

DONDE EL ALMA TIENE VOZ

TRILCE

La Revista



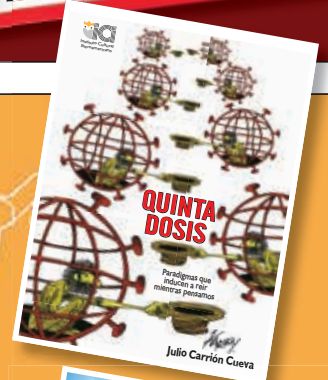
ÚLTIMAS
PUBLICACIONES

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 2 - N° 11 / MAYO 2022

Pero no
solo vivas
para
ganarte
el pan de
cada día

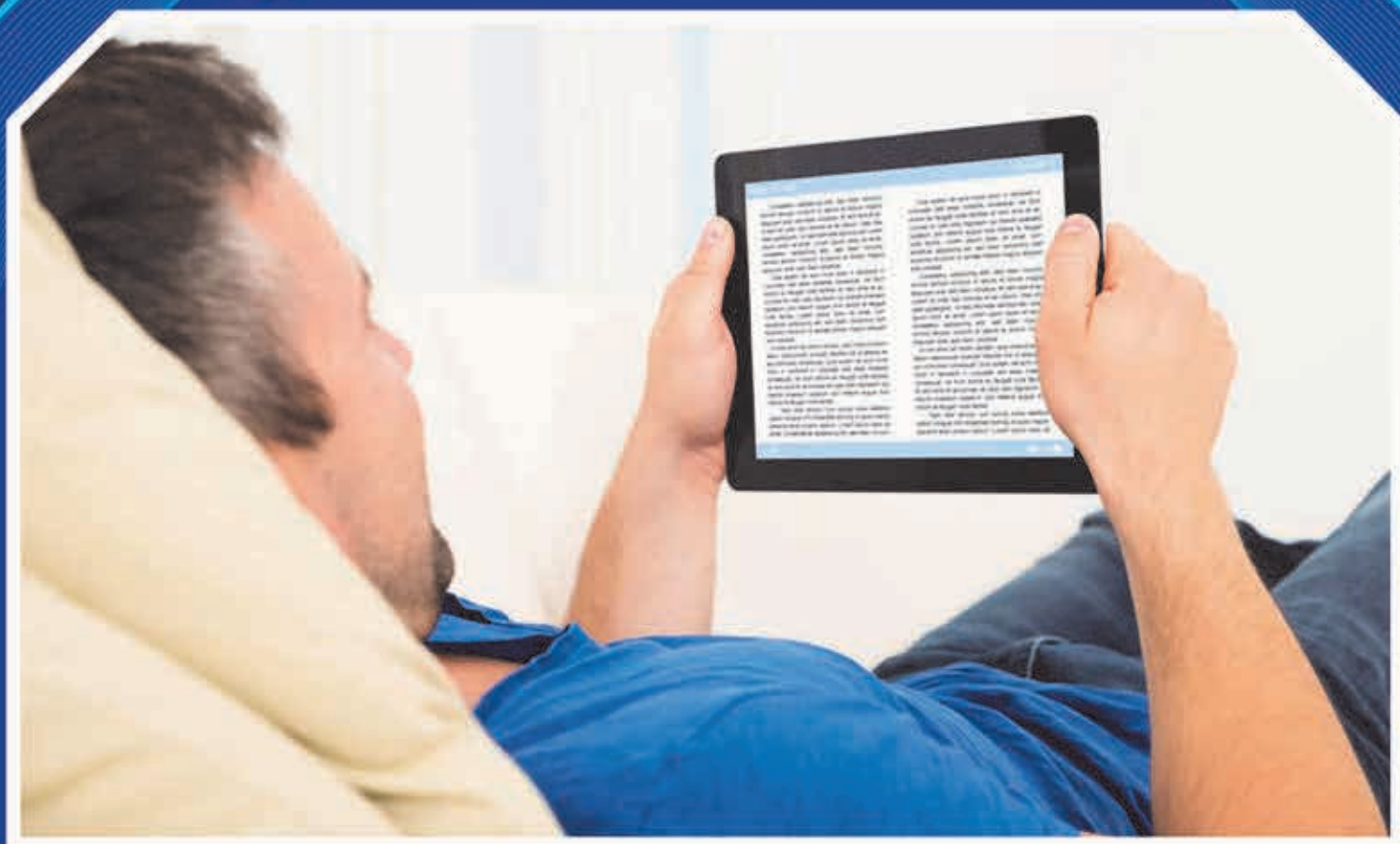
**¡FELIZ
DÍA DEL
TRABAJO!...**



- La lectura y el aprendizaje en tiempos de pandemia
- Créolité en las Antillas Francesas

- La innovación en la literatura
- Por una educación liberadora
- Celebremos un maravilloso invento

jallalla



Recibimos originales para e-book

**Realizamos Portada
y Maquetación**



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es



No solo vivas para ganarte el pan de cada día



Por: Ing. Claudio Roberto Valerio
Director

Hay una anécdota muy interesante y que nos ilustra un importante principio de la administración del tiempo: "Que nadie puede hacerlo todo".

"Preocupada una mujer fue a consultar a su médico porque, ella misma, se veía afectada por estrés. Al profesional le pasó a describir sus labores que, diariamente, realizaba desde que se levantaba hasta el final del día, incluyendo las de su trabajo en la empresa. Después de escucharla atentamente, el médico le recomendó que dejara de hacer una de esas tareas durante un par de semanas. Asombrada por tal sugerencia, se quedó mirándolo sin saber que decir; no obstante, y a pesar de todo, siguió su consejo... Y así, transcurridas las dos semanas, la mujer nuevamente al consultorio y, con la cara radiante de alegría, se dirigió al facultativo contándole que, después de haber realizado la misma tarea, se atrevió a dejar de hacerla, ¡y no le había ocurrido nada!

Que experiencia decisiva y enriquecedora nos deja esta mujer. En primer lugar, permitirse no ser el ama de casa perfecta; la segunda de darse cuenta que en la vida hay más opciones, y que nunca ella había considerado. Cada uno de nosotros tenemos la posibilidad de optar por una o varias cosas, sacrificando otras. Cuanto más nos atareados, menos disponemos de tiempo libre; pasamos por alto los horarios de las comidas, dormimos menos horas de las necesarias, dejamos de hacer ejercicio, comenzamos a aislarnos de nuestras amistades. Y llega el momento en que el tiempo ya no nos alcanza. No nos engañemos, vivir así no es nada envidiable. Si la finalidad es ser más eficientes, significando esto rendir más en menos tiempo, ¿a qué precio?... La vida se trata de disfrutar más y complicarnos menos.

Hay un libro, muy convincente, por cierto:

"La vida es incierta, cómete el postre primero". Esto se interpreta como que prácticamente siempre dejamos lo más dulce y exquisito para el final y puede ser probable que no lleguemos a paladearlo.

Cuando se antepone el trabajo al placer y a la salud, en el breve plazo esto se convierte en un desgaste energético que sucede a costa de la salud y del placer. Muchos son los que dejan en último lugar su bienestar emocional y su salud física; están más preocupados por su vehículo, y su casa, antes que por sí mismos. Esto estaría bien si existiera equilibrio, pero lamentablemente la mayoría de los que actúan de esa manera se van desgastando y terminan sintiéndose agobiados. Por fortuna, la vida no tiene que ser así; hay que establecer las jerarquías, definir nuestras prioridades. Determinar lo que más se quiere de la vida y hacer de ello un objetivo principal.

¿Y cuál es entonces la solución?... Priorizar todos los días el comer bien, dormir las horas debidas y, cuando corresponda, hacer ejercicio. Dedicarnos a los amigos, al esparcimiento y los pasatiempos y convivir con quienes más queremos. Todo esto también debe ocupar un lugar importante en nuestra vida y, además, diariamente hacer algo que sea en beneficio de nosotros.

La meta es alcanzar el equilibrio, porque no se trata de ocuparse exclusivamente de uno mismo, sino que "también de uno mismo"... Busquemos el momento oportuno para empezar, porque la finalidad es sentirse bien y saber estar mejor cada día.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un saludo, y mi deseo de que Dios te bendiga, te sonría y permita que prosperes en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha prosperidad.



