

DONDE EL ALMA TIENE VOZ

TRILCE

La Revista

Director: Claudio Roberto Valerio

Madrid, Año 1 N° 2 Abril de 2021



Mujer
Desde El Corazón



Día Universal del Niño



ÚLTIMAS
PUBLICACIONES



Gaitán:
El caudillo y su legado

Villacís:
La Dictadura
de los Cubiertos

Yeny Tejada:
Moscas Muertas

Atenea Desnuda:
El Cuerpo es Poder

Abuelo:
¿Y el país
que soñamos?



jallalla



Recibimos originales para e-book

**Realizamos Portada
y Maquetación**



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es



La degradación social y violencia



Por: Ing. Claudio Roberto Valerio
Director

Es triste reconocerlo, pero nuestra sociedad se ha tornado cada vez más violenta. No hay día en que los medios de comunicación no nos informen de algún hecho de violencia. Y no se trata solamente de violencia familiar en su sentido más amplio, sino de violencia de género y de violencia social, o sea peleas y homicidios entre vecinos por los motivos que carecen de importancia o sin fundamento; hijos golpeados o asesinados por sus padres y el caso de maestros golpeados por padres o por alumnos. Y todo esto hace que, a los hechos que caracterizamos generalmente como "inseguridad" (robos, por ejemplo) y que en menor grado siempre existieron, debemos agregarles un recrudecimiento de la violencia en las relaciones cotidianas que, a veces, solo es de palabra, desafortunadas y agraviantes muchas veces, que suelen ser la antesala de la violencia física.

¿Y por qué llegamos a esta situación? ¿Cómo nos fue posible? Para estas preguntas nunca son simples las respuestas; pero no podemos prescindir de dos factores fundamentales: la decadencia económica y social de gran parte de los países de América Latina, como también su decadencia institucional vista desde las últimas décadas. Y si nos detenemos un poco a analizar más profundamente, es probable que lleguemos a la conclusión de que la primera y más notoria de las causas, deriva de la segunda que, en apariencia, pareciera ser más abstracta y alejada de las preocupaciones concretas y cotidianas de la mayoría de la población. En otras palabras y para que quede claro, hemos perdido la referencia insoslayable para todos, la que nos indica el norte, el rumbo a seguir; o sea, la ley que resulta ser el marco aceptado socialmente para el desarrollo de todas nuestras conductas... Fuera de la ley, nos espera la lucha de todos contra todos, "la barbarie" como dijera Don Domingo F. Sarmiento; y ese estado de naturaleza que horrorizaba a los pensadores como Thomas Ho-

bbes o John Locke, identificados a una corriente moderna de filosofía política y del derecho, que considera el origen de la sociedad y del Estado como un contrato original entre humanos y que, por tanto, se acepta una limitación de las libertades a cambio de leyes que garanticen ciertas ventajas del cuerpo social. Para algunos psicólogos, la ausencia permanente de normas, que podrían llevar a la degradación de una sociedad, no es per sé la falta de ley, sino la indiferencia por el orden legal; porque leyes sobran: se intenta solucionar cada problema con la sanción de una nueva ley; un camino que siempre es transitado. Y así se van sucediendo capa tras capa de leyes sin que se ataque el mal de fondo, que es percibir a la ley como una mera recomendación.

No hay un verdadero Estado, si es que no hay leyes que regulen las interacciones humanas. Sin leyes, sin estado, cada ciudadano intentará arreglar sus problemas como le parece mejor; a veces como correspondiere, otras usando atajos y existiendo la posibilidad que se recurra lisa y llanamente a las vías de hecho.

Para reconstruir el tejido social es imprescindible restituir a la ley en su sitio y dejar bien atrás el aislamiento del individuo o, peor aún, el estado de desorganización social que es una consecuencia de la falta de normas sociales para la buena convivencia.

Hoy, grande es la tarea que nos queda por delante. Y, en lo que respecta a nosotros, escritores de TRILCE, la tarea fundamental a realizar a través de nuestra revista es la de promover toda iniciativa individual o grupal tendiente a la educación, formación y difusión de valores. Y, por ello, resulta importante formar personas que, tanto en Buenos Aires, como en otras ciudades de Latinoamérica, estén vinculadas y quieran comprometerse con esta actividad... ¡A no amedrentarse de los cíclopes! Con la activa participación de las fuerzas políticas y sociales, estos gigantes pueden ser superados, pero se debe empezar cuanto antes.



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Sudamérica

Matilde Chanagá Gallardo
editorlatam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Hernández Alejandro
editornortam@
instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@
instituculturaliberoamericano.es

Dirección, Edición y Diseño Digital:
Carlos Mora Arteaga



Director:

Claudio Roberto Valerio
trilce revista@
instituculturaliberoamericano.es

Coordinadora General de Columnistas:

Ana Yancy Marín

Colaboradores

Esteban Conejo Castillo
Frans Gris
Fabier Mena Mena
Nancy Cabezas Contreras
Miguel Montes
Reyna Elizabeth Rodríguez
Guillermo Jiménez Guzmán

Ramiro de la Espriella Arrieta
Ernestina Leyva
Saúl Mejía Ramírez
Nelson Villacís
Dr. Luis Felipe Landero Ruíz
John Jairo Grizales Castaño
Adriana Pedroza Rangel
Lorena del Carmen Hernández Alejandro
Mauricio Sosa
Miguel Ángel Rivero B.
Mtro. Isaí Martínez Anota
Yeny Tejada
Quinny Martínez Hernández
Alex Junior Chang Llerena
Yessika María Rengifo Castillo
Víctor Chi
Candy Jiménez
Francisco Chi Jiménez

Todos Los Derechos Reservados.

