía; El hijo de Borges; El origen de la realidad; Tiempo de Brasas

www.trilceradio.com

jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es



¡Vivir sin violencia es un derecho!...



Por: Claudio Valerio*
Director

*Claudio Valerio (Valerius) Es Ingeniero electromecánico; redactor y columnista en diarios locales e internacionales; autor de varios libros en Argentina; como también actor y productor de realizaciones cinematográficas independientes. Además Director para Sudamérica del INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO, y de TRILCE Revista.

El maltrato de los hijos a sus padres es la cara inconcebible de la violencia doméstica, es aquella en la que los hijos que insultan y, a veces, hasta golpean a sus padres; lamentablemente hay casos en que esto se realiza de una forma atroz. Pareciera que no fuera cierto, pero lo es y de lo que no suele hablarse mucho.

A veces, la realidad suele ser mucho más trágica que la ficción y, en muchos casos, los hechos así lo demuestran, señalan un hecho poco concebible en la mente de una persona.

El que un hijo maltrate o golpee a sus padres, aun siendo estos ancianos, nos lleva a sospechar acerca de una falta de consideración y respeto con un trazo a la locura; y este hecho es, lamentablemente, algo que no se puede esconder.

Algunas de estas personas las agresoras, dan como justificativo, como la razón que dan para actuar de esa manera en que lo hacen es como una reacción al maltrato paterno sufrido por ellos, cuando eran niños o en la adolescencia. En este caso y dicho de otra manera, sería como una venganza que, para algunos, la reacción ésta pueda parecer justificable. Sin embargo, y bajo ningún concepto lo es; simplemente es una excusa... Nada puede justificar la violencia. Aunque, aparentemente, se le quiera encontrar algún atenuante con el que se lo quiera disimular, por ejemplo, por los efectos de las drogas o del alcohol, no importa como se lo quiera pintar al cuadro "la agresión es un delito".

Es un hecho que por la ingesta de drogas o bien por el consumo de alcohol, a muchas personas les puede provocar una pérdida de discernimiento suficiente para el mal actuar; no obstante, sigue siendo una explicación poco viable, porque son muchos los hijos que consumen drogas y alcohol y no son violentos. El consumo de drogas

y el alcohol pueden crear condiciones que predispongan a la violencia, pero en ningún caso son su causa. Y, con esto, se puede afirmar que las personas que intentan excusarse de su acción por su adicción, lamentablemente intentan justificar lo que no tiene justificativo.

La falta de inteligencia emocional es una de las causas que explican el maltrato, dado que son muchas las personas que no aprenden a controlar sus emociones y, de manera especial cuando se enojan, es el momento en que liberan a su ira, sin medir las consecuencias. Tengamos en cuenta que a las emociones se las pueden educar, siendo esta una tarea de toda la vida y que nos da mejores resultados cuando se comienza de la niñez y la adolescencia.

La violencia se aprende, no se hereda; por lo que desarrollan conductas agresivas, es porque las mismas fueron aprendidas. Por estas conductas agresivas tendrán un descontrol de las emociones y poca tolerancia a la frustración. Estos individuos son candidatos a convertirse en violentos, a menos que se sometan a algún proceso de terapia.

Como conclusión podemos decir que hace falta tomar más conciencia del problema, que no se pueden admitir conductas de este estilo y poner en aviso a la sociedad de que, bajo ningún concepto o caso, la violencia es permisible. La violencia siempre es un delito y mucho más cuando el agresor es un hijo que agrede a su padre o madre. La misma no se debe tolerar y/o justificar; es una conducta delictual. Es preciso decir ¡basta!; porque aceptar este tipo de violencia es permitir una espiral de situaciones con alcances insospechados.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un Abrazo, y mi deseo que la vida te sonría y permita que prospere en todo, y derrame sobre ti, Paz, Salud, Amor y mucha Prosperidad.



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@
institutoculturaliberoamericano.es

Director Regional para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@

Directora Regional para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@

Directora Regional para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro
editornortam@

Directora Regional para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@
institutoculturaliberoamericano.es

Dirección, Edición y Diseño Digital:

carlosmora28@gmail.com



Director:

Claudio Roberto Valerio
trilce revista@
institutoculturaliberoamericano.es

Coordinadora General

de Columnistas:
Ana Yancy Marín

Colaboradores:

Ana Laura Saavedra Villanueva

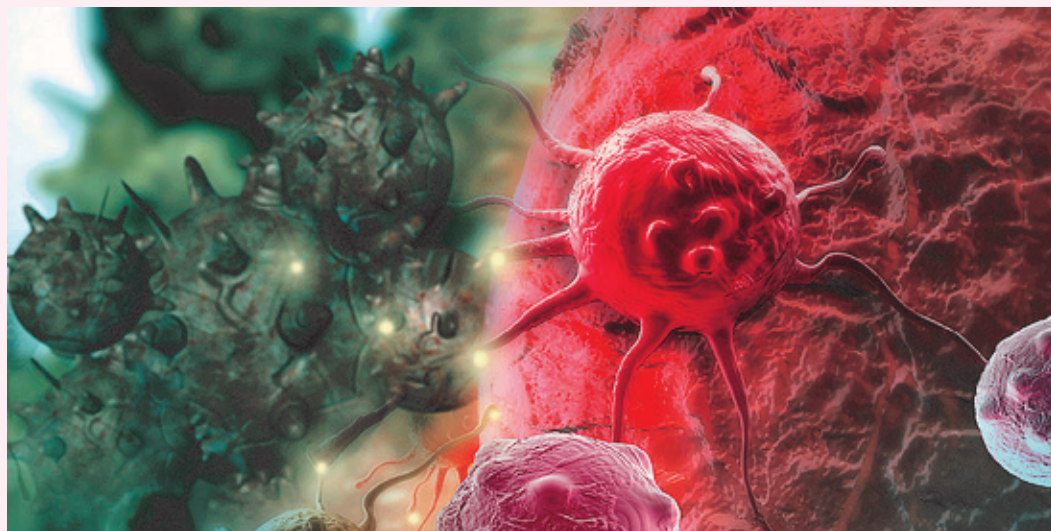
Yeny Tejada
Mabel Padilla
Miriam Mancini
Alonso Dávila Sira
Nelson Villacís
José E. Sáez G.
Adriana Pedroza
Lupita Castillo
Silvia Saucedo
Salud Y. Ramírez
Mauricio Sosa

Vencí el Cáncer

(Testimonio)



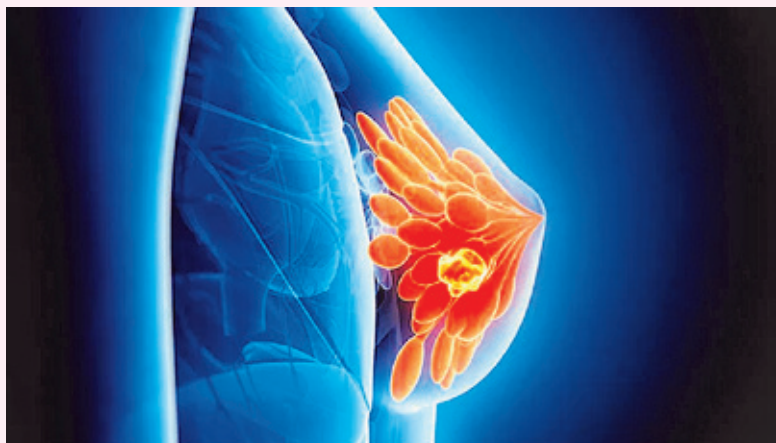
Por: **Mariela Antonia Mirones G.**
Poeta y narradora
(Panamá)



En el año 2003, diez meses después del fallecimiento de mi esposo, sentí algo diferente en mi mama derecha. Visité a varios médicos, tanto ginecólogos como oncólogos, para investigar lo que me pasaba. Todos, después de examinarme físicamente y con los resultados satisfactorios de mis últimos exámenes, me encontraban bien. Los exámenes de rutina anual me los había realizado hacía escasamente nueve meses. Aunque me recetaron medicamentos y me ofrecieron otras recomendaciones, tales como ponerme hielo y algunas cremas desinflamantes, nada de esto quitó mi sensación de tirantez y de alerta. Soy

católica practicante; rezo el santo rosario todos los días. Desde los dieciséis años me consagré como legionaria de María. Al salir de las consultas, me acompañaba una voz interna que me decía: «Continúa investigando con ayuda de la ciencia lo que pasa en tu mama, no pares, no te rindas, algo en tu cuerpo no está bien». Fue así cómo durante dos meses y algo más, estuve deambulando de médico en médico y todos repetían lo mismo: «No hay nada». De igual forma, la voz interna era insistente. Familiares y amigos pensaban que estaba influenciada por el cáncer, que se cobró la vida de mi esposo, pero, en ese sentido, humildemente sabía que no era mi caso y que debía seguir con la investigación.

Agradecí sus comentarios, que tenían la mejor intención, ya que provenían de seres muy queridos. Al no obtener respuesta de los especialistas, me dirigí al médico familiar. Él no estaba de turno, me atendió otro, igualmente conocido y de confianza. Después de examinarme, me dijo: «Usted tiene razón, siento algo muy pequeño en su mama. Amerita que se practique una nueva mamografía». Después de muchos contratiempos, por fin logré realizármela. Cuando se estaba practicando la mamografía, la mama derecha dejó salir gotas de un líquido de color verdoso oscuro. Se recogió en una gasa. Al finalizar, la técnica a quien le había contado todo por lo que había pasado, me dijo: «Espere, ahorita vuel-





convirtió en realidad, todo lo presentido se hizo evidente. Aun así, pensé, «Se habrán equivocado de nombre». Por encima del brazo del doctor, miré la página que tenía sobre su pupitre, y logré ver mi nombre. Efectivamente, en la página decía «cirugía oncológica». De forma rápida, asimilé lo que venía, me armé de valor y confianza en el Señor. El doctor se quedó mirándome, sabía que hacía apenas diez meses había perdido a mi esposo; tal vez buscaba mi reacción. Yo estaba tremendamente serena. No tenía ningún familiar al lado, porque solamente mi hijo sabía de esta cita y le había solicitado que fuera a su trabajo, que yo estaba bien. «Dios y la Virgen están conmigo», le dije y así lo sentía. El jueves 24 de junio del 2003, cuatro días antes de la cirugía, salí a hacer mandados, al regresar escuché murmullos en la parte de atrás de mi carro, lo que ocurrió tres veces; al voltear la cara por tercera vez, tuve la sensación de la presencia de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús sentado en el medio del asiento, con la mano izquierda a la altura del corazón y la mano derecha levantada, que me decía: «Hija mía, tu esposo no está, pero no estás sola, yo voy contigo». Una emoción muy grande llenó todo mi cuerpo, llegué a mi casa, me arrojé frente a la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Lloraba copiosamente, estaba en éxtasis, con un gozo sobrenatural. Al pasar ese momento, sentí mucha paz y surgió un suave olor a rosas que llenó la habitación. En mi jardín no hay rosas. No pretendo que lo crean, ni es mi interés convencerlos; pero este hecho me ocurrió antes de hospitalizarme. Al día siguiente de la operación, me arreglé para recibir al médico; llegó el que me había dicho que regresase en dos años. No tenía fiebre ni dolor. Traía firmada mi salida. Me extrañó que no me hubiera recetado antibióticos. Pregunté por el Dr. Luzcando, el médico que me había operado, y me informó que él llegaría más tarde. Lo esperé. Llegó el doctor, conversé con él y me preguntó si tenía la receta de los antibióticos. Le respondí que no. Hizo la receta, me examinó, pude levantar el brazo; no sentía ninguna molestia. Llegué a mi casa optimista y así me fui recuperando. No tuve problemas con los ejercicios de fisioterapia.

