

DONDE EL ALMA TIENE VOZ

TRILCE

La Revista



Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 1 N° 4 Julio de 2021



ÚLTIMAS
PUBLICACIONES



PARO Y HUELGA

por la lectura y el arte



Mujer
Desde El Corazón

jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es



No todo tiene precio... Hay cosas que no se pueden comprar



Por: Ing. Claudio
Roberto Valerio
Director

Un orador popular comenzó seminario con un billete de 50 €. Una multitud de más de 100 personas se había reunido para escucharlo hablar. Él preguntó: "¿a quién le gustaría este billete de 50 €?" Las más de 100 manos subieron.

Él dijo: "Voy a dar estos 50 € a uno de ustedes, pero primero déjenme hacer esto". Arrugó el billete. Luego preguntó si alguien todavía lo quería y todas las manos se dispararon nuevamente.

"Bueno, ¿y si hago esto?", Respondió. Luego dejó caer el billete en el suelo y lo pisoteó con sus zapatos. Lo levantó y mostró a la multitud. El billete estaba sucio y arrugado.

"¿Ahora quién todavía lo quiere?" Todas las manos nuevamente se levantaron, todavía lo querían porque, sin importar lo que se hiciera con este dinero, todavía eran 50 €; su valor no ha disminuído.

Muchas son las veces que en nuestras vidas, sea porque tomamos malas decisiones o tenemos que enfrentar circunstancias desafortunadas, estas situaciones nos arruinan y nos clavan en la tierra. Nos sentimos sin valor, completamente desmotivados. Pero no importa lo que haya sucedido o lo que sucederá, nunca perdamos nuestro valor, ni perdamos de vista lo esencial.

¡Nunca olvides eso!... Porque cosas que son tan fáciles y sencillas que, cuando existe el amor, brotan naturalmente y aunque no se compran ni se venden, son de inmenso valor.

Un consejo cualquiera puede darlo, pero a la hora de tomar una decisión importante en medio de una confusión, no todo el mundo sabe darlo, y encontrar a esa persona no tiene precio. En ese momento de fragilidad, cuando tenemos miedo o ganas de llorar, si bien un abra-

zo es muy fácil de darlo, es un tanto difícil a veces encontrarlo; recibirlo no tiene precio.

El abrazo y beso de nuestra madre es un regalo de Dios, son de esas cosas de un valor incalculables que muchas veces no se valoran y que, cuando falta, se añora; no tiene precio.

Desde el corazón decir "te amo", pareciera ser fácil cuando se pronuncia con amor, pero a veces resulta complicado decirlo y es en ese preciso instante que, si se escucha, tiene un valor incalculable. Amar y ser amados son bendiciones que no puede ser dimensionadas, que nos deben hacer sentir multimillonarios, porque no se venden ni se compran por nada; el poder disfrutar de ellas, no tiene precio.

Tener una amistad verdadera, esa que sea capaz de enfrentar toda prueba, no se encuentra en todos lados; el amigo leal y sincero es un patrimonio bien valuado para el alma y lo mismo debería de suceder al considerar ver, oír, hablar, caminar, tener un físico sano y bien las facultades fisiológicas; cosas todas que no tiene precio.

Pareciera que fuese sencillo todo lo mencionado, y no nos damos cuenta que son milagros que no contemplamos, que son parte de un tesoro y privilegio encontrarlos; que, tal vez, puedan surgir de muchos intentos y que, una vez contemplarlos, no venderíamos pues valen demasiado, porque no tienen precio.

Desde TRILCE, saber que estás ahí, encontrarte en cada edición, ser parte del momento de la historia que hoy vivimos, no tiene precio... Contar contigo así como eres, de tenerte, nos hace afortunados.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires) recibe un saludo, y mi deseo que

Dios te Bendiga y prospere en todo lo que emprendas, y derrame sobre tí, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Sudamérica

Matilde Chanagá Gallardo
editorlatam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro
editornortam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@
instituculturaliberoamericano.es

Dirección, Edición y Diseño Digital:

Carlos Mora Arteaga



Director:

Claudio Roberto Valerio
trilcevista@
instituculturaliberoamericano.es

Coordinadora General de Columnistas:

Ana Yancy Marín

Colaboradores

Esteban Conejo Castillo
Frans Gris
Fabier Mena Mena
Nancy Cabezas Contreras
Miguel Montes
Reyna Elizabeth Rodríguez
Guillermo Jiménez Guzmán

Ramiro de la Espriella Arrieta
Ernestina Leyva
Saúl Mejía Ramírez
Nelson Villacís

Dr. Luis Felipe Landero Ruíz
John Jairo Grizales Castaño
Adriana Pedroza Rangel
Lorena del Carmen Hernández
Alejandro

Mauricio Sosa
Miguel Ángel Rivero B.
Mtro. Isaí Martínez Anota
Yeny Tejada
Quinny Martínez Hernández
Alex Junior Chang Llerena
Yessika María Rengifo Castillo
Víctor Chi
Candy Jiménez
Francisco Chi Jiménez

Todos Los Derechos Reservados.

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. TRILCE LA REVISTAS, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Depósito Legal: M-860-2021



Publica con Nosotros

EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**
que hayan participado en las diferentes antologías
“LA PALABRA PROVOCADA”,

de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos
“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado

PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!





Voyeur



Por: Carlos Rocney
Márquez
Poeta y escritor
cubano

La miras.

Quieres tenerla. Te ves besando esos labios todos los días, todas las noches, a todas horas cada vez que lo deseas. La quieres para ti. No has dejado de mirarla. Te encantan los pensamientos que produce tu mente cuando la miras. Estas absorto ante ella, ante su cuerpo.

Alejas de tu cabeza las "voces moralistas". La sigues mirando para no perder las imágenes que te has formado con ella. Tu mente se sigue llenando de morbo ante la visión de su ajustado vestido negro. Te recreas con su sensual cuerpo e imaginando cómo será su carne debajo de su ropa. La vas desnudando con los ojos: lento, suave, despacio, sin urgencias. No tienes ningún apuro por dejar de disfrutar el momento.

Quieres sentir y acariciar con tu tacto su suave y dulce piel. Le quieres humedecer los pies con tu boca y jugar, uno por uno, con sus dedos. Quieres que tu lengua llene de placer su sexo hasta provocar su

humedad como si de una fuente se tratara. Le quieres apretar con tus manos sus nalgas y entre tus piernas sus muslos. Quieres sentir en tu rostro sus senos mientras le haces el amor. Le quieres escuchar sus gemidos en tus oídos al ritmo de tus penetraciones. Quieres que de su boca se escape tu nombre una y otra vez. Le quieres sentir su cuerpo doblarse y temblar bajo los espasmos de sus orgasmos y que se aferre a tu espalda como si fueras su salvación. Lo visualizas todo.

No has dejado de pensarlo de mil maneras diferentes. No te importa estar en el aula y mucho menos en la clase de Matemáticas. Y comienzas a imaginarla otra vez, pero..

Ella te devuelve a la realidad. Te dice palabras que no alcanzas a entender. Piensas que probablemente sea algo sobre la clase. Tú, simplemente, una vez más, le vuelves a sonreír.



La importancia de una buena comunicación



Por: Yeny Tejada
(Perú)

¿Les pasa o les ha pasado haber recibido un reclamo o ustedes hacerlo por la falta de comunicación en el mismo sentido?

He tenido muchas veces que enfrentarme a este tipo de situaciones, tanto sea porque nuestra forma de pensar y actuar no concuerda con una persona o con un grupo. He intentado ser clara y mientras más intentaba serlo, más enredada quedaba con la otra persona. Decir la verdad no siempre es lo más conveniente, porque podemos herir a nuestro interlocutor sin querer, entonces hacer silencio es la mejor de las compañías -al menos para quien nos escuche o no nos escuche- ¿verdad?

Incapaces de aceptar verdades dolorosas de asumir o asimilar, vamos dando el mismo mensaje y así la cadena de mentiras o de silencios se hace cada vez más grande. Aceptamos tanto el no decir nada que la distancia entre las dos personas crece y crece hasta mantenerlos alejados en toda la dimensión de la palabra, vivimos en el mismo lugar y a pesar de eso se siente una frialdad que rompe todo el entendimiento.

¿Dónde quedaron los sentimientos que un día unieron a estas personas? Podríamos estar hablando de una pareja sentimental o de amigos; tan difícil entablar una buena relación de amistad resulta cuando la comunicación no fluye en el mismo sentido. Muchas veces seremos absorbidos por las creencias de otra persona o simplemente dejaremos que siga viendo lo que nosotros no vemos. Se nos olvida que somos seres humanos capaces de caer en errores y somos satanizados por sentirnos vulnerables ante estos hechos que ya de por sí nos agobian, encima de esto que alguien

nos enfrente ante ellos. Será cierto que queremos ser confrontados a eso, muchas veces no deseamos que nos digan la verdad, simple y cruda. Debo hablar poniéndome como parte de cada historia, porque cómo hablar de algo que una no ha experimentado.

Como repito y repetiré, pido disculpas por mis errores y equivocaciones, pero no me pidan que lo haga por lo de las otras personas, he asumido muchas veces lo que no me correspondía porque en el fondo he sido quien lo originó y las consecuencias fueron desastrosas. Será que en realidad lo que pienso va tan rápido que cuando intento expresarlo, olvido que las otras personas no escuchan mis pensamientos, entonces entiendo lo importante de callar, hecho que a mí se me escapa. Me reclaman que no se escuchar y que hablo sin detenerme, es cierto; pero el silencio no va conmigo y eso quisiera que ocurriera viniendo de la otra persona.

El problema está en la diferencia de formas de expresión, en el lenguaje que usamos, en estos momentos en que las distancias se han ido acortando entre la gente de diferentes países y continentes, tan pronto tenemos amistad con alguien de nuestra ciudad como de lugares que ni siquiera hemos conocido, le daremos el crédito a la tecnología y su maravillosa forma de viajar a través del mundo sin movernos de casa. Sin embargo, hemos de ser muy cuidadosos para no meternos en problemas al hablar sobre ciertos temas que son vetados en una realidad virtual, pero siendo capaces de viajar a países de lenguas distintas debemos asumir la responsabilidad de que nuestra comunicación no sea la más acertada. La diferencia de horas no sería vi-



tal si no existiera en lo real, de esta misma manera diremos que la diferenciación de expresiones que para un lugar puedan ser muy comunes y que su significado no sea tan importante, como lo es para otro, nos haga ver como insensibles o irrespetuosos.

