

**DONDE EL ALMA TIENE VOZ**

# TRILCE

**La Revista**



**ULTIMAS  
PUBLICACIONES**

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 1 N° 5 Agosto de 2021



## Los Niños

# Sembremos para el futuro

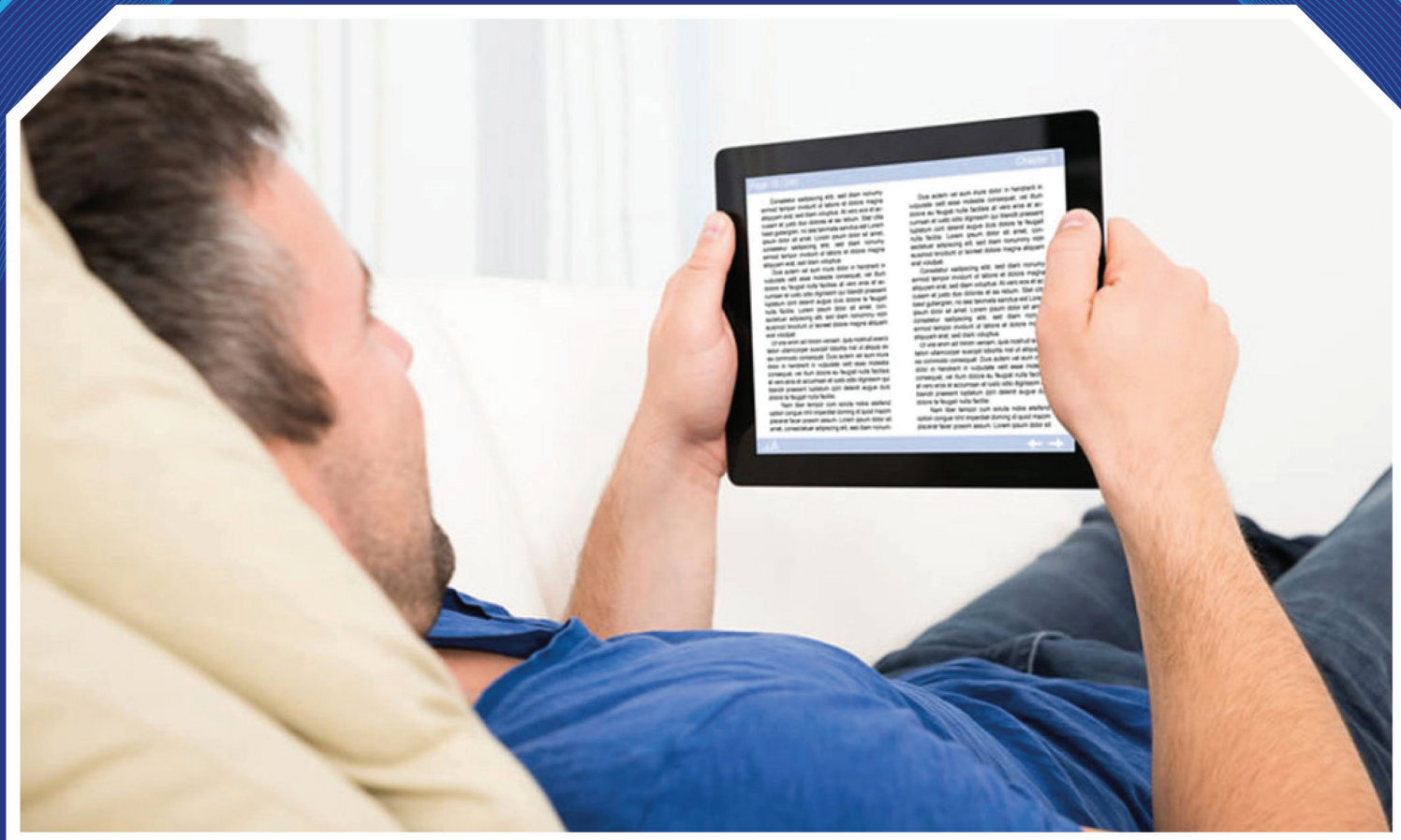


- ❖ Hijo de mi vida
- ❖ Conociendo el Uruguay
- ❖ La materia prima de los escritores
- ❖ Caravana del Arte A.C.
- ❖ Mujeres en el espejo...
- ❖ Y más temas por conocer



[www.trilceradio.com](http://www.trilceradio.com)

# jallalla



**Recibimos originales para e-book**

**Realizamos Portada  
y Maquetación**



**info@jallalla.es**

**Jallalla** es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

**Jallalla** es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

**www.jallalla.es**



## Sembremos para el futuro



Por: Ing. Claudio  
Roberto Valerio  
Director



**U**n hombre trabajaba en una fábrica distante cincuenta minutos de ómnibus de su casa. En el trayecto a la misma, en una de las tantas paradas que realizaba subía una señora, entrada en años, que sistemáticamente se sentaba en algún asiento libre junto a las ventanas del mismo lado del vehículo. Ni bien ella se acomodaba abría su cartera, de la que sacaba un paquetito y se pasaba todo el viaje arrojando algunas cosas para afuera.

La escena siempre se repetía todos los días y, en uno, curioso, el hombre le preguntó que arrojaba por la ventana.

- Tiro semillas, respondió ella.

- ¿Semillas? ¿Semillas de qué?

- De flores. Y es porque al ver para afuera, la calle está tan vacía y me gustaría poder viajar viendo flores coloridas por todo el camino... ¡Imaginé cuán bello sería!

- Pero, ¿cree Ud. Señora que las semillas germinarán sobre la calle? Tenga en cuenta que las semillas caen sobre el asfalto y unas son aplastadas por las ruedas de los autos, mientras que otras son devoradas por los pájaros.

- Así es hijo mío. Aunque muchas se pierdan, algunas acaban a la vera de la calle, cayendo en la tierra y con el tiempo van a brotar.

- Aun así, demorarán en crecer y necesitarán de agua.

- Ah! Bueno. Yo hago mi parte. Porque si alguien arroja las semillas, como siempre hay días de lluvia, las flores nacerán.

Diciendo esto, se dio vuelta hacia la ventana y comenzó su trabajo.

Más adelante, ya habiendo el ómnibus realizado un buen tramo de su recorrido, el hombre descendió y pensando nuevamente en la señora, concluyó que ya estaba senil.

Un día, de un tiempo más hacia adelante, el mismo hombre y en el mismo recorrido del ómnibus, después de mirar para afuera, pudo observar la existencia de flores a la vera del camino; sí, muchas flores. El paisaje era bello, colorido y, seguramente, perfumado. Se acordó entonces de aquella señora. Trató de ubicarla nuevamente, pero la búsqueda fue en vano. Y, como que seguro que el chofer conocería a todos los pasajeros del viaje, se animó a preguntarle por aquella

anciana, "la viejecita de las semillas"

- Pues ella murió hace ya más de un mes.

Triste, el hombre se volvió a su lugar y continuó mirando por la ventana el florido paisaje.

- "De no creer, ¡las flores han brotado!... Ella murió y no pudo ver toda esta belleza. ¿De qué le valió todo su trabajo?"

Fue en ese instante oyó risas de una niña sentada en el asiento de enfrente y que, entusiasmada, señalaba hacia el exterior de la ventana.

- ¡Mira qué lindo mamá! ¡Cuántas flores! ¡¿Cómo se llaman aquellas próximas a la calle?

Entonces lo entendió todo... Aunque no estaba ahí para ver, lo que aquella señora había hecho fue su parte. Ella dejó, como logado, la posibilidad de contemplar la belleza de las flores para regocijo y felicidad de las personas.

Al día siguiente, luego de subir al ómnibus, el hombre se sentó junto a la ventana. Sacó de su bolsillo un paquetito de semillas y comenzó a arrojar semillas por la ventana, dando así continuidad a la vida sembrando con alegría y entusiasmo sus semillas.

Nuestro testimonio es de gran valor para nuestro crecimiento personal y el crecimiento de nuestros hijos. Si en nuestras actitudes somos auténticos, verdaderas buenas personas en nuestra vida diaria, tendremos la certeza de que podremos ser modelos a imitar y ellos, también lo intentarán ser. Nuestra felicidad y la de ellos depende, en gran parte, de nuestro amor. Con amor conseguiremos verlos crecer con optimismo delante de las dificultades y nunca les veremos lamentándose de las luchas de la vida. Crecerán sabiendo que han sido concebidos por amor, para que crezcan con amor en la vida, no conocerán la perdición y habrá siempre un brillo en sus rostros.

El futuro depende de nuestras acciones presentes. Si sembramos buenas semillas, los frutos serán igualmente buenos... ¡Vayamos a sembrar nuestras semillas ahora!

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un Abrazo, y mi deseo que Dios te bendiga, te sonría y permita que prospere en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.



Instituto Cultural Iberoamericano

### Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva  
Cristian Fernández  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Alma América Contreras

### Presidente

José Antonio Contreras  
presidencia@  
instituculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para Sudamérica

Matilde Chanagá Gallardo  
editorlatam@  
instituculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para

#### Centroamérica

Clara Sánchez  
editorcentam@  
instituculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro  
editornortam@  
instituculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras  
editoreuropa@  
instituculturaliberoamericano.es

**Dirección, Edición y Diseño Digital:**  
carlosmora28@gmail.com



### Director:

Claudio Roberto Valerio  
trilcerevista@  
instituculturaliberoamericano.es

### Coordinadora General

de Columnistas:  
Ana Nancy Marín

### Colaboradores:

Ana Laura Saavedra Villanueva

Yeny Tejada  
Ana S. Coarasa  
Mabel Padilla  
Miriam Mancini  
Alonso Dávila Sira  
Rosa Lluich  
Nelson Villacís  
José E. Sáez G.  
Adriana Pedroza  
Lupita Castillo  
Marina Yaniero  
Silvia Saucedo  
Alex Chang  
Kyara Cascante  
Salud Y. Ramírez  
Mauricio Sosa

Todos Los Derechos Reservados.