vo». Al regresar, me informó que el médico radiólogo había ordenado también un ultrasonido. Al efectuar el ultrasonido, el médico me comentó: «Veo una microcalcificación dentro de un nódulo, cuya imagen no me acaba de agrandar; esto no me huele bien. Necesito hacer un estudio comparativo de los exámenes de nueve meses atrás con los actuales». Días después, al recibir el informe de los resultados del estudio, vi que el mismo decía: «Amerita estudio histopatológico». Estaba claro que necesitaba una biopsia.

Regresé al Instituto Oncológico Nacional (ION), busqué la ayuda del médico que me había dicho que regresara en dos años, y no estaba. Fui al Dr. Luis Luzcando, gran ser humano, ya fallecido, quien había atendido a mi esposo. Este médico se interesó y me indicó que esperara allí. Al rato, regresó y me explicó que debía subir al segundo piso, en donde me practicarían la biopsia. Allí también me realizaron un nuevo ultrasonido. A solicitud del médico radiólogo, volví a narrar los hechos por los cuales había pasado hasta ese momento, tratando de no omitir detalles importantes. El médico realizó el ultrasonido y comentó: «No veo nada anormal, pero, por su tranquilidad mental y la mía, le haré la biopsia». Recuerdo que el día de la cita para conocer el resultado de la biopsia me correspondió el número 8; pasó el número y no me llamaron. Esperé tranquila pensando que no tenía nada, que todo estaba bien. Por fin, me llamaron, el doctor abrió mi expediente empezó a leer y expresó con cara de preocupación: «¡Hay un tumor!». En su rostro se podía entrever que no esperaba ese diagnóstico. Yo no podía creer lo que estaba escuchando, lo tan presentido. La razón por la que aquella voz interior me decía «No pares» en un instante se

Dejé de ir a las sesiones porque no las necesitaba y el espacio serviría a otros. Modifiqué mi estilo de vida en cuanto a dieta, ejercicios, actividades familiares y sociales. Hoy soy una mujer nueva, sobreviviente de cáncer por diecinueve años. Dios y la Santísima madre Virgen María me acompañaron y me acompañan. Esa es mi fe. En mi libro *Vencí el cáncer* doy detalles ampliados e importantes que podrían ser de utilidad.

El cáncer forma parte y ha formado parte de la historia de la humanidad. Desde un tiempo a nuestros días la lucha contra esta enfermedad ha sido intensa y, en muchos casos, con resultados positivos. A nivel mundial, el cáncer es una de las principales causas de muerte.

El cáncer es una enfermedad y, en realidad, su sola palabra hace referencia a un gran grupo de enfermedades (son más de

100 las que se agrupan bajo la palabra "cáncer"), que sucede cuando células anormales rápidamente se dividen y se pueden esparcir a otros órganos y tejidos.

Son tres las formas y/o métodos para su tratamiento: cirugía, radiación y quimioterapia. Con el primero, se extrae el tejido enfermo; en el segundo, las personas reciben radiación y, por último, con el tercero, el tratamiento se realiza con medicamentos.



!Abracadabra

hoy se condecora a las Patas de la Cabra!



Por: Nelson Villacís
(Poeta, escritor y artista plástico de Ecuador)

Cuando hablamos de arte; deberíamos hacerlo más allá del acervo ideológico, la orientación sexual, la herencia étnica o edad.

Más allá de los estímulos ontológicos o por mayores o menores epistemológicos; es menester la despersonalización del arte, y aunque sea innegable la existencia de un autor, es menester que la obra valga por sí misma; es decir poner atención al arte; más que al artista, al producto creativo más que al ego personal.

Todos callan, aunque vean y todos miran el dedo cuando aquello que señala, es la luna. El sujeto antiguo y contemporáneo se adapta al ego de cada ciclo vivencial o época; responde a la coyuntura y esnobismo conductual masificado.

La actualidad nos atrapó con los pantalones abajo y miccionados sobre las rodillas y resulta incómodo caminar cuando no obedeces al esnob comercial que homogeneiza y legitima, en un burdo mercado de especulación y disfraz.

¿Existe valor o solo tiene precio la visibilización política del arte? ¿El escándalo o desavenencia icónica es un cliché comercial? ¿Cuál es el propósito de señalar una ideología de género en una obra de arte?

¿Es necesario un lenguaje inclusivo en la temática y forma?

Hay un oscuro propósito ideológico y político en el arte actual que ha ganado terreno en la operatividad de especulación financiera. El mercado cotiza y vende lo que está de moda: pero ¿quién decide lo que debe estar de moda?

La confabulación parece que proviene desde las grandes esferas económicas y sus mercados financieros debido a que, para el día hoy, tanto en el arte y cualquiera de las ciencias se pone de moda "premiar" el feminismo, el LGBTI, la eco especulación, seudo ambientalista. Es decir, primero, un burdo reduccionismo del arte a una cosa de entrepierna porque supuestamente, estamos obligados a visibilizar a quienes han sufrido de discriminación y condena; pero ¿A quién le debería importar las preferencias sexuales de un artista? ¿Acaso es el pene, el ano o la vagina quien decide lo que es arte?

Es lamentable que a nombre de ser "inclusivos" y empáticos hayamos perdido la orientación y el análisis crítico de la obra y sus contextos.

Si Da Vinci o Miguel Ángel (artistas) Oscar Wilde, Walt Whitman, Gabriela Mistral o Thomas Mann (escritores) Alan Turing (padre de la computación y sus algoritmos) Sally Ride (astronauta) Ben Barres (neurobiólogo) Georg Joachim Rheticus (científico ayudante de Copérnico, en la Teoría Helio-céntrica) James Barry (cirujano) o Pío Del Río Hortega (historiador de la ciencia española) tuvieron otras preferencias sexuales, es lo de menos, no nos importa sus preferencias habitacionales para adentro o braguetas para afuera; sino lo notables seres humanos que fueron y trascendieron en los campos de la estética, las matemáticas, la física, astronomía, etc.)

Decir que una orientación sexual es una





calidad sine qua non, a la hora de destacar en las artes y la ciencia, sería un absurdo o también especular que debido a que Einstein le fascinaban las mujeres y una vida sexual hiperactiva, esto, lo llevó a ser una de las mentes más brillantes del siglo

XX es una completa barbarie, arbitrio y estupidez.

Hoy, a nombre de la Visibilización inclusiva y la empatía socializada piensan que deben reconocer a las personas, No por su méritos o talento, sino por "ser diferentes"

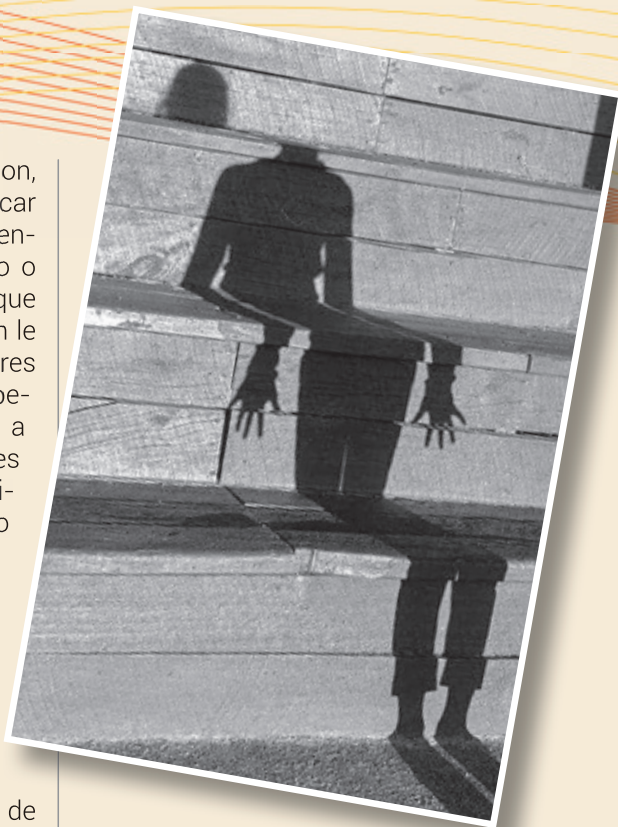
Lo mismo acontece con "la moda verde" que casualmente detrás de ella, se esconden los mayores monopolios de contaminación que hoy pretenden acelerar la alimentación procesada y light y expropiar recursos naturales como el agua a nombre de sus monopolios o suscitar una medicina progresivamente protocolaria al servicio de las transnacionales farmacéuticas y siguen por debajo, en la industria, con técnicas de obsolescencia

programada que hace que los productos solo tengan contadas horas de uso, porque no les conviene que duren mucho sino que los consumidores se transformen en compradores compulsivos de baratijas de mala calidad, en materiales y durabilidad.

Por ello vemos como ahora el arte también va siendo sometido a la obsolescencia programada y todo tiene éxito según la moda y el gusto impuesto por el mercado financiero.

Estamos al borde del colapso creativo y como bobos, mal calificamos como arte al relativismo vanguardista, inmiscuidos en la mofa del talento y exigencia.