El trabajo de difundir nuestra creatividad ya sea en forma escrita u oral, ha originado expandir de alguna manera nuestro entender, pero quien nos asegura que somos nosotros los que no estamos siendo sometidos a un escrutinio por nuestras expresiones, que sin pretender caer en el error ya somos el error. Ser amable, cortés y educado puede ser confundido con otras formas de expresiones, entonces es allí cuando la vida nos hace caer en cuenta que no somos iguales, ni en entendimiento, lenguaje, costumbres, educación, cultura y tantas otras cosas. No porque alguien sea mejor o peor, simplemente porque somos diferentes, hemos sido creados únicos, diferentes y especiales sin que eso signifique dejar de ser humanos.

Ser amistosa no significa de ninguna manera estar a la búsqueda de algo distinto, me gusta tratar bien a las personas que son amigables pues de eso se trata mi calidad de humano -al menos esa es mi idea- si pensara en la canción que habla de querer tener un millón de amigos, porque no podría ser algo real y sincero.

Reclamar la calidad de ser humano me lleva a pensar en el hecho que los idiomas nos traen ya de por sí una separación de entendimiento, es como tener que decidir entre si tomas agua, café, té, jugo, cerveza, tequila, whisky, ron, vodka por mencionar algunas bebidas, algunos escogerán agua, otros un ron, tal vez un café dependiendo de la hora, el lugar y la situación lo que nos pone en cuestión de gustos, de sensibilidades distintas.

Si hablamos del entendimiento, debo pensar en mi defensa del amor que todo lo puede, pero soy capaz de entender ese amor cuando la persona que yo amo, me abandona por estar chateando con otras personas que, aun-

que no exista un lazo sentimental entre ellos, soy relegada a un tercer plano y reemplazada por una imagen irreal en una pantalla de una computadora. Somos víctimas de enlazar nuestra comunicación a través de las redes con cientos de personas a quienes realmente no les importamos como seres reales, somos una visión de lo que reflejamos, el sueño de lo que ellos quisieran ser, siempre deseando lo que no se tiene.

No me he de excluir de esto porque cargo mis culpas y pido disculpas por ellas a quienes se sientan agredidos en cualquier forma, pero porque he de sentir culpabilidad por lo que los demás asumen, entonces vuelvo a caer en esto de los silencios absurdos que me hacen sentir incómoda, pensemos en si estamos preparados para asumir nuestra responsabilidad por las palabras vertidas, por decir te quiero a las personas que realmente apreciamos, pero es que en lo real para mi punto de vista, mi pensar y mi actuar, estoy en lo correcto. ¿Somos capaces de enfrentar lo que puede acarrear nuestras palabras mal interpretadas, mal dichas, mal expresadas o simplemente así quisimos que se entendieran? Queridos lectores, somos lo que somos y podremos engañar a los que nos rodean, pero es imposible engañarnos a nosotros mismos.

Las palabras nos ofrecen llegar a miles de personas, el sentido de lo que yo querré decir no siempre será el que el lector le dé, incluso mis expresiones orales no siempre serán entendidas en la forma como yo quisiera que lleguen a mi interlocutor. Caramba, vaya si me he metido en problemas por lo que he dicho, en la forma como lo expreso, quien pudiera ser parte de los pensamientos reales del que escribe o habla, como lo dicho en este escrito. He dado rienda suelta a todo lo que ido pensando y escribiendo cada cosa, mis manos no se han detenido a repensar al menos no aún, he vertido todas las ideas que venían encadenadas o no a este momento y así llegué al final de este escrito, por ahora.



Primer PARO por salvarnos de la ignorancia y fomentar la lectura



“

Convoco a la primera huelga por legitimar el arte, la lectura y los sueños.

”

PARO Y HUELGA por la lectura y el arte



Por: Nelson Villacís
(Ecuador)

Invito a unirse abiertamente a esta cruzada por los libros y la vida.

Sin amanuense ni disculpa, en mi pliego de peticiones y exigencias está la gratuidad de la fe, el amor y la poesía.

Que de hoy en adelante el arte se profese sin tanto ego, sin nada de desvarío; por tanto exijo el anonimato creativo. Declaro un paro al culto personal y que los versos sean como el pan de cada día.

Adjunto una marcha multitudinaria de libros por las calles y que la gente guarde sus prejuicios con llave y abra bien sus mentes.

He convocado a la creatividad por millones; así que, les pido a aquellos que no les guste imaginar, no salgan de sus casas porque podrían volar.

Este fue el llamado que hice un domingo de mayo y, a medida que el tiempo transcurre, va teniendo acogida en diversos territorios de América y España; al punto que algunos poetas han decidido empoderarse de la idea. Desde mi óptica he decidido compartirles la logística y lineamientos de nuestro paro pues “Un pueblo instruido jamás será vencido”.

Hacer “un paro” no es cerrar carreteras, ni incendiar neumáticos, sino que, a través de acciones de consciencia y creatividad, cerrar todas las vías de la ignorancia para abrir todos los mecanismos de la inteligencia.

Desde Ibarra, la ciudad blanca del Ecuador, junto a los colectivos Ailin y Página

Cero, hemos salido a traficar libros bajo un sistema de trueque; cambiamos libros por alimentos, por un abrazo, por una sonrisa y también nos trepamos en autobuses, terminales y mercados, a compartir versos públicamente. Hemos recolectado libros de estudiantes de último año de bachillerato que sean usados, pero estén en excelentes condiciones y los vamos compartiendo con colegios y barrios más vulnerables o de sectores rurales; así, de la misma manera junto al poeta Luis Ernesto Cocha y sus alumnos hemos salido a sentarnos a leer sobre las aceras cada 10 metros de distancia a lo largo y ancho de varias cuadras de la ciudad y acercarnos a restaurantes, viajeros, semáforos, transeúntes a compartirles breves versos de camino a sus destinos.

Hemos armado porros con versos, como si fuesen canutos de marihuana; jeringuillas con reflexiones y aforismos. Hemos puesto líneas de versos sobre las mesas como si fuesen cocaína pero con sutras (suttas) filológicos. Parecería que el conocimiento y la lectura se han vuelto ilegales en nuestras sociedades “modernas” y es por ello que con estas estrategias lúdicas ponemos la lectura al acceso ciudadano.

Es una huelga de creatividad y alegría. Un PARO por recuperar el hábito de la lectura y el fomento de una nueva sociedad consciente.

GPS



Suleh Milán
(Cuba)

Hay algo heroico en los segundos lugares.
No es cuestión de valía,
ni siquiera de esfuerzo,
es una lección:
debes saber que has estado a punto
pero no fue suficiente.
Entonces te preguntas
qué deberías hacer o qué no.
Pero si no pasas de ese lugar,
si el cartel de reservado lleva tu nombre
e intentas cancelar,
cambiar de horario
de estrategia,
pero siempre caes en el mismo sitio,
debes admitirlo: ¡sí!
Hay algo heroico en los segundos lugares:
muchos héroes no escogieron su batalla.



**Pero la
naturaleza del
hombre está
precisamente en
querer mejorar
lo que es.**

Alejo Carpentier

Un poeta puede ser lo que no esperas

Un poeta puede poseer las cualidades más bellas
justicia
generosidad
romanticismo
nobleza,
hasta los procederes más insanos
pedófilo
asesino
violador
golpista.

Un poeta puede ser lo que no esperas
o solamente el tic tac de la gota en el dedo.
Los límites que lo lanzan a la poesía
son bancos de arena.



Microcuento... Las amigas

Dos amigas se encuentran en un café. Tras ser servidas y endulzar a gusto el líquido, sorben un trago en silencio. María irrumpe:

- ¿Magdalena, alguna vez has soñado tu muerte?

- No- responde.

- Pues ayer tuve dos sueños. En uno moría, en el otro - ¡el peor! -, mi esposo me engañaba. ¿Te imaginas? ¡Y dice la canción que veinte años no es nada!

A la semana, en el mismo lugar, María esperaba al camarero con la serenidad de las musas en los cuadros del Renacimiento. Algunos minutos después, Magdalena pasaba del brazo con su esposo sin que su presencia pareciera importunarlos.





MUJERES NEGRAS: “Hipersexualismo Mágico”



Por: Quinny Martínez
Hernández
(Barcelona)
@erosguardiapoet

Soy una mujer afrodescendiente de 42 años, escribo poesía erótica y aun desde mi entorno más íntimo, se me han planteado interrogantes a los que nunca pensé tener que hacer frente de manera tan consciente como hoy en día. Puedo, desde luego, pasar por alto olímpicamente de cada una de las veces en las que preguntas en torno al tamaño de mi vulva, la profundidad de mi vagina o, hasta la duración de mis encuentros coitales, se me han planteado; pero no. No me da la gana de guardar silencio; considero que si estos estereotipos se han enquistado en las mentes de quienes van por ahí expulsando su imaginario falaz a diestra y siniestra, a mí me compete directamente refutar y pedir explicaciones a quienes se atreven a preguntarme cosas. Por eso le escribo al cuerpo, lo hago para reivindicar el placer desde la normalidad, desde una corporalidad que siente y vibra con la naturalidad producto de los estímulos adecuados.

Los estereotipos sexuales raciales, son el resultado de un proceso histórico de carácter social, político e ideológico que se ha internalizado a través de diversos procesos de socialización. Estos estereotipos hipersexualizados afectan el ejercicio libre de nuestra sexualidad. Como mujeres negras el esfuerzo se triplica, y, queramos o no, la presión social se siente y nos cohibe, pues se nos exige a manera de oferta y demanda una forma de desempeño sexual específico, asociado a una fogsidad y disposición que interfieren en nuestra autonomía y capacidad de reflexividad.

Está claro que estos juicios persisten con el paso del tiempo, debido al imaginario y a su construcción idealizada en torno a la figura de la mujer negra. Imágenes que se han fijado cognitivamente en el imaginario colectivo, convirtiéndose en “verdades” que no se

pueden probar. Es decir; representaciones del otro o de uno mismo autoimpuestas. Partamos de la base de que, el termino raza es un constructo creado para establecer jerarquías sociales. Audrey Smedley dijo: *"La raza es una forma sistemática culturalmente estructurada de mirar, percibir e interpretar la realidad"*.

Todos estamos hechos de la misma manera, con la misma cantidad de órganos en el cuerpo y con las mismas capacidades. Lo que sí está claro, es que, culturalmente estamos permeados por costumbres distintas, y, que hay singularidades que nos distinguen los unos de los otros, pero, todas estas no van obligatoriamente ligadas a maratones de encuentros íntimos interminables, ni tampoco a una especie vaginal con súper poderes de succión y hechizo, como he tenido la oportunidad de escuchar en tono de sonsonete de parte de hombres y mujeres de distintos espectros sociales en los que he coincidido. Cabe resaltar qué, durante mucho tiempo, otras corporalidades han estado hablando acerca de nosotras, como si nos conocieran. De otro lado me atrevo a decir qué, todas y todos los hombres y mujeres negras y negros del mundo, nacemos con una sensibilidad artística que nos viene de cuna. Lo ancestral nos ha dejado como herencia el ritmo, los colores y esa manera desenfadada en la que nos enfrentamos a la vida, es una cuestión orgánica que trasciende de la jovialidad.

