

DONDE EL ALMA TIENE VOZ

TRILCE

La Revista

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 1 N° 8 / Diciembre de 2021



www.trilceradio.com

Adiós Año Viejo Bienvenido 2022

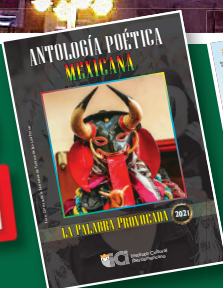
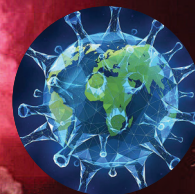
Dueñas Sánchez:
San Blas, Cusco, Perú,
un barrio donde se
respira cultura

Yeny Tejada:
Tiempo,
perdón y silencio

Mabel Padilla:
Transmitiendo
optimismo
en la radio

Batista Ramos:
Santa Rosa de Lima,
Primera poeta
americana

Adriana Pedroza:
La otra cara de la
educación
revelada por la
pandemia



jallalla



Recibimos originales para e-book

**Realizamos Portada
y Maquetación**



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es





¿Quién es este Santa Claus? Mi recuerdo de la navidad



Por: Ing. Claudio
Roberto Valerio
Director

En el imaginativo de muchos, Santa Claus es un ser más que generoso que en tiempos de navidad se encarga de llevar a los niños muchos regalos; desde muñecas, pelotas de fútbol y rompecabezas, como también bicicletas y juegos electrónicos. Todo es posible para él. Al punto que hasta es posible que se reciban pasas de uva, nueces surtidas y frutas confitadas.

La Nochebuena, como sucede en la mayoría de los hogares, resulta ser mágica. Siempre se procura tener una comida especial para la cena y después de comer nos quedamos sentados a la mesa hablando, escuchando cuentos y riendo a la espera de las 00.00 del 25 de diciembre preparando todas cosas para el brindis que planeamos tiempo atrás y con las intenciones pertinentes. El fin de la noche del 24 y la del inicio del 25 terminaba con una copa de alguna maravillosa bebida, que podía ser desde gaseosa, o un poco de vino y por qué no, champaña también es permitido... ¡La Navidad sólo llegaba una vez al año!

Algunos creen que el Ángel de Navidad, llegaba en la víspera de la Navidad y bendecía ese hogar permanente y a su nueva tierra; pero siempre sería un ángel que, sabía, veía y evaluaba todas nuestras acciones y que no podríamos ocultarlo.

El Ángel nos recuerda que siempre tendremos lo que merecemos; nos enseña lo que está bien hecho y lo que está mal y, así, buscar que cada año seamos mejores. ¡No podemos evadirlo! Algunas veces resulta difícil entenderlo y, por eso lloramos, porque nos duele.

Para que nos quede claro y estar seguros de haber entendido; son estos aquellos momentos en los que debemos dedicar tiempo a nuestros familiares momentos muy

especiales y entrañables que puede ser tan gratificantes para nosotros como para ellos.

Por cualquier cosa que hubiésemos hecho, siempre podremos darnos otra oportunidad para perdonar y ser perdonado.

Nunca olvidemos que cuando hay perdón, cuando las cosas se comparten, cuando se da otra oportunidad y amor sin límite, el Ángel de la Navidad siempre está presente y siempre es Navidad.

Desde entonces, Tal vez la vida no siempre ha sido justa con nosotros, pero nos ofrece la posibilidad de merecer perdonando, y ser recompensados por portarnos bien.

Los que hacemos TRILCE deseamos que, a pesar de todas las adversidades de este año, se encuentren bien y fortalecidos en la fe. En ocupar hoy y más hacia adelante, el tiempo para confiar y escribir cosas hermosas de esta vida. Esperamos que tengan unas lindas fiestas en familia y deseamos lo mejor para el próximo año.

¡Saludos a la familia! ¡Felicidades!

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un Abrazo, y mi deseo que Dios te bendiga, te sonría y permita que prosperes en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Sudamérica

Matilde Chanagá Gallardo
editorlatam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para

Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro
editornortam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@
instituculturaliberoamericano.es

Dirección, Edición y Diseño Digital:
carlosmora28@gmail.com



Director:

Claudio Roberto Valerio
trilce revista@
instituculturaliberoamericano.es

Coordinadora General de Columnistas:

Ana Yancy Marín

Colaboradores:

Ana Laura Saavedra Villanueva

Yeny Tejada
Mabel padilla
Miriam Mancini
Alonso Dávila Sira
Nelson Villacís
José E. Sáez G.
Adriana Pedroza
Lupita Castillo
Silvia Saucedo
Salud Y. Ramírez
Mauricio Sosa

Todos Los Derechos Reservados.

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. TRILCE LA REVISTAS, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Depósito Legal: M-860-2021

Necesaria una reingeniería educativa global



Por: Dr. Luis Felipe Landero Ruiz.
Maestro y Escritor
Villahermosa
Tabasco
(México)



En México, el silencio llegó a las escuelas en el mes de marzo del 2020, cuando iniciaba la primavera, los pasillos se veían muy tristes, los vendedores de los alrededores de las escuelas sufrieron pérdidas, las tiendas que vendían uniformes se desplomaban, los niños que recibían alimentos en las escuelas no serían atendidos hasta nuevo aviso, el programa de alimentos calientes fue suspendido... el murmullo escolar se apagó, el transporte escolar se detuvo, algunos padres de nuestros alumnos fueron despedidos de su trabajo, muchas cortinas fueron bajadas por el quédate en casa, no imaginábamos la magnitud de la pandemia; los docentes y familiares empezaron a enfermarse de co-

vid-19, entonces inicia la pesadilla con la aparición de los huérfanos de la pandemia.

Se da el aviso que retornamos a clases virtuales, para iniciar había confusiones sobre esta nueva etapa de vida magisterial sobre cómo era la clase en línea, la clase virtual y la clase a distancia, que diferencia habían entre ellas, por medio de qué aplicación se trabajaría, la más usual en la zona nueve de educación primaria en Tabasco, México fue el WhatsApp, de ahí vino el Facebook privado, luego el YouTube; se utilizaron plataformas como Jitsi Meet, Zoom, hasta llegar al Classroom que, mediante una cuenta oficial se pudo generar un enlace a meet, directamente.

Se realizaron acciones dentro de las escuelas como la de enviar un formulario a los padres de familia, para saber si contaban con internet, dispositivo, correo electrónico, con teléfono inteligente. El 70% de los padres que tenían a sus hijos inscritos en las escuelas de la zona 9 contestaron que si contaban con un dispositivo, pero vino el primer problema, las familias que tenían estudiando hijos en dos o más niveles educativos se encontraban en la disyuntiva, a quien darle el dispositivo; otros que, su celular solo le permitía recibir mensajes, la comunicación sostenida, intermitente y inexistente con los alumnos que se atendían en las escuelas, este fue el gran reto al inicio de las clases virtuales de los docentes, a quienes, por su gran talento y compromiso tenemos que recono-





cerles todas sus habilidades que pusieron en juego.

He aquí donde las recámaras, los comedores, los garajes de los maestros del mundo se convirtieron en aulas de clase, con muchas habilidades, las decoraron, contrataron internet y si este servicio ya lo tenían subieron de megas, adquirieron sus equipos de cómputo, se inscribieron en un sinnúmero de cursos para las herramientas tecnológicas, acudieron a los tutoriales, otros más solicitaron apoyo a sus hijos o compañeros con mayor dominio de las tecnologías, formaron grupos académicos de escuela, de zona, estatales y hasta internacionales, se compartían recursos, escribían sus dudas en los grupos de Facebook y los más letrados en la tecnología respondían con mucha amabilidad y se ponían a disposición; algunos grupos eran gratis otros vendían sus publicaciones, las papelerías cerraron, los diseños de materiales didácticos ahora eran digitales y virtuales.

El trabajo docente en muchos casos se triplicó, se atendía a los padres de familia en diversas horas y días hasta los fines de semana, eran horas y horas que los docentes invertían en planear su clase, subirla a las diferentes plataformas o convertirlos en

pdf para enviar a sus alumnos, en otros casos los docentes elaboraban cuadernillos para hacerle llegar por diversos medios sobre todo para las comunidades más apartadas.

La educación digital ha sido un gran reto para toda la comunidad educativa, los niños aprendieron

a pedir el turno en el aula virtual, los padres repasaron sus aprendizajes o aprendieron junto a sus hijos los contenidos que los maestros le enviaban, juntos aprendieron a subir tareas, a elaborar videos, a enviar mensajes de voz, a entrar y salir de las diversas plataformas virtuales, fue un gran aprendizaje para la sociedad educativa.

Pero no se puede cerrar los ojos a tal evidencia de las comunidades y escuelas olvidadas aquellas que no cuentan con luz, agua y ya ni hablamos de internet; a esta población le pegó muy duro la pandemia y la brecha es más profunda, ahora lo muestran las evaluaciones diagnósticas, muchos niños no tenían acceso a la clase por falta de recurso de todo tipo y por la responsabilidad de los padres. La Secretaría de Educación buscó los recursos más rápidos como fueron la radio y la televisión, no sé por qué pero hubo algo que se olvidó dentro de todo lo implementado, el currículo con que se trabajó está hecho para el trabajo presencial, es por ello que fue más difícil el trabajo del docente ya que éste tuvo que seleccionar los aprendizajes fundamentales para darle a los alumnos, esto nos llevó a enfrentarnos con padres que no sabían leer ni escribir, se imaginan lo difícil y a qué se enfrentó el maestro.

Muchos maestros especialistas en su materia abrieron sus canales de YouTube para compartir con la comunidad internacional, en pocas palabras fue rotundo el cambio del pizarrón por las pantallas virtuales.

Lo que esta pandemia nos deja es una gran reflexión, revisar el currículo educativo, las necesidades de las escuelas, la capacitación en la innovación tecnológica, la transformación de las escuelas y la dotación de las herramientas virtuales empezando con los más desprotegidos en suma se requiere una reingeniería educativa a nivel global, esto no puede esperar, urge que destinen más recursos a la base de la sociedad, que es la familia y ésta se forma en las escuelas. Me permito cerrar estas líneas precisamente hoy 5 de octubre, día internacional del docente y, en memoria de nuestros compañeros maestros Erasmo, Ramón y Omar que descansan en el eterno oriente y por la lucha que libraron el 30% contagiados de la zona escolar, logrando saltar este terrible virus. El magisterio es pieza fundamental para la transformación social, no debe ser mal pagado y mucho menos maltratado por las autoridades, demostró su entrega y pasión en esta crisis de salud mundial, la docencia más viva que nunca, ánimo maestros ustedes son pieza fundamental del desarrollo humano.





Brindo



Por: Ernestina Leyva,
Poeta y Escritora
(Mexicana)

Por el excelso universo que me abraza,
por la madre tierra que todo lo da,
la que todo lo transforma en amar,
al arroparnos en la coraza de plata.

Por los caminantes que bajo el caliente sol,
cambian la inmersa angustia por la sonrisa,
descubriendo que el tiempo va muy de prisa...
que a la noche sigue el día y al día su canción.

Brindo por todo aquel que comprende,
que los tintes con los que se pinta el día,
se deshojan frente a la corona de oliva,
en el alma y en lo íntimo del corazón ferviente.

Por el que sabe que la vida es una canción,
en la que ella misma da su sabiduría,
enseñando entre la murria y la algarabía,
que las notas más bellas las dicta el corazón.

