

DONDE EL ALMA TIENE VOZ

TRILCE

La Revista

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 2 - Nº 15 / Setiembre 2022



ÚLTIMAS
PUBLICACIONES



¡Bienvenido Setiembre!...

Por un cielo azul y con aire limpio

- ❖ **Villacís:** Manga post vivencial con Alec's Vamos
- ❖ **Amaya:** La escuela de Arte
- ❖ **Dabrowsky:** Drabbles, Miniaturas de 100 palabras
- ❖ **Rocha:** Crónica de una derrota anunciada

www.trilceradio.com



jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es



Inmersos en el teatro de la vida



Por: Claudio Valerio*
Director

*Claudio Valerio (Valerius) Es Ingeniero electromecánico; redactor y columnista en diarios locales e internacionales; autor de varios libros en Argentina; como también actor y productor de realizaciones cinematográficas independientes. Además Director para Sudamérica del INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO, y de TRILCE Revista.

¿Cuántas fueron las veces que nos equivocamos al juzgar a los demás?... ¡Qué fácil les resulta a ciertas personas juzgar a otras! Lamentablemente, y a veces, somos rápidos en juzgar, en emitir una opinión acerca de un hecho en sí, y lo hacemos sin tener conocimiento de las causales que motivaron esa realidad... Sin conocer la realidad de las personas, con todas las circunstancias de su vida, en nuestro interior las juzgamos y condenamos porque, quizás a primera vista no nos han caído bien por un detalle sin importancia.

Cuando juzgamos a los demás podríamos llegar a convertirnos en hipócritas dado que, por diversas circunstancias, se lleva a emitir una opinión contraria a los pensamientos verdaderos, a valores sostenidos opinión, a fingir sentimientos, o mismo una cualidad o virtud que se carece.

Esto me trae a la mente la historia de una persona, ya de edad avanzada que, para ayudarse a su sustento, vendía algún que otro juguete en el mercado, como también algunas otras cosas. Las personas, que hacían las veces de clientes, sabiendo que su vista era muy débil, a veces le pagaban con monedas falsas. Si bien el anciano advertía esta pícaro maniobra, no decía nada; por el contrario, le pedía a Dios que perdonara a aquellos que lo engañaban. Y los justificaba pensando que tal vez no disponían de suficiente dinero y querían comprarles regalos a sus hijos... El tiempo, de manera inexorable, pasó y un día hombre murió. Al estar frente las puertas del paraíso, clamó: ¡Soy un pecador Señor! Muchos fueron los errores cometí, por lo que no soy mejor que las monedas falsas que he llegado a recibir. ¡Perdóname!... Las puertas se abrieron y se oyó una voz: ¿Cómo poder juzgar a quien jamás en su vida juzgó a los demás?

"No juzguemos para no ser juzgados"... Viejo dicho y que, para muchos, no les es fácil llevar a cabo, pero con voluntad se puede avanzar en esta dirección.

No juzguemos a las personas si están tristes o felices, si alguien tiene barba o parece más joven, o simplemente por ser muy atractiva. No son rasgos, características, importantes. Ni tampoco lo hagamos de acuerdo a su nivel de ciencia, ni por su rostro. Cuando se juzga a alguien, y se hace sin conocerlo, es como apostar, porque no hay certeza de que lo que se piensa de la persona sea precisamente como es la persona, como comporta o actúa. En resumen, seguirán siendo prejuicios.

Decía Gandhi que tres cuartas partes de los problemas de este mundo se acabarían si nos conociéramos y escucháramos los unos a los otros.

Seamos prudentes; no nos dejemos llevar de reacciones instintivas. Escuchar y observar sin juzgarnos puede ahorrar unos cuantos problemas a futuro. Es más efectivo y positivo elevar una oración para aquellos que nos fastidian, por los que permanentemente se quejan, por los que producen pensamientos negativos, por los que se quejan de experiencias pasadas o se preocupan por el futuro, por los que reclaman falta de atención; por aquellos que nos hieren y agravan... La prudencia nos puede llevar a frecuentar lugares donde fácilmente podremos conectarnos con la naturaleza. Si somos amantes de la naturaleza, necesitas conectarnos con ella para así desconectarnos del ritmo del día a día... Hoy es tiempo de no juzgar y dejar de pasar por alto, las oportunidades que se nos presenten de frecuentar parques y zonas verdes. Si así procedemos, en nuestro corazón conservaremos la paz y haremos algo verdaderamente efectivo para remediar los límites de nuestro prójimo.

Disfruta de la Naturaleza... Se puedes, lee, toma sol o simplemente no hacer nada durante un rato, hazlo... Aunque no tengas vacaciones, rodéate de naturaleza.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un Abrazo y mi deseo que Dios te bendiga, te permita que prospere en todo y derrame sobre ti Salud, Paz, Amor y mucha Prosperidad.



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@
institutoculturaliberoamericano.es

Director Regional para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@

institutoculturaliberoamericano.es
Directora Regional para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@

institutoculturaliberoamericano.es
Directora Regional para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro
editornortam@

institutoculturaliberoamericano.es
Directora Regional para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@
institutoculturaliberoamericano.es

Dirección, Edición y Diseño Digital:

carlosmora28@gmail.com



Director:

Claudio Roberto Valerio
trilce revista@
institutoculturaliberoamericano.es

Coordinadora General

de Columnistas:
Ana Yancy Marín

Colaboradores:

Ana Laura Saavedra Villanueva

Yeny Tejada
Mabel Padilla
Miriam Mancini
Alonso Dávila Sira
Nelson Villacís
José E. Sáez G.
Adriana Pedroza
Lupita Castillo
Silvia Saucedo
Salud Y. Ramírez
Mauricio Sosa



La simpleza del *Vino y su Belleza*



Por: **Pamela Álvarez**
Sommelier Internacional
(Argentina)

Siempre se piensa al vino como una bebida muy sofisticada, y quizás lo que sucede es que su boutique de aromas nos envuelve, y nos invade al punto de dejarnos perplejos.

Nuestra percepción es la que vale a la



hora de poder elegir en las diferentes vinotecas, supermercados o ventas on-line.

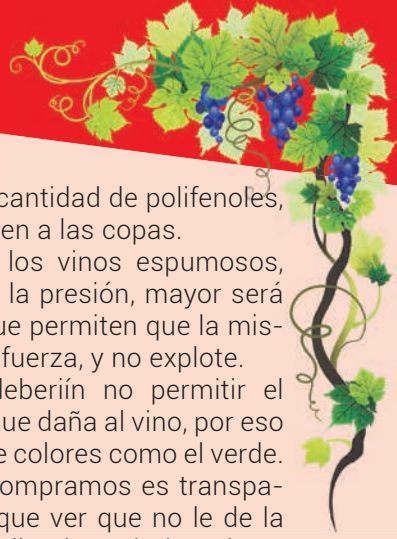
Hoy les quiero dejar algunos tips, para poder realizar esa elección, por supuesto que el veredicto final será en nuestro paladar.

Lo primero que deben saber es poder detectar la información que nos brindara la botella, por ejemplo:

La Añada, será el año donde se cosecho (la vendimia), esto quiere decir que, si en la etiqueta encontramos el año 2022, la misma habrá sido ese año.

La variedad o cepa, la encontraremos en el frente como: Malbec, Cabernet Sauvignon, Viognier, Chardonnay, Torrontes, etc. Dentro de esta clasificación podremos encontrar los vinos vi-varietales (dos cepas) o Blends, que pueden ser entre dos o más cepas de vino.

Además, podemos detectar si son dulces o secos, si aparece en el frente Cosecha Tardía, podremos interpretar vinos con dulzor, o mismo daremos vuelta la etiqueta y encontraremos la sigla "AZ" con la carga de azúcar residual en la botella.



Las etiquetas nos indican la procedencia del vino, y en las contra etiquetas, en ocasiones incluso, aparece un pequeño mapa de la región o país.

En el fondo de la botella podremos a veces, encontrar una hendidura o picada, permite que la botella una vez que la posicionamos en vertical, caigan los sedimentos hacia los bordes, para los vinos tranquilos, principalmente en los tintos

que tienen mayor cantidad de polifenoles, y estos no traspasen a las copas.

En el caso de los vinos espumosos, cuanto mayor sea la presión, mayor será la hendidura, ya que permiten que la misma sostenga esta fuerza, y no explote.

Las botellas deberían no permitir el paso de la luz, ya que daña al vino, por eso la mayoría viene de colores como el verde. Si la botella que compramos es transparente, tendremos que ver que no le de la luz directa, ni las dicroicas de los almacenes.

El calor es otro factor que repercute en nuestros caldos, así que también deberemos tener cuidado sobre las botellas que están en los estantes superiores, ya que no solo le dará el calor (que tiende a ascender), sino además la luz artificial.

Si las botellas mencionan roble o crianza, nos querrá decir que tiene un aporte de roble, algunas mencionan en la contraetiqueta la cantidad de tiempo que el vino tuvo contacto con el mismo.

Si pensamos en algo más frutado y fresco, podemos optar por vino sin roble, jóvenes que sean del año o dos.

En cambio, si queremos seleccionar vinos más intensos y sabores más profundos, elegiremos vinos con aporte de roble.