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. TRILCE LA REVISTAS, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Depósito Legal: M-860-2021



# Publica con Nosotros

**EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,**  
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**  
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos  
**HISPANOAMERICANOS, ABRE** las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**  
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**  
que hayan participado en las diferentes antologías  
**“LA PALABRA PROVOCADA”,**

de los diferentes países y de los diferentes años.  
Así como, también, a todos los poetas y escritores  
que sean miembros activos de los grupos poéticos  
**“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”**

Publicaremos libros de  
**CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO**  
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**  
para los poetas participantes en esta  
**NOVEDOSA CAMPAÑA.**

Pueden enviar sus libros a nuestro  
**PORTAL WEB**

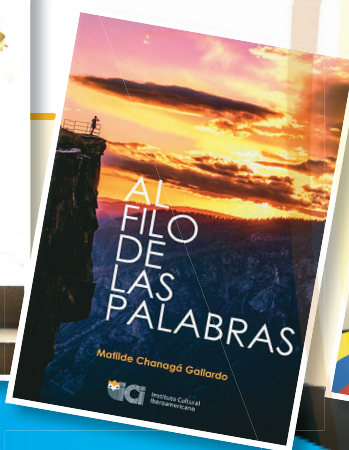
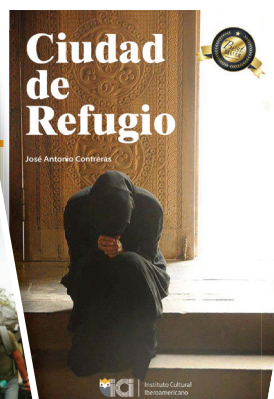
[www.institutoculturaliberoamericano.es](http://www.institutoculturaliberoamericano.es)

en el apartado

**PUBLICA TU LIBRO.**

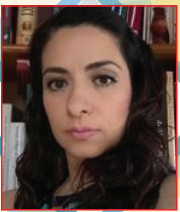
A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.  
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

**¡BIENVENIDOS!**





# Mujeres frente al espejo



Por: Ana Laura  
Saavedra Villanueva  
Querétaro - México

*E*n cuántos fragmentos se debe estrellar nuestro reflejo antes de permitirle al alma escapar de una de nosotras. Cuántas cicatrices puede reflejar nuestro cuerpo hasta resquebrajarse y volverse ceniza que cubre veredas olvidadas.

Hombro con hombro nos miramos de frente en este espejo llamado vida. Hoy, me reconozco en los otros ojos que contemplan nuestra imagen. Hoy, nuestro reflejo es infinito, no sabe de color, condición o raza. Muestra a las que estamos, las que nos arrebataron y a tantas que vendrán cuando seamos solo un eco en el tiempo.

Nuestro espejo, a pesar de lo opaco de su esmalte y, de que su superficie ha perdido la tersa inocencia de la primavera, es fiel a este momento. Y lo muestra sin consideraciones. Al tocarlo, sus grietas tatúan nuestra piel como venas expuestas a la luz pública. Heridas infinitas que se bifurcan y pasan de una de nosotras a otra más. Así,

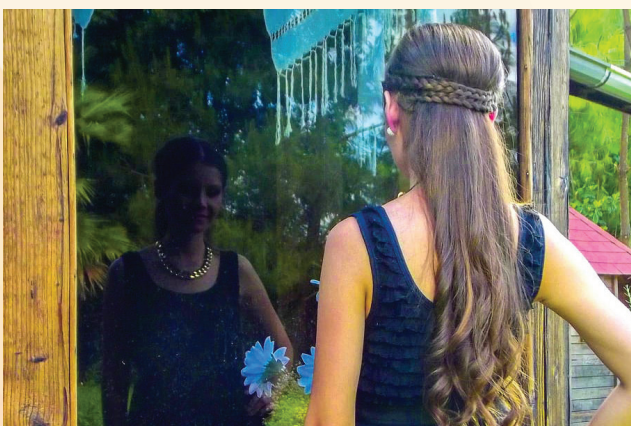
mi dolor es tuyo y tu lucha, nuestra.

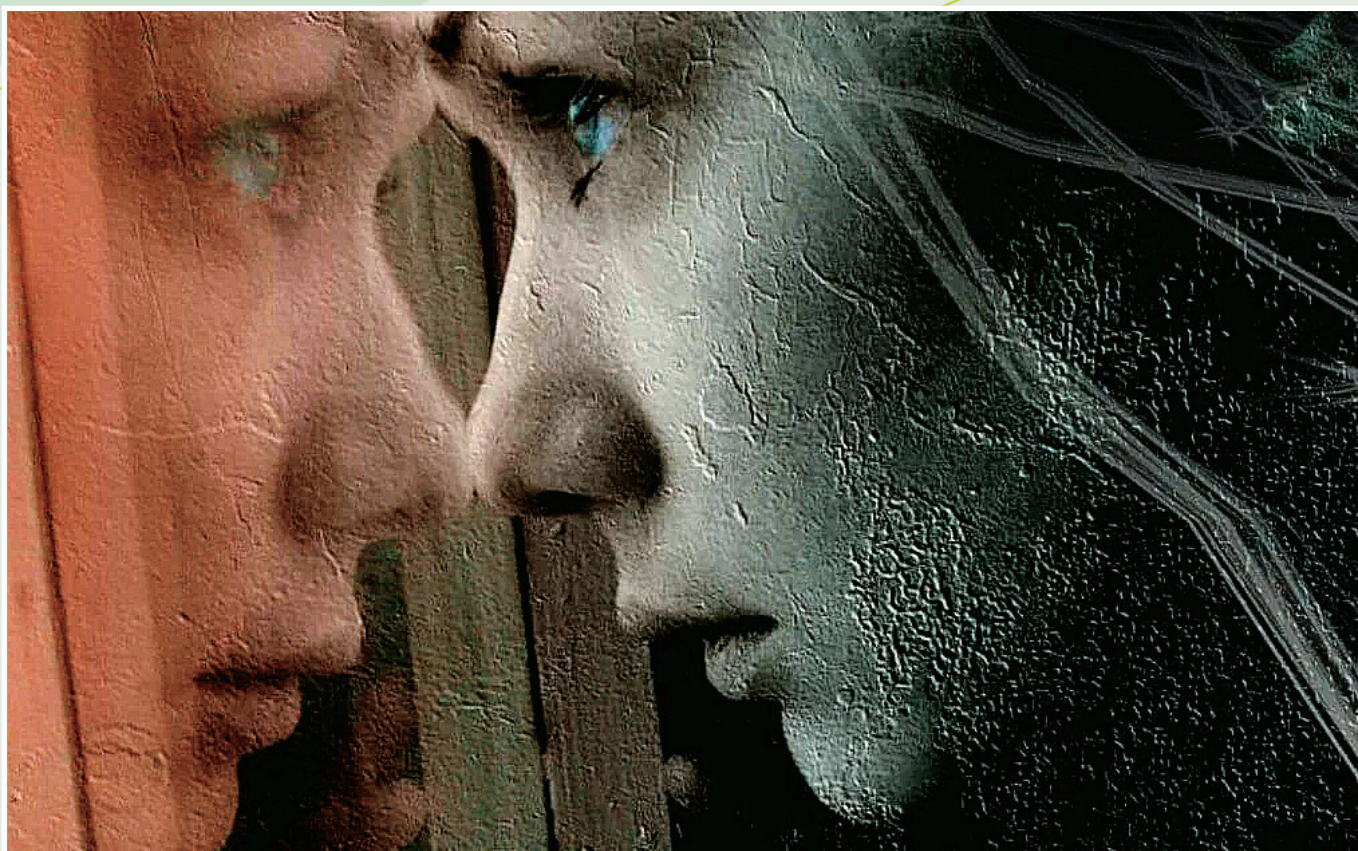
Espejo fiel de lágrimas congeladas en la eternidad de la historia, de ojerzas como testimonio del miedo y la lucha que habita nuestra mirada, testigo de heridas que a base de golpes han dado forma a nuestro corazón. Espectador silencioso de nuestra fuerza y entrega. Reflejo fiel de nuestra determinación.

Es nuestro dolor, uno colectivo y esta lucha justifica nuestra presencia. Hoy, con voz sonora que nutre horizontes gritamos al unísono: Nunca más un sueño rasgado entre lamentos, ni nuestra sangre alimento de codicias ajenas. Nunca más nuestras hermanas silenciadas, ni cubiertas bajo el manto de la indiferencia.

Frente al espejo exponemos nuestros secretos, de pie a nuestro reflejo no engañamos a nadie. Nuestras injusticias se eternizan como un lienzo hiper realista que retrata cada detalle. Cansancio palpable en la sombra de generaciones anteriores. Nuestro destino se hace visible, por primera vez nos pertenece por completo. Nos mira a los ojos, nuestros ojos. Y en su mirada luce un fuego de esperanza.

El frío indiferente de su superficie a dejado de importarnos. El espejo hoy nos une, nos multiplica, nos hace visibles. Es guardián del tiempo contenido que late en corazones femeninos. La espera perpetua que recoge nuestras acciones al detalle. Hoy, aliadas y en compañía nos reconocemos, somos mujeres frente al espejo.





# Extraviada



Por: Yeny Tejada  
(Perú)

Ella va vestida en jeans, zapatillas y polo. Camina sin apuros, llega a un campo que nunca antes había visto, la grama de un verde casi inexistente. El campo se va haciendo más amplio, la luz es tan fuerte que debe entrecerrar los ojos. Parpadea con fuerza, los abre para sorprenderse con lo que ve. Un caballo alado, blanco como la nieve está a punto de golpearla. Se detiene sorpresivamente y se coloca a su lado. Un apuesto jinete, vestido de blanco, tan blanco como el caballo desciende y la saluda.

La mujer no entiende qué ocurre, cómo es que sabe su nombre, quién es este ser desconocido que va en un caballo alado, de dónde viene. El jinete, casi como si leyera sus pensamientos le dice que es un

mensajero enviado por alguien que ella conoce y le pide que lo acompañe.

Ella no sabe la razón, pero decide confiar en él y procede a montar con la ayuda del joven. Le pregunta a dónde van y al escuchar su voz, le parece tan familiar pero no encuentra la explicación.

Viajan los dos en ese albino alado, mientras ella no puede creer lo que a su vista se va abriendo, dejan atrás el azul del mar, traspasan el cielo, las nubes cubren su visión.

Cuánto tiempo viajaron, no lo sabe.

