

**DONDE EL ALMA TIENE VOZ**

# **TRILCE**

**La Revista**

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 1 N° 3 Junio de 2021

# **¡ESTEMOS ALERTAS A LO QUE CADA UNO TIENE!**

**PORQUE LO QUE ESTÁ ESCONDIDO SE DESCUBRIRÁ  
Y TODO LO QUE ES SECRETO SE SABRÁ**

**NERINGA KRIŽIŪTĒ**  
**ARTE Y BELLEZA  
EN UNA SOLA PERSONA**

**¡PERÚ!**  
**DE CARA A LA SEGUNDA  
VUELTA ELECTORAL  
PRESIDENCIAL**

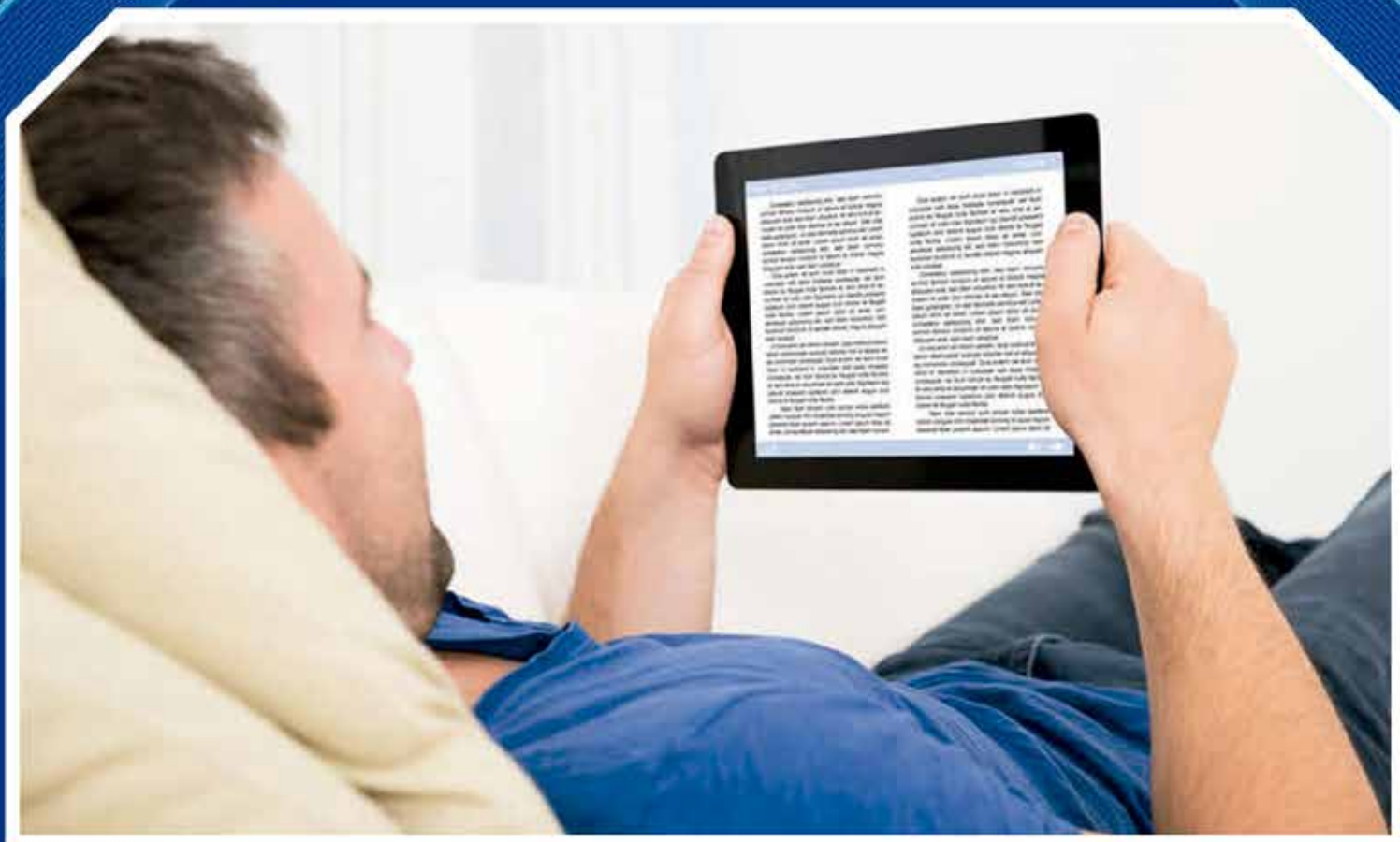
**CARAVANA CULTURAL**  
**CARAVANA DEL ARTE**

**SELECCIÓN DE  
MICROCIENTOS**

**¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE  
NO ESCRIBIMOS UNA CARTA?**

**...Y MÁS TÍTULOS POTENTES  
POR COMPARTIR**

# jallalla



**Recibimos originales para e-book**

**Realizamos Portada  
y Maquetación**



**info@jallalla.es**

**Jallalla** es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

**Jallalla** es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

**www.jallalla.es**



# EDITORIAL

Por Ing. Claudio  
Roberto Valerio  
Director



A mis manos llegó una carta en la que un hombre escribió a su familia que había tenido oportunidad de oír a dos grandes políticos, uno por la mañana y el otro por la noche. En la misma, también comentaba: "Yo me quedé impresionado con ambos. Uno tenía un maravilloso espíritu salvador; el otro, es de un gran político".

Esto fue lo que motivó a plantearme: ¿A quién me debo, o nos debemos, parecer? ¿Qué tipo de impresión causamos a los que nos oyen y nos conocen con nuestro ser y hacer? ¿Qué es lo que solemos priorizar? ¿Aquello que somos o aquello que hemos logrado o bien recibido? ¿Estamos en una búsqueda permanente de logros personales, o buscando llegar a ser motivadores para los demás?... ¿Queremos que nuestras virtudes aparezcan o que seamos responsables de que se manifiesten en otros? No estamos equivocados cuando intentamos mostrar nuestras capacidades y

realizaciones. Es para eso que vivimos; para crecer, realizar sueños, alcanzar victorias. Ni tampoco cuando dejamos que la gracia brille en nuestras vidas buscando realizar aquello que, bien podemos hacer, logremos contagiar a otros. El regocijo será mayor por la oportunidad de que otros, a través de nosotros, se alegran de la misma forma que nosotros. La motivación principal de lo bien que hacemos debe ser mostrar el gran gozo que nos representa vivir en armonía. Nuestros ejercicios de confianza y de fe son nada más que una forma de proclamar que aprendemos a no lamentarnos de la dificultad, sino a estar agradecidos por ella porque, debido a ella, nos volvemos mejores. La firmeza de nuestra esperanza es un ejemplo vivo de que todo es posible para aquéllos que confían. Con cada caída y con cada golpe se aprende una lección. Con cada lección viene el crecimiento. Con el crecimiento viene la madurez. Probablemente muchos quedarán motivados con su éxito personal y sea éste

un estímulo a seguir en sus sucesivas de conquistas. Pero, ciertamente, procuremos que el alcance del brillo en nuestra vida no sólo sea para bien propio, sino que motive a muchos y, así, también ellos edificarán vidas, fortalecerán hogares, lograrán transformar a personas.

¡Estemos alertas! La primera opción hará de alguien en una persona muy feliz en éste momento; la segunda, extenderá esta felicidad por mucho tiempo. Para quienes asumimos la responsabilidad de comunicar, sea a través de poesías, historias, poemas, etc., estamos con la segunda, porque resulta muy importante para el crecimiento personal y del trabajo en conjunto, influyendo positivamente en esta generación con reflexiones y buenos mensajes.

Desde la ciudad de Campana, Buenos Aires, recibe un Abrazo y mi deseo que la vida te sonría y permita que prosperes en todo lo que emprendas y derrames Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.



#### Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva  
Cristian Fernández  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Alma América Contreras  
Presidente  
José Antonio Contreras  
presidencia@  
instituculturaliberoamericano.es

#### Directora Regional Para Sudamérica

Matilde Chanagá Gallardo  
editorlatam@  
instituculturaliberoamericano.es

#### Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez  
editorcentam@

#### Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro  
editornortam@  
instituculturaliberoamericano.es

#### Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras  
editoreuropa@  
instituculturaliberoamericano.es



#### Director:

Claudio Roberto Valerio  
trilcerevista@  
instituculturaliberoamericano.es

#### Coordinadora General de Columnistas:

Ana Yancy Marín

#### Colaboradores

Esteban Conejo Castillo

Frans Gris  
Fabier Mena Mena  
Nancy Cabezas Contreras  
Miguel Montes  
Reyna Elizabeth Rodríguez  
Guillermo Jiménez Guzmán  
Ramiro de la Espriella Arrieta  
Ernestina Leyva  
Saúl Mejía Ramírez  
Nelson Villacís  
Dr. Luis Felipe Landero Ruíz  
John Jairo Grízales Castaño  
Adriana Pedroza Rangel  
Lorena del Carmen Hernández  
Alejandro  
Mauricio Sosa  
Miguel Ángel Rivero B.  
Mtro. Isaí Martínez Anota  
Yeny Tejada  
Quinny Martínez Hernández  
Alex Junior Chang Llerena  
Yessika María Rengifo Castillo  
Víctor Chi  
Candy Jiménez  
Francisco Chi Jiménez



# Publica con Nosotros

**EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO**,  
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**  
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos  
**HISPANOAMERICANOS**, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**  
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**

que hayan participado en las diferentes antologías  
**“LA PALABRA PROVOCADA”**,

de los diferentes países y de los diferentes años.  
Así como, también, a todos los poetas y escritores  
que sean miembros activos de los grupos poéticos

**“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”**

Publicaremos libros de

**CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO**

Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**

para los poetas participantes en esta

**NOVEDOSA CAMPAÑA.**

Pueden enviar sus libros a nuestro

**PORTAL WEB**

[www.institutoculturaliberoamericano.es](http://www.institutoculturaliberoamericano.es)

en el apartado

**PUBLICA TU LIBRO.**

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.

Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

**¡BIENVENIDOS!**



# EL COCHE

por *Claudio Aldaz Riera*



**L**a insistencia de mis hijos y mis rodillas hicieron que me comprara un coche automático de color rojo oscuro, pues, aunque soy muy poco dado a las innovaciones, el haberme cargado dos veces la caja de cambios por no poder apretar bien el pedal, me hicieron ver que hacerlo, era más que necesario.

No resultó tan difícil conducirlo como me había imaginada y, tras tres o cuatro tirones, lo dominé. Tenía que aprender deprisa pues llegaba mi hija con mis nietos y quería ir a por ellos al aeropuerto.