Cuando realizamos la selección, podemos ver en el corcho también algunos datos.

Si compramos en lata, tetra, sachet, bag in box, tapa rosca, tapa corona, o corcho sintético, quiere decir que son vinos para abrir y ya, vinos frutados, para destapar y poder disfrutar.

En cambio, si en el descorche notamos que su corcho es natural (de alcornoque), esto nos indicara que el vino permitió una micro oxigenación, para que el siga evolucionando en la botella.

Otro tema importante es la graduación alcohólica, que podemos encontrarla en la contraetiqueta, no todos los vinos tienen 14 grados, podemos encontrar muestras de vino de 12 grados, que fresquitos en temporada primavera-verano son muy exitosos.

No olvidemos que, siempre hay que tener comida apta para acompañar nuestra elección y agua, para hidratarnos. La idea es poder disfrutar y vivir una experiencia, no pasarnos de copas, para que arruinemos el momento.

Así que los invito con toda esta nueva información, como consumidores que podamos acercarnos más al mundo del vino y así poder celebrar o acompañar un delicioso menú.



Siempre los Sommelier estamos a disposición para poder disipar sus inquietudes. Así que no duden en probar, comparar y conectarse con nosotros, estamos a su servicio... ¡Salud!



Manga Post Vivencial con **ALEC'S VAMP**



Por: Nelson Villacís
(Poeta, escritor y artista plástico de Ecuador)

*E*n la cultura moderna, pre infarto o post apocalíptica, la imaginación toma la batuta y hace vivencial todos los personajes creados en sendas de ficción o fábula.

Animes como Shingeki no Kyogin es uno de los más vistos durante el año 2022 junto a Dance Dance Danseur, Ya Boy Kongming, Sabikui Bisco, Kaguya Sama, Spy x Family.

La palabra Manga, no se refiere al puño de la blusa o camisa sino que -Manga- es la palabra japonesa para designar a las historietas en general y los animes destacan ya como una de las tradiciones desde finales del anterior siglo y en el presente nuevo milenio.

Alec's Vamp es el nombre artístico de una joven y bellísima dama nacida en Rendsburg-Alemania, quien desde niña vive y obra desde su indumentaria y cotidianeidad.

Ella adoptó el nombre de Alec's en honor al personaje de Alicia en el país de las maravillas, célebre novela de fantasía es-



crita por el matemático, lógico, fotógrafo y escritor británico Charles Lutwidge Dodgson bajo el seudónimo de Lewis Carroll publicada en 1.865.

Le cautivó siempre la magia y versatilidad de los personajes como El Sombrerero, La Reina de corazones, El gato Cheshire, la Oruga Azul, El conejo Blanco, La liebre de marzo, Dodo, la Duquesa, etc.

Igual adoptó el apelativo de "Vamp" en honor a los vampiros que considera, según sus propias palabras que, sanan la ansiedad del otoño y gobiernan la noche con madrugadas enteras, hasta cuando entra el primer rayo de sol al mundo, como si se tratase de una casa de muñecas.

Para Alec's el mundo es un Manga o teatro, donde cada personaje viste y calza su propia fábula; se mueve y adapta como una historieta; sin que siquiera sospechen que pasan, como una obra de teatro o una película en cinta magnética.

Cada ser humano, representa una metáfora o hasta pesadilla ocre o celestial y cada conducta es prevista en un guión que parecería planificado o ensayado con





pocas improvisaciones espontáneas.

Casi como el fatalismo estructuralista que habló Claude Lévi Strauss: Cada ser humano cumple un rol, lingüística y antropológicamente hablando y solo es una pieza más en el engranaje del sistema y hasta de la existencia. Y todo fenómeno social y cultural solo se vuelve un derivado resultante de como han estructurado el sistema conductual, laboral, vivencial y humano.

El ser humano moderno, es casi como un recurso metódico que no adquiere consciencia sino cuando se libera del engranaje y altera el resultado.

Volviendo a la bella Alec's, ella nos muestra diferentes facetas de sí misma y en cada versión nos sorprende; puesto que, podría aparecer vestida y actuada de niña, de hombre, de zombie, de vampiro, de mucama porque nunca guarda un molde de sí misma y cambia como la dialéctica natural de la existencia. – Todo fluye porque aunque el río lleve el mismo nombre, sus aguas cambian y lo hacen a cada momento diferente – como diría Heráclito.

La vida es una historieta y cada cual o cada quien sabe como la vive o interpreta; pero siempre tiene un fondo musical que, en el caso de Alec's es el buen rock metal o sinfónico o vibratos góticos.

Ella es muy auténtica y todos

sus espacios de convivencia tienen un toque de manga: su casa, sus muebles, adornos, almohadones, cobertores, persianas, zapatillas o peluches.

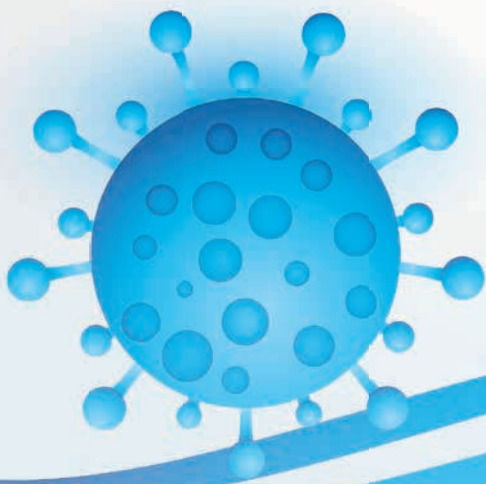
Su nombre real es: Celine Bendig y quiere más pronto que tarde, asistir a los encuentros mundiales de Coldsplayers que alteran lo establecido y nos regalan la imaginación hecha realidad.

Alec's a sus 22 años nos regala la eternidad en el siglo veintiuno y es como si hubiese reunido la historia humana desde lo barroco a lo gótico; desde el pop al op art; desde las cavernas de Platón hasta la perdida Antártida a través de galaxias y constelaciones instauradas en el cibernauta espacio del ejercicio imaginativo y la propuesta poco convencional y auténtica, en su silueta personal.

La propuesta de ella no tiene tiempo ni edad; es como un holograma que ha adquirido la cuarta dimensión mucho más allá de lo real; a ella solo le disgusta y difiere de todo racismo, prejuicio y dominación de poderes omnímodos.

Alec's es una expresión del ser humano que sigue sus convicciones y obedece a la espontánea libertad de lo que le sugiere su ser, según sea el momento. Alec's Vamp siempre bella y unguida de crepúsculos de misterio.





Herramientas de promoción comercial ante el COVID 19



Por: **José Darío Dueñas Sánchez**
Director Cámara
Gastronómica Turística
del Perú



Son varias las semanas de confinamiento y no sabemos si vamos por más en forma parcial o total, eso es una etapa, pero desde ya todas las empresas hasta las que están operando y las que han parado o suspendido labores deben de tener un plan comercial, y hoy más que nunca nos hacemos preguntas como salir de esta crisis, como lidiar y volver a vender, a tener confianza, promocionar tu marca, en pocas palabras una disrupción para buscar nuevos clientes y retener a los actuales.

En todo el mundo las consecuencias económicas se sentirán en unos más que otros es por ello que las empresas deben imperiosamente buscar maneras nuevas para atraer a los clientes, para promocionar sus productos y súper importante utilizar la tecnología, estar un paso adelante. Muchas empresas deberán incluir en sus sistemas de gestión información de data para tener mejores sistemas de innovación.

Las ferias internacionales por buen tiempo estarán suspendidas, debemos buscar alternativas como armar tu propio listado de potenciales clientes para incrementar tu cartera de clientes, será complicado por no decir imposible que acudamos a ferias y misiones comerciales. Hoy más nunca las marcas las deciden las personas y para ello estrategias como email marketing, redes sociales sumadas a las llamadas telefónicas serán opciones fundamentales para buscar nuevos clientes y mantener a los nuevos.

Hace unos días leí "en la era de cambios extraordinarios, las marcas buscarán más que nunca tener una visión holística de la realidad y trabajar siempre un paso adelante"

Muchas empresas tendrán que dar un sentido de compromiso empezando por sus líderes, si es cierto que los precios contribuye en gran medida con la rentabilidad de la empresa, compartir historias de tus productos,



valores de la marca, uno de los puntos clave es construir una comunicación que demuestre autenticidad y transparencia.

Las ruedas de negocios, misiones comerciales, que son lugares para prospección comercial pasarán la posta a las negociaciones virtuales, las mismas que van a reeducar los hábitos comerciales en el desarrollo del ecommerce, además esta post Covid 19 acentuará la desintermediación, las negociaciones serán más directas, disminuyendo en forma drástica el número de interacciones y tiempo entre los negocios, fomentando la creatividad con plataformas multi mercados o mejorar la web de la empresa.