Un paisaje hermoso la sorprende, flores multicolores, campos tan verdes como el lugar del que fue recogida, unas construcciones extrañas para ella, tan futuristas que no hay espacios cerrados. El caballo baja muy suavemente, se inclina para

dejarla bajar, jinete y caballo desaparecen en un instante.

Una sensación de paz y quietud la invade, así como el aroma de las flores la conducen por lugares e imágenes que no logra comprender.

-¿Dónde estoy?- pregunta ella.

Alguien se acerca y le indica que lo acompañe, ella camina en silencio mientras este nuevo personaje le dice que están en su casa.

-¿Cómo qué en mi casa?- responde ella.

Un hombre de aspecto fuerte, pero de mirada tierna le pide que se calme.

-Mírame, ¿no me recuerdas? Soy yo, el dueño de todo esto, hacedor de sueños, y aun así no pude encontrarte. Amada mía, te perdí hace tanto tiempo. Soy Zeus.

Ella le responde

-¿Qué tengo que ver contigo? Devuélveme a mi casa. Yo no te conozco y jamás estuve aquí.

Zeus, tranquilamente le pide que le permita tomarla de la mano. En ese instante la mente de la mujer abre todas las brechas del tiempo y del espacio, de los mundos y los no mundos.

De pronto, una luz la ilumina, un vestido dorado la cubre, brillante como el Sol, ligero como el viento. Cómo es que siendo una diosa se extravió por cientos de años en un lugar al que ella le llamaba casa, se interroga en silencio.

Zeus lee sus pensamientos, quiere explicarle lo qué ocurrió.

Ella gira la cabeza, mira hacia atrás y cuando está a punto de entenderlo todo, suena la alarma de su despertador.





# Tener Fe



Por: Ana S. Coarasa,  
Argentina

Cuando María Encarnación Azcurra de Gómez se enteró que su esposo había muerto, quedó atónita. Estaba sentada en la cocina, con el mate en la mano. La tenue luz de una mañana de invierno asomaba tímida por la amplia ventana que daba al patio. Volvió a leer la noticia y tuvo la confirmación de que era él. El aviso de su fallecimiento en el diario local tenía la información de su familia. La nombraban a ella y a sus tres hijos. Al parecer su marido había muerto en un accidente en la vía pública, mientras viajaba en auto.

María Encarnación dejó el periódico sobre la mesa y se sirvió otro mate, que le resultó más amargo de lo habitual. No pudo evitar que una lágrima escapara de sus ojos mientras releía el artículo. En otra página encontró una nota de pésame que el director del diario dedicaba a su gran compañero de la infancia: "Excelente amigo, padre ejemplar, honesto trabajador".

Un aire frío le recorrió la espalda y tuvo la urgente necesidad de levantarse. Subió las escaleras y caminó hasta su dormitorio. Abrió la puerta y la oscuridad reinante la devoró, como su angustia. Se acercó a la cama buscando el lado de Juan José, el lado que tenía su pocito y estaba amoldado a su cuerpo. Sintióse completamente desdichada

se abalanzó hacia el bulto de sábanas...

-¡AYYYY!

Saltó de la cama asustada y levantó la persiana, haciendo que la luz inundara la habitación.

-¿Qué estás haciendo, mujer? – Juan José trataba de abrir los ojos pero el resplandor lo cegaba.

-En el diario dijeron que estabas muerto.

-¿Qué yo qué?! -bramó.

-Incluso pusieron una nota sobre tus virtudes, contando lo bueno que sos.

-¿De qué estás hablando Encarnación? Yo no estoy muerto... pero con otro despertar así, lo vas a lograr.

La mujer lo miraba desconfiada desde la esquina del dormitorio. La noticia la había alterado y temía acercarse. En cuanto Juan José pudo despegar sus párpados y entrar en razón, la llamó a su lado. Encarnación caminó dubitativa hacia él. Su marido apoyó una mano sobre la suya y pequeñas lágrimas escaparon de sus ojos.

-Creí que te había perdido...

-No me vas a perder así de fácil.

-¡Encima enterarme por medio del diario local!

-La próxima vez intentaré morir de forma más espectacular para salir publicado en alguno de mayor rotativa -bromeó.



Su comentario la relajó y lo abrazó con fuerza, creyendo que ya todo había pasado, pero sus problemas recién empezaban...

Ese día tuvieron que esclarecer el hecho de la no muerte de Juan José Gómez ante un remolino de vecinos y amigos que aparecían con caras compungidas ante su casa y que, luego de enterarse del error, se iban asombrados y hasta divertidos.

Sus inconvenientes se incrementaron cuando la noticia de su fallecimiento hizo eco en el banco y cerraron la cuenta que estaba su nombre, con lo cual se generaba una interminable lista de trastornos subsecuentes. Tuvo que hacerse presente ante la policía del pueblo y la oficina del registro civil para demostrar que no era él el fallecido, todo porque en el diario local figuraba su deceso como un hecho certero.

La confusión se ocasionó por una sencilla razón:

había dos personas con el mismo nombre. El otro Juan José Gómez era un turista que había visitado la ciudad atraído por la exagerada fama del lugar para la pesca de surubíes. Quiso el destino que muriera en un accidente y que su

cuerpo quedara completamente irreconocible por el fuego.

Luego, una serie de errores y suposiciones hicieron el resto: un policía asentó mal la información sobre el difunto, un periodista local la copió sin mucho entusiasmo. Al llegar a la redacción se lo cuentan al jefe. Este último cansado y apenado la asume sin cuestionamientos y se despacha con una emotiva editorial sobre su querido amigo. Y finalmente así, el Juan José Gómez oriundo de ese pueblo, terminó muerto.

Viendo que no podía avisarles a todos que en realidad no había fallecido, optó por aclarar el asunto haciéndose presente en el periódico para hablar con su amigo. Cuando el directivo encontró a Juan José de pie frente a su puerta perdió por completo el color de su rostro.

-Tranquilo Jorge, no estoy muerto -lo saludó.

-¿Cómo Juancito?

-No sé, pero todavía respiro.

El hombre se sentó y comprendió el error que había cometido. Juan José le narró las peripecias que significaba morirle sin haberlo hecho. Luego de la charla el directivo le prometió que trataría de solucionarlo. Así que, al día siguiente, apareció en el diario una fe de erratas un poco particular donde explicaba que un Juan José Gómez había muerto pero no el vecino al que todos conocían.

Juan José se sentía aliviado y su familia también. Como anécdota guardó los recortes de periódico en donde se anunciaba su muerte y la fe de erratas que lo contradecía. Tal vez por eso algunos vecinos empezaron a llamarlo Jesús: casualmente su "resurrección" apareció publicada 3 días después.





# La materia prima de los escritores

Muchas veces me he preguntado de donde sacamos los escritores, las distintas historias para contar, los diversos temas para escribir, y transformar eso en cuentos, poesías o novelas. En mi caso todo lo que escribí lo extraje de la realidad de muchas personas que me confiaron sus historias de vidas cuando investigué. Solía ir con un cuaderno que usaba como bitácoras y una grabadora al barrio Punta Diamante, un lugar inaccesible no solo por la infraestructura del lugar sino por los diversos problemas que atravesaba el mismo.

Sin embargo, para mí era un desafío de un gran aprendizaje. Porque intuía que allí encontraría las respuestas que estaba buscando.

Cuando ingresaba al barrio luego de pasar un pequeño río que lo separaba de la ciudad, llegaba y me instalaba en las casas de las mujeres del lugar.

Entre algunos mates, bizcochos y grabadora de por medio, iniciábamos como una

especie de ritual, ya que las conversaciones eran sagradas. Simplemente me limitaba a escuchar y darles su acuse de recibo. Y algunas veces ofrecerles algún pañuelo, que oficiaba de secador de lágrimas. Y ellas sentían un gran alivio. Pues alguien las escuchaba, a alguien podían decirles todo lo que sentían y se quitaban esa opresión en el pecho que tenían. Y a mi no me alcanzaban las manos para transcribir luego toda esa entrevista. Porque allí ellas me contaban de sus experiencias de vida, de como habían superado sus fracasos, cómo era vivir en un entorno peligroso. Y por supuesto todo eso estaba teñido de pobreza, desempleo, discriminación y un abanico de situaciones que me hacían pensar en la vulneración de los derechos humanos.

La materia prima de mi escritura siempre fue la realidad de muchas mujeres, niños, jóvenes que pasan por estas situaciones de injusticia y se encuentran en vulnerabilidad social. Aunque ellas detentaban un poder

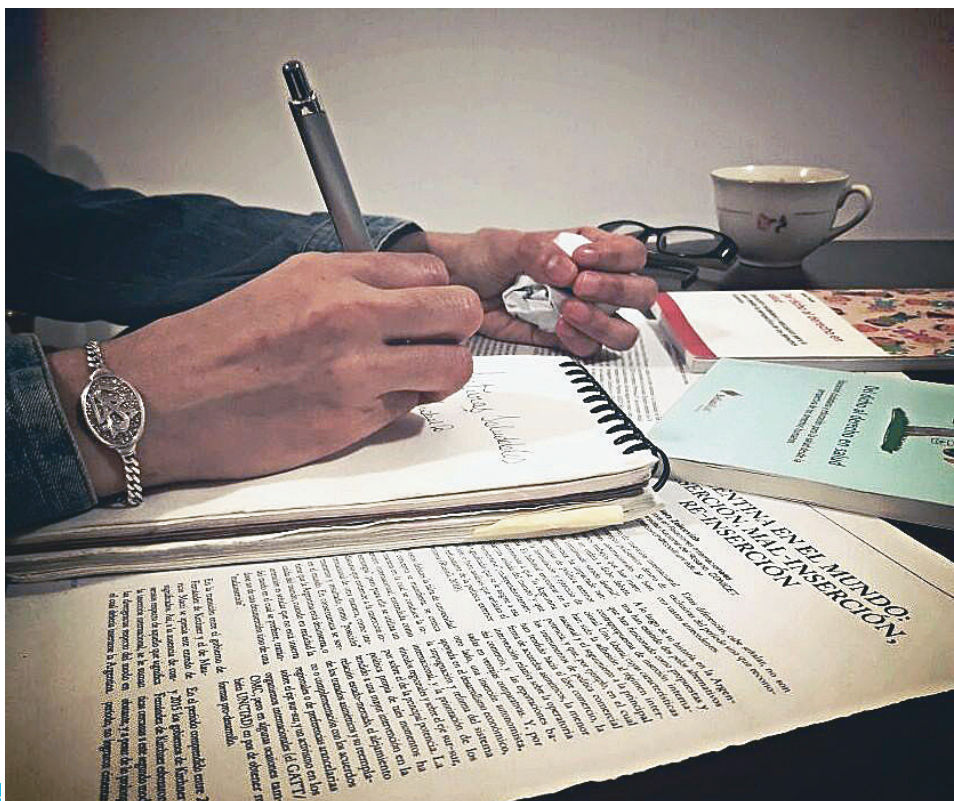
especial al haber salido de esas situaciones fortalecidas. Fue también esa potencialidad la que me inspiró a escribir sobre las mujeres.