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@
instituculturaliberoamericano.es

Director Regional para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@

Directora Regional para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro
editornortam@

instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@
instituculturaliberoamericano.es

Dirección, Edición y Diseño Digital:

carlosmora28@gmail.com



Director:

Claudio Roberto Valerio
trilce revista@
instituculturaliberoamericano.es

Coordinadora General de Columnistas:

Ana Yancy Marín

Colaboradores:

Ana Laura Saavedra Villanueva

Yeny Tejada
Mabel Padilla
Miriam Mancini
Alonso Dávila Sira
Nelson Villacís
José E. Sáez G.
Adriana Pedroza
Lupita Castillo
Silvia Saucedo
Salud Y. Ramírez
Mauricio Sosa

Todos Los Derechos Reservados.

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. TRILCE LA REVISTAS, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-860-2021



Por. Yeny Tejada
Escritora
(Perú)



Ser grande es cuestión de HONOR

En el camino de la verdad, de lo justo y de lo que debe ser corregido, no somos capaces de aceptar que nos equivocamos. Somos humanos y cometemos errores que deben ser enmendados al aceptarlos y pedir las disculpas adecuadas, enfrentarlas no resulta fácil, pero ser grande es una cuestión de honor y de entender que hay deberes que se deben cumplir como derechos que deben respetarse.

Por qué mencionar todo esto, sin tener un caso real para tener una visión completa de cómo se puede sacar ventaja de un error.

He aquí mi propia historia, hace poco se conmemoró el Día del Poeta Peruano, 15 de abril, fecha en la que César Vallejo había fallecido. Estaba en mi programa radial de Creador de un Sueño en Trilce Radio y tenía a la vista el libro que se hizo en Homenaje a los 100 años de los Heraldos Negros, así que busco el índice y voy al poema, lo leo y mientras que la música está al aire, se me ocurre mirar otros escritos. Allí, unas hojas antes, el título llama mi atención, el primer verso y sigo, de pronto el nombre del autor no soy yo. El programa está a punto de terminar y mi decepción iba en aumento, ya no sabía que pensar.

Abro mi libro "Besando la Inmortalidad", editado por la misma persona, busco el índice y ante mis ojos está mi poema llamado **Torbellino de Pasión**, busco los derechos de autor en mi libro,

luego en la muestra poética y allí no hay registro alguno. Al menos dentro de todo lo malo que ocurría pensaba que no había que lidiar con eso.

Estoy desconcertada, pero marco el número del editor y no me responde. Dejo un mensaje y luego me contacta, hago mi historia y hasta imagino lo que pasó. Estoy tranquila para mi sorpresa, le pido que haga una aclaración pública sobre el error de edición mencionando los nombres, el poema y el libro. Pasan unos días y no encuentro ninguna publicación, le mando un mensaje y su respuesta es: "Yo pensé que como ya habíamos aclarado todo seguía sin problemas". Bueno les cuento que finalmente hizo la aclaración, publicó mi poema en su blog y le damos el crédito de su disculpa, que aunque no fue como yo hubiera querido quedará registrado por su propia publicación:

"Sirva esta publicación para manifestar públicamente que, por error humano, en la muestra de poesía publicada de circulación privada en el año 2019, por el Homenaje a César Vallejo por los primeros 100 años de "Los Heraldos Negros", este bello poema por confusión de emails figura como que el autor es Reynaldo Martínez Parra, por lo que públicamente lo rectificamos en sinónimo de disculpas, que la autora es la reconocida poeta, Yeny Tejada, quien es nuestra Presidente de la Sociedad Literaria Amantes del País - Filial Arequipa".

Pregunto:

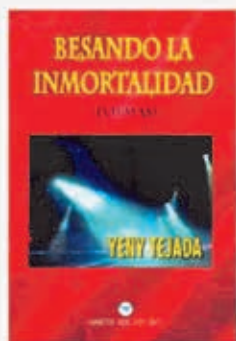
¿Qué hubieran hecho ustedes, si fuera su poema el que apareció bajo el nombre de otro autor? Espero sus comentarios.

X Sociedad Literaria Amante...
I...amantesdelpais.blogspot.com

+++++

YENY TEJADA, es una de las mejores poetas peruanas nacida en Arequipa. Es Presidente de la Sociedad Literaria Amantes del País, filial Arequipa.

El poema pertenece a su bello poemario, BESANDO LA INMORTALIDAD.





Por: Víctor Emmanuel Rentería Martínez
Joven soñador, músico,
escritor, y grafitero de
México



Un espacio para la soñar...

Obscuro

*Mientras la luz yacía abducida por la
obscuridad, un diamante permanecía
incrustado en mi mente. Pude ver aquel
recuerdo, aquella epifanía en la que tú eras
rosa, y yo girasol.*

2:22 am

*Escucho la tupida lluvia caer sobre las hojas
de un árbol.
La mirada agotada, observaba
desenfrenadamente
el techo obscuro.
El agua se desliza sin prisa por las paredes de
mi habitación.
Un relámpago entra por la grieta en el espejo,
su objetivo: mis ideas.
Volveré a las estrellas.
Con la cabeza hecha polvo y los versos
cenizas.*

Libre

*Como pájaro al ver una jaula abierta.
El viento recorre mis alas,
para navegar hacia el horizonte.
De tu mano tomo alpiste, y desaparezco.*

*Gotas de agua bajan por la piel para
hidratarme.
¡Soy Libre!*

Cromo

*Volando por el cosmos.
Me vuelvo estrella en un verso.
Limpio con un paño, la sangre
de éstas letras.
Las lágrimas de mi poema se tiñen de negro.
Tristes están los payasos en mi mente.*

Quetzal Cósmico

*Un Quetzal vuela libremente entre los astros,
se convertirá en cometa, dejando un hermoso
rasto.
Partículas de hielo caerán como nieve fugaz
sobre versos y poemas.*

Caminante

*Una ventana reflejaba luz en un trozo de
metal fundido.
Con lava incandescente de metal, impactando
entre mis labios.
Se une tu cuerpo con el mío, asemejando dos
galaxias siendo una sola.*



Celebremos un maravilloso invento



**Por: Eliana Soza
Martínez**

Poeta y escritora
de Bolivia
fizcaeliana@gmail.com

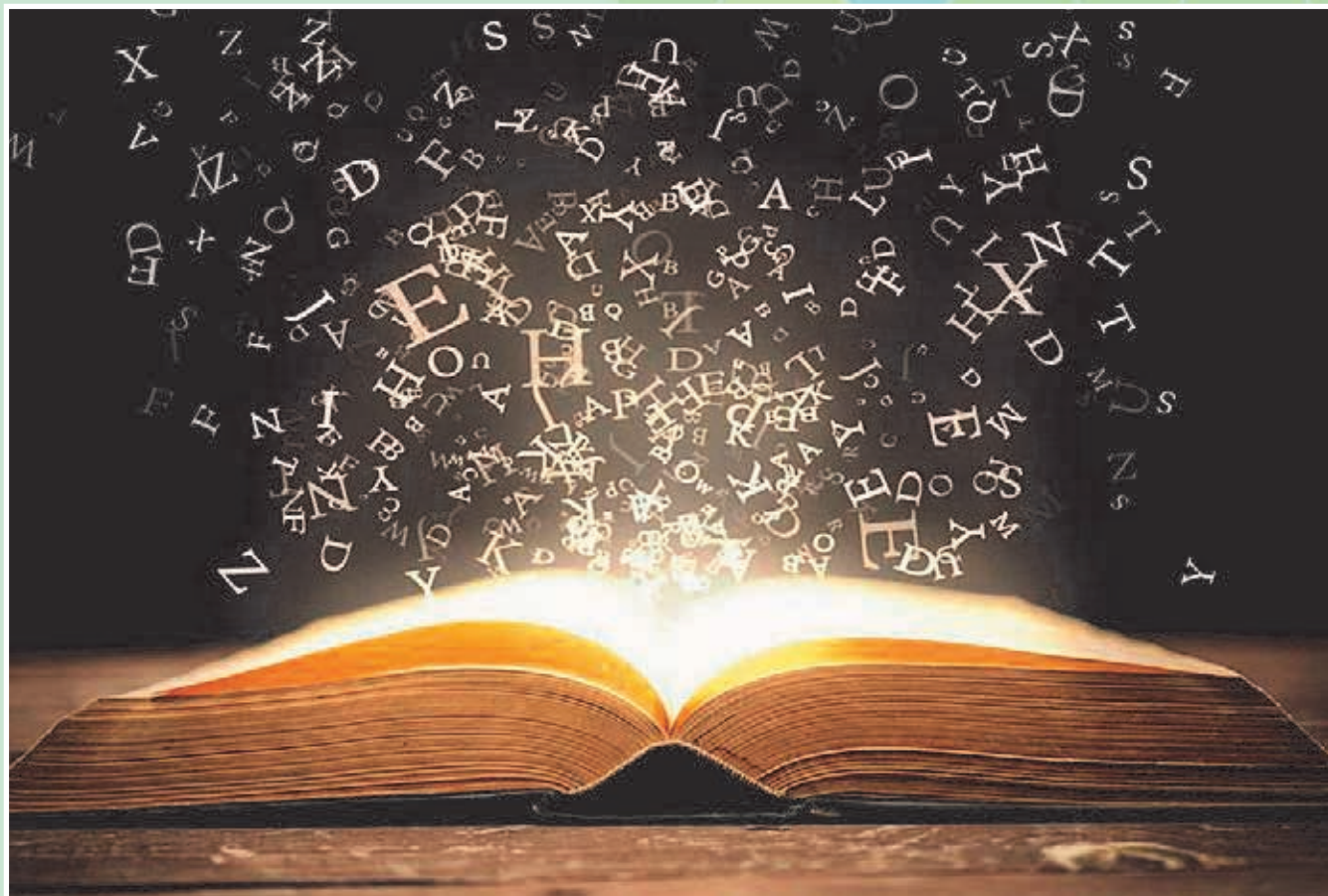
Debido a que el 23 de abril se recuerda el Día del Libro, es imprescindible hablar de este maravilloso invento del hombre. Algunos lo califican como el más importante en la historia, incluso mayor que la rueda, porque trasciende lo material, el tiempo, las fronteras, las religiones y muchos otros aspectos. Desde el primer escrito que se conoce y se atribuye a los sumerios de Mesopotamia y es anterior al 3000 a. c. hasta la actualidad, el libro no ha perdido el interés de las personas por tenerlo en sus casas para su lectura.

