

DONDE EL ALMA TIENE VOZ

# TRILCE

La Revista

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 1 N° 6 Setiembre de 2021

ULTIMAS PUBLICACIONES



**“No dediques tu vida a ser como los demás quieran que seas. Se tú mismo y, para lograrlo, debes conocerte”**



- ❖ La cultura como puente hacia la salud
- ❖ ¡Cuéntale a los Abuelos!
- ❖ El cáñamo y su estigma social
- ❖ Oaxaca y su “caldo de piedra”
- ❖ ¿Qué se espera de un docente?
- ❖ Gerente de hoteles que escribe historias de futbolistas
- ❖ Y diez temas más que hacen a la cultura florecer a la sabiduría humana



# jallalla



**Recibimos originales para e-book**

## Realizamos Portada y Maquetación



**info@jallalla.es**

**Jallalla** es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

**Jallalla** es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

**www.jallalla.es**



## La fábula del árbol confundido



Por: Ing. Claudio Roberto Valerio  
Director

**H**abía una vez, algún lugar que podría ser cualquier lugar, y en un tiempo que podría ser cualquier tiempo, un hermoso jardín, con manzanos, naranjos, perales y bellísimos rosales, todos ellos felices y satisfechos. Todo era alegría en el jardín, excepto por un árbol profundamente triste. El pobre tenía un problema: "No sabía quién era."

"Lo que te falta es concentración", le decía el manzano, "si realmente lo intentas, podrás tener sabrosas manzanas. ¿Ve que fácil es?"

- No lo escuches, exigía el rosál. Es más sencillo tener rosas y "¿Ves que bellas son?"

Y el árbol desesperado, intentaba todo lo que le sugerían, y como no lograba ser como los demás, se sentía cada vez más frustrado... Un día llegó hasta el jardín el búho, la más sabia de las aves, y al ver la desesperación del árbol, exclamo:

- No te preocupes, tu problema no es tan grave, es el mismo de muchísimos seres sobre la tierra. Yo te daré la solución... "No dediques tu vida a ser como los demás que irán que seas. Se tú mismo, debes conocerte y, para lograrlo, escucha tu voz interior".



Y dicho esto, el búho desapareció.

- ¿Mi voz interior? ¿Ser yo mismo? ¿Conocerme? se preguntaba el árbol desesperado, cuando de pronto, comprendió. Y cerrando los ojos y los oídos, abrió el corazón, y por fin pudo escuchar su voz interior diciéndole:

- Tú jamás darás manzanas porque no eres un manzano, ni florecerás cada primavera porque no eres un rosál. Eres un roble, y tu destino es crecer grande y majestuoso. Dar cobijo a las aves, sombra a los viajeros, belleza al paisaje... Tienes una misión "Cúmplela". Y el árbol se sintió fuerte y seguro de sí mismo y se dispuso a ser todo aquello para lo cual estaba destinado.

Así, pronto lleno su espacio y fue admirado y respetado por todos. Y solo entonces el jardín fue completamente feliz...

Y tú; ¿dejas crecer el roble que hay en ti? En la vida, todos tienen un propósito que cumplir, un espacio que llenar. Dentro nuestro hay magia y es eso lo que hace la diferencia en nosotros. No permitamos que nada ni nadie nos impida conocer y compartir la maravillosa esencia del propio ser. Y, si bien los inicios pueden ser inútiles, ellos siempre son el comienzo de grandes cosas, porque es uno mismo el que tiene el poder de cambiar nuestra vida, a pesar de que, en principio, no nos veamos tan potentes... Pero, por sobre todo, recordemos que jamás se podrá conocer el propósito de la vida si no nos rendimos al corazón, a Aquel quien nos creó; porque conocer a Dios es encontrar el propósito de Él para nuestra vida.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un Abrazo, y mi deseo que la vida te sonría y permita que prosperes en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad



Instituto Cultural Iberoamericano

### Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva  
Cristian Fernández  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Alma América Contreras

### Presidente

José Antonio Contreras  
presidencia@  
instituculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para Sudamérica

Matilde Chanagá Gallardo  
editorlatam@  
instituculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez  
editorcentam@  
instituculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro  
editornortam@  
instituculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras  
editoreuropa@  
instituculturaliberoamericano.es

**Dirección, Edición y Diseño Digital:**  
carlosmora28@gmail.com



### Director:

Claudio Roberto Valerio  
trilce revista@  
instituculturaliberoamericano.es

### Coordinadora General

**de Columnistas:**  
Ana Yancy Marín

### Colaboradores:

Ana Laura Saavedra Villanueva

Yeny Tejada

Mabel Padilla  
Miriam Mancini  
Alonso Dávila Sira  
Nelson Villacís  
José E. Sáez G.  
Adriana Pedroza  
Lupita Castillo  
Silvia Saucedo  
Salud Y. Ramírez  
Mauricio Sosa

### Todos Los Derechos Reservados.

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. TRILCE LA REVISTAS, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-860-2021



Tomada de: <https://choldigital.blogspot.com>

## Una madre de la Cultura Chol caminó más de 20 leguas, para salvar a su familia



Por: Dr. Luis Felipe Landero Ruiz.  
Villahermosa  
Tabasco, México.

Este 24 de junio cumplí 25 años de persecución, comenta doña Ana sentada en su silla de plástico en la sala del cuarto que renta, proveniente del estado de Chiapas México, de un lugar llamado Jimbal; es una mujer de raíz indígena, de lengua Chol.

Su persecución inicia, cuando su esposo no quiso unirse al movimiento zapatista, allá por el año de 1996 en el estado de Chiapas. Un día, de regreso a su casa después de ir a trabajar en sus sembradíos de maíz, frijol y café, fue asesinado, y su cuerpo mutilado, por los rebeldes; ese mismo día una bala, también, alcanzó a su padre por la espalda. Cuando llegaron al domicilio de doña Ana, los rebeldes iban a matar también a su pequeño hijo, de apenas 8 años; pero uno de los líderes le indicó a los demás que lo dejaran, que ya habían matado a su padre; comenta doña Ana, mientras se apoya en la pared, donde se encuentra sentada. En su rostro se pueden ver tantas historias que, con ansias quiere contar. En ese momento se paró de su silla y me muestra su biblia mientras dice: "Siempre le he pedido a Dios que me guíe, que me ilumine y proteja"; comenta con emoción, mostrando un

versículo que siempre ha rezado cuando siente que está a prueba de la vida.

Ese 24 de junio, en que fue asesinado su esposo y baleado su padre, los invadió el miedo, el temor de que todos fueran asesinados por los rebeldes; ella pidió ayuda a algunos amigos para que la apoyaran con su padre, quien se encontraba entre la vida y la muerte y, sin más, emprendió la huida rumbo a Venustiano Carranza, Chiapas, uno de los pueblos más cercanos. Eran cerca de las doce del día cuando bajaban la montaña sin zapatos, solo con la ropa que traían puesta ella, sus tres pequeños, su madre y su madre; a Rosa se la colocó en la espalda y a Diego enfrente, atados con su rebozo y Pablo de 7 años, a quien tomó de la mano.

Cuenta doña Ana, que en el camino tuvo que dar respiración de boca a boca a su padre quien se desvanecía por tanta sangre que estaba perdiendo, venía muy débil; unos amigos los auxiliaron y a él lo llevaron hasta Teapa Tabasco, para que lo operaran de emergencia, el doctor apenas le pudo sacar algunos balines por lo delicado de su columna vertebral.

Allí, en aquel camino tuvo que aguantar el hambre, la sed, las piedras afiladas

del camino de la serranía, nada de eso le importaba, ella solo quería ponerse a salvo y a su familia, pues también su madre la acompañaba.

Eran casi las siete de la noche cuando a lo lejos de la montaña divisaban la población de Venustiano Carranza y la gente, al saber lo que estaba pasando en Jimbal ya venían a auxiliar, pero para su sorpresa se dan cuenta de que los rebeldes los venían siguiendo y empezó el tiroteo hacia ellos y a los pobladores de Venustiano Carranza. Solo le vino a su mente decir: "Aguárdame Dios, que no me pase nada". Esa misma noche cuando la familia entro a territorio Tabasqueño, el ejército mexicano estaba entrando a la localidad de Agua Blanca, Pertenece al municipio de Tacotalpa en Tabasco; los militares acordonaron todo el pueblo para resguardar la población, los rebeldes se replegaron y subieron a la montaña.

Mucho dolor y tristeza siente doña Ana por sus cultivos y tierras que tuvieron que abandonar y, hoy se encuentran en manos de otros dueños, al estar en Agua Blanca una familia se apiado de ellos y le prestaron un tejado para vivir, su familia conseguía trabajo desgranando y envasando maíz por el pago de 50 centavos por costal o diez pesos al día, en ocasiones solo contaban con una bola de pozol para pasar el hambre y si les tocaba jornal recibían 25 pesos.

La necesidad hizo a doña Ana buscar

trabajo en la Ciudad de Villahermosa, pues su hermana falleció y se hizo cargo de sus tres sobrinos, ahora la familia era de nueve miembros; por su mente pasaba que le daría estudio a sus hijos para que no sufrieran lo que ella estaba pasando, ese gran deseo la llevó aprender a leer y escribir en Chol y hablar el español.

Relata que viajaba cada quince días a Agua Blanca a dejar los pañales y alimento para su familia, salía del trabajo a las cinco de la tarde y llegaba a su casa a las 9 o 10 de la noche, según algún alma se apiadara de ella en el camino, de lo contrario llegaba a la una de la mañana, cruzando el río Gran Poder con el agua hasta el pecho.

Hoy en día doña Ana tiene 54 años, nunca se volvió a casar, le dio estudio a sus hijos y sobrino, por lo menos hasta el bachiller, tiene una hija que próximamente será licenciada en educación, ella se sostiene con la elaboración de tortillas a mano, con su fogón de leña, en un espacio que le prestan para la elaboración de su producto, volteando a ver a sus hijos ahí presentes dice: tengo el sueño y la ilusión de comprar un terreno para construir su casa para no pagar renta.

Doña Ana, quien representa el sufrimiento de miles de mujeres Choles, merece un homenaje por el gran poder que tiene el amor de madre y un ejemplo para la humanidad que a pesar de su condición económica dio vida y estudios a sus hijos.

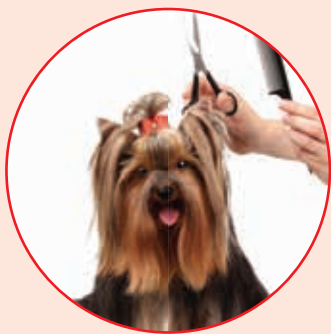




# Mascotas y responsabilidad



Por: Yeny Tejada  
(Perú)



## Yeny Tejada.

Escritora y artista peruana. Ganadora de muchos premios, sean nacionales e internacionales, que hacen de la poesía mundial una fiesta.