En estos tiempos sigo viendo como un alto porcentaje de la población sigue sin poder acceder a condiciones mínimas de seguridad, alimento, vivienda, agua potable, entre otras cosas. Y ahí es donde pienso que a veces la sociedad con los temas de moda, no está en sintonía. Y esto me interpela aún más a mi compromiso como escritora, el de denunciar, no callar, y hacer visible eso que muchos no confrontan, no quieren ver o lo quieren esconder.

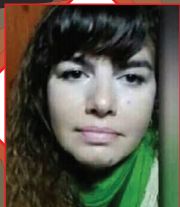
Hoy es un gran reto para algunos escritores seguir enalteciendo esos ideales y valores que nos hacen amar la humanidad, a las personas por ser miembros de ella para vivir en una sociedad libre, tolerante y en paz.



**Por:** Lic. Mabel Padilla  
Escritora, Poeta  
y Educadora en  
Derechos Humanos



# La sortija



Por: Miriam Mancini  
Argentina

Hoy es ayeres dejados al azar, las máscaras de nuestro largo carnaval.  
Hoy es milagro muerto, estupor sin piedad,  
rabia de los gritos encallados, del óxido desmigajando al metal.

Hoy madrugaron  
el pulso de lo perdido,  
la ansiedad de la flor,  
la siniestra cicatriz  
que es el canto del miedo,  
hoy me desveló.

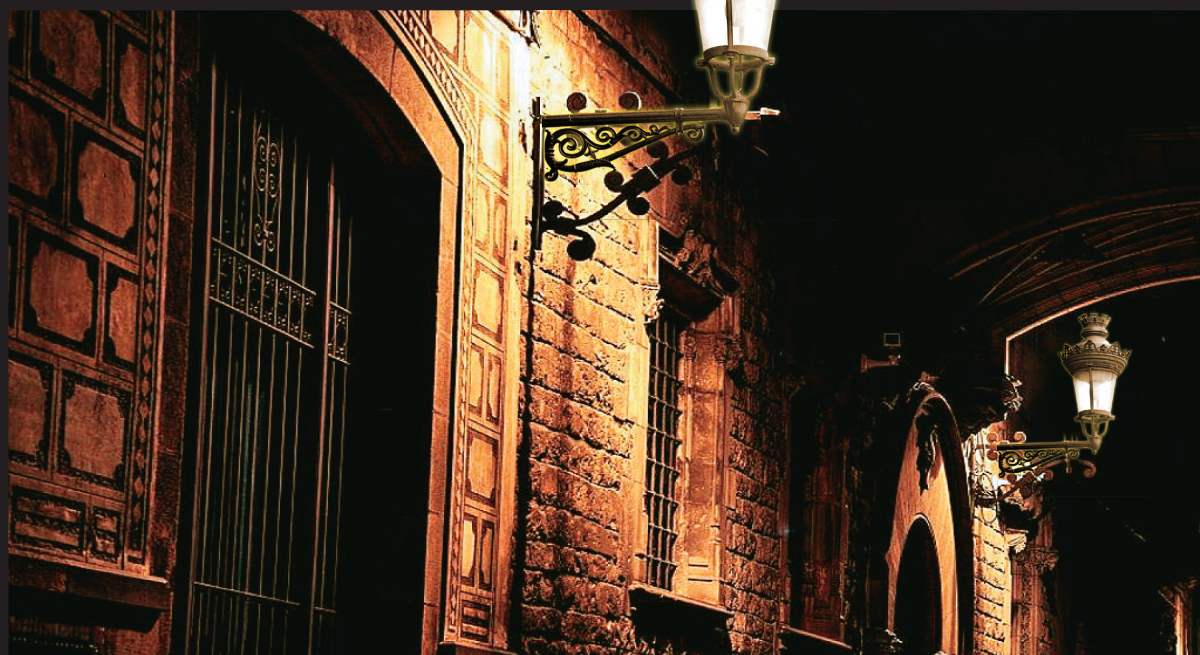
Sepa disculpar, amigo, Don Gironde,  
si hoy dar gracias a la piedra es un desafío, un bendito ejercicio al que no me atrevo.

La memoria es una mujer indómita  
que cuando se la intenta amordazar,  
se vuelve doblemente memoriosa.

Y sabe cómo ninguna llover su lluvia de bueyes sedientos del ayer.

Hoy es ayeres dejados al pasar.

Es que anoche,  
anoche soñé  
que la encrucijada tenía alma de carrusel,  
y con una sonrisa blanca  
daba yapa.





# Mi historia como PODCASTER



Por: Kyara Cascante Suárez, Costa Rica

*Con ustedes me presento mi nombre es Kyara Cascante Suárez soy Costarricense y hoy les quiero contar sobre mi proyecto "Mujeres que Cambian el Mundo" un podcast relacionado con la igualdad de género que busca visibilizar el trabajo de las mujeres en América Latina con el fin de brindar reconocimiento y representación para que las futuras generaciones de niñas cuenten con mayor diversidad y ejemplos de ideales femeninos a seguir.*

## ¿Cómo surge la idea de este proyecto?

Hace algunos meses me encontraba aplicando por tercera vez a un programa en Costa Rica para adolescentes y jóvenes mujeres interesadas en aprender sobre Ciencia y Tecnología en Costa Rica, como lo mencione ya había aplicado anteriormente y no había logrado participar, sin embargo, no me rendí porque de verdad quería mejorar mi rendimiento y sobre todo entendimiento en esta área, área en la cual ya llevaba inmersa desde hace 5 años atrás, sin embargo, no me creía lo suficientemente buena; y es en este programa en donde en las clases sobre igualdad de género, varias mujeres costarricenses nos contaban sus historias de éxito y los pasos que recorrieron para llegar a recorrer ese increíble camino

y recopilar experiencias de éxito siguiendo sus sueños, en ese momento todas mis compañeras y yo estábamos muy inspiradas a cambiar el mundo y a hacer realidad todo lo que pensamos, fue en ese momento que me di cuenta de que éramos privilegiadas.

Tal vez usted se

puede preguntar ¿Por qué privilegiadas?, la respuesta es que muchas teníamos acceso a una computadora e internet fijo, un poco de libertad de tiempo para participar, somos jóvenes, habíamos aplicado tal vez más de una vez al programa y puede que tuviéramos acceso a otro tipo de herramientas que nos permitieran estar ahí, así que decidí que quería hacer algo para que mayor cantidad de niñas, jóvenes y mujeres tuvieran acceso a estas historias que nos inspiran a ir por más. Partiendo de lo anterior tuve varias ideas sin embargo, decidí crear el podcast debido a que desde niña quise trabajar en algo relacionado a la comunicación ya sea radio o televisión, y anteriormente había tenido la oportunidad de ser locutora en una ocasión para un programa de radio y posteriormente para un podcast en latinoamérica, estas experiencias sumado a muchas horas de estudio de diferentes temas de producción me ayudaron a crear el podcast, aún sigo mejorando la edición y el equipo pero ya he logrado entrevistar a más de 50 mujeres increíbles que realizan trabajos excepcionales en latinoamérica, además de que también se han abierto varias oportunidades para ellas gracias a su participación en el programa.

Te invito a vernos y escucharnos en las plataformas que coloco a continuación y a siempre apoyar a todas las personas a su alrededor, y si eres mujer recuerda que puedes cambiar el mundo.

## Nos pueden encontrar en:

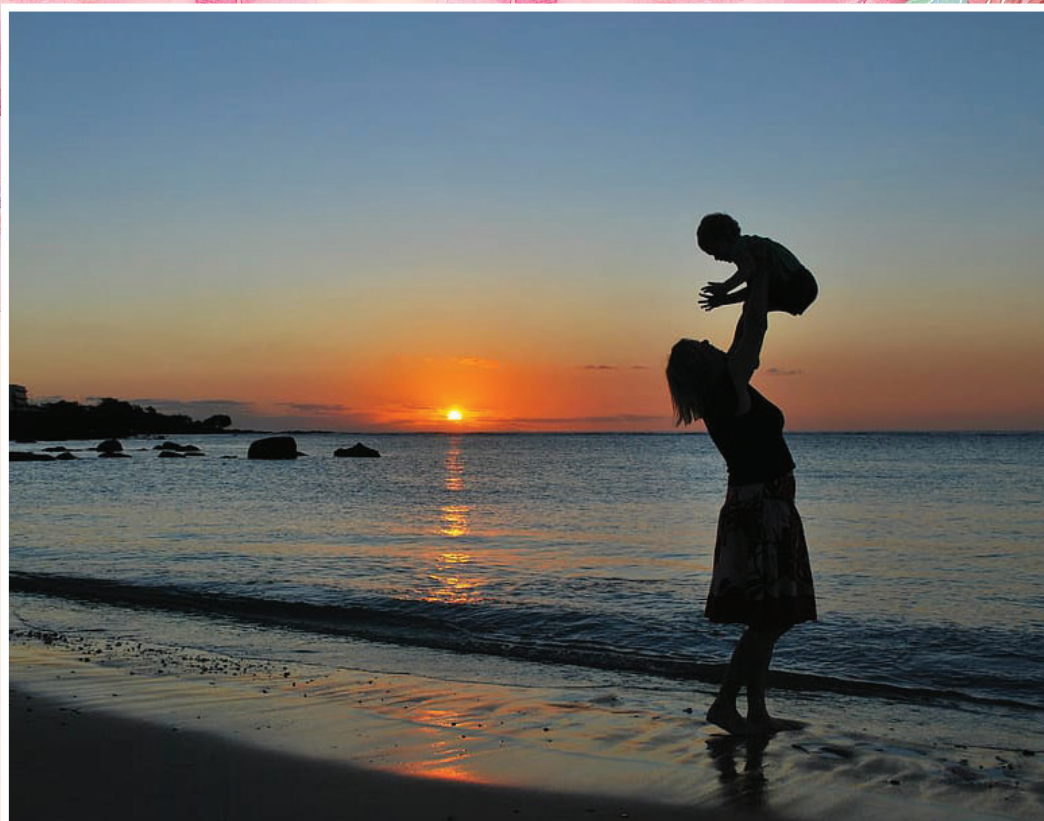
Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCXuoBaemByU6VMqMZQtJpIQ>

Spotify: <https://open.spotify.com/show/6NUI-S50HVAfj1Gdlf7xsmS>

Apple podcast: <https://podcasts.apple.com/.../mujeres-que.../id1536936871>

Google podcast: <https://www.google.com/podcasts...>





# Hijo de mi vida



Por: Rosa Lluch  
Argentina



**H**oy te escribo esta carta que guardaré en un cajón para cuando yo ya no esté en esta tierra y quizás alguien te entregue. Para ti soy una desconocida, pero te quiero contar quién es esta mujer que en estos momentos está escribiendo estas palabras llena de lágrimas. Y te lo digo con un mar de lágrimas en mis ojos y con un temblor en mi cuerpo...

