

DONDE EL ALMA TIENE VOZ

TRILCE

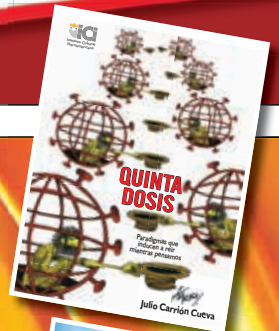
La Revista

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 2 - N° 13 / JULIO 2022



ÚLTIMAS
PUBLICACIONES



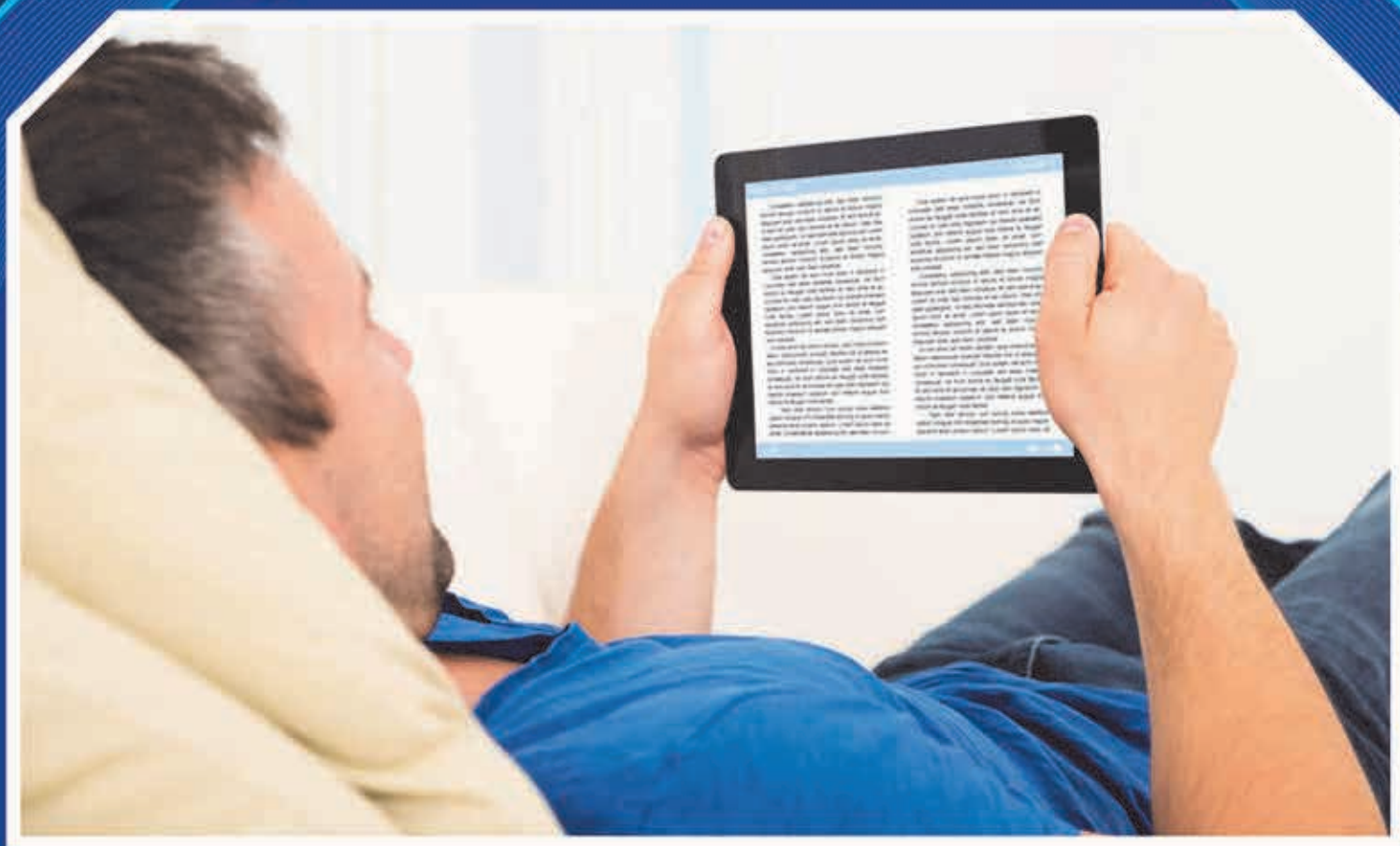
www.trilceradio.com

**¡SÓLO CON
LA VERDAD
SEREMOS LIBRES!**

- Una historia de sabores, tradición, y otras andanzas / Mauricio Sosa
- Adiós niñez / Nebver San Martín
- Tropezando con la misma piedra / Mercè Guiv Ferran

- La desvalida generación de jóvenes actuales / Guadalupe Martínez Galindo
- Reflexiones de un nuevo día
- Ceviche peruano, cultura más que una comida / Liliana Valdivia Morales

jallalla



Recibimos originales para e-book

**Realizamos Portada
y Maquetación**



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es



Sólo con la verdad seremos libres...



Por: Claudio Valerio*
Director

*Claudio Valerio (Valerius) Es Ingeniero electromecánico; redactor y columnista en diarios locales e internacionales; autor de varios libros en Argentina; como también actor y productor de realizaciones cinematográficas independientes. Además Director para Sudamérica del INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO, y de TRILCE Revista.

La sinceridad es una virtud exigente, ya que puedes faltar a la verdad de distintas y sutiles maneras. Por ejemplo con la simulación, que es mentir con los hechos, o con la hipocresía pasando por lo que no se es, o con jactancias atribuyéndose uno excelencias que no posee, o con adulaciones cuando se engaña para sacar algún provecho de los otros.

En nuestra historia podemos encontrar viejas "avivadas", tal como la ocurrida en la vida de San Epifanio, obispo y escritor bizantino, considerado como Padre de la Iglesia y defensor de la ortodoxia, se cuenta que unos mendigos quisieron engañar al Santo para sacarle una buena limosna. Con tal finalidad idearon una patética escena en la que uno simulaba estar muerto y el otro, profundamente apenado y llorando, pedía dinero para su mortaja y entierro. El Santo, compadecido de tantas lágrimas, hizo oración por el muerto y entregó al vivo una buena caridad. Pero, una vez que el santo se retirara sucedió que, a pesar de los sacudones y gritos del compañero, el muerto no despertaba... Presa de pánico, el que oficiara de apenado corrió entonces presuroso a buscar al Santo y, no con lágrimas fingidas, le confesó toda la verdad, rogándole volviera a resucitarlo. Pero el Santo le dijo: "Las burlas con Dios no valen. Vete y entiérralo, que es eso lo que se saca con la mentira".

Es lamentable que en muchos lugares haya falta de sinceridad, al punto que a veces son celebradas como "viveza criolla", feo vicio antisocial que algunos han adoptado, vulnerando tristemente su imagen hacia el exterior y, para peor, es que perdura entre nosotros cuando se aplaude al que, con trato agradable y simpático canchero, "al ma drugador", que las realiza.

No siempre la vida se nos presenta como un viaje fácil. Nos puede ocurrir que lleguemos a un cruce de caminos que haga que no nos sentamos contentos con el giro que nuestra vida ha tomado repentinamente. Que no sea éste un motivo de faltar a la verdad. Mostremos, con hechos, que somos personas diferentes, que actuamos y pensamos diferente... No juzguemos; solamente comprendamos; tal vez, deberíamos decir que esto no es más que una curva en el camino.

Dejemos para otros "avivatos" sacar provecho de una situación con acciones engañosas; no seamos los "ventajitas" de las historietas cómicas... Respetar las opiniones del otro, es una de las mayores virtudes que un ser humano puede tener.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe mi Abrazo, junto con mi deseo que Dios te bendiga, y permita que prospere en todo, y que derrame sobre ti, muchas bendiciones de Paz, Amor, y mucha Prosperidad.



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@
instituculturaliberoamericano.es

Director Regional para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@

Directora Regional para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@

Directora Regional para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro
editornortam@

Directora Regional para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@
instituculturaliberoamericano.es

Dirección, Edición y Diseño Digital:

carlosmora28@gmail.com



Director:

Claudio Roberto Valerio
trilce revista@
instituculturaliberoamericano.es

Coordinadora General

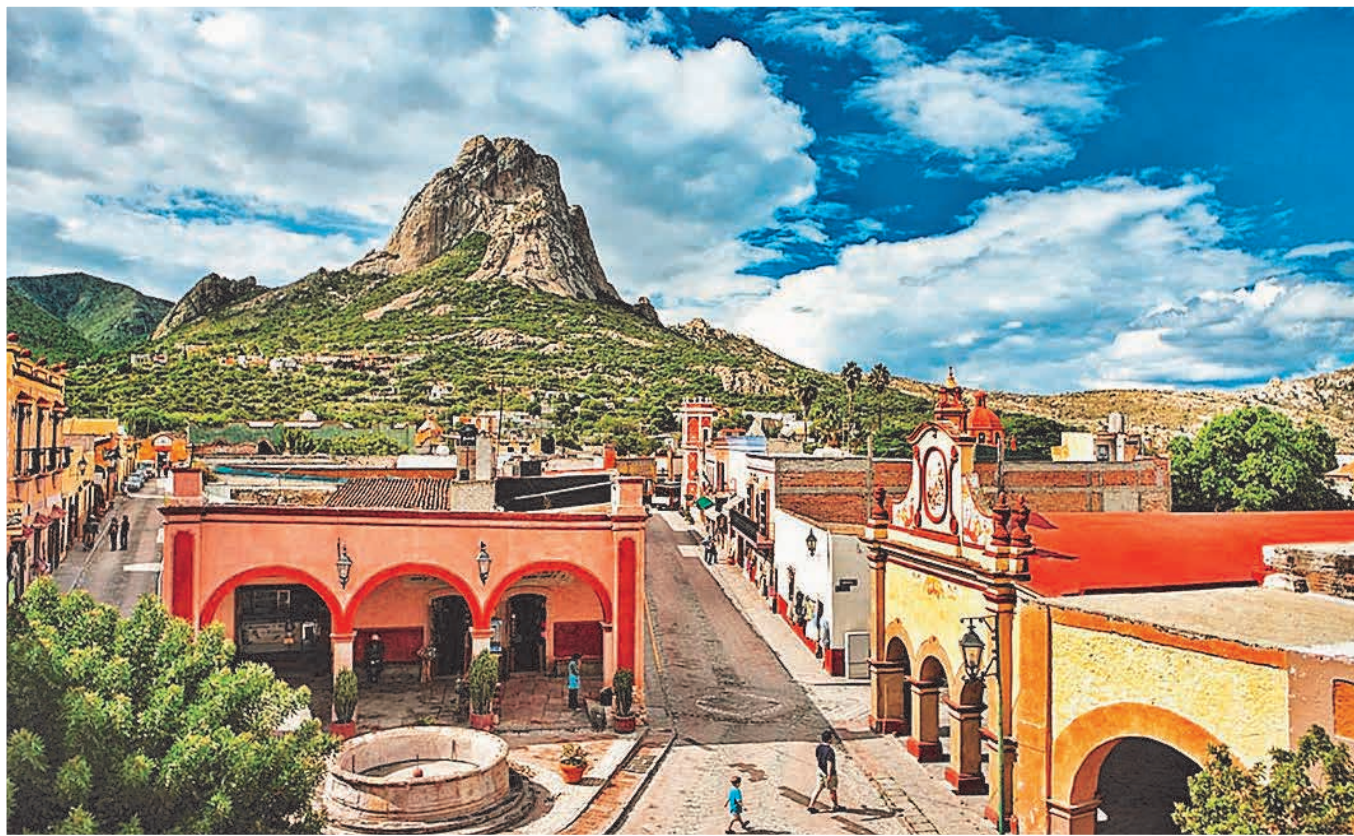
de Columnistas:
Ana Yancy Marín

Colaboradores:

Ana Laura Saavedra Villanueva

Yeny Tejada
Mabel Padilla
Miriam Mancini
Alonso Dávila Sira
Nelson Villacís
José E. Sáez G.
Adriana Pedroza
Lupita Castillo
Silvia Saucedo
Salud Y. Ramírez
Mauricio Sosa

Todos Los Derechos Reservados.
No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. TRILCE LA REVISTAS, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Depósito Legal: M-860-2021



LA COCINA DEL CRUCERO DE BERNAL: Una historia de sabores, tradición, y otras andanzas



Por: **Mauricio Sosa**
Licenciado en
Administración,
Gestor y
Promotor Cultural;
Poeta y Escritor
(México)

*H*ace diez años llegué al estado de Querétaro en México, después de decidir cambiar mi lugar de residencia en el Distrito Federal, y emprender un viaje incierto.