**H**e de escribir esto pensando en los involucrados, serán humanos y mascotas quienes sean los sacrificados por querer ser complacientes. Cuando tenemos niños en casa, nos empiezan a decir que es bueno que ellos tengan una mascota para que aprendan a ser responsables y sepan querer a los animales. Teóricamente todo parece lógico y razonable, considerados con la naturaleza y con los animales, así es como entiendo. En la casa con mis padres teníamos animales de diferentes tipos con un espacio suficiente para todos, una huerta con árboles frutales y no frutales, una casa amplia en un solo piso en la que vivíamos.

Un día aparecí con un perrito en las manos, negro como un Chocho, así quedó bautizado, creció medio libre entrando y saliendo, subiendo gradas a jugar con un perro pastor alemán, en un patio grande donde él podía correr. Luego me dejé vencer y acepté a una perrita, todos muy felices, pero pronto se convirtieron en 5, luego en 10 o 15 y tuvimos que cuidar a los pequeños, nos encariñábamos tanto con los cachorros que no queríamos deshacernos de ellos, buscarles casa era el asunto, regalábamos los perritos pensando en las personas que los recibirían para ver si los iban a tratar bien.

Bañarlo, cuidarlo y todo eso fue mi responsabilidad, nunca me escapé de esto, pero la casa tenía un espacio grande donde pudo correr y disfrutar del lugar.

Todo tiene un costo y un tiempo, los niños crecieron y ya no deberíamos preocuparnos por sus necesidades, bueno en el algún momento eso debe terminar, pero como haces

con un perro, debes seguir la rutina día a día como si siempre tuvieran un bebé en casa.

Hoy tengo una perrita y una gata que yo no quise tener. Son y seguirán siendo una molestia, primero porque no soporto los pelos, segundo no me gusta limpiar lo que ensucian, tercero no son mis mascotas por lo que he tratado de no tener mucho acercamiento a ellas, pero igual las alimento.

Si debo escoger un regalo que sea un libro, una cámara fotográfica, un perfume, un buen par de zapatillas, unos chocolates y si son arequipeños claro que sean de La Ibérica. Eso no significa que no quiera a los animales, pero no está en mí ahora aceptar la responsabilidad de todo lo que conlleva la crianza y cuidado de una mascota, pero los tengo en casa. Cuando hablan de los derechos de los animales, claro que los tienen y yo pregunto, no creen que también tienen derecho a un espacio donde vivir, moverse, correr y ser felices. Pero cómo poder negarme a estas preciosuras. (Foto arriba) Me entienden ahora.

Me pondré en el otro lado de la irresponsabilidad, mi hijo y un amigo iban en su moto por el campo, un perro mordió a mi hijo y no hubo manera de saber si el perro estaba vacunado porque el dueño simplemente no estaba. Mi hijo ha sido examinado por un médico, medicado con antibióticos y claro que fue derivado a un hospital nacional con una orden de vacunas antirrábicas, va en la primera y le faltan 4, entonces ahora pregunto donde quedan los derechos de las personas que transitan por la calle cuando un perro sin dueño los muerde. Tener una mascota es un compromiso serio con los animales y con la gente que nos rodea.

# ¿Qué se espera de un docente?... Reflexión de un nuevo día



Por: Silvia Saucedo  
(Argentina)

**H**oy me preguntaba, ¿soy lo que esperan? ¿Soy lo que esperaba?

Y a esta no tan simple pregunta, la comencé a desmenuzar, ¿quienes esperan algo de mí y ellos que esperan?

¿Quiénes? , padres, alumnos, directivos, otras autoridades... ¿y que esperan de mí?

Reflexionando encuentro algunas respuestas.

Los alumnos esperan entender, sobre todo Matemática, y aprobar (nada menos) . Los padres esperan que escuche, oriente, enseñe, contenga y sobre todo, que apruebe a su hijo.

Los directivos esperan que no falte, que no llegue tarde, que no cree conflictos con padres, docentes y alumnos. Mientras que mis autoridades superiores, nivel ministerial, que seamos formadores de ciudadanos. O sea, formar personas capaces, con habilidades y aptitudes con pensamiento crítico para insertarse en el mundo laboral para continuar con la capacitación, si es posible universitaria, constante a lo largo de su vida.

Como verán, una enorme responsabilidad.

Y yo, ¿Qué espero ser como docente?

En mi caso, pienso que soy como la mayoría, espero ser un factor de cambio, un acompañante en la conformación del proyecto individual y social de cada uno de mis alumnos.

Un motivo de reflexión para las decisiones a tomar,

S i e m p r e quise ser ese alguien a quien acudir, no importa si es padre, docente o alumno. Un ser que escucha, que

tiende la mano, presta el hombro, abre su corazón para que ellos puedan encontrar refugio

Me imaginaba como un sitio de algunas certezas (el esfuerzo vale la pena), la búsqueda constante y permanente del conocimiento... y eso solo por mencionar algunos aspectos de mi trabajo.

Soñaba con ser parte de la vida de otra persona, aunque sea unos meses enseñando, puede ser la diferencia entre odiar/amar Matemática, o desarrollar pensamiento crítico o ser capaz de escuchar al otro intentando aprender desde el disenso. O todo ello.

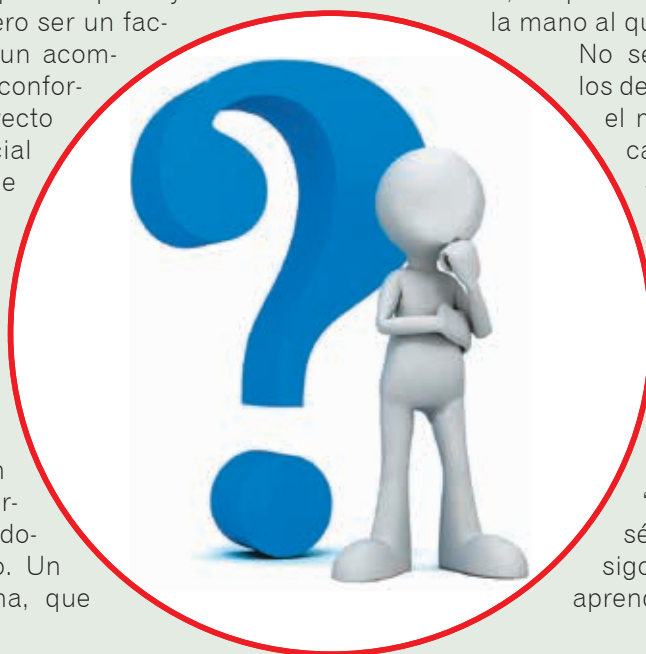
Y vuelvo a preguntarme, ¿no será demasiado?

¿Está mal soñar? No, como dice Galeano, "todos tenemos derecho a soñar" y mi sueño a ser parte de la vida de muchos para dejar en sus corazones una semilla, ese pequeño granito de vida que los impulsara de trabajar para lograr lo que se propusieran.

Me defino como una luchadora utópica que ama a las personas, que sueña con que todos los jóvenes tengan la oportunidad de aprender y que juntos logremos hacer de este mundo un lugar pacífico, solidario, respetuoso para brindarle la mano al que lo necesite.

No sé si cumplo con los deseos de los otros, el mío, ser factor de cambio, todavía lo sigo intentando a pesar de tener más de cuarenta años en la docencia.

Me falta mucho por aprender. Al igual que Sócrates sostengo, "sólo sé que no sé nada" por eso sigo curioseando y aprendiendo día a día.



**Silvia Trinidad Saucedo.** Profesora y Licenciada en Matemáticas. Pensadora y escritora crítica de la problemática educativa y su injerencia en la cultura.

*No sé qué se espera de un docente, pero quiero seguir tratando, día a día, de hallar la respuesta.*

# Víctor Belchior:

## Un gerente de hoteles que escribe historias de futbolistas



Por: Víctor Belchior  
(Argentina)



### Victor Belchior,

Nacido en la provincia de Buenos Aires, Argentina, es según sus palabras, hotelero de profesión y descendiente de portugueses. Con el tiempo ha desarrollado una excelente habilidad en la narrativa, especialmente en lo concerniente a jugadores de fútbol.

El dueño de esta trilogía es el Sr. Víctor Belchior, argentino de nacionalidad, pero ahora viviendo en Alto Paraná, más precisamente en Minga Guazú. Es gerente general del Complejo Internacional del Este (CIDE), pero no abandona sus otras dos pasiones que alimenta por las noches con mucho placer.

Él es el gerente de hoteles que escribe historias de futbolistas. Víctor abraza la Hotelería (primera pasión), desde los 16 años, cuando comenzó como maletero en los hoteles más importantes de Buenos Aires. Alcanzó con los años puestos de mayor jerarquía hasta llegar a la gerencia y luego director en establecimientos de 4 y 5 estrellas.

Dice que la literatura (pasión dos) precede a su memoria; desde que le dieron un lápiz quiso escribir algo para que lean los demás. Luego de pasar por la poesía y la prosa, con la edición de varios libros e incluso ganando premios en concursos internacionales, recaló en su actual (tercera pasión) escribir cuentos de fútbol.

Ya con tres libros editados: "El fútbol es puro cuento", "Historias de Boca en Boca", "Historias secretas sobre ídolos de Boca" y una cantidad de cuentos individuales para figuras internacionales, como Cristiano Ronaldo, El Kun Agüero, Ricardo Bochini, El Palomo Ushuriaga, etc. Ahora, comienza una etapa de su vida en nuestro país y ya escribió a ídolos del fútbol local.

Carlos Kiese, Arsenio Erico y Tacuara Cardozo fueron sus primeros inspiradores para dedicarles un cuento, pero tal fue la repercusión de este último que surgió un proyecto verdaderamente importante.

### ¿De qué se trata Víctor Belchior esto que estás emprendiendo?

"El cuento para Tacuara tuvo gran repercusión en redes y contactos personales, a tal punto que llegó a Nelson Haedo Valdez. Una noche, hace 15 días, recibí un llamado y era él, contándome su agrado por el cuento a Tacuara y pidiéndome le escriba un libro sobre su propia vida. Me confesó que teniendo cantidad de ofertas por realizar este trabajo, le impresionó mi forma de narrar más la parte humana que deportiva y eso pretendía para su libro, refiere.

Así que una vez a la semana entre ambos hacen videollamada y Nelson le va contando detalles de su vida íntima, para que Víctor lo transcriba, sumando su impronta literaria.

"Es realmente un gran honor", manifiesta Víctor. "Ha nacido entre nosotros un vínculo de amistad que creo durará para siempre", agrega.

Este hotelero, escritor y futbolero, hoy vive entre nosotros y promete, además de crecer en su trabajo, seguir realizando las virtudes futbolísticas y personales de los máximos ídolos paraguayos.



"Porque lo insensato de Dios es más sabio que los hombres, y lo débil de Dios es más fuerte que los hombres. Pues mirad, hermanos, vuestra vocación, que no sois muchos sabios según la carne, ni muchos poderosos, ni muchos nobles; sino que lo necio del mundo escogió Dios, para avergonzar a los sabios; y lo débil del mundo escogió Dios, para avergonzar a lo fuerte; y lo vil del mundo y lo menospreciado escogió Dios, y lo que no es, para deshacer lo que es, a fin de que nadie se jacte en su presencia". **1**

**Corintios 1:25-29**



## El Teatro de Sombras



**Por:** Adriana Pedroza Rangel (México)

**Adriana Pedroza Rangel** es una Licenciada en Educación Primaria, como también Maestra en educación con campo en Formación. Autora de varias letras de las canciones infantiles y, motivo éste que le haga estar trabajando con algunos grupos musicales de Venezuela y México.