Yo soy tu madre, la que te tuvo en el vientre durante nueve meses. Siempre acariciándolo y escuchando tus latidos. Incluso, ponía la música que en aquellos tiempos me gustaba mucho: Jazz, yo te decía: "aquí tienes esa música que causa en mi una explosión de emoción". Si hoy pusiera el mismo ritmo, quizás te traería recuerdos. ¡Oh, no! No lo sé, hijo de mis entrañas y de mi vida.

Te cuento que a los pocos minutos de haber nacido, te arrebataron de mis brazos. Me dijeron que no tenía edad para criar un niño. Hasta me dijeron que no sabría cómo hacerlo. Y yo gritaba, lloraba, pedía por ti, mi niño... Pero me cerraron la puerta con llave. Escuchaba tu llanto, hasta que no lo escuché más. Desaparecieron contigo, no había más nadie. Una hora después vinieron y me abrieron la puerta. Me dijeron: "Vete, eres libre, puedes hacer lo que quieras". Recuerdo que yo gritaba y lloraba. Lo único que quería era poder tenerte en mis brazos. Hijo mío, te arrebataron de mis brazos y te sacaron a la calle. Te busqué por años.

Hoy sé que eres grande y una persona for-

mada y educada en sus valores y principios. Pero quiero que sepas que nunca te abandoné, que lo único que recuerdo de ti es apenas unos pocos minutos: tu cabecita de rulos, tu carita rojiza, tus labios muy pequeños y tu llanto... Ese llanto que nunca pude dejar de escuchar en mi mente. Siempre le pedí al cielo que seas un hombre de bien, que no sufras, que no pases por los momentos más feos que ha pasado tu madre.

Quiero pedirte que entiendas lo que te quiero decir: Nunca te abandoné, siempre te quise y te busqué en mis sueños. Te festejamos los cumpleaños, te llevaba al jardín y a la escuela. Ahora veo en ti un hombre, en mi imaginación, claro. Un hombre al que Dios formó, íntegro, completo. Imagino cómo habrá cambiado tu cara, tus rulos, tu cuerpo, imagino tu vida.

Si alguna vez esas personas que me hicieron tanto daño te entregan esta carta, quiero que sepas que te amo, que siempre te tendré en mis brazos, aunque estén vacíos. Mi gran deseo fue y es encontrarte, amor de mi vida. Lloré tanto que mis lágrimas han formado un océano sobre esta carta. Queda aquí una foto mía para que sepas quién es tu madre y me despido, repitiéndote que te amo, hijo de mis entrañas, hijo de mi sangre, de mi vida. Guardo siempre la esperanza de encontrarte.

***¡Te quiero!...  
Simplemente, Tu mamá.***



# Semáforos



Por: Nelson Villacís  
(Ecuador)

¿Será que uno nace por pura casualidad o por idiota? El asunto es que cada efecto hace su resultado a medida de su propia causa.

Un día, dos ingenuos se tiran al abismo del amor sin medir consecuencias y nos dejan aquí, en este manicomio llamado mundo.

Todos nacemos libres, espontáneos e inteligentes pero pronto nos "educan" para ser estúpidos eficientes e irreflexivos obedientes.

Terrible que nos hayan sometido con señales y semáforos y así, adoctrinados, caminemos cual verdes autómatas señaléticos o señalados y con estupor tomemos pausa en rojo, arrodillados, no sé si de amotinada rabia o de vergüenza.

Esa amarilla advertencia de peatones o vehiculados, es casi un versículo real de nuestras propias impotencias.

El asunto sería que cada individuo llegue a ser tan hermoso, que sea mejor que cualquier regla, normativa, ley o firmamento.

Vivimos en un mundo lleno de códigos que nos obligan a parecer y nos someten.



# PRONTO

## Tejiendo Memoria

Relatos,  
Cuento y  
Oralidad



 Instituto Cultural  
Iberoamericano

PARA COLOMBIA Y EL MUNDO



# ¿Qué és Poesía?



**Por:** José E. Sáez G.  
Venezuela

Poesía, es verte cada amanecer  
contemplar tus momentos límpidos y  
sencillos,  
dejarte llevar por cada paso...  
Esto, es Poesía.

Poesía, es mirar tus bellos ojos,  
observando la Natura coloreada de multi  
formas...  
Es, también Poesía.

Poesía, 3s oírte decir mi nombre  
para pedirme subir los cielos,  
ofreciéndome tus manos de poesía.

Poesía, es abrazarnos sin otro motivo,  
que desearnos feliz descanso, allí, en  
nuestros regazos...  
Es muestra de una poesía.

Poesía... es tu cuerpo de Diosa,  
vestido de piel dorada por el Sol,  
queriendo dejar escrita una oración,  
con cada paso que avanzas...  
haciendo poesías.

Poesía, eres Tú mi adorada Diosa Terrea,  
que escribes tus versos tiernos,  
dentro de los besos míos...  
cuando te leo tus labios en mi poesía.

Poesía libre, y de prosas límpidas de algún  
pecado,  
son los instantes tenues que tenemos...

Tú y Yo, mi Cúa...  
mi Éterea Poesía,  
llena de Mujer,  
hecha de Humanismo,  
teñida de Infancia



# Lucía, la poetisa



Por: Adriana Pedroza Rangel (México)

La ranita Lucía, saltaba de charco en charco llevando su poesía envuelta en un lindo saco hecho con hojas de mango. Llegando al charco de los músicos sapos, preguntó quién tendría el gesto de regalarle las notas que acompañaran sus versos para hacer con ellas un dulce canto. Varios sapos dieron un gran salto y ofrecieron sus más bellas notas a Lucía, pero la mayoría, al ver los versos que a la poesía componían, echaron su mirada a un lado, un tanto decepcionados, pensando que nada podrían hacer, con esa pobre poetisa no llegarían a ningún lado. Así que guardaron sus notas y no más se interesaron. Todos se alejaron, todos menos cuatro, quizás en unos días solo serán tres, pensó Lucía, y con ellos conversó un largo rato. Al compartir con ellos su travesía por los charcos todos cayeron en cuenta de lo difícil que es perseguir un sueño partiendo de cero, cuando la idea solo está en la cabeza de uno; pero nadie más lo toma en cuenta. Lucía completó su primer canto y dijo a los otros tres sapos: —en un momento regreso, ire a visitar otros charcos para llevar estas notas quizás hagan feliz a otro.

Entonces, Lucía entusiasmada, llegó al charco de las ranas escritoras llevando auestas las notas que le regaló aquel sapo, con la intención de mostrarlas. La mayoría de

las ranas volvieron a Lucía su espalda, ellas estaban cansadas de promesas desgastadas, la mayoría de las ranas, la mayoría menos tres, quizás mañana sean dos, pensó Lucía, y con ellas conversó un largo rato. Al compartir con ellas su travesía por los charcos todas cayeron en cuenta de lo difícil que es llegar a un lugar donde piensas que otros soñadores encontrarán, que te apoyarán, y te impulsarán a tu meta lograr. Y en cambio te reciben con un racimo de espinas, no viendo en ti un colega a quién tomar de la mano y avanzar a la meta. No, equipo no hay, tú ahí eres el nuevo enemigo a quién derribar, alguien más a quién ignorar, una gota más que hace grande la nube que te intenta tapar.

Después de mostrar las relucientes notas, las ranitas encantadas, dijeron: "¡están hermosas!" Sujetando ellas sus versos, muy enrollados y envueltos en sus saquitos de heno.

Sacaron ellas sus joyas, las mostraron a Lucía y ella entusiasta les dijo:

—¡hay más sapos esperando poesía! Viajaron las ranas juntas en busca de aquellos sapos y ahí unieron los versos a las notas de todos ellos, haciendo los más lindos cantos y organizaron conciertos.

A partir de ese momento visitaron otros charcos, alejando con su canto solo a las ranas y sapos que aún podían escucharlos.



# Caravana del Arte AC

Mi súper héroe no vuela, pero siempre está cuando lo necesito.

Díselo a   
**PAPÁ**  



Lupita Castillo

AVIM



palabra en el mundo



Voces

GeoKaans

SEÑALES LIBRES

## Academia Veracruzana de Literatura Moderna

Algunos de los escritos presentados en la 3era Dinámica virtual "Díselo a Papá", organizada por Caravana del Arte.

### A mí padre

Isidoro Arturo Gómez Montenegro, Minatitlán, Veracruz - México.