En la época que estamos viviendo, es más significativo porque gracias a sus páginas podemos viajar, no solo por lugares de este planeta, sino de otros, a tiempos pasados y futuros, salir de casa sin ponernos en peligro. Una de las actividades a mano y que sirve para cualquier edad es leer un libro de cuentos, novela, poesía, teatro, científico, etc.

En mi caso fue un descubrimiento tardío. Aunque en la escuela lo cono-

cí, cobró real importancia en mi vida, recién en la universidad, gracias a una apasionada docente, Lidia Valverde. Ella, transformó mi mundo por medio de este invento y estoy segura de que hizo lo mismo con muchos de mis compañeros. De esta forma conocí al escritor argentino, Julio Cortázar y entendí que un solo libro te puede llevar a conocer lugares increíbles o te convence de la verosimilitud de una historia fantástica, donde su protagonista vomita conejitos. En definitiva, cómo un autor te hace vivir, experimentar, imaginar con cada descripción de espacios, sentimientos, emociones, olores y sabores.

Pero estos artefactos, que contienen palabras, sobre todo, no solamente tienen la virtud de emocionar como lo hizo conmigo en mis primeros años universitarios, si no son una de las mejores maneras para que podamos adquirir conocimientos de toda índole. Pónganse a pensar por qué las religiones basan su doctrina en un libro, al igual que las ideologías políticas. También los des-



cubrimientos científicos y otros fueron socializados a través de obras, debido a que su alcance es mayor y ahora gracias a la era digital podemos descargar de modo gratuito o comprar en línea casi cualquier temática.

Es cierto que sus medios han evolucionado, podemos leer hojas físicas

(que yo prefiero porque no hay nada como el olor de un libro nuevo), a través del Internet, existen copias virtuales, que en algunos casos son más económicos y/o gratuitos y son cargados en nuestros teléfonos inteligentes

por lo que nos dan la posibilidad de leerlos en cualquier momento y lugar. Otra manera de consumirlos, ahora, son los audiolibros, los cuales pueden ser escuchados mientras trabajamos, manejamos o viajamos. Cuando estuve en el hospital, mi sobrino me salvó con varios audiocuentos que me entretuvieron en mi recuperación.

Una consecuencia de contar con distintos formatos para consumir libros se traduce en una mayor democratización de estos,

porque si no existiera Internet, tal vez nunca los hubiéramos leído. Es así que un porcentaje alto de autores noveles se han beneficiado al tener la posibilidad de difundir sus historias, conocimientos y pensamientos por redes sociales y otros espacios como plataformas especializadas. Por tanto, las excusas para no leer han disminuido.

En cuanto al fomento de la lectura en etapas tempranas, los maestros son los responsables de compartir con los alumnos libros interesantes que capten la atención de niños y jóvenes y los enamoren rápidamente. Basta de pedir que se lean obras complicadas de las que todos buscan la película; mejor acercarlos con esos que les hagan soñar, imaginar, aquellos que con sus tramas compitan con los productos transmedia de Internet.

Entonces, los invito a leer a diario para emocionarnos, aprender, relajarnos, viajar sin movernos de nuestro sillón favorito; vivir aventuras insospechadas, adquirir más conocimientos, conocer el pensamiento de grandes autores; las creencias y las culturas de todo el mundo. Leamos en papel, en electrónico, a través de audiolibros, no importa cómo ni qué, pero leamos porque con la lectura seremos mejores cada día.





Por: Mercé Guiu Ferran*
Escritora,
investigadora de
Barcelona

***Mercé Guiu Ferran**, es una polifacética escritora, conferencista, antropóloga, traductora-intérprete, jurista, locutora y actriz aficionada. Una mujer enamorada de la docencia y de la interacción humana; extrovertida, inquieta, activista en todo lo referente a la diversidad funcional y la accesibilidad universal. Es una luchadora que, sin esgrimir una espada, defiende sus posturas con palabras. Madre monomarental, feminista y ávida por descubrir nuevos ámbitos; agradecida de la vida y siempre dispuesta a levantarse cada día.



Memoria de Pez: La Vida con el Móvil

Las personas de hoy probablemente tendrían dificultades para imaginar la vida sin un teléfono móvil. Lo absurdo de remitir una carta y no recibir una respuesta durante una semana impelería a muchos jóvenes a un momento de histeria y terror. Pregúntele a cualquier adolescente cómo habla con sus amigos y recibirá un aluvión de formas de comunicación, todas inmediatas y a través de un teléfono móvil. Ya sea Twitter, Facebook, Instagram, Whatsapp o Telegram, o el humilde mensaje de texto antiguo, las personas no están dispuestas a esperar más de sesenta segundos para obtener respuestas a sus demandas.

Los medios de comunicación nos bombardean constantemente con puntos de vista desagradables sobre la dependencia de la sociedad de los teléfonos móviles, lo que sugiere que, en un mundo donde las personas están perdidas en la tecnología, finalmente estas olvidarán cómo hablar realmente. En 2014, incluso la llamada telefónica se consideraba ya arcaica, en particular la llamada al teléfono fijo.

Viviendo en una sociedad donde un mensaje puede ser enviado en un segundo, la comunicación se ha vuelto instantánea. Especialmente para las personas menores de treinta años, cualquier forma de interactuar no instantánea es difícil de comprender. Como veremos a

continuación, el uso del celular ha cambiado nuestra forma de entender la realidad y de informarnos e incluso el funcionamiento de nuestra mente.

La transformación de los patrones de consumo, las temporalidades y los métodos de acceso a la información, así como la aparición de formatos nativos, tienen el efecto de empujar a los medios a adaptarse y producir contenidos compatibles con dispositivos móviles. Estas nuevas formas de contar información suelen ir de la mano de reorganizaciones dentro de las redacciones o la creación de departamentos específicos que imaginan formatos y contenidos para móviles. Métodos de producción que a veces requieren la integración de nuevos perfiles en los equipos, con habilidades complementarias a las de los periodistas o el uso de agencias externas y autónomas especializadas.

La utilización generalizada de los teléfonos inteligentes está transformando la organización de los medios de comunicación a un segundo nivel: ligero y conectado, el móvil es ahora una de las herramientas usadas diariamente por los periodistas. En la invasión de Ucrania, el relato de los hechos y su seguimiento en tiempo real no solo se halla en manos de corresponsales, sino que el testimonio de personas civiles desde su celular minuto a minuto ha cobrado un gran protagonismo. Ni que decir tiene que los teléfonos inteligentes también se han convertido en un arma propagandística y de desinformación de primer orden, a merced de los líderes políticos y de oligopolios económi-





cos. Aunque aparentemente se nos antoje un oxímoron, en la época de más exposición mediática prolifera el control orwelliano de la información y de los medios tecnológicos. Aparte de bombas, tanques y misiles, la cara más vintage de la guerra, el terrorismo en la red y el apoderamiento de datos sensibles han devenido otra cara de los conflictos bélicos del siglo XXI.