El arte reducido a los influencers del escán-

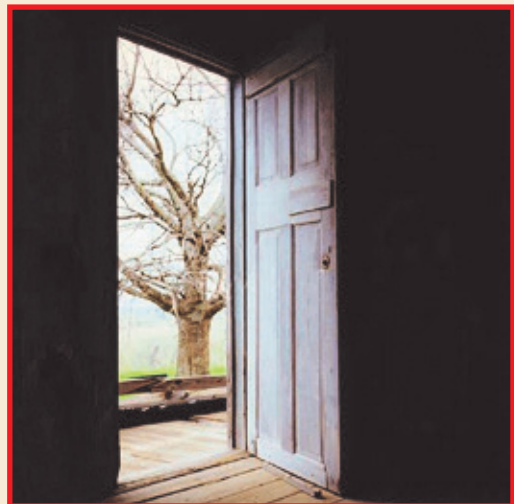
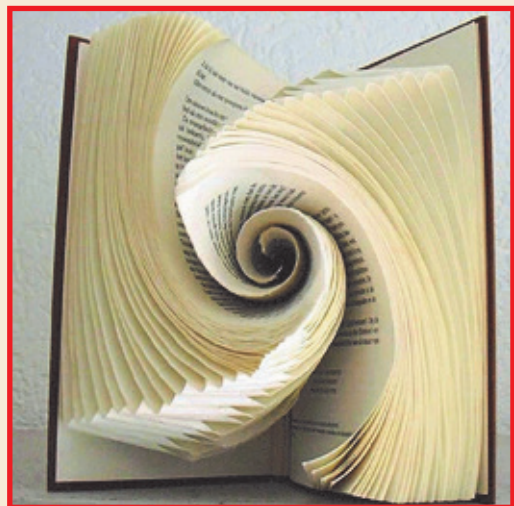


dalo, lavado de activos, adoctrinamiento ideológico es una vergüenza que no merece justificación ni defensa argumentativa alguna.

¡La magia está servida!

ABRACADABRA, PATA DE CABRA es, en la actualidad, una expresión que usamos, al igual que lo hicieran los magos y brujas de los cuentos, para indicar que algo va a aparecer... ¿Quién puede negarse a una sesión de magia? A los niños les fascinan y a nosotros nos alegra ver el brillo de sus ojos al ver los espectáculos de magia, con los trucos.

Que nuestra propuesta para ellos sea que también se puedan convertir en magos que asombren tanto a pequeños, como a mayores. Por lo que transmitamos y enseñemos valores como la paciencia, la constancia, el esfuerzo y el trabajo bien realizado. A fortalecer sus dotes de comunicación, mantener la atención y respetar la diversidad. Que puedan mejora la autoestima, principalmente cuando "los trucos" salen bien; estimular la habilidad manual, imprescindible para que las cosas salgan de primera. Y, por último, potenciar su creatividad y autonomía, porque con mucha imaginación ellos podrán inventarse sus propios trucos de magia y aprenderán a resolver situaciones con los recursos más apropiados, acordes para cada momento... Abracadabra, pata de cabra; ojos de sapo, patas de rana... El respeto a los derechos básicos e inalienables de todas y cada una de las personas, sea el ideal común al que aspiren todos los pueblos y las naciones del mundo. Mucho por descubrir en lo que hay dentro de su expresión.



MAQUINITA "SINGER"



Por: **Nebver San Martín Herrera**
Poeta, escritor y
artista plástico
(Perú)



¡Ojalá, cuando la noche eterna me sorprenda, estés tú con mamá, hilvanando el camino que me lleve a la Luz!

Maquinita "Singer", ¿dónde estarás, tú que fuiste la extensión del milagro cotidiano de mamá?

Hay un sonido preñado de heroísmos brincando en la bruma de un tiempo solar; respuntes de colores zigzagueando el borde de mi devota memoria y que quiebra mis rodillas como un gesto impagable.

Hay unos golpes obligatorios de sagrada terquedad y de números tocando tras la puerta; de una costura de luz, ribeteando las sombras de esas noches insomnes que

vestirán los días con mejores botones y festivos domingos.

¿Dónde estarás, maquinita "Singer", tú que cociste nuestra historia sobre el pecho de mamá?

¿Dónde estarás, tú que remallaste las esperanzas sobre su frente eterna y que aseguraste en la muesca el sello de tu hermana complicidad?

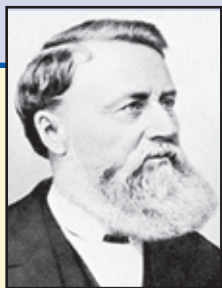
¿Qué será de ti, heroína del hilo religioso, que junto a mamá te abrochaste como una eucaristía? ¡Ustedes tenían espíritu de pobre!

Amor de metal zurciendo Padrenuestros, burlando el orín de los cansancios, crepitando sobre la curva de los sueños...

En esta tarde que desabotona su pretérita manga, beso tu osamenta de hierro, tu traquetear urgente que ponía el pan sobre la mesa y que nos vestía con el sol. ¿Dónde estarás, tía entrañable, modesta y fiel; que cociste el tramo duro del camino con ese fervor inoxidable?

Probablemente estés, acaso sin estar, en la implacable ruma de algún chatarrero. Como un olvido tumbado sobre los retazos de esta gratitud irreparable.

¡Ojalá, cuando la noche eterna me sorprenda, estés tú con mamá, hilvanando el camino que me lleve a la Luz!



El 12 agosto 1851, **Isaac Merrit Singer**, un actor, empresario e inventor norteamericano (1811 – 1875), obtuvo la patente para la primera máquina de coser de marca SINGER. Cuatro años más tarde una máquina de coser Singer ganó el primer premio en la Feria Mundial de París.

La historia de la máquina de coser Singer, una de las más antiguas y mundialmente conocida portando el mismo apellido que su creador, no hubiera existido si no fuera por el hecho de que su inventor optó por adoptar, como principio de funcionamiento, el de una aguja que se movía arriba y abajo, descartando así el sistema del punto de cadeneta existente en el mercado en ese tiempo; además de hacer que el movimiento se conseguía pisando un pedal y no por mover una manivela

6 Nanocuentos

para des-esperar en cuarentena



Por **Carlos Alberto Villegas Uribe**
Escritor y artista
(Colombia)

Presentamos seis cuentos breves donde el autor juega con la progresividad del número de palabras de cada frase. Un ejercicio de lúdica inteligencia verbal

NANOCUENTO DERROTADO

Soledad. Sentimiento domeñable. Así lo creía. Fernando Grisales se entrenó. Él sería capaz de domeñarlo. Lo montó con intrepidez de cowboy. Lo espoleó hasta el límite del cansancio. Lo obligó a responder a sus múltiples demandas. Pero definitivamente lo derrotaron las recurrentes ausencias de ella.



NANOCUENTO DESESPERANTE

Hambre. Tengo hambre. Así lo declaro. Lo grito muy fuerte. Mis lamentos desesperan a todos. Lo grito una y otra vez. Mis vecinos tampoco soportan mis recurrentes alaridos. Hasta que por fin traen al señor párroco. Me entrega la Biblia, la leo y quedo saciado.



NANOCUENTO LIBERTARIO

Encierro. Condena ominosa. Ahora lo comprendo. Mientras cumplo la cuarentena. Y mientras escucho a Silverio. El jilguero regalado por mi hija. Ahora comprendo la tristeza de su canto. Ahora comprendo que ambos somos seres de libertad. Abro la puerta de la jaula y volamos libres.

NANOCUENTO AGORAFÓBICO

Claustro. Su significado. ¿Sabes qué significa? Tomarás una importante decisión. Dedicarás tu voluntad al Señor. Abandonarás tus íntimos deseos y placeres. No podrás contar qué sucede aquí dentro. Pero antes de pasar te cortarán el pelo. Ahora, firma aquí, desnúdate y pasa a tu celda.



NANOCUENTO CUARENTENA

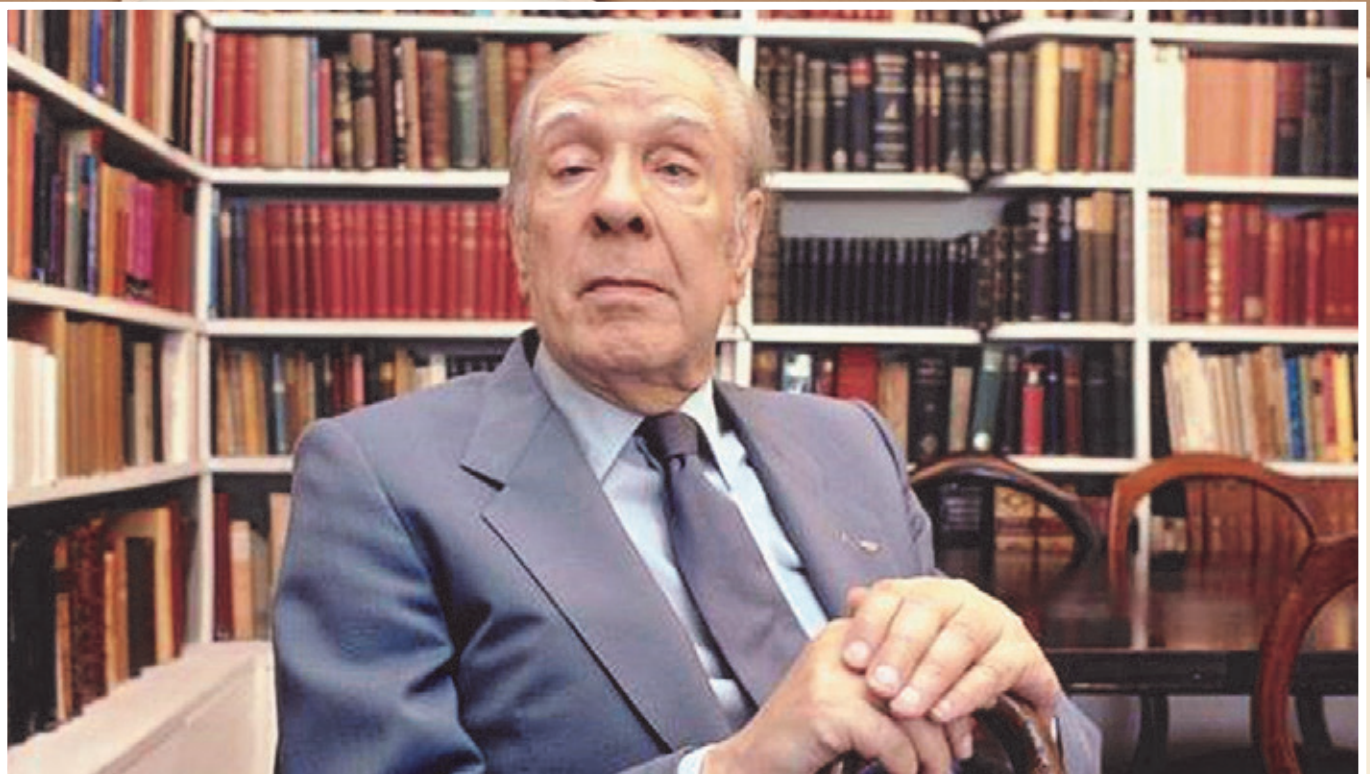
Cuarentena. Extraña experiencia. Jota lo sabía. No era la única. Se había preparado para ello. Desde su formación como médico cirujano. En la prestigiosa Universidad Nacional de Colombia. Luego con su especialización en los Estados Unidos. Y desde allí colaboraba ahora para atender esta cuarentena.