Las mujeres negras que vivieron la opresión y la ignominia de ser esclavizadas, nunca se desprendieron de lo que les hacía colectivamente poderosas: Cantar, bailar, ser y estar. Por este motivo y por mucho más, me niego a desprenderme de mi ración de sensualidad, me niego a dejar de sentir el efecto de la música que me transita cuando suena y que se apropia del movimiento de mis caderas. Me



Históricamente las mujeres negras hemos sido marcadas con ribetes alusivos al “súper coño”. Sí, la historia y sus construcciones socioculturales bajo una mirada blanca; nos han dotado de una fuerza sexual titánica que nos mantiene en la mira del hambre de los otros... Y, qué decir de la manera negativa en la que son vistos nuestro color de piel, y cabello, que se suman al racismo estructural que va rampante haciendo de nosotras una “cosa exótica y fogosa...”



niego a dejar de lucir mi figura, y, sobre todas las cosas, me niego a ser yo.

Es importante resaltar que todos estos estereotipos sexuales no sólo están marcados en los imaginarios de mujeres y hombres blancos, como también mestizos, sino que existen y se recrean como convicciones de las mujeres y hombres negros, convirtiéndolos en una forma de bien físico, cuerpo, en la esfera del deseo. Preguntémonos: ¿Por qué se asumen los estereotipos? Quizás una manera de explicar las experiencias de prácticas estereotipadas, está dada por la intención de encajar en un comportamiento esperado y por tanto de engancharse en una identidad colectiva, que de todas maneras da un lugar, aunque no es el más prestigioso socialmente hablando. No se trata con esto de desconocer las cualidades sexuales de las personas, es posible que muchas de las mujeres negras, tengan experiencias sexuales similares a las “esperadas”. Sin embargo, hay que enfatizar en que ellas no son naturales, es decir, no son una condición fenotípica.

Las frases expresadas sobre las sexualidades de las mujeres negras, muestran la existencia de un concepto homogéneo sobre ellas, que dan pie a clarificar que no existe una expresión sexual determinada

de las mujeres negras. Todas las mujeres negras tenemos historias singulares, con diversas experiencias de socialización, con feminidades plurales, con construcciones específicas de la vida socio afectivo y, por tanto, mujeres negras en la esfera social e íntima, actuando de maneras diferenciadas con experiencias distintas. Los estereotipos cumplen, además, una función de inclusión o exclusión estratégica y conveniente. *De inclusión:* cuando se pone a disposición del placer y las mujeres participan del mercado erótico-sexual con ciertas “ventajas” ligadas a su capital corporal. *De exclusión:* cuando su valoración como sujetas predominantemente sexuales, con todos los calificativos que se asocia a ello, se convierte en una limitante para valoraciones y vinculaciones más favorables o respetables en otras esferas sociales del mercado afectivo.

“Se la ve ante todo como objeto apropiado a la apetencia y los deseos físicos del hombre, sea blanco, negro o mestizo. En fin, ella es la amante por excelencia. En cambio, pocas presentan a la mujer de color como amada, digna de ser esposa del hombre y la señora de su hogar. Hay que concluir, entonces, que este papel está reservado para la mujer blanca a quien se la identifica con la castidad, la pureza y la virginidad intocable. Como reza un dicho popular -la blanca para esposa y la negra para moza”. MORALES VILLEGAS, Inírida. 2003. *Mujer Negra, Mirar del Otro y Resistencias.* Nueva Granada siglo XVIII.

Con esto último quiero hacer frente a las críticas de quienes repetidamente insisten en el: “ustedes las personas negras viven pensando que se les persigue” ¿Siempre, a qué se refieren? les contesto: ¡A la historia me remito!

Y usted; sí, usted que está leyendo mis descargos hoy: ¿Usted hipersexualiza a las mujeres negras?

Según la OMS hipersexualidad es: “Impulso sexual excesivo”. Es decir, un aumento excesivo en la actividad sexual de una persona conllevando consecuencias negativas sociales, emocionales y físicas, como dejar de disfrutar del sexo para obsesionarse con la cantidad de los encuentros sexuales.





Hojas secas



Por: Violeta (Florida, Uruguay)

Ya ha llegado el otoño, hojas secas encontramos por todos lados. Las hay en el césped, acurrucadas en las esquinas del patio. Hoy que hay viento se las ve haciendo rondas en plazas y jardines. Me detuve a observarlas y hasta vi cuando algunas parecen escaparse del montón que ha hecho la vecina, pues al menor impulso de la brisa ruedan por la hierba.



Niño cuando andes en loca carrera por los prados detén tus pasos, agudiza tu oído y escucharás una de las canciones más hermosas creadas por ellas al chocar contra los tallos, al elevarse juntas por un ratito. En el otoño de sus cuerpecitos tan secos hay notas musicales en el aire. Ellas solo callan si la lluvia o el suelo húmedo las abraza.

Hojas secas, ¿cuantas historias nos contarían si pudiéramos comprender su lenguaje? ¿Sentirán el calor del fuego cuando alguien las quema? ¿Sentirán el pinchazo de una espina o la herida del rastrillo? ... Ellas están marrones, descoloridas y sus destinos parecen tan diversos como el de los seres humanos.

Podemos hallarlas suspendidas en el hilo del teléfono, corriendo en el torrente de un río. Temblorosas las podrás ver cruzar en la carretilla de un jardinero y hasta es posible que, transcurrido el invierno, veas hojas secas suspendidas en el tallo de un parral. Algunas conservan sus formas tan raras, con los más diversos tonos de marrón que puedas imaginar. Transformadas en canoas o avioncitos suspendidas en un junquillo, observando el cielo en las aguas de un charco. No sabes los viajes que realizan impulsadas por el viento.

Un día vi viajar a una de ellas pegadita a la ventanilla de un tren y no imaginas la alegría que tuve al verla asomarse y el diálogo silencioso y hermoso que tuvimos en los escasos segundos que duró su viaje allí.



La libertad para los hombres y los pueblos está en la buena Educación



Por: Dr. Luis Felipe
Landero Ruíz
Villahermosa
Tabasco, México

El municipio de Emiliano Zapata, del Estado de Tabasco, pertenece a la República Mexicana y se encuentra situado al margen del Río Usumacinta. Encierra grandes historias, como el paso por estas tierras de Cortés en 1525 rumbo a las Hibueras, hoy Honduras.

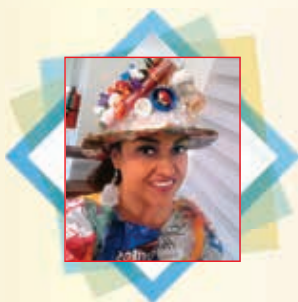
La jurisdicción fue creada de manera Constitucional en 1883, según la ley Orgánica del Territorio del Estado de Tabasco. El primer nombre del municipio fue el de Iztapa como lo narra, en la historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, Bernal Díaz del Castillo. Desde la llegada de los misioneros dominicos se inició con la enseñanza, solo que ésta era religiosa, ellos tenían la misión de evangelizar a los pobladores y, fueron los misioneros que por primera vez lo nombran Montecristo. En este lugar del sureste de la República Mexicana hay muchos talentos, es uno de los municipios del Estado de Tabasco con el mayor número de profesionistas; algunos de ellos no ejercen, lamentablemente, por la poca generación de empleo; el 70% tienen que emigrar incluso a otros países, como lo fue en su momento Ives Cabrera García, catedrático de la Universidad de Massachusetts, o como Chema Bolón quien fue integrante del Ballet de Amalia Hernández recorriendo varios países del mundo.

A través de los círculos de lectura y desde 1920, la educación tiene su reflejo en los habitantes nativos del pueblo de Emiliano Zapata, como el que encabezó la Sra. Dulce Fernández; por ello en el año de 1943 se fundó el comité Pro Biblioteca Infantil. Muchos docentes son recordados por sus grandes enseñanzas, como son: Mari Caballero, María Luisa Pujol, Lidia Hernández, Aidé Pujol, Guido Manzanilla, Doralida, Leonor Menéndez, Consuelo Lara, Martha Lastra, Ricardo Aguilar, Violeta Fonz, a quienes podemos identificar en la foto donada por el propietario

del "Café La Tentación". Es una foto tomada en el año de 1949 junto al Presidente Municipal Don Gregorio Cabrera García.

En esta época las clases eran de acuerdo al año civil, de enero a diciembre; a las escuelas de este municipio también asistían alumnos del vecino estado de Chiapas, porque en sus localidades solo impartían hasta el tercer grado de primaria y en algunas otras no existía el servicio educativo. Los habitantes de Emiliano Zapata recuerdan a los profesores que trabajaron para que la educación secundaria se impartiera en la localidad y es así como el 3 de febrero de 1950 se funda la primera escuela secundaria estatal en la cabecera municipal. Lo interesante es que los profesores que impartían clase al inicio no cobraban, ya que ésta era por cooperación y, entre ellos, destacan el Dr. Humberto Cárdenas, Dr. Castillo Priego, Heberto Cabrera, Guido Manzanilla, Miguel Pascual, siendo el primer director de esta Institución educativa el Dr. Lucio Lastra Lacroix y entre los alumnos de la primera generación Alfonso Díaz, Amalio Ocampo Lastra, Oscar Chan, Daniel Núñez, Alma Rosa Pérez, Tete Ramos, Yoyi Góngora.

Muy propicio resultó ser el mes de mayo para reconocer a los docentes del universo y en especial a los del municipio de Emiliano Zapata, forjadores de muchas generaciones, entre los que me encuentro dichoso, por ser parte de su enseñanza. Mi reconocimiento y aprecio a los que ya se adelantaron y a los que aún viven, a pesar de su avanzada edad, les dará gusto saber que sus enseñanzas dieron buenos frutos. Hoy la ciudad cuenta con 83 centros educativos, con más de 9,000 alumnos y con una planta docente de casi 600, por lo que las administraciones de gobierno deben crear espacios que generen empleo para ocupar a sus profesionistas y contribuir al bienestar y desarrollo del pueblo.



Ernestina Leyva
(México – USA)



Mamá, la casita de piedra y yo...

Con estampa singular inconfundible
y, con sonoro de un fiel sereno,
me veo abrazada de un origen increíble,
por aquello que tal oro, yo almaceno.