La irrupción de noticias en un lapso muy corto tiene una eficacia instantánea difícil de sostener con el paso de las semanas. Y precisamente ahí radica un gran problema. Cuando el foco mediático constante desaparece, la situación se diluye a ojos de la sociedad occidental y los afectados pasan a ser víctimas invisibles y olvidadas. Porque la sucesión continua de mensajes e imágenes propician que nuestra memoria sea de pez. Aparte de las transformaciones en el constructo social y cultural, el uso del celular ha cambiado para siempre nuestro cerebro y nuestras habilidades. Vámonos a ver cómo.

La neuroplasticidad es el término que emplean los neurólogos para expresar el proceso constante de refuerzo y debilitación de las conexiones de las células neuronales en función de las experiencias. Así pues, gracias a esta característica, la mente es capaz de adaptarse a los nuevos estímulos y al medio, es decir, puede sobrevivir. El empleo reiterativo del móvil causa modificaciones en la memoria, que se ha relajado. Para las personas que no somos nativas digitales, recurrir a mapas o simplemente fiarnos del recuerdo para ubicarnos en el espacio era una práctica habitual. Los investigadores de la Universidad de Columbia acuñaron la expresión «Efecto Google» para designar la búsqueda cotidiana de respuestas en los navegadores en detrimento de nuestra memoria y de las técnicas que usábamos en la recopilación y el contraste de datos.

Asimismo, parece que el móvil se ha convertido en una extremidad más de nuestro cuerpo. Sin desdeñar la dependencia psíquica, es posible constatar un comportamiento orgánico de respuesta a la ausencia del aparato de telefonía móvil. El denominado «Síndrome de la vibración fantasma» se asemeja a la sensación que sufren personas a las cuales se les ha amputado un miembro. El móvil, pese a no hallarse en el bolsillo, sigue vibrando en nuestra mente. Tampoco resultan baladíes los efectos de esta tecnología en la concentración.

¿Se han percatado de que cada vez nos cuesta más concentrar nuestra atención y dedicarle el tiempo que merece a la lectura? Se debe a lo que se denomina «paciencia cognitiva» y cada vez tenemos menos. Lee páginas web, blogs, tuits, mensajes de correo electrónico, mensajes de Instagram, libros electrónicos... Podríamos concluir que se han creado géneros textuales que tienen características propias. De este modo, no es lo mismo leer los mensajes de una red social como Twitter que un diario digital o un libro electrónico.

Cualquier tecnología que afecte de forma crucial a nuestro lenguaje tiene repercusiones importantes en nuestra manera de comportarnos. El paso de la oralidad a la lectoescritura es un buen ejemplo, ya que cambió de forma significativa la manera de producir y acceder al conocimiento y desencadenó cambios en nuestras capacidades.

Extraordinariamente difundido en Japón, la "literatura móvil", a partir de finales de la pasada década, empezó a modernizar el microrrelato, transformando el concepto de novela, devolviéndole de nuevo a su difusión o entrega por capítulos o, en este caso, mini capítulos. Sin embargo, se trata de un fenómeno que no ha cosechado el mismo éxito en los países de habla hispana. No hay que olvidar que Japón es el país con mayor índice lector y mayor industria editorial en todo el mundo. Indiscutiblemente, podemos hablar, no obstante, de un nuevo género literario. Una nueva transformación del acto de leer, pero sobre todo una nueva forma de enfrentarse al hecho literario. *Hoy me siento bien, un Balzac; estoy terminando una línea*, escribiría Augusto Monterroso.

Sí, hay que admitirlo sin ambages: Funcionamos a golpe de clic, lo cual explica fenómenos como la angustia que puede acarreararnos la demora de unas pocas horas de un pedido de Amazon. Esta *cultura de la inmediatez* merma, en definitiva, nuestra capacidad de tolerar la frustración. Es necesario tomar conciencia de ello para enfrentarnos al desánimo que se genera, porque la vida de la humanidad no depende exclusivamente de nosotras y de nosotros, sino de multitud de variables que escapan a nuestro control. Hay que recordarlo y no abandonarse a una memoria de pez, instantánea e irreflexiva, que nos sume en una irracionalidad hedonista y superficial.



Mensaje "YO"



Por Lic. Silvia Trinidad Saucedo

Directora del nivel secundario e instructora del C.I.P.E. Profesora de matemática y cosmografía, además de Licenciada en Gestión Educativa y diplomada en Gestión Pública. (Argentina)

En nuestros relatos cuando mencionamos lo que pasa o gusta o queremos siempre usamos el yo o la primera persona al final.

Por ejemplo:

"Juana, Francisco y yo comemos unas ricas manzanas"

Sin embargo en Mediación se aplica el mensaje "YO", es decir, relatar un suceso con hechos y sin subjetividad tratando de explicar "como" nos hace sentir lo ocurrido.

Los mensajes "YO" son una herramienta de comunicación cuando queremos expresar nuestros pensamientos o emociones sin herir a nuestro interlocutor.

El mensaje "YO" describe una conducta de la otra persona, pero, sin juicios subjetivos.

Usamos el mensaje "YO" para:

- Expresar una opinión..... *"Yo creo que deberíamos..."*
- Hacer una petición... *"Yo quisiera que..."*
- Manifiestar una queja ... *"Pero yo no estoy de acuerdo en que ..."*

Para expresar mensajes "YO" seguimos estos pasos:

1. Describir la conducta del otro
2. Hablar de hechos ocurridos
3. No emitir juicios
4. Hacer un relato específico
5. Explicar los sentimientos vividos
6. Mencionar las necesidades y deseos

Podemos ejemplificarlo de la siguiente manera.

"YO siento....cuando....porque.....y necesitaría/querría....."

"YO siento enojo y miedo cuando levantas la voz porque me siento inútil y necesitaría que dejes de hacerlo delante de otras personas"

Siguiendo esta línea de pensamiento podrías afirmar la existencia de mensajes "TU/VOS" (**ver recuadro**)



Es muy importante hacer este cambio:

"yo entendí que trajera queso", a decir, *"Vos me dijiste que traiga queso"*. Lo real es que traje queso, porque fue lo que entendí de tu mensaje, tal vez, me dijiste otra cosa diferente.

Este ejemplo nos muestra que es muy posible culpar al otro sin intención, hacer cargo a los demás de nuestras acciones, de nuestras suposiciones, de nuestras interpretaciones. Sabemos que un mismo hecho dos personas pueden tener diferentes percepciones (y ambas tiene razón).

El uso del mensaje "YO" evita que la otra persona no se sienta atacada, agredida, culpabilizada, pudiendo mellar la relación entre ambas. Podemos, en definitiva, lograr que nos entienda y que nos quiera explicar su comportamiento. Respeto y sinceridad como base de la relación entre dos personas.

Más ejemplos:

Nunca sos puntual. ¿No puedes cumplir un horario? Origina gritos, disgustos,....

Pero si decimos: ¿Qué te parece si cuando estas demorado me avisas? Así voy acomodando la agenda y mis actividades.

No hay culpabilización, no hay carga agresiva, es indicar el problema y brindar una alternativa sin resaltar los defectos del otro.

Educar para la Paz..., comencemos por mejorar la comunicación.

Mensaje "yo"	Mensaje "tu/vos"
Hablar en primera persona	Hablar en segunda persona
Hablar de hechos ocurridos	Hablar de supuestos e intenciones
No emitir juicios	Culpabilizar al otro
Mensaje respetuoso	Mensaje agresivo y acusatorio



Por. Ernestina Leyva
(escritora de USA)



Samaritana

¡Dios te salve oh meristemo!,
fino tejido en fulgor,
embrionario oh dulce amor,
por mandato de un Supremo.
¡Oh, noble milagro aciemo!
de carismas y virtudes,
donde nacen actitudes,
de mujer samaritana,
pues de luz vistas sotana
y en tu ser brindas quietudes.

¡Oh, mujer samaritana!,
todo lo entregas sin temor,
con dulzura y con fervor,
en tu vida cotidiana;
y en tu ser de sacristana,
eres fuerte y muy capaz,
santiguando en toda faz,
con tus cánticos bondades,
desafiando las crueldades,
que perturban de tu paz.