Íbamos llegando a la sede del encuentro anual que se celebraba entre los colegios de la zona escolar XCIX, estaba a cargo del pequeño equipo de niños que representaban al Colegio Esperanza. Antes del encuentro, habíamos practicado la representación de un pasaje de la historia de Baja California, la cual presentaríamos durante el encuentro. Francamente, no tomé nota de los detalles porque en ese tiempo además de ser maestra era directora de la escuela, por lo que siempre tenía un ojo en el gato y otro en el garabato durante los talleres. Ya para entrar al salón social, dijo la maestra encargada de la logística del evento, "vallen preparándose que en poco tiempo comenzamos las presentaciones".

Todos comenzaron a sacar sus disfraces, llevaban incluso escenografía, todos menos nosotros. Mientras íbamos caminando a la entrada, rápidamente repasé en mi cabeza lo que llevaba como parte del material que nos encargaron, mientras los niños asustados voltean a verme y me dicen casi a coro "idirectora, no trajimos nada!" "Calma, está todo bajo control, traemos todo lo necesario en la caja" les dije, tratando de darles seguridad, para que no se sintieran intimidados ante la cantidad de cosas que llevaban los otros colegios. "Tienen media hora para presentar", se escuchó a lo lejos mientras hurgaba en la caja plástica, hice con papel, tijeras y pegamento, tres figuras humanas con gorritos triangulares que representaban unos chinos, pegué con cinta un pincel a cada uno, ni siquiera hubo tiempo de colorearlos, también hice un par de barcos de

papel, eran solo tres niños, así que participé como narradora mientras ellos dramatizaban la escena de la llegada de los primeros chinos a la Península de Baja California, con sus títeres improvisados. Una mesa y un mantel que estaban en el salón social sirvieron de escenario, solo la moví al centro y comenzó la función.

Durante la narración, estaba tan nerviosa y abochornada por los títeres de veinte centímetros sin chiste que había elaborado, que no puse atención a lo que pasaba a mi alrededor, solo quería que ese momento terminara pronto. Al finalizar la presentación, la maestra encargada nos felicitó, al principio pensé que estaba tratando de ser amable al notar la frustración que había intentado ocultar; pero cuando mencionó el "teatro de sombras es una idea muy original", giré la cabeza un poco y noté que había dejado la mesa justo frente a un proyector que estuvo prendido durante todo el evento, los niños seguían jugando con los muñecos, así que pude ver cómo se proyectaban a gran tamaño en la pared. Y no paró ahí, la presentación fue seleccionada entre las mejores para presentarse en otro evento que se realizó más tarde.

No tuve más que darle gracias a Dios por pasar por alto el descuido de mi parte y darles a los niños esa satisfacción. Me gusta recordar esta anécdota pensando que es eso lo que Dios hace con sus hijos, usar vidas sencillas para proyectar su gloria en medio de los hombres y lo único que debemos hacer es colocarnos en el lugar correcto, en su presencia.

# 4ta. Dinámica Virtual Cuéntale a los Abuelos 2021



Caravana del Arte. AC., en coordinación con EcoKaans A.C. Viviefeliz.org, Colectivo Voces, El Instituto Cultural Iberoamericano, Trilce Radio. Donde el alma tiene voz. Feria Virtual Del Libro Perú Academia Nacional e Internacional de la Poesía SMGE Michoacán, Academia Nacional e Internacional de Poesía SMGE CDMX, Lupita Castillo Escritora, El Señor De Los Libros y la Academia Veracruzana de Literatura Moderna; por segundo año consecutivo celebramos

y honraron a nuestros invaluable columnas de vida: Los Abuelos, con un evento virtual muy emotivo y entusiasta, donde estuvieron a través de videos, o en vivo, 40 escritores, narradores, poetas, además de dos artistas en la faceta de música: Suna Álvarez y Víctor Zurita. Y una experta cuenta cuentos, narradora oral y escritora: La Lic. Edith González.

A continuación, algunos de los escritos presentados:

## ¿DE QUIÉN ESTOY HECHA? Carta a mi abuelita Mamá Inca



**Maribel Arreola Rivas.** Escritora, poeta, presidenta de la Academia Nacional e Internacional de Poesía SMGE, sede Michoacán (México).

¿De quién está hecha mi fortaleza y alegría? ¿De quién mis lágrimas y tristezas? Me pregunté en el insomnio de la madrugada, y a mi mente llegaron los rostros de decenas de mujeres, que en imágenes de colorido calidoscopio iban dando forma a mi rostro, y entre todas ellas, estabas tú abuelita. El tiempo retrocedió en mi mente a aquellos días en que me sentaba a tu lado con la aguja en la mano, dando forma a la costura siguiendo tus instrucciones y escuchando tus historias, imaginándote en cada momento de tu vida.

Habiendo nacido a principios del siglo pasado, fuiste protagonista de grandes momentos en la historia de nuestro país, y yo abuelita, me transportaba y me sentía parte de cada uno de esos recuerdos, y entonces corría junto a ti entre las calles de tierra y agua de los canales que salían de las casas a falta de drenaje cuando eras niña, y escuchaba los balazos de los enfrentamientos en el tiempo de la Revolución. Con tus historias sentí tú hambre cuando la pobreza era mucha, pero también viví la alegría de tu juventud cuando me platicaste del Padre Miguel que te bautizó, y que en los sermones del do-

mingo les prohibía a las jóvenes bailar el Charlestón, asegurando que en otro pueblo la tierra se había abierto cuando una muchacha bailaba ese baile del demonio, y del mero centro de la tierra había aparecido el diablo en una nube de vapor infernal llevándose a la pecadora. Pero esa amenaza no hizo mella en ti, ni impidió que retaras al mismo satanás y llegaras a ser la mejor bailadora de Charlestón, logrando con tu alegría y trasgresión conquistar a mi abuelito. Pero uno de los recuerdos tuyos que más disfrutaba era aquel, en que me contabas cuando participaste en la primera huelga de trabajadoras de la fábrica de medias donde laborabas, y que en las marchas ibas al frente con la pancarta y la convicción en alto, de que era necesaria la organización de los sindicatos para proteger a los trabajadores de la explotación de los empresarios extranjeros. Desde la cocina viviste los grandes cambios de nuestro país y el mundo. Como tu decías sorprendida "...aprendí a encender un fogón de leña, atizar el carbón de un brasero, a usar la parrilla eléctrica y cocinar en estufa de gas, y lo más sorprendente, a utilizar la estufa de encendido electrónico y el horno de microondas."

¿De quién está hecha mi fortaleza y alegría? ¿De quién mis lágrimas y tristezas? De muchas mujeres, pero principalmente de mi abuelita Mamá Inca.





## EN EL UMBRAL DE MIS ABUELOS

**Silvia Inés Sierra.** Escritora y poeta pacifista; Pergamino (Argentina).

Guardo en el alma la sonrisa y el amor de mis abuelos. Son mis guardianes del umbral. Los porteros del palacio real. En esta ilusión de verlos, traigo el brillo del cielo para tomar sus manos luminosas y abrazar el firmamento. Mi infancia vuelve en sus dulces cuidados, evocando los lugares, huellas de hogares felices que viven en mi memoria. Detenida en los retratos y caja de los tesoros,

bonito sueño que invade mi corazón. Sueño de delantales y disfraces, sueño de árboles, alturas y juegos con caramelos. Herencia de valores para las generaciones. Otras vidas en nueva era, creciendo en el tiempo que pasa con anhelos. Saltaré hasta el pedestal de gloria... para alcanzar nuevamente, sus besos envueltos en saludos de un palpitar eterno.



## A TRAVÉS DE LA VENTANA DEL ALMA

**Sol de Paula.** Escritora y poeta. Rio de Janeiro (Brasil)

A través de la ventana del alma, observo el nacimiento de la vida, Que se hace presente en todos mis días. Incluso los más grises siempre llevan una lección, una razón: quizás una pasión. Escucho el canto de los pájaros que se balancean en los cables, Aliviando nuestros corazones; frágiles, como las tenues (casi invisibles) líneas que sostienen la ligereza del ser. Sus dulces sinfonías – llenas de esperanzas, deseos y alegrías- llenan el vacío que dejan

las lágrimas llenan el vacío dejado por las lágrimas de la nostalgia.

Mi corazón se renueva creyendo que nada de esto es permanente. Estamos reunidos para levantar nuevos y hermosos vuelos, cada vez más largos y duraderos hacia la inmensidad de lo desconocido; pero en sintonía con los momentos felices que dejaron raíces.



## POR QUÉ ABUELITOS

**Nelsón Lennin Aguinaga Ortiz.** Escritor, poeta. Quito (Ecuador)

Bailan las sombras y pregunto dónde están abuelos; me lastima no saber de ustedes así profane el cielo, quisiera embestir en el tiempo, para ubicarme justo en instante donde mis palabras, se debilitan en eco que crepita en deterioro mental y no hay respuesta Cuando más los necesitaba de repente se marcharon sin avisarme, dejando un pasado que corteja presente zarandeando un sentimiento que seca saliva de boca, extraña agonía adherida a una hiedra, como un imán pero el equilibrio jadea y mis abrazos son para la nada

Reconozco por juventud me faltó mucha experiencia; y sobre todo dedicación para entregarles todo cariño, pero en limbo de la perorata cualquier tipo de excusa puede resultar válida, no para los abuelos que no están teniendo que conformar con vivir en meras ilusiones Sin su apoyo estaría respirando a lo mejor todavía ecos de oblicuas enseñanzas, aunadas en un pozo sin salida; pero flotó como epitelio la sabiduría, y ahora soy un ser que no termina de eyacular su alegría al seguir consejos culminando en forma exitosa formación en todo nivel.

## TE RECUERDO

**Tita Muñoz Sánchez.** Narradora Oral. Estado de México (México)



Rodando lentamente, baja por mi mejilla, cristalina, tibia, y concentra en lo profundo de su entraña el dolor que aprisionó mi alma, ese dolor que rompió en pedazos cual espejo, mi débil corazón de niña. La muerte te arrebató la vida, cerraste tu ciclo en esta tierra, pero no nos enseñaste a saber vivir sin ti, Abuelito, te extraño igual que ese día que el ángel de la muerte visitó nuestra familia, sin embargo, queda tu recuerdo, tu sonrisa congelada en mi memoria,

imborrable, eterna. Recuerdos son los que aún quedan, tu legado sigue vivo en cada uno de nosotros, porque aún sin conocerte algunos, mencionar tu nombre genera su respeto, espero que mis brazos lleguen hasta el cielo para entregarte el amor que he acumulado, al calor de tu recuerdo cariñoso, o quizá viajando al lado de Morfeo, en onírico ensueño pueda yo rodearte en amoroso abrazo, conexión suprema, vínculo entre dos mundos que alguna vez fueron solamente uno.