Al llegar a Querétaro, he tenido la fortuna de conocer a varias personas, a las cuales dedicaré un espacio en entregas posteriores, pero en ésta ocasión, me enfocaré en dos personas, y un lugar; los cuales considero han sido parte fundamental de mi periplo en éste estado.

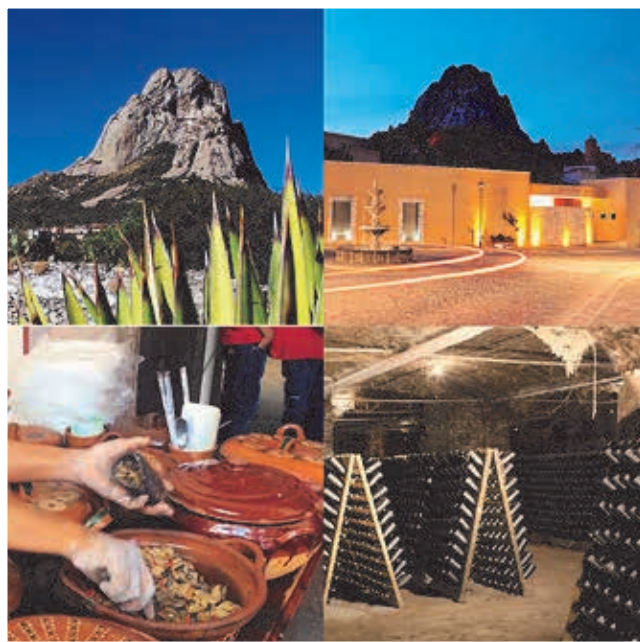
No recuerdo la fecha exacta, pero cierto día, llegué a la cocina del Crucero de Bernal. Alguien me había sugerido comer en ese lugar, debido a que la comida era de preparación casera, y las tortillas, se hacían a mano. Llegué aquel día, y encontré una casa rodeada de nopales, magueyes y mezquites. Las personas que atendían el lugar eran dos adultos mayores, de quienes, al paso del tiempo, conocí sus nombres: Don Mario, y la Señora Anita. Así inició una relación de anfitriones y comensales, que al paso del tiempo se fue

entrelazando con historias, momentos y como resultado: una sólida amistad.

El crucero de Bernal

En voz de Don Mario, en alguna ocasión, narró que la familia Padrón Reséndiz, llegó al Crucero de Bernal en el año de 1985, y a su vez, se ufanaba de los treinta y cinco años de existencia de su negocio de venta de comida. A ciencia cierta,





no sabemos el motivo exacto, por el cual mudaron su hogar de Tlanepantla a Querétaro, pero nos quedamos con la narrativa de que el sismo del 85, en México, los motivo a cambiar su residencia.

Doña Anita, nos compartió en múltiples ocasiones, sus inicios de la venta de comida. Nos comentó que empezaron vendiendo tacos de canasta, y jugos. Esto con la finalidad de contar con un ingreso, y de financiar la educación de sus hijos e hijas. En éste punto, ambos recordarán a la gente que convivió con dicha experiencia. Muchos de ellos, aprendieron el arte culinario, y se dieron a la tarea de emprender, (así se dice ahora) en negocios de comida. Al paso de los años, el

negocio de comida fue en aumento, e incorporó clientes asiduos. Muchas personas transitaban por el Crucero de Bernal, a saber: desde choferes de camiones de carga, gente de las comunidades, turistas, hasta personajes relacionados con la administración política, de las comunidades aledañas. Estos tuvieron la fortuna de deleitarse con los guisos elaborados por la Señora Anita Reséndiz. Aquí, me permitiré la licencia, de compartir uno de los guisos más sencillos, pero con mayor sabor, y trascendencia dentro del menú de El crucero de Bernal. Se dice que el platillo: huevo con chile verde, fue uno de los guisos más emblemáticos, y solicitados en este negocio comercial, dedicado a la comida. De ésta manera, la cocina de El crucero de Bernal, fue ganando comensales, mientras que los guisos, y el menú se iban ampliando para deleite de sus clientes asiduos, y los que iban conociendo el lugar. Al paso del tiempo, el primer local que se situaba enfrente de lo que se conoce ahora como el puente de "El crucero de Bernal", tuvo que cambiar de lugar hacia la casa de Doña Anita, y Don Mario. (De eso hablaremos después).

En la siguiente entrega, hablaremos sobre esto, y sobre los artes culinarios de Doña Anita.

Continuará...





Por: **Víctor Rentería
Martínez**
Artista plástico
y escritor

Joven escritor nacido en Izcalli, Estado de México. Después de varios años de practicar el arte urbano del "grafiti", decidió incursionar en la creación de textos poéticos. Tiene varias inspiraciones para crear, pero principalmente, trata de compartir situaciones cotidianas o vivencias propias dentro de su escritura. Practicando actualmente el verso libre, pero interesado en trabajar, y tallerear sus textos, para alcanzar la rima, y la métrica adecuada para lograr un buen texto poético.

Muerte Natural

Una ventana abierta
Mariposas vuelan
Arráncame la piel
Rómpeme en pedazos
Písame hasta morir

Desconocido

Dos leones me persiguen
Dentro de un panteón, lleno de vida
Escondido me encuentro
En una tumba con paredes rojas
Floreros de oro
Cirios de miel
Me falta el aire
Por la grieta observo el lirio
Florece en tu mano
Al verte, en polvo cósmico me
convierto



Lirios, Lágrimas y pesadilla

La obsidiana se desliza suave,
cortando mi piel
Las vísceras caen al suelo
Mientras tanto, en primavera todo es:
Diversión, lirios, lágrimas y
pesadillas.
Ésta guerra sin precedentes
En animales nos transforma
Las larvas luchan por mi cerebro
Vuelan palomas blancas
Mientras me elevo en el espacio vacío
Entonces:
Buscaremos carne cruda para comer

Selva utópica

A través del protosistema,
Cerca de mi corazón
Exploro esa mirada
Con detenimiento
Una nave de platino, orbita tus ojos
Se rompe un cristal de cromo
Y así: los fusiles escupen flores
Mientras llueven globos de colores
Por la selva



Estas líneas brotaron tras la rendija por donde vi pasar ese tiempo efímero, pero insuperable, de serpentinas, azúcar y magia de esa bruja niñez que nos regalaron nuestros cuatro hijos y que nos dejaron las mejores cicatrices.



Adiós niñez



Por: **Nebver San Martín Herrera**

Artista plástico, humorista gráfico y escritor peruano

El origami es el arte de plegar el papel, sin la utilización de tijeras ni pegamento, para obtener figuras decorativas variadas. El origen de la palabra es japonés y proviene de los vocablos "ORI" (doblar o plegar) y "KAMI" (papel). En español, el nombre de este arte es "Papiroflexia"

Y nuestros hijos se empinan arriba de mi frente y no hay alarmas para esta fuga de colores.

Un trompo brinca su tramo tornasol hacia otros atajos y un pájaro origami cae de la memoria de un arcoíris, mientras mi tiempo padre deja de gatear.

El sol desemboza su presagio horizontal y uno que esconde bajo la alfombra los pecados y el reloj de esta curva ya no trae cometas ni mangas cortas.

Una mueca de peluche cuelga en el ropero.

Y los años inmisericordes haciendo trizas nuestro desesperado afán por retener ese tiempo inmejorable de la infancia, dan paso al codazo autoritario de la evolución.

Sin darme cuenta me sorprende el otoño con su hojarasca inevitable.

No tengo tiempo de peinar mi tiempo con su raya de fiesta, hay una urgencia de engañar mis números sumados.

Y mientras fui trepando y aprendiendo a verme menos el ombligo, a domesticar las sombras y multiplicar los panes, los peces y las cercanías, fui aprendiendo a construir la fogata que nos entibiará algún día.

Ayer nomás nos reíamos todos al comenzar la bulla diaria.

No hubo interés alguno en medir las lejanías ni atrapar las precauciones.

Nos trepamos al columpio de la vida persignados de sol.

Se atropellan sin avisar las excusas,

como trocitos de color pastel que se posan como pajaritos sobre la cruz de mi horario padre, pían algo, como una culpa inevitable que se quedará tras la migración.

Y de repente, de la noche a la mañana, germinaron las habichuelas, y las mangas largas se acortaron y el medio día llegó sin avisar.

Entonces, también nosotros articulamos el artificio camaleónico de desarmar nuestros moldes chochos y reciclar a la carrera el siguiente.

Hasta que un día, lo sabemos, con su guarismo sumado y algunas cicatrices, se irán de casa a repetir los interminables ciclos de la vida.

Adiós niñez que, ayer nomás, tras esa esquina azul, abotonada a mi esternón, garabateabas tu tiempo de juguete.





Tropezando con la misma piedra



Por: **Mercè Guiu Ferran**
Poeta y escritora
(España)

El pasado 11 de noviembre de 2021 se cumplieron 200 años del nacimiento de Fiodor Dostoievski, considerado el máximo representante de la literatura rusa y uno de los principales escritores de la literatura universal. Su obra está protagonizada por personajes complejos y describe como nadie los grandes sentimientos y contradicciones del individuo, así como las sombras y las luces del alma humana.

El idioma ruso actual es de origen sintético y se basa en el alfabeto griego, con caracteres del alfabeto glagolítico y con sonidos exclusivamente eslavos. El glagolítico fue inventado por los santos Cirilo y Metodio, misioneros del Imperio bizantino en el siglo IX, quienes lo crearon para traducir la Biblia en el contexto cultural de los pueblos eslavos. Hasta prácticamente finales del siglo XVII, no se observan cambios significativos en dicha lengua, que se seguirá empleando en su variedad de eslavo eclesiástico como lengua literaria, quedando constancia en documentos de carácter legal y administrativo. Con la llegada del cambio de siglo, concretamente el XVIII, y del reinado Pedro I el Grande, se llevó a cabo la secularización de la cultura rusa conocida hasta entonces y todo el imperio que existía fue recibiendo influencias de Eu-

ropa, hecho que provocó un cataclismo en el idioma.

Una gran cantidad de conceptos nuevos procedentes de ámbitos como la ciencia, el arte, la cultura y la política, que no tenían cabida dentro del eslavico eclesiástico, tuvieron que adaptarse a una nueva lengua escrita a partir de la que ya existía. Las reformas impartidas por Pedro I fueron el punto clave para el cambio de la lengua del momento hacia el idioma ruso que, a expensas de varias modificaciones, se ha mantenido hasta la actualidad. Este idioma, junto al bielorruso y el ucraniano, conforma una parte de la rama oriental de lenguas eslavas que están presentes en ese área, dividiéndose en tres grupos de dialectos: meridional, septentrional y central.

Esta introducción sobre el origen de la lengua rusa deviene un elemento configurador del statu quo, pues es bien sabido que idioma y cultura son realidades complementarias para la valoración de las dimensiones del actual conflicto bélico o, para expresarnos con propiedad, la invasión por parte de la Federación rusa de un Estado independiente «hermano», quebrantando sin fisuras y de forma flagrante el Derecho Internacional. Moscú justifica su presión sobre Kiev en ra-

zonas históricas, con fines económicos y por intereses geopolíticos. En la concepción cultural dominante en Rusia, el término histórico Novorrusia o Rusia Nueva, empleado por el Imperio ruso en el siglo XIX, cobra vigencia en el momento presente. El propio dirigente ruso justifica su intervención militar para salvaguardar al pueblo ucraniano, en cuyo territorio se sitúa la cuna de la civilización rusa, de un supuesto gobierno genocida. La posible entrada de Ucrania en la OTAN y la aproximación de los países miembros de la Alianza del Atlántico Norte a los confines de Rusia constituían un peligro que debía ser evitado a cualquier coste.