Yo recuerdo esa casita de piedra,
y a mi madre, idulce reina perfumada!,
que a pesar de sus temblorosos días,
la alegría por sus flores fue notada.

“Sol, solecito, caliéntame un poquito”,
me cantaba mi bendita madre;
oh, alegre levantaba el tapete de paja,
dónde había descansado, junto a mi padre.

Se veía un festín de fuego en la chimenea;
el té de canela me perfumaba el corazón,
mientras que el ser de mi madre bonita,
con agradecimiento decía una oración.

El bullicio del agua en las ollas de peltre,
entonaban en sus cánticos, bondades,
y asombrada la inquietud de dicho instante,
te bañaba, madre mía de cualidades.

Nunca olvidaré, madre bendita
ese áspero crujir del molcajete,
que demolía con fina curia mis temores,
mientras Dios nos bendecía
con un banquete.

¡Ay mamita, yo atesoro esas virtudes!,
me enseñaste como usar escobetillas,
a hervir frijol en la olla, a moler maíz,
y a cocer en el comal de barro, las tortillas.

Tus bondades, tu humildad y tus carismas,
yo quisiera adoptarlas, madre amada
y lucirlas tal collar de perlas finas,
¡por mi senda, caminar abanderada!

¡Una lágrima de amor se ha derramado,
porque sigo viendo las manitas
de mi madre!;
oh, se levantan en cruz, con rumbo al cielo,
bendiciendome, en el nombre de mi padre.

¡Gracias mama!

PRONTO



PARA COLOMBIA Y EL MUNDO

**Caravana
del Arte AC**



Academia Veracruzana de Literatura Moderna

Se presentan los escritos de José Bastide, México; Azrael, España; Liam Alexis Gutiérrez, México; corresponden a la 2da. Dinámica Virtual, "Escríbele a Mamá" que se organizó en Caravana del Arte, AC.

Sabes

(Escríbele a mamá, mayo 2021. José Bastide, México)

A pesar del paso del tiempo
sigo recordando tu perfume,
aquel que de tu cuerpo emanaba
y que me penetraba en lo más profundo
de mi ser, aunque me encontrara
durmiendo.
Extraño tus caricias tiernas y dulces,
con las cuales me alborotabas los
cabellos
para que poco a poco me fuera durmiendo
y al final, tus manos recorrían mi rostro
ya sereno.

El sonido melodioso de tu voz,
tus palabras tiernas, alentadoras,
llenas de viveza,
con las cuales me infundías ánimos para
no desfallecer
y seguir mi camino, el cual
era vigilado sigilosamente por ti.
Las delicias que en tu pequeña cocina
preparabas para el deleite de los que con
cara de sorpresa,
nos sentábamos a la mesa.
Pero, sobre todo, ¿sabes lo que más
extraño?
Tú presencia, ya que mi corazón no ha
podido,
aún después de tantos años... ¡Olvidarte!

(José Bastide) José Ubaldo Bastida Ostría
Originario de la ciudad de México, México. Ha publicado el cuento: "el búho ciego" y "la hormiga guerrera"; la poesía: "quiero ver tu rostro Jesús", "lo que provocas" y "necesito de tu hombro para derramar mis lágrimas"; y sobre auto-ayuda: "no al bullying"; novela: "el gordito", "sola" y "el rincón de los olvidados".



Por: Lupita Castillo,
Presidenta



“Carta con franqueo a la eternidad”

(Escríbele a mamá, mayo 2021. Azrael, España)

Madre, tus palabras forjaron las raíces de mi alma;
me enseñaste que la patria
es la tierra que trabajas y la que te entrega su pan.
Madre, tus sueños perdidos me enseñaron a volar,
incluso por senderos que a ti te fueron negados
por los tiempos de oscuridad.
Madre, fuiste tan valiente,
que rompiste cadenas
para enseñarme a no desfallecer jamás
en la lucha por la libertad.
Madre, siempre incansable,
siempre sonriente,
como si no pasase nada malo;
con la mirada fija en nuestros horizontes
pendientes de conquistar.
Madre, allá donde estés
sé que tus ojos nos miran cariñosos
y que tu corazón sigue latiendo
a ritmo de amor inmortal.
¡Gracias, por tanto, Madre!



AZRAEL. Nacido en Jerez de la Frontera, al sur de España. Cursó Bachillerato en el I.E.S. Padre Luis Coloma, y estudios de Derecho en la UCA y la UNED, así como Piano en el Conservatorio Joaquín Villatoro también de su ciudad. Es miembro de la Asociación Cultural "Argónida", con la que participa en las actividades literarias que la misma organiza, y es titular del blog "La cueva de Azrael".

¡Caray! Mamá

(Escríbele a mamá, mayo 2021. Liam Alexis Gutierrez, México)

Brillante como el sol
mi mamá es la mejor.
Me ayuda en conflicto
aunque tenga mucho apetito.
¡madre querida! yo soy tu favorito

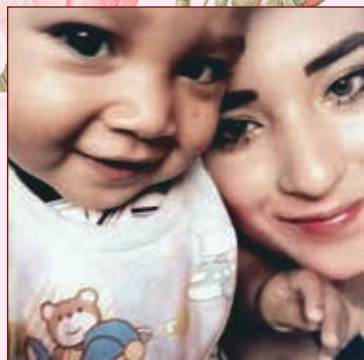
Bella como la nieve,
cantas igual que un clarinete.
¡Caray! mamá, pues usas mucho colorete
y así te quiero, aunque pierdas los aretes

Mamá querida, mamá adorada.
No quiero olvidar tu mirada
ni los abrazos que me daba,
sal despertar por la mañana

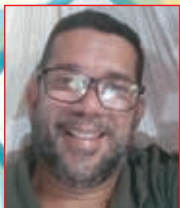
Mamá querida, mamá adorada.
Hoy te veo cansada
deja que te haga reír,
aunque no me hables nada;
pues sin importar tu dolor
me das todo tu amor

Bella como la nieve
tu sonrisa me conmueve.
¡Caray! mamá, no quiero que sea breve

Liam Alexis Gutierrez, Valencia. Actualmente cuenta con 8 años de edad, originario de la ciudad y puerto de Coatzacoalcos, Veracruz. Cursando el tercer grado de educación primaria. Es muy gustoso de la lectura y la escritura.



El Asado de Tira avanza hacia su reconocimiento como Patrimonio Cultural Gastronomico



Por: Audato
Ramalho
Maestro de escuela
y escritor brasileño

Cuando se habla de patrimonio cultural, no debemos limitarnos a monumentos y colecciones de objetos, sino considerar también a las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El asado de tira, cuyo origen se remite a finales del siglo XIX con la instalación en Campana (Bs. As. Argentina) del primer frigorífico de Sudamérica, debe ser considerado patrimonio cultural por reunir las condiciones de tradición, haberse transmitido en forma oral, ser funcional, tener vigencia colectiva. Y, se puede afirmar que su proyección cultural y económica es tanto más trascendente, cuanto más se afirme el hecho de su origen nacional.

A los fines de hacer de la ciudad de Campana "Capital del Asado de Tira", se han presentados dos proyectos, uno en el Congreso Nacional y otro en la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. En ambos casos, los ediles estaban, y aún hoy lo están, al tanto de las implicancias que esta iniciativa traería para la ciudad, ya sea desde lo turístico (económico), como también cultural.

Hoy por hoy un aporte a esta causa ha tomado forma gracias al libro escrito "Asado de tira, clásico argento y legado campanense, que no es otra cosa que una aproximación al estudio sobre su origen campanense, que será re-editado en los próximos días. Este trabajo, brinda nuevos aportes a la cultura de la alimentación para los pueblos del mundo, como también datos interesantes respecto al asado y el "asado de tira" buscando alentar a políticos y ciudadanos a que sigan trabajando para lograr ese reconocimiento para la ciudad, la humanidad toda.

Para un futuro cercano se desea que todos los trabajos de investigación sean continuados por científicos e investigadores profesionales y, con ellos, dar más argumentos, además de los ya presentados, para que sean bien tratados en los ámbitos gubernamentales correspondientes y a efectos de lograr su cometido. Y como aporte adicional a este anhelo, se está terminando un nuevo libro en el que se podrá leer y profundizar los distintos tipos de cocción de carne y los porqué se ha podido llegar a este descubrimiento, como también lograr que el hallazgo del origen del asado de tira tenga reconocimiento no solo nacional, sino que también a nivel de Sudamérica y el mundo; sin que ello signifique lucimiento personal.

Además, con la presentación formal de todos estos trabajos, se pretende institucionalizar la "fiesta nacional del asado de tira", para que pase a caracterizar al Distrito.





O Asado de Tira avança para o seu reconhecimento como Patrimônio Gastronômico Cultural

Quando se trata de patrimônio cultural, não devemos nos limitar aos monumentos e coleções de objetos, mas também considere tradições ou expressões vivas herdadas de nossos ancestrais e transmitidas como tradições orais, artes cênicas, usos sociais, rituais, atos fêrias, conhecimentos e práticas relacionadas à natureza e universo, e conhecimentos e técnicas ligados ao artesanato tradicional.

A tosta, cuja origem remonta ao final do século XIX com a instalação em Campana (Bs. As. Argentina) do primeiro refrigerador da América do Sul, devem ser considerados patrimônio cultural porque atendem às condições de tradicionalidade, tendo sido transmitida oralmente, sendo funcional, tendo validade coletiva. E, pode-se afirmar que sua projeção cultural e econômico é tanto mais transcendente quanto mais o fato de seu origem nacional.

Para tornar a cidade de Campana "Capital do Asado de Tira", eles têm apresentado dois projetos, um no Congresso Nacional e outro na Câmara de Deputados da Província de Buenos Aires. Em ambos os casos, os conselheiros estavam, e ainda estão, cientes das implicações que esta iniciativa traria para a cidade, tanto do ponto de vista turístico (econômico), quanto cultural.

Hoje uma contribuição a esta causa se concretiza graças ao livro escrito "Asado de tira, argento classic e Campanian Ikegado, que nada mais é do que uma abordagem ao estudo sobre sua origem campaniana, que será reeditada em nos dias seguintes. Este trabalho traz novos contributos para a cultura alimentar dos povos do mundo, bem como dados interessantes sobre o churrasco e o "assado de tira" que procuram encorajar políticos e cidadãos a continuarem a trabalhar para conseguir esse reconhecimento para a cidade, toda a humanidade.

Para o futuro próximo, deseja-se que todo trabalho de pesquisa seja continuado por cientistas e pesquisadores profissionais e, com eles, dêem mais argumentos, além dos já apresentados, para que sejam bem tratados nas respectivas esferas governamentais e no cumprimento de sua missão.