# LA CRUZ DEL TIRANO LOPE AGUIRRE

(Tarabana, Barquisimeto;  
estado de Lara, Venezuela)



Por: Alonso Dávila  
Sira (Venezuela)

El innombrable español Lope de Aguirre, apodado el Loco pinto, el Tirano o el Peregrino, nació en Guipúzcoa entre 1511 y 1515 (muriendo en octubre de 1561) siempre ambicioso y cruel, llegó al Perú, el nuevo mundo de su época.

Ya en ese país, fue enjuiciado por maltrato a los indígenas, busco al juez y lo asesinó a puñaladas.

Por lo anterior se enroló en una expedición en busca del mítico El Dorado, su jefe un conquistador español y su amante Inés de Atienza, Aguirre llevaba a su hija Elvira.

Años en la selva tropical, recorriendo el Río Marañón sin lograr nada.

Lope de Aguirre, protagonista de un motín, asesina al jefe y su mujer Inés.

Así comienza su escape de la justicia española, cruza el continente con su ejército de Marañones, así los llama y aparece en la isla de Margarita, frente a Venezuela, la asola, saquea y ahorca en Garrote Vil al gobernador y 50 hombres más.

De seguidas pasa a tierra firme, se apodera de

Valencia del Rey y aplica el mismo pillaje, las tropas españolas lo atacan pero el tirano los derrota.

Sigue a Barquisimeto dónde lo derrotan, pero antes de caer en manos de sus captores apuñala a su propia hija diciéndole... "Te mato para que no seas colchón de hombres malos".

Apresado, fue despedazado y dado a comer a los perros hambrientos.

Cuenta la leyenda que en Tarabana, fue enterrada Elvira y colocada una cruz, en su memoria.

Ahora, en pleno siglo XXI, en el este de la ciudad de Barquisimeto permanece la cruz de

Tarabana y cuentan que en noches oscuras ven la silueta de una joven mujer arrodillada y orando, quizás por el alma de su pérfido padre.

En el Museo Ciudad de Barquisimeto, exponen una vieja cruz, un casco de metal y una herrumbrosa espada y narran que eran propiedad del vesánico hispano y los restos de la primigenia Cruz de Tarabana.

Y sigue la leyenda en el tiempo...





# El centinela



Por: Claudio Aldaz  
Riera  
Escritor e investigador  
(Argentina)



Permanecía en su puesto, inmóvil, inmune al frío y al viento, tratando de pasar inadvertidos entre las rocas que le rodeaban. Se sentía cansado, había luchado en cincuenta batallas desde que aparecieron, y en todas les había vencido aquella raza, a la que no parecía importar el número de bajas que tenía en cada enfrentamiento.

Pacíficos por naturaleza, habían sido sorprendidos por su inesperada llegada y aunque la habían recibido con alegría; eran los primeros alienígenas que conocían, su júbilo se convirtió pronto en un profundo espanto.

Un ruido lo alertó. Miró atentamente a su alrededor con su visor de rayos infrarrojos y se relajó al comprobar que había sido producido por un pequeño animal que había cometido la imprudencia de dejarse ver por un depredador nocturno y ahora se debatía por su vida. Por un instante sintió pena por él y estuvo a punto de lanzar una piedra contra el cazador y salvar a su presa, pero no lo hizo. La orden de no revelar su posición por ningún motivo, le había sido grabada a fuego en su mente. Su invisibilidad era un requisito indispensable para la defensa de las hembras y crías que se habían refugiado en las cuevas, junto a los restos de su casi exterminado ejército.

Todo había comenzado un ciclo antes, cuando naves procedentes de un lugar, hasta entonces desconocido, habían llegado hasta su planeta. Aquella flota invadió su espacio aéreo y, sin contestar a sus mensajes de bienvenida, había comenzado, sin motivo alguno, a desembarcar tropas y a destruir con bombas nucleares sus ciudades más importantes.

Ellos también conocían la desintegración del átomo aunque ya no lo utilizaran con fines bélicos, pues, tras haber sufrido sus consecuencias, habían sabido rectificar a tiempo de evitar la catástrofe.

Algo que no habían hecho aquellos seres de piel blancuzca como el jugo de los cactófilos, causando una masacre injustificada e injustificable, ya que no los habían provocado en ningún momento, su único pecado era el de poseer un planeta dotado de oxígeno, hidrógeno, agua y carbono, algo que era indispensable para los nuevos conquistadores.

En aquel momento el satélite del planeta salió por el horizonte iluminando el desolado paisaje. Con gran cuidado echó un vistazo y pudo comprobar que nada se había movido, lo que le hizo menear sus antenas y estirar sus seis patas para recibir en los élitros de sus alas, la mayor cantidad de luz con la que calentarse.

Sus pensamientos le llevaron al momento en que habían podido saber, por uno de los pocos prisioneros que habían hecho, el nombre de aquella raza de seres pálidos y el planeta del que procedían. Estaba situado a una distancia que no podía concebir e iban ocupando, como una plaga, que todo lo arrasaba, los planetas en los que podían vivir, aniquilando, sin ninguna clase de piedad, sentimiento que desconocían, hasta el último de los miembros de la población autóctona. Su planeta madre se llamaba Tierra y ellos, la cólera de Amok los fulmine, Hombres.



**Por:** Mg. María Inés Pietrangeli,  
Coordinadora del  
Centro Cultural El  
Zócalo – La Plata –  
(Argentina)



## La Cultura como puente hacia la Salud / La Salud como Puente hacia la Cultura

**María Inés Pietrangeli** es Magister en Género, Política y Sociedad, como también una destacada escritora. Presidente del Tribunal de Disciplina Colegio Trabajadores Sociales Provincial; Presidente y socia fundadora de la Fundación CIDAD (Centro de investigación y Tratamiento integral p dependientes de alcohol y drogas); Directora Espacio Social y Cultura y capacitadora de Dirigentes Sociales para el desarrollo de Proyecto Institucional y capacidades organizacionales.

A través del arte podemos abrir nuevos mundos, jugar, reflexionar, construir nuestros propios relatos, compartir lo que nos pasa. En nuestras experiencias de trabajos comunitarios vinculados con el arte y la cultura, nos hemos propuesto posibilitar el desarrollo de expresiones artísticas que funcionen como puentes hacia la salud y la construcción de espacios de salud que funcionen como puentes hacia las artes.

Para ello, promovemos la creación de espacios grupales donde, niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en situación de pobreza y vulnerabilidad social de barrios subalternos, puedan trabajar con libros, narraciones, cuentos, música, plástica y toda expresión de las artes, vinculándolos a la salud y la calidad de vida, considerando que la promoción de todas las manifestaciones culturales potencian recursos de salud, en tanto favorecen entre otras cosas: el desarrollo imaginativo, el enriquecimiento del lenguaje y la expresión, el desarrollo del espíritu crítico ante la multiplicidad de interpretaciones que proponen los textos, las letras de las canciones y las obras artísticas, el acceso a información y conocimientos para el cuidado y promoción de la salud integral, la apropiación de bienes culturales colectivos, favoreciendo así los procesos de inclusión social. Implican también vínculos y la presencia de un "mediador", en la medida que un libro, una pintura o un tema musical son facilitados-intercambiados por-con otros. Ejemplo de estas formas de expresión, son las orquestas juveniles de los barrios promovidas desde distintas organizaciones sociales, las murgas y batucadas, los coros, al igual que los encuentros de "grafiteros" y muralistas o los de cuentacuentos y las bibliotecas públicas. Estas formas de ex-

presión son algunas de las tantas maneras de acceder y desarrollar el mundo de lo simbólico. Estimulan a que las personas expresen todo su potencial, acompañando la construcción de su subjetividad a partir de lo simbólico. Además permiten a los sujetos acceder a mundos imaginarios, de los que pueden entrar y salir a través de situaciones lúdicas; pueden ensayar ser otros, con otras posibilidades, otros problemas y otras maneras de afrontarlos. De esta forma, se permite decir-hablar-representar, "sin nominar" explícitamente lo que nos pasa. Por otra parte, las expresiones culturales constituyen un medio para promover el rescate y la reconstrucción del patrimonio/identidad cultural comunitaria, llegando en muchos casos a reescribir colectivamente la historia del barrio para plasmarla en la edición de un producto comunicacional que incluye relatos orales, documentos gráficos y producciones expresivas diversas: revista, dossier, cuadernillo o libro, según las posibilidades.

Pensar en este marco implica hacer jugar la





participación comunitaria a partir de una tarea concreta, construir ciudadanía y promover el conocimiento y ejercicio de derechos, ya que se estimula la constitución de sujetos activos, autónomos en el recorrido de sus propios destinos. Enfocar esta propuesta con niños, niñas, adolescentes y jóvenes nos lleva a generar en ellos herramientas y habilidades que les permitan no solo afrontar las situaciones de vulnerabilidad en que se encuentran, sino también poder expresar sus sentimientos y opiniones, empoderarse para ejercer su ciudadanía y elaborar un proyecto de vida. Buscamos que estos grupos en situación de pobreza y vulnerabilidad social, puedan escucharse, compartir recuerdos, sensaciones, sentimientos, discursos diversos, la experiencia de "dar y recibir la palabra", encontrarse en la diversidad, compartir historias, reconocerse en la palabra escrita buceando en la propia historia, liberando el cuerpo, reconociendo el poder de la palabra y de las artes. Así, se estimula el gusto por la lectura mediante actividades de promoción y animación, tales como la narración oral, lectura compartida, talleres de lectura/escritura, creación de "mi libro personal", dramatizaciones y otras, accediendo a las diversas expresiones artísticas y culturales mediante procesos de educación no formal y comunicacional.

Siguiendo en esta línea, promovemos la instalación de Armarios-Bibliotecas (en muchos casos se inician con folletos sobre Educación sexual integral, prevención de VIH/Sida, o problemáticas de interés del grupo) que son el insumo para la continuidad del proceso, con el establecimiento futuro de una biblioteca o la ampliación de las ya existentes. Como así también el funcionamiento de una "Biblioteca ambulante" con actividades que combinan narración y juegos sensoriales, proponiendo las "fiestas del libro": mirarlos, tocarlos, leer los títulos, seleccionar los que queremos llevarnos, aprender a hacer las fichas de biblioteca, llenarlas y llevarnos un libro para leer en casa y traer la semana próxima. Para concretar estas experiencias realizamos campañas de donación de libros, involucrando en ellas a las organizaciones participantes y a la comunidad toda, con insospechadas respuestas, que sería muy largo de contar.