La historia se repite y solemos tropezar una y otra vez con la misma piedra. La simple evocación del contexto mundial de cien años atrás arroja unos datos escalofriantes. Catalogada a menudo como «la madre de todas las pandemias», la que pasaría a la historia como gripe española causó la muerte de entre 20 y 50 millones de personas alrededor del mundo, según cálculos de la Organización Mundial de la Salud. Se extendió entre 1918 y 1920, y los científicos creen que fue contagiada al menos un tercio de la población mundial de aquel entonces, calculada en 1.800 millones de habitantes. Un siglo después el COVID 19 irrumpe en el planeta. En 1922, el dictador Stalin se hallaba ocupado en la formación de la que sería la URSS. «Quizá la más grande lección de la historia es que nadie aprendió las lecciones de la historia» apuntó con acierto el novelista Aldous Huxley.

Viene a colación en estos tiempos convulsos, en los que parece que el orden mundial establecido se tambalea para dar paso a una lucha por la hegemonía de China y Rusia ante los países occidentales, una magnífica película de Michael Haneke, que impresiona

y genera controversia al indagar en las raíces de la violencia y del pensamiento totalitario. «La cinta blanca» es una de las mejores películas de Haneke. Con un delicado blanco y negro, entre clásico y moderno, la acción de «La cinta blanca» se sitúa en 1913, un año antes de la primera guerra mundial en un pueblo dominado por la violencia, la imposición y el protestantismo más radical, pero con una mirada coral y múltiple. En el filme conoceremos diferentes puntos de vista y a varias generaciones: niños, adolescentes, adultos y ancianos. Se trata de una magistral alegoría sobre el extremismo moral protestante y actualmente debería hacer reflexionar para que no se volvieran a cometer errores del pasado, en este aspecto el filme es de gran valor ya que su temática sigue siendo muy actual. Su visionado permite ponernos en la piel de quienes fueron los militares nazis y la sociedad que llevó al poder a Hitler.

La Primera Guerra Mundial, que tenía que ser la contienda que acabara con cualquier conflicto armado posterior, «la Gran Guerra», se llevaría muchas cosas por delante. Apenas un mes después Lord Kitchener, secretario de Estado de Guerra británico, supo que ni la guerra sería corta, ni el problema serían la falta de balas, sino la falta de combatientes. En las calles de Kiev, durante la noche del 26 al 27 de febrero, se intensifican con crudeza las inmersiones del ejército ruso al tiempo que los hombres y las mujeres civiles se entregan a la guerra cuerpo a cuerpo para resistir. Creeríamos que se trata de una remembranza centenaria si no fuera por internet, por los medios de comunicación y por los testimonios de personas rotas a través del teléfono móvil.

"Tu país te necesita" rezaban los carteles pegados por toda Gran Bretaña en septiembre de 1914. Todavía no se habían apagado los ecos de los vítores, las canciones patrióticas y las marchas militares que resonaron en la estación Victoria de Londres como despedida a los soldados que marchaban al continente para luchar contra los soldados del Kaiser Guillermo II. Similares escenas se produjeron en París y Berlín. En la opinión pública europea estaba instalada la idea de que la guerra sería corta. Parece que estamos en un bucle. El mensaje de Volodímir Zelenski a la nación ucraniana para que defienda su país evoca la misma historia de siempre, como cantaba The Cranberries en su tema *Zombie*. «Otra cabeza agachada / el niño es arrebatado lentamente / y la violencia causó tal silencio. / ¿A quién estamos creyendo equivocadamente? / Pero ves que no soy yo, / no es mi familia, / en tu cabeza, en tu cabeza, están luchando, / con sus tanques y sus bombas / y sus bombas y sus pistolas, / en tu cabeza, en tu cabeza. / están llorando / En tu cabeza, en tu cabeza, zombi, zombi, zombi. / Qué hay en tu cabeza, en tu cabeza, / zombi, zombi, zombi. / El corazón roto de otra madre está siendo arrancado (...)».



La desvalida generación de jóvenes actuales



Por: **Guadalupe Martínez Galindo**

Poeta y escritora de Tehuacán, Puebla, (México)

El fenómeno sociológico que se está presentando en muchas partes del mundo, de padres sobreprotectores, está dando origen a una generación que teme enfrentarse al mundo, si no está resguardada bajo la sombra de sus progenitores.

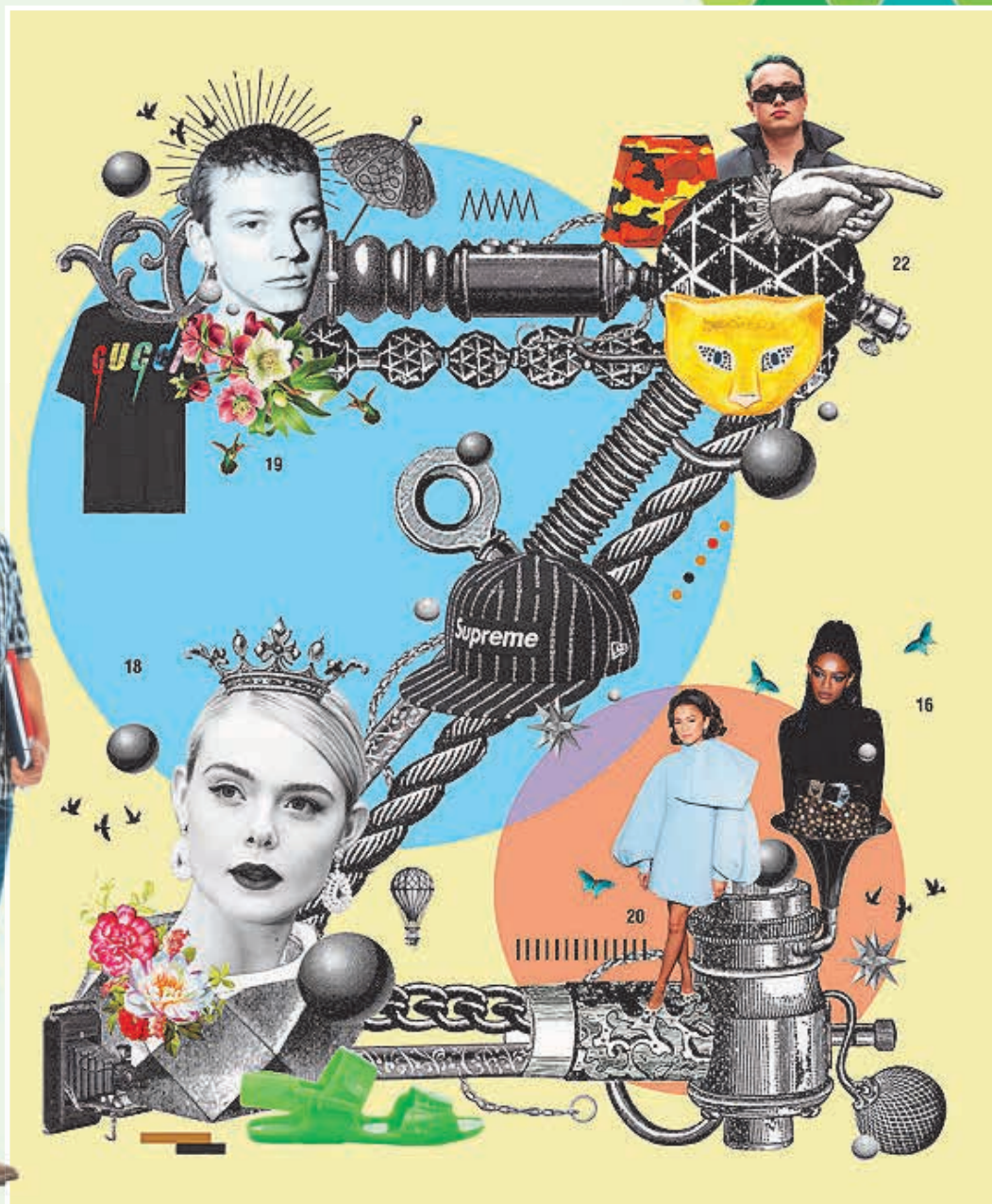
Este cambio ha sido notorio en este siglo XXI y enfrenta a las sociedades a un incierto futuro; antes, desde tiempo inmemorial, los padres veían en los hijos a los herederos de sus bienes, pero también no dudaban en que serían, un sostén seguro en su etapa final del camino. Ahora comparten con sus hijos la incertidumbre respecto al porvenir. Aunque el nivel de preparación con el que cuentan sus hijos es infinitamente superior al que ellos tuvieron, las expectativas de los jóvenes han cambiado radicalmente.

Algunos se casan antes de los 20 años y no es raro que sigan viviendo en la casa paterna y disfrutando de los bienes y servicios como cuando eran solteros, pero ahora con todo y familia. Quienes superan la etapa de los 20 a los treinta, de ambos sexos, no les interesa afrontar el compromiso de formar un nuevo hogar, ni mucho menos de tener responsabilidad con hijos. También viven con sus padres, esperando tal vez su desaparición física, para sentar reales y disfrutar de hecho y por derecho del patrimonio que

ellos lograron hacer con sangre, sudor y lágrimas.

La situación tiende a degenerar y es muy importante descubrir las causas que la han originado; los villanos de esta tragedia son EL CONSUMISMO, LA MERCADOTECNIA que es su cómplice. A partir de 1996 en que evolucionaron las comunicaciones con la generalización del uso de INTERNET, la mercadotecnia comenzó a impulsar al consumismo y las madres compartieron la educación de sus hijos desde recién nacidos, con LA NIÑERA TELEVISIÓN, principalmente porque no tenían tiempo completo para atenderlos y teniendo la televisión prendida comprobaron que el bebé no daba lata.

Los contenidos tendenciosos lentamente se sembraban en las mentes infantiles, agregando una nueva, a las habituales primeras palabras de los infantes que comenzaban a hablar que proverbialmente eran MAMA, PAPÁ, PAN Y LECHE aumentando QUIERO O DAME. A los padres que no eran muy responsables por falta de tiempo o por simple comodidad, también les machacaban DEBES DARLE A TUS HIJOS LO QUE TU NO TUVISTE y ellos obedientes, la hicieron una máxima de vida, pero no hubo ningún mensaje que dijera "Dale a tus hijos lo que tú, sí tuviste" (atención, comida sana



y a sus horas y sobre todo valores morales para una sana convivencia).

Cuando los pequeños entran a la escuela desde los primeros años es ley que sepan **LOS DERECHOS DEL NIÑO** para que los exijan; sería buena también una asignatura que tratara **LAS RESPONSABILIDADES DEL NIÑO** desde la infancia,

en los diferentes entornos que lo rodean. A los padres se les enfatiza en todos los tonos **PROHIBIDA LA VIOLENCIA INFANTIL** porque tus hijos **NO DEBEN SUFRIR LO QUE TU SUFRISTE** y si alguien familiar o vecino te ve corrigiéndoles aunque sea le-

vemente, puede llamar a las autoridades para que te sancionen severamente.

Finalmente tenemos una generación de padres con un **MIEDO ENDÉMICO** de que sus hijos sean víctima de la **VIOLENCIA Y EL BULYNG** que siempre han existido, era menos porque éramos menos y no se difundían los actos delictivos con la perversidad del amarillismo mediático que padecemos y en vez de hacer que su comportamiento, sea la mejor arma para prevenir que sean agredidos, hasta los jóvenes adolescentes son llevados y traídos por sus padres a todas partes sin pensar que eso sólo aumenta su temor de enfrentarse al mundo y forjarse un futuro por sí mismos.

Hay que reflexionar si el incremento de los hechos delictivos es **CONSECUENCIA** de todos los errores cometidos por los padres o es la **CAUSA** que está originando esta cosecha de minusválidos emocionales que delinquen porque no quieren esforzarse para conseguir lo que desean.