E como uma contribuição adicional a este desejo, um novo livro está sendo concluído no qual será possível ler e aprofundar os diferentes tipos de cozedura da carne e porque foi possível chegar a esta descoberta, bem como a conseguir a descoberta da origem. o strip asado tem não só reconhecimento nacional, mas também a nível da América do Sul e do mundo; sem que isso implique brilho pessoal. Para além disso, com a apresentação formal de todos estes trabalhos, pretende-se institucionalizar o "festival nacional de strip churrasco", para que venha a caracterizar o Distrito.



¿Cómo definiría la belleza?



Por: Daniela Yáñez
Zambrano
(Ecuador)

Para mí la belleza es aquello que te da paz en medio de la tormenta.

Cómo las palabras apacibles de la familia después de una situación complicada.

Como la gracia que él tuvo con nosotros.

Como un logro que alcanzaste después de trabajar arduamente hasta sentir que tú último aliento se escapaba por tus labios.

Como un niño recibe el juguete que tanto anhelaba.

Como la segunda oportunidad que él nos dio para disfrutar la vida que nos otorgó.

Como la oración apasionada de una madre que pide desesperadamente por sus hijos.

Como el color anaranjado del amanecer, que aparece después de una oscuridad que creías interminable.

Como las palabras de aliento de nuestro padre, el que vela por nuestro bienestar, el que deja a las 99 para ir por ti, porque... Así es Dios, ¡tú Dios!





Los motivos de José



Por: Víctor Chi
(México)

Una señora amable y venerable, mientras remendaba un pantalón de su nieto, quien quitado de penas corretea entre el jardín, nos relata:

“Acá, siempre llegan, vienen con el tren, se bajan cuando está haciendo maniobras para la carga del hierro de la mina, recorren el pueblo; algunos se acercan a las casas y te dicen:

- Doñita, regáleme un taco

Otros, piden dinero y, algunos más, se arriman diciéndote:

- ¡Mamita, vengo de lejos! ¿No tendrá un quehacer para ayudarme a cambio de un plato de comida?

Así, de esta manera, un día, uno de esos muchachos, que dijo llamarse José, llegó a la casa de mi hermana mientras; ella, estaba arreglando las rosas de su jardincito.

El joven, no mayor de 16 años, moreno y alto, pero muy flaco que yo creo más por desnutrición que por otra cosa, le pidió trabajo a cambio de comida.

Mi hermana que siempre ha sido de buen corazón, al verlo, le ofreció pasar al corredor; ahí le dio un vaso con agua fresca de guayabilla y le comenzó a preguntar

cosas: de donde venía, qué si había llegado en el tren, etc. A lo cual, el joven, solo contestaba que se llamaba José, que no tenía dinero, que iba para el norte y que venía de un pueblo del sureste de México, aunque la verdad era que, su tono de voz y sus facciones, correspondían más a un salvadoreño.

La cosa es que, mi hermana, le ofreció trabajo, por unos días, en su ranchito, que estaba en las afueras del pueblo. El joven aceptó y ahí estuvo laborando ¡Muy bueno salió para la chamba el José!

Sin embargo, de buenas a primeras, había días que se sentaba bajo los árboles a llorar y llorar con su botella de vino en las manos ¡Toda la noche se la pasaba llore y bebel... Hasta que, como a eso de los dos meses, José ya no amaneció y, con él, una de las camionetas del rancho, y otros implementos de labranza, tampoco amanecieron donde siempre.

No había una nota, nadie lo había visto partir, ni nada. Mi hermana más que sentirse robada, se sintió decepcionada, por más que trató de buscarlo en los alrededores, el muchacho, nunca apareció.

Así, paso el tiempo, los meses, hasta que, un día, un joven de aspecto hondureño, llegó al pueblo buscando a mi hermana. Mi cuñado, preocupado porque un hombre traía de boca en boca el nombre de su esposa, fue a buscarlo.

Lo encontró en el jardín y le reclamó preguntándole quien era, y porque buscaba a su esposa. El joven le dijo que traía un encargo de José y que solo se lo daría a mi hermana exclusivamente. Mi cuñado, al escuchar que se trataba de un enviado de José, lo llevo a la casa, donde estaba su esposa.

Al llegar al hogar de mi hermana, el joven le dio una cajita. Al abrirla, vio que contenía una foto de José con dos niñas y su esposa. Debajo de la fotografía, venían más de 5,000 dólares y una nota que decía:

“Nosotros no somos así, solo lo hacemos por necesidad y por motivos como los de la foto, infinitamente agradecido, José”.





El Perro

Me encontraba en mi balcón mirando la calle, único modo de contemplarla debido al maldito bichito, cuando escuché:

-Estoy hasta las narices de pasear. – Exactamente no fue narices lo que escuché, pero vale.

Como en mi casa sólo nos encontrábamos mi esposa y yo, y la expresión no era propia de ella pregunté, pensando que había escuchado mal:

-Ana. ¿Dices algo?

-Yo no, ya ni tengo ganas de hablar – contestó.

Miré a la calle y no vi a nadie, salvo a un señor que paseaba a un perro y el pobre hombre no tenía pinta de ser el autor de la expresión. Desconcertado miré a los balcones que había frente a mi piso y no había nadie. Miré de nuevo a la calle y en ella sólo se encontraba el señor que se había sentado en un banco y el perro que estaba despatarrado en el suelo y que me dio la impresión que me miraba con burla.

-No mires más soy yo el que habla – escuché.

-¿Quién es? – pregunté al aire.

-¿Dices algo? – preguntó mi esposa.

-No, debe ser el vecino – contesté, no le iba a decir lo que me pasaba, podía pensar que el confinamiento me hacía desvariar.

-Te he dicho que soy yo – volví a oír.

Tomando el toro por los cuernos pregunté ya asustado:

-Pero. ¿Quién eres tú?

-Me llamo Luck, y soy un perro, estoy frente a tu balcón ¿Estás ciego?

Miré al perro y vi que se había levantado y me estaba mirando. Tuve que agarrarme a la barandilla para no caerme.

-Pero, pero, los perros no hablan – tartamudeé.

-¿Quién ha dicho eso? – preguntó la voz, que decía ser del perro.

-Hombre, bueno perro, nunca se ha escuchado a ninguno. – contesté.

-También se creía que no se podía llegar a la Luna y ahí tienes a los americanos. Claro que podemos hablar, lo que pasa es que no hemos querido hacerlo, queda claro – dijo el perro.

-Pues tienes razón – respondí – en fin, por qué dices que estás harto de pasear.

-¿Tú has salido seis o siete veces de tu casa en un mismo día? – preguntó.

-Yo no, suelo salir dos, una por la mañana, regreso a comer y otra por la tarde para terminar mi jornada de trabajo y regreso por la noche para cenar y dormir – contesté.

-Eso es lo normal, ¿Sabes cuantas llevo yo hoy? – preguntó.

-Supongo que dos o todo lo más tres - no tengo perro y contesté al tun-tun.

-Si tres, eso era antes de esta pandemia que padecéis los humanos, hoy es distinto, ésta es la décimo tercera vez que paseo y las que me quedan – dijo.

-¡Tantas! – exclamé, asombrado

-Tantas, esta mañana, me sacó mi dueña, después su hijo mayor, luego el segundo y así hasta el cuarto, van cinco, luego la tía de mi ama que vive con nosotros, a continuación, la madre del marido de mi ama, el hermano de mi dueño, que no pudo volver a su casa porque la declaración del confinamiento no se lo permitió, su mujer, van diez, luego el vecino y su mujer, que se quejaban porque decían que ladraba y ahora están deseando oírme para venir a por mí y dar un paseo, van doce, ahora me lleva mi amo, van trece, y me quedan los cuatro hijos de mi ama y ella, en total, si hay suerte hoy sólo saldré dieciocho veces y cada vez son dos kilómetros de paseo y eso es mucho.

-Caray ¿Y a qué se debe ese repentino amor por sacarte?

-A la epidemia que sólo deja salir a las familias a pasear a sus mascotas y a mí, que antes la única que me sacaba era mi dueña, ahora se pelean por hacerlo y siempre el mismo recorrido, ya me sé hasta los pasos que hay de aquí a mi casa, mil setecientos veintidós. ¿Dime si esto no es una vida de perros?

-Pues sí, lo siento, que te sea leve – dije.

-Bueno adiós, se ha terminado el tiempo de este paseo, veo que mi dueño está mirando la hora.

-Adiós no, hasta luego, te quedan cinco paseos...

Y me metí en mi casa, mientras que, por el rabillo del ojo, observaba como Luck se arrastraba hasta la esquina para desaparecer después.

¡Felicidades!... Y mi dese que este relato sirva para hacer olvidar, al menos por unos momentos, la mala racha por la que estamos pasando.



Por: Claudio Aldaz
(España)





Hermosos
atardeceres



9.7
Booking
2021 Award Winner



DISFRUTA DE LA PLAYA EN SANTA MARTA

Alojamiento y vivienda turística

Habitaciones confortables con aire acondicionado
Tv por cable • WIFI • Desayunos • Piscina • Zona BBQ • Cocina
Parqueadero • Zona tranquila y segura

EXIGIMOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD
CONTAMOS CON SERVICIO DE SNACK Y BAR

Instagram: @casademony
Calle 103 N°3-83 Santa Marta, Colombia

RESERVAS
(+57)3008042031

Brisa y arroyo



Por: Mario Ordóñez
Moreno
(Ecuador - Austria)

Sobre tu cuello de cisne
un moño de tierno trigo,
y una pamela floral
por encima del cerquillo.
Grana y coral en tus labios
de sonreír bendecido,
ninfa y huldra soberana
en valles, bosques y riscos.
Novia del sol de la tarde,
Venus nívea de infinito,
tu agitación pone en música
la poesía del río.
La luz ha acostado al arce
sobre el tejado verdino,
y una mariposa escapa
con ascensos amarillos.
Garbo y brisa del arroyo,
ágil salmo del pedrisco,
himno que moja la fronda
y le concede su brío.
Inexperta en los encuentros
que propicia el paraíso,
tu nuevo lecho es la sombra
del arce joven y erguido.
Ansiosa tu boca apura
el cáliz que lleva el vino
del siempre de los amores
y de la sed del instinto.
Dejaste acercar sus labios
con el vigor del mordisco,
y que sembrara semillas
en el surco conferido.
Entre el légamo arcilloso
y el zarzal marrón rojizo
al templarse la palestra
crujió la lona del circo.
El sol puso rojo al cielo,
la sangre expandió su grito,
pasión y placer que inflaman
en el pecho los latidos.
Un arrebol de amapolas
donde se ahonda el camino,
flor de perpetua encarnada
bajo el pelaje lascivo.