¡Sí!, brindo por todo aquel que está en paz;
porque la culpa o melancolía que apaña,
vela de noche, de día enmaraña tal telaraña
y a la planta del más bello jardín puede atacar.

Admiro y respeto a todo aquel que predica,
¡pero, mejor brindo por el que trigo da!
por el que en silencio demuestra está,
y agradece al manto estrellado la cobija.

Por el que no se va sobre la apariencia,
ni juzga al que armó la red y en ella cayó,
y más bien su bondad como una flor deshojó
y a su buena palabra la vistió de tal esencia.

Por el que pide por otros, lo que para él,
¡yo brindo por ese ser!, ¡brindo!, ¡brindo!,
sonríe y levanto mi copa con vino tinto,
y digo ¡salud!, por la belleza de ese clavel.

Brindo por el que entiende que el éxito,
es la gran experiencia del obscuro fracaso.
Por el que acepta que la realidad del vaso
rebosa y turbulenta es, más allá del mito.

El que sabe ver más allá de los defectos,
o más allá de las virtudes y talentos.
Brindo por el que brilla con sus cimientos
y resplandece para otro en su desacierto.

Por aquel que no despilfarra el tiempo
en riñas y odios, en injurias y resentimientos;
sino que planta un árbol con contentamiento,
y tranquilo se cobija en el entretiempos.

Brindo por el que piensa antes de humillar,
por el que cambia el veneno por prudencia,
por si en días plomizos le cae la tormenta
y necesite asomar a la ventana de hermandad.

Por el amor, ¡sí!, brindo por el amor!,
por lo sublime de todo buen sentimiento,
que es como agua fresca para el sediento
y para el vivo muerto un bello resplandor.

Por quien hace estremecer de pasión;
por el que vive y ofrenda su vida entera,
sembrando en los jardines de primavera,
y amando a su amor, al otro lado del sol.

¡Brindo por la magia de las letras!, ¡brindo!,
por el sentimiento que en mí desata,
donde el mar y las estrellas me atrapan
y me apasionan como esta copa de vino tinto.

¡Salud!



Turismo religioso en Florida

Historia y trascendencia de la estancia de "La Calera"

Dentro de los procesos de larga duración que conforman la identidad de la nación uruguaya, a la estancia le cupo un rol fundamental, no solo en lo económico, sino también en lo social y cultural.

En el siglo XVIII surge en el actual Departamento de Florida una de las estancias más grandes (por tamaño y desarrollo) que haya conocido el territorio uruguayo. Los responsables de este emprendimiento pertenecieron a la orden religiosa conocida como Compañía de Jesús.

Los jesuitas montaron estancias modelo en tierras al sur y al norte del Río Negro, convirtiéndose en los más grandes terratenientes, con gran poderío económico y político, así como militar, pues contaban con un potencial ejército de cientos de indígenas que tenían bajo su tutela.

La estancia conocida como de "La Calera", recibió formalmente el nombre de "Estancia de la Virgen de los Inocentes, Mártires y Desamparados", en honor a la patrona de la ciudad española de Valencia. En su momento de mayor esplendor su superficie era de 405.096 hectáreas y estaba ubicada en las costas del río Santa Lucía y Santa Lucía Chico. Este establecimiento rural fue el centro aglutinador de familias criollas e indígenas que recurrían a la presencia protectora de los misioneros jesuitas para poder vivir con un cierto grado de tranquilidad y prosperidad.

La actividad económica principal era la cría de ganado bovino, equino y ovino. Las vacas eran criadas aprovechando las abundantes pasturas y aguadas para posteriormente matarlas a efectos de extraerle el cuero con el fin de comercializarlo. Como su denominación popular lo indica, allí los jesuitas explotaban la cal, siendo grandes abastecedores de la actividad de la construcción de la ciudad de Montevideo.

La estructura edilicia del casco principal era de forma cuadrada. El conjunto comprende las habitaciones normales (cocina, comedor, dormitorios), a las que hay que agregarle una capilla incorporada, además de ranchos, galpones y corrales existentes fuera del área fortificada.

La estructura edilicia del casco principal era de forma cuadrada. El conjunto comprende las habitaciones normales (cocina, comedor, dormitorios), a las que hay que agregarle una capilla incorporada, además de ranchos, galpones y corrales existentes fuera del área fortificada.

La estructura edilicia del casco principal era de forma cuadrada. El conjunto comprende las habitaciones normales (cocina, comedor, dormitorios), a las que hay que agregarle una capilla incorporada, además de ranchos, galpones y corrales existentes fuera del área fortificada.

En la pequeña capilla residía la imagen de la Virgen de los Inocentes, Mártires y Desamparados. Esta era una parte muy importante de la identidad del establecimiento dado que en el se desarrollaban los principales ritos del culto de esta comunidad cristiana.

El abastecimiento de agua para uso higiénico y personal de sus moradores era cubierto con un aljibe ubicado en el patio, el que era alimentado por las aguas pluviales de los techos. A su vez, el agua necesaria para beber y cocinar, era traída de la costa, probablemente del arroyo Arias, en sacos de cuero transportados sobre lomo de animales.

A pesar de la acción evangelizadora, pacificadora y humanizadora que ejerció la Compañía de Jesús, en 1767 el rey Carlos III ordenó su expulsión de todas las posesiones de la corona española. El Río de la Plata y la Banda Oriental no fueron excepciones y, por ende, la Estancia de la Calera pasó a ser administrada por el Cabildo de Montevideo.

Durante el siglo XIX la estancia fue adquirida por la familia García de Zúñiga, que la administró por diversas generaciones, pero la superficie original del siglo anterior se fue reduciendo a lo largo del tiempo debido a lógicas razones atinentes al principio de herencia.

El siglo XX fue testigo de un proceso de decadencia y deterioro de esta estancia que nunca volvió a recuperar su antiguo esplendor. Desde la década de 1930 se plantearon proyectos de expropiarla para lograr su restauración, los cuales nunca se concretaron, permitiendo que el casco se convirtiera en una ruina.

En el año 1997, el Poder Ejecutivo, a instancias de la Comisión Nacional del Patrimonio, declara por Resolución 402/97, Monumento Histórico Nacional a la propiedad donde estuviera asentada la estancia "La Calera". Este acto obliga a los propietarios u ocupantes a la preservación y vigilancia del bien.

A fines del siglo pasado la fracción de campo que contiene el casco principal y su entorno vuelve a manos de la Compañía de Jesús. Finalmente en el año 2004, la citada orden religiosa logra que las obras de remodelación de las construcciones con el fin de transformarlas en Casa de Retiro y en una especie de museo sean declaradas de Interés Departamental por parte de las máximas autoridades floridenses.

Actualmente la remozada estancia, ubicada a pocos kilómetros de la capital departamental, forma parte del denominado "Circuito Ruta de los Jesuitas", organizado y avalado, a nivel local, por la Dirección de Turismo de la Intendencia Departamental de Florida y, a nivel nacional, por el Ministerio de Turismo en conjunto con el de Educación y Cultura.



Por: Daniel Machado, Periodista, Escritor y Poeta (Uruguayo)



Imagen del portón de entrada al casco principal en el siglo pasado.



Vista lateral del casco de la estancia a fines del siglo XX.

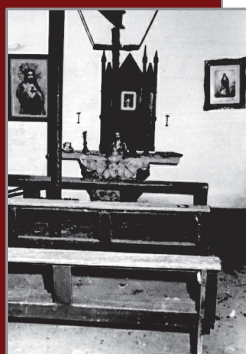


Imagen de la capilla a fines del siglo pasado.



Vista actual del casco principal de la estancia "La Calera".



Pensemos en resolver LOS CONFLICTOS

Según Albert Einstein, “se requieren nuevas formas de pensar para resolver problemas creados por las viejas formas de pensar”.

Los conflictos son inherentes a los grupos humanos por lo que podríamos:

- Superarlos: se reconoce su existencia y se trata de aprovechar su aprendizaje.
- Negarlos: no se reconoce su existencia.
- Evadirlos: se reconoce su existencia pero no se enfrenta.
- Acomodarlos: se reconoce su existencia pero no se da respuesta.

Mi experiencia como docente y directora propicia la postura de que los conflictos deben ser tenidos en cuenta, analizados, trabajados desde lo vincular para poder superarlos.

Esta mirada nos brinda la posibilidad de evitar una escalada del conflicto (evitar violencia entre los participantes), priorizar los vínculos, disminuir las diferencias y buscar formas conjuntas de solución. Pensemos siempre en el trabajo colaborativo.

En general la resolución de conflictos ha sufrido con el tiempo, cambios, respecto a su abordaje y gestión.

Tradicionalmente se dirimen a través del juicio, el cual conlleva un discurso, etapas, formulismo, etc., propios. Este enfoque podríamos llamarlo adversarial porque los protagonistas se consideran enfrentados o en posiciones antagonicas.

En los años se han desarrollado otros métodos denominados alternativos como la Mediación, cuyo discurso y etapas no son las jurídicas pero el principio que rige es la ley porque a la sociedad le interesa solucionar problemas con una base que la organice y la ordena.

Estas miradas corresponden a distintos paradigmas, el tradicional llamado también competitivo y alternativo al que se lo conoce como colaborativo.

Si un conflicto es pensado y tratado desde la perspectiva tradicional, sus protagonistas se encuentran enfrentados con una mirada en el pasado (culpa), donde solo importa llegar a la verdad, es decir, los hechos

acaecidos donde uno gana y el otro pierde (ganar-perder).

El discurso jurídico busca la certeza con una mirada en el pasado es decir, en la culpa y quien la tiene, existe una relación entre la causa y el efecto, donde lo que importan son los hechos, o sea, una realidad objetiva. Desde lo jurídico se analiza cómo fueron los hechos, que dice la ley y se determina el porcentaje de culpabilidad y responsabilidad. (La norma brinda previsibilidad)

Desde la lógica colaborativa la mirada está colocada en el futuro (intereses), cada uno expresa su percepción del acontecimiento y juntos negocian un acuerdo que satisfaga a ambas partes (ganar-ganar).

Esta comparación de maneras diferentes de posicionarse frente a los conflictos trata de dejar establecido lo importante que resultan los vínculos de los participantes (alumnos. Padres, jefe-empleado, etc.) es necesario hallar juntos algunas alternativas que satisfagan los intereses de ambos.

Los participantes del conflicto tienen diferencias de pensamientos o de modos de actuar pero ello no los convierte en enemigos (adversario).

En muchas ocasiones son compañeros de curso, empleados que comparten la oficina, docentes que deben estar trabajando en la misma área, solo por citar algunos probables enfrentamientos y lo importante es seguir conviviendo pacífica y constructivamente respetando los sentimientos y pensamientos del otro, tan validos e importantes como los nuestros.

Es tiempo de repensar formas nuevas de resolución de conflictos como la negociación, la mediación, la conciliación y el arbitraje.



Por: Silvia Saucedo
(Argentina)



Un barrio muy especial donde se respira Cultura-San Blas-Cusco



Por: José Darío Dueñas Sánchez (*)
(Perú)

Recién iniciaba el año 2020 y tuve la oportunidad de viajar a la ciudad del Cusco por motivos de trabajo, y estando en la ciudad aproveché el tiempo libre para visitar un barrio emblemático donde se respira... una energía especial, no se como explicarlo es algo mágico, uno respira vitalidad, cultura y remontas el tiempo del incanato, en las próximas líneas trataré de transpórtalos por unos minutos aquel barrio.