Aún era de día cuando llegaron y subieron al coche, mi nieto, un crío de unos cuatro años, había mirado detenidamente el automóvil y nada más sentarse, le dijo a su padre, en perfecto castellano: -Papi, el coche del

abuelo es rojo.

En ese momento, inspirado no sé por qué maligno espíritu, intervine diciendo:

-No, es verde, - y me lo quedé mirando.

El crío pensó lo que pensó y contestó, tras meditarlo un momento:

-No, abuelo es rojo.

-No Darío, es verde - rebatí muy seguro.

-No, es rojo, rojo, rojo, rojo. - insistió el crío, repitiendo el color varias veces.

-No Darío, es verde, verde, verde, verde, contesté, muy serio.

Mi hija iba a intervenir cuando el crío, se volvió a su padre y le espetó:

- Daddy grandfather pretends to be colorblind but he isn't. The car is red.

No entendí ni una palabra, su inglés era tan bueno como su castellano y yo, aunque si lo leo puedo enterarme de algo, hablado no lo pilló, así que me volví hacia su progenitor y pregunté:  
- ¿Qué ha dicho?

Mi yerno me miró y, tan serio como yo le había dicho al crío que el coche era verde, contestó:  
-Que finges ser daltónico, pero no lo eres. El coche es rojo.

Mi hija, menos diplomática, se estaba riendo a carcajadas al ver la cara que había puesto e intervino en aquel momento.

-Papa, te aconsejo que no te metas con él, sabe defenderse.

-Ya, ya lo veo, contesté y sonriendo arranqué el automóvil pidiendo a los dioses que conservasen aquella bendita sinceridad tan escasa actualmente.



# Neringa Križiūtė Arte & Cultura

por Nelson Villacis

**N**eringa Križiūtė, es una modelo profesional y artista, nacida en Lituania con una maestría en artes y una licenciatura en arquitectura, tiene 25 años y además de modelo, influencer y artista contemporánea. Cuenta con más de un millón y medio de seguidores en Instagram, lo cual la ha convertido en una de las celebridades del momento.

Neringa ha roto falsos estereotipos y paradigmas, según los cuales, equivocadamente se creía que: la belleza no necesariamente iba acompañada de la inteligencia; pero ella, quien ha triturado el arquetipo, nos dice: - "Antes de pintar, cierro los ojos y expongo mi cara al viento y siento que barre mi piel, un invisible océano de exultación." Su arte pictórico es así mismo, como una meseta de metáforas de color y una semántica de pincel. Una simbiosis que desfigura el ser con sus formas y trasciende hacia contenidos subjetivos.

El intercambio cromático, las líneas entre neo-impresionistas y abstractos, sugieren lo onírico y lo secular. A momentos, sueños surrealistas bajo un color boreal, donde la mancha guarda la simetría de adquirir unos estilizados que se derraman bajo constelaciones. Azul, violeta, malva con toques de verde, amarillo, rojo, turquesa.

Ha logrado una simbiosis entre la insinuación figurativa y lo abstracto conceptual. La hermosa Neringa Križiūtė en una de sus obras más reconocidas: titulada: "The

beinging -in the end" ("El principio - al final") logra una génesis y síntesis entre alfa y omega, arte y nuncio cognitivo. En dicha pintura de Neringa se descubre a unos bañistas que despiertan los huertos, las aguas no asustan y los árboles sonríen su batalla de trazos. Sin duda, una obra magistral, sugerente, casi táctil, donde la expresión no subyuga sino que invita a recuperar el verde y el índigo, detrás de una cabaña campestre de corte neo-clásico, que hace de paisaje y sustento. Magistral trabajo muy peculiar entre animaciones insinuaciones y sugestivas abstracciones colmadas de naturaleza. Ella sostiene: "hay que aprender a mirar lo que vemos, porque la observación, en la actualidad, es un arte moribundo" "El más grande de los placeres por hacer, consiste en realizar, aquello que la gente dice que no puedes hacer". Cuenta con un excelente manejo de la luz y sombreados, que también entra en la psique transpersonal e invita al espectador a un viaje meditativo; los colores cálidos y ocres cuyas sensaciones perceptivas me recuerdan una melodía celta. Neringa ha realizado varias exposiciones colectivas a lo largo de Europa y también muchas individuales principalmente el Kaunas y Vilna. Mirar un lienzo suyo, es como observar un pentagrama que descifra el caleidoscopio etéreo y natural. Su pintura es excelsa y excepcional, con formatos adecuados sin paraguas ni disimulos (sus obras bordean entre los dos metros) Su pincel llueve a

cántaros y seguro que la tela, se volverá fértil y un festín de cosechas innovadoras y trascendentales.

Un aura cromática y activación de prana, energía esencial, que roza lo metafísico y nos devuelve a un encuentro interior. Neringa Hace poesía con el pincel y con el color baila. Ella declara que: "Trato de hacer poesía con el color a través de los objetos" "A veces, mi obra es un océano de desafíos, porque todos somos barcos solitarios en un mar oscuro" "Debemos exponer el alma y chocar contra los muros, porque toda aparente vulnerabilidad es lo que nos hace más hermosos".

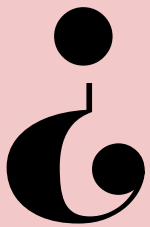
Vaya que Neringa es hermosa por dentro y fuera, de allí se entiende que además de artista, sea una de las modelos más reconocidas del momento. Ella concluye: "Me gusta la gente desordenada, la gente que no encaja; que no tiene empaques ni etiquetas; pero cuya integridad es más que cualquier libro de reglas y cuya lealtad es más fuerte que la sangre"

Su arte va más allá de conceptos inútiles, estereotipos vulgares y falsos academicismos. A pesar que cuenta con altos estudios académicos, ella ha hecho de su arte algo natural, que toca y trastoca, despierta sensaciones y se mueve en su avalancha creativa ... Enhorabuena por su belleza y talento, Neringa Križiūtė la perfecta armonía de quienes miran y se encuentran. Solo puedo concluir, en honor a la verdad que: Ella, es hermosa como la primavera y mágica como un hada del arte y el modelaje.



# GANAN NAN CIA

*por Silvia Setti*



por qué desoyes, tiempo, mis plegarias?  
A qué vil dios responden tus designios  
que sigo presa, dócil, tributaria  
el sórdido vaivén de sus caprichos?

En la certeza que tiempo más distancia  
para el amor febril son el remedio  
hoy yace moribunda mi arrogancia  
por las pérfidas redes de su juego

¿Qué raíz oscura se extiende en su mirada?  
¿Y qué palabras se muerde en el silencio?  
¿Será que mi alma entera aún no basta  
para saciar la sed de su veneno?

Envilecer y lastimar la rosa,  
quién osaría, teniendo la fragancia?  
Ahora que exhiba altivo la corona  
Y repose feliz en su ganancia.

# ¡OH MADRE BONITA!

*por Ernestina Leyva*

Oh Santa majestad tan oportuna!  
que del cielo descendió para abrigarme,  
¡oh bendita flor de mi fortuna!  
¡oh estrella, dispuesta siempre a  
guiarme!

¡Que las estrellas brillen hoy en tu honor!  
¡que el río, su eterna melodía te cante!  
¡que para ti las flores luzcan su candor  
y que tú luz en mi vida, siga brillante!



Sin temor por la encomienda consagrada  
y sin miedo del fracaso a tu destino,  
vas bajando como el agua más sagrada  
y bendices a una rosa en tu camino.

Eres madre que se entrega sin reservas,  
con tu excelso amor, sin condiciones  
y en tu instinto maternal siempre preservas,  
tu esperanza transparente en bendiciones.

Tú me obsequias el cobijo necesario,  
y me unges con tus lágrimas benditas,  
cuando al son de un "Dios te salve", en tu  
rosario,  
ruegas que mis bendiciones sean suscritas.

¡Oh madre bonita! de ilusiones de marfil,  
de sumisos suspiros por el atardecer,  
¡oh florecita morada del mes de abril,  
en tu fiel regazo, yo me he de absolver!

Hoy venero tu ternura madre amable,  
porque en la gris y difícil senda humana,  
me acaricias con un beso más que afable,  
susurrándome un, "sana sana, colita de rana"

Hoy, yo quiero ser como tú, madrecita,  
quiero vestirme de infinito amor,  
que mi ser, por mis hijos solo admita,  
tu bendito legado, completo de honor.  
Te amo, mamá.





*Caravana del Arte a.c.*  
GRUPO CULTURAL

# La cultura nos salvará

*«Si me dijeran que dentro de unos veinte años los que ahora son niños leerán mis escritos, y que esa lectura les hará reír, llorar y amar la vida, dedicaría todo mi tiempo y todos mis esfuerzos a esa tarea»*

*León Tosltón*

En la primera dinámica virtual de 2021, Poemas con letras de niños, el colectivo Internacional Caravana del Arte. AC y un gran número de auspiciadores oficiales, dentro de los cuales el Instituto Cultural Iberoamericano y Trilce Revista forman parte; logramos un gran número de participantes, nos llena de agradecimiento y alegría compartirles los escritos de los primeros 5 lugares de cada categoría: Infantil: de 7 a 12 años, para la revista de mayo. Los de categoría Juvenil de 13 a 18 años, los enviaremos para la siguiente revista que se publique en junio 2021, así ustedes vayan dándoles el espacio según sean las circunstancias.

## *La pandemia y la educación en línea*

El año pasado todo parecía tan normal, un año cualquiera que empezaba y teníamos que disfrutar en la escuela, con los amigos y la familia. Sin embargo, algo sin precedentes nos acechaba, algo que con mis pocos años solo había leído en libros.

Al paso de los días se hacía más fuerte sus rumores entre la sociedad, pero nosotros los niños seguíamos con nuestras vidas sin ninguna preocupación. Pero de repente todo sucedió como un sueño, algo jamás antes mencionado por la humanidad, todos mencionaban la palabra ¡PANDEMIA!, yo a mí corta edad no podía entender que es lo que sucedía, que pasaba en el mundo, porque las personas mayores estaban tan angustiadas, desesperadas, asustadas, las noticias en la radio, en la televisión no hablaba de otra cosa que de esa enfermedad que estaba atacando al mundo entero, que se lo estaba comiendo a pasos agigantados.

En pleno siglo XXI, nos enfrentamos a una pandemia global, un virus que atraviesa fronteras, ajeno a cualquier idea de límite territorial y se nos ha impuesto un aislamiento casi total en nuestros hogares, lo que sigue siendo necesario, pero desde el inicio nos colocó en una situación incierta y por eso ha sido más difícil de enfrentar.