El jadeo aquella tarde
asustó al arroyo límpido,
las espigas del resuello
inundaron su sonido.
Dirimida la azucena
en la beodez del cariño,
percibiste sin arreglo
tu moño con sus flequillos.
Tu torso luego cubriste
con el ajado corpiño,
en tu pecho rezumado
el nácar se ha deslucido.
Sigue cantando el arroyo
la sonata del bullicio,
mientras da sus travesuras
a la corriente del río.
Fuiste niña; y hoy, mujer,
tras tu dolor mediastino,
consumado en los placeres
bajo el fuego del estío.
Sumó el amor otra historia
al sinfín de sus archivos,
entelequia del poeta,
miel de azúcar diluido.
¿Dónde irá la mariposa,
de esos amores testigo?,
¿cuál su inestable rumbo
en el incierto destino?
Al siempre creer la hermosa
en el convenio incumplido
tejió la faz pedregosa
de su dolor infinito.
El caballero temblando
de asustado regocijo,
encontró fugaz la estela
en que se quedó dormido.
El caminar de regreso
fue para ambos el inicio:
de la noche oscura en ella
y en él, del laberinto.
No volvió la mariposa
con aquel vuelo amarillo,
solo desfiló la espiga
en la orilla del camino.

Olores de vida



Por: Ana Milena
Pinzón
(Colombia)

Hele a piedra — dijo ella mientras caminaba hasta su hogar. Tocó la puerta y esta se encontraba cerrada. No sé qué hacer con el presente que agobia cuando respiro, la muerte es donada en manojos escalofriantes arrebataando la vida incauta. — Pensó. Sobreviviremos al silencio en una pausa que el pez de madera no verá. Quedan tus ojos sueños de la vida mía, que en tu mirada solo la luz nos guíe. Así fue asesinada la ilusión en un aire de guerra que nunca le perteneció. Solo fue heredada sin voluntad propia como se heredan los lunares y la lluvia. Olores de vida volverán después del invierno.



Cinco segundos



Por: Amber
Arzugaray
(Miami, USA)

He escuchado historias
Y he escuchado tus historias
Nunca estoy realmente segura de tu ser
Nunca supe realmente si eras verdad
Pero siempre te vi, siempre te vi
Te escondes entre la luz y la oscuridad
Nunca pudiendo dar contigo
¿Puedes sentirte lo suficientemente seguro para mostrarte?
¿Te permitirás sentir amor?
¿Serás el amor que sueño que eres?
¿Y me dejarás amarte?



No me mates debajo de esta sombra



Por: Paula Mozo
(Uruguay – Miami,
USA)

No me mates debajo de esta sombra
Porque solo los dioses saben dónde está
No te preocupes por las voces
Porque las voces no son nuestras
No me mates amparándote en los ecos
Porque los ecos no tienen sentimientos
No te preocupes por la risa en la oscuridad
Para un fantasma calmo no son razones
Dime, soy una cazadora que se funde en la noche
Dime, también tengo algunas historias que contar.
Dime, son historias sin aliento
O dime, son historias para matar
No me mates debajo de esta sombra
No es mi sombra, no es mi voz
No es mi grito, no es mi lugar





Reflexiones de un nuevo día



Por: Lic. Silvia Saucedo (Argentina)

Mmmmm, suena el despertador, me despierto y en un instante saco la alarma, comienza un nuevo día (en mi celular dice: "a empezar el día").

Y si, es mi consigna positiva, es porque puedo colocar una sonrisa en mi rostro para otro día nuevo.

¿Qué voy a hacer hoy?, ir a la escuela a enseñar y aprender como todos los días desde hace más de cuarenta años. Mi objetivo es construir puentes entre los conocimientos y la vida cotidiana, es crear posibilidades de afrontar situaciones problemáticas, es, en definitiva, preparar para lo que viene.

En estos años en la docencia, pública y privada, con adolescentes y adultos, con

alumnos y docentes han cambiado las miradas políticas de la educación, pero aún no hemos aprendido que necesitamos proyectos a largo plazo, proyecto de país para por lo menos una década, una proyección a futuro.

Mi palabra favorita cuando pienso en la docencia es utopía, pienso en la utopía como plan o sistema ordenado y organizado en pos de una meta y como proyectos, es decir, propuestas concretas para un sueño intentando hacerlo realizable.

Pienso que esta utopía se traduce en mi trabajo para que mis estudiantes puedan sortear los desafíos de construir este mundo en un lugar solidario, justo y feliz. Pienso en cuales podrían ser mis aportes y es allí cuando se dibuja mi sonrisa porque me digo: "y si, vamos a", por supuesto, hay que intentarlo.

Reflexiono acerca de las herramientas que trato de dejar en mis alumnos: pensamiento crítico, análisis situacional, empatía, visión positiva, insistir, aprender del error, trabajo colaborativo, son algunas para comenzar a reflexionar.

La primera premisa y tal vez, la más importante es "enseñar con amor", amar a los estudiantes, amar lo que hacemos, amar seguir intentando, amar es la respuesta para empezar a construir un mundo mejor.

La educación transformará este mundo porque comenzará por cambiar nuestros corazones.





Eva inconforme



Por: Adriana Pedroza Rangel
(México)

*“Pero temo que como la serpiente con su astucia engañó a Eva, nuestros sentidos sean de alguna manera extraviados de la sincera fidelidad a Cristo”
(2 Corintios 11:3).*

El medio ambiente en que vivimos (casa, escuela, colonia, ciudad...) nos enseña a darle significado a las cosas que percibimos con nuestros sentidos. Es así como las imágenes, colores, sonidos, olores, sabores, texturas, etc., tienen un significado particular que se construye con las experiencias vividas. La Biblia nos enseña en Eclesiastés 3:11 que Dios “todo lo hizo hermoso”, entonces; la familia en la que nacimos, las características físicas que tenemos (la forma y tamaño de nuestras orejas, ojos, boca, cabeza, nuestro cabello, el color de nuestra piel, la estatura y complejión de nuestro cuerpo) todo es perfecto, porque así fuimos diseñados por Dios.

Si tuviéramos ojos espirituales que nos permitieran ver como Dios ve, todo lo que Dios creó nos parecería bonito, no podríamos decir ¡que perro tan feo!, o ¡que feo estás tú! Sin embargo, ocurre todo lo contrario, cada vez son más frecuentes las expresiones de burla y menosprecio hacia el prójimo y hacia uno mismo, porque nuestros sentidos han sido extraviados para aceptar como bello sólo aquello que el mundo califica como bello. Las modas son un indicativo

para saber qué es lo bello y aceptable para el mundo; la televisión, el cine, las revistas y la música dictan al oído lo que es “bonito” y “aceptable”, de esa manera, los sentidos son extraviados, es decir, engañados, y comienzan a ver bonitas cosas como: el cabello parado y multicolor, la ropa rota, los aretes y tatuajes en todas partes del cuerpo. Todos y todas, quienes tienen su mente conformada a este mundo, desean tener cuerpos delgados, piel blanca y cabellera rubia, como el modelo de belleza manda, y se burlan de aquellos que no cumplen con estos requisitos; y ellos mismos se rechazan, reclamando a Dios porque no los hizo así. Cuando empezamos a ver defectos en aquello que Dios hizo perfecto, es cuando viene el descontento.

No confundamos el contentamiento con el descuido. Hay quien pudiera decir: “yo estoy contento como soy por eso no hago nada para mejorar”. Hay cosas que podemos cambiar en nuestra apariencia, si Dios nos dio un cabello rebelde, podemos peinarlo para que luzca mejor; o si tenemos exceso de peso, podemos alimentarnos mejor y hacer ejercicio para estar más saludables.

El contentamiento es estar conformes con todo lo que Dios nos dio y cuidarlo, en cambio, el descontento no ve lo que Dios le ha dado sino que ve lo que no tiene y comienza a codiciarlo. Ese fue el caso de Eva, ella estaba contenta con las condiciones de vida que Dios les había dado a ella y a Adán, pero cuando prestó atención a la serpiente, fijó su mirada en aquello que Dios había prohibido, perdió el contentamiento con todo lo que podía disfrutar y codició lo único que no tenía “Y vio la mujer que el árbol era bueno para comer, y que era agradable a los ojos, y árbol codiciable para alcanzar la sabiduría; y tomó de su fruto, y comió; y dio también a su marido, el cual comió así como ella” (Génesis 3:6).



Lecturas en tiempos de coronavirus



Por: Alex Chang
(Perú)



He releído un libro de diálogos, *La literatura es mi venganza*, una conversación entre los distinguidos escritores Mario Vargas Llosa y Claudio Magris, en el cual la charla fue sobre la relación estrecha entre la novela, la cultura y la sociedad. Un libro ameno y apasionante sobre el rol de la literatura, y en especial de la novela, en la sociedad.

Entre los libros pendientes puedo destacar los siguientes:

Y líbranos del Mal: La nueva novela de Santiago Roncagliolo que nos revela los

En tiempos de coronavirus, he descubierto que la ansiedad -producto del encierro, los protocolos sanitarios a cumplir, las noticias de fallecidos e infectados de COVID-19, entre otros sucesos, que hace de nuestros hogares y nuestro mundo muchísimo más asfixiante- se puede librar de toda esa atmosfera tóxica a través de los libros. Nuestros amigos, los libros, que viven en nuestros hogares y perduran por siempre en el corazón y la memoria de muchísimos lectores. Ellos, sólo ellos, están ahí para acompañarnos siempre.

En este artículo realizaré breves comentarios sobre mis lecturas (libros que he devorado y he disfrutado de principio a fin), relecturas (una segunda lectura de un libro que he disfrutado muchísimo en su primera lectura) y lecturas pendientes (que deseo leer próximamente).

Entre los libros leídos con mucha ferocidad en tiempos de coronavirus puedo mencionar -entre libros de poesía, ensayo, narrativa, etc.- el poemario *La Balada de los Desterrados* de Emilio Paz, poeta peruano de buena pluma. En muchos de sus poemas se ve la carga filosófica, moral y religiosa desplegados con mucha versatilidad en sus versos poéticos. Otro gran libro que leí fue *Educación en Crisis*, un ensayo esclarecedor sobre la situación educativa en los años 90, muchos autores -es un libro de varios autores- nos brinda sus observaciones agudas sobre la problemática educativa y nos ofrecen posibles propuestas que merecen ser debatidas. Hace poco he leído un excelente libro de entrevistas, *Peregrinos del lenguaje*, de Alfredo Barnechea, en el cuál, los lectores, somos testigos directos de inolvidables conversaciones de Barnechea con genios literarios de la talla de Mario Vargas Llosa, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Manuel Puig, entre otros.

delitos cometidos por la Iglesia Católica. Es, por supuesto, una novela controversial que ya ha generado rechazo en México; Roncagliolo ha expresado su protesta, en un escrito hecho público en sus redes sociales, sobre la censura de su libro. Yo, mientras tanto, espero comprar esa novela que devoraré de principio a fin.