O asado de Tira Avança para o seu reconhecimento como Patrimônio Gastronômico Cultural



Por: **Audato Ramalho**
Diretor de Educação;
escritor e pesquisador

Quando se trata de patrimônio cultural, não devemos nos limitar aos monumentos e coleções de objetos, mas também considere tradições ou expressões vivas herdadas de nossos ances-

trais e transmitidas como tradições orais, artes cênicas, usos sociais, rituais, atos fê-rias, conhecimentos e práticas relacionadas à natureza e universo, e conhecimentos e técnicas ligados ao artesanato tradicional.





A tosta, cuja origem remonta ao final do século XIX com a instalação em Campana (Bs. As. Argentina) do primeiro refrigerador da América do Sul, devem ser considerados patrimônio cultural porque atendem às condições de tradicionalidade, tendo sido transmitida oralmente, sendo funcional, tendo validade coletiva. E, pode-se afirmar que sua projeção cultural e econômico é tanto mais transcendente quanto mais o fato de seu origem nacional.

Para tornar a cidade de Campana "Capital do Asado de Tira", eles têm apresentou dois projetos, um no Congresso Nacional e outro na Câmara de Deputados da Província de Buenos Aires. Em ambos

os casos, os conselheiros estavam, e ainda estão, cientes das implicações que esta iniciativa traria para a cidade, tanto do ponto de vista turístico (econômico), quanto cultural.

Hoje uma contribuição a esta causa se concretiza graças ao livro escrito "Asado de tira, argento classic e Campanian Ikegado, que nada mais é do que uma abordagem ao estudo sobre sua origem campaniana, que será reeditada em nos dias seguintes. Este trabalho traz novos contributos para a cultura alimentar dos povos do mundo, bem como dados interessantes sobre o churrasco e o "assado de tira" que procuram encorajar políticos e cidadãos a continuarem a trabalhar para conseguir esse reconhecimento para a cidade, toda a humanidade.

Para o futuro próximo, deseja-se que todo trabalho de pesquisa seja continuado por cientistas e pesquisadores profissionais e, com eles, dêem mais argumentos, além dos já apresentados, para que sejam bem tratados nas respectivas esferas governamentais e no cumprimento de sua missão.

E como uma contribuição adicional a este desejo, um novo livro está sendo concluído no qual será possível ler e aprofundar os diferentes tipos de cozedura da carne e porque foi possível chegar a esta descoberta, bem como a conseguir a descoberta da origem. o strip asado tem não só reconhecimento nacional, mas também a nível da América do Sul e do mundo; sem que isso implique brilho pessoal. Para além disso, com a apresentação formal de todos estes trabalhos, pretende-se institucionalizar o "festival nacional de strip churrasco", para que venha a caracterizar o Distrito.





Cazadores y FAMOSOS



Por: **Yeny Tejada**
Especialista en Alta Dirección, escritora y contadora (Perú)

Hablar de cazadores, suena ya una palabra dura en estos días en que se trata de mantener especies y disminuir la violencia, en un hecho que significa la preservación también del ser humano, si así fuera necesario.

He usado este término porque a lo largo de todo este tiempo de observar y ser parte de un mundo globalizado a través de las redes sociales, las distancias han desaparecido y participar en un evento en cualquier parte del mundo, ya no es un imposible, claro en modo virtual. El hecho es que todo esto ha dado como resultado que personas desde cualquier parte del pla-

neta ya no sean desconocidos, si no más bien por así decirlo: famosos.

El tema en particular sobre los "famosos", me ha dado la libertad de escribir sobre ellos. Algunos realmente se han vuelto personas muy relevantes por haberse hecho conocidos en muchos lugares, con su buen trabajo logrado y su quehacer literario. Como se darán cuenta, estoy hablando sobre escritores, poetas, narradores, cuentistas y todo lo relacionado con la literatura. Es así que el trabajo realizado



en silencio ya ha dejado de ser silencio, pero nos tenemos que dar cuenta que mientras más ruido se ha hecho ha sido mejor el resultado, apropiándose de lugares en instituciones que en realidad no conocen la trayectoria de cada persona a la que escogieron.

Son ahora, presidentes, vicepresidentes, coordinadores, promotores, ganadores de premios y casi se me ocurre decir Oscar, porque solo faltaba decir que les habían entregado estos premios, claro muchos de ellos en realidad deberían recibir un Oscar por su talento para engañar, mentir, socializarse, conseguir certificados de cuanto grupo hayan sido parte, el asunto está en que nos debemos preguntar, si realmente se merecían recibir esos diplomas. Entonces volteó y miro a mi alrededor, retrocedo en el tiempo en que las personas intentaban aprender a conectarse en las redes, empezaron a compartir sus escritos, no he decir poemas porque no quiero caer en el error al promover aquello que de hecho yo no podría avalarlo ni negarlo, para eso están los entendidos.

Sorprendidos por cientos de certificados en los que somos las mejores figuras

de cada evento, como otros tantos cientos que participaron compartiendo uno de sus escritos y en los que finalmente todos fueron medidos o, mejor dicho; acogidos sin medida ni reparos sobre lo que se decía en esos escritos.

No hablaré de la calidad o no de aquellos escritos porque no soy quien para juzgar, yo solo hablaré de lo que como experiencia la he vivido siendo parte de la administración de algunos grupos, en los que hábiles en su hablar y ofreciendo el mejor de su quehacer como promotores, aceptaron cargos y grupos que luego fueron capturados para su propio beneficio y que así es como la gente que no conoce detalles ha sido beneficiada con

Diplomas de supuestos líderes, entendidos como varones y mujeres, es así que se hicieron conocidos o "famosos", en lo personal he tratado de evadirlos porque no me gustaría recibir un Certificado, aunque sea digital, firmado por personas sin escrúpulos, lealtad o principios de ética, ahora convocados a ser líderes de instituciones legales que han sido sorprendidas por esta calidad de seres humanos, escondidos detrás de falsas imágenes. Tal vez y solo tal vez, la vida nos devuelva la verdad sobre tanta mentira y falsedad de los "famosos".





Ceviche Peruano

Cultura, más que una comida



Por: **Liliana Valdivia Morales**
Escritora y Master Chef
(Perú)

El ceviche es una comida bandera en mi Perú que ha conquistado diferentes países con su agradable sabor y textura. Se remonta a siglos pasados iniciado por nuestros incas y luego fusionado por los españoles.

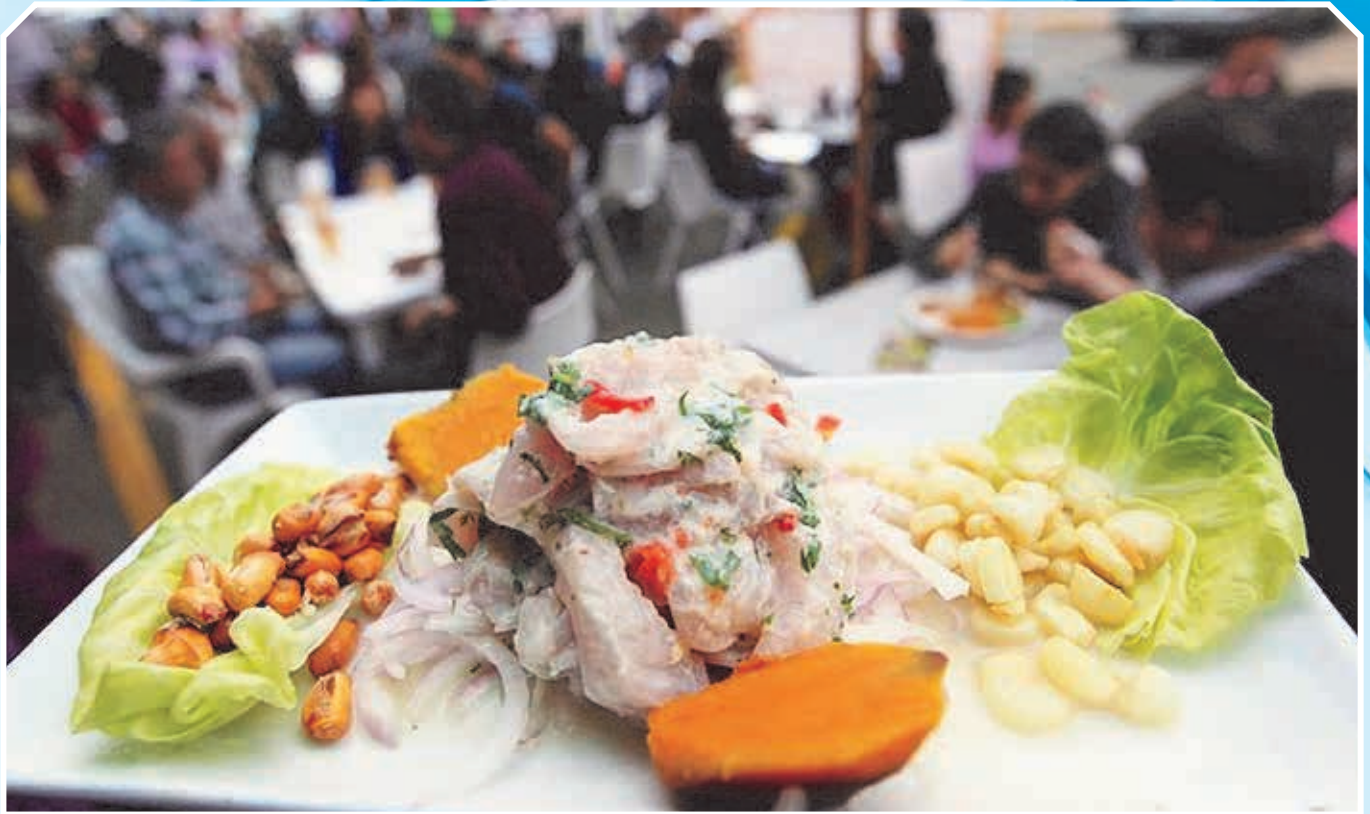
Su elaboración consistía en usar el zumo de frutas ácidas como el jugo de tumbo y la chicha de jora, que servía para macerar los pescados y carnes.

Al llegar la conquista al territorio incaico se fueron añadiendo nuevos ingredientes a ese plato típico como: el limón (lima) ajíes, yuca (mandioca) camote (batata) rocoto (locoto) culantro (cilantro) y la cebolla morada. Dándole a sí una nueva perspectiva y sabor inigualable como es hoy.

Cada uno de estos componentes tienen que cumplir diferentes requisitos como: ---Un buen pescado fresco que puede ser lenguado, corvina, pejerrey, lisa, mero, gatuso entre otros.

- ❖ Zumo de limón o lima que sea exprimido al momento.
- ❖ Cebollas corte pluma con una adecuada limpieza que deben ser 3 veces lavada con abundante agua fría.
- ❖ Cilantro fresco y las respectivas especias. (Sal y pimienta blanca).
- ❖ Y un buen fondo "leche de tigre" que consiste en una rama de apio, fumet de pescado, jugo, un diente de ajo, un jengibre, ají limo sin semillas, recorte de pescado fresco opcional, un chorro de leche también se le agregan las especias a esta elaboración.





Como micro emprendedora, me dedico a elaborar todos los platos típicos peruanos que combinen con ceviche y veo día a día que es un éxito total así que los invito a que lo puedan probar alguna vez ¡los dejara encantados!

Además las guarniciones están compuestas por:

- ❖ Choclo fresco hervido en rodajas.
- ❖ Batata hervida o glaseada.
- ❖ Maíz o cancha frita correctamente tostada.

Observaciones:

Para preparar un buen ceviche se precisa de un buen recipiente de porcelana o vidrio, es importante cuidar donde elaborar el platillo ya que las fuentes de acero suelen quitarle la fuerza al limón.

En la actualidad existen diferentes variedades de ceviches como ser el Ceviche clásico, Ceviche tradicional, Ceviche

mixto, Ceviche regional, Ceviche amazónico, Ceviche norteño, Ceviche de salmón rosado, Ceviche afrodisíaco, Ceviche de cangrejo, Ceviche de conchas negras, Ceviche de palabritas; y el Encewichado de caballa salpresa.