NANOCUENTO PARA UNA CEGUERA FAMILIAR

- ¡Famiilllllll!aaa!
- ¿Qué quieres?
- Que me atiendan
- Creo que exageras Humberto.
- No exagero, tengo los síntomas.
- Pero estás siendo egoísta en demasía
- Cómo no exagerar si me estoy muriendo
- Egoísta. Silvia, Carlos y yo también los sentimos.
- Y me dices que exagero... llama ya a salubridad.





Por: **Adrián Darío Arévalo**
Escritor
(Argentino)

Adrián Arévalo, es un escritor argentino elegido como autor destacado 2022 por la editorial Dunken; además, nombrado como Embajador de la palabra por la Fundación Cesar Egido Serrano y el museo de la palabra de España en 2014/16 y 2018. Representa a Argentina en ferias virtuales del libro Internacional con sus obras.

"El hijo de Borges"

De chico lo llamaba el señor del bastón, el señor del traje gris, o el señor de la mirada perdida.

De chico lo vi en mis sueños, por haberlo visto en tantos reportajes, en tantos documentales.

En mi casa la cultura era la televisión en blanco y negro, el diario de los domingos y algún que otro libro suelto, desperdigado por ahí. Pero a mí me atraía lo que ese señor decía. No le entendía mucho, pero sí a su mirada que miraba siempre al sur, como tímida.

De chico no preguntaba, porque en mi casa preguntar era una ofensa. Yo era un niño y, ¿cómo un niño va a andar preguntando cosas? El miedo era un descontento, pero eso es para otro cuento. Mi intriga era: ¿de qué hablaba el señor que hablaba lento, casi repitiendo palabras, encimando los dialectos. Ese señor que no era otro, que un señor, que yo no conocía.

Fui creciendo y con mi crecimiento, mi

conocimiento se hizo carne, pero le restaba importancia.

Dos acontecimientos marcaron mi vida de infante: La primera fue el día que me retiraron del colegio, porque "El General había muerto"; así le llamaban. Y la segunda, ya de grande, cuando murió el señor del traje gris.

De grande tampoco preguntaba. No es que me había acostumbrado, sino que buscaba mis propias respuestas, a mis interrogantes.

Y un día encontré ese libro que en mi casa cuando niño daba vueltas. Se titulaba "El Aleph".

Y empecé a leer, a nutrirme, a imaginar.

Recorrí su vida, sus obras, sus anécdotas, como lo hice con tantos escritores, muchos de ellos interesantes, otros sobresalientes, pero la conexión que tenía con el maestro siempre fue otra, y él seguía apareciéndose en sueños.

Comencé a escribir ya de grande, y no



paré. Sentí que él me guiaba, como si me dictara las palabras. Había palabras que ni siquiera sabía de su existencia, que nunca había escuchado, pero las ponía en mis escritos, y encajaban como en un rompecabezas, hecho a mi medida. De a poco mi escritura fue puliéndose, como un arte, que partía de lo rústico a lo agraciado. Una escritura compleja, dura por momentos, pero sentida siempre.

Y siempre el maestro estaba a mi lado, observando mi escritura con su mirada tesa, con su mirada perdida, tal como lo veía cuando era un pibe. Si hasta vi que señalaba mis páginas, como corrigiendo mis errores.

Sentí que me dictaba, y me enseñaba. Me decía, lee a tal, es interesante. No mires televisión, perded el tiempo en otra cosa. Mira el cielo, observa los pájaros; yo no puedo; hace rato que no puedo, y ya no podré, pero los veo, desde otro ángulo, claro, desde el ángulo de mi imaginación, y esa es la mirada más bella, hijo. (Me susurró al oído).

Y seguí sus consejos.

Empecé por leer "El quijote", seguí por los poemas homéricos tal como él me lo dijo. Después seguí por Kafka, Wolf, Cortázar, Sábato, Bioy Casares, García Márquez y tantos otros.

Hasta que desperté del sueño, y me asomé esa mañana a mi ventana, amaneciendo, y vi, con mi mirada perdida, que él me despedía hacia el cielo, estirando su mano como "La creación", del cuadro de Miguel Ángel, diciéndome:

"Yo siempre tuve el deseo de ser el hombre invisible, pero no he podido".



El Origen de la realidad



Por: **Fernando Abarca**
Poeta y escritor
(Chile)

En nuestro sistema solar el centro de la luz es el sol mismo. Por la Voluntad de Dios, este centro luminoso es una de las fuentes de existencia y desarrollo de todos los fenómenos naturales. Si observamos los organismos de los reinos materiales, encontraremos que su crecimiento y progreso dependen del calor y la luz del sol. Sin este impulso vivificante no podrían desarrollarse las plantas del mundo vegetal ni la existencia de los animales o seres humanos sería posible; en efecto, ninguna forma de vida podría manifestarse sobre la tierra. Pero si reflexionamos profundamente, percibiremos que es Dios el Gran Creador y Donador de vidas; el sol, es sólo un intermediario de Su Voluntad y de Sus Planes. Sin la influencia del sol el mundo permanecería en una eterna noche de obscuridad y tinieblas. La iluminación del sistema planetario procede o emana del centro solar.

Similarmente en el dominio espiritual de la inteligencia, en el de las ideas, existe un Centro de Iluminación, y aquel Centro es el Eterno, el siempre Luminoso Sol, la Palabra de Dios. Sus luces, son las Luces de la Realidad que han brillado sobre la humanidad, iluminando el dominio del pensamiento y de la moral, confiriendo al hombre las gracias del Mundo Divino. Estas luces son la causa de la educación de las almas y la fuente de esclarecimiento de los corazones; son ellas que han divulgado, con radiante resplandor, el Mensaje de

las Buenas Nuevas del Reino de Dios. En otras palabras, el mundo ético y moral y el mundo de regeneración espiritual, dependen de aquel celestial Centro de Iluminación, para el progreso de su ser. Extiende la luz de religión y otorga la vida del espíritu, infiltra en la humanidad virtudes ejemplares y confiere esplendores eternos. Este Sol de la Realidad, este Centro de Esplendores es el Profeta o la Manifestación de Dios. Así como el sol brilla sobre el mundo material, produciendo la vida y el crecimiento, así también el Sol Espiritual o

Profético confiere iluminación sobre el mundo del pensamiento y de la inteligencia humana, y a menos que éste se levante sobre el horizonte de la existencia, el reino del hombre se oscurecerá y llegará a su fin. El Sol de la Realidad es un solo sol que tiene diferentes lugares de aurora o alborada, así como el sol, que siendo uno solo, aparece en puntos diferentes del horizonte.

Durante la primavera, la luminaria del mundo físico se levanta muy lejos al norte del equinoccio; en el verano se muestra en un punto intermediario y en el invierno aparece en un



punto más hacia el sur del camino en su viaje zodiacal.

Estos puntos de alborada difieren ampliamente, pero el sol es siempre el mismo, sea éste el sol astronómico o el Sol de la Luminaria espiritual. Las almas que enfoquen su visión sobre el Sol de la Realidad serán los recipientes de la luz, sin tener importancia dónde se levante, pero aquellos que están encadenados a la adoración del punto de alborada no lo serán, cuando éste aparezca en otros puntos del horizonte espiritual.

Aún hay más, así como el ciclo solar tiene sus cuatro estaciones, el ciclo del Sol de la Realidad tiene sus distintos y sucesivos períodos. Ellos traen su estación vernal o primaveral. Cuando el Sol de la Realidad regresa a vivificar el mundo de la humanidad, una Gracia Divina desciende del Cielo de la Generosidad. El dominio de los pensamientos e ideales es puesto en movimiento y bendecido con una nueva vida. Las mentes se desarrollan, las esperanzas se encienden, las aspiraciones se tornan espirituales, las virtudes del mundo humano aparecen

con un poder refrescante de rejuvenecimiento y la imagen o semejanza de Dios se hace visible al hombre. Es la primavera del mundo interior. Después de la primavera, el verano se muestra con la plenitud de sus frutos espirituales; el otoño sigue con sus marchitadores vientos que marchitan el alma. El Sol parece alejarse gradualmente, hasta que finalmente el manto del invierno todo lo cubre y solamente quedan algunas huellas del resplandor de aquel Divino Sol. Así como la superficie del mundo material se torna opaca y lúgubre, la tierra adormecida, los árboles desnudos y pelados y no queda ninguna belleza o frescura para alegrar la obscuridad y desolación reinantes, así también, el invierno del Ciclo Espiritual presencia la aparente muerte y la desaparición

del Crecimiento Divino y el apagamiento de la Luz y del Amor de Dios. Pero nuevamente el Ciclo comienza y una nueva primavera, aparece. Con él la anterior primavera regresa, el mundo resucita, se ilumina y alcanza la espiritualidad; la religión es renovada y reorganizada, los corazones se vuelven hacia Dios, la cita de Dios es escuchada y la vida es otra vez conferida al hombre. Por mucho tiempo el mundo religioso se debilitó y el materialismo avanzó, las fuerzas espirituales de la vida decayeron, la moralidad se degradó, se desvaneció la serenidad de las almas y la paz y los corazones fueron dominados por cualidades satánicas; la rivalidad y el odio obscurecieron la humanidad y prevaleció la matanza y la violencia; Dios fue olvidado; el Sol de la Realidad parecía haberse ausentado completamente; la privación cayó sobre la humanidad. Pero en la Generosidad de Dios, una nueva primavera surgió, las Luces de Dios brillaron por doquier, el resplandeciente Sol de la Realidad retornó y se manifestó; el dominio del pensamiento y el reino de los corazones se regocijaron, un nuevo espíritu de vida sopló en el cuerpo del mundo y un continuo avance se hizo aparente.