También incursionamos en otras expresiones artísticas, mediante talleres expresivos de



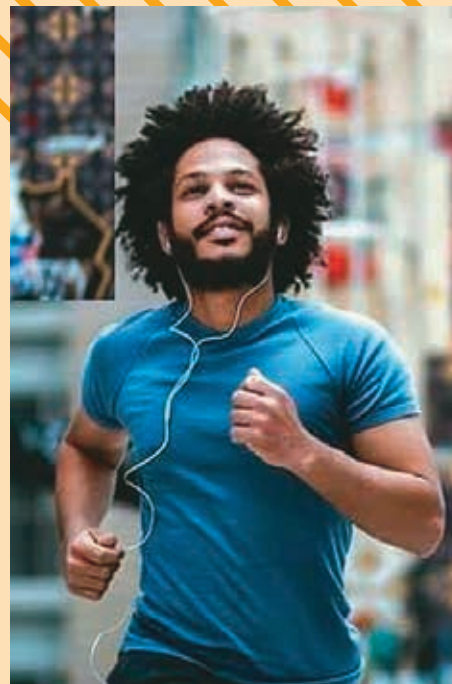
música y/o coro, al igual que talleres de plástica y teatro comunitario, con producciones artísticas grupales, relacionadas a la exploración de sonidos, ritmos y expresividad musical y/o plástica, vinculada a saberes, problemáticas, sentimientos y sentidos propios y de la cultura barrial, local, rioplatense y latinoamericana. Estas creaciones se plasman en una producción comunicacional final a editar, con una selección grupal de obras producidas por los participantes en los talleres que pueden ser volcadas en la red, DVD, filmación, impresión, mural u otras formas de arte público.

Todas estas actividades las realizamos en las sedes de las organizaciones barriales (comedores y centros comunitarios, escuela de adultos), así como en las Salas de Espera de las Unidades Sanitarias o Centros de Salud y demás espacios que convocan niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

A través de estos procesos, se promueve entre los participantes, la posibilidad de insertarse en su medio, elaborar proyectos de vida, empoderarse y organizarse, conocer y potenciar sus habilidades, sus raíces y su identidad cultural, superar la fragmentación recuperando vínculos y fortaleciendo así su capital social, ya que a través de las actividades descriptas, se brindan posibilidades de acceso a información y servicios, así como conocer e incrementar sus habilidades artísticas, de acceso al libro y bibliografía en general. La potenciación apunta a que la propia comunidad o el grupo en cuestión adquieran el control de los recursos (materiales y simbólicos) y refuercen sus capacidades y protagonismo en todos los ámbitos.

En suma, se trata de generar espacios de inclusión donde puedan canalizarse diversas expresiones, se promuevan el reconocimiento y la interlocución entre diferentes actores de la comunidad. Los resultados de este proceso son los que la misma comunidad y sus actores deciden alcanzar participando activamente. Consideramos además que en el seno de los grupos heterogéneos de personas que comparten un territorio y participan en distintas instituciones comunitarias, los encuentros fortalecen el sentido de pertenencia al lugar, afianzan la identidad y habilitan la apropiación del espacio público a partir de la producción cultural colectiva. Asimismo, las distintas organizaciones que articulamos, trabajan desde los barrios y luchan día a día para concretar políticas públicas que reconozcan y fortalezcan las culturas de nuestros territorios y atiendan sus problemáticas. Trabajamos desde la lógica de las redes: **construyendo desde la diversidad, articulando y organizando la heterogeneidad; desde el entramado de la red comunitaria, hebra por hebra, lazo por lazo.**





# ADRIÁN CALDERÍN

## UN MAGO DE LA POESÍA



**Por:** Nelson Villacís  
Poeta y Escritor  
(Ecuador)

Escribir poesía exige, ensartar bien el verso como el hilo preciso en el ojo de la aguja de la literatura, para luego tejer y entretejer contenidos y formas con arte y no solo con la moda actual de poesía light.

Hay temas trascendentales como los mitos o las grandes interrogantes que acosan a los seres humanos desde el principio de los andares del tiempo. La soledad, el amor, la muerte, la filosofía, la búsqueda interior y exterior del mundo.

Adrián Calderín es un poeta cubano joven de 34 años pero viejo en el oficio de la responsabilidad latente y toma el pulso de la palabra con elegancia y como buen cirujano sabe poner la sílaba precisa. Él es como un clásico moderno, que trata de recuperar lo mejor de la literatura clásica pero hoy le pone su dosis contemporánea porque no niega la dialéctica de la existencia.

Su poesía es de los grandes y no se ocupa de las pequeñeces de la vanidad y la impresión hacia banales artificios.

Es un poeta musical; pues considero que cada uno de sus versos es una nota en el pentagrama de fonemas y semántica de gala. Adrián Calderín nacido en Cuba 1 hora al suroeste de La Habana parece poseer las bendiciones del templo de Artemisa y estudió francés e inglés, se graduó como traductor y catedrático.

Se considera un hombre de sangre caliente y como tal ama la salsa, el son, la guaracha; ama los poetas barrocos del siglo de Oro; así como ama a Quevedo, Góngora, Borges o Sor Juana Inés de la Cruz.

Adrián escribe desde la adolescencia y ha ido puliendo su oficio con sonetos de cuartetos independientes (porque le permiten mayor flexibilidad lingüística) o sonetos Isabelinos ocasionalmente con pareados elegantes y de ser preciso encabalgamientos.

***Aquí una muestra de su grandioso trabajo y exquisito manejo de su poesía.***

### **CUERPO**

**Por: Adrián Calderín**  
- CUBA -

Arácnida argamasa de tendones;  
recipiente de amor y de fluidos;  
residencia del alma entre tejidos  
de carne breve ardiendo de pasiones.

Fervor casi animal de sensaciones  
que fluyen por las venas. Oprimidos,  
los huesos se deshacen entre ruidos;  
la piel se desmigaja hecha jirones.

La lanza del romano no epiloga  
la historia primigenia de un martirio.  
El cuerpo increpa a Dios y, en el delirio,

un clavo con su homólogo dialoga.  
El polvo vuelve al polvo y desordena  
la sangre y su señal sobre la arena.





# Oaxaca y su "caldo de piedra"



Por: Aladino Lavias  
Olvera  
Escritor y poeta

**Visita Oaxaca,  
un Estado  
sureño de  
México**

**Aladino Lavias Olvera**  
es un poeta mexicano.  
Muchos son los  
poemas de su autoría  
que se refieren al amor,  
de manera muy dulce,  
como también del dolor  
de las mujeres y niños  
víctimas de abuso.

**E**n esta ocasión, hablaremos de un platillo Oaxaqueño de origen prehispánico que honra a las mujeres y es símbolo de unidad y respeto. Este platillo cobra relevancia en la región de Chinantla, Oaxaca. Cabe señalar que, a partir del 2021, el caldo de piedra ha sido considerado como patrimonio cultural intangible del Estado de Oaxaca, por el congreso de dicho Estado.

Su preparación consiste en pescado, cebolla, jitomate, cilantro, epazote y agua, estos ingredientes son depositados en una jicara, en donde se dejan caer piedras al rojo vivo, provocando una cocción casi instantánea, es plato de origen prehispánico y que se ha logrado conservar, a lo largo del tiempo.

Según los historiadores sólo lo consumían los altos mandos, pero actualmente es un símbolo que honra a la mujer de la región y la alianza entre los pobladores.

Su preparación es muy sencilla, pero es todo un ritual para las personas de la comunidad, el caldo de piedra es hecho únicamente por los hombres y de manera equitativa se dividen las tareas.

Mientras unos van a pescar, otros preparan los ingredientes y por último están los que recolectan, los que lavan y calientan hasta por tres horas las piedras del río.

Al final, el caldo de piedra es más que una simple

comida, es un platillo que representa amor, unidad, y respeto.

El caldo de piedra es una comida milenaria de origen Chinanteco, cuyos asentamientos históricos se encuentran en el estado de Oaxaca, al norte del mismo. Este arte culinario Allí es preparado exclusivamente por los hombres para, en gratitud, ofrecer a las mujeres, niños y personas de alta estima, los que generalmente se reúnen en la orilla del río.

Celosamente, los auténticos chinantecos han conservado este platillo para ofrecer una ofrenda de gratitud a sus seres más queridos; no como fiesta, ni algo público, más bien es una consideración íntima y privada, ofrecida de corazón especialmente en la época de primavera en donde, de manera organizada, se convoca a la familia para encontrarse en cierta parte de la orilla del río para disfrutar del caldo de piedra.

Las ordenes se preparan individualmente y como punto final se le añaden las piedras al rojo vivo para su cocción, mientras durante el proceso de la preparación del platillo las mujeres y los niños se divierten a nadar y jugar en el río, esperando ser avisados por los hombres para que pasen a sentarse cerca de la braza y así ser servidos del delicioso caldo de piedra, con mucho cariño, amor y de corazón.





# Jornada campesina



**Por:** Ernestina Leyva  
Poeta y Escritora  
(México)

## Homenaje a mi padre, Manuel Leyva Meave (1er. Aniversario luctuoso)

**Ernestina Leyva** es una poeta y escritora mexicana destacada por sus hermosas poesías a las que imprime propósito, motivación y dirección. Dotada de una bien fundamentada visión de la realidad que nos la manifiesta a través de sus escritos.

El día 20 de octubre de 1937, la tierra se vistió de algarabía, cuando vio nacer a un hombre humilde con estampa de grandeza bien forjada que sus flores del jardín bien le presumen.

Muy temprano se divisa al campesino, por vestido lleva siempre su alegría, su herramienta son sus manos trabajantes, el arado, el timón, la reja y la cuchilla.

Qué campesino más noble acariciando la semilla está, rezando tres Dios te salve, y un padre nuestro al final.

Va surcando al estilo aposolao'; muy brillante es su semilla de amor, paso a paso va avanzando en su jornada, con sus granos de maíz y de frijol.

Bellas flores silvestres lo acompañan, le alegran y hacen honor a su amabilidad, pues él, entre silbidos y palabras buenas admira su belleza y les da su cordialidad.

A mitad de su jornada campesina bajo un huizache para un tiempo a descansar a calentar unos tacos en brasas, que su esposa puso en un delantal.

Ha llegado el final del día, sus niñas lo esperan con alborozo, ¡Papá, papá, aquí está el piloncillo! ven, cuéntanos de Juan bueno y Juan loco...

Papá, qué jornada campesina más especial, dónde el cielo te vistió de amor, donde tus manos trabajadoras traían, abrigo, sustento y una bella bendición.

Que las hojas de tus maizales, se abran por siempre en tu honor, y que el frijol en sus letras de oro, te compongan versos de amor.

Que todas tus buenas obras nos alcancen, que tu bendición fluya por siempre mientras que se llega el día en el que podamos volver a verte.

Y sin temor a equivocarme te lo digo, que mereces los tributos y homenajes, tal un rey, tal un maestro y un amigo, gracias por darnos tus aprendizajes.

El legado que has dejado en nuestras vidas, ha quedado muy grabado sin borrarse, y en el paso de los años y tus generaciones quedará para que pueda recordarse.

Una lluvia se se abrió en bendición, anunciando que la jornada ha concluido, en la madrugada de un 22 de septiembre la jornada de mi padre el campesino.

Y hoy 4 de octubre ha concluido, una página escrita en letras de oro, que en el tiempo hará de haber constituido, en tu historia con honor y con decoro.