Todos ellos tienen una serie de variantes de pescados, moluscos, valvas y crustáceos.

A parte de haber conquistado el mundo entero es una fuente de trabajo para muchos emprendedores.

Es un platillo fácil y sencillo ya que solo se requiere de 5 a 7 minutos de elaboración.

Todo aquel que prueba el ceviche queda encantado con este sabor y suele verse reflejado en los restaurantes peruanos en el extranjero ya que son muy solicitados y concurridos.

También suele acompañarse con unos deliciosos platillos denominados "combinados" es una festival de sabores en un plato llamado tallarín con chanfainita y ceviche con crema de papá a la huancaína y picante.



El arte de saber comunicar



Por Lic. Mabel Padilla

Escritora, Educadora para la salud.
Fundadora de Lectura Saludable (Argentina)
Marca registrada.

Siempre pensé que somos lo que decimos, lo que comunicamos, y lo que damos. Últimamente estoy aprendiendo mucho de la interacción con mis oyentes en el Programa de radio, Lectura Saludable. En mis intervenciones como educadora y escritora, en los talleres y cursos que doy trato de adecuarme a la audiencia, saber primero que necesitan, y a partir de allí empezar con mi cometido, el de educar o exponer.

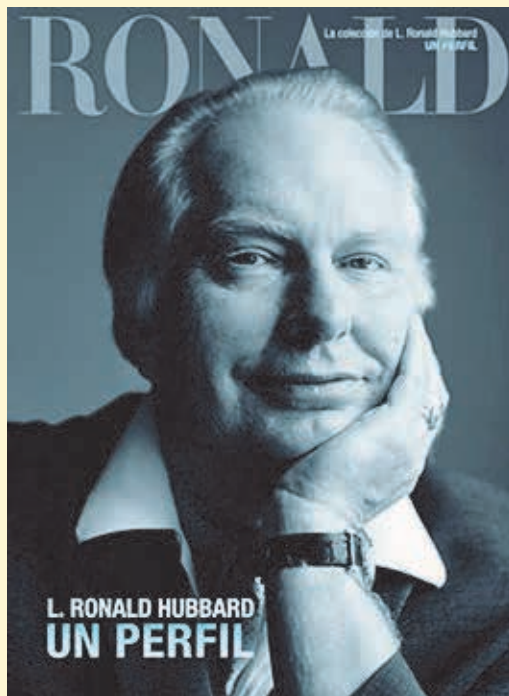
Muchas veces creemos que no es importante cómo comunicar o qué comunicar. Y así minimizamos ese don o poder que tenemos todas las personas para usar cada día. El tema es que hay que desarrollar esa habilidad, alimen-

tarla, practicarla hasta que eso se haga sin tener que pensar.

Leo a diario de que uno debe ser responsable por el planeta y dejarlo mejor y es cierto, pero, estoy convencida de qué son las pequeñas acciones de cada uno las que pueden provocar un cambio. Salvar el planeta o el mundo parece algo abstracto y hasta muy idealista. Pero qué tal si empezáramos a ver nuestro entorno como mi propio mundo y el entorno de otras personas como su propio mundo. Y en este interactuar de mundos cada uno se dedicaría a poner su parte y su granito de arena para hacerlo mejor. Cuidar nuestro entorno es tan o igual de importante que salvar el planeta. Ya que si no estoy dispuesto



¿Qué se podría conseguir si supiéramos que no podemos fracasar?
(Eleanor Roosevelt)



a ayudarme a mí mismo y ayudar a los que tengo cerca, es mucho más difícil pensar en ayudar en niveles de mayor tamaño. Y es aquí donde la comunica-

ción juega un rol muy valioso. Usar la comunicación como una herramienta de cambio implica embellecer el entorno de cada uno de muchas maneras, como por ejemplo, transmitiendo mensajes positivos, que aporten algo constructivo, optimista y esperanzador. El impacto que podemos tener en el mundo de cada persona es incalculable, ya que con el contenido que podemos comunicar, éstas pueden verse beneficiadas de ello. De alguna manera con nuestras acciones estamos causando un efecto en los demás, ya sea positivo o negativo. Por eso es que es tan importante saber comunicar. Un artista con su arte puede hacer estremecer a quién ve su obra. Puede hacer que su imaginación vuele por tantos universos. Y precisamente eso es lo que ocurre cuando uno comunica algo y sería algo así como transformarse en un artista de la comunicación con el propósito de a crear una cultura de mejoramiento de la realidad.

En el libro "Un perfil" del filántropo y humanista Ronald Hubbard describe lo que es realmente un artista y coincido plenamente con ello: "El artista tiene un papel enorme en el mejoramiento de la realidad de hoy y en la creación de la realidad del mañana. Actúa en una categoría que está por delante de la ciencia en lo que se refiere a las necesidades y exigencias del hombre. La elevación de una cultura se puede medir directamente por el número de las personas en ella que trabajan en el campo de la estética. Como el artista trabaja con realidades futuras, siempre busca mejoras o cambios en la realidad existente. Esto hace que el artista sea, inevitable e invariablemente, un rebelde contra el statu quo. El artista, día a día, postulando las nuevas realidades del futuro, logra una revolución pacífica".



El Poder del Pensamiento y La Meditación Subliminal



Por: **Ysabel T. L.**
Escritora y periodista
(España)

¿Alguna vez has deseado algo con todo tu corazón, pero cada vez que tratas de sacar ese deseo a la superficie, se te escapaba de las manos, te equivocabas o simplemente no se materializaba? A veces puede parecer que algo está "bloqueado" o "no puede suceder". En algunos casos, la razón de esto es externa y no relacionada con tu comportamiento, pero ¿alguna vez has pensado que el problema podría resolverse mirando dentro de ti?

Tal enfoque puede ser muy significativo, porque nuestros pensamientos son lo que impulsa nuestras decisiones y nuestro comportamiento, y cambiarlos en una dirección positiva y de empoderamiento puede ser la clave para resolver los problemas que se repiten en nuestras vidas. Descubre la técnica que te ayudará a cambiar tus patrones de pensamiento para mejor, de forma fácil, rápida y gratuita, y te ayudará a vivir una vida más optimista.

Deseo consciente y deseo inconsciente

Cada uno de nosotros tiene deseos que declaramos a nosotros mismos o a los demás, sin embargo, también tenemos deseos escondidos debajo de la superficie, en el nivel inconsciente, y representan lo que sentimos dentro. En muchos casos, los pensamientos y deseos inconscientes son aquellos que te impiden cumplir tus deseos conscientes. Por ejemplo, una persona puede estar buscando una relación, pero en la práctica está cerrada en sí misma y no está interesada en otras personas. Naturalmente, incluso si la persona se registra en todas las páginas webs de citas y conoce a cientos de hombres o mujeres, probablemente no encuentren la relación

deseada. La razón de esto es que, aunque "quieren" una relación, en la práctica, el mensaje que están enviando al mundo es que no están realmente interesados en una relación.

¿Qué es la intención y cómo puede cambiar la situación?

Antes de que puedas cambiar tu proceso de pensamiento, necesitas comprender de qué manera desea dirigirlos. El proceso de intención está destinado a descubrir cuáles son nuestros verdaderos deseos, no solo lo que declaramos que queremos. La intención es la precisión de los deseos, realizada al definir lo que estamos pidiendo que se reciba del mundo. Las preguntas principales en el proceso de intención serán: ¿Qué es lo que realmente quiero? ¿Cómo sería? ¿Por qué lo quiero? ¿Qué estoy dispuesto a dar para que suceda? El objetivo de la intención es crear una imagen de lo que queremos ser lo más clara posible, obtener una especie de "hoja de ruta" y así saber a dónde acudir.

El poder del pensamiento en el proceso de cambio

A raíz de los pensamientos, uno llega a las acciones, y cambiar los pensamientos significa un cambio completo y exhaustivo en la vida, las reacciones y las elecciones de una persona. Además, de acuerdo con la ley de la atracción, el pensamiento es una fuerza que actúa en la realidad y le aporta a la vida de una persona lo que aspira a ser dentro de sí misma. Si crees que el pensamiento es una fuerza influyente en sí mismo o no, uno debe admitir que el pensamiento es una parte central de la vida humana y que juega un papel importante



en la realización de los sueños. Esta es la razón por la cual adoptar nuevos y mejores patrones de pensamiento puede conducir a cambios significativos y afectar todos los aspectos de la vida de una persona.

La dificultad en el proceso de cambio de pensamiento

Un cambio real en los patrones de pensamiento es un proceso largo y complejo. El origen del primer desafío en el proceso de tal cambio radica en un hecho muy claro: para cambiar los patrones de pensamiento uno debe primero estar al tanto de ellos. Otro desafío es la dificultad de cambiar a sí mismo: los patrones de pensamiento son un hábito, y es difícil separarse de ellos o cambiarlos. El tercer desafío en el proceso de cambio es hacer frente al cambio en sí mismo y sus consecuencias, ya que nos hemos acostumbrado a ciertos tipos de eventos que se repiten en nuestras vidas, y hemos preparado respuestas que nos ayudan a enfrentarlos sin esfuerzo. Cuando comenzamos a relacionarnos con los eventos de una manera diferente, experimentaremos diferentes desafíos en general, y será difícil responder a estas situaciones. Con el tercer desafío, no hay

más remedio que hacer frente, pero las dos primeras dificultades se pueden eludir temporalmente por medio de mensajes subliminales.

¿Qué es la meditación subliminal?

Los mensajes subliminales son mensajes que son inaudibles para nuestra mente consciente pero que son percibidos por nuestra mente inconsciente. Por ejemplo: escuchar música o una banda sonora que contiene mensajes grabados cuyo volumen se baja por debajo de lo que un oído humano puede escuchar. Los mensajes grabados en estas bandas sonoras están enmascarados por ruido blanco cuya frecuencia es la misma que la frecuencia del habla, de modo que las palabras se oyen débilmente y no claramente. Debido a que no escuchamos estos mensajes conscientemente, nuestro cerebro no se ocupa del análisis, la aceptación o el rechazo. La transición directa de los mensajes a la conciencia permite cambiar los patrones de pensamiento asimilando patrones nuevos y más positivos: esto es, de hecho, meditación subliminal. En un período de tiempo relativamente corto, será posible discernir el cambio: los pensamientos y las emociones positivas y la influencia intensificadora comienzan a crecer y reemplazan los viejos patrones de pensamiento.

¿Cómo practicar la meditación subliminal?

Puedes escuchar mensajes subliminales con auriculares o altavoces por el tiempo y en todo momento del día, incluso mientras duermes. Vale la pena escuchar pistas de meditación subliminales durante un período de tiempo para que el cerebro adopte los patrones de pensamiento positivos inherentes a ellas y continúe usándolos por sí mismo. El efecto que comenzarás a sentir es nuevo y potencia las emociones y los patrones que crecen en ti y te dan la fuerza y la capacidad para progresar y alcanzar tus objetivos. Hay meditaciones subliminales que ayudan a una persona a mejorar la motivación, a abandonar el pasado o incluso a enriquecerse. Aquí tienes algunos ejemplos de tales meditaciones:

Para concluir, los mensajes subliminales son una herramienta maravillosa que se puede utilizar para apoyar un proceso de cambio, para fortalecer los pensamientos positivos y para empoderarnos a nosotros mismos. Esta es una técnica fácil de implementar, gratuita y disponible para todos a través de Internet. Si estás buscando un cambio o quieres alcanzar un objetivo en tu vida, definitivamente debes intentarlo. Puedes escuchar los videos de meditación que hemos incluido en el artículo o buscar fuentes adicionales. En cualquier caso, lo importante es que te concentres en ti mismo y en el cambio positivo que mereces.



Niño, Arroyo y Luna

(A Jimmy)



**Mario Ordóñez
Moreno**

Médico, poeta y escritor
(austro-ecuatoriano)

El niño sigue al arroyo
hasta alcanzar su remanso;
el niño las tenues olas
las asocia con su llanto.