Plegado en la memoria  
va mi pensamiento,  
la figura frágil, aparentemente pequeña  
del hombre me diése  
la entrada a este interrogante y perturba le  
mundo.  
Construyendo constelaciones, esperanzas  
de progreso,  
dirigiendo su mirada a su máquina de  
escribir,  
golpeando sus teclas, consultar los libros  
de la biblioteca, más de 10 librereros.  
Atisbos de cultura  
abre mis ventanas;  
al pensamiento.  
Se empequeñece mi apellido, ante su  
talante y recuerdo  
despertó el faro, mi conciencia.  
Fijé la vista en horizontes  
hice objetivas mis metas.  
Aprendí a cultivar mi

espíritu  
no he cargado mis años  
las experiencias sirvieron  
Traté que mis errores no fuesen victorias  
pírricas.  
Zurcí mis sueños, y los he cumplido.  
En tardes detenido el tiempo con sus  
palabras,  
llegó lejano y tantico en la vejez.  
En resplandor perfumado de mis arrugas.  
La brisa de los años,  
sueltan de golpe el dolor  
de su partida.  
Navego en el hueco del tiempo, tu figura  
padre habita en mis pupilas,  
el enigma nos embiste  
de recuerdo y muerte  
tenaces de ti y mis sueños.  
Las heridas punzan al recordar tu nombre.  
En la inmensidad del cielo.  
Encanecieron mis cabellos



Por: Lupita Castillo,  
Presidenta  
México

## ¡Porque te siento así!

Graciela Edith de Dios, Argentina.

Eres incansable, rudo y perseverante  
Y se refleja en las líneas de tus manos  
gran mentor, creativo y pujante  
Fervoroso del valor de la palabra dada y  
recibida.  
Invencible guerrero del trabajo,  
Te forjaste de la nada,  
tu noche era día  
Y tus días eran fulgor,  
bajo los rayos del sol y la lluvia.  
Fuiste imperio sin arrogancia,  
siempre creyente en el valor del esfuerzo,  
¡Tu frase poética" Hay que hacer Patria!

Te caíste y levantaste sin sentirte herido.  
generoso sin medidas.  
Eres padre y esposo amoroso,  
nos enseñas con tu ejemplo  
Valores íntegros.  
Amante de los viajes  
y de la naturaleza,  
de las miradas sin palabras,  
acompañadas de silbidos.  
Memorioso de bellas anécdotas  
Y distraído de las no tanto.  
¡Eres un canto a la vida,  
¡Eres un gran Padre!

## A mi Padre Álvaro Muñoz Cuellar

Escrito como homenaje de sus 100 años de natalicio

Dora Luz Muñoz de Cobo, DRA- Colombia.

"Como el viajero que va entre las islas  
del archipiélago  
ve alzarse al anochecer la bruma  
luminosa"  
Marguerite Yourcenar. Memorias de  
Adriano

Fuiste poeta por tu cantar a los ríos  
mientras tu voz acompañaba  
a los ciclistas  
por las montañas de nuestro país.

Popularizaste el "Viva Cali,  
Chipichape y Yumbo",  
con el apego a los dos terruños  
y tu poema a La Sultana,  
se escuchó en pasodoble y bambuco.

Nos enseñaste el amor a los libros  
a los clásicos de la literatura rusa  
a conocer la Novena Sinfonía  
a Caruso y la música popular,  
a luchar por los ideales  
sin desistir ante adversidades.

Tu voz llegó a los hogares  
con el "Salud Amigos..."  
en el alba, o atardeceres  
con la realidad estremecida  
con goles, con la suerte,  
regaste noticias, con tu voz en calma.

Auténtico líder  
amigo de sus amigos  
admirado maestro en  
al servicio de periodismo y locución.

Le ponías remoquetes a las personas  
a la abuela le decías Kakika,  
a una vecina: azul azul,  
a mí, la diplomática  
quizás heredé la prudencia  
y el ser pacífica de ti.

Jamás nos castigaste,  
siempre cálido y amoroso  
un consejo tuyo equivalía  
a una cueriza de mi madre.

Tu voz halagüeña  
y elocuente para los hijos.  
Nos llega en eco:  
¡estudien solo el Saber les dará  
oportunidad de crecer!

Tu paso al más allá  
con tan solo sesenta y un años  
nos dejó huérfanos de tu amor  
de tus enseñanzas y tu voz.

Aún te escucharemos  
por las geografías  
de nuestras almas.  
Ahí, siempre te quedaste  
bien amado padre.





## Les invito a que conozcan el Uruguay



Por: Prof. Marina  
Yaniero

La República Oriental del Uruguay, fue descubierta en 1516. Por ese entonces el territorio que hoy ocupa nuestro país, estaba habitado por indígenas Charrúas, Guenoas, Minuanes, Bohanes, Arachanes y Chanáes. En ese año el rey Fernando V de España envía una expedición bajo el mando de Juan Díaz de Solís quien descubrió un ancho río que más tarde se conocería como Río de la Plata (febrero de 1516), tomando posesión en nombre de la Corona Española. Dicha expedición de colonos españoles fue atacada por los indígenas nativos. Al pasar algunos años en 1520 el navegante Fernando de Magallanes, llega al Río de la Plata y fondea en una bahía desde la cual se divisaba un cerro el cual al ser avistado por el vigía de barco español exclamó "Monte vide eu" (un monte vi yo), en ese lugar se fundó Montevideo.

En la etapa de la colonización, Uruguay era conocido como Banda Oriental siendo una plaza colonial muy deseada tanto por españoles, portugueses e ingleses. La Capital Montevideo, fue fundada por el go-

bernador de Buenos Aires, Bruno Mauricio de Zabala, en Diciembre de 1726 como ciudad fortificada, con el fin de frenar la expansión portuguesa hacia el Río de la Plata. Durante este periodo colonial, las ideas independentistas de la población, fueron tomando forma en una población con una gran conciencia de nación alejada del yugo colonial. Referente de ese sentimiento de independencia fue José Gervasio Artigas, fundador del Nacionalismo Oriental y "Jefe de los Orientales".

Si sobre el turismo podemos decir que Montevideo, la capital más austral de América del Sur, es una ciudad dinámica, llena de áreas verdes, y con una sucesión de playas de arena fina que adornan la línea de la costa capitalina. La avenida principal se llama Avenida 18 de Julio, en homenaje al día que se juró la Constitución de 1830. Comienza en la Plaza Independencia y acaba en el Obelisco a los Constituyentes de 1830, en el Parque Batlle. A lo largo de la avenida hay un gran número de edificios históricos. La Plaza Independencia es la plaza principal,



encontrándose en el centro la estatua del general José Gervasio Artigas, máximo prócer de Uruguay, teniendo justo debajo del monumento el Mausoleo, donde se guardan los restos del héroe nacional uruguayo. Enumeraremos algunos puntos turísticos para visitar. Comenzaremos por el Palacio Salvo, el edificio más emblemático de Montevideo con 105 metros y 27 pisos. Fue inaugurado en 1922 y durante trece años fue la torre más alta de América del Sur. En la actualidad es el segundo edificio más elevado de Montevideo, solo superado por la Torre de Telecomunicaciones ANTEL. Teatro Solís, es uno de los más importantes de Sudamérica. Abrió sus puertas en el año 1856 y por sus escenarios han pasado artistas de la talla de Enrico Caruso o Sarah Bernhardt. Otro atractivo es el Mercado del Puerto, donde se puede comer platos típicos y escuchar buena música. La Rambla es uno de los



paseos tradicionales comienza en Rambla Sur y se alarga 20 Km hasta Carrasco, disfrutable durante todo el año. Fortaleza de Montevideo, a 132 metros de altura y sobre el Cerro de Montevideo se encuentra la fortaleza, construida en el año 1801. Aquí se observa una de las mejores panorámicas de la ciudad. Palacio Legislativo, Imponente edificio neoclásico inaugurado en 1925 que en la actualidad alberga el




Poder Legislativo de Uruguay. La Feria de Tristán Narvaja es el punto de encuentro de muchos uruguayos y extranjeros allí se puede encontrar monedas, pinturas, libros, vestimenta, entre muchos otros objetos. Abre los domingos de nueve de la mañana a tres de la tarde. Por su parte, en la Plaza Matriz tiene lugar los sábados una feria de antigüedades muy conocida acompañada de espectáculos artísticos y el ritmo de espontáneas llamadas de tambores del Candombe. Para pasar un lindo momento familiar recomendamos visitar el Mercado Agrícola de Montevideo (MAM), un lugar diferente donde gastronomía, artesanía y música se confunden en un punto.

Respecto de la gastronomía uruguaya, Aquí se reúne una muestra de la diversidad cultural propia de la idiosincrasia uruguaya que se destaca por sus comidas de olla a fuego lento, el asado a la parrilla, por el sándwich de Chivito, la pascualina, la torta frita, la pastaflora, el postre Chajá y el dulce de leche.

El chivito uruguayo es uno de los platos típicos del país, con mayor historia y mejor gusto. Se trata de un sándwich con carne vacuna, generalmente de lomo a la plancha. Suele agregársele jamón cocido, panceta, queso muzzarella, lechuga, tomate, huevo duro y morrón. Es común que se lo acompañe con una porción de papas fritas o ensaladas. Entre sus variedades, el más común es el llamado chivito canadiense. También se ofrece el chivito al plato, un sándwich similar al chivito canadiense pero abierto.

En la década del 40, casi de casualidad, Antonio Carbonaro creó, en Punta del Este, un plato distintivo que hoy, a más de 70 años de su invención, sigue siendo uno de los más elegidos. Te invitamos a degustarlo cuando vengas a visitar nuestra Tacita del Plata.



**Reflexión:  
Aprender en  
pequeños  
sorbos**



# Reflexiones de un Nuevo Día



Por: Lic. Silvia  
Saucedo  
(Argentina)

**I** Qué buen sol! es un nuevo día para intentar.

Siempre hay algo que nos preocupa o que ayer no pudimos resolver, es momento de pensar como seguimos adelante....

¿Cuál es la preocupación que lleva a mi pensamientos a estar desordenados, des-encontrados y hasta inmersos en el enojo? Simple, debo explicar a mis estudiantes que el esfuerzo y tiempo invertido es lo fundamental para alcanzar las metas propuestas.

¿Es simple?, de ninguna manera, en los tiempos que vivimos, puntilloso según Zygmunt Bauman, en la modernidad líquida, ya no se sostienen los valores perdurables que nuestros abuelos llevaron adelante para marcar el progreso, para modificar la movilidad social y económica. Ahora todo fluye con rapidez, la información está en las redes, nuestras vidas son expuestas en distintos espacios, nos enteramos lo que sucede

a miles de kilómetros casi al mismo tiempo que está ocurriendo.

Ante esta realidad, rápida, efímera, instantánea, puntillosa, debo tratar de explicar a mis estudiantes el valor de la paciencia, del trabajo secuenciado, de la incorporación en pequeños sorbos de los conocimientos.