Otro de los puntos es buscar empresas en Facebook e interactuar a través del Messenger, existen miles de empresas que manejan mensajes en Messenger mucho más que los correos y podemos prospeccionar por esta vía. El Marketing social será muy efectivo ante un entorno incierto, situaciones de riesgo, la colaboración estrecha entre el departamento de marketing y ventas es más

fuerte que nunca en estos momentos, el departamento de marketing debe diseñar y facilitar el camino entre el producto y el cliente. Estamos en un momento especial de la historia donde tendremos que reinventarnos cada día y buscar las oportunidades digitales, las empresas cuentan con tecnología y que muchas empresas no la utilizan o no descubren su real potencial, el trabajo digital debemos ponerlo como prioridad.

Un claro ejemplo es contactarse empresas por la red y presentarnos hay muchas formas de llegar a ellas y ahora será una prioridad, apliquemos el CAME

CORREGIR las debilidades identificados en nuestra empresa.

AFRONTAR las amenazas detectadas en el frente externo.

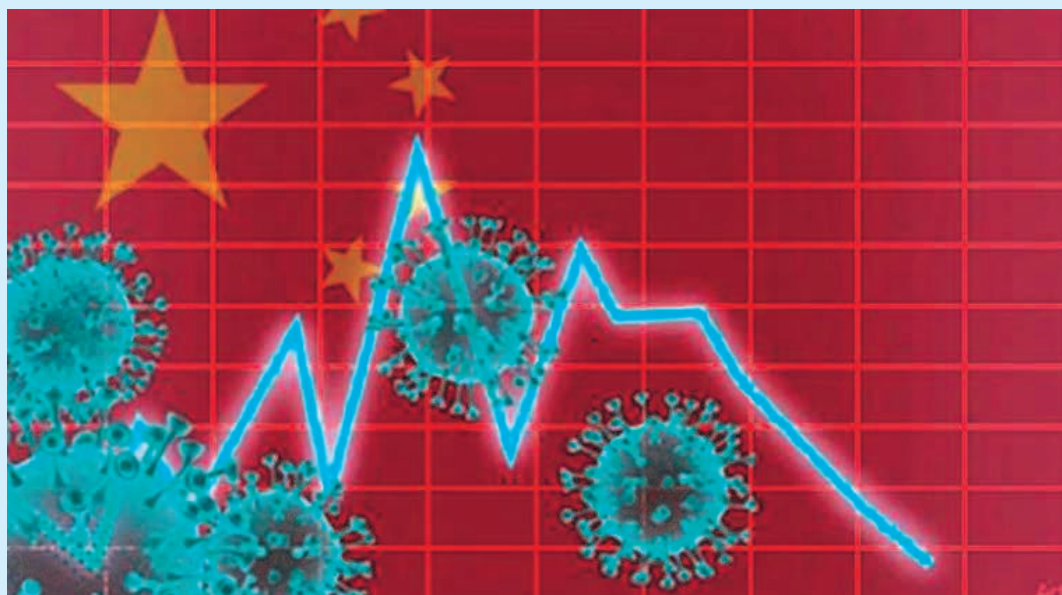
MANTENER las fortalezas que tenemos en la empresa.

EXPLOTAR las oportunidades que hemos detectado en nuestra parte externa.

Veamos la parte positiva de lo que está pasando en todo el mundo es una oportunidad de oro para trabajar desde casa en la medida de lo posible, mejorar la productividad de la empresa y de nosotros mismos, hacernos de un hábito y horario. Identifiquemos lo importante y eficiencia.

Peter Druker escribió #No hay nada más inútil que hacer de manera muy eficiente algo que no había que hacer#

Tratemos de convertir nuestros hogares en un lugar creativo para laborar. #vamos que se puede...vamos con FE#



La escuela de

Arte



Por: **Sergio Alfonso Amaya Santamaría**
Poeta y escritor
(México)

El joven estudiante se encuentra deslumbrado ante las reproducciones de las obras escultóricas de los grandes maestros que se muestran en el patio de la escuela. Es un chamaco lleno de ilusiones, deseoso de estudiar artes plásticas y llegar a ser un artista famoso. Las primeras clases de dibujo le aburren, piensa que dibujar objetos comunes solo con lápiz, le parece absurdo y una pérdida de tiempo. Cuando se da cuenta de que es incapaz de hacer una línea recta sin usar una regla, comprende la finalidad de esos ejercicios primarios, entonces empieza a poner empeño en aprender, en escuchar a sus maestros y en cultivar la amistad de sus compañeros.

Es un grupo pequeño: Fito Vázquez, Ramírez, Ferrusca, Arias y dos lindas compañeras, Margarita y Yolanda y dos o tres de quienes no conoce el nombre; el maestro se apellida Ruelas.

Cierto día, luego de una interesante clase de historia del arte, comenta con entusiasmo lo que le ha parecido más emocionante de aquellos lejanos tiempos. En la clase de modelado, con las manos llenas de

barro, se imagina tallando una nueva versión de La Piedad. Pasan las horas y de sus manos emerge alguna figura con cierto parecido a cuerpos humanos. Cansado, se sienta a reposar y cierra los ojos.

El sonido de flautas y algún instrumento de cuerda le hizo despertar y un sol esplendoroso le deslumbró, cubriéndose con la mano, a manera de visera. No reconoció el sitio donde se encontraba. Era un taller de algún artista, un pintor.





Recipientes de pintura de diversos colores, tablas pintadas a medias y un joven, alto, blanco, de cabello claro, pero vestido de manera curiosa, se encontraba de espaldas, pintaba algo.

—¡Vaya al fin despertaste! —dijo sin voltear—, has dormido muchas horas, el vino de anoche debe de haberte pegado con fuerza. Anda, arriba, ayúdame a mezclar esas tierras que acaban de llegar de Siena, se me ha terminado el color.

¡Apúrate!

—¡Sandro..., Sandro...! —dijo un hombre viejo que portaba un mandil de cuero— ¿has visto a "Botticello", tu hermano?, necesito ayuda en la tenería y tú te la pasas con esos inútiles cuadros.

—No te enfades, padre, verás que a Lorenzo le van a gustar mis pinturas y algún día ganaré dinero.

—Sueñas, hijo mío, los Filipepi siempre hemos sido curtidores y tienes el deber de seguir el oficio familiar. No somos ricos, pero no vivimos mal. Pero no vengo a discutir, sino a buscar a tu hermano Juan, quien sí honra a sus mayores.

El muchacho, que recién acaba de despertar, escucha este diálogo como si mirase una escena cinematográfica.

Pero de acuerdo con lo ordenado, se pone a moler la tierra de Siena, ya que ha sido tamizada de forma conveniente, le agrega un poco de agua para evitar el polvo, luego la envasa en recipientes de barro, de donde el maestro sacará de a poco para sus trabajos.

—Anda a casa —ordena al ayudante— pide a mi madre que me mande una canasta de huevos, debo pintar toda la tarde.

El joven pintor, de ojos claros y barba partida, mira con paciencia al ayudante, quien sale presuroso a las polvorientas calles de Firenze. Los grandes palacios contrastan con las miserables viviendas de la mayoría. El fétido olor de las pieles curtiéndose, le indicó que llegaba a la casa del pintor. La madre le entregó la canasta de huevos y el ayudante volvió a lado del maestro, quien impaciente le esperaba.

Alessandro volvió a su cuadro, de donde emergían personajes en un huerto de naranjos; pinta una escena donde se ven tres mujeres tres mujeres (las Gracias), cubiertas con vaporosos vestidos. En esos momentos entra un muchacho gordo, seguido por un par de amigos.

—Juan, que bien que vienes, mi padre te busca para que le ayudes en la tenería, ve pronto a casa.

—Anda, "botichello" —dice uno burlón— si la barriga te deja. Nosotros nos quedaremos con este delgado "botichelli", que si Lorenzo lo descubre, llegará a ser famoso.

Un empujón hace abrir los ojos al muchacho, que se encuentra en el tranquilo salón de la vieja Academia de San Carlos, su querida escuela.

Sonríe al recordar su curioso sueño y vuelve a concentrarse en su figura de barro.



Sergio Alfonso Amaya Santamaría es un Poeta y escritor de 81 años y ya próximo de los 70 de escribir historias.

En este largo tiempo ha podido ir acumulando cuentos, novelas y poesías. En cuanto a la escritura literaria, él se considera autodidacta, dado que su educación académica, y su trabajo, fueron en la industria de la construcción.

En la actualidad escribe poco y más bien está empeñado en revisar sus historias y formar libros. Los corrige para que sean impresos y, así, sus hijos los tengan en sus bibliotecas personales.

La vida lo ha llevado por diferentes rumbos de su país y de esas experiencias surgen sus historias; eso y por ser curioso e imaginativo le han ayudado a escribir sus cuentos.



Actitudes positivas para la superación personal



Por: **Guadalupe Martínez Galindo**
(Tehuacán, Puebla, México)

A medida que el tiempo transcurre, los avances tecnológicos son mayores y la necesidad de pensar y aguzar el ingenio para realizar las tareas de nuestro diario vivir son menos demandantes para nuestra inmediata satisfacción y beneplácito. Las máquinas han ido haciendo suyas las que antes eran nuestras tareas desde las más elementales en todos los ámbitos, como la-

var la ropa dentro del hogar, hacer operaciones aritméticas y dibujos en la escuela o realizar tareas en diferentes áreas industriales de transformación que hoy se han automatizado y ya no llevan el toque humano que las hacía únicas.