Mi recorrido empezó en la plaza de armas y de solo mirar las calles empinadas tomé impulso y empecé a caminar poco a poco por sus calles empedradas cruzándome con locales, turistas, pero sobre todo con sus casitas y puertas pintadas de color azul, por supuesto en cada parada era una foto obligatoria. El nombre de San Blas antes era conocido por T'ooqkachi (Cueva de Sal) siendo un barrio de artesanos, siendo un lugar especial porque el inca Pachacútec (constructor de Macchu Picchu) vivió acá además por su importancia que significó alojar al inca. Cuando posteriormente el barrio se llamó SAN BLAS en honor al obispo del siglo III. Lo primero que uno admira es la arquitectura con gran influencia andina.

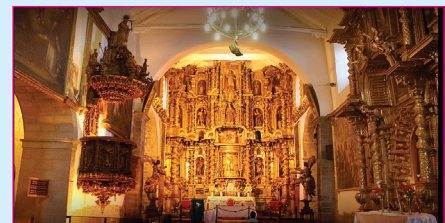
De por sí el barrio es mágico muchos turistas al ver la magia del barrio han puesto diversos negocios convirtiéndose en uno de los atractivos turísticos del Cusco, siendo además hogar de muchos artistas cusqueños entre los cuales podemos encontrar el MUSEO TALLER HILARIO MENDIVIL <https://www.facebook.com/EltallerdeJuanaMendivil/>



Que podemos visitar en el Barrio San Blas

Bueno para empezar el solo hecho de estar y tomarte un café en uno de muchos lugares cercanos es una bendición, de por si respirando y apreciando el ambiente. Muchas veces solo con caminar por las calles es ya un disfrute

te y un alimento para el espíritu. Es un barrio muy pintoresco donde veremos varias GALERIAS, TALLERES pudiendo apreciar obras de diversos artistas y a precios para todos.

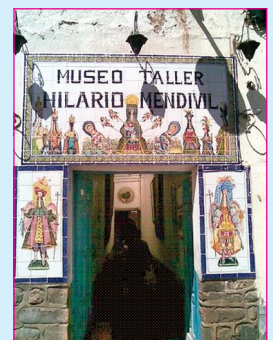


No puede dejar de visitar al taller museo de MENDIVIL su trabajo se desarrolló en el siglo XX siendo las imágenes religiosas las más representativas (como dato curios de hoy) han inaugurado un nacimiento de tamaño 1.70 en el Congreso y hasta el Domingo estarán exhibiendo sus obras en el Parque Kennedy Miraflores y de paso conocer más de cerca su obra de arte.

Otro punto de visita obligada es el TEMPLO DE SAN BLAS fundado el 1563 siendo una joya colonial enclavada sobre una huaca inca siendo reconstruida el 1650, dentro del Templo destaca el púlpito tallado en cedro hecho por el artesano Juan Tomás Tuyro Tupac, además en todo el templo se aprecia obras de arte.

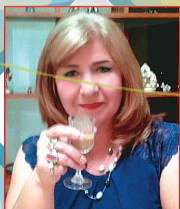
En su plaza encontramos una caída de agua que discurre de un muro siendo el corazón del Cusco, apreciándose mucho colorido combinado con una paz increíble. Los sábados organizan una feria desde las 09.00 am hasta las 05.00 pm donde los artistas están en contacto directo con los turistas ofreciendo diversas artesanías.

Definitivamente el Cusco es y siempre será sinónimo de arte, cultura, relax, arte, en fin, muchos adjetivos que nos quedamos cortos y cada viaje es una aventura de nunca olvidar. En el BICENTENARIO he querido rendir un homenaje a este barrio emblemático del PERU. En el próximo viaje coloque en su agenda la visita al Barrio de San Blas. Y de paso contemple la belleza cultural le hará mucho bien para su vista, pero sobre todo para su PAZ MENTAL.



(*) Especialista en Negocios Internacionales

Tiempo, perdón y silencio



Por: Yeny Tejada,
Escritora y Poeta
(Perú)

Siempre se escucha que el tiempo lo cura todo, ¿Estamos en la posición de poder afirmarlo? Bueno, si su respuesta es positiva me alegra. Intento hablar sobre mi propio aprendizaje de vida, de las circunstancias y sentimientos que a mí me han provocado una reacción buena o mala.

Entonces recorro al silencio, es posible que las heridas sanen en el tiempo, pero será lo mejor forma al habernos quedado callados sin expresar lo que sentíamos, lo que pensábamos en ese momento, sin decir no estoy de acuerdo. Esta es la parte expuesta al mundo exterior y muchas veces nos hemos quedado sin decir una sola palabra, otras hemos sido complacientes y aceptado con un sí o un no lo que debió ser tal vez lo contrario a lo que expresamos.

Cosas tan simples como gustos o sabores, decisiones que nos conducen a recibir algo que no queríamos o no tomar lo que nos ofrecen. Ir a un lugar que ya conoces y que hubieras preferido estar en otro lugar tan distinto. Somos marionetas obligadas para satisfacer la necesidad de alguien más. A veces hacemos sacrificios pensando en un mundo diferente, de pronto la realidad nos estalla en la cara y nos damos cuenta que debimos decir no, pero bueno hay sacrificios y sacrificios, unos se vuelven placenteros por la compañía y por todo lo vivido en esos momentos. Ser positivos ayuda también a mirar el mundo de manera distinta, con ojos benevolentes porque ese tiempo que uno comparte y es feliz no regresa nunca más. Tal vez debí subirme al caballo en forma literal, pero todo dentro de mí decía que

no. Decisiones que en el tiempo me han dado una lección, entonces aprovechar esos momentos que nos regala la vida son tan importantes para sostener los buenos momentos compartidos con otra persona.

Quiero hablar sobre el tiempo que transcurre cuando simplemente hemos decidido silenciar nuestro yo interno, no enfrentar los hechos nos va lastimando más de lo que ya fuimos en el momento que ocurrió, cómo podría afirmar esto si yo no hubiera sido mi propia lección. Es difícil aceptar cosas que ocurrieron y que fuimos profundamente tocados en nuestra sensibilidad de seres humanos, sin quererlo realmente. Hacer culpa de algo que no tuvimos nunca una elección, que ni siquiera fuimos consultados, incluidos en lo que le ocurrió a otra persona, tal vez a alguien en quien confiábamos o queríamos mucho no lleva a aceptar el dolor pero con una culpa callada, una responsabilidad que no nos competía y es entonces que debemos recurrir al perdón, debo decir que mirar los hechos con un verdadero punto de vista crítico, poniendo el papel de los actores en el lugar correcto a mí me hizo ver que estuve llevando un dolor y una culpabilidad que no me correspondía. Las personas tomamos decisiones y nos llevan a consecuencias a veces funestas para uno mismo. Enfrentar nuestra historia viendo todos los aspectos de lo ocurrido, nos permite ver cual fue nuestra verdadera responsabilidad y entonces es el perdón, el que debe sumarse a ese silencio, cómplice de lo que no hicimos o hicimos en un momento determinado.

Cuán importante resulta pedir perdón, perdonarse y perdonar, es el triángulo que





cierra un suceso que lo fuimos trasladando de lugar en lugar, de tiempo en tiempo sin querer abandonarlo pensando que eso nos alejaría del recuerdo de las personas. Muy por el contrario, ser capaces de recordar hechos en su verdadera dimensión nos darán un nuevo inicio limpio sin remordimientos. La vida nos da la posibilidad de continuar en un camino distinto, la muerte nos aleja de las personas al no poder volver a verlas, pero es en ese silencio al que hemos sido capaces de llegar en el que siguen con nosotros, con lo que compartimos en un momento del ayer. Nada hará cambiar el pasado, eso es parte de lo que ahora somos. Una experiencia equivocada nos debe llevar a un presente mejor, corregido o vuelto a corregir, porque somos humanos y nos equivocamos mu-

chas veces y seguimos haciéndolo, pero cada vez lo intentamos mejor.

Escuchamos a la gente decir el tiempo pasado fue mejor, tal vez sí. Cuando somos niños nuestra responsabilidad debería ser solo ser felices, pero nuestras circunstancias nos llevan a experiencias tan diferentes y entonces ese pasado no significa nada más que dolor. Llegamos a una etapa distinta, la adolescencia y un pequeño error nos parece el más grande y que no podrá ser perdonado, parte de nuestro aprendizaje a través de las líneas del tiempo en la vida de una persona, nos hará comprender que lo que vivimos en un momento y lo vimos tan doloroso, verlo con los ojos de adulto después de años cambiará nuestro enfoque sobre los hechos, entonces nuestros silencios se volvieron nuestros cómplices, pero no necesariamente fue lo mejor. Cuando hablo de la esperanza atrapada en esas promesas rotas, en ese tiempo que ya no existe, pienso en lo fácil que nos resulta a veces, y me incluyo decir un Sí sin entender que no podremos cumplir eso en el futuro, pues el futuro no existe y este presente hace que todo cambie, si no hemos sido capaces de enfrentar los hechos hoy, menos será el poder retroceder en el tiempo para reconocerlo. Es eso, lo que nos lastima sin darnos cuenta. Silencios, forzados en algunos casos, porque a veces hablar significa lastimar a otras personas, entonces estamos frente a un silencio que debe seguir siendo silencio. Mejor un NO que una promesa rota.

Decir Sí es más fácil, pero un NO nos salva de muchos inconvenientes, para empezar, de no cumplir con lo que nos habíamos comprometido. No engañar, no prometer, no, no, no. ¿Es difícil decirlo? Mejor un No que una promesa rota. El tiempo camina y no vuelve más, seamos conscientes de disfrutar de lo que tenemos aún con nosotros.





Carne paraguaya camino a los Estados Unidos



Por: Stan Canova
Columnistas y
Economista
(Paraguay)

Sabemos que la carne bovina paraguaya es una de las mejores del mundo. Esta afirmación está sustentada en la habilitación de unos 70 países que importan nuestra proteína animal. Sin embargo, aún falta conquistar el mercado de los Estados Unidos, el cual parece estar cada vez más cerca. Desde la Cámara Paraguaya de la Carne (CPC) manifestaron que antes de fin de año se espera el arribo de técnicos norteamericanos para hacer las inspecciones necesarias en toda la cadena de valor.

Daniel Burt, representante de la Cámara Paraguaya de la Carne, manifestó que los industriales están expectantes a la llegada de los inspectores estadounidenses para hacer todo el recorrido técnico dentro de la cadena de valor de la proteína roja, con miras a ingresar al exigente mercado. Todo apunta a que la banderita nacional ya aparezca en las góndolas con alguno de nuestros subproductos.

Burt indicó que la aprobación del gigante norteamericano fortalecerá toda la cadena de valor de la carne debido a que permitirá generar mayores inversiones en ganadería e industria. Esto repercute en mayor cantidad de empleos dentro del país, más carne disponible y desarrollo socioeconómico.

"Nosotros lo que vamos a hacer ahora es habilitar el mercado sanitario, después ya entra la cuestión comercial. De buenas a primeras nuestra carne, que es más de uso industrial, seguro va entrar a competir ahí pero veremos si es que los cortes más caros pueden también competir. Hay que recordar que los Estados Unidos es el mayor proveedor de carne del mundo; entonces, eso hay que considerar también", refirió Burt.

El vocero de la CPC acotó que la validación de este país permitirá la habilitación más fácil de otros mercados que ahora no tenemos, como lo son el de Japón, México, Canadá y Corea del Sur.

Paraguay y su dinámica comercial

"Casi todo se concentra en cinco mercados: Chile, que lleva el 40% de la carne, luego le sigue Rusia, Taiwán, Israel y Brasil, que juntos suman casi el 90%. También contamos con mercados nicho en Europa para cortes con mayor valor y también tenemos mercados que llevan mucha menudencia, como algunos asiáticos y Colombia", resaltó.