En esta crisis generada por el COVID19, la salud es lo primero, porque es una condición necesaria para cualquier otra, porque abre las posibilidades a todo lo demás. Es por eso que las escuelas están cerradas, los maestros y maestras han tenido que cambiar sus clases presenciales a una modalidad en línea, niñas y niños están en casa realizando sus tareas y actividades escolares.

Yo puedo compartir que después de un año de estar enfrentando esta situación a mi edad, he tenido un proceso de crecimiento, de adaptación, aumentando mi resiliencia, ante cualquier situación que se me presente en la vida, valoro aún más y reconozco el esfuerzo de mis padres que me han apoyado en mi aprendizaje a distancia, cuidando mi salud emocional, estableciendo rutinas, revisando que tenga todo el material necesario para mis tareas, fomentando el ejercicio y desarrollo de otras actividades, dándome amor y comprensión. Agradezco a mis maestros y a todo el personal de mi escuela que ha estado a la altura para enfrentar este proceso que nos ha tocado vivir. Y les digo a mis compañeros que somos afortunados, porque saldremos fortalecidos de todo esto, porque somos valientes, unos campeones, que tendremos un nuevo comienzo, para cada día seguir siendo mejor, mejor, mejor.

*1er Puesto*

*Susana García Otero. 9 años.  
Coatzacoalcos, Veracruz, México*

## El nuevo recreo

Era la segunda semana que los niños regresaban a clases después de que el semáforo marcó verde en la ciudad; ¡niños! -dijo la maestra, sonó la campana para el recreo, ya saben lo que tienen que hacer pero se los voy a recordar: limpien sus pupitres con el Lysol y no se olviden del gel anti bacterial, fórmense con sus loncheras en la mano para que puedan salir, recuerden, tienen que ser prudentes, no se quiten el cubre bocas solo para comer y vuélvanselo a poner.

Formados en la fila estaban Luca y German. Luca le dice a German - ¡Que complicado es todo esto! quisiera volver a como éramos antes en que no teníamos que preocuparnos por nada. German le responde -Tienes razón, pero, eso es mejor a seguir encerrados en casa ¿no crees?

Al salir al recreo todos los niños con muchas reservas decidían ponerse a jugar, ¡Luca no te quites el cubrebocas pónelo bien! acuérdate que en cualquier momento nos podemos contagiar, le decía German, con mucha preocupación a Luca, gracias por recordármelo, creo se me movió al momento de salir corriendo del salón, ¿qué te parece si nos ponemos a jugar en las canchas? Creo que ahora tenemos que pedir permiso para usarlas, ¡sí! -dijo Germán, es al maestro Rolando y él nos dará una pelota para jugar. Fueron corriendo con el maestro, el cual les recordó que solo tenían 5 minutos, ahora el espacio será limitado a 3 niños cada 5 minutos para evitar aglomeraciones. Los niños se fueron contentos a jugar fútbol, el tiempo se fue rapidísimo, Germán, ya se nos terminaron los 5 minutos, hay que limpiar la pelota para entregarla a los niños que siguen, apúrate que no nos vayan a regañar -dijo Luca preocupado, -sí, yo voy por el desinfectante tú quédate aquí con la pelota, no la entregues hasta que esté limpia. Acabando de jugar los niños se sentaron bajo un árbol a comer, Germán le dice a Luca -Que rico se ve eso que te dieron para desayunar, se me antojó muchísimo, Luca le responde -yo quisiera darte pero, no podemos Germán, ¿Qué te parece si mañana le digo a mi mamá que en un toper diferente te haga un poco a ti?, y así, ninguno de los dos nos exponemos a quedar enfermos. -Sale Luca, también le pediré a mi mamá algo para que puedas comer tú.

Minutos después sonó de nuevo la campana, era hora de regresar al salón -Germán, Luca, apúrense a formarse, no se les olvide que se nos va el tiempo pues tenemos que desinfectar todo y usar el gel antes de entrar al salón, les dice la maestra a los niños... ¡Sí maestra, ya vamos!

### 1er Puesto

**Luca Xavier Guzmán Juárez, 10 años**  
**Coatzacoalcos. Veracruz. México.**

## Un monstruo si existe

En la vida hay errores, reparables e irreparables, mi mamá pensaba que al divorciarse nos dejaba desprotegidos, luchaba hasta en su contra con tal de que tuviéramos un papá, papá que siempre estuvo ausente, papá que siempre la hacía llorar o tener una nube tormentosa en su cabeza, con la desilusión notable en sus ojos, ella no se daba cuenta que, quedarnos tan solo por cubrir el hueco de un padre, era más doloroso, que dejarlo, ella tenía tantos miedos, porque tener cuatro hijos no es fácil, se acostumbró a la violencia, tanto que había dejado de verla con urgencia y empezó a verla con normalidad, con este pensamiento clavado de no pasa nada, al menos no me golpea, que? en serio mamá, necesitas que te golpeen para que te des cuenta que debes salir de la oscuridad, mamá si no te quieres, ni te interesa salvarte a ti, por lo menos cumple con lo que me has prometido y a mis hermanos, cumple con que no permitirás actos de violencia en nuestra contra, que con nosotros nadie se meterá, que tú haces y deshaces por nosotros sin tocarte el alma, cumple con protegernos y salvarnos de él, de ese que dice que es nuestro padre pero ni lo conocemos, solo nos hemos dado cuenta de que un monstruo si existe.

### 2º Puesto

**Brisa Indajani Santos Pacheco. 9 años**  
**Ejuta de Crespo, Oaxaca, México**

## Carita sucia

El techo ha sido mi cama  
Los cartones mi cobija  
Dame un poco de agua  
Pues me siento como una sabandija

Carita sucia, pies veloces  
¡Corre, corre! Que escucho voces  
Tú no tienes nada que te haga torpe  
Pues si en la ventana dejas lasaña  
Me la devoro como piraña

Sea de noche o sea de día  
Yo siempre recuerdo tu sonrisa  
Pues el reloj va de prisa  
Igual que los agujeros de mi camisa

Carita sucia, pies veloces  
¡Corre, corre! Que escucho voces  
Y si mañana no me encuentras  
A Superman le pediría  
Llevarme a tu lado  
Y sobre su espalda volaría

La lluvia ya viene, y el sol ya se va  
Y mi carita sucia limpiaré  
Bailando entre las olas tu voz recordaré  
Cantando entre mis recuerdos  
sobre el pavimento te esperaré.

### 2º Puesto

**Liam Alexis Gutiérrez Valencia. 8 años**  
**Coatzacoalcos. Veracruz. México.**

## *Clases a distancia*

Hace un año en la escuela tomamos un receso escolar obligatorio, quien iba decir que esas 2 semanas se alargarían tanto que se convirtieron en meses, terminamos un ciclo escolar como nunca antes, una despedida que no supo igual, nuestro antiguo profesor, compañeros que tomaron otros rumbos, decirles adiós tras una pantalla.

Con la esperanza de que el nuevo ciclo escolar empezaría normal, mochila nueva, zapatos brillantes y uniforme q huele a nuevo, eso y una buena platica entre amigos, tendrá que esperar.

Un nuevo grado, nuevos temas, sin el ir y venir de tu silla al escritorio, del escritorio al baño, escapar a la cafetería o las interminables filas en el recreo, dimos el grito de ¡Viva México! aun sin contar en ese momento con tal libertad, honrar tradiciones con menos espacio y tiempo. La caravana navideña fue darnos cuenta que podíamos sentirnos tan cerca aun estando tan lejos.

Mientras tanto seguimos sin saber en dónde termina nuestra casa y comienza nuestra escuela, sin tráfico, snacks a la orden del día, la espera entre una clase y otra puede ser viendo tu serie favorita, pero no todo es miel sobre hojuelas, las conexiones interrumpidas, el ruido de la licuadora, la lavadora o de tu hermanito, que no puedes controlar.

La tarea de los padres y tutores no ha sido fácil, desde comprar una Tablet, celular o computadora, contratar un mejor internet, encontrar el lugar perfecto para convertirlo en nuestro salón de clases y sobre todo compaginar su trabajo y labores con nuestras clases en línea.

No quiero dejar de mencionarlos a ustedes, las y los maestros, que han hecho que todo esto sea un poco más fácil para nosotros, aprendimos junto a ustedes, la tecnología parecía rebasarnos, pero ustedes demostraron que su amor por la docencia no tiene límites y es más grande que cualquier plataforma, redes y pantallas.

Solo estoy segura de algo, cuando podamos volver al aula nos abrazaremos tan fuerte y lo valoraremos, como nunca antes.

*3er Puesto*

*Ximena Hipólito Gutiérrez. 10 años  
Veracruz. México.*

## *Mi experiencia con la pandemia*

Un cierto día, llegaste como un ladrón,  
Me robaste mi libertad,  
Me robaste mi tranquilidad,  
Me has encerrado en mi casa,  
Y me has traído mucho dolor.  
Pero al final del día,  
¡Te venceremos!  
Porque nosotros somos más  
Y unidos no nos vencerás

Sin duda alguna, este año 2020, nos dejó a muchos de nosotros un dolor, un aprendizaje y, en el peor de los casos alguna silla vacía, debido a la pandemia COVID 19 por la que aun atravesamos, o simplemente, porque algún ser querido se nos adelantó.

Llevamos, ya más de 365 días de cuarentena global, resguardados en nuestros hogares, algo nunca antes visto por la humanidad, y mucho menos imaginado. Ha cambiado nuestras vidas, nuestras rutinas, como extraño ir al colegio, ver a mis amigos, a mis maestros, correr por la cancha de basquetbol, desplazarme en la resbaladilla (resbaladero, tobogán), los columpios, decirle a mi mamá a la hora de la salida, "espérame tantito y déjame jugar", "pasemos a comprar un delicioso esquite".

Un día nos dijeron, que ya no regresaríamos a la escuela, que estaríamos tomando clases en línea, al principio, no lo puedo negar, sentí alegría, ya que me levantaría un poco más tarde, pero como fueron pasando los días, me sentí triste, por ya no verlos físicamente.

Así, que aprendimos a utilizar la tecnología, creamos salas de reunión, que, por unos momentos, nos hace sentir cerca, platicamos nuestras inquietudes y como nos sentimos, aunque no ha sido nada igual, es una buena manera de sentirlos cerca.

¡Hoy!, podemos aprender a través de una Tablet, un teléfono, una laptop o una computadora, podemos decir que la tecnología ha traspasado barreras, nos ha obligado, a tener toda nuestra atención en clases, escuchar atentamente al maestro, porque si no lo hacemos es muy difícil poder entender.