Tenemos a la mano una varita mágica que, con sólo un toque sobre un botón de computadora, hace por nosotros una gran variedad de tareas que han hecho más





***“El que
no vive
para
servir,
no sirva
para
vivir”***

cómoda nuestra vida, pero a la vez están atrofiando muchas de nuestras capacidades físicas, mentales e intelectuales por no tener uso constante como en el tiempo pasado.

No hay que desestimar los adelantos de técnica y ciencia, son asombrosos y poder conocerlos y saber aplicarlos es uno de los máximos logros en nuestra realidad actual. Al dejarnos un superávit de energía y tiempo libre, ha sido nuestra actitud pasiva, la que no ha aprovechado este remanente usándolo para llenar al mundo de belleza y armonía.

Es bueno solidarizarnos como ciudadanía para hacer de cada ciudad un ejemplo de convivencia, limpieza, orden y disminución por responsabilidad compartida

de los problemas sociales que nos inquietan. Una organización piramidal ciudadana sería deseable que, partiendo de la figura de representante de colonia o barrio ante el ayuntamiento o municipalidad, siguiera con jefes de manzana que hicieran un censo de sus vecinos inmediatos, se detectaran necesidades y posibles soluciones, bolsas de trabajo, talleres de capacitación en artes y oficios. En toda ciudad o pueblo hay gente muy valiosa y capacitada que podía enseñarle a los demás lo que sabe, lo que le ha enseñado la experiencia de toda una vida, a cocinar, a reparar zapatos, lavar autos, hacer trabajos de carpintería, herrería, electricidad y fontanería. Todos tan necesarios para servir a una colectividad.

No sólo hacen falta profesionistas egresados de diferentes carreras universitarias, sino también artesanos competentes que pueden ganar tanto como uno de ellos, en una labor digna y honesta. También en cada manzana de nuestra ciudad hay señoras responsables que podrían servir a sus vecinas que trabajan con cuidar a sus pequeños, hacer comida y venderla a sus vecinos, vigilar tareas a los niños vecinos cercanos, lavar, planchar o limpiar casas.

LA SOLUCIÓN SOMOS TODOS, un slogan que debemos de adoptar y cada uno de nosotros conquistar un lugar entre la sociedad cercana que nos rodea, compartiendo recursos y responsabilidades para sentirnos útiles y mejorar nuestra convivencia porque todos somos una sola familia.



DRABBLES, miniaturas de 100 palabras



Por: **Christopher T. Dabrowski**
Escritor
(Polonia)



"El coleccionista"

Adam estaba rodeado por un espacio infinito. Afortunadamente, tenía recuerdos que la última vez. Vivió de manera intensa, pero trató de ser bueno y el destino lo premió con una vida placentera.

El primer beso. La primera vez con Maya. La fiesta de cumpleaños número dieciocho con amigos. El primer con-

cierto de su banda. Cenas familiares y partidas de scrabble con sus padres. El nacimiento de su hijo. Una hija.

Un montón de buenos recuerdos en los que podría profundizar, revivir.

Y muchos momentos de encarnaciones anteriores.

Por eso renacía cada cierto tiempo. Quería tener algo para llenar su existencia eterna.

"Los placeres de la vida"



La cálida sonrisa y el dulce beso de la novia después de una cita exitosa.

El delicioso sabor que se derrite en la boca de su postre favorito.

El ronroneo de un amado gato mientras lo abraza y exige una mascota.

Buena cerveza con amigos cercanos, cuando todos tienen muchas historias que contar.

Una película impresionante, a veces conmovedora y entretenida hasta las lágrimas.

El aliento se enfría después del placer, mientras los cuerpos sudan, mezclado con una alegría calmante después del deleite.

Verano ardiente escalofrío suave del mar. Fabuloso arcoíris y fresca después de la tormenta.

La felicidad disfrutada al máximo.

Sin embargo, no es para mí...

Me siento en el refugio.

Están bombardeando.

¡Tengo miedo!



"El problema existencial"

Era el cuarto mes de su vida perfecta. Estaba alimentado, tibio, seguro. Podía holgazanear, experimentar música, sonidos y estados emocionales.

Entonces descubrió que estaba a punto de nacer y lo empujó fuera. Consternado, comenzó a preguntarse, ¿hay vida después del nacimiento?

¿O es el final?

Fue reconfortante saber que cuando pase por el túnel se encontrará con mamá. El ser omnipotente que lo creó y estaba en todas partes.

Sintió que sin ella el mundo no existiría.

Entonces le asaltó la duda sobre mamá:

¿Por qué debería creer en algo que no ha visto?

Sobre el Autor:

Libros en EE. UU.: "Escape" (2019 - Royal Hawaiian Press), "Anomaly" (2020 Royal Hawaiian Press)

Libros en España: "On the Run" (2019 - Royal Hawaiian Press), "Anomaly" (2019 - Royal Hawaiian Press)

Libros en Alemania: "Die Anomalie" (2020 - Der Romankiosk).

Libros en Polonia: "Nasmierciny" (2008 - Armoryka), "Anima vilis" (2010 - Initium), "Grobbing" (2012 - Novae Res), "Nasmierciny y otras historias" (2012 y 2017 - Agharta & Armoryka), "De la vida del Dr. Abble" (2013 - Agharta), "Anomalía" (2016 - Forma), "Escape" (2017 - House of Horror), "No en la alteridad" (2019 - Waspos) & "El insoportable ser borroso "

(2022 - Saga Egmont)

Audiolibros en Polonia: "Nasmierciny" (2008 - Armoryka), "Nie w inności" (2019 - Waspos / Saga Egmont) & "Grobbing" (2022 - Saga Egmont)

Publicaciones antológicas en países como Polonia, USA, Canadá, Inglaterra, Australia, Portugal, Suecia, India, Túnez, Bosnia y Herzegovina, Alemania y Rusia. Publicaciones en revistas extranjeras de países como: Eslovaquia (PLAYBOY), USA, Inglaterra, Canadá, India, República Checa, Rusia, Brasil, España, Argentina, Alemania, Italia, Israel, Hungría, Suecia, México, Albania, Nigeria, Botswana, Zimbabue, Tanzania, Uganda y Kenia.



Crónica de una derrota anunciada



Por: **Hernán R. Rocha**
Profesional del Paraguay
especializado en
estrategia y simplificación
organizacional

Trabajo Remoto, el renombrado método laboral, avanza desprestigiado, condenado, herido de gravedad. La pandemia le tendió una trampa. Cayó en ella, empujado sin querer por muchos jefes, sin dudas con buenas intenciones, pero sin muchas alternati-

vas a la de tener que usarlo. Mal usarlo.

Trabajo Remoto fue explotado, forzado, maltratado. Recibió tres puñaladas, una tras otra. Fue luego declarado culpable de ineficiencia, quita de colaboración y causante de baja productividad... Todo comenzó con aquella pandemia.



Puñalada 1: "Tu foco es tu realidad" (Maestro Yoda – Star Wars)

La pandemia, abruptamente envió a muchos a casa. Libres, y sin la respiración del jefe a su lado, quienes trabajaban en

base a asignación de tareas, no tenían iniciativa.

A veces no tenían qué hacer. El rendimiento bajó.

Por su parte, los jefes a quienes les costaba delegar, quienes creían en "el ojo del amo engorda el ganado", sintieron que "perdían el control", y se estresaron.

Trabajo Remoto puede producir grandes resultados cuando tiene que lograr objetivos, para lo cual recibe mucha confianza y le son delegadas responsabilidades. Le es difícil dar su 100% cuando el método es el de asignación de tareas, una por una.

Trabajo Remoto empezó a trastabillar y, cayendo, mientras recibía la primera puñalada directo en su corazón, empezó a perder probabilidades de ganar el premio a la Mejor Herramienta de Equilibrio Vida personal y Vida laboral.





Puñalada 2: "la forma de comenzar es dejar de hablar y comenzar a hacer" (Walt Disney)

Ya mal herido, Trabajo Remoto confirmó que algo inusual sucedía, cuando abrió la puerta de su casa y encontró con su familia a pleno, como día de fin de semana, con los chicos queriendo jugar, y con cuestiones domésticas que atender.

Intentó compartir la mesa de la cocina, junto a los cuadernos de los chicos y los platos del almuerzo, y cuando no funcio-

nó, se fue al living, pero el TV, el videojuego, la mascota y otra vez los chicos, lo hacían procrastinar. Terminó en el dormitorio, sentado en su cama... El wifi no llegaba muy bien, la plataforma de reuniones virtuales se interrumpía, y dormitó.

Trabajo Remoto soñó con el cómo era antes, cuando lo enviaban a casa tras planificar que estén las condiciones para dar todo su potencial: un lugar cómodo para estar varias horas, libre de distracciones, una buena internet, y disciplina para lograr concentración. En el sueño también apareció Mentor, una especie de superhéroe quien, a distancia, lo orientaba y ayudaba a corregir desvíos las primeras semanas. Despertó mal herido, sin entender por qué lo habían enviado a casa tan abrupta y masivamente. Los jefes, a distancia, percibieron la baja en la productividad, la lentitud en las respuestas, la imposibilidad de realizar cosas que, estando todos en la oficina, resultarían más sencillas. Fue entonces cuando Trabajo Remoto recibió la segunda puñalada, en otro punto vital... Faltaba aún la tercera.