Burt puntualizó que mientras mayor sea el volumen de exportación, mejor los ingresos para el país. Por otra parte, el aprovechamiento industrial para una mayor oferta de subproductos (cortes específicos o procesados) conforme a la demanda de los mercados internacionales le da mayor diversidad al país.

Qué dicen los datos oficiales

Los datos del SENACSA muestran que las exportaciones de carne bovina nacional generaron un mayor ingreso de divisas entre enero y setiembre de este año, en comparación con el mismo lapso del 2020. Así también, hubo un incremento del volumen exportado y del precio pagado por el producto nacional.

Al cierre del tercer trimestre de este 2021, los envíos de carne bovina paraguaya generaron 1.273,7 millones de dólares, un aumento de 516,5 millones de dólares, en comparación con los 757,2 millones de dólares que ingresaron al país durante el mismo periodo del año pasado.

En lo que respecta al volumen, hasta setiembre de este año, Paraguay exportó 264.378 toneladas de la proteína roja, lo que indica un crecimiento de 77.135 toneladas (41,2%), con relación al registro de los primeros nueve meses del año anterior, cuando las exportaciones alcanzaron 187.243 toneladas.

Mercado interno

Una situación que sí molesta un poco al consumidor paraguayo es el aumento de los precios de la carne en los supermercados. La dinámica en los valores fue resultado de una mayor demanda internacional y las condiciones climáticas desfavorables, como fue la sequía prolongada y el encarecimiento de materias primas, como el maíz, que se utilizan como base nutricional. Los balanceados también tuvieron un incremento en los precios.

A pesar de todo, la buena nueva desde la CPC es que en los próximos días podría darse un revés en el precio para el consumidor local debido al cierre del mercado chino a la carne brasilera por el mal de la vaca loca en uno de sus estados. Esta coyuntura le llevaría al vecino país a competir con nuestra oferta internacional; es decir que Brasil buscará colocar su producto en mercados como Chile y otros. La repercusión sería más carne paraguaya en el mercado.



Transmitiendo optimismo en la radio



Desde el mes de junio me embarqué en un nuevo desafío y resultó ser de lo más emocionante. Comencé a conducir el Programa denominado "Lectura Saludable" por www.trilceradio.com patrocinado por el Instituto Cultural Iberoamericano. El programa tiene como propósito ser una alternativa para levantar el estado de ánimo a través de la poesía, las buenas noticias, los libros y las personas que compartan este tipo de mensajes. Actualmente observo como las malas noticias invaden el entorno virtual ya sea en las redes sociales o en medios de comunicación gráfica, transformando al lector en consumidor pasivo de contenido chatarra que solo lo intoxica. Los efectos de esto están a la vista, ya que hay grandes discusiones y peleas generadas por comentarios críticos y destructivos. Es como una cadena de negatividad que se retransmite

contagiando a cada usuario de una red social y este a su vez en su entorno virtual.

Por otro lado, cuando las personas empiezan a poner su atención en los temas más deprimentes o negativos también se desaniman, se desmotivan, sienten temor y preocupación. Ante este entorno que lo disfrazan de "peligroso" la mayoría de las personas se

sienten indefensas. Y ante esta situación, cabe preguntarse: ¿cómo podrían animarse a creer y sobre todo a crear en medio del desorden y la confusión?

Las buenas noticias ya no son tapa de los diarios, y si nos detenemos a mirar más podríamos encontrar que hay muchas personas trabajando en el anonimato y ayudan-



do a mejorar las condiciones indeseadas de esta sociedad, pero casi nadie los tiene en cuenta.

Considero que hace falta usar más la razón, el sentido común, recuperar el respeto y los valores. Detenernos un momento hoy podría ser una hazaña, detenernos para pensar en la mirada de ese niño que juega e imagina su futuro. Detenernos para unirnos los que abogamos por un mundo mejor, no para quedarnos sino para avanzar. Últimamente nadie habla de los sueños ni de las metas y esto es lo que nos podría mantener más positivos y pensando en futuro.

Por todo esto es que tomé la decisión de brindar mis conocimientos y lo que aprendí, elaborando contenido educativo optimista y positivo para la radio.

De esta manera animo a que los lectores y oyentes puedan escuchar sobre cosas buenas de la vida. Que sepan que pueden elegir también que palabra convidar para que en los oídos de quien nos escuchara resonara como un alimento para su alma. Si esto pasaría habría menos hambre de enemistad, más hambre de solidaridad y más alimentados espiritualmente estaríamos.

Bendita sean las bibliotecas que hacen que el libro no muera, y dan vida manteniendo nuestra cultura, el arte y por ende la salud emocional al leer. Una lectura saludable alimenta nuestra alma, una lectura chatarra llena de solo negativismo, pesimismo, crítica, horror, y odio, y eso definitivamente no nos alimenta. Elijamos leer lo que contribuya a nuestro ser y nos haga saber que leer nos da alas para obtener esa ansiada libertad.



Por: Lic. Mabel Padilla
Escritora, Poeta
y Educadora en
Derechos Humanos





Isabel Flores de Oliva Santa Rosa De Lima

Primera poeta nacida en el continente americano

*"Me atrevería a aventurar
que Anónimo, que
tantos/poemas escribió
sin firmarlos, era a
menudo una mujer"*

Virginia Wolf.



**Por: Márcia Batista
Ramos
(Perú)**

El continente americano es el segundo continente más grande de la Tierra, después de Asia. Ocupa gran parte del hemisferio occidental del planeta y fue "descubierto" hace 529 años cuando Colón recorre los mares y encuentra un nuevo mundo, es la misma época en que Copérnico desbrava los cielos para descubrir las nuevas constelaciones. Al nuevo mundo, solamente a partir de 1507 se le comenzó a llamar América.

En los siglos posteriores al "descubrimiento del Nuevo Mundo, España, seguida por Portugal, y en menor medida otras potencias europeas, compitieron por la exploración, conquista y colonización del continente americano. Se introdujeron como esclavos a una gran cantidad de personas del África colonial, lo cual llevó a procesos de disolución y anomia de culturas milenarias, así como al surgimiento de nuevas conformaciones étnicas, culturales y políticas.

Es menester recordar que se considera Literatura Americana aquella que se ha escrito en América a partir de la llegada de los españoles, ya que algunos elementos básicos del código artístico de la literatura latinoamericana que fueron engendrados en la época de la conquista, están presentes en los textos de los conquistadores.

Dentro del nuevo espectro cultural conformado en América, en sus primeros tiempos, queda registro, en los libros de historia, de las obras producidas por los hombres, dado a la conformación socio cultural de una época en que la producción intelectual

femenina era invisibilizada, prácticamente en su totalidad.

Cuando hablamos de las primeras poetas y escritoras nacidas en América, debemos recordar, que muchas poetas y escritoras han sido engullidas por el olvido, certificando la triste historia de relegamiento a que las mujeres fueron sometidas desde el principio de la sociedad patriarcal americana.

Porque las artes en general y la literatura en particular, estaban vetadas a las mujeres, la producción literaria femenil, hasta mediados del siglo XIX fue muy exigua, empero, sería un craso error, considerarla inexistente en todo el periodo de la conquista y la colonia. Además, hoy por hoy, borrar de un plumazo, doscientos años de historia de la literatura femenina, es una perfecta aberración. La historia de la literatura se tiene que enfrentar a una periodización que sea científicamente sustentable. Si bien, las mujeres americanas, desde los tiempos de la colonia no tuvieron mayor participación en los espacios públicos, tradicionalmente ocupado por los hombres, no hay que olvidarse, que su accionar como mujeres instruidas vinculados con la literatura se desarrolló en los espacios privados: la casa y el convento.

Los conventos fueron los únicos refugios que encontraron muchas de aquellas mentes inquietas nacidas en un ambiente opresor y coincidentemente, los conventos fueron los lugares que a la postre preservarían el material de sus escritoras.

Tal es el caso, de Isabel Flores de Oliva, Santa Rosa De Lima, que nació en Lima, el



Es licenciada en filosofía, columnista, poeta y escritora internacional



20 de abril de 1586 y falleció el 24 de agosto de 1617.

Santa Rosa de Lima, de nombre secular Isabel Flores de Oliva, fue una mística cristiana terciaria dominica canonizada por el papa Clemente X en 1671. Entre los santos nacidos en América, santa Rosa de Lima, fue la primera en recibir el reconocimiento canónico de la Iglesia católica, siendo la Patrona de las Américas y las Islas Filipinas.

Isabel Flores de Oliva, Santa Rosa De Lima, también tuvo el mérito de ser la primera poeta nacida en el continente americano.

Resulta un texto imprescindible, para todos los que quieran zambullirse en la historia de la literatura femenina del continente Americano, el libro de la filóloga peruana Rosa Carrasco Ligarda, quien analiza, desde los manuscritos, el léxico de la santa Patrona de las Américas, en el libro "Santa Rosa de Lima - escritos de la santa limeña".

Según, la investigadora Rosa Carrasco Ligarda, Rosa de Santa María y Lima, (nombre monástico de Isabel Flores de Oliva), era una revolucionaria para sus tiempos, porque tomaba sus decisiones de manera autónoma. Además, no solo fue una mujer dedicada a rendir culto, sino que también tenía otras habilidades como la pericia en la costura y

Purifica mi corazón. Recibe centella de amor, para amar a su Creador (...) y temor santo, amor puro, la vida es cruz. ¡Oh dichosa unión! labrazo estrecho con Dios!"

"Llagado corazón el fuego del amor de Dios, en cuya fragua se labró. Solo sana quien lo labró con amor. Enferma estoy de amor, ¡oh fiebre que muero de ella!. confortadme con flores, cercadme con manzanas que desfallezco de amor".

"Aquí padese el alma una impaciencia santa. Corazón lleno del divino amor, escribe fuera de sí. Corazón traspasado con rayo de amor divino. alle al que ama ni anima, tendrele y no lo degare (sic)".

Históricamente, a las mujeres no fue fácil, abrirse camino en el difícil mundo de la literatura, un territorio reservado a los varones, las mujeres han sido tradicionalmente relegadas a un lugar secundario, quedando su papel limitado a la vida familiar, el cuidado de los hijos y las labores domésticas. Se llegó incluso a afirmar que la mujer era incapaz de valerse por sí misma, por su naturaleza peligrosa y su inteligencia inferior.

Aun así, el continente americano fue cuna de grandes escritoras y poetas desde sus primeras centurias, los registros apuntan como segunda poeta nacida en suelo americano a Juana Inés de Asbaje y Ramírez -Sor Juana Inés de la Cruz, nacida en San Miguel de Nepantla, actual México, 1651 - Ciudad de México, que falleció en 1695. Escritora mexicana, la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII, máxima representante del Barroco.

Seguramente, entre el nacimiento de Isabel Flores de Oliva - Santa Rosa De Lima y Juana Inés de Asbaje y Ramírez - Sor Juana Inés de la Cruz, también nacieron otras poetas en suelo americano y, de hecho, que posteriormente a ellas también hubo voces rebeldes, nacidas en el continente americano, ya que las letras femeninas en América no se hicieron esperar hasta el siglo XIX.