El niño respira el agua
en el sosiego del paso,
no cree más en el aire
en que plañía su canto.

Tañen el arpa armoniosa
los mártires del ocaso;
el niño alcanza los cielos,
su cuerpo yace en el lago.

Muriose el niño en el agua
quieta y diáfana del vado,
el piso se había hundido
bajo sus pies desdichados.

Ya por el camino viene
un pelotón de hombres raros,
que el cuerpecito del niño
circundan con paños blancos.

Madrugó también la luna
a acicalar en el paso
su pelambrea lumínica:
los rayos al sol robados.

El espejo cristalino
lleva al niño en su regazo
evitando que se pierda
en los vacíos cercanos.

¡Oh, luna!, luna menguante,
¿dónde sus rotos zapatos
en tus mares y montañas
los ángeles olvidaron?,

si conocido es que al cielo
los niños entran descalzos,
con su inocente silueta
y su atavío blanco.

Devuélvenos, vieja luna,
desde tu esplendor abstracto,
la cabellera del niño
o de su almita, un pedazo,

un algo que de él guardaste,
cuando fue por ti elevado
para transferirlo al cielo
en calendario temprano.

Su corazón retuviste
para tu arenal sombreado,
así luces más la plata
de tu sonreír y encanto.

¡Arroja, luminar excelso,
en tu pálpito argentado,
sobre su tumba terrena
tu garbo y tintes gitanos!

¡Deja bajar en tu luz,
en tus cenicientos rayos,
toda alerta que él envíe
desde su reino fantástico!

Novia indecisa del sol,
el niño juega en los llanos
del cielo allende de ti
con tus juguetes plateados.

¡Cuida de él!, que aquí reposa,
en el légamo compacto,
dentro de un guayacán duro,
su cuerpo perseverado.

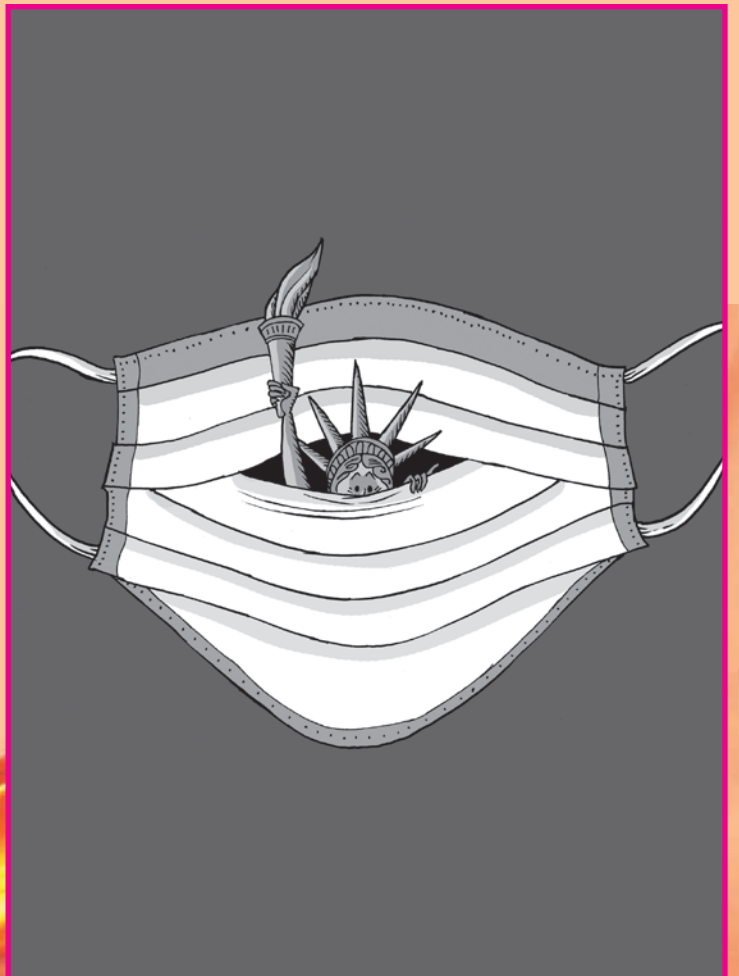
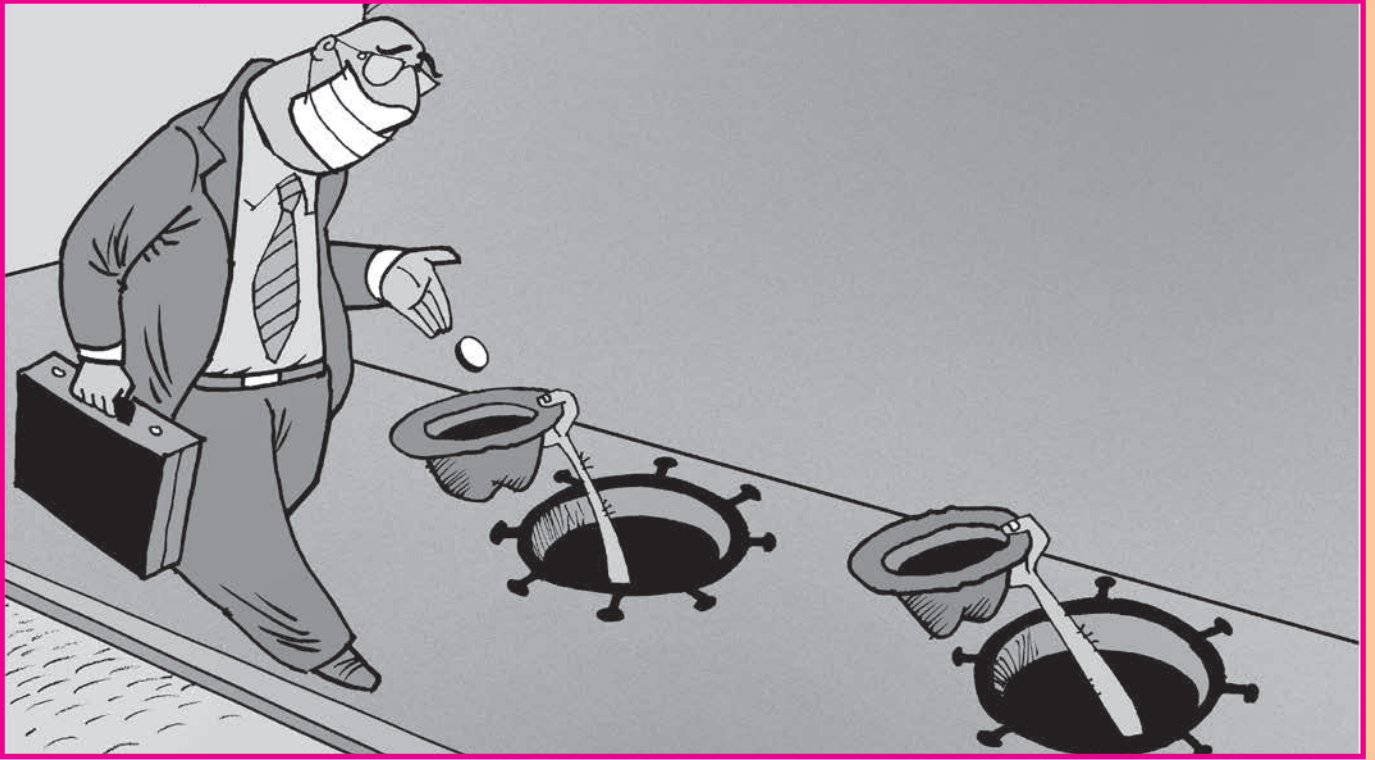
¡Relátales!, luna nueva,
lo que tú a mí me has contado,
y díles dónde en el cielo,
¡dónde es del niño el descanso!





KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com





Expedición al **Río Turbio**



Por: **Alonso Dávila Sira**

Médico, poeta y escritor
(Venezuela)

Más de medio siglo ha pasado de aquella expedición fallida que partió desde las laderas de la meseta donde se aposenta la ciudad de Barquisimeto, capital del Estado Lara en Venezuela, por los lados del Barrio Cruz Blanca, por quebradas secas en verano pero que permiten llegar a las orillas del cauce del Río Turbio, el de las aguas turbias por el color de sus arenas.

Hoy día, siguen buscando la etimología del nombre de este río, una dice que su color se debe a una hierba llamada Bari.

¡Allá los eruditos!

Dicho cauce riega el Valle de las Damas.

En esta geografía, tres aventureros, menores de 13 años, Alexander, Jesús y quién escribe, apertrechados con hondas o resorteras, cuchillos, cantimploras y tremenda hacha al cinto, de vituallas galletas y refrescos de botella.

Conocíamos la existencia de pandillas juveniles; emboscadores de inocentes ex-

ploradores y el rumor de la existencia de vigilantes, armados con sendas escopetas y cartuchos de sal, causantes de heridas de difícil curación.

Ya en las orillas del río, precio baño, procedimos al cruce del cauce. A lo lejos divisábamos los sembradíos de caña de azúcar,





porque nuestro objetivo era regresar a nuestras casas cargando tan suculentos y azucarados tallos.

En el centro del río nos sorprendió una repentina riada, quizás había llovido en las cabeceras lejanas y fuimos arrastrados varios metros, lanzándonos providencialmente contra un árbol caído y atravesado en el cauce.

En el árbol logré trepar, Alexander en el desespero atino a asirse del mango de mi hacha y a Jesús lo agarré por su abundante cabellera y así, a gatas logramos arribar a la orilla opuesta.

Luego de semejante susto, caminamos varios kilómetros, hasta cruzar un puente, volver a la ciudad y temerosos llegamos a nuestros hogares a recibir la esperada reprimenda.

Con las manos vacías y hasta los zapatos perdimos.

Nota de Autor. *Jesús murió a los 28 años por accidente de tránsito y Alexander*

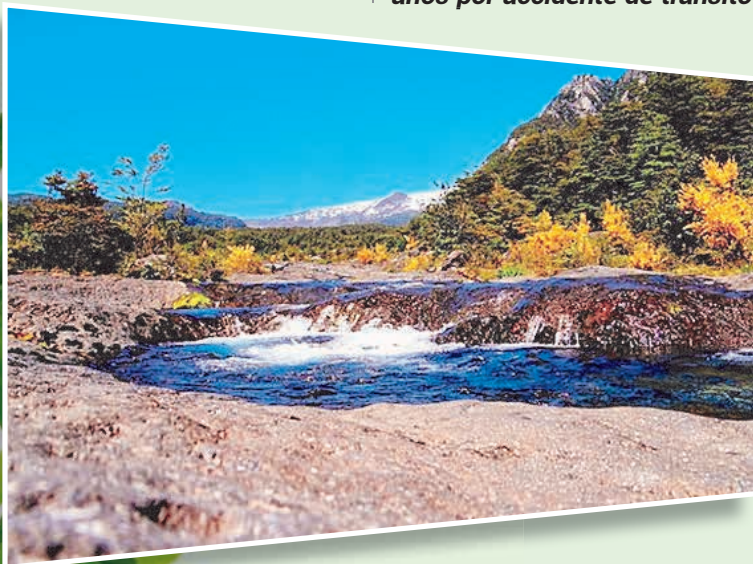
murió hace tres meses de enfermedad renal crónica. Que descansen en PAZ mis amigos de vida.

El Valle del Turbio es una región de Venezuela (país suramericano) ubicada entre Barquisimeto, Cabudare y Yaritagua. Se le denomina así al extenso valle a ambos lados del río Turbio, que lo cruza y le da su nombre.

El río Turbio, recorre por la ciudad de Barquisimeto (estado Lara) y vierte sus aguas hacia el Orinoco, a través del río Portuguesa y del Apure. Nace en el Cerro Bajo de la sierra de Portuguesa, al sureste de la localidad de Cubiro, a 1.400 m de altitud, en el estado de Lara y luego discurre por el estado de Cojedes.

"El Turbio", es una zona con acuíferos y rica en suelos, por lo que resulta menester preservarlo, sin dañarlo, y darle un uso adecuado.