Puñalada 3: "las grandes cosas en los negocios nunca las hace una sola persona; las hace un equipo de personas" (Steve Jobs)

Su mayor sorpresa fue cuando lo juzgaron por falta de "Colaboración". Las empresas intentaron

implementar algún mecanismo en ese momento, y nadie o pocos estaban acostumbrados a utilizarlos.

Sin tiempo de adaptación, Trabajo Re-

moto, hacía lo que podía. El intercambio de conocimientos, opiniones e ideas, que normalmente fluye en reuniones, disminuyó.

Parecía como que cada uno estaba en un locker separado y sin comunicación con el resto, salvo con el jefe, cuando abría la puerta del locker.

Sin tecnologías que la faciliten, Trabajo Remoto puso en jaque a la "Colaboración". "Colaboración" sufrió, y mucho. Los jefes acusaron recibo de ello y Trabajo Remoto, que tenía todo para convertirse en una herramienta fundamental de fidelización de colaboradores, recibió entonces la tercera puñalada.



La derrota final

A media que Trabajo Remoto se arrastraba con sus tres puñaladas, se hizo también llagas, como cuando los jefes empezaron a sufrir dificultades en su liderazgo y comunicación, y también cortes, cuando los procesos basados en papeles (no digitalizados) tuvieron variedad de inconvenientes que frustraron a muchos.

Trabajo Remoto, a pesar de toda su capacidad para reducir costos en las

oficinas, se vio de golpe siendo el villano en una película de superhéroes, o protagonista de una película de terror.

Desangrado, Trabajo Remoto reflexionó sobre las cosas que le fueron pedidas y que no pudo dar: todo había sucedido por insuficiente planificación y organización. Por eso era tan injusto que lo acusaran de caída en la productividad y creatividad. Lo apuñalaron, sin defensa. Y se vio derrotado.

Pasó la pandemia. Muchos decidieron volver a los mecanismos de trabajo pre pandemia. Trabajo Remoto quedó con mala prensa. Muchos ahora descreen de él... Y pasará algún tiempo hasta que vuelvan a llamarlo nuevamente.

MEDIAR

¿es perder o ceder?



Silvia Trinidad Saucedo

Profesora de Matemática y Cosmografía.
Licenciada en Gestión Educativa. Diplomada en Gestión Pública (Argentina)



Para resolver un conflicto podemos aplicar el poder, el derecho o los intereses.

¿Y esto que significa?

Significa que estos tres enfoques para abordar la solución del conflicto tienen bases diferentes y según elijamos una u otra, será el tipo de solución que hallaremos.

Si decidimos que el enfoque tenga como base:

- ❖ El Poder entonces cedemos y nos doblegamos ante al otro que ejerce presión.
- ❖ Si fuera la base el Derecho, concedemos ante lo regulado y es la normativa la que nos indica cómo y de qué modo resolver el conflicto
- ❖ Mientras tomemos como base los Intereses, lo importante son las necesidades de las partes del conflicto y cooperar para hallar una solución que satisfaga a todos.

La Resolución de conflictos puede permitirnos abordarlos de manera tradicional o alternativa:

- a. Tradicional: a través del juicio, el cual conlleva un discurso, etapas, formulismo, etc., propios (adversarial).
- b. Alternativo: Negociación, Conciliación, Arbitraje y Mediación, son métodos donde lo que prima es la voluntariedad de los protagonistas, la confidencialidad, neutralidad y la autocomposición. Pensemos que el método tradicional se basa en la competencia, donde uno gana y el otro pierde, con una mirada puesta en los hechos acaecidos (pasado)



Ceder no implica perder y adquirir no implica ganar.

y se los consideran los como prueba de lo ocurrido.

Entre los métodos alternativos encontramos la negociación, la conciliación, la mediación y el arbitraje

En la Mediación se busca que ambos arriben de forma **colaborativa** (cooperativa) un acuerdo donde los protagonistas pueden sentirse satisfechos (**ganar-ganar**) ya que cada uno pudo expresar su **percepción** del hecho y **juntos** buscar cómo seguir, como no perder o alterar la

relación (laboral, amistosa, de pareja, etc.) Pensando en el devenir de los acontecimientos (**mirada al futuro**).

Tal vez sea el desconocimiento de los métodos alternativos el motivo de no acudir a su aplicación en la resolución de conflictos.

La mediación nos permite

- Ahorrar tiempo (se encuentra acuerdo en un plazo corto)
- Ahorrar dinero (gastos del proceso)
- Trabajar con el otro para hallar solución (no dejar a un otro que decida)
- Decidir aceptar o no el acuerdo (de arribar a uno)
- Preservar la relación (vecinal, laboral, amistosa, etc.) entre las partes.

Preguntémonos:

¿Cuál es tu estilo de manejo de los conflictos?

¿Evitas?, o sea, te retiras sin hallar solución y sin importar lo que el otro necesita.

¿Acomodas? Significa que tratas de satisfacer los deseos de los otros, o ¿compites? Donde lo que importa son tus propios deseos

Pero cuando tu actitud es de compartir o cooperar con el otro buscando el beneficio o necesidad de todos decimos que es un **estilo comprometido**.

La Mediación se basa en un estilo de colaborativo donde lo que prevalece es que puedo ganar YO y que puede ganar el OTRO, es decir, cedemos ambos pero ganamos ambos

No pierden sino ganan ambos al mediar.

Se educa para la Paz.



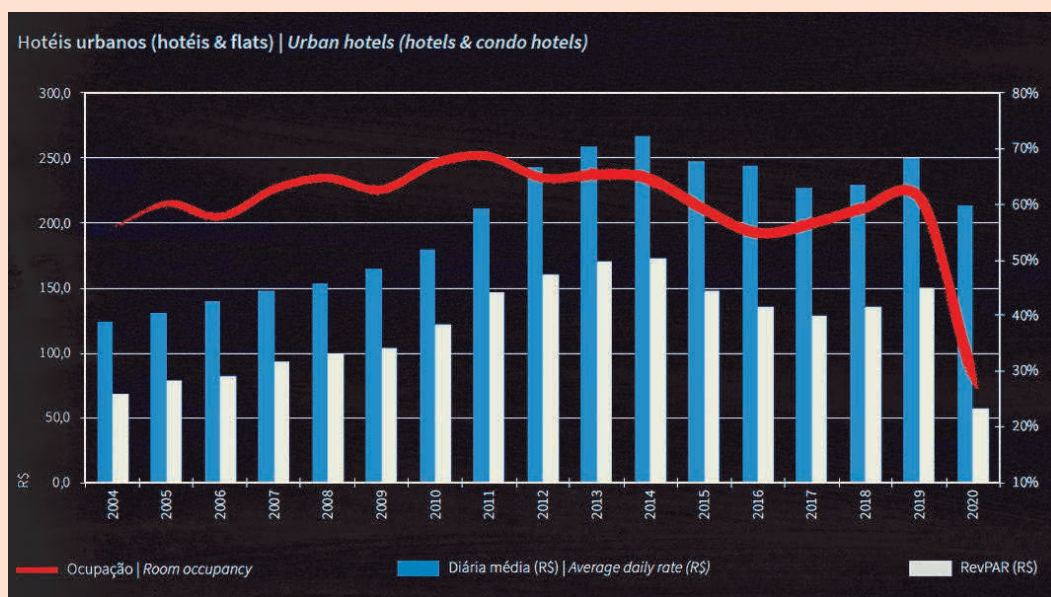
Tendencias de la industria hotelera post pandemia



Por: **Stan Canova**

El Covid-19 afectó al sector de la hostelería y modificó los paradigmas de la operación ante una crisis sin precedentes, donde todavía hay un camino que recorrer para llegar a los niveles prepandemia.

Veamos el impacto en la industria hotelera brasilera en el siguiente cuadro (Fuente: JLL, "Hotelaria en Números - Brasil 2021")

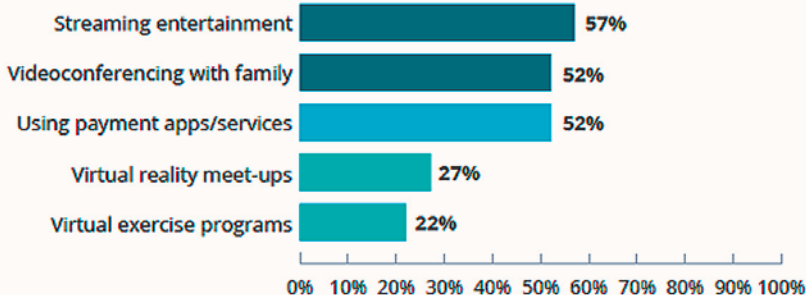


Nuevas tendencias en la industria hotelera

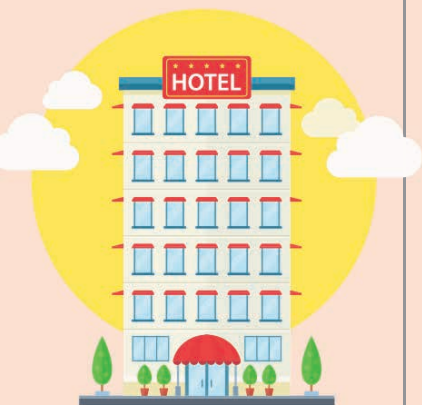
A. Cambios en el comportamiento del consumidor. El cliente solo está dispuesto a hospedarse si el destino y el hotel son seguros. Influye en la decisión las restricciones que para el ingreso que aplica cada país.