¡Oh, noble samaritana!,
¡oh, mujer divino sol!,
¡oh, campero girasol!,
del que noble fuerza emana,
de la forma más humana,

con milagrosa energía,
pues con total simpatía,
celebras con otro el canto
y sufres también su llanto,
con singular empatía.

¡Qué el Señor esté contigo!,
¡qué dotada seas de gracia!,
de un perfume suave acacia
y de nobleza tu abrigo.
Que hoy el cielo sea el testigo,
de tu místico legado,
que de virtud va bordado,
tal cual arte más valioso,
del amor más milagroso,
de un perdón santificado.

Bendita entre los varones,
blanca y noble flor de azar,
tal cual sol has de brillar,
con pasión y con fervores,
pues el cielo te hace honores,
por mandato de un Supremo,
¡oh, noble milagro aciemo!,
embrionario oh dulce amor,
fino tejido en fulgor,
¡Dios te salve oh meristemo!

La cultura de buen beber y el arte detrás del brebaje



Por. Pamela Álvarez,
Técnica Superior
Sommelier.
(Rio Negro,
Argentina)

Como Sommelier, me dedico a investigar y profundizar todo el material nuevo que va llegando y así poder ofrecer más estilos y productos a nuestros consumidores... Deleitar paladares, no suele ser tarea fácil, por eso siempre innovar con nuevas técnicas y productos es la clave.

Las bebidas y el arte de mezclar, siempre estuvieron en nuestra mente. Y por ello fueron parte de nuestra historia, esta fue cambiando, al día de hoy. Desde beber todo en exceso con las épocas romanas, a beber por placer, disfrute y responsabilidad sobre los mismo, ya que contamos con más información, gracias a las nuevas comunicaciones.

Estamos en un gran periodo de creación hacia nuevos cócteles de autor, algunos utilizan materias primas de la región donde habitamos y otros muestran que se puede cambiar de estado físico, pero el sabor será lo que nos conquiste.



Podemos decir que realmente no hay fórmulas mágicas y que estamos escuchando a los consumidores para poder darles nuevas combinaciones, según sus exigencias.



Hoy un vino que abrimos, y tiene dos días de heladera, ya no es necesario pensar que solo sirve para una salsa, sino que podemos hacer una versión de otra versión y convertirlo en un delicioso coctel, ya sea para diferentes épocas del año.



Dependiendo cual sea el vino, los blancos son prácticos para combinarlos con frutas claras y los vinos tintos, con frutas de colores más intensos. Por supuesto se puede adicionar un destilado si deseamos, preparar nuestros propios almibares o Siropes con diferentes aromas y sabores. Los embutidos, y preparaciones saladas, podemos ensamblarlos con vinos espumosos, rosados bien frescos y además vinos jóvenes con un golpe de heladera. No olvidemos los nuevos formatos en lata para enfriar rápido y formato "bag in box", que tiene formatos con más capacidad, lo cual nos permite llevar para agasajos de muchas personas.

Lo que deseemos y nos guste será la combinación perfecta.





Los gin tonics, están en auge.

Las personas eligieron esta bebida por su efecto refrescante, burbujeante, y además el generoso ensamblaje que se puede realizar con el mismo. Desde frutos rojos, cítricos, especiados, licorosos, dulces, tropicales y mucho más, todo vale a la hora de poder mezclar junto a nuestras preferencias. Como sugerencia, se puede optar por combinar no más de 3 elementos y ver como se fusionan. Además, dejar reposarlos unos minutos en el destilado, para que genere una pequeña extracción de aroma y sabor, lentamente.

Si tenemos reuniones con muchas personas, podemos sacar de la galera un vermut y combinarlos con cítricos, aceitunas, y el "sodeado" (vino mezcla con soda) que, en combinación, es simple y nos resuelve fácil el encuentro.

Ya no solo podemos pensar en las diferentes combinaciones habituales y validas como la piza y la cerveza.

En el mundo de las cervezas, hoy tenemos gran variedad. Para dar algunos Tips sobre combinaciones podemos decir que la mayoría mencionan el IBU, los cuales: son las unidades que se utilizan para medir el grado de amargor en una cerveza. Luego podemos diferenciarlas en sabores, tenemos de calabaza, frambuesa, mieles y más.



Las industriales, a diferencia de las artesanales, suelen tener menor concentración, lo que favorece en la creación de cocteles de los más diversos como, por ejemplo: albahaca, sirope de cítricos, media rodajita de pepino y completar con cerveza rubia. Podemos dar vuelta de rosca y divertirnos en las combinaciones.

También y no menor, está la coctelería sin alcohol, la cual está ganando terreno no solo en los encuentros familiares, sino además en diferentes cartas de restaurantes. Hubo una época no se le daba la atención necesaria a esta rama de consumidores, así como los vegetarianos se les daba una ensalada... El mismo destino tenían muchos consumidores sin alcohol. Se les ofrecía, jugos, licuados, gaseosas, infusiones o preparaciones estilos milkshake, ahora han tomado mucho más protagonismo. Y resultan ser refrescante o concentrados.

Por ejemplo, el hibiscus (llamado comúnmente hibiscos) nos aportara sabores y colores, ya que el mismo tiñe rojizas las preparaciones. No dejemos los cítricos de lado, que equilibran cuando utilizamos azúcar o almibares. Además, los botánicos, flores, frutas y mucho más.

Las frutas o verduras caramelizadas o tostadas, algunas deshidratadas, los polvos de verduras que son nuevos y aportan no solo aromas, colores y sabores, sino que podemos prepararlos por su nutrición. La gama es infinita y los consumidores les gusta la idea de poder cenar sin alcohol y no con agua o un gasificado. Así, y como pueden leer, todo es un arte; pero nosotros podemos comenzar a probar que es lo que nos gusta.

¿Hay diferencias entre las funciones del Sommelier y las del Enólogo?

Si bien ambos son expertos en vino, el rol que ocupan en la industria vitivinícola y el servicio al consumidor, son distintos y complementarios. Algunas personas juegan el mismo papel.

El enólogo es quien, desde su cuidado y calor, crea el vino y, ya salido de la bodega, es el sommelier es el que lo ofrecerá al consumidor.



El sommelier es un comunicador de la industria del vino. Básicamente sería quién se dedica a comunicar acerca del trabajo del Enólogo. Es un especialista en bebidas. Es el que conoce todo lo referido a aguas e infusiones como el café, el mate, el té. También es un conocedor de licores y destilados. Como vemos, ésta simple voz, procedente del francés sommelier, tiene muchas consecuencias, vertientes y aristas... El sommelier que, en un restaurante de lujo, es quien se encargada de los vinos y licores.

El enólogo es la persona que crea el vino; es quien está presente en todo el proceso de elaboración "del caldo". Es el que decide qué color, sabor y textura se quiere que tenga. Su trabajo está centrado en la bodega y los viñedos. Tiene el conocimiento para trabaja la tierra, enfrentando y contrarrestando las adversidades climáticas, involucrando desde la cosecha de la uva, pasando por todo lo que gira alrededor en torno a su crecimiento (tipo de uva, suelo, clima, etc.); es decir todo lo inherente a que se pueda convertir las uvas en vino.



La lectura y el aprendizaje en tiempos de pandemia



Por: Dr. Luis Felipe Landero Ruiz,
Maestro y Escritor
Villahermosa
Tabasco, (México)

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura, la educación es la prioridad principal, es un derecho humano esencial y la base para que los ciudadanos puedan consolidar un ambiente de paz dentro de sus comunidades.

Dentro de la agenda de educación al 2030 se busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad que promueva oportunidades de aprendizaje durante la vida para todos.

Desde luego que esto siempre ha sido un objetivo muy ambicioso, pero no imposible pues cada agente de gobierno y educativo puede ir contribuyendo de manera social con acciones que permitan el desarrollo de todas las capacidades del ser humano formando una conciencia de cultura para la paz y el bienestar humano.

La pregunta sería ¿Cómo lograr una educación inclusiva, equitativa y de calidad en tiempos de covid y con crisis financiera a nivel Latino América?

A pesar de que se encuentra plasmada en la agenda para los gobiernos de América Latina, en el análisis que hace la UNESCO de la educación de diversos

países solo se encuentran presente en los currículos de la región, por dar ejemplo: la Empatía el 42%, Equidad de género un 53%, Pensamiento reflexivo el 63%, Pensamiento lógico 53% y el Conocimiento del mundo con un 37%. Esto implica la renovación curricular urgente para las nuevas generaciones.