En lengua caquetía el Río Turbio se llamó *Variquisimeto* por el color cenizo de sus aguas.





Por: **Claudio Valerio**
Ingeniero, consultor,
historiador y escritor
(Argentina)



Europa en América y de América para Europa

La Guayana Francesa es una antigua colonia francesa. Es una colectividad, emplazada en Sudamérica, bajo soberanía francesa.

La Guayana Francesa es un departamento de ultramar, una región francesa en Sudamérica que cuenta con 300.000 habitantes de los cuales 10.000 son indígenas que se enfrentan a diversos desafíos, para mantener su identidad.

El criollo de Guayana Francesa, es una lengua criolla se hablaba entre los esclavos y colonos. Hoy en día hay unos 250.000 hablantes y, podría decirse que se trata de una lengua criolla de base francesa.

Si bien el 9 de marzo de 1946 la Guayana Francesa obtuvo la denominación de 'departamento de ultramar' de Francia, sigue siendo un territorio controlado por Francia, por lo que está regido por las mismas leyes que se aplican en el territorio europeo; su idioma oficial es el francés y su capital, que es la ciudad más poblada, es Cayena. "Es un pedazo de Francia situado en Sudamérica".

Tanto en la vida cotidiana, como resulta en el trabajo, es sorprendente la diversidad étnica y cultural de la Guayana francesa. En

ellas conviven, por ejemplo, la comunidad asiática, los amerindios, los saramakas, los criollos y los blancos europeos.

La comunidad asiática, está formada por chinos, laosianos y de otras nacionalidades que, posterior a la guerra indochina, emigraron en masa a territorios franceses. Están por todas partes, no teniendo un barrio físico sólo para ellos. Se caracterizan por ser poseedores de restaurantes y comercios en general.

En el caso de los amerindios son los descendientes de las comunidades amazónicas que existían antes de la colonización francesa de la región. Tienen cuerpos fibrosos de pequeño tamaño y rasgos indígenas.

Los saramakas son descendientes de esclavos negros que escaparon de los lugares de trabajos forzados y también de las prisiones. Se instalaron en la selva, fundando poblaciones que están dispersas y todavía hoy existen.

En el caso de los criollos, se caracterizan por tener una muy marcada conciencia patriótica y no les gusta ser confundidos por ciudadanos de otro origen o etnia, dado que se sienten guyaneses franceses de pura cepa. Habitualmente son de raza blanca o mestizos y descendientes de los colonos franceses que se instalaron en la Guayana francesa durante la colonización. Hablan el criollo guyanés, que requiere práctica para poder entenderlo.

Los blancos europeos suelen ser los trabajadores esenciales y cualificados como ser médicos, maestros, ingenieros, etc.; como también los funcionarios públicos.





Hay un gran grupo, digamos que el último, que lo conforman personas de países cercanos como Brasil, Venezuela, Surinam, Perú, Ecuador... que, por motivos varios, han emigrado a la Guayana francesa.

Además de la diversidad étnica y racial y la gran mezcla de las mismas, en la Guayana francesa también se encuentra la legión extranjera (una rama del servicio militar del Ejército francés), que cuenta con reclutas provenientes de casi cualquier nacionalidad.

Durante el siglo XIX y principios del XX en la Guayana el gobierno francés mantuvo, por un siglo y medio, una colonia penal que fue la "cárcel" de los franceses, pues allí enviaban a miles de condenados (unos 70.000 presos pasaron hasta 1950), quienes a partir de una disciplina de hierro, quedaban relegados a permanecer hasta morir.

Los convoyes con condenados llegaban a Saint-Laurent du Maroni, poblado donde había una especie de cárcel matriz, y desde ahí eran repartidos, de acuerdo con sus delitos y peligrosidad, por toda la Guayana Francesa.

A la Guayana francesa se la conocía también como "la guillotina seca", pues quien era destinado a este departamento, difícilmente se le volvía a ver con vida. Sólo sobrevivieron unos 10.000 presos en total.



La Guayana francesa se encuentra cerca del ecuador y este hecho la hace ser una zona libre de ciclones y movimientos sísmicos que posibilita el funcionamiento del "Centro espacial de la Guayana francesa" (en

Kourou) desde donde se lanzan el 80% de los satélites que orbitan la Tierra, porque los cohetes aprovechan la energía de rotación de la Tierra para gastar menos combustible.

Las playas son de arena negra y aguas marrones de aspecto turbulento. El motivo es que, en las costas, desembocan tantos ríos que el agua del mar está revuelta y llena de sedimentos.

Eso no impide que se puedan disfrutar de sus playas, además de tomar el sol, o bucear. La temperatura media ronda los 30° C de y la humedad suele ser alta. El clima es lluvioso y la estación de lluvias dura unos seis meses.

Las Guayanas son tres

Al referirnos con «Las Guayanas» lo haremos para referirnos a una subdivisión política de Sudamérica del Sur, reuniendo tres territorios con jurisdicciones distintas, pero con una historia y características que las unifican (Guyanes en francés) (Guyana's en neerlandés) (The Guianas en inglés), y que fueran colonizadas por países europeos ubicados fuera de la península ibérica. Guayana Francesa, Surinam y Guyana son tres países de América del Sur en los que en ninguno español o portugués son idioma oficial.

Surinam es un país que se independizó de Holanda y es el más pequeño de Latinoamérica. Está ubicado entre el Océano Atlántico y Brasil. Por la gran cantidad de inmigraciones asiáticas, europeas y africana que ha recibido durante su historia, es que en él se hablan una varios dialectos. Además de holandés, se habla inglés, español, portugués, francés y también chino. Su capital es Paramaribo y es donde vive la mayoría de la población; se ubica en el área costera del norte del país. Cerca de un 80% de este país está constituido de selva virgen (húmeda tropical y es escasamente habitada) y constituye la parte sur.

La Guyana Británica fue una colonia británica desde 1831 a 1970. La ciudad más poblada es la capital, Georgetown.

Las tres cuartas partes del oeste del país son reclamadas por Venezuela (el 74%). Pero también Surinam reclama parte del territorio de Guyana, específicamente la llamada región de Tigri, que es una zona selvática que, desde 1840, se encuentra en disputa entre Surinam y Guyana y que representa el 7% del país.

La Guayana Francesa, territorio francés de ultramar situado en Sudamérica, limita al este con Brasil y el océano Atlántico, por el lado oeste con Surinam, a lo largo del río Maroni, a lo largo del río Oyapock y el límite sur es Brasil. La principal ciudad y capital es Cayena, situada a lo largo de la costa. El interior del país está cubierto por una densa selva ecuatorial y solo es accesible por avión o canoa.

En 1604, Guayana Francesa se convirtió oficialmente en una colonia de Francia que aplicó el principio de terra nullius para apropiarse de las tierras de los pueblos indígenas. Desde 1946, Guayana Francesa ya no es una colonia, pero sigue siendo administrada por Francia. Más del 90% del territorio guayanés es propiedad del gobierno francés.



Julia y Sara Rey Reina;



Princesas de la Música Ibérica



Por: Nelson Villacís
(Poeta, escritor y artista
plástico de Ecuador)

Cuando la mujer canta es una musa; pero cuando hace música es una diosa. A través de las diademas del tiempo son contadas las mujeres en las artes y en la ciencia; por ello cuando dos bellísimas féminas interpretan un piano, una viola, ukelele o guitarra es como si la armonía divina nos llevara en sus acordes al mismísimo paraíso.

Julia y Sara Rey Reina son dos damas artistas de Sevilla – España, que empezaron a cantar al mismo tiempo que hablar; pues apenas contaban con 2 años cuando ya entonaban sus primeros cantos y más tarde, a los 5 años, empezaron sus estudios en las más altas Academias musicales de Córdova y Sevilla.

Sara toca su viola en grandes filarmónicas y Julia toca el piano y canta ópera; pero. Sin embargo, a pesar, de su formación en música clásica de cá-

mara; ellas, con su juventud han incursionado en el género del pop urbano.

Desde niñas han crecido sobre los escenarios y de adolescentes, fueron seleccionadas por Morat, uno de los grupos más destacados de España en medio de un grupo de centenares de chicas de todo el país ibérico, para grabar un tema y video musical; desde allí han sido llamadas las princesas de la música ibérica.

Julia tiene 23 años y es magister en piano y Sara quien tan solo cuenta con 19 años está cursando sus estudios superiores en viola.

Las dos cuentan con un talento único. La una es una soprano y, la otra, canto armónico; pero juntas hacen un dueto de versátiles dones y talentos.

Su belleza física es innegable; pero la belleza de su música y corazón insuperables. Han compuesto docenas de temas, dentro de los





Se trata de unas de las más grandes revelaciones nuevas de dos nuevas divas en el difícil y competitivo arte de la voz y la música, pero talento y belleza lo tienen de sobra.

que podemos destacar "esto es mío", "Niña mala" "No te vale"...

Ellas cantan desde ópera a bolero o de pop a ritmos modernos: pero no solo cantan, sino que son diestras en interpretación de instrumentos y danza clásica, contemporánea y ballet: pues han estudiando durante años todo tipo de movimientos y bailes.

Han sido finalistas de los festivales más importantes de España, tales como: "España Tierra de Talento", luego "El Festival de Extremadura" y por último "El Festival Priego de Córdoba"

Han grabado varios temas en Miami y allí grabaron la versión en español del tema central de la película Hércules de Disney.

Julia y Sara Rey Reina hasta por sus apellidos son princesas y se presentaron en Ecuador con gran éxito y en próximos meses por confirmarse, se presentarán en Puerto Rico.

Su experiencia musical es vasta. Julia estudió piano en "El Conservatorio Francisco Guerrero" y canto lírico en "El Conservatorio

Cristóbal de Mortales" además que cuenta con una ingeniería en "Diseño industrial y desarrollo de producto"

Sara, en cambio, estudió viola en "EL Conservatorio Francisco Guerrero" y actualmente cursa estudios superiores en viola en "El Conservatorio Rafael Orozco"

Su música se ha dado a conocer por toda España, con las respectivas entrevistas y seguimiento a sus carreras en radio y televisión, inclusive han sido entrevistadas desde Canadá.

Estas dos hadas y sirenas musicales estoy seguro que serán unas estrellas universales, pues sus carreras van en ascenso y tienen el don de las nubes o mucho más diría, la luz de las estrellas.

Julia y Sara Rey Reina las monarcas de la música clásica y el pop urbano moderno.



¿De ceder a cooperar?



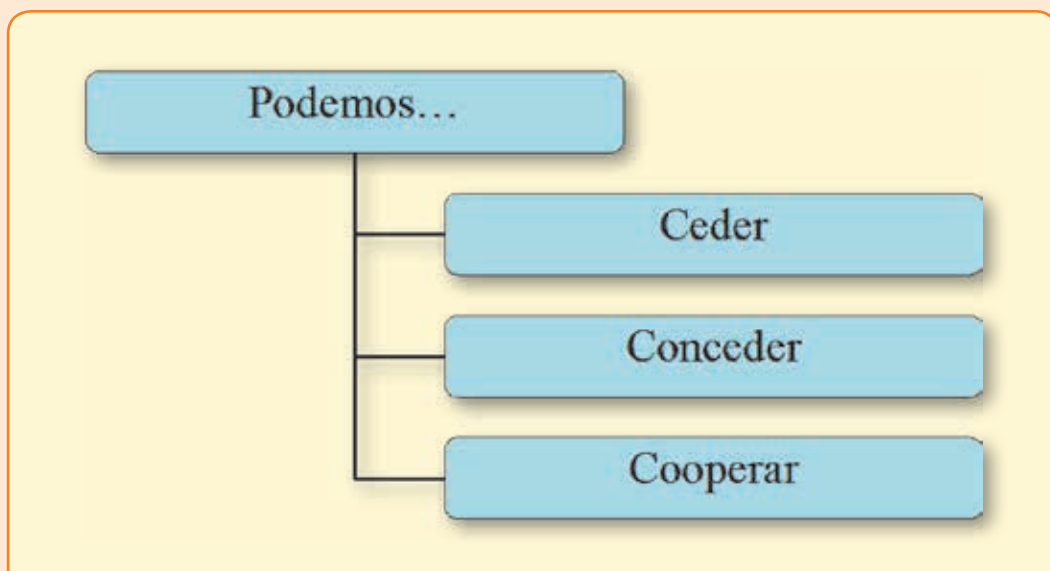
Silvia Trinidad Saucedo

Profesora de Matemática y Cosmografía.
Licenciada en Gestión Educativa. Diplomada en Gestión Pública (Argentina)

Al transitar un conflicto vivimos emociones negativas, interpretaciones del suceso cargado de sentimientos que nos alteran y es muy difícil tomar un respiro en medio del enojo. Necesariamente estamos de acuerdo

que los conflictos deben ser abordados, ni negados ni evadidos y mucho menos ignorados.