B. Toma de decisiones online y digitalización: La mayor parte de las decisiones de compra y medios de pago se dan on-line. La tecnología llegó para quedarse y el consumidor es más exigente a la hora de evaluar los protocolos sanitarios. Veamos el gráfico sobre uso de medios digitales en Canadá por parte de los consumidores.

Canadians intend to use digital to meet many needs:



Source: Deloitte, Global State of the Consumer Tracker, Canada, June 27, 2020





C. Una administración eficiente y el control de costos:

gestionar y equilibrar el cash flow de las compañías es el gran desafío por el déficit originado durante la pandemia que generó compromisos financieros de corto plazo y situaciones de iliquidez.

Con una reducción tan drástica de los ingresos, las refinanciaci3nes ser3n fundamentales para "salvaguardar" la viabilidad de algunas compaas.

D. Nuevos modelos de gesti3n hotelera para compartir riesgos:

Seg3n los consultores de Deloitte Marc Molas y África Palau, Directores de Financial Advisory de Deloitte, "los mecanismos que el mercado utiliz3 recurrentemente para referenciar el precio de los activos hoteleros (descuento de flujos, transacciones comparables, etc.) quedaron temporalmente invalidados".

Ante esta situaci3n, el mercado empez3 a utilizar mecanismos alternativos que permitan equilibrar el riesgo de la situaci3n con la financiaci3n a obtener. Identificamos al menos cuatro f3rmulas diferentes:

1. Contratos de sale&lease back:

con arrendamiento variable sobre EBITDA

durante los primeros años, o incluso durante la totalidad del mismo.

2. Modelos de sale&management back

con determinadas palancas de protecci3n para el inversor y para el gestor.

3. Acuerdos de earn-out

incluidos en los contratos de compraventa que permiten incrementar la compensaci3n futura por mejora en los resultados.

4. Modelos owners priority

que otorgan prioridad al propietario en la obtenci3n de una rentabilidad determinada antes de que el gestor perciba el incentive fee u honorarios de gesti3n sobre el beneficio operativo ajustado.

Visi3n de los administradores hoteleros

Es conocido por todos que el sector turistico es uno de los sectores m3s importantes y estrat3gicos de España: en 2019 aportaba el 12,3% del PIB y contribuía al 12,7% del empleo.

Javier guila, presidente para Europa y de Estrategia Global de AM Resorts, comenta que "el segmento vacacional va a ver su recuperaci3n mucho antes que el urbano. (...)

(...) "Creo que vamos a asistir a un cambio estructural en el segmento corporate de viajes, porque los viajes cortos de media distancia por negocios se van reemplazar por videoconferencias.

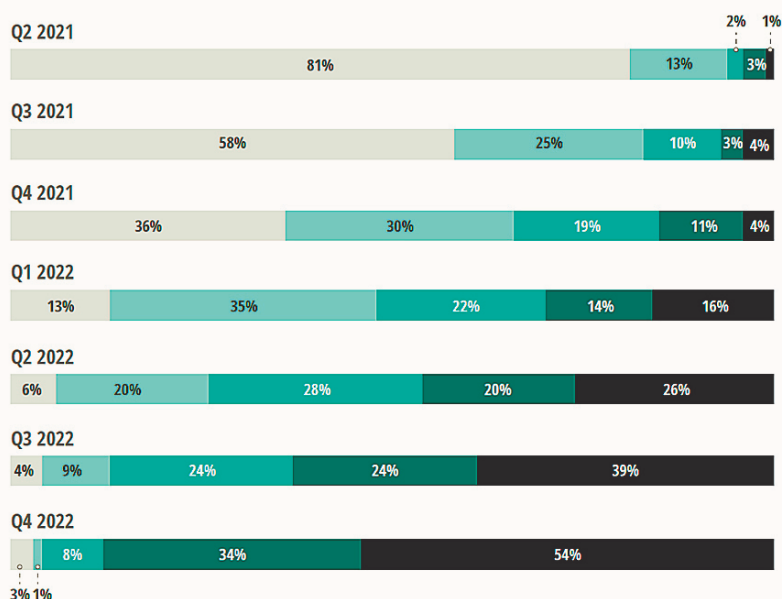
"Sin embargo, este cambio no va a ser tan dr3stico en el MICE (eventos corporativos), ya que la experiencia de un congreso o una conferencia, donde se combinan negocio y ocio, no es replicable de forma virtual. Adem3s, si se reducen los viajes cortos y la presencia física en la oficina, puede acabar siendo m3s necesaria la organizaci3n de conferencias y reuniones de varios días unas 2-3 veces al año".

Impacto de la crisis en el segmento de viajes corporativos

La consultora Deloitte public3 recientemente una encuesta global sobre las expectativas de las empresas a tener los mismos niveles de gastos en viajes corporativos que en 2019, donde reci3n para el último trimestre del 2022 se espera una vuelta a la normalidad.

■ Less than 25% ■ 25%-49% ■ 50%-74% ■ 75%-99% ■ 100%

Rate of return
Share of companies expecting to reach % of 2019 spend by quarter



Sources: Deloitte Corporate Travel Survey 2021, N = 139 executives with oversight of business travel spend and strategy; Deloitte analysis.



Por: **Mercè Guiu Ferran**

viajera inquieta y escritora en castellano y catalán de cuentos y narrativa (España)

Nació en Terrassa en 1967. Licenciada en *Traducción e Interpretación* por la UAB. Graduada en Derecho por la UNED. Ha trabajado de traductora e intérprete de conferencia (inglés, francés, alemán, castellano y catalán) mientras ejercía como docente de Secundaria y Bachillerato de lengua inglesa. Fue colaboradora del programa radiofónico *Catalunya sense Barreres* en la cadena Estel en Cataluña, con su crónica en el espacio *El calidoscopi* de Mercè Guiu, entre mayo 2006 y junio 2016 (fecha de finalización del programa). Fue actriz del grupo teatral amateur EGARSHOW de la ONCE de Terrassa. Recibió el premio de narrativa corta Roc Boronat en 2006 y en 2019 por las obras *El molinet de vent* y *El millor de cada vida* respectivamente. Entre sus publicaciones destaca *Manos tendidas*, un relato corto. En diciembre de 2020 la editorial Maluma publicó su primera novela *Donde la luz se esconde*.

Nuestro Reloj de Arena

Siempre es difícil verbalizar como reparé en él. O, mejor dicho, cómo llegó a mí para quedarse. Durante décadas no fue más que una idea loca. Hasta que un día se me impuso tajante y sin escapatoria.

Sentí en un instante que mi vida era una incesante alegoría, absoluta metáfora de ese inerte reloj de vidrio y arena. Antaño, de moza, las horas se estiraban con pérfida elasticidad. Mi abuela contaba que, a ella en cambio, le arrebataban los años. Y hoy es a mí a quién se me escurre la arena entre los dedos.

El tiempo en los desiertos halló esa sustancia frágil e implacable, que parece haber sido imaginada para medir nuestra fugacidad. Por el ápice abierto, el cono inverso siente fuerzas irrefrenables e imparable deja caer la cautelosa arena de color rojizo o beis. Oro que gradualmente, en silencio, se decanta y se desprende, y llena, ajeno a nosotros, el cóncavo cristal de su propio universo.

Me sorprende tristemente la gran transitoriedad de las personas. Y esa huidiza arena, que justo en el punto de caer, se arremolina, con una urgencia que solo puede ser temerosamente humana. ¿Cómo detener su inevitable bajada al abismo transparente? ¡Sí! Lo sabemos aún sin quererlo creer y obviamos el presente. Y por calculada dejadez, nos obsesionamos en el ayer o el mañana. Olvidando qué tras existir, volverá el polvo del azar y de la nada.





**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

**INICIA UN NUEVO AÑO
CON PROYECTO LABORAL**


**CORTE
4,99€**



DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA
E INFORMATE
DE NUESTROS
PAQUETES!**

 **+34 633 04 26 11**



COLIMBA I

Relato de una guerra que no pudo ser



Por: **Derlinda Helse**
Poeta y escritora
(Argentina)



Hizo el Servicio Militar, para servir a su Patria en el año 1980. Se presentó en la provincia de Entre Ríos. Fue destinado al Escuadrón Tanques A. Entrenó con los Tanques Sherman. Tuvo muy buenos instructores, oficiales y suboficiales que supieron enseñarle su doctrina. Las instrucciones fueron rigurosas, en cuanto más avanzaban, en lo físico y en el tiempo, sentía que los ejercicios, eran cada vez más severos. Después de cuarenta y cinco días, eligieron a cien soldados, para seguir los entrenamientos en el campo. Ahí se encontraba él, un poco asustado, pues era un muchacho inexperto, aunque lleno de orgullo patriótico. Estuvieron un tiempo practicando, mientras lo hacían, le parecía estar filmando una película, los hacían "bailar" según su jerga, hasta que se adaptó rigurosamente a todo el entrenamiento. Cuatro meses después volvieron al regimiento, en espera de una licencia que no llegó enseñada, más tarde, por treinta días, disfrutaron de un merecido descanso. Pasado ese tiempo,

lo reincorporaron. Sorprendido con la novedad, de que iban a partir al Sur Argentino, su nuevo destino; Puerto Santa Cruz, allí custodiaban el Regimiento 11 de Tanques. Donde siguió su adiestramiento, fueron largos y tediosos días de frío, el viento le cortaba la piel, aguantaban quince minutos bien, luego era insoportable y lo tenían que relevar. En ese momento lo visitaba un pensamiento, esa bendita pregunta mágica, de cuando algo malo nos sucede... ¿Por qué?