¿Cómo participamos padres, maestros, alumnos, directivos para lograr alguno de los indicadores en tiempos de covid?

Con este preámbulo compartiré el **Proyecto de Voces y Letras que dejan Huella** que se desarrolla en 11 escuelas de la zona escolar No.9 de educación primaria del estado de Tabasco, México. Dentro de este proyecto tenemos la promoción del hábito de la lectura, las conferencias infantiles y la presentación de libros por alumnos, docentes y directivos.

En este caso comparto algunos nombres de niños lectores y sus textos que han leído durante la pandemia en el ciclo escolar 2021-2022, desde la revista Trilce, felicitamos a la directora, docentes y padres de familia en especial a **Regina, Paloma, Rebeca, Luisa Fernanda, Selene, Axel**, alumnos que



nos comparten que han leído de agosto a enero "Papá ha dejado de fumar de Heitz, Bruno Heitz; cuenta la historia de unos chicos que se ingeniaron mil formas para que su padre dejara de fumar, Disculpe... ¿Es usted una bruja? de Emily Horn; Que Prefieres... Cenar con un Escarabajo O Almorzar con un Bicho de Bedoyere; la Sirenita, Viaje al centro de la tierra, Diario de Ana Frank; terrible odisea vivida durante la Segunda Guerra Mundial por la familia Frank, entre muchos más textos. Es una emoción escuchar a los niños de primaria cuando te relatan los aprendizajes que cada libro les deja y animados a seguir

explorando en el mundo maravilloso de la lectura, las palabras nuevas, desarrollo de léxico, expresiones emocionales, la escritura correcta de las palabras, es decir estos niños están activando sus regiones cerebrales con el proceso de imaginación a partir de la lectura de su gusto.

Con este Proyecto de Voces y Letras que dejan Huella, buscamos mayor comprensión lectora, mejorar la gramática, el vocabulario, la escritura de nuestros alumnos, fomentar la curiosidad y el conocimiento, estimular el razonamiento, la capacidad memorística, prevenir el estrés, el control de emociones; con la idea que la lectura acompañe siempre a nuestros alumnos y no se sientan solos. Por la experiencia con la lectura con niños, estimados lectores, si quieres sentirte poderoso tienes que leer libros, a través de ellos pueden conquistar el mundo o convertirse en un gran emprendedor en busca de la felicidad, inténtalo, leyendo tu acta de nacimiento, construye tu árbol genealógico, escribiendo y compartiendo tus recetas de cocina, descargando tu primer libro de internet, busca un tema que te agrade o que pueda resolver un problema que estás pasando, comparte lo leído con tus hijos, tus padres, tu pareja, todo esto como un hábito y cada mes puedes reflexionar sobre tus nuevas formas de ver la vida.



Virago



Por. José Rabelo

Puedo hacerlo todo: levantar, cargar, recoger, golpear. Me siento poderosa. Hoy por la mañana organizamos en menos de dos horas el almacén de repuestos militares.

No quiero llegar a casa.

Antes del mediodía reparamos una extensa cablería en la central solar. Almuerzo con las otras chicas de la brigada y les cuento mis planes para esa tarde. Todas me acompañan a montar una torre de construcción en las afueras de la capital. Aparenta ser una labor tortuosa, pero entre todas la hacemos parecer fácil. Es como observar a una bailarina de ballet en lo más complicado de su rutina: quienes la admiran la ven como si hubiera nacido con gracia, con soltura, con talento de sobra por venas y arterias.

No quisiéramos llegar a nuestras casas.

Se emite una alerta de accidente a escasos kilómetros de nuestro lugar de trabajo. Enseguida llegamos al sitio para ayudar a los rescatistas. Nuestro vigor se hace mayor al ver a los niños atrapados en su transporte bajo los escombros. La potencia de nuestras extremidades se acrecenta con un ajuste en ciertos con-

troles de los nanotrajés. Pieza a pieza, despedazo la porción asignada hasta crear una salida para los niños. Muchos salen heridos hacia el hospital más cercano. Descanso unos minutos antes de regresar a la base.

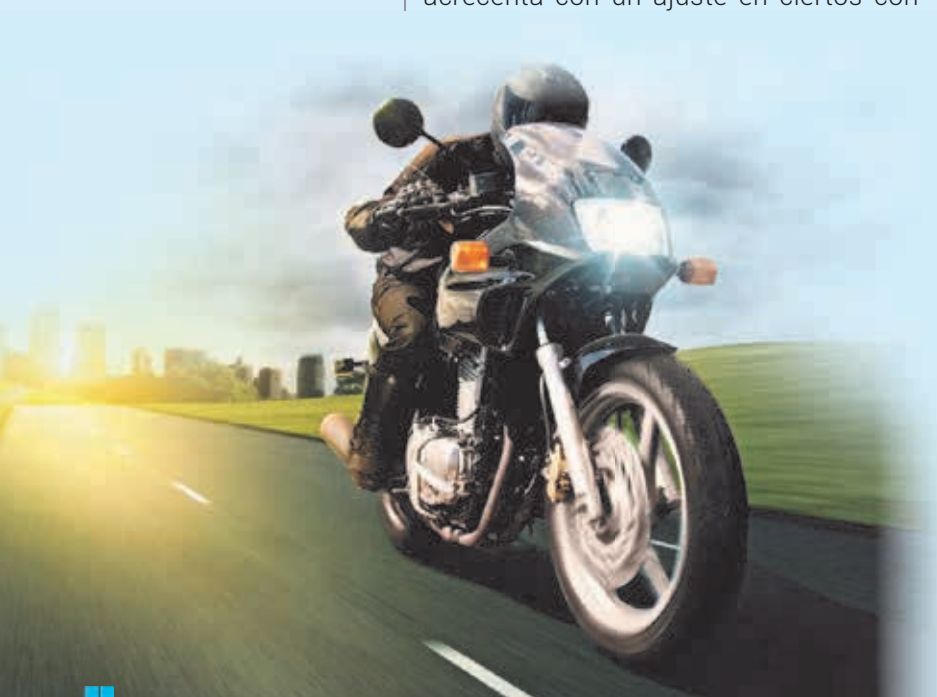


No quisiera regresar a casa.

En ruta, encuentro a un hombre dándole una golpiza a su acompañante femenina. Se despiertan en mí recuerdos indeseados. La dureza de mis sentimientos reprimidos se desata. Dominio, autoridad, supremacía son los temas de la escena ante mí. La potestad de intervenir me arroja y trato de desavenirme, pero el corpulento macho no encuentra resistencia en la mujer. De lejos le advierto mi intervención inminente. El abusador no amaina su pujanza. Me acerco para observar a la chica casi sin aliento y agarro al victimario por el cuello. Quiero apretarlo para sentir el crujir de las cervicales. Deseo vaciar mi impetuosidad en sus vías respiratorias para liberar a la mujer de aquel individuo. Anhele olvidar mi caso, mi sufrimiento, mi muerte en vida años antes a manos de un ser similar a quien con brío sujeto. Lo lanzo con vigor hacia una pared de ladrillos. Cae al suelo dominado por un sueño liberador, liberador de su propia muerte, muerto en vida, tal vez, como yo hace poco tiempo.

No quiero regresar a mi casa.

La joven me agradece la intervención, toca mi traje negro con ambas manos. Me siento animosa, energética, vigorosa. Aquellas manos laceradas me aguan los ojos. Aquellas manos tiemblan como yo





temblé una vez. Aquellas manos han conservado la vida hoy.

De noche no me queda otra alternativa que volver a mi hogar con mamá. En casa, los recuerdos se hacen menos llevaderos. No puedo olvidar cuando me llevaron al campo, me encerraron en aquella choza, me colocaron una máscara en el rostro para adormilarme, despierto no sé cuándo sin los brazos ni las piernas, mamá me lo contó todo, fui abandonada en la casucha por varios días, drogada, mi marido me inoculó una bacteria, la infección impidió la circulación por mis brazos y piernas, por eso resultaron cercenadas en un hospital, para salvarme, todo a causa del ritual de mi hombre, de mi macho, tan solo me había reído con el chiste de un desconocido en una fiesta, el costo, sin advertencias, el encierro, la infección, esa amputación.