¡Hoy estamos en casa!, y hemos reforzados con nuestros seres queridos, los lazos que nos unen, el año, suele estar lleno de altibajos y, precisamente, el 2020 y 2021, no han sido lo bueno que nos hubiera gustado que fuera. Pese a todo lo vivido en este tiempo, debemos agradecer a Dios, que ¡hoy estamos vivos y tenemos la oportunidad de poder ver un nuevo amanecer!, esperando que pronto, solo sea un recuerdo, una experiencia y nos sirva para valorar cada cosa que tenemos, sobre todo ¡nuestra libertad y salud!

¡Dios los bendiga, y si nos los permite el próximo año estaremos celebrando, y agradeciendo por una oportunidad de vivir!.

*4º Puesto*

*Mariana Urquidi Padrón. 9 años  
Coatzacoalcos. Veracruz. México.*

## *La Placita*

La placita de mi barrio  
Sorprendió a muchos vecinos  
Que vienen y van.  
Se escucha la risa  
De los chicos al jugar  
Que moviendo la cola  
Crean una orquesta sensacional.

**3er Puesto**  
**Guillermina Milano. 7 años.**  
**Pergamino, Buenos Aires. Argentina**

## *Hace un año*

Hace un año cuando vivíamos en la normalidad, cuando los niños y niñas tomábamos nuestras clases en el aula, salíamos al patio a correr, brincar y saltar. Aún recuerdo mi salón de clase, mi mesa banco y el ruido plagado de risas, la voz de mis maestros, el nervio previo al examen.

Hace un año dio inicio la nueva normalidad, en la que el uso de tapabocas, gel anti bacterial, caretas son ahora nuestro escudo de protección.

El jugar, salir a las actividades que solíamos tener por las tardes después del colegio, hace un año que todo es a través de pantallas dispositivos.

Hace un año que perdimos la magia de estar con nuestros amigos y familiares, aprendimos a ser más dependientes de la tecnología.

Hace un año vivíamos con la duda de lo que sería, hoy aprendimos que unidos en distancia podemos lograr salir de esta batalla, que pronto estaremos en nuestras aulas, con nuestros maestros, amigos y compañeros... Hace un año.

**5º Puesto**  
**Jonatan Morales Vázquez. 10 años**  
**Coatzacoalcos. Veracruz. México**

## *Pasión*

Amo al futbol  
Es mi pasión y soy jugador,  
En mi pecho Argentina  
Pura ilusión.

Soy un niño  
Con mucho amor  
Por mis compañeros  
En la cancha,  
Con una mirada  
Nos entendemos

Jugar al futbol  
Es saludable  
Defender los colores  
De mi club,  
Es un orgullo  
Es un compromiso.

**5º Puesto**  
**Valentino Peretti. 11 años.**  
**Buenos Aires. Argentina.**

# TODO EN UN PUNTO

*por Ana Laura Saavedra Villanueva*

**L**a mujer como protagonista de sus propias historias.

¿Cuáles son los personajes literarios femeninos que vienen a tu mente? Podría decir que los primeros son personajes como Anna Karenina, Madame Bovary o Lolita. Y qué tienen estos personajes en común, además de ser grandes referentes en la literatura clásica y de todos los tiempos. Para el caso que nos compete, que son escritos por varones.

Y no me malentiendan, los he disfrutado todos; incluso, uno de ellos es mi favorito personal de todos los tiempos. Lo cierto es que estamos en un momento en

el que es preciso prestar atención de forma consciente a los personajes femeninos escrito por mujeres. ¿La razón?

No se ha hecho en los últimos siglos y el no hacerlo es como perderse de todo el otro lado de la historia. Como solo estar ante paisaje maravilloso y nunca atrevernos a dar unos pasos y apreciarlo desde otra perspectiva. Durante el mes de abril, en la comunidad literaria sin fines de lucro: Anaquel Literario; de la que soy fundadora y dirijo en compañía de José Luis Parra, hicimos nuestras primeras mesas de diálogo, enfocadas a analizar personajes ficticios femeninos

escritos por mujeres.

Sus motivaciones, sus miedos, temores, luchas. El resultado fue una reflexión muy interesante en cuanto cómo se construye un personaje femenino cuando la escritora es una mujer. Durante todos los casos analizados encontramos una constante: el carácter de la mujer siempre es fuerte al ponerse a prueba y sus motivaciones principales van siempre más allá de un amor, una traición o la búsqueda de la libertad mediante el adulterio. Algo que básicamente nosotras como mujeres sabemos de primera mano, pero que la literatura se ha encardo de mostrar desde otra perspectiva.



Las mujeres soñamos grande, queremos justicia. Queremos justicia para la sociedad, exponemos problemas sensibles a nuestro género y buscamos desde nuestro espacio hacer un cambio. Y aunque haya disfrutado con todas las incertidumbres y dudas de Anna Karenina, y a pesar de que León Tolstoi sea mi escritor favorito de todos los tiempos y que en esta novela sea capaz de adelantarse a los pensamientos propios del lector al hacer que la trama fluya en un tiempo continuo en el que coinciden incluso las pausas psicológicas del lector. A pesar de todo esto.

Quién mejor para exponer los problemas, las angustias, los retos de ser mujer, que una

escritora. “La vida de las mujeres” de la premio Nobel Alice Munro, fue un libro en que su protagonista, mujer



desde luego, me habló directamente como nunca lo había hecho una mujer literaria. En una conversación íntima y personal que nunca había experimentado con personajes femeninos escritos por varones (por más que haya disfrutado y admirado sus lecturas).

Pero el caso de Alice Munro no es ni con

mucho el único. Las mujeres tenemos mucho que decirnos a nosotras mismas. Tenemos una conversación pendiente en la que vernos reflejadas para poder reflexionar sobre nuestro pasado, entender nuestro presente y vislumbrar por primera vez un futuro como actoras. Porque hemos estado relegadas en el actuar, en la historia, en concebirnos como cambio.

Y en este momento el escenario es nuestro y nos pide tomar nuestro lugar. Leer mujeres escritoras y prestar atención a sus protagonistas parece un pequeño paso, pero es justo el necesario para iniciar la discusión, para reflexionar y definir rumbos de acción.



# UNA COMUNIDAD HUMANA MÁS SOLIDARIA Y FRATERNA

*Por Claudio Valerio*

**C**asi, y sin darnos cuenta, todos nos podemos convertir hoy en “vendedores y cambistas”, que no saben vivir sino buscando solo su propio interés. Estamos convirtiendo el mundo en un gran mercado donde todo se compra y se vende, corriendo el riesgo de vivir de manera mercantil, incluso nuestra fe en relación con nuestras creencias.

Nos sentimos como unos extraños en ciertos lugares. Lo que ven sus ojos nada tiene que ver con el verdadero culto a sus convicciones. La religión del Templo se ha convertido en un negocio donde los clérigos buscan buenos ingresos, y donde los peregrinos tratan de “comprar” perdón con sus ofrendas.

Procuremos de hacer de nuestras comunidades religiosas un espacio

donde todos nos podamos sentir « en casa». Una casa acogedora y cálida donde a nadie se le cierran las puertas, donde a nadie se excluye ni discrimina. Una casa donde aprendemos a escuchar el sufrimiento de los hijos más desvalidos y no solo nuestro propio interés. Una casa donde podamos sentirnos bien y logremos vivir como hermanos.

# ¡Lo frágil también cambia el mundo!

*Por Daniela Yáñez Zambrano*

**Q**ue hermoso es ver qué algo tan delicado puede cambiar el mundo.

Como la hoja que cae del árbol con una leve brisa.

Como el agua que choca contra las rocas y se convierte en una ola tan fuerte, que puede hundir navíos.

Como aquella risa que provoca una avalancha.

Como el cerillo que puede acabar con todo a su alrededor.

Como las sabias palabras de una madre, que las futuras generaciones recordarán.

Como ese cristal delicado, que



al romperse puede causar graves heridas.

Como la madre de un cachorro que si amenazan a su cría, se transforma en un animal feroz. Como el cordero inmolado que murió por nosotros.

Como el pan que fue multiplicado y alimento a una nación.

Como el niño que crece y, con sus argumentos cambia el mundo. No te creas menos, tú puedes cambiar el mundo con un simple suspiro, cree en ti, pero... antes, cree en tu creador, tu padre, tu salvador...Tu Dios

# MIEDO A MORIR

por **Alejandro Viguier**

¿Qué será de ti?

Cuando el frío endurezca tus venas.  
Y el dolor te arranque las muelas.  
Cuando no haya quien limpie tu sudor.  
Y no puedas bñgir.

¿Qué será de ti?

Cuando te obliguen a salir de la trinchera.  
Y el rocío rasgue tu madera.  
Cuando te huela el depredador.  
Y no puedas dejar de huir.

Escasearan los besos con el paso de los años.  
No habrá quien cure las heridas del pasado.  
Viviendo de recuerdos avejentados.  
Sin amigos con los que compartir.

Te faltará ese ángel que te proteja con un abrazo.  
Serán tus miedos los que te hundan en el fango.  
Viendo como la vida te hizo pedazos.  
Y ya no habrá más puertas que abrir.

¿Qué será de ti?

Cuando el tiempo borre tus hazañas.  
Y se trunque tu lindeza modelada.  
Cuando apagues la luz del velador.  
Y no te puedas dormir.

¿Qué será de ti?

Cuando el viento arremangue tu mirada.  
Y la luz ensombrezca tus mañanas.  
Cuando despiertes antes que salga el sol.  
Por miedo a morir.



# DOS MAMÁS

por Adriana Pedroza

**Y**a grande se lo entregó a la hija del faraón, la cual lo adoptó como hijo suyo y lo llamó Moisés, pues dijo: —Yo lo saqué del agua. (Éxodo 2:10 DHH)

El nacimiento de un niño es motivo de fiesta y gran alegría, los padres no pueden esperar para mostrar a su hijo al mundo; sin embargo, en el caso de Moisés no fue así. Él nació cuando su pueblo, Israel, vivía esclavo en Egipto. El faraón tenía miedo de que los israelitas se multiplicaran tanto, que un día se revelaran uniéndose a un pueblo enemigo que los destruyera. Así que intentó acabar con ellos. Primero, les aumentó duramente sus tareas; pero vio que entre más los oprimía, más se multiplicaban. Después, mandó a las mujeres que asistían los partos, que mataran a todos los varones recién nacidos; pero las parteras, temiendo más a Dios que al decreto de faraón, no hicieron caso y le dijeron a Faraón que cuando ellas llegaban para asistir el parto, los bebés ya habían nacido y nada podían hacer pues las mujeres hebreas eran más fuertes que las egipcias. Entonces, Faraón enfurecido, mandó a sus soldados a buscar a todos los bebés varones con la orden de matarlos, ¿se imaginan la angustia de las madres y padres israelitas? Cuando Moisés nació no pudieron hacer fiesta ni mostrarlo a nadie, nadie debía saber que en ese hogar había un bebé, por el contrario, la familia lo mantuvo oculto por tres meses. Cuando ya no pudieron mantener el secreto, la mamá puso al bebé en una cesta preparada de tal manera para que no le entrara agua y pudiera flotar como una balsa, y lo colocó en el río Nilo esperando un milagro; y el milagro ocurrió. En Éxodo capítulo dos podemos encontrar el relato de cómo la hija de Faraón encontró al bebé y lo adoptó.