Dos Soledades: Un diálogo sobre la novela en América Latina: En este libro asistimos a un dialogo histórico entre los dos más grandes escritores Hispanoamericanos, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, quienes conversaron sobre la novela en Latinoamérica. Por lo tanto, es de suma relevancia, para todo lector que disfrute de la buena literatura, leer el testimonio de dos rockstars de la literatura mundial.

Rostros del Alma: En este poemario ganador del concurso "El Poeta Joven del Perú", organizado por la Fundación Marco Antonio Corcuera (FMAC) y el Centro Cultural de la Universidad de Piura (UDEP). Según el jurado calificador, el joven poeta peruano, Alonso Paucardi Munguía, reconoció la altísima calidad lírica y la armoniosa construcción de su poemario. Desde ya tengo muchísimas expectativas de leer a este nuevo valor poético.



Ámame despierto...



Por: Elba Olivera
(Argentina)

Ámame despierto...
con tu cuerpo y con el alma.
Ámame a sabiendas
que lo nuestro no es la calma.
Ámame hasta el calvario,
hasta el infinito y hasta el alba.
Ámame con el fuego de la hoguera,
que eres llama.
Ámame con tu luz y con tu sombra,
que la sed nunca se apaga.
Ámame con tus ojos, con tus manos,
tus susurros y la palabra.
Ámame pues soy conciencia
que transformas sobre la cama.
Ámame que yo te siento;
que yo te pienso sobre mi almohada.

Poéticas.



Escudriño



Por: Yeny Tejada
(Perú)

Escudriño las palabras detrás de las palabras
rompiendo el silencio del raciocinio las desmenuzo
van pasando una y cada una de las ideas vertidas
pienso cuál de ellas debería ser cambiada
equivocé la palabra ...

(Unos versos de un poema del libro Besando la Inmortalidad)





Yo no fui...



Por: Víctor Racedo
(Argentina)

Pu pum, pu pum, pu pum... El silencio sepulcral de esta ^elida permite que ambos oídos perciban claramente la cadencia rítmica que produce el ruido cardíaco. El frío penetra por la piel de las manos que fuertemente se aferran a los rígidos barrotes. Un gusto amargo que invade la boca producto del stress padecido y el reflujo que desde el estómago asciende hasta la garganta. Un olor nauseabundo que produce la antigua humedad penetrada en las paredes que jamás han podido ver el sol y sus ojos llorosos que miran la oscuridad de un lúgubre pasillo, son fieles testigos que los cinco sentidos están involucrados en el padecer de este momento.

Pu pum, pu pum, pu pum... Ya no son necesarios los oídos. El pecho deja percibir el fuerte galope y confiesa su impotencia y su ineffectividad para contener semejante tropel. Las mejillas inundadas exteriorizan los acontecimientos que en este momento están pasando por la mente. Yo no fui... Es cierto que cuando llegó la policía el puñal estaba en mi mano derecha, no es menos cierto que mis manos y mi ropa estaban ensangrentadas, pero no quisieron creerme, me dijeron que no era congruente mi relato. ¿Qué sabrá la policía sobre la alegría que produce contemplar la belleza? No quisieron escucharme. Los jueces son más preparados, ellos si saben contemplarla. Se los voy a explicar. El juez va a creerme. Yo no fui...

Subí, como muchas tardes de mi vida, hasta la pasarela que permite cruzar por elevación la ruta. Llegué al punto exacto donde se contempla el horizonte en la región oeste. ¡Qué belleza el horizonte! Una línea inalcanzable que divide la tierra de vaya uno a saber qué. Un lugar donde la luz y la oscuridad se respetan de ma-

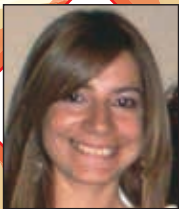
nera tal que cada una de ellas encuentra su propio límite. Estaba allí dispuesto a contemplar una de las fastuosidades naturales más perfectas que existen, una puesta de sol. Hay gente que gasta su dinero y viaja miles de kilómetros para contemplar bellezas artificiales hechas por el hombre, nuevas o de miles de años, pero artificiales y nunca se han detenido a admirar una puesta de sol. Pobres no saben lo que se pierden.

El astro busca el punto exacto, todos los días en el oeste, donde va a comenzar a esconderse y llevarse consigo la totalidad de la luz del día. Son solo minutos. Pero de un placer indescriptible. Los últimos destellos de luz que se perdían en el paisaje me permitieron verla, venía corriendo hasta el pie de la escalera, detrás una sombra gris no muy clara, no sé si era un ladrón, no sé si era un amante, ni siquiera sé si era un hombre. Un lastimero y espeluznante grito seguido de un sórdido gemido me paralizaron por unos segundos. Cuando reaccioné corrí por las escaleras, al llegar la vi. Sus ojos preciosos y grandes tenían la mirada que imploraba ayuda. La sangre manaba entre los orificios de su vestido y un puñal con mango metálico estaba clavado en el abdomen. Intenté parar la sangre con mis palmas, retiré el puñal, el calor de la sangre recién salida del cuerpo me producía placer, ese es el verdadero calor humano, me dije. Seguramente es el placer que produce a los cirujanos su tarea. Las uñas de su mano derecha se incrustaron en mi piel como queriendo aferrarse, como queriendo llevarse consigo mi recuerdo.

Estoy seguro que el juez sabrá apreciar mi amor por la belleza, y sabrá reconocer la verdad en mi relato. Tengo que estar tranquilo. Yo no fui... A pesar de esta horripilante construcción voy a descansar. Yo no pertenezco a este lugar, mañana voy a tener mi nueva puesta de sol. Pu pum... Pu pum... Pu pum... Nadie notará que hoy fue un día nublado.



El arte debería estar al alcance de todos



Por: Mabel Padilla
Licenciada
en educación
para la salud.

Educadora
en derechos
humanos. Escritora.
Embajadora
para la paz por
la Fundación Mil
Milenios de Paz.
Presidente de
Jóvenes por los
Derechos Humanos
Internacional
Argentina. Locutora
Programa Lectura
Saludable en Trilce
Radio

Mi aventura por la escritura comenzó en el 2003 queriendo conocer la realidad de las mujeres de los barrios marginales de San Salvador de Jujuy, una ciudad ubicada al Norte de Argentina. Cuando inicié mi primer contacto con esa comunidad pude ver como los derechos humanos eran sistemáticamente vulnerados a diario. Mi primer objetivo era realizar una tesis para graduarme y decidí realizar una investigación sobre las concepciones de salud y enfermedad de las mujeres jefas de hogar.

Me adentré en la vida de cada una de las mujeres que empecé a investigar. Ellas abrieron sus puertas, a sus luchar diarias por la subsistencia, sus dolores, pero también sus alegrías. El entorno en el que estaban inmersas era muy peligroso, nadie quería ingresar a ese barrio. La mayoría de las veces ese lugar salía en tapas de los diarios por los casos de violación, prostitución, droga, alcohol, inundaciones frecuentes y todo tipo de males que azotaba al lugar. Pero aún así sentí una gran necesidad de hacer mi investigación allí y fue mi primer desafío. Desde entonces me apasioné por la escritura y la ayuda. Encontré en ese lugar un gran potencial en las mujeres: su habilidad para salir adelante pese a cualquier adversidad y su gran capacidad de ayuda.

De eso nadie hablaba, eso en los diarios no salía. Las mujeres que conocí en esa investigación fueron mi fuente de inspiración. Y por eso decidí escribir 2 libros de Educación para la salud desde la perspectiva de los derechos humanos donde plasmé parte de esa investigación. Pero al ser muy académica la escritura no logré al principio comunicar mi propósito, el cual era ayudar a las personas a conocer sus derechos y ha-



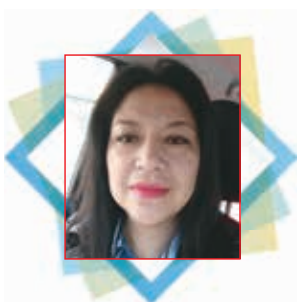
cer algo al respecto. Entendí que cuando se escribe con palabras difíciles, no todos nos pueden leer y comprender. Por eso decidí cambiar mi forma de comunicar y opté por hacer conocer diferentes tipos de realidades de forma poética, artística con el objetivo de crear consciencia sobre lo que nos pasa como sociedad. Y es así que empecé a escribir poesía con versos libres, palabras sencillas, cortas y en forma positiva, poniendo énfasis en la capacidad del ser humano como ser espiritual. Así nació Lectura Saludable con el propósito de acercar este tipo de poesía a todas las personas, en todas partes sin distinción de ideología, sexo, raza, religión, creencias, situación económica o social.

Consideré siempre que el arte debería estar al alcance de todos, porque uno escribe para la gente, pero también porque es un derecho humano fundamental. Y como escritores debemos ser conscientes del impacto y efecto que podemos causar en una sociedad. Lectura Saludable se transformó en un programa educativo que busca a través de la poesía elevar el estado de ánimo de las personas y motivarlas a salir adelante. Muchas mujeres y hombres leen las poesías y se sienten identificados, motivados y en los talleres que se brindan las personas salen con una sonrisa al recordar lo valiosas que son. En tiempos de crisis de todo tipo y que los lectores manifiesten sus beneficios positivos al leer las poesías es también hacer ejercitar el derecho a la libertad de pensamiento y expresión.