**¡Gracias, papá!**



# El cáñamo y su estigma social



**Por:** Yovan Ponte  
Empresario de artes  
gráficas (Perú)

**Yovan Ponte**, nacido en Perú pero radicado en Ciudad del Este, Paraguay, es un empresario de las artes gráficas que descubriera lo fascinante del mundo de las letras y lo canaliza a través de interesantes editoriales.

Desde hace varios años está en debate la legalización de ciertos tipos de plantas de cannabis, el cáñamo por ejemplo, considerado como "primo hermano" de la marihuana.

Varios estudios e investigaciones en diferentes países presentan a esta planta como una posible alternativa para uso medicinal como compuesto químico. Incluso, algunas industrias farmacéuticas ya la utilizan como componente para determinados tratamientos.

Ahora bien, analicemos nuestra realidad. Por un lado, las investigaciones y experiencias positivas demostradas en otros países para el uso medicinal de cannabis y, por el otro, los prejuicios que se genera en la sociedad. Ahí la cuestión, si apostar en la ciencia con una visión futurista o permanecer en el siglo pasado condicionados por "tabúes".

Casi todos conocemos el cáñamo, aunque no hayamos sido conscientes de que se trata de la planta de cannabis. La palabra cáñamo sirve para designar tanto a la planta como a la fibra proveniente de esta.

Aunque el mundo está empezando a cambiar paradigmas y a derribar tabúes en torno a esta maravillosa planta, las otras plantas de cannabis tienen un marco legal muy distinto al del cáñamo. Debemos celebrar que Paraguay también cuenta con acciones e iniciativas para no quedarse atrás de esta tendencia internacional. Entre algunas de las acciones podemos mencionar que nuestro país es el primero de Latinoamérica en exportar nuez descortezada de cáñamo, con lo que corre la carrera en la producción de súper alimentos.

También existe un convenio con una empresa americana para la búsqueda de la obtención de fibras, otro subproducto del cannabis no psicoactivo. Otra iniciativa es la obtención de CVD (sigla usada para describir un grupo de enfermedades y condiciones en referencia a cualquier desorden del sistema cardiovascular) que favorece a la industria farmacéutica.

La discusión del cannabis medicinal continúa y continuará; mientras tanto, sigamos trabajando para actualizarnos y educarnos, no nos

dejemos llevar por la desinformación.

Los prejuicios, preconcepciones o estigmas pueden hacernos retroceder ante oportunidades valiosas en temas sociales, económicos y científicos.

Pero, ¿cuál es la diferencia entre el cáñamo y la marihuana?

Técnicamente, se trata de marihuana cuando se puede fumar y colocar; mientras que será cáñamo industrial o simplemente cáñamo, cuando es lo contrario. Otra diferencia es que la marihuana se cultiva, por sobre todo, por sus flores hembra (cogollos), mientras que el cáñamo se produce por el peso de su masa total. Es así que estas últimas plantas se recolectan y procesan para obtener semillas, fibras y aceites. Son miles de Las industrias de alimentos, combustibles, textiles, cosméticos y muchas otras dependen del cáñamo para manufacturar sus correspondientes productos.

Para concluir digamos que el cannabis es una de las primeras plantas cultivadas por el hombre; prueba de ello resulta la elaboración de tejidos de fibra de cáñamo como actividad arqueológica; como también la conformación de las velas para las embarcaciones, papel, cuerdas y ropa; todas estas hechos de fibras de cannabis... El cáñamo estaba presente en un 90% de todo el papel producido antes del siglo XX.

Cuanto antes aceptemos estos hechos, concluiremos que el cannabis puede aportar soluciones concretas a salud, agricultura e industria, que son los tres principales pilares del progreso y, así, podremos empezar a salvar nuestro planeta de forma colectiva. ¡De nosotros depende cambiar nuestra mentalidad!



Equipo de leyendas, misterios y recuerdos de Colima



Que hoy y siempre, sus familias, estén llenas de unión y amor...

## LIBROS, CUENTOS, LECTURAS Y MILAGROS



Por: Víctor Chi (México)

**S**in duda, cuando abrimos un libro, estamos abriendo puertas y ventanas a mundos maravillosos, ejerciendo nuestro derecho a imaginar, a soñar, a pensar que otra realidad es posible. Por eso, hay que hacer llegar esos maravillosos tesoros a los rincones más olvidados y apartados del mundo, porque, es ahí, donde más se necesitan, campo desierto en donde de vez en vez, suceden hermosos milagros. El siguiente relato, sucedió en uno de los barrios más castigados por la violencia y el narcotráfico de nuestra ciudad, en esos barrios donde, tarde a tarde, llegamos con nuestra caja de libros, intentando aventar semillitas de esperanza y pintar el mundo, aunque sea un instante pequeñito, de mejor color.

### SIN CORAZÓN

Todos en el barrio, tienen su libro preferido de la sala de lectura, al "Tachuela" le gusta "Pulgarcito", a Karina, "Caperucita roja", al "Peque" el de los cuentos de fantasmas y miedo, y de Daniela, la hija del "Sebo", el sicario más despiadado del barrio, de ese que todos dicen que es un desalmado, que no tiene corazón, su favorito es, "El Pájaro del Alma", ese libro que nos cuenta que, las emociones son un ave que se mete a nuestro corazón y que, con el revoloteo de sus alas, nos hace sentir cosas bien bonitas. Todos, cuando leen, se olvidan al menos un momento de sus miedos, de sus hambres, de sus pesadillas. Así, pasan los días en el barrio, entre tragedias y lecturas de esperanza y fe.

Hoy por la mañana, el "Champi", corriendo se acerca a mí y, en tono de alarmada confidencia, me dice:

• ¡Maeto! ¡Alguien rompió un libro nuestro! ¡Y, además, se robaron unas tijeras y unas cintas para pegar!

Reviso. Era cierto, al libro del "Pájaro del Alma" le hacían falta las dos hojas centrales, esas donde están dibujados unos corazones grandes y bonitos... Los niños, investigan y no tardan en dar con el culpable: Sí, la Daniela-

Hablo con ella, no niega lo hecho, cuando le pregunto por qué lo hizo, ella, suelta el llanto que

por tanto tiempo, su alma, ha guardado... No le digo nada, solo le abrazo y la consuelo, el libro, no vale ni una sola de las lágrimas de la Dany... Así, pasa la mañana, con los vaivenes, las risas y las tristezas de siempre

Por la tarde, el padre de Daniela, "El Sebo", aquel hombre duro y despiadado, llega a la biblioteca con las tijeras y la cinta mastik en las manos, me mira y me dice:

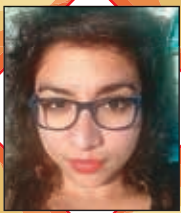
- Profe, esa Daniela, puras fregaderas se vuelve, fíjese que, ayer que llegué a la casa, me puse a ver las luchas, en la tele, y me quedé bien dormido. Cuando desperté, itenia la camisa abierta y, en el pecho, un corazón de papel pegado con esta cinta que me "engarruño" todos los pelos! Le pregunté a la Dany porque lo había hecho y solo me dijo la canija: "Para que no digan que no tienes corazón" ...

Al decir esto, "El Sebo", ese hombre duro, se quiebra y una lagrima recorre su áspero rostro hasta llegar a sus labios que, aunque siempre son torvos, hoy, esbozaban una tenue sonrisa... Mientras "El Sebo" se aleja, yo, miro a la Dany que, entre los jardines, persigue mariposas de colores, entonces, al verla tan contenta, lo pienso: Dany, tiene toda la razón: Ya nadie podrá decir que, su padre ¡No tiene corazón!

Así pasó...

Cuando mi esposa, mi hijo y yo, somos testigos de estos pequeños milagros, es cuando más nos convencemos de que vale la pena seguir sembrando semillas de esperanza a través del arte en los corazones de los niños y las niñas. Es cuando creemos que no nos hemos equivocado al seguir esta profesión de creadores y promotores culturales, que vale la pena, ir caminando con libros bajo el brazo regalando lecturas como flores, que es vital, cada domingo, seguir soltando palabras al viento, cual palomitas, por esta radiodifusora, porque, bien sabemos que, si somos capaces de tocar, al menos un solo corazón con nuestros cuentos y leyendas, todo, todo, habrá valido la pena...

**¡Sigamos caminando! ¡Que vivan las palabras, los libros y la vida!**



**Por:** Salud Ramírez  
Poeta y Escritora  
(México)



**Salud Ramírez** es una mujer mexicana, escritora alegre de bellas poesías, que le han permitido ganar varios premios. Su obra poética, permite vislumbrar su sensibilidad literaria volcada, desde luego, a la poesía.

## FRACTAL...

La noche se ha ido  
El silencio desquebrajado no tiene nada que perder  
Caen las certezas tan pesadas,  
Ni una duda que ayude al pensamiento

Tocar la realidad y la locura al mismo tiempo  
La fantasía y la imaginación lloran su propia muerte  
Eutanasia, le llaman

Y qué más da que la muerte acaricie las manos  
Si la memoria esta hueca,  
Si las huellas se borran al paso

Cuando el fuego no quema, qué más da el oxígeno  
Qué más da la vida  
Si las flores secas están  
Y solo llega la peste de sus raíces podridas

¿A qué se le nombra vida o muerte cuando el corazón solo responde a la morfina?

¿A qué se le nombra vida cuando la nada invade las agujas, las tierras y los fuegos?

Adiós a los nombres

Adiós a los rostros mudos

Qué más da que las campanas llamen a la extremaunción,  
si solo avivan las miradas morbosas y las culpas vacías

Solo el tiempo se ha acabado  
Y el fin, finge cercanía.



# La Griega: Historia e identidad que persiste



**Por: Mauricio Sosa**  
Escritor y pensador  
(México)

## Mauricio Sosa (Maurick Ilich)

es un escritor oriundo de México, específicamente del Distrito Federal y radicado actualmente en Querétaro. Es, además, antologador, gestor, promotor cultural. Tiene estudios de Licenciatura en Administración y participó de varios colectivos Culturales.

El avance de la maquila y la industrialización en el estado de Querétaro en México, han impactado de diferentes formas a las comunidades, y sus habitantes. Sí bien, se ha generado el crecimiento de empleos, también se ha trastocado en algunos casos la identidad y cultura de las comunidades. Sin embargo, hay Colectivos que están trabajando en el rescate de la cultura, identidad e historia de los poblados. En esta entrega, trataremos el caso de la comunidad de La Griega, y El Colectivo Telayupa, quienes resisten y persisten por preservar la identidad, y la historia de la comunidad, ante el avance de la industria.

### La Hacienda Telayupa

La comunidad de La Griega se encuentra en el Municipio del Marqués, en Querétaro, México. El origen de su nombre tiene diferentes versiones, una de ellas, es que el nombre se adquiere de la historia de una mujer proveniente de Grecia que habitaba en la Hacienda.

Otra versión, es que la conjunción de dos caminos, en el lugar, en donde se construiría una nueva Hacienda dentro de la comunidad, derivó en el nombre de La Griega, por la forma en que estos dos caminos se encontraban. Sin embargo, el primer nombre de dicha comunidad, y de su primer Hacienda, es el de Telayupa.