Así, para poder sobrevivir y cumplir con el propósito de vida que Dios tenía para él, Moisés necesitó de dos mamás, así es, de dos mamás. Su mamá biológica quien lo llevó en su vientre, lo alimentó y cuidó cuando era un bebé y su mamá adoptiva quien lo protegió ante faraón

y le brindó educación. Por seguro que para Moisés no fue fácil tener que separarse de su familia y vivir con su mamá adoptiva, así como para muchos niños que hoy, por diferentes motivos, no viven con sus padres biológicos. No es sencillo, cada vez son más los niños que son removidos de sus familias biológicas, la razón es que tenemos un enemigo que ha venido a hurtar, matar y destruir. Debemos confiar en Jesús quien ha venido a darnos vida. Hoy, no te enfoques en tus circunstancias, pon tu mirada en Dios, piensa, si Moisés pudo ser el gran líder que llevó a su pueblo atravesando el mar y venciendo la ira de un cruel faraón, a pesar de sus circunstancias, ¿qué impide que Dios también cumpla su plan en tu vida?

Algunas mujeres tienen la bendición de ser madres biológicas, otras de ser mamás adoptivas y algunas más, como es mi caso, tenemos una doble bendición, ¡Dios ha puesto bajo nuestro cuidado hijos propios y adoptados! ¡Tenemos la oportunidad de colaborar en el plan de Dios también para esos niños que no han nacido de nuestro vientre! En alusión al día de las madres, dedico estas líneas a todas las mamás, Dios nos llene de sabiduría para guiar a nuestros pequeños en el conocimiento de su verdad.

Jehová cumplirá su propósito en mí; tu misericordia, oh Jehová, es para siempre; no desampares la obra de tus manos. (Salmos 138:8 RVR 1960)



# El caso de Antonio y su mentira

por Víctor Chi

**T**oda nuestra geografía, está atravesada por el ferrocarril, vehículo de la esperanza y de la desgracia, enorme gusano que con sus derruidas pieles transporta y oxida los sueños, exhibiendo y contaminando la vida, el futuro, con su grito de muerte, de sin razón, transformando en pesadilla el sueño, en dolorosa farsa la realidad y la esperanza...

Ese es el caso de Antonio H. joven de 17 años que salió, como miles, una mañana, de su natal y muy pobre pueblito de Honduras, muy cerca de la gran ciudad de Tegucigalpa, al lomo de la "bestia", como llaman ellos al tren mexicano. En su viaje, sufrió humillaciones y extorciones de los de

migración y lo golpearon los "maras", hasta casi matarlo, en la frontera de Chiapas con Guatemala.

En Tabasco, la policía municipal los asaltó. Por Veracruz, vio como violaron a una joven, en otro de los vagones, unos tipos armados que nunca supo quién eran, aunque todos decían que eran "Zetas".

Sufrió una y mil cosas indecibles e impensables, más el sueño de un futuro mejor, de poder regalarle una casita a su abuelita, y pagar el tratamiento del corazón de su madre, aunado al deseo de dar estudios a sus tres hermanitos, le hizo fuerte, le hizo soportar eso y mil cosas más...

Así, un día, en el estado de México, tomó el tren que lo llevaría a Guadalajara, y de ahí, pensó, otro para el norte, ruta que, a diferencia de la que bordea Veracruz y

Tamaulipas, es más larga, pero, más segura.

Así, pasó muchas horas de viaje, soñando ya con media vida resuelta al llegar al "norte".

Sin embargo, el destino es sumamente cruel, pues, justo cuando pasaba por la población de Tonila, Jalisco, el sueño hizo su pecado y, en un resbalón, en un desliz del intelecto y los sentidos, en cinco segundos de parpadeo, Antonio cayó y, junto con él, sus sueños, a las implacables ruedas metálicas del tren...

Despertó tres días después, en la sala de terapia intensiva del hospital regional universitario de la ciudad de Colima, no sentía la pierna izquierda ni tampoco el brazo, los había perdido ¡Era un milagro que estuviera vivo!

Llorando, el joven mascullaba su desgracia

y mala estrella. Así se pasaba las horas, sedado, entre el dolor y la neurosis de una fantasía que no mejoraba la cruel realidad.

Ahí, en ese lugar de las desgracias, conoció a don Melchor, amable anciano que, por una falla renal, también estaba en la misma sala que Antonio, era su vecino de cama.

Así pasaron varias semanas, así se sucedieron muchas pláticas, así muchos sufrimientos y muerte de sueños.

Fue tanto el tiempo de agonía que juntos compartieron que se tomaron amistad y cariño, por eso, al final de su convalecencia, don Melchor, le ofreció su casa a Antonio.

Le llevó a su pueblo y,

ahí, fue bien recibido por su familia.

Con el paso de los meses, Antonio, superando sus pérdidas físicas, pudo trabajar en el tamarindo y en otras "chambitas", juntó un poco de pesos y los envió a su casa en Honduras.

Ese día, tomo el auricular y marco un número, del otro lado de la línea, voces llenas de esperanza, llantos, palabras amorosas, le recibieron con aprecio, entonces, a una pregunta expresa, se escuchó musitar a Antonio:

- "Si madre, estoy en Yakima, Nebraska, ya compré un carrito, estoy muy bien y muy sano, claro que me cuido, y sí, sigo jugando futbol, acá soy parte de un equipo. Estoy muy bien; vos, no

debe preocuparse, su hijo aun es, como usted lo recuerda, le amo y algún día volveré, se lo prometo... Algún día".

Al colgar el auricular, las lágrimas no abandonaron a Antonio durante horas.

Hoy, ya con una prótesis, Antonio, sigue trabajando en lo que puede, sigue enviando dinero a su hogar, allá, en su pueblito hondureño y sigue viviendo en la casa de don Melchor, donde ya es parte de la familia.

Sin embargo, nunca olvida que, un día, prometió regresar; tampoco olvida, que, su madre, está muy mal del corazón y, por ello, cada mes, de este lado del auricular la mentira crece y, del otro, la esperanza, también.



# Y ES QUE, LA CABRA, SIEMPRE TIIRA AL MONTE

por Víctor Chi

Un día, apareció en los juguetos del parque, estaba sentadito en los columpios, yo acababa de salir de mi turno de la mina.

Lo vi jugueteando con los demás niños, pero no se me hizo conocido, luego, la forma en que hablaba y se dirigía a los chiquillos, pús, la verdad, me hizo pensar que no era como de estos rumbos. Tendría máximo unos once o doce años, cuenta don Alfredo, sin embargo, yo, pensé que venía con algún familiar o que estaba en casa de alguien...

Al otro día, al irme a la planta, de nuevo lo vi entre los juguetos ¡Durmiendo bajo los árboles!

De regreso, ya por la tarde, lo mire pidiéndole un pedazo de durito a uno de los niños, entonces, lo llamé, le invite una "lechuguilla" y unas Sabritas, fue ahí, donde conocí su historia.

Él, venía de Guatemala viajando con sus padres, pero, en una redada, en un pueblo que no supo puntualizar, se llevaron a sus papás, él, corrió, pero, ya no supo que más hacer y, como solo recordaba que iba pál norte, se le hizo fácil treparse a uno y a otro tren, hasta llegar a esta comunidad, en donde, el tren, se había detenido y, al ver a tantos niños jugando, a él, también se le antojó, por eso, andaba en el jardín.

Me contó de sus carencias en su pueblo natal, de cómo no tenían ni para comer, que su casa solo eran cartones de lámina negra con varas y otras muchas cosas, de que no iba a la escuela, que a sus abuelos los había matado el ejército durante la guerra y, así, muchas otras cosas dolorosas.

¡Su historia se me hizo tan triste! ¡Y me recordó mi propia infancia, allá, en los cerros de Michoacán! ¡Que

me lo llevé para la casa! Ahí, le dimos cuidados, un rincón para dormir y una silla en nuestra mesa

Mi esposa y yo, lo tratamos como si fuera de la familia, mis otros dos hijos se encariñaron con él como si fuera su hermanito, así, pasaron los meses.

Hasta que, un día, uno de mis hijos vino corriendo a avisarme que, la "mosquita", como le decíamos de cariño ¡Estaba encaramado en el tren! ¡Corrí hacia la estación! ¡Mi mujer estaba llorando!...

El tren se alejaba y, encima de uno de los vagones de carga, mi "mosquita" nos hacía adiós y nos mandaba besos...

Mi mujer, con el corazón destrozado, solo repetía, con el llanto en la cara:

- "Es que, la cabra ¡Siempre tira pál monte!" Siempre... Siempre.

# Promesas y engaños

por Yeny Tejada



**E**s tan difícil aprender que las palabras no deben ser dichas como promesas. No me gustan las promesas porque me suenan a palabras vacías, sin sentido, confirman que son parte de un futuro tan incierto, con la certeza de que aún no existe; por lo tanto, esas promesas pueden ser rotas en cualquier momento.

Dos historias contadas por el hecho de no ser revelados los personajes.

Ese amor que se supone es amor desde que notas la diferencia que él es un niño y tú una niña. A través de los años, han ido creciendo y siendo amigos. Ella ha ido cambiando de niña a adolescente y su morfología con ella, pero su mente es aún de niña y sigue jugando como siempre con sus amigos. Sin embargo, percibe una extraña sensación que le produce al estar cerca del amigo. Jamás preguntaron su edad, pero él ya va por sus últimos años de adolescente y ella aún anda en medio de ellos.

Las circunstancias los separaron en todo, en distancia, desarrollo de sus años, el juego del tiempo se ha llevado el tiempo y en ciclos que vuelven a juntarlos por momentos, él ha ofrecido estar siempre a su lado cuando ella lo necesite.