Sobre los inconvenientes de ser escritor



Por: Gilda García (México)

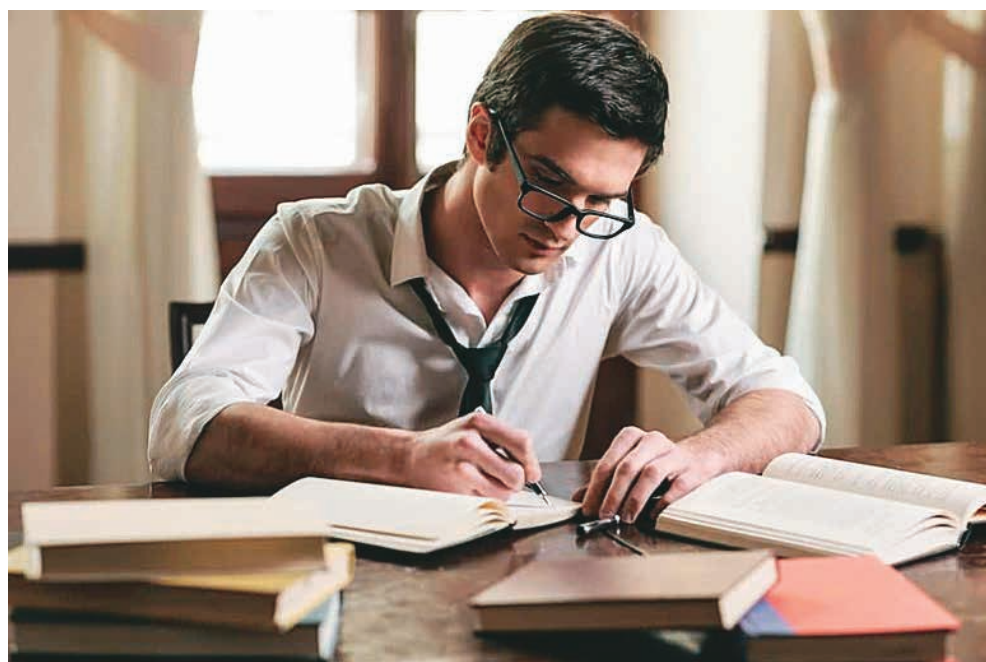
Hoy en día la profesión de las letras parece ser más un acto de rebeldía que de inspiración, puesto que los tiempos se han recrudecido de manera exponencial. El tiempo para la inspiración pareciera ser vasto, pero la incertidumbre pandémica nos ha dejado -en algunos casos- con las manos, la billetera y la mente vacía. Aunado a lo anterior están las nuevas corrientes de pensamiento en las cuales no se deben tocar temas controversiales, porque de inmediato serás censurado. Sin embargo, la necesidad de continuar con la creación literaria siempre está ahí como un virus que nunca decrece y por el contrario se multiplica grandemente.

La necesidad de manifestar sentimientos proviene desde tiempos primigenios en los

que artistas antiguos han buscado distintas plataformas para trascender a lo largo del tiempo. Han plasmado pinturas rupestres, han dejado marcas en las rocas, de manera que, podemos entender como decía Pascal Quignard (1998) que existe un tarabustis, un baluceo sinsentido que proviene de la esencia de la humanidad, de la lluvia cuaternaria, del orgasmo, de la primera percusión de los objetos huecos, es la iniciación de algo, ese algo que posteriormente se convertirá en pulsión, en arte. Por lo tanto, me parece que la creatividad está inmersa en la esencia de cada uno de nosotros. No se requiere buscar en el exterior.

El filósofo Emil Cioran (2015) manifestó en su obra que la escritura era un medio para aliviar la pesada carga de la existencia

Escritor:
escribe como quieras y como puedas, puesto que te está destinada tal hazaña hasta que se acaben tus días.





del hombre y esto, aunque tenga un cariz de romanticismo es cierto. Dicha aseveración es importante porque Cioran es un gran pesimista, es el gran escritor de lo irremediable, algunos dirían que de lo sarcástico. Pero esas palabras provenientes de una pluma depresiva nos revelan que aún queda un rayo esperanzador en la existencia. Podríamos indagar en el interior de los poetas y ellos lo asegurarán: la escritura es un acto consiente en el cual podemos dejar de lado el presente y entonces buscamos una realidad alternativa que puede o no, ser mejor que la que se está viviendo. El escritor por momentos es entonces, un pequeño dios, un ser que peca de soberbia porque en la mayoría de los casos, no desea solo plasmar sus ideas en unas hojas, desea también el placer de experimentar la lectura de los otros, desea conocer los pensamientos que esas letras causaron en otras mentes. Si acaso hubo un cambio en la psique del otro, el poeta y el escritor anhelan saberlo. Por lo anterior, podría atreverme a asegurar que quien escribe y dice que hacerlo para sí mismo, estaría cayendo en una contradicción propia del amante de las letras.

Se ha dicho que el proceso de lectoescritura es parecido a la experiencia de debatir con los antiguos expertos, con los escritores que nos precedieron en esta necesidad de contarlo todo. Uno puede, en esos procesos de aletargamiento, conversar con esas mentes. La charla puede terminar en el mejor de los casos con un buen ensayo, un buen cuento e incluso con una novela que permita desgranar todas esas ideas que han surgido de tal hábito. Es por ello, que se recomienda que, para ser un buen escritor uno aprenda otros estilos, otras aventuras, en pos de la propia relación con el lenguaje para hallar la propia voz. En resumen, es bueno revivir a los muertos de esta manera porque se da-

rán este tipo de conversaciones, las cuales se darán cada vez que alguien abra la tapa de un libro.

Por otro lado, el proceso de escritura creativa pasa por un conjunto de filtros. En el caso personal, algunas ideas provienen de otras actividades creativas tales como el cine, música, teatro. Sin embargo, puede haber detonantes que no tienen nada que ver con la disciplina artística. Por ejemplo, en medio de contextos de lo doméstico podemos hallarnos frente a muchos estímulos como conversaciones triviales, alguna frase lanzada al aire o alguna experiencia casual. Cualquier situación puede ser un pretexto para iniciar la aventura con la hoja en blanco.

El guionista Jason Aaron (2011) escribió un artículo que comenzaba con la siguiente frase "escribe como si tus padres hubieran muerto". Frase que su propio maestro Lawrence Wharton le enseñó. Y, ¿qué quiere decir esto? Obviamente no se trata de buscar el perjuicio de nadie. Simplemente hace referencia a que necesitamos escribir lejos de inhibiciones, evitar la autocensura. Es difícil escribir dejando de lado la vista de las personas del círculo en el que nos movemos. Pero así debe ser. Los personajes no deben estar conscientes de que un lector existe y que beberá de sus vidas para entretenerse. Tan solo se debe escribir para satisfacerse a uno mismo, es la única manera honesta de plasmar una historia o un poema.

REFERENCIAS

- Quignard, P. (1998). El odio a la música. Editorial Andrés Bello: Chile.
 Cioran, E. (2014). Del inconveniente de haber nacido. Editorial Taurus: España.
 CBR.COM (2011). Write like your parents are dead. Acceso: <https://www.cbr.com/write-like-your-parents-are-dead/>





San Joaquín, un lugar con...



Por: Mauricio Sosa
(México)

En días pasados, tuve la oportunidad de visitar el pueblo de San Joaquín ubicado en la Sierra de Querétaro en México. Aprovecharé estas líneas, para intentar narrar a ustedes, la experiencia de realizar éste viaje; tratando de ser lo más explícito posible, y lograr compartir un poco, la belleza geográfica, y cultural de San Joaquín.

UNA MIRADA AL ABISMO

La cabecera municipal de San Joaquín se encuentra ubicada en la Sierra Gorda de Querétaro. Para llegar hasta ahí, se debe de conducir por la carretera hacia Cadereyta, y seguir hasta la salida a San Joaquín. Al tomar ésta salida, inicia un viaje de aproximadamente cuarenta minutos para llegar a nuestro destino. Los viajeros deben de ir preparados para experimentar un viaje a través de un zigzag de curvas, pero plagado de hermosos paisajes. En el transcurso del camino, uno puede hacer un alto en los diferentes paradores de la carretera, para admirar lo imponente de la sierra, capturar una fotografía, adquirir licor de manzana, ates de diferentes frutas, así como muchos de los productos que ofertan los productores de las comunidades. Al llegar al punto más alto de la carretera, uno puede percibir una sensación de nerviosismo, y de sorpresa al observar el hermoso paisaje que la sierra queretana dibuja; mientras pone a nues-

tro alcance una forma diferente de mirar al abismo. De ahí, iniciaremos el descenso para llegar a nuestro destino. Justo antes de llegar, podremos observar un letrero que reza: San Joaquín, Catedral del Huapango”.

PAISAJE MULTICOLOR Y UNA TIENDA CENTENARIA

Al llegar a San Joaquín, uno puede observar un colorido sin igual, plasmado en cada una de las casas del pueblo, la mayoría de ellas con fachadas de colores, y adornadas con tejados rojos. All llegar a éste punto, es un buen momento de descender del vehículo, e iniciar un recorrido a pie por cada una de las calles de San Joaquín. Las calles son estrechas, y muchas de ellas se





ciernen sobre pendientes. En una de estas calles, se puede encontrar una tienda de casi cien años de antigüedad, ahí se venden desde “espíritus”, (bebida para curar de espanto, ayudante en la digestión o que sirve para curar otros males), pomadas curativas, huaraches, hasta morrales de ixtle y ococotes (instrumento que se utiliza para extraer el aguamiel de la planta de maguey). La tienda es atendida actualmente por la segunda generación de la familia Reséndiz, y lleva el nombre de “La Subidita”.

Conversar con Gloria Reséndiz, encargada de atender la tienda, es una experiencia inigualable. Ella siempre se muestra amable con la clientela, y puede compartir incluso, muchas de sus vivencias. Si tienen la oportunidad de visitar San Joaquín, no dejen pa-

sar la oportunidad de visitar “La Subidita”, y platicar con su encargada, mientras se toman un “espíritu”, el cual seguramente les ayudará a mitigar el mareo ocasionado por el camino de curvas que encontraron en la carretera

ALGUNOS SITIOS TURÍSTICOS

En San Joaquín, hay muchísimos sitios turísticos que no se deben dejar de visitar. A continuación, mencionaré algunos, con la aclaración que mi memoria puede excluir algunos, pero no por ello, sean menos importantes. En este municipio, se puede encontrar el sitio arqueológico de “Ranas”, y el de Toluquilla, las cascadas de “Maravillas”, las grutas de Los Herrera, el mirador de San Antonio, así como el de San Joaquín, y el Parque Nacional Campo Alegre. En todos estos sitios turísticos, siempre existirá la posibilidad de disfrutar de un excelente paisaje, y de apreciar la naturaleza en todo su esplendor. En el pueblo de San Joaquín, también se puede admirar la belleza de su iglesia, la cual fue remodelada recientemente, y en su cúpula se puede observar el trabajo artístico del pintor Moisés Martínez. No se puede afirmar, que se visitó San Joaquín, si por lo menos no visitamos uno de estos sitios turísticos.

CULTURA EN ABUNDANCIA

La cabecera municipal de San Joaquín alberga una Casa de Cultura con una de las mejores infraestructuras del estado de Querétaro. En ella se ofertan varios talleres culturales como son talleres de danza, música, pintura y se realizan diferentes actividades culturales durante todo el año.



Ciudad de Refugio

José Antonio Contreras



"Un apasionante recorrido por las raíces del derecho humanitario universal, a través de una historia trágica que se transforma en una controversial historia de amor"



Instituto Cultural Iberoamericano

Pídela en tu librería favorita