### Un lugar tradicional y moderno: Grandeza de otros tiempos

La Griega, es una comunidad con mucha historia, y que ha tenido un papel importante dentro de las actividades económicas de Querétaro. En la época de las Haciendas, las trojes de su Hacienda cumplían un papel importante para el almacenamiento y abastecimiento de diferentes insumos, tanto para la Hacienda de la Griega, como para Haciendas vecinas.

Al paso de los años, los cultivos de avena, alfalfa y fresa fueron también un pilar dentro de la economía de la comunidad. En la actualidad, la actividad industrial, es importante para la economía de La Griega, pero también, existe la presencia del sector no estructurado de la economía, el cual, podemos observar con el tianguis que se instala el domingo en ésta comunidad. Un tianguis de dimensiones kilométricas, en donde se comercian diferentes artículos, y que recibe visitantes de diferentes municipios, y localidades del estado. El tianguis de La Griega es sin duda un referente del comercio en Querétaro.

### Celebraciones Comunitarias

Una de las principales celebraciones que se viven dentro de La Griega, es la festividad a la Virgen de Guadalupe, que se realiza a finales de cada año, y culmina el día 31 de diciembre con el recorrido del El Gallo, por las calles de la comunidad, para dar la bienvenida al año nuevo. En ésta festividad, se elaboran por parte de los habitantes de la comunidad, figuras de gallos, estrellas o mojíngangas, con la finalidad de realizar un recorrido por las calles, acompañados de música. Una fiesta colectiva que dura alrededor de tres a cuatro días posteriores al año nuevo.

### El Colectivo Telayupa, trabajando por su Comunidad

El Colectivo Telayupa, es conformado por principalmente por Patricia, Morel, Alberto, Samuel y Carlos. Éste equipo de trabajo, se ha enfocado en realizar un trabajo de investigación, y de rescate de la tradición oral dentro de la comunidad. Han realizado diversas entrevistas a los pobladores, con la intención de reconstruir la memoria histórica de La Griega. Su principal objetivo, es la construcción de una maque-



ta de la Hacienda, así como la edición de un cuadernillo para colorear, y de ésta manera, los niños puedan conocer más sobre su comunidad. La finalidad de construir una maqueta de la Hacienda de La Griega es resaltar su importancia, al ser el centro de la comunidad, y que actualmente comparte sus edificaciones con muchas viviendas de esta.

El Colectivo Telayupa, tiene bastante trabajo por delante, pero sin duda, una labor que resultará en beneficio de rescate y preservación de la historia de La Griega.

A continuación, compartimos un poco de narrativa sobre el tianguis de La Griega, escrito por miembros del Colectivo Telayupa.

### Tianguis Alberto

El tianguis de la Griega es muy grande, ahí va mucha gente a buscar muchas cosas, desde alimentos hasta refacciones de vehículo, ropa nueva, de segunda y de tercera, plantas e incluso productos de infomerciales.

Asiste tanta gente que es difícil encontrar a la persona con la que vas, a veces se vocea a algún niño distraído para que regrese con su familia.

Personalmente, yo cuando era niño, llegué a jalar la falda equivocada varias veces.

### El tianguis

Desde que tengo memoria ha existido tianguis en La Griega, cuya fama hoy se extiende a toda la región. Siempre se ha ubicado en la zona centro de la comunidad, variando un poco su ubicación en un par de ocasiones. Una de las experiencias relacionadas al tianguis que más recuerdo fue una ocasión en que llevé a mis dos primitos a comprar juguetes.

Después de recorrer diversos puestos de juguetes nos detuvimos en el más grande para observar los juguetes, pero, en un momento de distracción perdí de vista a uno de ellos, partí muy asustado a avisar a sus padres, el camino fue una tormenta mental en la cual pasaba mil cosas. Mi sorpresa fue muy grande al encontrar a mi primito llorando en casa porque ya no nos había encontrado y pude sentir alivio no sin antes ser regañado.

### Un día en el tianguis de La Griega

Hace unos meses, una amiga me invitó un domingo al tianguis de La Griega, muchas eran mis expectativas sobre este espacio de encuentro de las distintas comunidades aledañas.

Cuando llegamos, nos estacionamos en una calle cercana al templo. Yo veía curiosa cada puesto y a las personas propias del tianguis: el señor de la nieve, el del quiote, de la fruta, las señoras de las enchiladas y muchos comerciantes más. En cuanto a las personas que asistían al tianguis, muchas, como yo, sólo aprovechaban este espacio como de esparcimiento y disfrute, compraban un helado y recorrían el tianguis.

Fue un día interesante porque a pesar de estar en pandemia, el tianguis recibió muchos visitantes bajo las normas y medidas de seguridad. Fue interesante saber que de toda la afluencia, muchos provenían de otras comunidades e incluso de la ciudad de Querétaro, quienes buscaban los suministros necesarios. Este tianguis ha continuado cumpliendo la función de un centro importante de abastecimiento en la región del valle de El Marqués.





# El muro\*



**Por:** María Laura Conti Nunes,  
Poeta y escritora  
(Brasil)

**María Laura Conti Nunes**, es licenciada en comunicación y gestión; además se destaca en todo lo referente a consultoría para escuelas. Coordina desarrolla herramientas aplicables a redes sociales. Especializada en productos e indicadores para evaluación de gestores culturales.

Todos los días calurosos de verano tienen el mismo aspecto, excepto cuando una tropa de compañeros a caballo, llenos de polvo de carreteras, llega a tu ciudad. Bebí solo en la barra hasta que esa legión ocupó la mesa de al lado. Extendieron sus botas y apagaron su sed en la urgencia del agua vertida apresuradamente. Cuando los vasos se secaron, los rumores de los hombres también se evaporaron. Fue para dar paso a la voz de un solo sujeto.

Bajo, fuerte y con rasgos indios, hablaba en un tono muy alto con aire de secretos. "Necesitamos refuerzos, caminar por el mundo, correr ríos, trepar árboles. Ahí está nuestra oportunidad". Y la troupe tocó vocalizaciones, tocó tambores e incluso logró sacar a los viejos en pijama de sus casas. La catarsis fue general. "¡Atención, pueblo mío! ¡Necesitas saber!"

Lo seguí con relativo escepticismo. ¿Fue una compañía de teatro? Pero aquí, ¿no? Ciudad cansada, olvidada en el tiempo, sin eras, fronteras ni ferias. Llené mi vaso, seguí mirando. "¡El Muro!", Miró al vacío, en una pausa dramática. "Ya que nosotros, al sur del Ecuador, nos vimos obligados a prometer monedas para levantarlo, levantémoslo" y, riendo, agregó: "Pero que sea nuestro camino".

El olor de la curiosidad, impregnado de tierra seca, estaba en las bocas parlanchinas y de reojo de la gente inquieta. Todos miraron al hombre en su conmovedora coreografía y en las manos del director "Traigo palabra viva de muertos. Ha llegado nuestro momento y el muro no saldrá de su bolsillo. Se levantará de nuestra carne, alma y sangre. De nuestro sudor y nuestra historia. Traigo la palabra viva de

la gente viva, nosotros aquí, con esos ojos de que ninguna tierra comerá después de lo visto en la frontera. Ni olvidado ni perdón. Recordar es resistir". Y gruñó algo en algún dialecto indio, volviendo locos a sus hombres.

La ciudad en la puerta del bar todavía no entendía lo que estaba pasando. Ya estábamos resignados a pagar el muro, ¿qué más querían de nosotros? Me levanté para escuchar cuando el desconocido se subió a la mesa para hablar: "Pasó hace unos meses, cerca de Potosí. Fiesta de San Andrés por el Día de Muertos. Los indígenas desenterraron a sus seres queridos para la celebración, como todos los años. Pero, por una razón y un trabajo inexplicables, estos muertos se levantaron, bebieron y comieron con los suyos, y salieron en peregrinación. Y luego, desenterraron a otros muertos, que desenterraron a otros muertos, que se esparcieron por América Latina, pastoreando a los vivos y desenterrando a los muertos". Incautos, como yo, se reían nerviosamente mientras la mayoría, santiguándose, empezaban a pedir divinidades: "Virgen María", "¿Qué tontería?", "¿Dónde te has visto asesinado en una peregrinación?", "¡Aleluya! ¡Es un milagro del cielo!"

Con los ojos cerrados, en trance, continuó narrando "Los vagabundeos hacia el norte de México comenzaron con la masa desgarrada de nuestros antepasados. Zapotecos, Mayas, Quechuas, Incas, Aymaras, Guaraní, Tupis, Guajajara, Tucuna, Xavante, Munduruku, Pataxó y muchos otros. Llevaban las marcas de la piel en sus almas. Desde lejos brillaban como el sol, como el amarillo del oro. De cerca brillaban como una luna, de un blanco pla-

teado. Esos colores que nos robaron el suelo. Con ellos siguieron a sus descendientes vivos, caminando uno al lado del otro, portando estandartes, cantando a los bosques, pidiendo bendición y protección. Así es como empezó todo".

Se subió a la marquesina para que su voz pudiera llegar a más personas. Cogidos del brazo, online. Malecón hasta donde alcanza la vista. Y en una simbiosis, la tierra se pegaba a la piel, todo se convertía en una maraña de cemento. Desde la distancia parece una pared. De cerca, fortaleza con textura braille. Puedes leer una historia de cinco siglos".

"¿Es el muro de los muertos? Nuestra Señora", y tome la charla.

"Al principio pensé que simplemente estaban muertos", habló más fuerte y se reanudó el silencio. "Pero estaban vivos y muertos en masa, no sabes cómo diferenciar. Vi a Antonio Conselheiro, del brazo de Simón Bolívar. Paulo Freire acompañado de Mujica y sus abuelas de la Praça de Maio. Del otro lado llegó un escuadrón de Sierra Maestra tirado por Camilo Cienfuegos y Guevara, campesinos de Venezuela, Anita Garibaldi, Tupac Amaru y el marinero João Cândido. Zumbi, Zapata, Sandino, Lampião. Todos con hijos y nietos. Chico Mendes y Dorothy Stang. Fray Tito y Herzog. La guerrilla de Araguaia y toda mujer y hombre arrojados por la borda por Videla. Allende y todos los que se presentaron en el Estadio Nacional de Santiago. Y todos los muertos que sobrevivieron a los años de plomo. Uno descansa delicadamente sobre el otro, formando un mosaico humano comprensible solo a los ojos de la poesía".

El silencio fue respetado una vez más. Ni los pájaros movían las alas, ni el viento se atrevía a pisar. "¿Y las canciones? Mercedes Sosa canta toda la poesía de Neruda con altos de Gal. Violeta Parra juega con João Gilberto Gil Caetano las canciones caribeñas del levantamien-

to de esclavos. Compay Segundo homenajea a Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Tambores africanos que hacen eco del dolor del continente hermano, elevándose en el fuego de las velas encendidas por los orixás. Chico Buarque y el coro de trabajadores de la mina San José junto a los sin tierra que llegan con Milton Nascimento. Maxixe dos pampas, reggaeton dos Andes, samba caribeña".