Rosa CARRASCO LIGARDA: "Santa Rosa de Lima. Escritos de la santa limeña"; Lima, Facultad de Teología Pontificia Civil de Lima, Perú (2016).



el talento para la redacción, especialmente la creación de poemas, como lo revelan sus manuscritos que se pueden leer en sus Mercedes o Escala Mística:

"Oh dulce martirio, que con arpón de fuego me ha herido. Corazón herido, con dardo de amor divino, da voces por quién lo hirió,



Malina



Por: Claudio Aldaz
Riera
Escritor e investigador
(Argentina)

Estaba contemplando un eclipse de sol, fenómeno que se ve poco en Murcia, cuando se presentó:

-Buenos días. Vaya Igaluk ha cogido a Malina y la está violando – dijo Híspalo

Su voz ya me era conocida y ni me conmoví, mas como últimamente se habían producido en España varios ataques sexuales, oír la palabra violación y asir la rama de árbol que había estado desbrozando para que me sirviera de apoyo, fue instintivo.

- ¿Dónde? – pregunté.

- Allí – contestó, señalando al cielo, y al ver la rama de árbol, continuó – Bonita rama no es como la tranca de Heracles, pero no está mal. ¿Para qué la quieres?

- Tienes razón, si es en un piso, mejor llamar a la policía. Dime cuál es – respondí, pues me encontraba en una zona que, hasta hacía poco, había sido monte y ahora se estaba construyendo en ella un complejo turístico.

- ¿Para qué quieres a la policía? ¿De qué piso hablas? – respondió, muy extrañado.

En ese momento me di cuenta de que debíamos estar hablando de dos cosas distin-

tas y pregunté, guardando el móvil que había sacado.

- ¿A qué violación te refieres? ¿Quiénes son Malina e Igaluk?

- Malina es Helios, bueno vosotros lo llamáis sol e Igaluk es Selene, es decir la Luna.

- Entiendo te estás refiriendo al eclipse, pero aquí la que se interpone ante el sol masculino, es la luna femenina, por lo que esa violación en sentido estricto es difícil – contesté.

-No donde yo vengo la luna es masculino y el sol femenino – respondió.

- ¿Y de dónde vienes, si se puede saber? – pregunté.

- Del norte de Europa – respondió.

- Ahora recuerdo que me dijiste que estabas remontando el Don, perdón el Tanais, para llegar a Océano. ¿Estabas con los esquimales? ¿El Tanais nace en Océano? – pregunté.

- Buena memoria, sí estaba en uno de sus poblados, aunque ellos prefieren que los llamen inuit, esquimal lo consideran despectivo y en cuanto al Tanais, no nace en el mar, sino en una montaña a pocos estadios de él – contestó Híspalo.

- Gracias, ahora explícame eso de que la luna es masculino y el Sol femenino – respondí.

- Tienes razón, verás estaba hablando con uno de los miembros de la tribu, sobre el origen de la Luna y del sol y me dio esta explicación: Hace mucho tiempo Igaluk y su hermana Malina vivían en un pueblo muy al norte. De pequeños vivían juntos, pero cuando crecieron, cada uno de ellos fue a vivir en la casa de las mujeres ella y en la de los hombres él. Un día Igaluk, que contemplaba a las mujeres, se dio cuenta de que su hermana era la más hermosa.

Dominado por la pasión, aprovechando la oscuridad de la noche y que todos dormían, entró en la casa de las mujeres y sorprendiendo a su hermana se lanzó sobre ella. Malina forcejeó resistiéndose y durante la lucha, una lámpara de aceite de foca volcó, ensuciando las manos de Malina con la espesa grasa negra y cuando intentó en vano apartar a su atacante de su lado le ennegreció la cara con sus manos, aunque, como era más fuerte, consiguió su propósito. Cuando se fue Malina, queriendo descubrir al hombre que la había violado, tomó una lámpara y miró a través del tragaluz de la cabaña de hombres esperando descubrirlo, llevándose una gran sorpresa al descubrir que éste era Igaluk, su propio hermano. Entonces Malina afiló su cuchillo y se cortó los pechos. Los puso en un cuenco, que llevó a la cabaña de los hombres, y se lo presentó a Igaluk, diciendo:

-Si me disfrutas tanto, entonces cómete esto.

Tras pronunciar estas palabras, salió corriendo por la puerta. Corría tanto como podía





y tanto lo hizo que llegó al cielo y se convirtió en el Sol.

Igaluk, que no tenía ningún remordimiento por su crimen, continuó persiguiéndola hasta el cielo, donde se transformó en Luna. Esta persecución eterna entre los dos hermanos explica que cada día, el Sol sea substituido por Luna en el firmamento.

-Una bella explicación, pero ¿qué tiene que ver con los eclipses? – pregunté, al ver que ya se iba a terminar.

- Tienes razón, últimamente estoy un poco distraído.

- Embebidos en la conversación, no nos habíamos dado cuenta de que estaba a punto de producirse un fenómeno astronómico, al que los sumerios llamaban eclipse. El radiante sol que lucía en el cielo comenzó a menguar perceptiblemente, y una sombra de obscuridad cayó sobre la tierra.

Como sabía de lo que se trataba, me lo habían explicado muy bien en Uruk, el hecho no me causó miedo alguno, aunque no dejé de observarlo, pues era el primero que veía.

- ¡Uruk! ¿Estuviste en la ciudad de Gilgamesh? – pregunté.

- Sí, pero a lo que vamos, me di cuenta de que los animales callaban como si hubiera caído la noche repentinamente. No se escuchaba ni el canto de un pájaro, sólo una lechuza a la que la falta de luz había despertado dejaba oír su ulular. Aunque el efecto más perceptible se sintió entre los Argonautas que estaban conmigo, en los que causó auténtico pánico, expresado en

las palabras de uno de ellos, que poniéndose en pie de un salto exclamó:

-Mirad un dragón está devorando la luna. Ya iba a explicarle a mi compañero de lo que se trataba, cuando el inuk, que no parecía haberse conmovido por el hecho dijo:

-No, es que Igaluk en su carrera ha alcanzado a Malina y la está violando una vez más, pero no te preocupes, dentro de poco ella escapará y nos iluminará de nuevo. Igaluk la perseguirá de nuevo, pues su eterna carrera por el cielo no ha calmado sus ardores y no puede saciarse cuando la alcanza.

Una hora más tarde el sol iluminaba de nuevo la llanura y los Argonautas se habían recobrado, mientras yo no podía dejar de pensar que la explicación que me habían dado los sumerios podía ser más científica, pero la del inuk era más bella.

Más queriendo saber hasta dónde llegaban las explicaciones que daban los inuit al hecho de que la luna pasara por distintas formas, como ya estábamos metidos en harina, creo que lo decís así - pregunté.

- ¿Sabes por qué Luna pasa de estar totalmente redonda a menguar al cabo de unos días, hasta desaparecer por completo, luego vuelve a crecer, hasta volverse redonda de nuevo y comenzar un nuevo ciclo?

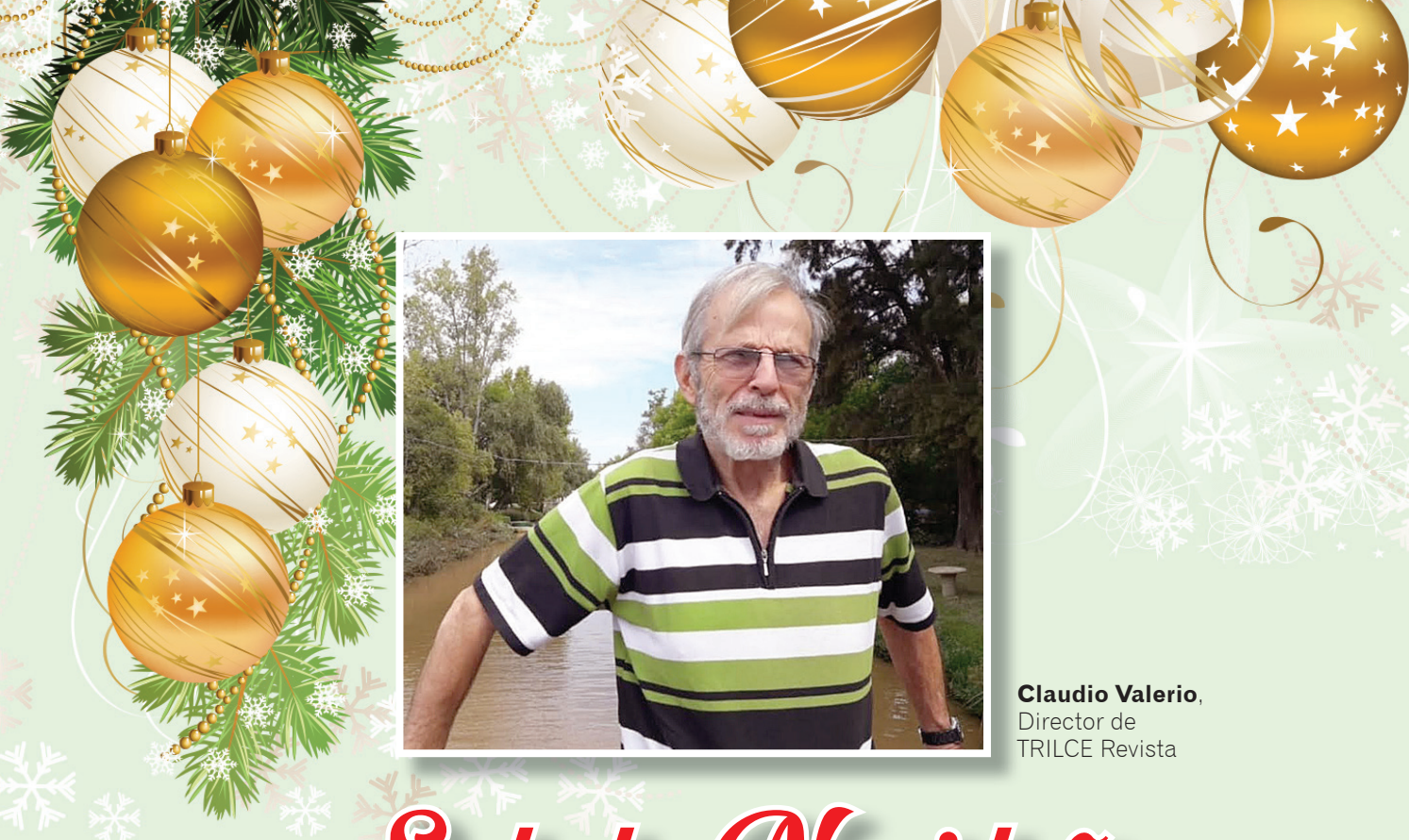
- Desde luego – contestó el inuk - la razón se encuentra en el amor que Igaluk siente por Malina. Éste es tan grande que se olvida de comer. Por lo tanto, a medida que transcurren los días, se le ve más delgado debido a la falta de alimento. Una vez al mes, Igaluk desaparece durante tres días, durante los cuales puede comer, por lo que una vez transcurridos, el dios, recuperadas sus fuerzas y reemprende la persecución de su Malina.

- Una explicación muy bella, Al parecer esto ocurrió cuando ibas con los Argonautas.

-Sí – respondió.

Compartimos los lentes que llevaba para verlo y estuvimos toda la tarde hablando de los inuit.





Claudio Valerio,
Director de
TRILCE Revista

Saludo Navideño *Despidiendo el Año Viejo*

Próximo a iniciarse el año 2022. ¿Quién puede decir que no tiene sueños que cumplir? ¿Quién no quiere que sea mejor que este año que finaliza y todavía con el problema del virus, las agitaciones sociales, la falta de dinero? Es cierto que estamos mirando al futuro con mucha esperanza, con mucha fe. No solo soñamos sino que creemos que los sueños serán una realidad en nuestras vidas.