Espero que las luces del Sol de la Realidad iluminen el mundo entero para que no se repitan las contiendas ni las guerras, para que las batallas y matanzas desaparezcan. Espero que el fanatismo y la intolerancia religiosa sean desconocidos, que toda la humanidad se estreche en un lazo de hermandad, que las almas se asocien en perfecta armonía, que las naciones de la tierra levanten el estandarte de la verdad y las religiones del mundo entren en el Templo Divino de la unidad, porque el fundamento de las Religiones Celestiales es una sola Realidad. La Realidad no es divisible, no admite multiplicidad. Todas las Santas Manifestaciones de Dios han proclamado y promulgado la misma Realidad. Ellas han convocado la humanidad a la Realidad misma y la Realidad es una. Las nieblas y nubes de las imitaciones han obscurecido el Sol de la Verdad.

Debemos abandonar estas imitaciones, dispersar estas nubes y nieblas para liberar al Sol de las tinieblas de las supersticiones. Entonces el Sol de la Verdad brillará más gloriosamente; entonces todos los habitantes del mundo se unirán, las religiones serán una, las sectas y denominaciones se reconciliarán, todas las nacionalidades festejarán juntas el reconocimiento de una sola paternidad y todas las clases sociales se reunirán bajo el techo del mismo tabernáculo, bajo la misma bandera.

Mientras no se funde una Civilización Celestial, los resultados de una civilización material no se harán evidentes, como podéis ver. Mirad las catástrofes que envuelven la humanidad. Considerad las guerras que turban el mundo. Considerad la enemistad y el odio. La existencia de estas guerras y condiciones indican y prueban, que aún no se ha establecido una Civilización Celestial. Cuando la civilización del Reino Divino se extiende sobre todas las naciones el polvo del mal entendimiento desaparecerá; las nubes que nos ofuscan pasarán y el Sol de la Realidad brillará sobre la humanidad en todo Su Esplendor y Gloria.

'Abdu'l-Bahá, Fundamentos de la Unidad Mundial, p. 19



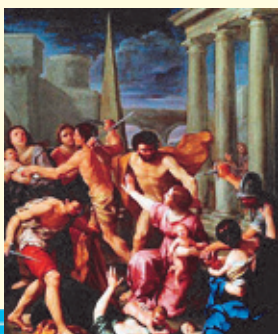
Un cuento corto sobre los

Reyes Magos



Por: **Raúl Ignacio José Arana Irías**

Poeta, escritor, docente y viajero en el tiempo (Nicaragua)



En Belén de Judá nació Emmanuel. Is 7: 14, que significa Dios con nosotros; fecha conocida como la Natividad; irradiando luz; energía que se extiende cada vez más en la oscuridad y lleva luz, adonde antes no había más que tiniebla. Así, se creó la Sagrada Familia; líneas ideales, e invisibles para el ojo profano: el padre, José; la madre, María; y Jesús, el Niño Dios, que anunció el Ángel Gabriel Lucas 1: (26-38).

Del Oriente, sintiendo el resplandor, llegaron tres Reyes Magos a Jerusalén; sacerdotes eruditos, tras una estrella; ¡Sirio!, que ni Copérnico, ni Galileo, ni Bruno sabrían explicar, porque no era un fenómeno astronómico, sino una manifestación divina, mística. La estrella tenía halos dorados; y los magos llegaron preguntando por el Rey de los Judíos, y que según sus cartas, sabían que había nacido ya, y, lo buscaban para adorarle.

Herodes entonces consultó a los escribas, doctores y sacerdote del Sanedrín, el lugar del nacimiento de Jesús; Piedra Angular; Alfa y Omega; y las escrituras, según los Doctores, le dijeron que era en Belén, profecía de Miqueas 5: 1 ¡Verdad revelada! Mateo 2: 6 "Y tú, Belén, tierra de Judá, no eres, no, la menor entre los principales clanes de Judá; porque de ti

saldrá un caudillo que apacentará a mi pueblo Israel".

El Tetrarca, al saber del nacimiento del Ungido: Mesías en hebreo o, Cristo en griego, se asustó, por la aparición de un competidor, aunque a la fecha llevaba más de 30 años en el poder; entonces envió a los magos a Belén, con instrucciones de que buscasen al niño, y que, tras encontrarlo, le informasen a él, para también ir a rendirle culto.

Salieron entonces los magos de Sión. Siguiendo la estela, resplandeciente haz de luz; la estrella los guio; el rayo celestial descendió del cielo sobre un tejado espolvoreado de sol, sol como cobre incandescente; paredes de barro prensado y algunas paredes de piedra; con una rustica verja de troncos entrelazados y hallaron al niño reclinado en las rodillas de la virgen, tenuemente alumbrado por el resplandor de una hoguera. Atentos y embelesados, los magos se postraron y le adoraron en un círculo mágico.

Los magos en un ambiente de música coral que resonaba en el cielo, como especie de música divina que auguraba la llegada al paraíso: con sus mitras, casullas, estolas y báculos; en trajes de colores brillantes; adornados con brocados de hilos de oro o plata y coloridos ropajes de oro y



seda, refulgieron; y abriendo sus cofres de tesoros le ofrecieron regalos.

Melchor le ofreció incienso, como símbolo de la espiritualidad, por su Divinidad; Gaspar le ofreció oro, como símbolo de la Realeza, como Rey de Reyes; Baltasar le ofreció mirra, como símbolo de la Humanidad y por la Pasión y Muerte; ¡Principios arquetípicos, y dones de su naturaleza!

Los sacerdotes eruditos, se despidieron de la Sagrada familia. Las monturas y sus séquitos estaban impacientes; el caballo del rey Melchor coceaba, piafaba y morría, empezó a relinchar frenéticamente; el camello del rey Gaspar, roncaba y sus ronquidos no cesaban; y el elefante del rey Baltasar, barritaba y sus gritos se escuchaban desde la lejanía.

Los tres Reyes Magos partieron, mientras José y la Virgen, bajo un sol como globo de oro y un cielo de nácar transparente, miraban la estela de polvo que dejaba la caravana de los jinetes. Los magos se retiraron a sus lugares de origen por otra ruta, para no indicar a Herodes, el sitio, pues buscaba al niño para matarlo.

Avisado José por un ángel, de huir a Egipto, tomó a María y al niño y como peregrinos, con la vista fija en la lejanía, partieron bajo una noche preciosa, límpida, estrellada y cálida, con una luna que teñía de amarillo la oscuridad, jugando con las aristas de las rocas, iluminándolas caprichosamente y no regresaron, hasta la muerte de Herodes, por

un sendero que la Vía Láctea iluminaba.

Cuando Herodes se dio cuenta que había sido engañado, ordenó matar a todos los niños nacidos en Belén, y sus alrededores, que fueran menores de dos años; matanza que se conoció, como la matanza de los inocentes; sombras casi negras por efecto de la existencia del mal absoluto y, lo triste, es que ese mal sea humano; color de la cara humana que nadie ha pintado jamás; cumpliéndose así, con la profecía de Jeremías (31:15)

“Así dice Yahveh: en Ramá se escuchan ayes, lloro amarguísimo. Raquel que llora por sus hijos, que rehúsa consolarse —por sus hijos— porque no existen”

Epifanía (Aparición, manifestación o revelación), en el libro litúrgico romano, el que contiene las oraciones y ceremonias para la celebración de la misa (Misal), en la Epifanía se celebra el arribo de los magos, entendida como el privilegio de los paganos que acogen al Señor Jesús. También se la conoce como la festividad que celebra la Iglesia católica el día 6 de enero, en conmemoración de la adoración de los Reyes Magos. En este caso, Epifanía debe escribirse con mayúscula inicial.

El sentido de la fiesta se describe en el prefacio: “Hoy has revelado en Cristo, para luz de los pueblos, el verdadero misterio de nuestra salvación: pues al manifestarse Cristo en nuestra carne mortal nos hiciste partícipes de la gloria de su inmortalidad”.

Raúl Ignacio José Arana Irías, es un Nicaragüense de 72 años, residenciado en Venezuela, que se manifiesta con el seudónimo “Peter Parker”. Además de docente, escritor y poeta, es Lic. en Contaduría Pública y Magister en Docencia para la Educación Superior. Tres contribuciones científicas: Las Inversiones Extranjeras en Venezuela, Contabilidad IV para Estudios a Distancia, La Gerencia en el Aula. Colección privada de poemas en prosa y lírica, dos cuentos cortos: 1) Primera Parte: Cuento Corto sobre los Reyes Magos, Epifanía — 06 de enero y, 2) Segunda Parte: Cuento Corto sobre los Reyes Magos, Epifanía — 06 de enero, El Cuarto Rey Mago y dos mini biografías: 1) Biografía de Mario Benedetti y 2) Biografía de Pablo Neruda. Participante de la Antología Poética Internacional Entre la Guerra y La Paz (2022). Participante Premio de Poesía Casa América, Madrid (2022). Participante Concurso de Poesía Caribbean Magazine Plus (2022). Participante Antología Colibrí de Papel (2022). Miembro de 56 grupos poéticos, culturales, científicos y financieros, en los cuales, hago publicaciones periódicas. , y viajero en el tiempo.



Amistad sinónimo de reciprocidad



Por: **Eliana Soza
Martínez**
Escritora y poeta
(Bolivia)

Septiembre me inspiró para reflexionar sobre otro tema que nos concierne a todos, tal vez de forma diferente y en distintos niveles, les hablo de la amistad. No sabía que la palabra en sí venía de amor, pero pensándolo bien es lógico porque es la interrelación social en la que los individuos comparten un vínculo cercano y desinteresado.

A lo largo de mi vida tuve la suerte de contar con muchísimas personas, todas muy buenas amigas, cada una de ellas enriqueció mi vida y espero haber hecho lo mismo. Algunas se quedaron junto a mí a pesar de no estar físicamente conmigo, por lo que las considero hermanas del alma. De cada una aprendí cosas diferentes, de Neyza, que uno puede encontrar una persona tan parecida a ti que asusta porque eso no pasa seguido; de Nona a ser valiente defendiendo a los que más necesitan y que la generosidad puede ser la alegría más grande. Conocí a dos Patys, en el colegio, mi primera amiga Paty me demostró su cariño incondicional, en los momentos más difíciles, incluso cuando nadie más se quedó junto a mí; Paty de la universidad me enseñó que podía confiar a ciegas en ella porque nunca me juzgaría. Nurit con su calidez y luz me guía; con mis amigas Marcela y

Madaí compartimos diferentes etapas de nuestra vida apoyándonos siempre.