Negras, asiáticas, blancas, latinas, a demasiadas mujeres someten al mismo castigo si sus maridos tan solo tienen un ápice de duda. Me duelen las memorias. Mami me quita las prótesis al accionar el control remoto. Las nanopiezas se desprenden de los muñones a nivel de las rodillas, de los codos. Las escucho caer similares a canicas diminutas cuando se aglomeran. Hay que recargarlas con energía para las labores del día siguiente. Madre me asea los muñones. A veces siento como si aún tuviera las piernas. Durante otras ocasiones me urge rascarme los brazos ausentes, me lo han dicho, es un fenómeno llamado la extremidad fantas-



ma. Demasiados fantasmas. Tengo pesadillas repetitivas en donde lucho para no dormirme con aquella anestesia. He soñado con el momento del corte como si me despertara a tiempo para impedirle al cirujano cercenar mis extremidades. A pesar de los somníferos nunca he pasado una noche en paz. Mamá tampoco ha vuelto a descansar, siempre está a mi lado para consolarme, para darme masajes, para cantarme, para recitar un poema, para hacerme un cuento, para amamantarme con su mirada y hacerme recuperar el sueño. Duérmete niña de cuna, duérmete niña de amor, que a los pies tienes la Luna, y a la cabecera, el sol. Tengo un consuelo, mañana será otro día de mando, de resistencia, de poder.

Publicado en 2063 y otras distopías (Isla Negra Editores, 2018)



La Créolité



Por: Fred Elisabeth
Poeta y escritor
(Guayana Francesa)



La créolité es un movimiento literario que nació en . Los escritores de la Martinique Jean Bernabé (lingüista universitario) , Patrick Chamoiseau (romancista) y Rafael Confiant (ensayista y romancista) publicaron en 1989 "Elogio de la créolité". El libro fue traducido más tarde al inglés con el título "In praise of creolness" y al español "Elogio de la creolidad".



Au début du livre ils définissent ce qu'est la créolité. «Ni Européens, ni Africains, ni Asiatiques, nous nous proclamons Créoles. Cela sera pour nous une attitude intérieure, mieux : une vigilance, ou mieux encore, une sorte d'enveloppe mentale au milieu de laquelle se bâtira notre monde en pleine conscience du monde.» Publié en 1989, cet éloge de l'identité créole, cette quête lyrique «d'une pensée plus fertile, d'une expression plus juste, d'une esthétique plus vraie», fonde un art poétique qui devait très vite, dans une illustration magnifique, donner des œuvres importantes: Raphaël Confiant a reçu le Prix Novembre pour Eau de Café (1991), Patrick Chamoiseau le prix Goncourt pour Texaco (1992). Contrairement au mouvement de la négritude qui se concentre sur les valeurs du monde noir les écrivains de la créolité veulent intégrer tous les composants de la société créole , « du monde » qu'ils décrivent. (Quatrième de couverture) Dans les œuvres des écrivains de la créolité le créole et le français s'affrontent.



La creolidad incluye toda la Caraiibe et bien au - delà pour certains écrivains.



La creolidad, es un movimiento literario nacido en Martinica en las Antillas Francesas. Los escritores de la isla de Martinica Jean Barnabé (linguista universitario), Patrick Chamoiseau (novelista) y Rafael Confiant (ensayista y novelista) publicaron en 1989 « L'éloge de la creolité (« Elogio de la creolidad »). El libro fue traducido después en inglés bajo el título « In praise of creolness » y en español . En este libro definen lo que es la creolidad.



La creolidad incluye todo el caribe y más allá para ciertos escritores.

En el inicio del libro declaran « "ni europeos, ni africanos, ni asiáticos, nos autoproclamamos creoles " (ni Européens, ni Africains, ni Asiatiques, nous nous proclamons créoles). Este será para nos «una actitud interior, mejor una vigilancia o aún mejor una especie de envoltura mental, dentro la cual se construirá nuestro mundo en plena conciencia de mundo. Publicado en 1989 « Elogio de la creolidad », esta búsqueda lírica de un pensamiento más fértil de una expresión más precisa, de una expresión más verdadera, crea un arte poético que vuelve muy rápido debía dar en una magnífica ilustración obras importantes . Rafael Confiant recibió el premier « Novembre » para « Eau de café » , Patrick Chamoiseau el premio Goncourt para «Texaco»(1992) Contrariamente al movimiento de la negritud que se focaliza sobre los valores del mundo negro, los escritores de la creolidad quieren integrar todos los componentes de la sociedad creole, del « mundo que describen ». En las obras de los escritores de la creolidad el creole y el francés se afrontan.



Por: La Lic. María Victoria Cengarle (Escritora, Alemania)



Alemania y su “Ruta Romántica”; una ruta temática

La Ruta Romántica (en alemán, Romantische Straße) es una ruta temática, es decir, un recorrido turístico especialmente designado que atraviesa áreas de belleza natural y cultural. Existente desde la década de 1950, su

objetivo fue hacer de Alemania un atractivo destino de vacaciones después de la Segunda Guerra Mundial. Alemania quería presentarse como un país incorporado a la historia europea, con monumentos arquitectónicos y artísticos apropiados. Los primeros turistas fueron soldados ocupantes estadounidenses que iban de vacaciones con sus familias.

de visitas de un día y alrededor de 15,000 empleos turísticos, la Ruta Romántica es una serie de pueblos y castillos pintorescos y es un destino de viaje económicamente importante. En cuatro oportunidades su recorrido fue levemente corregido. Su longitud es de unos 460 kilómetros (290 millas) de carreteras entre la ciudad de Wurzburg y el monasterio franciscano de Fuessen (St. Stephan) en Füssen, en el sur de Alemania justo antes de la frontera con Austria. La Ruta Romántica es compartida por los estados federados de Baviera y Baden-Württemberg. En la época medieval, parte de este recorrido era una ruta comercial que conectaba el centro de Alemania con el sur. Hoy en día, muchos viajeros internacionales opinan que esta región posee paisajes y cultura "por excelencia alemanes", en pueblos y ciudades como Nördlingen, Dinkelsbühl y Rotemburgo y en castillos como el de Harburgo y el insigne castillo de Neuschwanstein.

Naturaleza, cultura y hospitalidad han sido las señas de identidad de la Ruta Romántica. En el viaje a lo largo de esta ruta de vacaciones, se puede experimentar la historia, el arte y la cultura occidentales y sentirse transportado a la Edad Media. Una variedad de hermosos paisajes y delicias culinarias acompañan al viajero a lo largo de toda la ruta, que ahora cuenta



Recorrido de la Ruta Romántica (NordNordWest, ver <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/legalcode>)



con más 70 años y se ha convertido en uno de los destinos turísticos más importantes y la ruta de vacaciones más popular de Alemania.

Las escalas importantes en términos de historia o por el atractivo paisaje son Wurzburg (en alemán, Würzburg), Wertheim, Bad Mergentheim, Weikersheim, Rotemburgo (en alemán, Rothenburg ob der Tauber), Dinkelsbühl, Nördlingen (o Norlinga en español áurico), Harburg, Donauwörth (o Donaverte en español áurico), Augsburgo (en alemán, Augsburg), Friedberg. Landsberg am Lech y Füssen.

El valle del Tauber, el Ries de Nördlingen, el Lechrain y todo el paisaje prealpino entre Landsberg am Lech y Füssen son áreas atractivas desde el punto de vista paisajístico. Los lugares de interés incluyen la residencia de Wurzburg, los paisajes urbanos medievales de Rothenburg ob der Tauber,

Dinkelsbühl y Nördlingen con la muralla de la ciudad que se puede recorrer a pie, Landsberg am Lech con su casco antiguo histórico y la represa del río Lech (en alemán, Lechwehr), la iglesia de Wies (en alemán, Wieskirche), una de las iglesias rococó más famosas, y el castillo de Neuschwanstein construido por el rey Luis II de Baviera.

Muy interesante también es el Fuggerei en Augsburgo, uno de los asentamientos sociales existentes más antiguos del mundo. Fue donado por Jacobo Fúcar (en alemán, Jakob Fugger) en el año 1521 como una urbanización para ciudadanos necesitados de Augsburgo.

Este proyecto, aún en funcionamiento, cuenta con 147 apartamentos de 60 m² y las condiciones para acceder son las mismas que cuando se fundó: haber vivido al menos dos años en la ciudad, ser de la fe católica y ser indigente sin deuda. Actualmente viven 150 personas en el Fuggerei por 0,88 € de alquiler anual, quienes una vez al día deben rezar un Padre Nuestro, un Credo y un Ave María por el fundador y la familia Fúcar. Hasta el día de hoy, el asentamiento social se mantiene con los bienes de la fundación de Jacobo Fúcar.