Cual misterio de vida, la distancia ha hecho su trabajo y cada cual ha quedado en el lugar que le corresponde, ella enfrentado su destino y él está

en el lugar del que nunca debió volver. Una promesa rota a través del tiempo, guardada en una supuesta esperanza, un “engaño de la credulidad”. Esta historia como parte de la modernización y tecnología digital, encuentros que son engaños o engaños que son cuentos. Una relación a través de la distancia. En un juego entre dos, el entendimiento ha ido avanzando, siempre con los pies sobre la tierra como parte de un juego. Parece posible que alguien



escriba con tanta pasión y tan bien tramado. Pasaron los días, semanas y meses. Él le pedía un pacto de sangre para que nadie pudiera separarlos; eso significaba una promesa a mi entender, claro promesas rotas porque cómo creer en alguien a quien jamás ha visto, ni conocido. Las conversaciones iban y venían, un día terminó diciendo que iría a visitarla a su país, que debía viajar a un lugar cercano por un proyecto de su trabajo y que luego pasaría por ella y formar una pareja.

Un engaño que sabe a engaño en la más perfecta versión de promesa. Finalmente ella

accedió al famoso “pacto de sangre”, los días viajaron y con ellos, el supuesto viajero, suspendido en la palabra de una promesa a la nada. Bueno, podría empezar contando en una historia sin fin, sucesos e historias de calabozos y dragones, de príncipes convertidos en sapos, de aquellos soldados o médicos que pelean en un lado de las fronteras, curando enfermos que no existirían si no estuvieran en guerras ajenas o creadas al más puro estilo de los manipuladores de los destinos de los pueblos.

Te has visto envuelto en la vida supuesta de alguien o tú creaste una supuesta para pasarla bien, entre engaños y engañados, que todo resulta más o menos, si realmente estás con los pies sobre la tierra sabiendo que vives el más puro de los embustes. Me cuesta pensar que si el engaño viene de personas

con las que has vivido o conocido casi toda tu vida, como podrían salvarse los jugadores de Cazadores y Fantasmas, no digo Cazadores de Fantasmas, envueltos en la versión del Cazador, la presa parece estar a punto de morir, pero si encuentras una forma fácil, el fantasma convertido será el Cazador quien espantado salga del juego de la verdad y la mentira, del embuste y lo real.

Podemos continuar con estas historias sin fin que los lectores podrían contar o enviar a mi columna y compartir lo que yo le he llamado “engaño entre redes”.



# GOLAZO A LA VIDA

Raúl pateó la pelota y corrió hacia adelante... la llevaba con agilidad y destreza hacia el arco rival. Gambeteó al jugador que intentó robársela y siguió corriendo con los ojos fijos en los tres palos que a cada paso se veían más próximos. Un mediocampista fue hacia él y supo que trataría de quitársela por las buenas o por las malas. Pocos segundos antes de alcanzarlo, el jugador derrapó con ambas piernas para adelante: ¡sería un golpe terrible! Pero Raúl ya sabía a qué venía y milésimas antes levantó la pelota entre sus piernas como si fuera una parte más de su cuerpo y voló sobre esas armas llenas de taponés metálicos... cayó ileso para seguir corriendo... siempre para adelante... siempre hacia el arco.

La red brillaba cada vez más próxima, un compañero iba a su lado y fue quien lo ayudó a esquivar al delantero, que con mirada furiosa y determinada, iba hacia él. Raúl dibujó un sombrero con el balón y eliminó al último defensor del área chica. Levantó la vista y el arquero

frunció el ceño antes de emitir un sonoro gruñido para indicar que de allí no pasaría. Raúl no volvió a mirar la pelota, que sabía entre sus pies y parte de su cuerpo, como cuando era niño y podía sentirla sin verla. Observó al arquero, la red, y el rincón donde éste no llegaría. Tomó aire e inclinó su cuerpo para darle el envión final; la patada perfecta que la mandaría donde quería. Todos sus músculos se tensaron, apretó los dientes y le pegó.

El balón  
s e

levantó del suelo y salió disparado por el aire. No giró ni cambió de dirección, ya tenía su curso delineado y con el terrible impacto recibido fue directo a su destino.

Los brazos del arquero se estiraron hasta el infinito junto con su impresionante salto... casi podía sentirla, pero solo fue su deseo, pues ¡jamás pudo detenerla!

Raúl vio la pelota sacudiendo la brillante red y dio un grito triunfal mientras escuchada al relator del partido, la voz del estadio que gritaba con él. ¡¡Gooooooooooooooooooooool, goooooooooool, por Dios, qué gran gol de nuestro goleador!! ¡Argentina empieza ganando el partido! ¡Gooooool de nuestro muchacho! ¡¡Gol de Donato!! ¡Un golazo impresionante!

Donato corrió hasta la grada, señaló a un hombre y levantó su remera para mostrar el mensaje: ¡Gracias abuelo Raúl por compartir mi pasión y estar siempre conmigo!

Por Ana Coarasa



# El Indio



El indio, flor y arqueta del cobre universal,  
casta una vez vencida por el yelmo y la bala,  
el feroz latigazo del sayón patriarcal,  
el pálido jinete con blasón de aguamala.

Tañen tus labios con las ciscas del totoral  
el canto del páramo -y del valle que lo umbrala-,  
tu plegaria silente, tu oración arbitral,  
o el chirlo que dejara la burla o la chaguala.

Cabellos insertados en tu dermis bermeja,  
plumaje obscuro y denso, trenzado en la crizneja,  
perenne como el heno de un terso pastizal.

Tus pómulos centrados, más grandes con la risa,  
tus ojos apacibles, oblicuos a la brisa,  
marrón de la castaña tu séquito aspectual.

Por Mario Ordóñez Moreno

# CADENAS DEL PASADO

por Derlinda Helse

**L**a puerta de la casa estaba abierta, eso la impactó profundamente. Se detuvo por instinto a mirar desde la vereda de enfrente. Hacía un año que la había vendido, encerraba muchísimos recuerdos para ella. Ese día había decidido levantarse temprano, tomar coraje y pasar por ahí cerca, tenía la necesidad de saber que había pasado, con lo que una vez fue su hogar, si la habían arreglado o si vivía alguien en ella, ver de lejos, aunque sea, necesitaba abrir su corazón, romper esa redoma repleta de fantasmas, librarse de todo aquello que aún la ligaba a su entorno con recuerdos imborrables.

En un principio no había notado la falta de los cinco rosales que adornaban el jardín, tampoco la tapa del gabinete de gas abierto, que prolijamente se cerraba después que pasaba el operario a medir, además pasó desapercibido, el jeroglífico pintado con aerosol en la inmensa cortina metálica de enrollar que cubría el garaje. Pero estupefacta quedó, al ver la puerta de frente abierta, y lo más intolerable para sus recuerdos; una cortina plástica de tiritas, utilizada como “mosquitero”, que el viento hacía jugar con ruiditos extraños, mientras el reflejo del sol, entrando por ventanas



internas dejaban adivinar el ambiente.

Recordó a Mercedes y a aquella casa, rebalsaba de tantos recuerdos acumulados, tantos, que parecía más un museo que un hogar. Cuando ella la cuidaba, todo brillaba bajo un estricto orden y pulcritud, lo poco que se usaba debía quedar impecable y en su exacto lugar respetando su posición, era todo tan brillante que parecían objetos dobles, al reflejarse en muebles, como en los pisos de mosaicos lustrados cada día con esmero.

La puerta del frente estaba abierta; realizada en cedro macizo, daba al Suroeste, bajo un pequeño alero. Igualmente era azotada por vientos y lluvias; merecía un cuidado especial, ante cualquier cambio climático, Mercedes, sin importar la hora, salía y la cubría en su parte media baja, con una tabla especialmente dispuesta para ese fin, el objetivo era que el clima no la dañara. Obviamente, pasada la tormenta, volvía a darle brillo tanto a la madera como a picaportes y accesorios. Por dentro tenía dos trabas, prolijamente pintadas de negro y una buena cerradura, pero lo que más llamaba la atención eran los burletes confeccionados por ella misma, para contener el polvo. Suficiente excusa para que nadie usara la "entrada principal" de la casa.

Tenía un latiguillo para no abrirla. -No viene nadie importante a visitarme. -decía; mientras quien lo hacía, debía usar la puerta del garaje, directo al interminable patio, lleno de macetas con enormes helechos, que devenía en un espacio, no menos pulcro, pero más disponible. Pocos pudieron conocer esa parte

de la casa, no difería mucho de un museo, por el orden y la delicadeza en que estaba expuesto lo que allí había, tampoco permitía a su familia, transitar el interior de la casa sin patines; eran paños de lana con forma de pies gigantes, que permitían deslizarse por el mosaico sin marcarlo, a la vez que lustraba los pisos aún más, como si fuera posible. Eso incluía a la cocina, que no usaba como tal.

Nada la entretenía, ni aceptó nunca tratarse TOC (trastorno obsesivo-compulsivo), ella decía que era lo único que la calmaba, pero ni bien terminaba la limpieza, volvía a empezar el círculo vicioso e interminable, de trapos y plumeros. Así transcurrió su vida, y obviamente la de su familia, solo limpiar, lustrar y cuidar las cosas que guardaba con esmero.

Aún parada en la vereda como esperando a alguien, vino a su memoria otro recuerdo; el de una taza de porcelana que había sobre la heladera, Mercedes decía que había pertenecido a la abuela, no dejaba que nadie la tocara. Recordó el día que le prometió seguir cuidándola cuando ella partiera; promesa a la que faltó, en su impotencia por esa triste manera de vivir que llevara Mercedes.

Entre recuerdos tomó otra decisión, cruzar la calzada, mirar más de cerca. Mientras esperaba el paso ocasional de automóviles, vino a su mente, el aciago día, cuando encontró a Mercedes, desplomada en el brillante piso que la hizo resbalar, excusó un bajón de presión inesperado, para evitar el enojo de quienes le advirtieron el peligro. Ese fue el fatídico día en que aceptó finalmente ir a vivir con uno de sus hijos,

alejándose de aquella casa, su refugio, su tesoro; aquel lugar que la encerró en un tormento de escrupulosidad, sin importar dejar su vida por cuatro paredes envolviendo recuerdos.

Un año pasó, cayendo lentamente y sin pausas, en un pozo depresivo dejándose morir lejos de aquel lugar que tanto idolatró...

Risas de niños la volvieron a la realidad, cruzó la calle, miró con disimulo, los vio correteando entre muebles, resbalando dentro de aquella larga habitación que alguna vez fue un living y ahora parecía un patio interno. A través de la cortina de tiras de plástico, aún se podía ver destellos de la cera acumulada en los mosaicos pisoteados con alegría, ¡Cuánto hubiera dado por haber disfrutado así de su hogar! Pasó despacio, ya en la vereda que había sido, la de su casa, casi sin darse cuenta, escuchó la voz de una mujer: ¡Un poco de paz niños!