Seguro que ustedes, ahora, estarán recordando amigas y amigos de la infancia, de toda la vida; la importancia de no vivir solos es fundamental para cualquier ser humano. De estas interrelaciones depende nuestro bienestar general y en particular la salud emocional. Estudios científicos así lo han demostrado, pues si en la infancia los pequeños no tienen compinches pueden sufrir alteraciones emocionales y les costará más adaptarse a nuevos espacios. Para los mayores tampoco es diferente, ya que el número de personas que viven solas en todo el mundo va creciendo de forma exponencial y para ellas las amistades son vitales para no sentirse aisladas. Aunque vivir solo, tampoco es una condición definitiva, puesto que personas casadas o que viven con familiares sufren de esta misma circunstancia y apoyarse en camaradas puede mejorar su cotidianidad.

Lo importante aquí es estar conscientes que la amistad, en nuestra existencia, es primordial. El cuento de Oscar Wilde, "Amigo Fiel", me sobrecogió. En esta narración, el autor cuenta cómo puede malentenderse lo que realmente es este vínculo y cómo a su nombre, alguien se aprovecha de quien llama su amigo.

Este aspecto negativo de la amistad, que transita en una sola dirección con fines egoístas, me recordó el caso de la señora





Tomasita Machaca en la ciudad de La Paz, que el año 2017 denunció que fue esclavizada durante más de tres décadas por una familia adinerada. Entregada por su padre para cumplir una deuda, es decir que el trabajo no remunerado de 36 años debía pagar un conflicto x. Aquí debemos ser sinceros con nosotros mismos, *¿éste es el único caso? ¿Acaso no existen muchas niñas y niños entregados a sus padrinos con dinero para que vivan con ellos, cuidando a sus hijos o sirviéndoles como una forma de honrar una amistad y claro, según los "benefactores" darles una mejor vida que no conseguirían con sus progenitores?*

Por todo esto, ahora les reto a preguntarse ¿para qué quieres un amigo? Seguramente muchos responderíamos para no sentirme solos, para que nos apoyen en momentos difíciles, para compartir intereses, actividades, etc. Si lo repensamos, la mayoría son razones egoístas, pensando en nuestro bienestar. Tendríamos que completar, añadiendo: para querer a ese amigo, brindarle mi ayuda, estar para él o ella cuando me necesite, así la reciprocidad será completa y, por tanto, se manifestará en un cariño sincero.

En conclusión, es importante no dejar que una amistad se enfríe a pesar de la distancia y el tiempo, porque no es fácil encontrar buenos amigos, de esos que no desaparecen, aunque sean malos períodos y que más bien están firmes a tu lado. De los que se alegran por tus logros y tu felicidad, compartiéndola sinceramente; pero también de los que te dicen la verdad, aunque no te guste o no sea lo que esperas, todo por ayudarte.

Así, la amistad debe ser un aspecto de nuestra vida que nos ayude a ser mejores seres humanos, que nos aliente a construir conjuntamente el bien para todos, y no solo nuestra; que ilumine nuestros días oscuros, aunque sea solo con la presencia del otro y nosotros también seamos luz para ellos, porque la amistad la podemos vivir dentro de nuestra familia con hermanos o la pareja, porque su base de correspondencia contribuirá a mejorar todas nuestras relaciones. Hagamos más amigos, abramos el corazón a más personas, porque "La amistad es el más bonito de los regalos de la vida".

¿Cuándo se celebra el Día de la amistad y del amor?

Muchos son los países en los que, en septiembre, se celebra el "Día del Amor y la Amistad". En otros, se celebra el día de "amistad, amor y juventud". Hay otros países en donde no se celebra en septiembre, y se lo conoce e identifica con otros nombres: "Día de San Valentín", "día de los enamorados", "Día del amor y la amistad", "Día del Cariño" ... En el caso de México, se estableció como el "Día Internacional de la Amistad" el 30 de julio.

¿Pero cómo se puede celebrar el día del amor y la amistad?

Dando y recibiendo un saludo cariñoso y afectuoso a todas esas personas que forman parte de nuestros afectos, a los Jóvenes de hoy y las Juventudes de otrora; regalando flores, chocolates, tarjetas y, porque no, incluso cantando y/o recitando.

A lo largo del tiempo, el "Día de la Amistad" ha ido ganando importancia y, desde una perspectiva, se la asocia a la del "Día de los Enamorados".



Tiempo de

Brasas



Por: **Liliana M. Selzer**

Poeta y escritora
(De la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, Argentina)

Martes primaveral, humeado con cierto dejo aromático sin poder precisar si se trataba del ahumado a madera de durazno, mezquite o cedro. Sólo mi vecino, quien es especialista en este tema y a su vez seguramente el hacedor de mi intriga, podía responder tan inquietante pregunta.

Desde el ligustro, medianera entre patios, observo a Claudio. Un clásico argentino, gringo por fuera, gaucho por dentro, con su porte elegante. Lleva ropaje de buen criollo, que honra los colores de estas tierras, camisa blanca y pañuelo celeste con traba de alpaca, una boina bayo tradicional entre el campo y la ciudad,

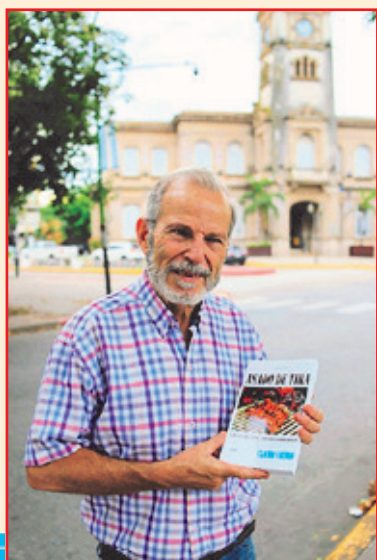
hace juego con la bombacha sureña criolla, fajado con guarda pampa, se angosta en el tobillo deja al descubierto las alpargatas negras para rematar con un poncho rojo norteño que hace honores a un regalo de su estadía por aquellos lares. Atisbada por ser un atuendo folclórico para su típico ritual dominical, donde echa rienda suelta a su apasionado arte culinario frente al parrillero del quincho abierto con ambientación a finca de campo en el medio de la ciudad de Campana.

Saluda amistosamente con una mano, mientras la otra la ocupa con el atizador para avivar el fue-

go. Consulto a qué se debe la parrillada un día martes. Sonríe con expresión campestre, "Venga nomás vecina, acérquese al fogón". Modismo Típico de quien conserva cierta sensibilidad de los sentidos de gente de campo y que el hombre de ciudad perdió: Invitar al diálogo sin motivo aparente.

Acepto sin dudar la invitación. Minutos después, me encuentro en compañía de mi amigo de años, para catar pausadamente un tintillo y picadita que invita a charlas entre amigos, surgen jugosas anécdotas, consejos invaluable, proyectos y sueños a realizar. ¡Cómo negarme a tal placer!

Junto a Claudio, prontamente quisimos recordar cuál fue la última vez antes que la pandemia entorpeciera nuestras juntadas reflexivas y carcajadas ininterrumpidas entre tema y tema, no lo podíamos precisar. Pasó tiempo de aquel último encuentro, seguramente este extraño arrebatado de degustar un exquisito asado a solas se debe a recordar aquellas juntadas, no deja de ser rara la ocasión, más cuando "la parrillada se arma los domingos" en su vivienda. Le consulto el motivo de romper con su tradición un día martes. Un ademán reflexivo con su mano izquierda que apoya detrás de su nuca para deslizarla hacia adelante, explica que es 11 de octubre, muchos reconocen como el "Día Nacional del Asado", sin embargo sus in-



UN APLAUSO PARA EL ASADOR



investigaciones y conocimientos sobre el tema le señalan el 25 de noviembre. De todas formas, Claudio como buen argento, hace honores a su gran pasión el asado de tira. Se disculpa diciendo "Esta vez amiga, le debo las achuras que tanto le gustan".

Continúa su tarea de salar el ancho corte que coloca sobre la parrilla bien caliente, un truco indispensable, y distribuye con la pala de brasas regulando su consumición en forma gradual y lenta, legado adquirido en años de experiencia.

De repente observa mi mirada fija en el rojo purpúreo a trasluz de mi copa, por temor a cortar el jolgorio con pensamientos nostálgicos, interrumpe mi momento introspectivo. Inspirada, le comento cómo un mismo tema de diálogo varía ante un mate, al pie del asador o sobre la mesa servida. Una carcajada irrumpe tal reflexión con un simple gesto de asombro, esta vez Claudio consulta cómo sería eso. Ejemplifico dando cita a una cuestión tan compleja como es "la gorreada", asunto íntimo y doloroso para tratar sólo con cercanos, con mate de por medio se vuelve una catarata de sentimientos nefastos,

angustiantes lleno de culpas y contradicciones... eso sí, ninguna lágrima, a ojo seco nomás... "el mate para eso es sabio".

En cambio, al pie del parrillero se vuelve anécdota, jocosa en muchos casos, una experiencia más, superador de traumas y por supuesto maldiciones de por medio y puteadas sanadoras con mucho humor. A la hora de la mesa, esos temas no existen, no queda rastro. La sobre mesa es un lugar propicio para develar grandes incógnitas del ser nacional, de las cosas que se hacen bien o mal en nuestro país, jamás sobre una traición personal. ¿Cómo arruinar el último trago de una copa compartida entre amigos? ¡Imperdonable!

Claudio, levanta el entrecejo con discreta sonrisa, sincera y gingival, no sale de su sorpresa. Exclama "Ay amiga las cosas que se le ocurren, aunque no puedo contradecirla. ¡Vaya si hay diferencia de charla entre mates, en el asador o en la mesa! El vino le ha soltado la lengua y las ideas. Vamos.... la mesa está servida".

Risueña levanto mi copa, "SALUD, por los tiempos de brasas y vino".



LILIANA MABEL SELZER: Analista de Sistemas, Profesora de Música, Artista Plástica y Escritora. Fue Directora Regional de la Organización Cultural de Estrella del Sur. Actualmente miembro de la Asociación Escritores Nicoleños (A.E.N.)

Su principal interés es fomentar los valores en la sociedad, la lucha por las desigualdades y la importancia de la

educación para el desarrollo personal y social del ser humano.