¿Estamos dispuestos a dedicarnos más a las cosas que pueden ser alimento para nuestro espíritu? ¿Estamos dispuestos a renunciar a los placeres engañosos de la vida

para dedicar más tiempo a nosotros, a nuestro ser interior? ¿Estamos dispuestos a ser una ambición en lugar de perseguir una ambición? Si somos personas que hablamos bien de otras, sea en público y en privado, que todas las cosas que proclamamos de sanidad, paz, prosperidad, etc., y que verdaderamente anhelamos, también llegarán a nosotros sin que tengamos que perseguirlas.

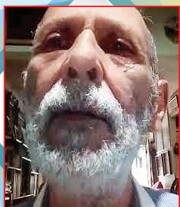
Descansando y con el objetivo de llegar a ser una mejor persona, cada día del nuevo año será maravilloso y al final, tendremos muchas cosas por las que estar agradecidos... Hagamos la prueba, no habrá arrepentimientos.



¡Feliz Año Nuevo!...
¡Feliz 2022!



Celebración del Día de los Muertos en México



Por: Alonso Dávila Sira,
Escritor y Poeta,
desde Venezuela



Una amiga me escribe y me dice:
Oye, en Venezuela, ¿cuándo es día de muertos?

Y yo le digo: 2 de noviembre, pero es de recogimiento y tristeza, se visitan los cementerios.

Muy diferente a México ya que la cosmogonía mexicana es única.

En La Calavera. Paul Westheim FCE Breviarios, escribió:

La calavera como motivo plástico, una fantasía popular que desde hace milenios se deleita en la representación de la muerte, como el Renacimiento y el barroco en la de angelillos y cupidos; esto fue una tremenda sorpresa y casi un trauma para los visitantes de la exposición de Arte Mexicano en París. Se paraba ante la estatua de Coatlicue, diosa de la tierra y de la vida, que lleva la máscara de la muerte, contemplaban el cráneo de cristal de roca, tallado por un artista azteca. Se enteraban los visitantes de que en México hay padres que el 2 de noviembre regalan a sus niños calaveras de azúcar el nombré de la criatura, y que está se come encantada el dulce macabro. Es increíble sentir el ambiente de alegría que reina entre la población mexicana para los días de muertos.

Panteón de la isla de Janitzio.



En cada casa se levanta un altar rebotante de flores amarillas propias de esos días, licores, frutas preferidas por los deudos, pan de muertos, fotografías de esos familiares.

El mexicano creó en el regreso del Inframundo, subterráneo, dónde todo es gris y silencio, es el reino de los muertos, Mictlan. Es de verdad impactante ir al panteón o cementerio municipal y ver toda una fiesta, mariachis, dios, tríos interpretando la música del deudo y licores a raudales.

El mexicano no teme a la muerte, como lo dije al comienzo, su cosmogonía es otra.

En la plástica mexicana sobresale Posada y sus calacas, satíricas y de crítica social.

En argot popular se oye... se lo llevó la calaca...la Huesuda se lo chingó... petateo...

Cada año las almas regresan., los familiares los reciben y así será por la eternidad.

Una catrina, una calaca, observa desde mi biblioteca mientras esto escribo.

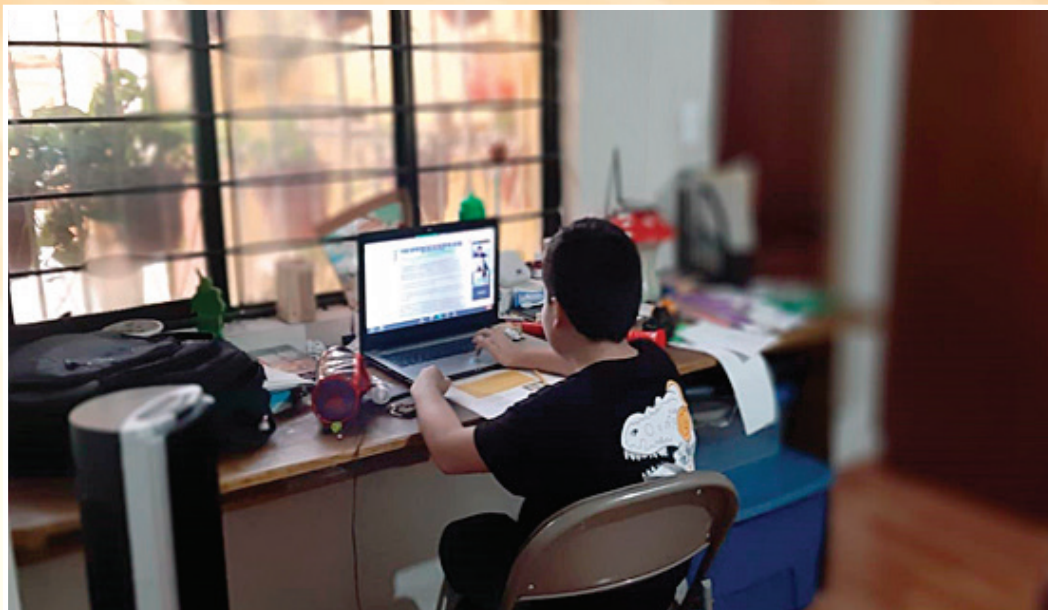


“Bienvenidos los amados seres que llegan desde el Inframundo”.

La otra cara de la educación revelada por la pandemia



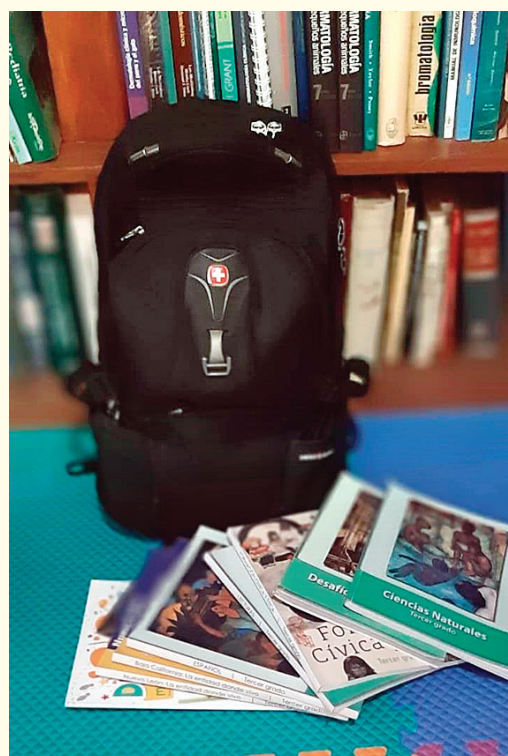
Por: Adriana Pedroza
Rangel
(México)



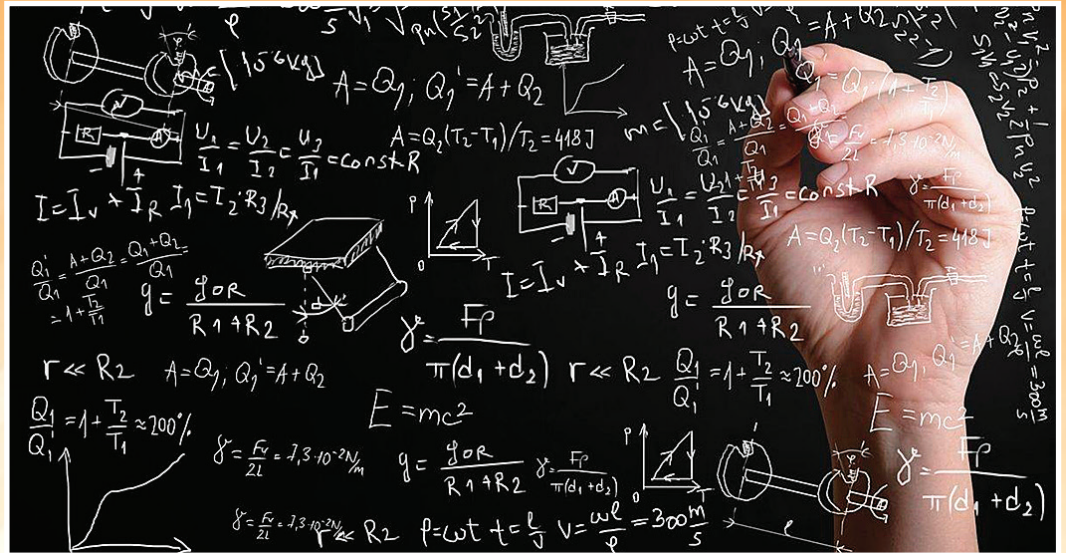
Fue en marzo de 2020 cuando muchos padres de familia abrieron por primera vez la mochila de sus hijos y revisaron a detalle lo que había en su interior. Fue ahí donde descubrieron que sus hijos se saltaban las páginas en blanco de sus cuadernos, que tenían afición por el dibujo ya que habían esgrimido cientos de garabatos, sin sentido aparente; y que guardaban libros y cuadernos sin cuidado pues las pastas lucían dobladas y rotas. Vieron la retroalimentación del maestro, notas en el cuaderno que decían ¡buen trabajo!, las cuales los hicieron sentirse orgullosos de sus hijos e incluso se detuvieron a leer con cuidado el trabajo que había merecido tal elogio, ¡wow, tengo un escritor en casa!, pensaron unos, ¡no sabía que era tan bueno en matemáticas! Pensaron otros al notar que sus hijos habían resuelto un problema de gran complejidad.

Comprobaron la calidad de las bolsitas ziploc al encontrar un lonche enmohecido en el fondo, el buen sellado había impedido que se propagara el fétido olor. Mientras abrían cada compartimento, iban descubriendo lápices nuevos, borradores mordidos, pedazos duros de plastilina, trozos del juego de geometría, uno que otro recibió un pinchazo de la punta del compás, ¿desde cuándo no se ordena esta mochila?, pensaron. Otros tantos, los más observadores, notaron que el libro de Geografía tenía apenas un par de páginas resueltas y que no se había concretado ningún proyecto de los que proponía el libro de español a pesar de que solo faltaba

un trimestre para concluir el ciclo. En muchos casos, los cuadernos de español estaban llenos de planas y dictados sin revisar y los libros de apoyo prácticamente nuevos, ¿Por qué nos hicieron comprar libros si les darían copias para pegar en el cuaderno?, cuestionaban indignados el despilfarro. No había marcha atrás, la alerta era a nivel mundial, debían tomar las riendas de la educación escolarizada en casa. Poniendo



Adriana Pedroza Rangel es una Licenciada en Educación Primaria, como también Maestra en educación con campo en Formación. Autora de varias letras de las canciones infantiles y, motivo éste que le haga estar trabajando con algunos grupos musicales de Venezuela y México.



manos a la obra habilitaron un cómodo espacio y se dispusieron a esperar las primeras indicaciones de la maestra o el maestro a cargo, suena el teléfono, había un mensaje en el grupo de WhatsApp, “Resuelvan la página que sigue del libro de Matemáticas”. ¿pero qué clase de tarea es esta?, replica una madre de familia envuelta en cólera, la siguiente página dice: “Elaboren una gráfica con los datos que investigaron en el formato que les proporcionará la maestra”. ¿Cuál formato? ¿Mi hijo no sabe de qué investigación habla? ¿Cuándo les encargaron una investigación y de qué? ¿En qué página se quedaron?... Fue así como muchos padres descubrieron la existencia de docentes que no planean sus clases.