Hacían ejercicios nocturnos, la disciplina era intensa, a veces sus pensamientos giraban alrededor del tiempo que faltaba, para salir de ahí, a pesar de que se sentía el hombre más fuerte de la tierra, entrenándose, para defender a su amada Argentina. Se sentía David contra Goliat, un verdadero soldado, era su destino, un orgullo estar ahí, aún asustado. Fueron relevados, por otro equipo de combate. Pasaron muchas cosas, no todas malas, el compañerismo, por ejemplo, era bueno saber que se apoyaban unos a otros. Ya los tiempos no importaban, los trasladaron al Norte, nuevamente estuvieron en Concordia otros tantos meses y cuando ya no pensaba en partir, se dio cuenta que, empezaban a incorporar la clase siguiente. Seguían los entrenamientos físicos, junto a los soldados recientemente incorporados. Sus sentimientos eran encontrados, le causaba gracia, como los nuevos muchachos, pasaban a su lado haciendo un saludo militar, con inmenso respeto, como si fuera su superior, eran de su mismo rango, pero aprovechaban de su inocencia para sentirse importantes.

Llegó el día de la baja, mucha alegría, pero al mismo tiempo lagrimeaban, porque debían





abandonar todo aquello que paradójicamente, terminaron queriendo, a pesar de la adversidad, sintiendo como propio aquel Regimiento, igual que a sus compañeros. Los cien soldados, aprendieron en ese momento a amar realmente con fervor a la Patria, sentían el pecho henchido, sabían que habían hecho un gran trabajo. Así y todo, estaban felices de tener la baja.

Volvió a la ciudad donde siempre vivió, entró a trabajar a una fábrica multinacional. Empezó una nueva vida de civil, cargado de anécdotas, producto de la experiencia tan singular de haber hecho la famosa "colimba", esa palabra con la que los denominaban, y que todos, a los 18 años, esperaban con un dejo de ansiedad y expectativa, cual esposo en el altar.

Un mediodía se encontraba junto a su padre, trabajando debajo de un auto, cuando su madre con un papel arrugado en sus manos, no podía hablar, invadida en llantos. En ese papel decía que debía reincorporarse, porque habían entrado en guerra para recuperar las Islas Malvinas, ahora sí, debía enfrentar al monstruo, parecido a Goliat; Gran Bretaña.

Esta vez no era divertida la reincorporación, todo era real, aunque parecía mentira. Un Unimog, los transportó a Paraná, para allí abordar el Hércules que los llevaría a tierra malvinense. Entendiendo el porqué de muchas cosas, eran soldados movilizados.

Ya no había alegría o chistes tontos de colimbas, ni siquiera miedo. Eso era serio, esto no era un juego de soldados.

Diecinueve años, el silencio que reinaba en el lugar, tenía sabor a muerte, a despedida. Mediodía, había más incertidumbre que hambre, en el aire flotaba la desesperación de lo desconocido, ya estaban en guerra, se mezclaron las clases, él era de un grupo de apoyo. Cuando llegaron al Hércules, debieron esperar, para subir, viendo un triste espectáculo, que les mostraba cruelmente por lo que iban a pasar, estaban bajando los heridos. Hombres mutilados, brazos, piernas, heridos en todas partes del cuerpo. Muertos. Todo estaba manchado de sangre, allí debían viajar, como probablemente lo habían hecho esos hombres, antes que él. En ese momento realmente,

arrancó su valentía, empatizó con sus pares, no podía creer lo que veía, tenía que ir a defender a los compañeros, que aún estaban en el frente. No encontró en su mente el tiempo que estuvieran esperando, viendo cosas horribles.

A punto de salir, llegó una orden; "SE TERMINÓ LA GUERRA" Alivio, tristeza, dolor, muchos compañeros suyos dejaron su vida en el frente, y él estuvo ahí, junto a los movilizados, no se negaron a ir a la guerra, aceptaron ir, para defender su Patria, hicieron las instrucciones y se uniformamos, querían subir a ese Hércules manchado de sangre argentina para ayudar a defenderla, pero no pudo ser.

Muchos años después, recibió un llamado telefónico, de uno de sus excompañeros, uno de los soldados que estuvo con él haciendo la "colimba", ese muchacho intentaba encontrar a sus pares, para recordar lo vivido, sintió que él también estaba ahogado por recuerdos y no tenía con quien compartirlos. Lo lograron. Hoy comparte un grupo, donde se apoyan unos a otros, cada mañana se saludan virtualmente. Aquel momento los unió, como suele hacerlo el dolor. La adversidad une, pues esos compañeros de lucha era lo único que tenía a su lado en ese momento, y a pesar de que la familia de cada uno sufría, oraba y esperaba la vuelta de su ser amado con angustia, solo se tenían unos a los otros, quizá por eso llegaron a tratarse como hermanos. Hoy está agradecido de haberse reencontrado con ellos. Sin rencores e intentando no dañar a aquellos que sufrieron en demasía, para recordar la época de colimbas. Para él es un orgullo permanecer unido a sus amigos colimbas, no para guerrear o matar, sino para recordar entre amigos. Experimentaron la pérdida en todas las formas. En la guerra diaria, la guerra por la vida misma, perdió a dos de ellos, un soldado raso, a quién paradójicamente lo llevó el Covid, y a un Sargento Ayudante, a quienes recuerda con cariño.

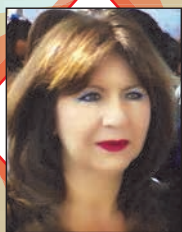
Dice- Amo a este querido país, Dios lo proteja, se merece que lo defendamos todos. - Este grupo que heredó, son sus hermanos adoptados, son hombres que aman a la Patria como él, la defendieron juntos, no desde un polideportivo, gritando ¡¡¡Argentina!!! Eso se ve y se siente hermoso hacerlo y eriza la piel. Pero gritar ¡¡¡ARGENTINA!!!;¡¡¡ARGENTINA!!! en silencio, desde la desesperación de percibir como se perdía un pedacito de suelo argentino, y sentirse responsable por eso, hasta hoy. Eso fue perder un pedacito de su corazón, un sentimiento de amor a la Patria.

Reconocimiento al soldado raso Gabriel





La Magia



Por: **Yeny Tejada**
Poeta, escritora y
locutora de Perú (+)



(+) **Yeny Tejada** es poeta, escritora, locutora de radio y, además de ser Embajadora Cultural, es una ferviente promotora y difusora de la cultura. Obtuvo, entre otros premios y distinciones, el "Global Poet 2022", entregado por Juan Antonio Delgadillo.

Me he quedado estática sin siquiera ser capaz de un pestañeo, mis alas se han quebrado y mi mente ha dejado de crear, pero es que recordar también es importante; nos lleva de regreso a todo lo que un día nos hizo feliz o quien sabe llorar, más hemos de salir de allí para visionar un mundo distinto.

Entonces me voy corriendo tras aquellos sueños en que todo es posible, la magia se apodera de mi ser, mi cuerpo se eleva en el aire, soy artífice de piruetas mil, de pronto me elevo por encima de las nubes, soy capaz de viajar a ese mundo de estrellas.

Siempre quise decir algo como éste es un paso muy pequeño para la humanidad, pero un gran paso para una mujer, pues soy capaz de usar la luna como una pequeña parada para continuar por ese mundo lleno de estrellas, que para el caso es igual si tienen vida o no, pues son ahora mis pequeños juguetes a los que uso para pasar mi noche entre lo mágico y lo divino.

Quieres que te regale la luna, ven tómalala de mi mano si eso te hace feliz, mejor si te llevo conmigo a compartir mis fantasías, a quebrantar las leyes de la física, a ser capaz de creer en las cosas imposibles, a idear el mundo que



tú quieras, no sucumbas en ese tu mundo pequeño y mezquino, en que lo único que importa es lo material.

Has intentado salir de tu trajín diario,



de esquivar por un instante tus responsabilidades, has visto a tu alrededor, te has fijado en pequeños detalles, le has brindado una sonrisa al día, has dicho hoy seré diferente, hoy será distinto al ayer, intentaré cambiar lo rutinario, has dejado de hacer algo hoy. Tal vez has sido espontáneo, has seguido tus impulsos, claro que no, te ha detenido ese tonto pensamiento que te dice que tienes que ser racional, ha prevalecido la razón, bien por ti, según tú, todo está en equilibrio, felicitaciones ahora eres capaz de reír, de sentirte vivo como jamás lo has hecho, eres el dueño de tu propio destino.