La Ruta Romántica moldea significativamente la imagen de Alemania en el extranjero. A mediados de la década de 1990, el 93 por ciento de los japoneses "capaces de viajar" conocían la Ruta Romántica al menos de nombre. También en Brasil la Ruta Romántica es una de las principales atracciones para los interesados en hacer vacaciones en Alemania.





La innovación en la literatura; la papa, seguridad alimentaria



**Por. Msc. Lic.
Jackeline Barriga
Nava**

Ph. D Psicóloga,
escritora, poeta,
gestora cultural,
investigadora
educativa

Vamos a definir la innovación como el sentido de nuevas propuestas, se requiere un cambio o modificación que implique diferencias significativas, es tener una mejora en el resultado que beneficie a la comunidad (BIP, 2019); pero además debe ser con impacto social y sostenible en el tiempo. Actualmente todo ha cambiado, el ser humano ha cambiado, sus necesidades han cambiado; porque son mayores; entonces, no tenemos más remedio que innovar.

Para innovar en la literatura se precisa sobre todo voluntad, tiempo y mucha, pero mucha creatividad, el escritor no puede, no debe quedarse solo en palabras, ya es hora de actuar; porque estos tiempos y el ser humano, así lo exigen. Me explico mejor: si realizo un relato, poema o lo que fuere referente al amor, esta perfecto; pero, qué hago para convertir ese tema en acción, considerando que el 48 % de los bolivianos no lee ningún escrito al año y la comprensión lectora es alarmante según la encuesta Ipsos (2019).

Por lo antecedido, surgió el proyecto "poesía en acción" el año 2015, se resume

este proyecto en una frase: "Llevar la palabra a la acción con impacto social, es la única manera de cambiar el mundo".

Se realizó más de tres proyectos innovadores, todos tuvieron como base a la literatura, con una duración máxima de tres años; el último proyecto innovador que se realizó fue antes de la pandemia titulado "la papa, seguridad alimentaria". Inicialmente se realizó un artículo científico, para estudiar y delimitar de dónde empieza la paz, según los resultados del estudio se identificó la alimentación, y con ello obviamente la seguridad alimentaria y la papa.

La seguridad alimentaria es la base principal para prevenir y garantizar el sustento del ser humano, por tal motivo organizaciones internacionales dirigiendo la atención mundial hacia la papa como una opción para la seguridad alimentaria y reducir la pobreza, sobre todo por las cualidades nutricionales, en su producción y encausa en el cumplimiento de desarrollo, la papa figura entre los cinco alimentos más importantes del mundo.

Por esta razón, se firmó un acuerdo de

El proyecto integral, innovador "La papa, seguridad alimentaria", se presentó en el Festival Nacional de la Papa de la gestión 2019, los resultados fueron:

- El artículo científico se publicó en la revista indexada Fuentes Nro. 63 y SciELO.
- En el Festival Nacional de la Papa asistieron escritores de distintas nacionalidades.
- Se seleccionaron 62 escritores de 43 países, los poemas se encuentran en 13 idiomas
- La tapa del libro es una pintura que realizó el artista plástico boliviano Hernán Callisaya.
- Participó con un poema el Delegado Premio Nobel de la Paz de 1985, Prof. Ernesto Kahan.
- El proyecto se destacó en la prensa internacional, la más importante en Camerún

- Se realizó una Velada Literaria en la Universidad Autónoma Tomas Frías.
- La presentación del libro realizó: El Ministro de Desarrollo Rural y Tierras, Dr. Cesar Cacarico, Gobernador del departamento de Potosí, Lic. Juan Carlos Cejas y el Alcalde del Gobierno Autónomo Municipal de Betanzos, Dr. Juan Téllez.
- Se firmaron dos convenios para realizar investigaciones y actividades académicas.
- El poemario sirvió como *herramienta didáctica* para realizar talleres de concientización.
- Se elaboró un proyecto de Ley para evitar tirar la comida.
- Se unió la **CULTURA – EDUCACIÓN – CIENCIA y la parte LEGAL.**



trabajo entre el Gobierno Autónomo Municipal de Betanzos-Potosí, sede del Festival Nacional de la Papa bajo la Ley Nro. 476 y la Federación de Clubes y Asociaciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (WFUCA UNESCO) para lograr impacto social.



**"Porque tus manos son el séptimo cielo, de toda redención,
por eso yo te quiero regalar esta canción"**



Esa maravilla llamada

Amor



Por Miriam Mancini
(embajadora Cultural
de Argentina)

*Son las rosas que engalanan las ganas antes perdidas, la mesa en
que se sirven los frutos del amor
La mirada que se sostiene, profunda y oceánica, tan vasto el
sentimiento sin fronteras como Dios
Es el calor que emana de los cuerpos como abrigo exclusivo de
toda habitación*

*No hay invierno con vos
No hay fríos que calen los huesos
No hay posibilidad de un adiós (estribillo)*

*Son las carcajadas nuestras que repican las campanas anunciando
cada día una mañana mejor
Es sentirse libre con las alas desplegadas hacia un cielo sin
principio ni final*

*Tanto cielo, tanto aire sobre ambos en la ciudad
Derretimos el cemento de un soplado tan sólo de sabernos mirar
Vientos de cambio que no cesan, que no paran de llegar
Bienvenido a Marte, mi vida*

*Todo mundo nuevo te regalo, la vida sé que es con vos
Pongo mi alma a tu amparo*

*Y esto sé también que recién acaba de empezar.
Tanto cielo, tanto aire sobre ambos en la ciudad.*

*Porque tus manos son el séptimo cielo, de toda redención, porque
eso yo te quiero regalar esta canción.*



**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

**INICIA UN NUEVO AÑO
CON PROYECTO LABORAL**


**CORTE
4,99€**



DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA
E INFORMATE
DE NUESTROS
PAQUETES!**

 **+34 633 04 26 11**





Un paseo



Por. Irma Silveira
Poeta
(Uruguay)

Sábado al mediodía, decido dar un paseo, salgo de casa, camino unas cuadras agradeciendo la libertad con que todavía podemos caminar por las calles de mi hermosa ciudad de Florida.

En pocos minutos estoy en la plaza que está frente a la Catedral. Esta algo desierta y me es fácil encontrar un buen lugar, un lindo banco.

El aire es frío, apenas se siente la tibieza del sol pues el invierno nos demuestra su presencia, hay pocas flores.

Ya que he salido un poquito de la rutina de correr siempre apresurada llevada por el torbellino de la vida, me dispongo a observar un instante a la gente que pasa por allí.

Dos chicas muy jóvenes cruzan con pasos apresurados y gestos despreocupados y alegres, en otro banco tres señoras hablan y ríen con mucho entusiasmo, estarán llenas de proyectos y quizá se cuenten grandes sueños, y se vuelven a cada instante para no descuidar a sus pequeños que corren por la plaza con caritas rozagantes, ojitos vivaces y toda la dulzura de la niñez.

Más allá dos señoras mayores en escaso diálogo disfrutaban de una merienda, entre alguna frase hay gestos que se detienen como pensando mucho lo que van a decir. Pienso si entre el trabajo, atender a su familia, criar a sus hijos, habrán encontrado el tiempo para detenerse a corregir errores, dar un giro grande a sus vidas, volver a empezar.

Pienso en el tiempo, veo su obra en todo. Quizás no pueda llamarlo enemigo impla-



cable, pero él no se detiene, no tiene prisa, si a veces me parece casi dueño de todo.

A escasa distancia un anciano está solo, su mirada es triste y parece perdida; su rostro surcado por arrugas y todo su aspecto me dice que su vida no ha sido fácil. La diosa fortuna pasó demasiado lejos o cuando pasó sus brazos ya no tenían la fuerza suficiente para alcanzar algo por lo menos de ella....





Viajera del Mundo



CON
INCRUISES
PUEDES...

VIAJAR EN CRUCERO POR MENOS
VIAJAR EN CRUCERO GRATIS
GANAR DINERO POR VIAJAR EN CRUCERO

Victoria Mendoza Silva
Firt Manager

*¿Cómo es
esto posible?*

Calle Fernando el Católico, 55 - 1 "B" 28015 Madrid

 doramendoza@hotmail.com  +34657665655

 [viajera del mundo](#)  [viajera del mundo](#)



Ciudad de Refugio

José Antonio Contreras



"Un apasionante recorrido por las raíces del derecho humanitario universal, a través de una historia trágica que se transforma en una controversial historia de amor"



Instituto Cultural Iberoamericano

Pídela en tu librería favorita