Frase que la hizo sonreír, luego apuró el paso, ya no había nada en ese barrio que sintiera como propio, tampoco estaban los viejos vecinos, estaba plagado de negocios nuevos, y gente joven, la nueva generación se habría camino e intentaba nuevos emprendimientos y remodelaciones en las viejas construcciones.

Cuando llegó a su hogar, aquella redoma llena de fantasmas que oprimía su pecho, se había roto, ya no hizo lo que su madre le enseñó, sacó de su cartera un juego de llaves que nunca había usado y entró a su casa por la puerta del frente, la que ella tampoco, nunca había abierto hasta ese día, tampoco se descalzó para entrar.

# Carta a mi amigo Lorenzo...

por Lucas Caraveo

Comalcalco, Tabasco 12 de septiembre de 2020.

Amigo Lorenzo, deseando que al recibir esta carta te encuentres bien de salud, te escribo para platicarte algunas cosas que han pasado desde que te fuiste allá a Querétaro, esperando que a vuelta de correo igual puedas escribirme algunas cosas de las que hay allá por esas tierras...

Cuando nos dijiste que te ibas del pueblo, pensamos que no lo decías en serio quizá, porque siempre nos acostumbramos a la idea de verte siempre en estas calles donde no ocurre nada extraordinario más allá de los amoríos clandestinos del Señor de la Tienda y de sus corajes por el muchacho que llega a visitarlo de vez en cuando nomás para hacerle bromas, en mi imaginación pensaba que te ibas a lugares lejanos donde viven los Elfos y los enanos y esos hombrecitos que se llaman Hob... Hobbitses, has de pensar que estoy loco pero fue lo primero que pensé, emocionado por ese libro que me prestaste.

He visto tus fotos en Facebook y se ven padrísimos los paisajes, amplias llanuras y cerros y por más que busco no encuentro a las águilas gigantes, ni Elfos o Enanos que se asomen en los lugares donde andas, pero bueno... a lo mejor salen con el calor de la tarde.

En la escuela hay días en los que me distraigo demasiado, hoy por ejemplo no pude tomar las anotaciones ni poner atención a las clases, así que el profesor me pidió que saliera al patio a poner en orden mis ideas... esas fueron sus palabras, salí a perder el tiempo en la plática con Raúl que igual se quedó afuera, eso de perder el tiempo es solo un decir porque de volada don Margarito nos puso a barrer el patio...

Ahí barriendo, aproveché a enseñarme su nuevo iPhone 11 plus pro mega Max Ultra Instinct que su papá le compró, cuando terminó de enseñarme todas las cosas nuevas que traía, (como si supiera qué cosa traían los teléfonos anteriores), no me quise quedar atrás y también le presumí el nuevo champú que compró mi mamá esta mañana para cabello débil que deja una sensación de frescura y aroma a menta, (ya ves que los pobres nos alegramos cuando compramos cosas tan pendejas como un par de chancas pie de gallo o un champú) y que ya me moría de ganas de ir a bañarme para estrenarlo...

Me llevé un buen susto con mis amigos en la cascarita que tuvimos en el patio hace unos días porque al patear el balón se ponchó con un alambre de un portón, corrí lo más que pude hasta la casa para que no me hicieran nada, pero ya adentro mi mamá bien enojada, me regañó... primero por el balón, luego por la nota del profe que me sacó de clases, y después me dijo que lo justo era que les diera mi balón en cuenta por el que ponché. Me dio coraje porque yo no quería, a lo que ella me dijo que no estaba educando a un hijo irresponsable y que debía hacerme cargo de lo que hacía...

Acepté darles mi balón, y ella me acompañó a entregarlo... tengo la sensación de que hoy aprendí algo realmente valioso.

Ya me despido Lorenzo, no dejes de escribir la respuesta a esta carta platicándome cómo te va por allá, hace frío, ¿Es verdad que allá no sale La Melenuda? ¿Qué hace la gente de allá diferente de lo que hacemos aquí? Y, sobre todo, ¿Cómo le haces para llevar tu vida sin la delicia del espumoso Pozol? Nomás de imaginarme que me voy a quedar sin ese elixir, se me quitan las ganas de irme del pueblo.

Con afecto, tu amigo y hermano de crianza, Fermín Nepomuceno

# MATRIA

Por Ana Milena Pinzón Suárez

**A** todas las madres que les apagan su vida cuando abruptamente detienen el latido en el corazón de sus hijos.

He nacido para ti, antes que pudiera entender en mi conciencia que solo había noches y días, mi vientre era el mejor hogar, estaba dispuesto para verte crecer y tus latidos dieron el inicio de otra vida, la tuya, la mía. Tu sustento estaba en mi cuerpo: tomaste mi néveo elixir, lleno de amor, diste de beber a mis sueños, mientras nos hicimos uno, al vernos la llama iluminaba nuestros ojos. Eras mi reflejo y por él yo existía, nadie sabe cuánta vida hay en esta andorga hasta que sale

de ella y brota. Encarnada ríe, llora, salta, cae y se levanta llenando tus pies, así logras decir las primeras palabras. Ellas son nuestro verbo. La piedra del camino es la única manera de erguirnos, una parte de mi palpitar te asiste, yo empiezo a ser porque eres, me enseñas a pintar el sol, desde el papel quieres que sea rojo, le haces una melena, como si acabara de levantarse y yo te miro crear. Cuando siguen inventando que el firmamento puede teñirse de oscuridad, concibes un faro, se llena de tu luz. Si decaes, mi fuerza te guía y la mano, mi mano te entrego. Sublimo tu dolor, inhalo en tu sonrisa, me contengo en tus lágrimas y exhalo en tu lozanía. Donde estés te encuentro, así te vayas, estoy contigo.



# DE CARA A LA SEGUNDA VUELTA ELECTORAL PRESIDENCIAL



**H**oy, en el Perú, estamos a vísperas de celebrar el bicentenario de nuestra independencia. Y, a su vez, vivimos la campaña política rumbo a la segunda vuelta electoral para elegir nuestro próximo presidente o presidenta de nuestro país. Y la contienda electoral se libra por dos candidatos totalmente opuestos: Keiko Fujimori del partido político Fuerza Popular y Pedro Castillo del partido político Perú Libre.

Como ciudadano peruano he observado que esta campaña comenzó con ataques por ambos candidatos (lo mismo de siempre), pero poco enfoque por las propuestas en temas de salud, reactivación económica, educación, y mucho menos en el campo cultural. Y sobre este último punto, es alarmante que ningún candidato ofrezca propuestas en relación a políticas culturales. Es por esta razón que muchos intelectuales, artistas y todos aquellos involucrados en el ámbito cultural dicen: “Les conviene una masa sin pensamiento crítico, sin cultura ni educación, así evitan que la población los fiscalice y proteste contra sus abusos”

De cara al bicentenario la incertidumbre reina en tierras peruanas, así como el odio y las disputas entre miles de peruanos enfrentados por dos candidatos presidenciales. Ni que decir lo que opina la prensa. Por ejemplo,

el periodista y escritor peruano Renato Cisneros nos sugiere “esperar con prudencia los gestos democráticos de ambos candidatos”, pero este comentario le ha costado mensajes de rechazo enfático. Muchos de sus contactos, en sus redes sociales, de Renato Cisneros le increparon su situación de inmigrante; siendo manifestado en su columna de opinión en la Revista Somos (El Comercio).

Aquí sencillamente se observa la intolerancia política que forma parte de la sociedad peruana. Así también, el periodista peruano César Hildebrandt, en “Matices”, en su última columna de opinión, expresó lo siguiente sobre ambos candidatos presidenciales: “Me niego a aceptar que la democracia me obligue a elegir entre la corrupta y un improvisado, entre la jefa de una organización criminal con facha de partido y el inquilino precario de dacha\* andina del señor Cerrón (...)

Me niego a que la democracia sea este chantaje. Me niego a decidir entre la bala y el hachazo. Quiero vivir con dignidad. A veces, el coraje exige tomar distancia. Quizá me arrepienta más tarde por votar por nadie esta vez”. Con esto Hildebrandt, nos dice que no votaría por ningún candidato en esta segunda vuelta, pues ambos son pésimos para ser elegidos como presidente o presidenta de la república. Por el contrario, Mario Vargas Llosa, Premio

Nobel de Literatura 2010, en su columna de opinión titulada “Asomándose al Abismo”, expresó su apoyo a la candidata de Fuerza Popular y su rechazo total al candidato Pedro Castillo. Para Vargas Llosa, Pedro Castillo demuestra una postura de extrema izquierda en el campo económico y de extrema derecha en lo social (referido a los temas de estar en contra del aborto, los matrimonios gays, educación sexual en las escuelas). Por supuesto que estas palabras resonaron en la sociedad peruana; muchos reaccionaron con insultos contundentes al autor de *Conversación en la Catedral*.

Para finalizar, este clima electoral de cara a la segunda vuelta electoral, más que propiciar unión entre los peruanos y propuestas para resolver los problemas de todos los peruanos, acudimos a una pelea de boxeo entre dos animales. Entonces, hermanos peruanos, debemos entender que nuestro voto debe ser meditado y pensado, y no sólo realizar nuestro sufragio por rabia a determinado candidato. Al final la historia se repite, pues siempre se burlan en nuestras caras. Decidamos nuestro voto con la sensatez necesaria y amor por nuestro país, Perú.

\*dacha: Del ruso. Habitual casa de campo y parcela de terreno a su alrededor

**Por Alex Chang**

# MICROCUEENTOS

POR JOSÉ RABELO

## CÁBALA

Después de muchos años adentrado en la exploración de los misterios cabalísticos, el Sabio descubrió el verdadero nombre del Creador. Al pronunciarlo se destruyó el mundo conocido y se originó un orbe sin villanos, ni hambre ni riquezas, con civilizaciones sin Pandoras, selvas pobladas de bestias amorosas, ciudades sin ladrones ni asesinos, continentes desprovistos de volcanes ni posibilidades de movimientos telúricos, bordeados por océanos en donde nunca aparecería un tifón. Al cabo de un día ese nuevo mundo desapareció tras una implosión de tedio.



## LLUVIA

—¡Corre, se acerca la lluvia! —fue el aviso del hermano mayor quien corrió hacia el barrio a las 16:57 de la tarde.

Los hermanos corrieron junto a otros chicos calle abajo.