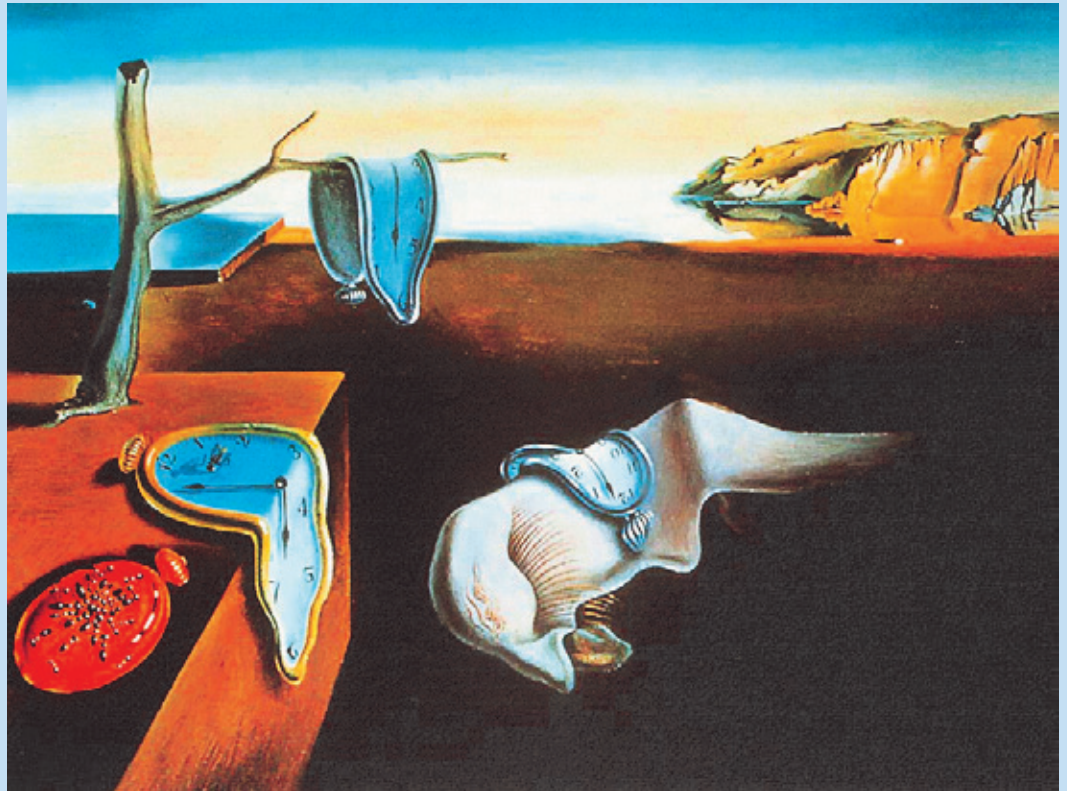
El poder rodearse con artistas en un taller regocija su espíritu, y "su pincelada y los colores que utiliza le da su identidad única", palabras de reconocimiento de su profesora Evangelina Cámpora, que definen claramente su personalidad.

LOS ISMOS



Por: **María Merce Guiu**

Escritora, poeta y narradora (Catalana)



Cuando empecé a tener uso de razón, o al menos eso creía, me inquietaba que hablaran en mi nombre sin haberlo consensuado antes. Solo desde el pensamiento adulto he sido capaz de discernir esa suerte de sensación desagradable que sentía antaño y que era incapaz

de explicar en palabras. El uso abusivo del "nosotros" por parte de personas que consideraba ajenas a mí para indicarme cómo tenía que pensar me molestaba. No atisbaba a ver entonces la intención de emplear el plural de modestia para imprimir de generalidad a una opinión individual. Se me antojaba como un eco de una conciencia callada que no tenía tiempo de despertar por ella misma. Tal vez por ese motivo encontré luz en el arte, que me introdujo al fascinante mundo de los "ismos" (a saber: Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Surrealismo...).

Las llamadas Vanguardias Literarias, que se desarrollaron en la primera mitad del siglo XX en América y Europa, fueron llamados también "ismos". Estas vanguardias artísticas tenían en común la oposición a los valores del pasado y a los cánones artísticos formales y conceptuales establecidos por la burguesía del siglo XIX y comienzos del XX. Pese a su origen anti sistemático, no surgieron sin las sombras alargadas de una herencia demasiado pesada. El pensador peruano José Carlos Mariátegui (1895-1930) en 1927 sentenció: "Una gran parte de los presuntos vanguardistas revela, en su individualismo y su objetivismo exasperados, su espíritu bur-





*El pensador peruano
José Carlos Mariátegui
(1895-1930)*

gués decadente". La RAE define "Ismo", en su primera acepción, como "Movimiento artístico, literario o filosófico. U. m. referido a movimientos efímeros, como los que integraron el vanguardismo".

Al margen del arte, el sufijo "ismo" contribuyó a crear un buen número vocablos, sobre todo en el ámbito de la terminología histórica y política., durante el siglo XX. No solo vivimos todavía sus secuelas en nuestro siglo, sino que asistimos a un auge de ideologías que ilusoriamente considerábamos superadas. El comunismo y el nazismo han acabado, pero sus sufijos continúan y se multiplican. El fundamentalismo, en su sentido amplio (económico, religioso, nacionalista...) son solo ejemplos de esa tendencia que se reviste de tecnología y progreso para ganar nuevos adeptos a un pensamiento uniformador y único cuya dogma es la intolerancia hacia lo diferente, a quién se culpa de todas los males. La clave no reside en las respuestas, sino en la formulación de la pregunta adecuada que te conduzca inexorablemente hacia esa respuesta previamente ideada y cocinada a través de un lenguaje moldeable que se adapta a las verdades que deseamos oír.

El utopismo tal haya sido el más peligroso de los "ismos" al concebir la posibilidad de una sociedad perfecta y feliz, donde la maldad no cupiera en ningún resquicio. Esa falacia nos lleva a confundir justicia legal con justicia ética, nos sume en un estado de decepción persistente al comprobar que las leyes tienen fallos y su aplicación es deficitaria y, por ende, el ser humano a menudo actúa de forma páfida e interesada. En ese caldo de cultivo, los "Ismos" encuentran su hábitat natural, el caos, al que hay que combatir con la firmeza de una mano de hierro. Triunfan en estos contextos los discursos panfletarios que inciten a las emociones individuales. En tiempos convulsos como el actual, tras una pandemia, necesitamos más que nunca sabernos seres queridos y pertenecientes a un grupo que nos acepta. Los problemas reales se disipan con otros creados exprofeso para que la pregunta adecuada tenga en los electores la respuesta preconcebida, al tiempo que esas personas se sienten totalmente convencidas de adoptar una decisión libre y certera que le acerca a su soñado mundo feliz. Como electora (afortunada por gozar de este derecho mientras muchas personas viven en autocracias de cualquier signo) también participo de forma inconsciente de esta perversión política del lenguaje y de los ecos de esos "ismos" que otrora admiraba en la literatura y la pintura y que hoy percibo, amenazantes, en la historia.

Puedo dejarme embeber por la desilusión colectiva o refugiarme en el arte y la cultura como descubrí en mi niñez. Hay quien considera el siglo XX el más sangriento de la historia de la humanidad. También resulta innegable que la actual sociedad es menos violenta y más tolerante que la del siglo pasado. Además, creo a pies juntilla en el poder transformador de la cultura y en la necesidad vital de un lenguaje positivo en las escuelas y en las familias con las nuevas generaciones que combata los mantras de la desazón colectiva. Porque llegaran nuevas vanguardias y con ellas otras maneras de mirar.





Por: **Derlinda Helse**
Escritora y poeta de la
ciudad de Campana
(Bs. As.),
(Argentina)



Los verdaderos

Héroes

Gino Fortunato, atravesaba el río una vez por semana en la barcaza, rumbo a la gran ciudad de la provincia vecina, en busca de un trabajo digno.

Había llegado a sus oídos que una tremenda obra comenzaba, para unir las dos provincias, aprovechando esta oportunidad se anotó para trabajar en el obrador.

A la par de eso conoció a María, una hermosa morena de expresiva mirada que vivía en las afueras de la ciudad visitada.

Tiempo después, grandes y poderosas máquinas empezaron el gigantesco proyecto, Gino manejaba una de ellas. En los momentos de descanso aprovechaba para acercarse a la muchacha... Unos meses después, eran ya una familia.

Gino trabajaba en la construcción del puente, mientras María ejercía como maestra y educaba a Juancito.

Un día de gran tormenta, Gino junto a otros obreros sufrieron un grave accidente de trabajo, cayó al vacío quedando sepultado bajo los pilotes de la gigante mole.

Años más tarde, los niños de la escuela 298 junto al pueblo e instituciones presenciaron la inauguración del Puente Hermanados, donde el locutor y animador exaltaba la obra y los nombres de arquitectos, ingenieros y políticos.

Juancito estaba junto a sus compañeros con banderas de su país en las manos, atento a las palabras de alegría y agradecimiento por tan admirable obra que unía a dos provincias, pero en ningún momento oyó el nombre de Gino Fortunato.

Cuando ya se habían retirado casi todos los invitados uno de ellos encontró una banderita colocada en un agujero en



**Los poetas,
escritores y
mismo los
compositores,
son esos héroes
anónimos
que, a través
de las letras
y la música,
transforman
ésas emociones
humanas en
poesía, narrativa,
canciones y
la narración
reflexiva,
teniendo la
responsabilidad
de hacerlo de
la mejor forma
posible.**



el hormigón, con una inscripción que decía "GRACIAS PAPÁ: Juancito"

Aquel niño veía cada día como sus padres cumplían con sus tareas diarias, levantándose temprano, a veces sin la fortaleza física suficiente debido al cansancio o algún resfriado. Sentía como a pesar del esfuerzo, la economía familiar siempre era para lo justo y necesario. Y a pesar de todo, habían logrado formar una familia donde el amor y el sacrificio diario iban de la mano. Juan era un niño feliz con lo poco que tenían, porque era lo suficiente, bien administrado.

Pero también pudo ver lo cruel del mundo o de la sociedad, donde unos pocos, sentados en hermosas oficinas, (y no es que no lo merezcan) se llevan los aplausos por los trabajos bien realizados, de personas invisibles, aquellos que tienen sus impuestos al día y nunca llegan tarde a su puesto de trabajo, quienes educan a sus hijos en ambientes con valores y se esfuerzan por darles toda la cultura y educación hasta donde les alcance el presupuesto, aquellos que levantan un país en silencio... Los verdaderos héroes nunca figuran en protocolos.

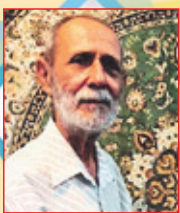
**Seamos
también
agradecidos
con todos esos
héroes anónimos
que, día a día
salen a trabajar
para hacer
frente a la vida;
con aquellos
que supieron,
saben, trabajar
para difundir la
Palabra de Dios
y, sobre todo,
sus obras.**



EL TIRANO

Aguirre

Siniestra alianza de aventura y una mente criminal



Por: **Alonso Dávila Sira**

Poeta, escritor y artista plástico (Venezuela)

Lope de Aguirre fue de recia estirpe hispana, vino al nuevo mundo en los barcos de la conquista. Nació en 1514 en la Villa de Oñate, Vizcaya.