Busco información que ratifique mi trabajo de tantos años, tal vez estuve equivocada o todo cambio, aun el aprender.

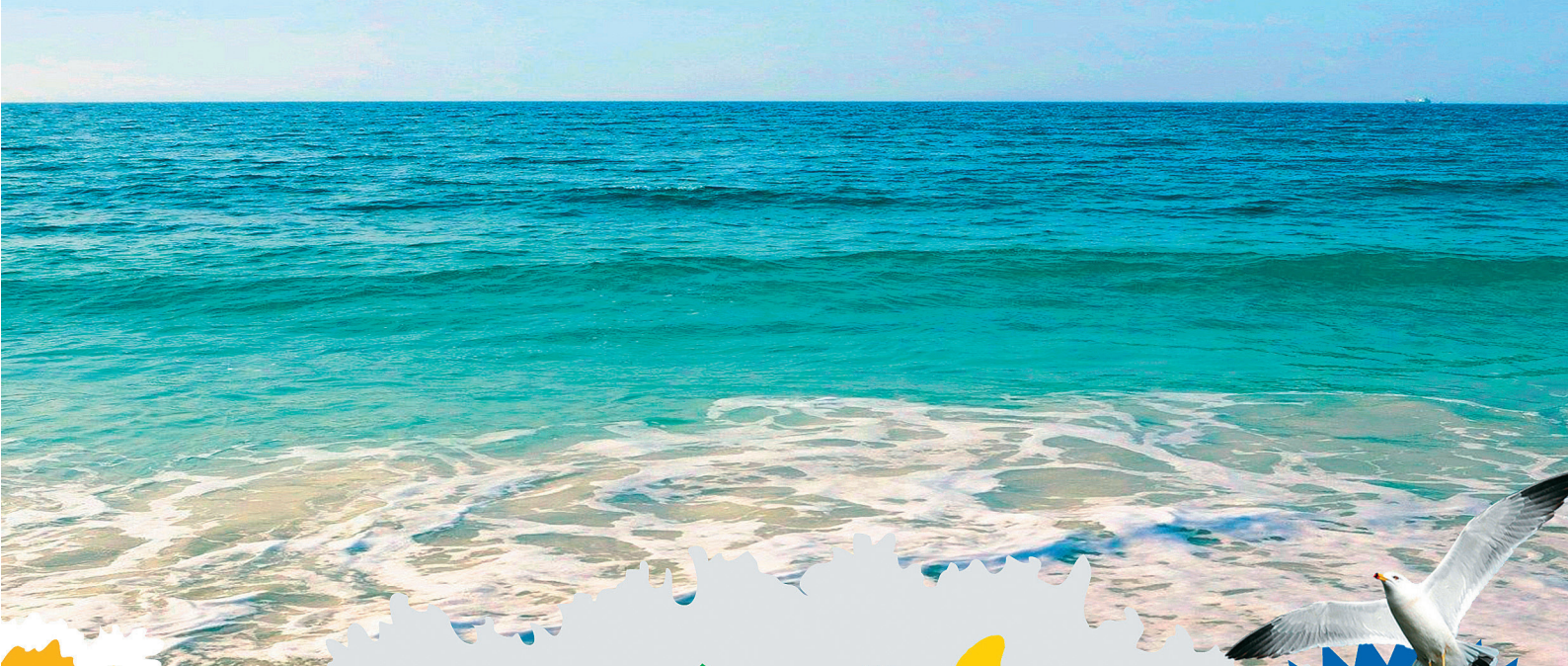
Indago en la neurociencia y ella me entrega algunos conceptos para sostener mi postura (qué alivio) los estudiantes tiene una plasticidad neuronal que no finaliza a los 16 años, pueden seguir aprendiendo; recuerdan mejor los principios y finales de cada clase, por eso es tan importante una buena motivación o disparador y un cierre para concluir la clase; podemos agregar música, movimiento, acompañar este aprendizaje desde las emociones pero fundamentalmente, el estudio espaciado, secuenciado favorece la memorización del contenido.

En definitiva, aprehendemos aquellos que nos sirve (para que), asociado a nuestros intereses (emociones y sentimientos) en forma paulatina y secuenciada.

La respuesta ante la pregunta, ¿estudio toda la noche y aprendo mejor? Es NO, aprendemos en cada día, en momentos, en secuencias programadas, aprendemos mejor, si "aprendemos en pequeños sorbos".

Y si aprendemos de a poco, es el trabajo constante, ordenado, organizado, con tiempo y esfuerzo lo que nos permitirá alcanzar nuestras metas.

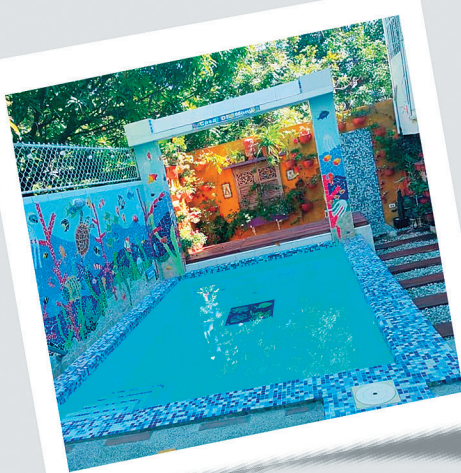




Hermosos  
atardeceres



9.7  
Booking  
2021 Award Winner



DISFRUTA DE LA PLAYA EN SANTA MARTA

## Alojamiento y vivienda turística

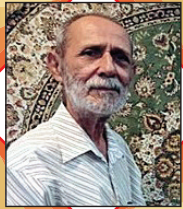
Habitaciones confortables con aire acondicionado  
Tv por cable • WIFI • Desayunos • Piscina • Zona BBQ • Cocina  
Parqueadero • Zona tranquila y segura

EXIGIMOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD  
CONTAMOS CON SERVICIO DE SNACK Y BAR

Instagram: @casademomy  
Calle 103 N°3-83 Santa Marta, Colombia

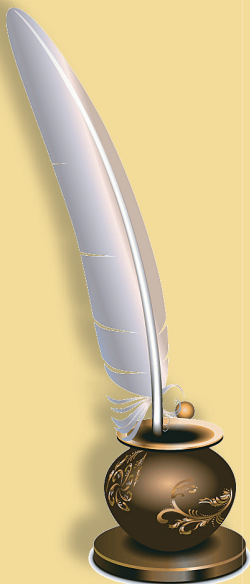
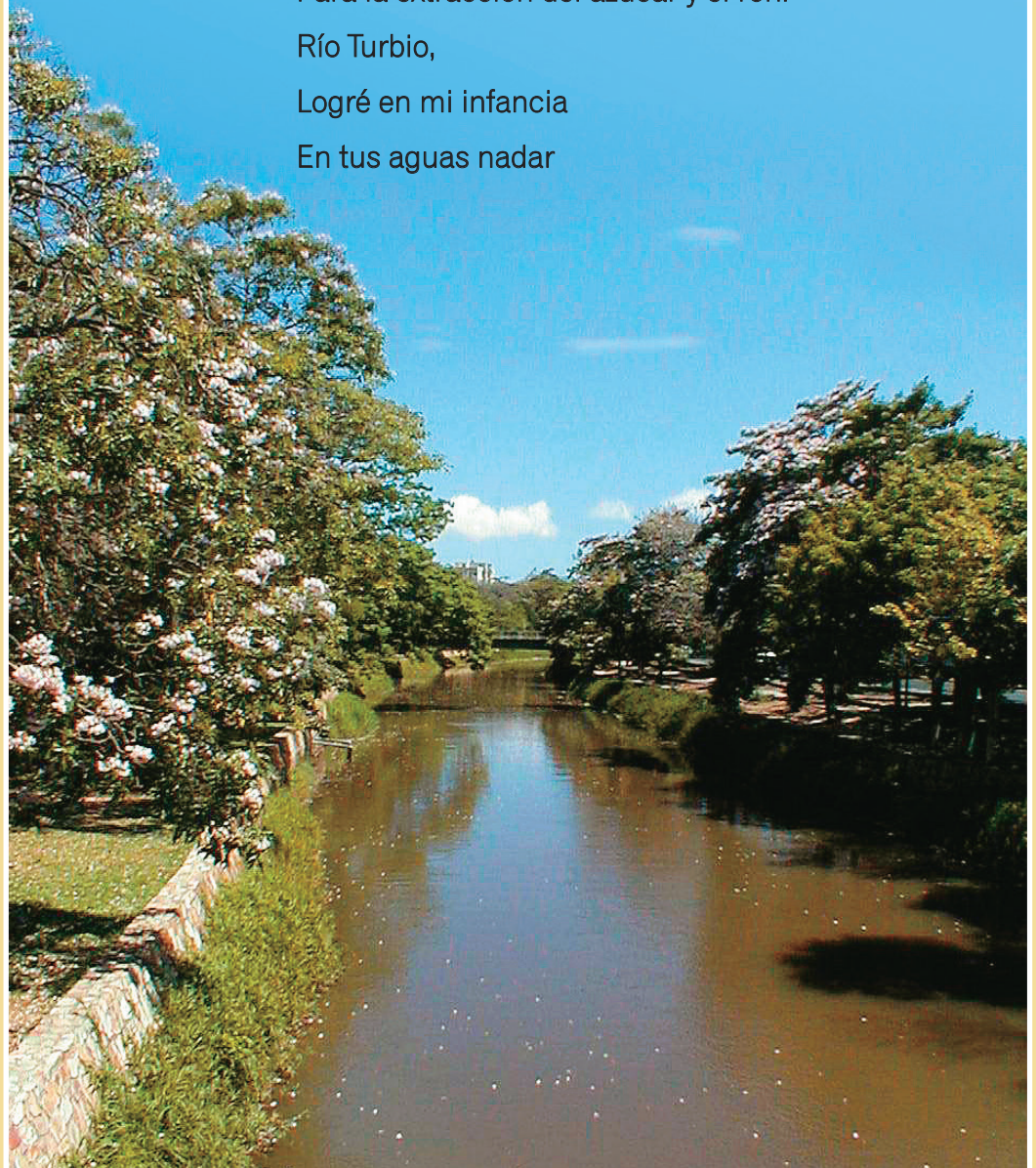
RESERVAS  
(+57)3008042031

# Río Turbio y su Valle



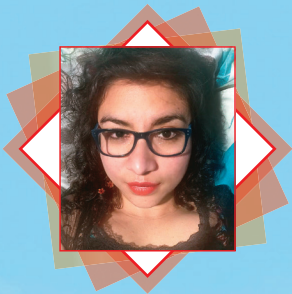
**Por:** Alonso  
Dávila Sira.  
Barquisimeto,  
Venezuela

Río de las aguas color cenizas,  
Por aquello de Barquisimeto,  
Así nombrado por los caquetios  
Primigenios habitantes de tu valle.  
Las cuitas inmemoriales y orales  
Cuentan de grandes sembradíos  
De maíz, grano americano,  
Sustituido por extensos cañamelares  
Traídos por blancos barbudos  
Para la extracción del azúcar y el ron.  
Río Turbio,  
Logré en mi infancia  
En tus aguas nadar





# De ciudad...



Por: Salud Y. Ramírez  
México

**E**n esta ciudad de humo cualquier lugar está dispuesto a la entrega amorosa, al ardor de la piel que urge en las mieles de los cuerpos escurrientes de deseo.