Y la pregunta es ¿Cómo lo abordo? Allí se nos presentan varios caminos



1. "ceder", dejar o dar voluntariamente a otro una cosa, acción o derecho. Perder posiciones ventajosas. Esto supone someterse, doblegarse, transigir, obedecer, replegarse, cejar, aflojar, flaquear, debilitar, desistir, disminuir, aminorarse y menguar.
2. "conceder" es dar el derecho a una cosa a alguien que la pide o desea. Atribuir una cualidad o una condición

- a una persona o una cosa. Implica otorgar, conferir, proporcionar, deparar, dar, dispensar y agraciar.
3. "cooperar" es hacer algo para que junto a la acción o el esfuerzo de otras personas se consiga un determinado resultado. Ayudar a otro menos avanzado para que se desarrolle. Es colaborar, ayudar, coadyuvar y contribuir.



Eludir los conflictos no nos libra de ellos, seguirá ahí y, aunque tratemos de evitarlo, no se gana tranquilidad porque necesitan mucha energía para negarlo, lo que provoca tensión interna.

Es en este camino que nos lleva del “ceder” donde lo que hacemos es disminuir las posibilidades de hallar una solución que satisfaga nuestras expectativas.

Pero “conceder” donde otorgamos al otro y le atribuimos la razón o el poder

Sin embargo si nos decidimos por la posibilidad de “cooperar” con el otro entonces juntos haríamos el esfuerzo para hallar un resultado, un acuerdo, donde lo importante es el consenso, donde la mirada esta puesta en hallar propuestas de mutuo beneficio.

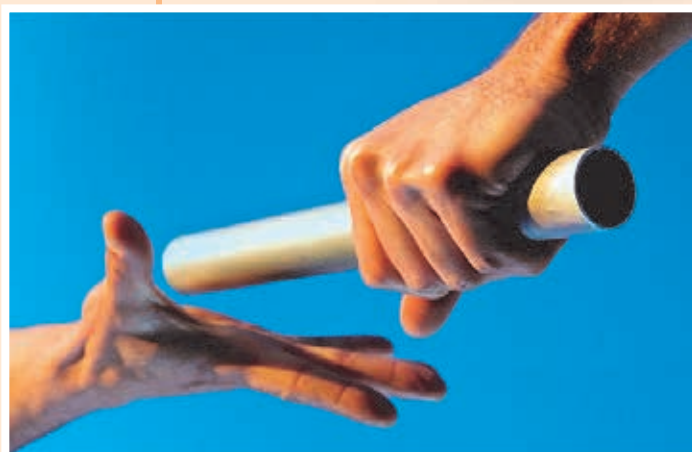
Nuestra preocupación está centrada en encarar el conflicto como un todo, su evolución, como se ven afectadas las relaciones interpersonales y en especial cuáles serán sus sentimientos y conductas a partir de él.

La Resolución de conflictos puede permitarnos abordarse de manera:

- Tradicional: a través del juicio, el cual conlleva un discurso, etapas, formulismo, etc., propios (adversarial).
- Alternativos: la Mediación, cuyo discurso y etapas no son las jurídicas pero el principio que rige es la ley porque a la sociedad le interesa solucionar problemas con una base que la organiza y la ordena.

Para poder entender cómo se abordan los conflictos realicemos una comparación entre el modo tradicional o competitivo y el colaborativo/cooperativo en el que se resuelven los conflictos:

Competitivo	Colaborativo
Ganar-perder	Ganar-ganar
Verdad absoluta y única: formal	Verdades relativas
Sin creatividad	Con creatividad
Mirada al pasado (culpa)	Mirada al futuro (intereses)
Hechos	Percepciones



Mientras en un modo competitivo una parte de las dos, cede y la otra recibe, en el modo colaborativo ambos cooperan tratando de llegar a un acuerdo sostenible en el tiempo y donde lo prevalece son las relaciones interpersonales de los protagonistas a futuro.

Lo importante de este camino es que somos los constructores de puentes entre el conflicto y la solución junto al otro... Y siempre pensando en “educar para la Paz”.

No hay que tener miedo al conflicto. Siempre se debe considerar que cuando se cede más se gana y que cuando el otro también recibe una recompensa, todos ganan.

Tanto en la vida, como en la negociación, hay que saber ceder. El ego puede ser la principal barrera para lograr un acuerdo que busca beneficio para ambas partes. El

beneficio llega cuando se cede sin intentar imponerse a pesar de todo.

“Las negociaciones empiezan con la otra persona”, asegura el presidente de la consultora en negociación Global Strategy Group y, en su libro “Consiga más”, propone técnicas para negociar mejor, sin que haya un solo ganador.



El legado de la población negra en Argentina...

¿Omisión o invisibilización histórica?



Por: **Marcela Flores**
Profesora de Historia y escritora (Argentina)

La población negra de Argentina llegó desde el siglo XVI, a través del Océano en barcos británicos que tenían el monopolio de este comercio en la época colonial, desde distintos lugares de África (Congo, Angola, Sudáfrica, etc.) y pertenecían a distintas etnias; la bantú fue la que predominó en el Río de la Plata y de allí se dispersó al interior. Esta población fue incorporada al servicio doméstico y al trabajo rural. Su incidencia en el registro demográfico y vida social no fue modesta e introducidos desde el Río de la Plata, hacia 1800 conformaban la mitad del total de la población -situación que va cambiando hacia la mitad

del siglo XIX. Sin embargo, fueron invisibilizados por la historiografía conservadora como el resto de los sectores vulnerables del periodo (indios, mulatos, mujeres), que participaron en distintos hechos históricos de nuestro país como fueron las invasiones inglesas, las luchas

por la emancipación y las posteriores guerras civiles. Esto logró quitarle su propia voz tan valiosa, reemplazadas por interpretaciones etnocentristas de los hechos.

Las danzas como la samba, el candombe y luego el tango tienen reminiscencias en los bailes de los esclavos negros. Asimismo, también muchos vocablos como quilombo, mochila, pachanga, mambo tienen el mismo origen. La herencia gastronómica se evidencia en comidas como la mazamorra, mondongo y el propio asado criollo recibió su aporte cuando incorporo las achuras como la tripa gorda, el riñón y los chinchulines, que hasta ese momento era descartado por los hacendados para ser el alimento de los pobres y esclavos.

El desconocimiento historiográfico sobre la contribución y presencia de la población afrodescendiente ha sido muy grave en Argentina, según le afirma a BBC Mundo el historiador Felipe Pigna:

"La invisibilización de los negros en la historia es tremenda. Prácticamente no se les menciona. Hubo una manipulación que llegó convertida en historia oficial a las escuelas. (...) en la que ni las mujeres, ni los pueblos originarios, ni los afrodescendientes tenían un lugar".

Esto imposibilitó la auto proclamación como descendientes de la población negra. En la actualidad eso ha ido cambiando y se ha demostrado el error histórico. A partir 2017 ha habido un reconocimiento, compromiso y proclamación de los dere-



El legado de la población africana quedó plasmado en la danza, el lenguaje y la comida.



Afrodescendientes.
Término utilizado
a nivel mundial
desde el 2001
para designar a
los descendientes
de las personas
que sufrieron la
trata esclavista
durante el periodo
de la colonización
del continente
americano

chos de los afrodescendientes en mi país, declarando el 8 de noviembre como Día Nacional de los Afro argentinos pues la huella genética y cultural de la población afro fue muy importante tal como lo reconoció el último censo de población realizado el 18 de mayo de 2022.

Tal como lo manifesté en mi libro Romper Cadenas, que relata la historia de mi tatarabuela negra Uanomi, orgullosamente me proclamo séptima generación de afrodescendiente y asumo el compromiso en el camino del reconocimiento de su legado en América.



Siga el baile

Canción de Los Auténticos Decadentes

Siga el baile, siga el baile
 De la tierra en que nací
 La cumparsa de los negros
 Al compás del tamboril
 Siga el baile, siga el baile
 Con ardiente frenesí
 La cumparsa de los neg-
 Al compás del tamboril
 Ven a bailar, te llevaré en las alas
 De mi loca fantasía
 Quiero olvidar con besos nuestras penas
 Torbellino de alegría
 Siga el baile, siga el baile
 De la tierra en que nací
 La cumparsa de los negros
 Al compás del tamboril

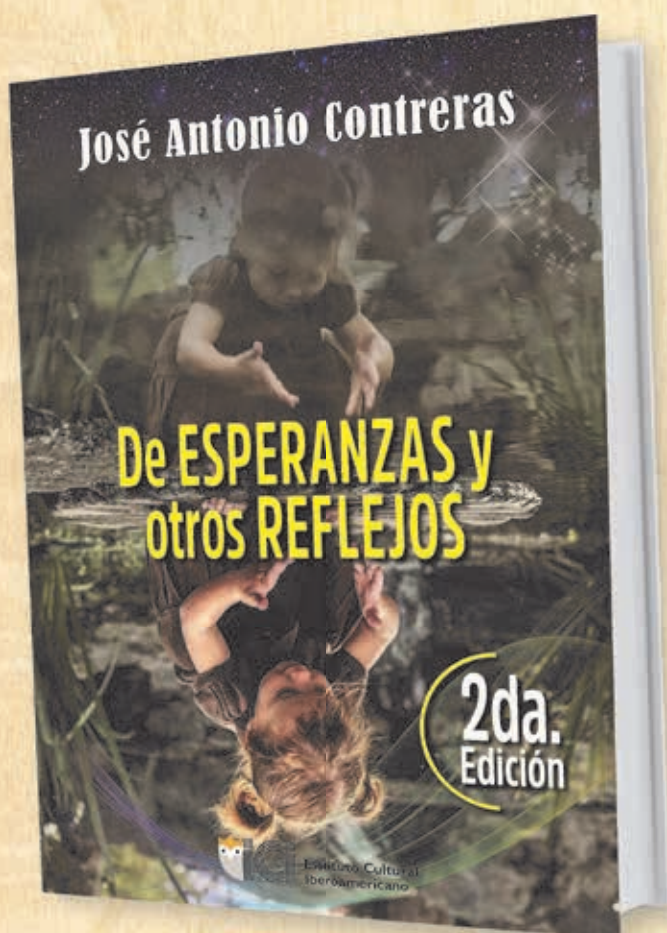
Siga el baile, siga el baile
 De la tierra en que nací
 La cumparsa de los negro
 Al compás del tamboril
 Siga el baile, siga el baile
 Con ardiente frenesí
 La cumparsa de los negros
 Al compás del tamboril
 ¡Opa, opa!
 (Al compás del tamboril)
 ¡Opa, oh!
 (Al compás del tamboril)
 ¡Opa, opa!
 Al compás del tamboril

Compositor: Edgardo Donato



José
Antonio
Contreras

Pronto en las librerías de toda Iberoamérica



PRÓLOGO Por eminentes Escritores Iberoamericanos

“En otras palabras, escribir un poema ya es una tarea digna de elogiar. Pero escribir un poema y, además, una versión que funciona como un reflejo de ese poema, ya es transitar el camino de la vanguardia con planteamientos significativos que convocan a nuevas formas y cadencias” Paola Sualvez, escritora colombiana.

Comunicaciones e informes:



+34 633 04 26 11