Un trueno anunció la inminencia del aguacero. Las aves volaron hacia unas cuevas en lo alto de un monte cercano. Por las montañas se notaba la neblina matizada por una columna gris, muy parecida a una cascada desde las nubes.

El viento trajo gotas hasta el barrio en donde los habitantes cerraron puertas y ventanas. El hermano mayor y los otros muchachos se refugiaron en la primera casa de la vecindad.

El menor quedó rezagado. Las gotas cayeron sobre él al llegar al puente sobre el arroyo. Al contacto con la ropa y con la piel unas nubecillas de vapor se formaron alrededor de su cuerpo. El niño gimió al correr. La cortina de lluvia lo agarró a pocos metros de la primera casa del barrio. Trató de acelerar la huida, pero el rostro y los brazos se le fisuraron. Las vestimentas desaparecieron, la piel se disolvió, los músculos se expusieron por unos instantes hasta mostrar los huesos y los órganos internos desgastados por el torrente del cielo.

La última gota del niño desapareció entre unas rocas a las 17:03 de aquella tarde.



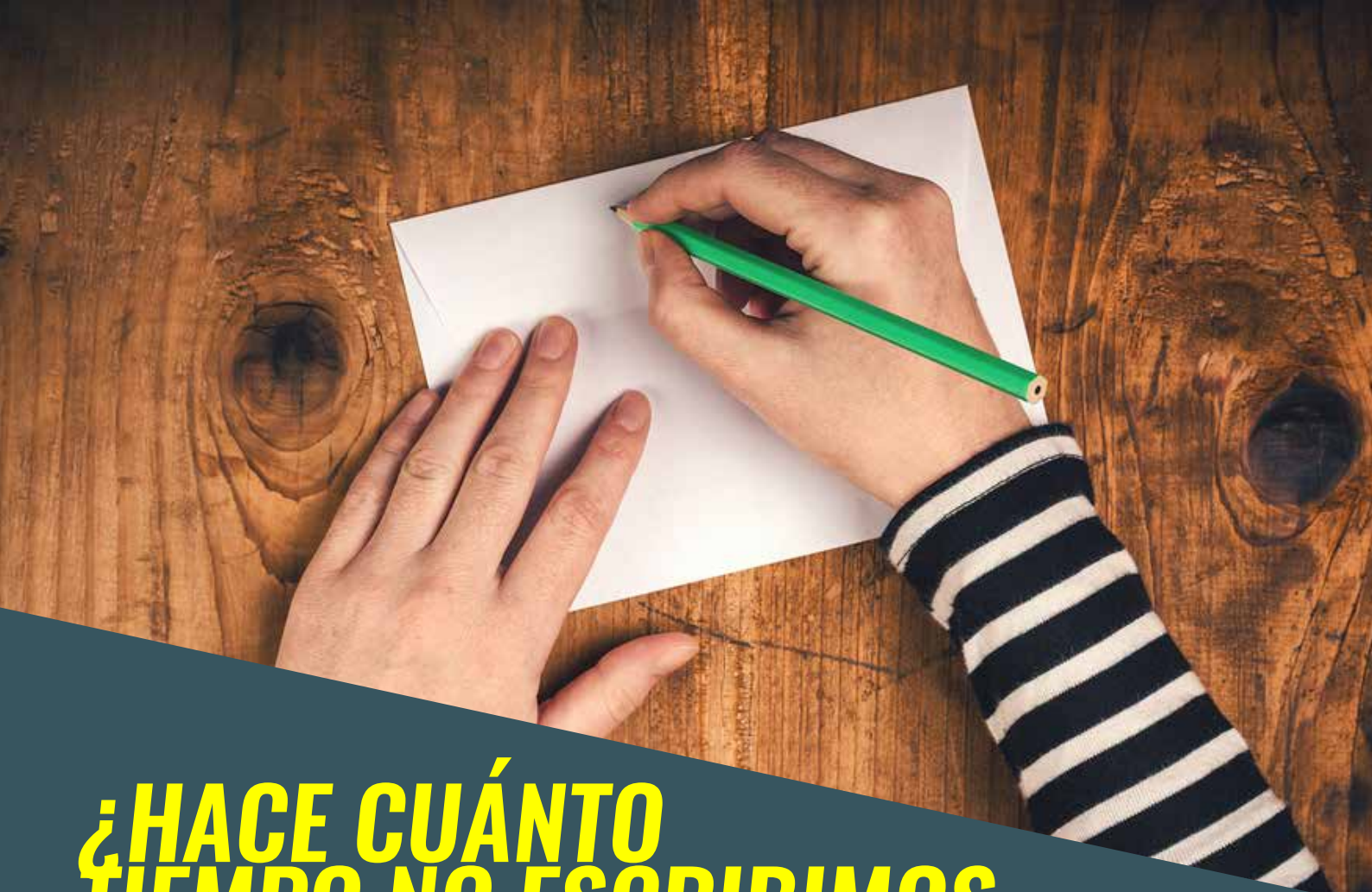
## LEVITANTES

**E**l primer hombre flotante apareció el 20 de septiembre de 2063. Vestía un gabán negro y levitaba al ras del suelo. Parecía muerto por su piel grisácea, extremidades flácidas y por la cabeza inclinada sobre el pecho. También aparentaba estar colgado de unos cables invisibles, pero en realidad flotaba sin la ayuda de artificios. Al principio, muchos se sorprendieron con el suceso.

Minutos después, una multitud se arremolinó para grabar vídeos. Cuando una pareja se tomaba una foto con el flotante al fondo, se escucharon quejidos provenientes del hombre levitante. Tras varios segundos, el ser estalló. Fragmentos de huesos se incrustaron en muchos de los presentes. Los heridos se quejaron de ardor y otros de comezón; luego cayeron al suelo dormidos.

Antes de la llegada de las ambulancias, la multitud se convirtió en una legión de mujeres, hombres y niños levitantes. Se esparcieron por toda la ciudad. Al cabo de unas horas gran parte de la población flotó a la deriva. Ya los han visto por selvas, desiertos, montes y océanos. Se acercan.

*Selección de microcuentos de José Rabelo, 2063 y otras distopías (Isla Negra Editores, 2018)*



# ¿HACE CUÁNTO TIEMPO NO ESCRIBIMOS UNA CARTA?

**POR MAURICIO SOSA**

**D**ías antes de escribir éstas líneas, recordaba mi afición por leer y escribir cartas. El gusto por la lectura de cartas inició en mi infancia, cuando hurgando en los viejos cajones de mis abuelos o de mis padres, encontraba algunas misivas intercambiadas entre ellos, mismas que conservaban el sobre en que habían sido enviadas a su destinatario. En muchas ocasiones, pasé varias horas leyendo las letras, frases e historias plasmadas a puño y letra. Mientras leía, trataba de imaginar la historia detrás de la correspondencia, así como la travesía que la carta tuvo que surcar, desde que alguien comenzó a escribirla hasta que fue leída. Imaginen ustedes: El proceso de selección de la hoja sobre la cual quedarían plasmadas las palabras, el color de la tinta utilizado, la elección del sobre en que la carta fue resguardada, así como la sorpresa, y emoción de la persona al llevar la carta a la oficina postal. Posterior a ello, no puedo dejar de pensar, en cada uno de los sentimientos generados por la persona a la que estaba dirigida, al tener por fin la carta en sus manos. Lo contado anteriormente, generó en mí, una afición por escribir cartas. Recuerdo la primera ocasión que lo hice de manera forma, esto fue en un viaje que realicé con mi padre, y decidimos escribir una misiva a mi madre. Cada uno escribió una carta, y posteriormente fueron llevadas al correo postal, para que viajaran cientos de kilómetros para llegar a su destino. Después de regresar del viaje, esperaba todos los días, la llegada del cartero, el cual se anunciaba con su característico silbato, y de ésta manera, conocer si mi carta había llegado. La carta escrita en ese viaje tardó casi un mes en llegar, pero su llegada, fue muy

reconfortante para mí. Durante mi juventud, empecé a escribir cartas a mis seres queridos, así como a algunas parejas sentimentales. Ya como adulto, sostuve un intercambio epistolar con una mujer; sino mal recuerdo, nos escribimos por más de un año. Las letras iban y venían, en algunas ocasiones, tardaban meses en llegar, pero en otras ocasiones, la respuesta era demasiado rápida. Cierta día, las cartas no continuaron más, el buzón, nunca más recibió una carta, en la cual estuviera ella como remitente y yo como destinatario. Debo confesar, que entristecí al darme cuenta de que el suspenso, emoción, y ese dejo de complicidad habían terminado con la última carta recibida. Por mucho tiempo he conservado esas cartas, en ocasiones las releo, y después las resguardo nuevamente. Esto lo hago, con la intención de que, en algún momento, alguien más las pueda leer, de la misma forma en que yo tuve la oportunidad de adentrarme en tantas historias, leyendo aquellas viejas cartas.

He querido compartir todo esto con ustedes, para tratar de responder a la pregunta: ¿Hace cuánto tiempo no escribimos una carta?

La tecnología sin duda ha acertado los caminos, y una publicación en redes sociales o un correo electrónico, reducen los tiempos de espera. Sin embargo, sería un buen ejercicio, retomar la escritura de cartas, sea cual sea el contenido de la misiva. Los invito a ustedes amigos lectores, que elijan su destinatario, y le envíen una misiva escrita por su puño y letra, quizá al final de escribirla, se darán cuenta de que, para escribir, tan sólo necesitamos algo que compartir. Sí lo hacen, no duden en contarnos su experiencia.

# ÍNDICE

Editorial.....	03
El Coche.....	05
Neringa Križiūtė - Arte y belleza.....	06
Ganancia.....	08
¡Oh, madre bonita!.....	09
Caravana Cultural - Caravana del Arte. AC.....	10
Todo en un punto.....	14
Una comunidad humana más solidaria y fraterna.....	16
¡Lo frágil también cambia el mundo!.....	17
Miedo a morir.....	18
Dosmamá.....	19
El caso de Antonio y su mentira.....	20
Y es que, la cabra, siempre tira al monte.....	22
Promesas y engaños.....	23
Golazo a la vida.....	24
El indio.....	25
Cadenas del pasado.....	26
Carta a mi amigo Lorenzo.....	28
Matria.....	29
De cara a la segunda vuelta electoral presidencial.....	30
Microcuentos.....	32
¿Hace cuánto tiempo no escribimos una carta?.....	34

# LA PALABRA PROVOCADA

Antología Poética Colombiana

Foto: Bogotá

Colección: Poesía Iberoamericana



Instituto Cultural  
Iberoamericano

[www.institutoculturaliberoamericano.es](http://www.institutoculturaliberoamericano.es)