En 1534 llegó a las Indias por la isla la española, paso por Cartagena y se afincó en el Perú.

Nuestro primer cronista colonial Oviedo y Baños nos dejó este retrato de Aguirre:

"Su persona fue siempre a la vista despreciable, por ser mal encarado, muy pequeño de cuerpo, flaco de carnes, grande hablador, bullicioso y charlatán, en compañía ninguno es más temerario, ni solo jamás cobarde, de ánimo inquieto, amigo de sediciones y alborotos, en 20 años que vivió en Perú domó potros. No hubo levantamiento y motín en qué no tuviera prenda".

En 1559 el Gobernador Don Andrés Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete





preparó una expedición para ir por El Dorado, el jefe el valiente Pedro de Ursua eran 700 personas. Sus naves salieron por el Río motilones hasta llegar al caudaloso Río Amazonas.

Aguirre, unido a Fernando de Guzmán, el segundo al mando, asesinaron a Ursua, Guzmán lo sustituye; pero Lope de Aguirre lo mata y toma el mando total de la ahora Gavilla.

Por el Río Amazonas encuentra el Río Orinoco y el Oriente de lo ahora Venezuela por el delta del Orinoco llega al Atlántico, al mar Caribe, desembarca en la isla perlera de margarita, mata al gobernador y asesina la población, llega a tierra firme por borburata, toma Valencia y masacrar a parte de los habitantes.

Sigue a la población de Nueva Segovia de BARQUISIMETO, sus pobladores con los vecinos cercanos lo rodean y, lo degollan.

El doctor Elias Lozada y corrales, larense, en 1967, comenta una

obra de Casto Fulgencio López, titulada Lope de Aguirre. El peregrino apellidado El Tirano. primer cándido libertador de América.

Lope de Aguirre no fue un rebelde, Alfiere nos dice que Tirano son aquellos gobernantes que sin ninguna formalidad quitan a sus súbditos las vidas, los haberes.

Recordemos que Lope de Aguirre asesinó a Ursua y luego a Guzmán, convirtió la expedición en Gavilla, usa la estafa, el secuestro, el atraco, el tormento con inaudito refinamiento.

Los horrores de los asesinatos y deguellos de sus marañones acá no los puedo describir.

A mí parecer Lope de Aguirre fue un sociópata que, al probar sangre por primera vez, su enfermedad psiquiátrica le exigía más y más... Un asesino serial de su época.



El "Tirano Aguirre", Lope de Aguirre, apodado también "el Peregrino", "el Loco pinto", "el Tirano", fue un explorador español y conquistador de Sudamérica. Se podría decir que tiene sitio privilegiado la relativa a la existencia del espíritu en pena de "El Tirano Aguirre". Al día de hoy se sigue mencionando con pavor en todas partes, aunque con algunas ligeras variantes emanadas quizás del nivel sociocultural de las personas. Para los sectores primitivos, "El Tirano Aguirre" fue un marañón, que se reveló contra su Rey cuando las nuevas tierras empezaban a ser gobernadas por los españoles y, como ese Rey que era mandado por el Rey de los Cielos, el mismo Dios lo condenó.

EL ARTE COMO REALIZACIÓN PERSONAL

Las nuevas generaciones en la cultura



Por. Guadalupe
Martínez Galindo
(Tehuacán, Puebla,
México)



En el tiempo actual en el que la tecnología e intercomunicación por internet y redes sociales parece ser la ocupación principal de nuestros jóvenes y niños, con las consecuencias de aislamiento y déficit de atención que les producen, en primer lugar, es muy importante que los mayores a cuyo cargo están, intenten que se interesen por alguna práctica artística de su preferencia.

De la misma forma que se privilegia preparar a los infantes desde sus primeros años en la preparación académica que les es indispensable adquirir, es saludable que en el ambiente doméstico se descubran las inclinaciones y potencial artístico

de que puedan estar dotados para canalizarles a los lugares o instituciones que puedan acrecentar esas aptitudes e ir formando integralmente a los niños desde la infancia.

Podría pensarse que este tipo de aleccionamiento no es accesible para las mayorías porque requiere de inversión económica que puede resultar prohibitiva en el tiempo actual, lo que no es cierto, porque siempre habrá no sólo instituciones oficiales que ofrezcan esta materia, sino algunas asociaciones civiles o religiosas que brinden esta posibilidad. Desde luego, partimos de la base de padres responsables, a los que les interese cultivar a sus hijos en algo más que el manejo de las re-





des sociales o los videojuegos, que manipulan la opinión pública desde temprana edad y les interesa solamente preparar multitudes consumistas para alimentar sus propios fines e incrementar sus negocios.

Tal vez requiera una inversión en tiempo, atención o alguna suma utilizada en alguna cuota de recuperación, compra de un instrumento, vestuario especial, etc. que siempre será mejor que proveer al pequeño de una tablet o un teléfono celular. Pero sin duda alguna lo más necesario es que vayan de la mano de sus hijos en este trayecto a su realización personal mediante una disciplina artística, interesados siempre de reforzar sus convicciones en los momentos de fatiga y aplaudiendo sus afanes cuando alcancen metas.

Es indispensable que los progenitores retomen con seriedad su responsabilidad



de formadores de la próxima generación, cuyo encargo cómodamente suelen delegar en la escuela, equivocadamente porque la preparación escolar es muy diferente a la realización y orgullo que puedan adquirir con sus logros al destacarse en una actividad artística, satisfacción compartida por ellos que verán que la identificación que logran tener con sus hijos les facilita su relación con ellos, porque la visión que les están ofreciendo del mundo es de positivismo y belleza, haciendo que ellos lo vean bajo la misma óptica y a ella reaccionen.

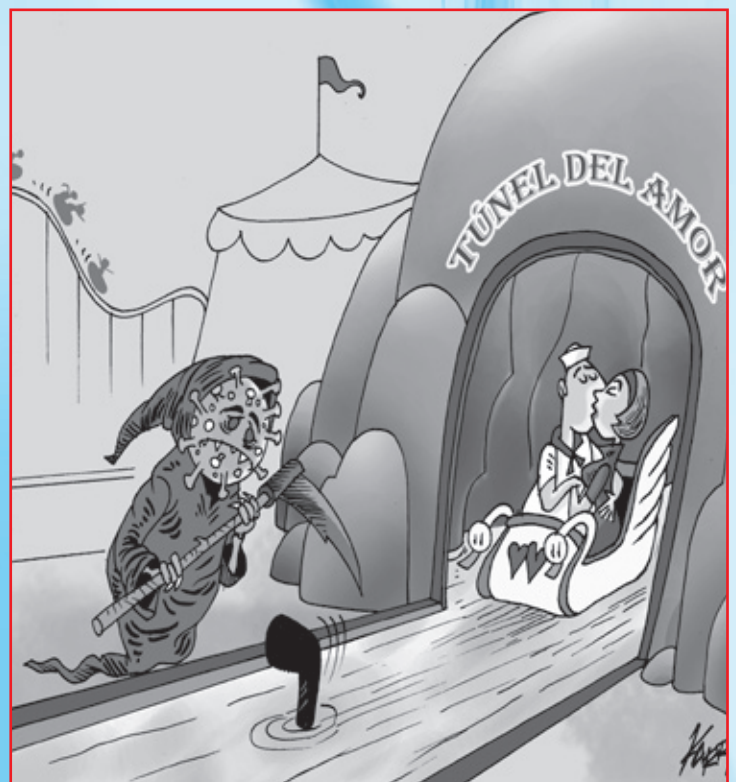
Se piensa equivocadamente que el encausamiento de una vida en formación a actividades artísticas es, infructuosa; pero hace la diferencia entre formar un ser obsesionado por el deseo de poder y la competencia como una máquina de hacer dinero y otro verdaderamente humano ¿Qué clase de hijo le gustaría formar?





KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com





**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

**INICIA UN NUEVO AÑO
CON PROYECTO LABORAL**

**CORTE
4,99€**



DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA
E INFORMATE
DE NUESTROS
PAQUETES!**

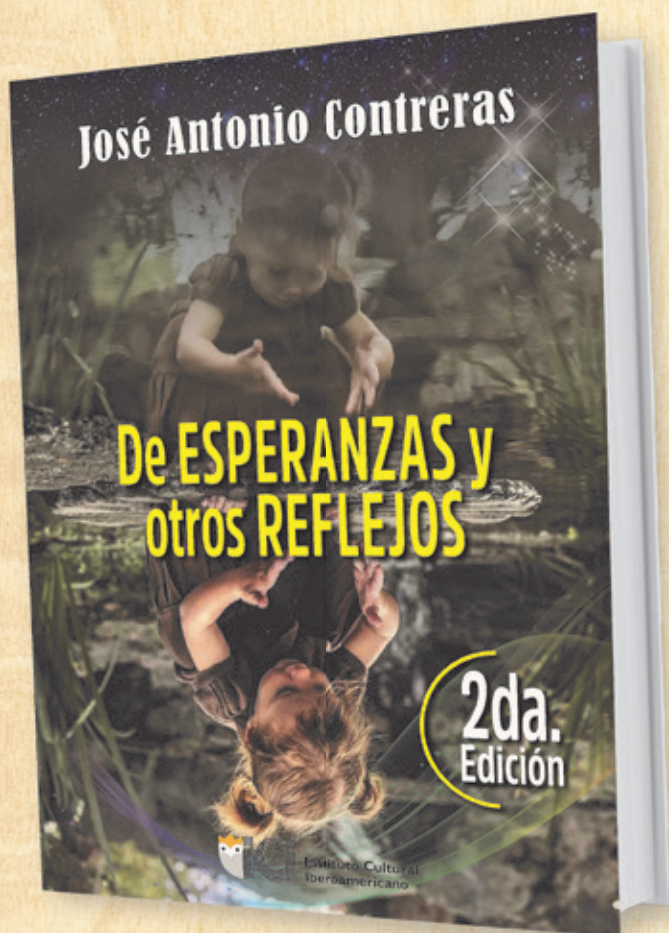
 **+34 633 04 26 11**





José
Antonio
Contreras

Pronto en las librerías de toda Iberoamérica



PRÓLOGO Por eminentes Escritores Iberoamericanos

“En otras palabras, escribir un poema ya es una tarea digna de elogiar. Pero escribir un poema y, además, una versión que funciona como un reflejo de ese poema, ya es transitar el camino de la vanguardia con planteamientos significativos que convocan a nuevas formas y cadencias”
Paola Sualvez, escritora colombiana.

Comunicaciones e informes:



+34 633 04 26 11