"Y como no era suficiente materia, tan buena vida, el sonido que pesa como un ladrillo improvisado, la palabra-verbo llega para sumarse a la hazaña. Gabriel García Márquez trajo a Macondo de una pieza, los dos viejos Buen días y los imponentes Melquiades al frente de la marcha colombiana. Jorge Amado y sus capitanes de arena pavimentaron el paso de Fabiano y Sinhá Vitória de Graciliano. Llegó el ejército de Rosa, encabezado por Riobaldo y Diadorim, gente en medio del cruce. Cortázar y Sábato con sus héroes, tumbas y juegos de rayuela acercaron las ruinas circulares de Borges y las venas de Galeano a la multitud amontonada. Vargas Llosa, Pantaleão y todas las prostitutas presentes con Octavio Paz, Carlos Fuentes y toda la sangre latina y alma cautiva".

Grité en voz alta "¡Explícate mejor! ¿Tenemos que ir allí? ¿Qué quieres de nosotros?"

"Chico" suspiró "Nos quitaron todo. Oro, plata, mineral. Luego caña, café y cacao. Entonces nos quitaron la libertad, la vocación, el destino y nuestra democracia. Nos quitaron todo, menos lo que somos: esa cosa que brota de la tierra, corre por una vena y desborda sudor, lágrimas. Este Muro es nuestra última oportunidad para que no respiren, para que la palabra hablada y cantada pueda salir libre. Para que la resiliencia, la voluntad de existir, permanezca en nuestros actos, hechos y espontaneidad. ¡Vayamos al Muro, seamos el Muro!"

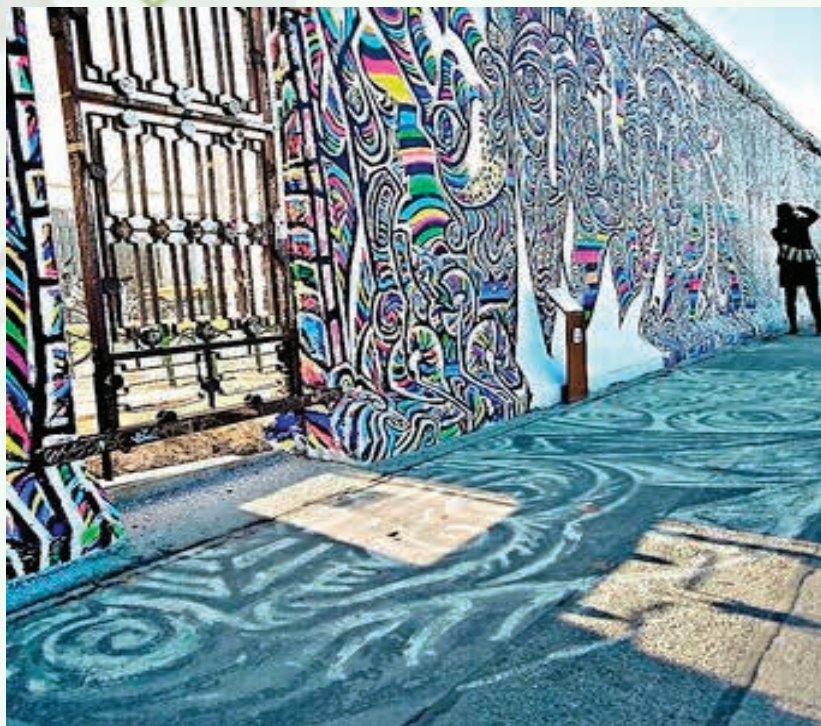
Me quedé paralizado, sintiendo que el suelo temblaba con cada paseo. No quedaba alma viva ni muerta para recoger los vasos de la barra. Todos se dirigieron hacia el norte sin necesidad de señalar la dirección. En el caos, la marcha se organizó.

El indio extranjero, que también estaba paralizado, me miró con desconfianza, "¿así que no vas? ¿No te interesa ser parte del todo? ¿Luchar contra el tuyo?"

"Estoy interesado, sí señor", le respondí con firmeza. "Pero sigo otro camino, una guerra más temida. Sigo contando esta historia, tomando la palabra. Mi ojo no necesita ver lo que ha sucedido, basta con que vuelva a escucharlo todo y que mi vida sea una sucesión de esperanza en este camino de personas que buscan la redención. Dame refugio en tu caballo e incluso digo que vi cuadros de Portinari y Frida Kahlo en el Muro. Será mi Muro también sigo en tu banda hasta la muerte, y si me lo permiten, también iré más allá de la vida"

Se rio, montó en el caballo y me ofreció espacio en la silla. "¡Vaya, Portinari no llegó a verlo, pero Frida está ahí y pinta todo lo que te gusta!"

\*El original de este texto está en portugués





## POR LAS NOCHES

Ante el menor descuido de los chicos que juegan, estudian o miran televisión me escapo hasta el jardín. Allí miro al cielo y se me inunda el alma de una alegría tan grande, una paz tan maravillosa. Esa inmensa bóveda azul, llena de farolitos encendidos...

¿Habéis pensado querido lector que si no hubiera estrellas, el cielo parecería muy triste por las noches? Y así contemplando ese misterio de inmensidad y belleza e imaginándolas esparcidas a infinitas distancias he creado un montón de sueños y no he notado el tiempo transcurrido.

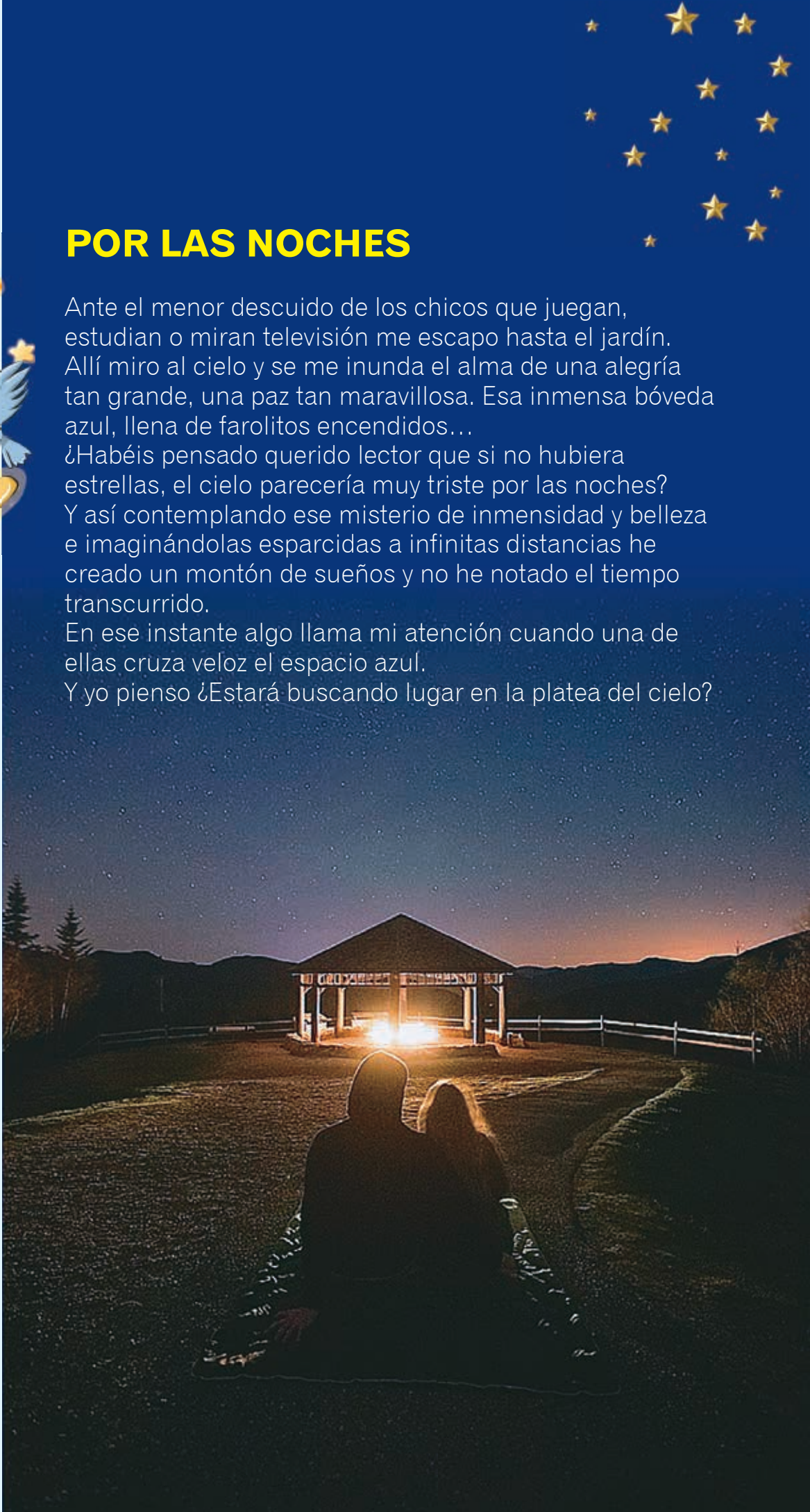
En ese instante algo llama mi atención cuando una de ellas cruza veloz el espacio azul.

Y yo pienso ¿Estará buscando lugar en la platea del cielo?



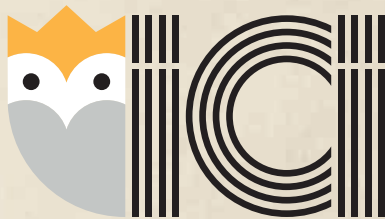
**Por:** Irma Silveira  
"Violeta"  
Poeta y Escritora  
(Uruguay)

**Irma Silveira**, poeta y escritora conocida como "Violeta", nacida en Florida, Uruguay. Se destaca por su lírica y su hermosa expresión poética. Tiene su impronta en el amor que presenta hacia su ciudad y hacia la naturaleza.



*“Mi pueblo perece por falta de conocimiento...”*

*Oseas 4:6*



Instituto Cultural Iberoamericano

## CICLO DE CONFERENCIAS MAGISTRALES

# Testimonio de Parte

“ El Instituto Cultural Iberoamericano, fiel a su filosofía educativa y solidaria, instituye este Ciclo de Conferencias Magistrales, con el fin de que nuestros seguidores puedan afianzar su cultura, adquiriendo así una fuerza inesperada que los ayudará a enfrentarse a metas modernas. Todos aquellos que como bendición de Dios han adquirido ciencia en universidades o de forma autodidacta, pueden inscribirse y compartir con los menos favorecidos o aquellos que están ávidos de sabiduría, sus conocimientos. ”



**Inscripciones:**  
+34 622706517



Se transmitirá por:



Por Facebook Live  
Y a través de todas las  
redes sociales del ICI



Se expedirán Certificados de Participación a cada Ponente

Las Conferencias Magistrales serán retrasmittidas por [www.trilceradio.com](http://www.trilceradio.com)

# Ciudad de Refugio

José Antonio Contreras



"Un apasionante recorrido por las raíces del derecho humanitario universal, a través de una historia trágica que se transforma en una controversial historia de amor"



Instituto Cultural Iberoamericano

**Pídela en tu librería favorita**