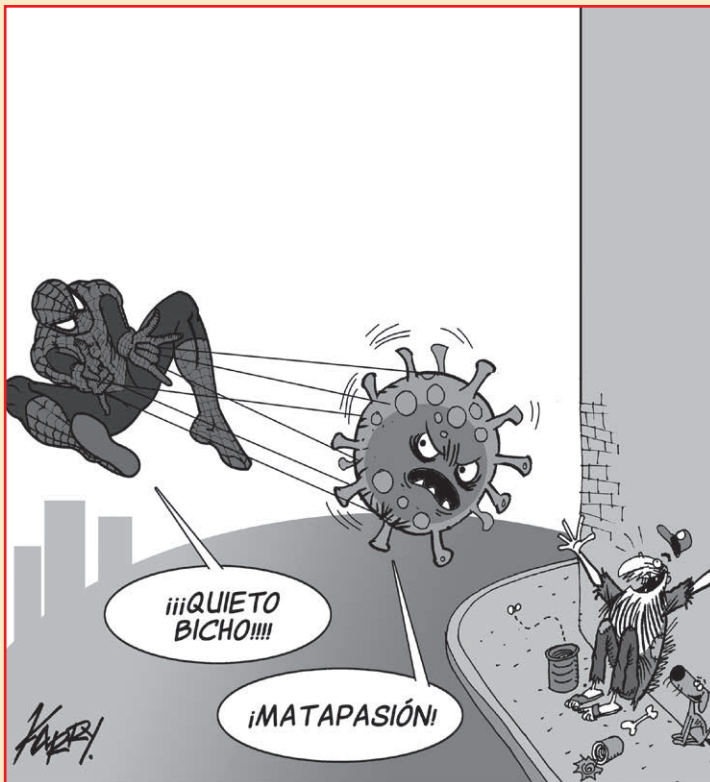
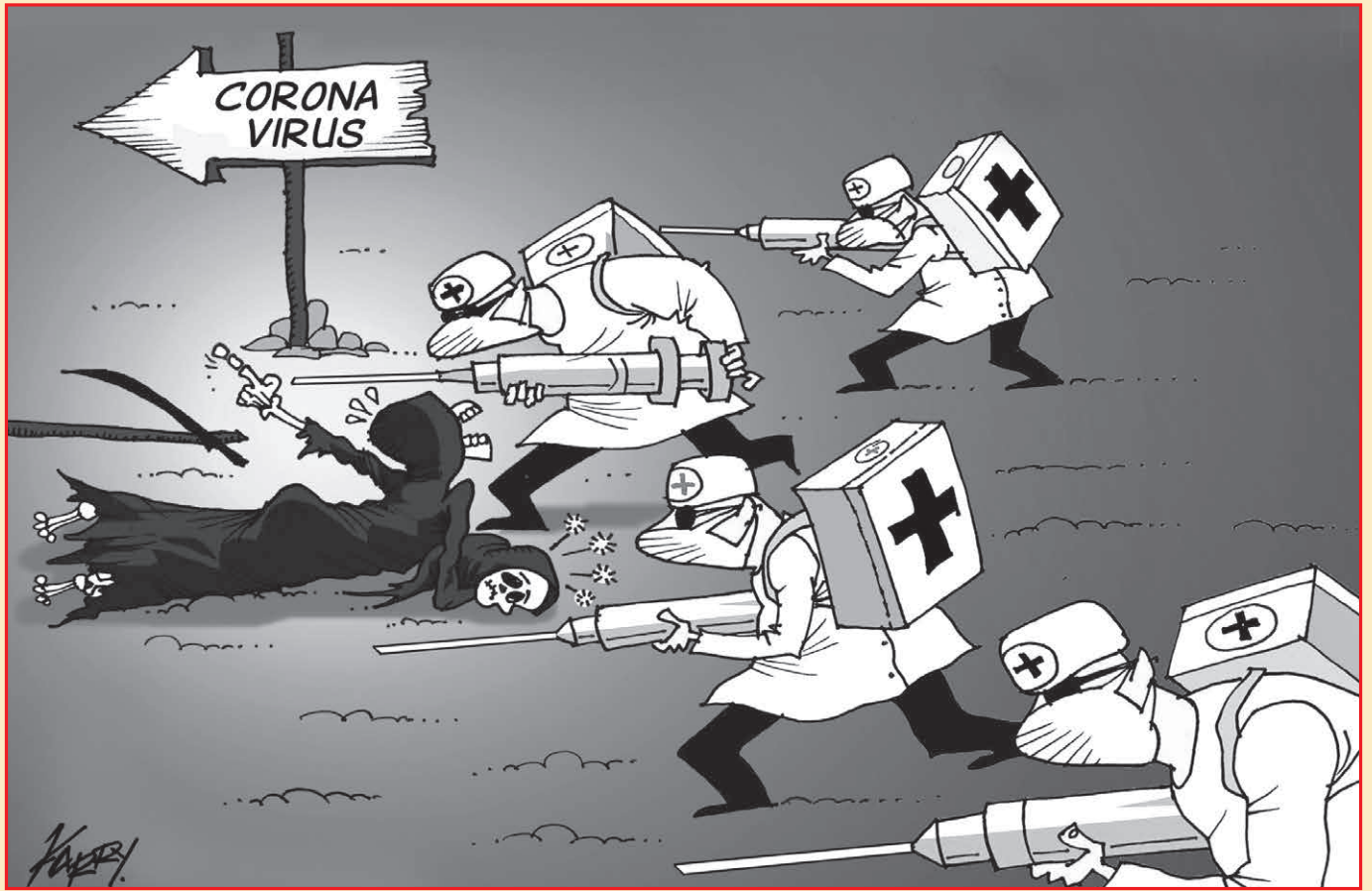
Valiente entre los valientes, caballero sin espada ni armadura, sentado en algún lugar donde te sientas protegido, pues es de aguerridos escapar sin razones ni rasguños, o será de cobardes enfrentar lo que has iniciado, no importa nada, pues la espada ha sido desenvainada y ha ido a dar directo al corazón, sacrificado en todo su esplendor.

Tal vez el mañana se siente distinto, la noche está pronto a llegar a su esplendor, entonces la magia dará paso a lo fantástico y podrás cumplir tus sueños imposibles, porque a la vista de la imaginación todo es posible.



KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com



Ciudad de Refugio

José Antonio Contreras



"Un apasionante recorrido por las raíces del derecho humanitario universal, a través de una historia trágica que se transforma en una controversial historia de amor"



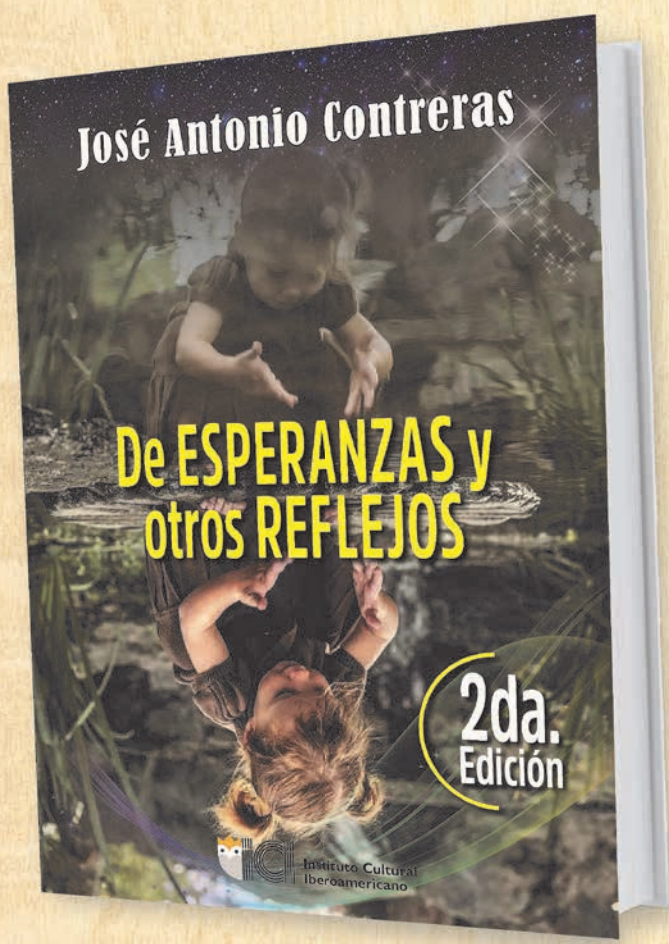
Instituto Cultural Iberoamericano

Pídela en tu librería favorita



José Antonio Contreras

Pronto en las librerías de toda Iberoamérica



PRÓLOGO Por eminentes Escritores Iberoamericanos

“En otras palabras, escribir un poema ya es una tarea digna de elogiar. Pero escribir un poema y, además, una versión que funciona como un reflejo de ese poema, ya es transitar el camino de la vanguardia con planteamientos significativos que convocan a nuevas formas y cadencias”
Paola Sualvez, escritora colombiana.

Comunicaciones e informes:



+34 633 04 26 11