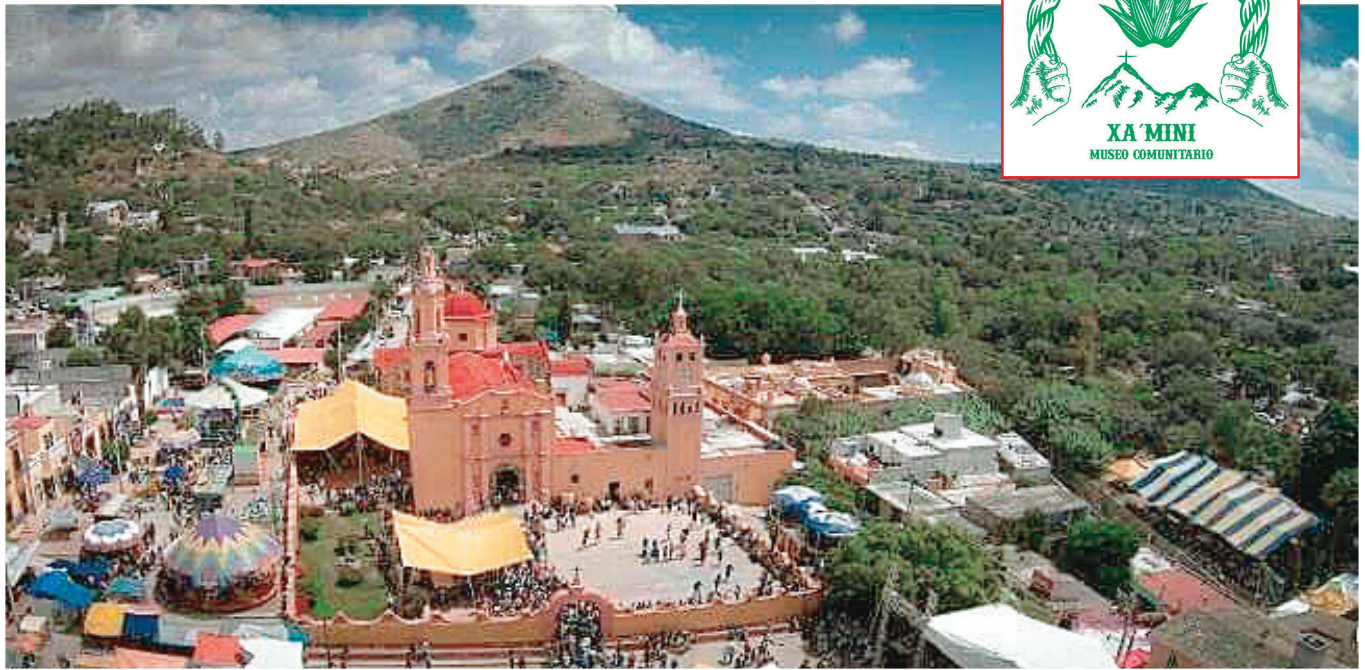
En esta ciudad de baches, se hunde la cabeza en la pasión para darle tregua al dolor y seguir andando con los sueños a cuestas.

Agarrados de una botella que danza en el cuerpo maltrecho a causa de guajolotas y trasnochadas, de pensiones mal pagas

y de piernas sin cobijos. Ciudad de prisa, de poco tiempo y de pocas pulgas, de la muerte en cualquier esquina, del lamento inoportuno.

Esta ciudad que piso, me mira sarcástica sonrío con sus dientes negros, rotos, trotantes. Adivino a saber que es ella quien me aplasta, quien me hace temblar, quien me abusa.

¡Vamos! ¡Te canto un tiro directo! De todos modos, he perdido, de todos modos muero en tus garras, me desangro.



# El Colectivo X'amini, y el rescate de la cultura en Villa Progreso



Por: Mauricio Sosa  
(México)

En la actualidad, realizar cualquier tipo de trabajo cultural, es sin duda una empresa compleja, y si involucra el trabajo en colectivo, seguramente el reto será mayor. A pesar de esto, hay personas interesadas en realizar una labor cultural dentro de sus comunidades. En ésta entrega, hablaremos del Colectivo X'amini, y su trabajo de rescate de la cultura, y tradiciones de la comunidad de Villa Progreso, en Ezequiel Montes, Querétaro en México.

La comunidad de Villa Progreso, en Ezequiel Montes, Querétaro, se erige a las faldas de dos cerros, denominados los cerros de las "Tetillas", de ahí toma su nombre original en lengua Hñahñö a saber: B'atohö. Villa Progreso, es una comunidad con una riqueza en cultura y tradiciones de suma importancia. Aquí, abundan las historias de connotación popular como lo son las leyendas, y narraciones orales, existen también, algunas capillas adoratorios familiares que datan de la época prehispánica, y que aún se preservan; además existen varias familias dedicadas a la producción del ixtle, así como del pulque. Cabe mencionar, que, en Villa Progreso, aún existen hablantes en lengua Hhähno (Una de las variantes de la lengua Hñähñu). Por todo esto, la importancia de trabajar en el rescate, y preservación de su cultura.

## ¿Quiénes conforman X'amini?

El Colectivo X'amini actualmente, ésta conformado por ocho miembros. Las actividades profesionales de sus miembros son variadas, pero complementan de manera perfecta al grupo. Ma. Dolores, y Noel son Antropólogos sociales, y aportan enseñanzas, saberes, y el trabajo de campo, Beatriz es Directora de la Casa de Cultura, y comparte con sus compañeros, toda su experiencia dentro de los procesos culturales, Sael es Contador, y Tlachiquero, por lo que da un gran aporte tanto en lo cultural como en lo profesional, Pedro proviene de una familia que se ha dedicado a la producción de ixtle, y brinda al igual que Félix, quién es comerciante, toda su sapiencia dentro de los procesos de economías solidarias, y tanto Edith como Miguel, ofrecen todo su conocimiento dentro del sector turístico, y la conformación de asociaciones. Cada uno de ellos aporta parte de su trabajo, y conocimientos, pero también están dispuestos al aprendizaje en colectivo. Ellos, y ellas son los hombres, y mujeres que dan vida al Colectivo X'amini.

## X'amini un Maguey Espinoso.

La palabra X'amini, es tomada por éste colectivo, del nombre de una especie de maguey, la cual es nativa de la comunidad,



y tiene la característica de ser muy espino-  
so, pero tiene la capacidad de adaptación  
a las condiciones de terreno, y clima de Vi-  
lla Progreso. Es sin duda, un nombre que  
representa tanto a la comunidad, como al  
grupo de trabajo, además de que éste nom-  
bre, deja a sus integrantes una especie de  
mensaje, haciendo referencia a esa capaci-  
dad de adaptación, y a ese trabajo punzan-  
te, mismo que deberá realizar el Colectivo  
en los diferentes trabajos, y proyectos que  
emprendan.

**El objetivo, y el Museo Comunitario.**

El objetivo principal del Colectivo X'ami-  
ni es la preservación, y difusión cultural de  
Villa Progreso, rescatando la tradición oral,  
las prácticas tradicionales en los oficios, la  
lengua originaria, así como las tradiciones,

y buscando fortalecer la identidad de la co-  
munidad, y sus habitantes.

Para ello, los integrantes de X'amini  
pretenden compartir con la comunidad dis-  
tintos talleres de diferentes disciplinas, ac-  
tividades culturales, así como sesiones de  
trabajo con diferentes sectores de la comu-  
nidad, para el rescate de la memoria históri-  
ca, y tradiciones. Ellos saben, que, para ello,  
necesitan sumar a otras personas al traba-  
jo, por ende, tienen la intención de invitar a  
las personas que se encuentren interesadas  
en formar parte del Colectivo o que tengan  
la intención de realizar algún aporte al traba-  
jo que ellos realizan.

Uno de los proyectos más ambiciosos  
de X'amini, es la creación de un Museo Co-  
munitario, en donde mediante la exhibición  
de algunas piezas, objetos, documentos, fo-  
tografías, y material documental, se pueda  
mostrar un poco de toda la historia, cultura,  
y tradiciones de Villa Progreso. La intención  
del Colectivo es lograr la colaboración de la  
gente de la comunidad, y que puedan ser  
partícipes en la construcción del Museo,  
mediante la donación de algunas piezas,  
las cuales tengan en su poder, y consideren  
puedan ser parte de la riqueza histórica, y  
cultural de Villa Progreso.

Sin duda, el Colectivo X'amini, tiene un  
gran trabajo por delante, para lograr su ob-  
jetivo principal, y darle vida al Museo Co-  
munitario; sin embargo, necesitan de la parti-  
cipación de los habitantes de la comunidad,  
debido a que el mayor beneficio de todo  
éste trabajo y esfuerzo, se verá reflejado en  
el legado histórico, cultural, y de tradiciones  
que podrán disfrutar las nuevas y futuras  
generaciones de Villa Progreso.



# Ciudad de Refugio

José Antonio Contreras



"Un apasionante recorrido por las raíces del derecho humanitario universal, a través de una historia trágica que se transforma en una controversial historia de amor"



Instituto Cultural Iberoamericano

**Pídela en tu librería favorita**