Muchos maestros, nunca es bueno generalizar, poco habituados a dosificar contenidos, planear ni evaluar tras retroalimentar, optaron por enviar cuadernillos de trabajo. Impriman y resuelvan fue la consigna. Mamá, ¿cuáles son las fiestas tradicionales que se celebran en Tamaulipas? Preguntó un estudiante de Nayarit, no sé, dejó la pregunta a la maestra en qué libro viene, la maestra titubeante contesta...ahh, no, la sección de Historia Regional no la impriman.

Juan, ¿Por qué la maestra te calificó con palomita en esta página si todo está mal? No sé, siempre hacíamos fila para revisar y debíamos terminar pronto si queríamos salir al recreo.

Cuadernillos descontextualizados, la imposibilidad de colocar a través de una pantalla el clásico garabato sinónimo de revisado al terminar un ejercicio, a pesar de que no fue evaluado; lecciones a distancia reducidas a resuelvan la página siguiente y hagan una plana de, hicieron que los padres cuestionaran el trabajo que hacen en la escuela ¿esto es todo?, ¿para eso pagamos miles de pesos en colegiaturas? La labor de la escuela pública y particular se puso en entredicho. Esta pandemia sacó a los docentes de su sitio seguro detrás del escritorio, obligándolos no solamente a acercarse a cada alumno sino a entrar en la intimidad de sus hogares a la vez que les abrió las puertas de su casa a través de la tecnología. Puso en relieve el desempeño docente estando expuesto a un auditorio más diverso compuesto por las familias de sus alumnos. Debí mantener una sonrisa amable en todo momento ya que la mínima expresión de falta de paciencia es exhibida inmediatamente en redes sociales. Muchos ahora están siendo, en línea, un modelo de docencia ideal que nunca antes fueron, otros se están dando a conocer y están recibiendo hoy el reconocimiento social que merece su práctica y unos más, los resistentes al cambio están enviando tareas sobreviviendo en la nómina de la escuela donde tienen su adscripción. Son los que volverán al aula después de haber hibernado, los que nunca vieron las paredes húmedas y las cortinas improvisando puertas en las casas de sus alumnos; porque no gastaron sus datos personales en una video llamada por WhatsApp. Son estos últimos los que al reanudar las clases presenciales les dirán a sus alumnos, abran su libro y contesten la página que sigue, mientras disfrutan su humeante taza de café detrás de su escritorio.



Hablemos de teatro

Recuerdo que en las visitas al teatro descubrí lo real-cotidiano, y su lenguaje capaz de investigar la médula del presente. La historia confirma que el teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es **una de las artes escénicas**, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores discursos, música y escenografía, ha cultivado a lo largo de la historia con muy distintos fines, pero siempre comprendido como una herramienta para comunicar ideas masivamente. De hecho, los antiguos griegos lo empleaban como un instrumento de educación religiosa y ciudadana, poniendo en escena sus mitos y sus célebres tragedias. Hoy conoceremos a un director de teatro desde Coatzacoalcos, Veracruz, México, al maestro en licenciatura en arte teatral: **Dahomey Alorese Galindo Vidal**.

Quien, entre otros detalles, nos cuenta, cómo ha engrosado paso a paso desde el inicio, su carrera, la cual concluyó en el Instituto Nacional de Bellas Artes filial Monterrey en el año del 2000. Llega el 2001, de ahí inicia a dar clases en el centro de artes escénicas de Coatzacoalcos Veracruz, montando las obras: **Bodas de sangre y La casa embrujada**. No ha sido la zona de confort agradable para el Mtro. Dahomey, así que de ahí monta la obra **Vaselina** para el colegio México. Llega el 2004 y la creatividad que es pujante en él, lo impele a buscar nuevos retos, los cuales se presentan progresivamente,

trabajó para uno de los escenarios más reconocidos por su imponente arquitectura y calidad de artistas al presentarse: El Teatro de la ciudad de Coatzacoalcos, un escenario muy cotizado en su localidad, donde se dio a la tarea de montar las obra: **El amor después de los 60s, Buscando a Andrea y Perdedores**.

Ese mismo año funda el **Grupo Teatral Tragoda**, estuvieron durante los siguientes tres años con ese proyecto teatral dentro del Teatro ya citado.

Su carrera de docente a la par vio sus frutos, pues trabajó para distintos colegios de su ciudad natal, montando obras como: **El cristal roto de mi infancia, Volver a decir el mar, Los descendientes, La pluma mágica, Yerma, La casa de Bernarda Alba, Frozen, Un amor de poca, Encadenados**.

Continúan las invitaciones y en el año 2019, se incluye a participar con el colectivo Caravana del Arte. AC. En el 4to Festival Internacional Susurros de Eros con la obra: **Demasiado Amor**. Además del evento Caravaneando con Vivos y Muertos, con la obra: **Oda a los Muertos**.

En el año 2020, participa En el 5to. Festival Internacional Susurros de Eros, con la obra: **El Cristal Roto**, en estos meses está creando obra, para presentar en el 6º Festival Susurros de Eros 2022.

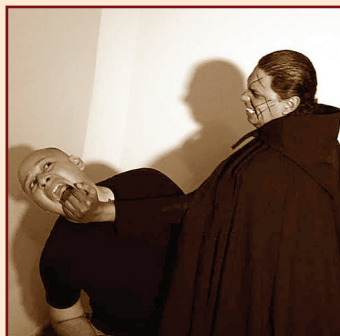
Independientemente de que las circunstancias pandémicas han hecho detener el paso a todos, el maestro Galindo incursiona en proyectos virtuales y actualmente tiene un programa de red social, vía internet llamado Cine, Teatro y algo más. Donde se invitan a distintas personalidades y cuentan sus logros e historias, dentro de la plataforma Colectivo Voces.

Agradecemos infinitamente el apoyo de siempre maestro, y antes de despedirnos por favor cuéntanos, ¿cuál es la frase con la que más te identificas?

"El amor es la más bella expresión de ese animal extraño llamado ser humano".

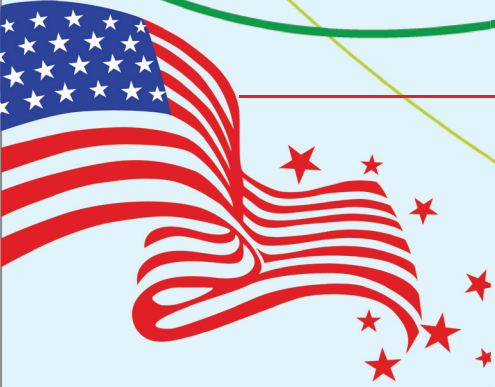


Por: Lupita Castillo,
Promotora Cultural y
Poeta (México)



Cultura americana

American Culture



Por: Fabian Kussman
Columnista y
Director de
un Portal de noticias
(Miami, USA)

La cultura estadounidense está desapareciendo. La cultura estadounidense se está en peligro. La cultura estadounidense ha empeorado. (Ha empeorado en algunos aspectos y ha mejorado en otros). Es decir, la palabra "cultura" ha adquirido un tono negativo. El aspecto más positivo de la "cultura"—la idea de enriquecimiento humano y personal— parece ahora especialmente remoto. En su lugar, la idea de cultura como pensamiento grupal inconsciente es ascendente.

En las décadas de la posguerra, la "cultura" se asoció con la búsqueda del crecimiento personal: incluso si rechazaba la cultura del "establecimiento", podía recurrir a "la contracultura".

En los años ochenta, noventa y años después, era un motivo de orgullo: el ethos multiculturalista nos hacía identificarnos con nuestras culturas. Pero hoy la "cultura" tiene un aspecto furtivo, turbio, ridículo. A menudo, cuando asociamos la palabra "cultura" a algo, es

para sugerir que tiene una influencia perniciosa y penetrante. En otras ocasiones, la "cultura" se usa de una manera aspiracional que es obviamente contrafáctica: las instituciones que hablan sobre su "cultura de transparencia" o "cultura de responsabilidad" a menudo no tienen ninguna de las dos. Por todos lados, la "cultura" se usa de una manera trivializante: no hay una cultura real en la "cultura del café". Pero, al mismo tiempo, es difícil imaginar la aplicación de la palabra "cultura" incluso a las "instituciones culturales" más auténticas. En 1954, cuando se fundó la revista Film Culture, su nombre hizo sonar glamorosos a los amantes del cine. Hoy, suena vagamente condescendiente.

Este año, surgió el poderoso término "cultura de la violación". La difusión de la idea de la "cultura de la violación" no solo ha cambiado nuestra forma de pensar sobre la violación; ha cambiado nuestra forma de pensar sobre la cultura. Entre otras cosas, la "cultura de la violación" utiliza la palabra "cultura" de una manera que no implica, en ningún nivel, la idea de enriquecimiento personal. En cambio, el peso del término se coloca, total y específicamente, en otros dos aspectos de la cultura: en las normas subterráneas que definen el grupo (misoginia, privilegio) que fomentan la violencia contra las mujeres, y en las instituciones culturales (películas, fraternidades) que propagan esas normas. El término funciona, en parte, debido a su disonancia. No puede ver la palabra "cultura" junto a la palabra "violación" sin revisar sus ideas sobre lo que significa "cultura".

American culture is passing away. American culture is in danger. American culture has gotten worse. (It has gotten worse in some ways, and better in others.) It's to say that the word "culture" has taken on a negative cast. The most positive aspect of "culture"—the idea of personal, humane enrichment—now seems especially remote. In its place, the idea of culture as unconscious groupthink is ascendent.

In the postwar decades, "culture" was associated with the quest for personal growth: even if you rejected "establishment" culture, you could turn to "the counterculture." In



the eighties, nineties, and aughts, it was a source of pride: the multiculturalist ethos had us identifying with our cultures. But today, "culture" has a furtive, shady, ridiculous aspect. Often, when we attach the word "culture" to something, it's to suggest that it has

a pervasive, pernicious influence. At other times, "culture" is used in an aspirational way that's obviously counterfactual: institutions that drone on about their "culture of transparency" or "culture of accountability" often have neither. On all sides, "culture" is used in a trivializing way: there's no real culture in "coffee culture". But, at the same time, it's hard to imagine applying the word "culture" to even the most bona-fide "cultural institutions." In 1954, when the magazine Film Culture was founded, its name made movie lovers sound glamorous. Today, it sounds vaguely condescending.

This year, there was the rise of the powerful term "rape culture." The spread of the idea of "rape culture" hasn't just changed how we think about rape; it's changed how we think about culture. Among other things, "rape culture" uses the word "culture" in a way that doesn't involve, on any level, the idea of personal enrichment. Instead, the term's weight is placed, fully and specifically, on other two aspects of culture: on the subterranean, group-defining norms (misogyny, privilege) that encourage violence against women, and on the cultural institutions (movies, fraternities) that propagate those norms. The term works, in part, because of its dissonance. You can't see the word "culture" next to the word "rape" without revising your ideas about what "culture" means.



PEDRO BURGOS MONTERO; Un nómada de la Poesía



Por: Nelson Villacís
Poeta y Escritor
(Ecuador)

En un rincón de la Mancha a puerto y llano sosiego de las barcas de la palabra nace Pedro Burgos Montero, un extraordinario poeta ibérico, nacido en puertollano – España.

De raíces paternas campesinas, bajo la magia del herbazal y huerto de caballos, vacas y ovejas empezó a dar leche a sus metáforas y lana a su poesía.

Se trata de todo un artista; pues además de poeta es fotógrafo y artista plástico del collage y acuarelas.

Pedro es un nómada; pues cada sitio es su destino y cada lugar es su hogar.

Ha vivido y trabajado en varios países del mundo con sus atributos como fotógrafo y siempre con la poesía en su equipaje. Él no conoce de límites ni fronteras y considera que la esencia está en el arte y la poesía y no necesariamente en el artista o el poeta. Pedro nos dice: "La poesía es el eco de la realidad y la música de la fe" considera que el deber de un artista es ejercer su arte y el deber de un poeta es ser un buen ser humano, justo y piadoso, antes que solo un escritor de versos. Siempre tuvo como preferencia durante toda su adolescencia comprar un libro antes que comer y dio prioridad al viajar antes que estacionarse en cualquier realidad.

Pedro es holístico e integral naturalmente pues hasta firma con 3 nombres sus obras: Firma con el seudónimo de Nonudra en sus collage, Ykuyo en sus haikus y PBM en su poesía a libre ejercicio de creatividad. Es decir, es un cuerpo, mente y espíritu en armonía.

Pedro ha logrado Haikus extraordinarios. El haiku es un estilo literario Japonés y Zen, en donde no hay un "yo" sujeto sino mas bien un "kigo" que retrata como una fotografía una época del año.

Un haiku suyo dice: /Así es la flor, /como el poe mâ,/ un eco de la luz. -Ykuyo- o en otro de sus magistrales moras nos dice:
Una vez hubo
Un Verbo sin poetas
Jamás escrito.



Pedro Burgos Montero es alguien especial con su peculiar forma de ver el mundo y nos cuenta: "La intolerancia de hoy es prefabricada, como lo son la rebeldía, la libertad y el talento. No volverá el tiempo de las "verdaderas" obras de arte, ni volverá el tiempo de los verdaderos "artistas". No volverá, ¡no! Todo está "orientado" a las ventas, manipulado por la sociedad de mercado; es decir, mal concebido, pero bien promocionado, mal creado, pero bien publicitado. Todo, sin excepción."

El reto en Pedro es sintetizar el infinito esencial y no la expansión de lo efímero circunstancial; pues en lo breve está la respuesta a lo grande y en lo extenso el ego de la vanidad.

Considera que la poesía actual está en mayor crisis que la política y es que muchas veces se ha politizado el verso como un producto de administración de políticas de mercado.





Arropada se quedó
la noche
entre
el ocho de marras
y el ronroneo / raro
del sueño.

La gineta / gateaba.
Y el ruiseñor,
despierto,
cantábase / contento.

(PBM)

Pedro Burgos trabaja su collage con papeles, tijeras, alambres o cualquier material digno a ser reciclado como arte y en su fotografía siempre retrata es espíritu de las cosas y los momentos. Se trata de un artista creativo multifacético y multidimensional

que no teme ni a la cercanía ni distancia de nada. Siempre ha admirado a los grandes poetas clásicos; pero además tiene mucha fe en artistas y poetas contemporáneos comprometidos con hacer sobrevivir las verdaderas creaciones bajo un trabajo de auto exigencia y sin tanto ruido; pues son las carretas vacías quienes emiten ruido porque las carretas llenas son silenciosas.

Es un artista de la interiorización, casi como una radiografía de lo que debe ser verdaderamente un poeta. Ha escrito millares de versos naturalmente porque ya tiene arraigado al poeta en las venas y no fuerza las cosas desde el falso intelecto sino es natural como el vergel.

Aquí les comparto algunos trabajos fotográficos y Collage del gran Pedro Burgos Montero.



Algo sobre



Graz



Por: Mario Ordóñez
Moreno,
Médico, escritor y
poeta radicado en
Austria
(Ecuador)

Bullicioso desciende el río Mur. Cerca de la atractiva ciudad de Bruck, en la Estiria austriaca, el río tuerce su curso y abandona la entraña alpina. Abre entonces sus riberas en un espléndido valle, a las gigantescas de un pájaro inmóvil, ocultas bajo el verdor sudoroso de la vegetación que se arrimó al suelo para oponerse a la demanda de los siglos. En otoño, un risueño colorido invade el ramaje, se extiende al tallo, penetra en las raíces: huye del temporal que se aproxima. Transformados arbustos y hierbas en raquíticos muñecos de la intemperie pronto estarán cubiertos por la blanca alfombra de immaculados cristales, que resfriará sus cuerpos desnudos, otrora risueños anunciantes del fuego y las emociones agitadas del verano. Nada más pintoresco que mirar el río con sus alones abiertos en un día de sol de primavera.

Desde la colina dolomítica del Schlossberg, último suspiro de los Alpes en el cauce del río, se divisa la imponente del vistoso panorama, sin que para ello importe la estación del año, ni la manera como ruga el cielo cuando llora. Sólo es cierto que el valle yace a los pies del

observador, monarca del espectáculo, a quien la naturaleza le ofrece la magnificencia de una de sus grandes obras. Graz se erige allí, sobre la alegre planicie elaborada por el río juguetón, que aprendió a saltar en las montañas, empujar guijarros sin destino y besar las madrugadas con su gracioso cántico destemplado. La ciudad descansa complacida, orgullosa de su derredor y fascinada del encanto arquitectónico de sus casas, inexpugnable fortaleza inclusive para el viento. Alegres callejuelas con su adoquín de cal maciza, a veces remplazado por pastas de cemento, serpentean desde el malecón ruidoso para esquivar la cuesta, aunque de veras la buscan, supuesto que han de conducir al caminante hasta el pie de la colina, donde respirará el aire histórico de la capital estiria y sentirá el paso acariciante del céfiro legendario originado en el relato interminable de las hazañas de los ilustres sin tiempo.

Lejos ya del pasado, Graz aún duerme sonriente bajo la bóveda de su cielo, alegre hasta en invierno. Parece soñar con el verdor de su contorno, salpicado de multicolores, y la esperanza de su gente que armonizara el bullicio del río sollozante. En el centro, un antiguo pozo, que llenaron las inundaciones del Mur por siglos, ha sido transformado en la Plaza Principal, donde se levanta el monumento al Archiduque Juan, el Constructor de Graz, circundado por una fuente interesante, que lanza chorros incoloros que se elevan al firmamento y caen vencidos, formando parábolas eternas. El Ayunta-



miento, a un costado, la Gobernación y la enmarañada sucesión de edificios vecinos, al otro, dejan gustar el sabor de la expresión barroca, el predominio absoluto de la línea curva en la exquisita ornamentación de balcones y fachadas. Sobre la calzada, en claro contraste, rítmicamente ruedan los móviles de la tecnología moderna, como el largo tranvía que se adhiere a rieles de acero, ras con ras del suelo adoquinado. En la Calle de los Señores, Herrengasse, la zona peatonal, destaca por su valor la estatua del hombre común y sencillo, del miembro y baluarte sociales, del elemento más importante en la diaria labor de los pueblos de hacer y escribir su historia. En el vestuario de otoño, perenne como el verdinal de los abetos; en las proporciones simbólicas de su cuerpo; en la gesticulación de su rostro, levemente inclinado hacia el piso; y en la tenue sonrisa que acompaña a su lánguida mirada, se expresa la modestia del ser representado y se destaca el decoro en sus acciones, su decir y opinar: la circunspección del individuo de estos lares. Él será el portador del grueso sombrero cuando su figura se opaque entre la nieve, o el diapasón que regula voces y sonidos en el ruidoso verano. En él duerme y sueña Graz, recostada desde siempre sobre el lecho del Mur. Música, colores capturados, teatro, arte multidimensional, danza, pensamiento e idealismo, aventuras, potenciales y ciencias, computación, política y finanzas. Todos intervienen. Y hay tantas galerías y salones, locales y teatros, negocios y bancos que median entre el protagonista y el público. La Universidad concentra y procesa la radiación cultural que converge desde Estiria y más allá de sus fronteras. El caudal humano está en permanente elevación; divulga y mantiene el sagrado deber de respetar el medio ambiente y la naturaleza, único recurso del Planeta para salvar su integridad y no descomponerse antes del arribo del futuro. Gracias al cuidado que el morador dispensa a la propiedad pública y privada, ha sido posible la perduración de joyas y relicarios muy valiosos, por encima del impacto que las catástrofes ejercieron sobre ellos. La catedral y el parque, los Museos Cívico y del Arte Popular, las alegres tascas y tabernas, son solamente ejemplos, si algo puede urdirse en el telar del listado inacabable. El Teatro de la Opera genera un simbolismo impresionante: su fachada exterior, la escalinata del atrio, los elegantes pasillos, el auditorio con sus palcos, butacas y cortinas, las gigantescas arañas de murano, el mármol impecable del piso y las paredes. Todos mezclan en elegante conjunto los colores del oro, el rojo fuego y la nieve, como queriendo exaltar el tesoro perdido en la sangre de las víctimas inocentes de las guerras y luchas fratricidas del pasado, que jamás habrán de repetirse. Cerca de la Plazuela de la Libertad, se yergue la Catedral gótica con su techo escalonado y los contradictorios estilos de su contenido. En ella se advierte, bastante alterado, el



fresco de las Calamidades, la joya más antigua de Estiria, trabajada hacia fines del siglo XV por Thomas von Villach, en la que el artista se propuso diseñar el perfil de los martirios de entonces: la amenaza turca, la peste y las plagas. No hay un solo rincón que escape al interés de quien admira Graz. La ciudad y su gente, la cultura y su quehacer, el valle y su río, tríada inmortalizada a través del decurrir incansable de los siglos. Ardua, por cierto, la actividad que mantiene el equilibrio alcanzado y favorece la proyección de sus beneficios hacia el mundo circundante. El estirio no desea poner obstáculos a su diaria y fecunda labor, ya para su realización familiar e individual, ya para extender las perspectivas de su temperamento hospitalario. Graz tiene mucho que enseñar, y así procede, en procura también de lo mucho que tiene que aprender, supuesto que la técnica, las artes y las ciencias son riquezas ambulantes de los pueblos y, en términos de intercambio, su más preciosa mercancía espiritual. La población de Estiria reclamó y obtuvo de Europa el derecho de Graz a ostentar el título de Capital Cultural del Viejo Continente. Hay innumerables razones que le asisten, cuando menos,

por haber convertido sus recintos en el centro de difusión de la cruzada de defensa de la Tierra. Véase aquí, por ejemplo, la ciudad surcada por pistas angostas para el ciclista. Carreteras y caminos se acompañan de rutas similares, no sólo con fines deportivos, sino para hacer de la bicicleta otro medio de movilización, que diariamente se intensifique e imponga entre viejos y jóvenes, ricos y pobres, y entre quienes se interesan por suplir el gas del motor con el pausado ejercicio del inocuo pedaleo. El automóvil en la ciudad ha sido limitado a una rapidez máxima de 30 km. Las mejoras y permanente renovación de las unidades de transporte público afianzan el éxito de la campaña. Aunque todavía hay quienes insisten en pasar el centro con sus vehículos, el aburrido compás de la velocidad impuesta ha decepcionado a muchos, y seguirá presionando en otros a que abandonen el encendido innecesario del motor. Es probable que en la próxima oportunidad que miremos a Graz, tengamos una estadística de transporte individual motorizado más reducida que la actual. Mejor aún, si pudiéramos alegrarnos de saber que el ejemplo estirio ha sido imitado.



Ciudad de Refugio

José Antonio Contreras



"Un apasionante recorrido por las raíces del derecho humanitario universal, a través de una historia trágica que se transforma en una controversial historia de amor"



Instituto Cultural Iberoamericano

Pídela en tu librería favorita