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. TRILCE LA REVISTAS, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores. Depósito Legal: M-860-2021



Publica con Nosotros

EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**
que hayan participado en las diferentes antologías
“LA PALABRA PROVOCADA”,

de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos
“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado

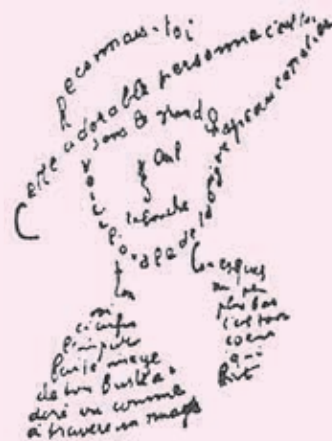
PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!



LETRA VIVA



De la Métrica, el Ritmo y las Sonoridades que me Atrapan



Por: John Jairo Grizales Castaño
Poeta y escritor

La poesía es el único género literario y caso lingüístico que exige en sus expresiones, escrita, recitada y declamada, que la sonoridad y eficacia de las palabras tengan en el conjunto de la estructura poética, ritmo y musicalidad, ya sea en verso libre, rimado o prosa, funciones y propósitos que cumplen además las figuras literarias en ella empleadas, según la conciencia y acervo poético del poeta en cada edad y época de su manifestación, tanto individual como colectiva.

En cuanto a la musicalidad poética los instrumentos de viento y cuerda son y han sido usados para manifestar la eficaz estructura del poema acompañándola en su expresión de modo que la concepción habitual de poesía involucra por lo general mínimo un instrumento acompañante del poeta al unísono con su voz y o la de quien decide, quiere y necesita: interpretar, recitar, declamar y o actuar un poema. En efecto las imágenes musicales poéticas engendran los ritmos, la métrica y sonoridad del poema propio y o ajeno, escrito, leído, estudiado e interpretado crítica y o escénicamente de modo que hay tantas sonoridades, ritmos y métricas poéticas como épocas, poetas, lectores, críticos, estudiosos e intérpretes de la poesía han existido, son y serán posibles en su historia y movimientos.

Por lo tanto cuanto para un autor y creador poético es el ritmo, métrica y sonoridad de su poema, no del todo suele serlo y entenderlo igual su lector, crítico, estudioso y o intérprete; ello directamente proporcional a la clase de autor y creador poético, lector, crítico, estudioso y o intérprete del poema; tanto que para un clasicista puede resultar disonante un autor de poesía sencilla, directa, fácil y prontamente inteligible poco, algo y o nada adornada en su lenguaje e intención poética y viceversa. Así podemos encontrar desde cada autor y creador poético hasta y en cada uno de sus lectores, críticos, estudiosos y o intérpretes tantas percepciones subjetivas del ritmo y sonoridad o musicalidad de cada poema como educación

y praxis artística tiene cada uno de ellos. Así según el subgénero poético no es igual el ritmo, métrica y sonoridad de un poeta en sus poemas intimistas que el de uno social ni el de uno infantil que el de uno histórico aunque sean coetáneos y contemporáneos tanto como lo es diferente en la poesía romántica respecto a la erótica y del siglo XIX respecto al XX u otro tanto como entre la musicalizada y la recitada.

Sin embargo la esencia de éstos tópicos y sus diferencias según el autor, lector, crítico, estudioso e intérprete de cada subgénero

poético implica y comparte el tópico común del lenguaje, idioma e ideolecto en que se plasma, disfruta, analiza, profundiza y o expresa el poema de modo que no es igual la métrica, ritmo y sonoridad de un poema en inglés que la de uno en francés y otro idioma dado que cada uno desde la perspectiva del lenguaje en que surge entraña sus propias formas muy



arraigadas de plasmación, entendimiento y manifestación de acuerdo a sus reglas gramaticales inherentes. En efecto las tres variables poéticas esenciales vivificantes del poeta, tema e inspiración del poema en su idioma original cambian ya traducido a otros.

Además los signos de puntuación son esenciales en la construcción de la unidad del poema escrito, recitado, declamado y o interpretado escénicamente

Otro aspecto fundamental en éstos tópicos es la técnica o medio de su creación y recreación en el papel con la pluma, esfero, lápiz, teclado y voz; letra a letra, palabra a palabra, frase a frase, párrafo u estrofa a párrafo u estrofa, lectura a lectura construimos y vamos perfeccionando el ritmo, métrica y sonoridad plasmando y expresando lo más estéticamente posible el sentir, pensar y crear poético propio y o ajeno con el cual nos identificamos de comienzo al fin del poema propio y o ajeno.

En efecto cada métrica, ritmo y sonoridad llega a ser un gusto arraigado cuya repetición complace al crearla, leerla, estudiarla y o interpretarla.





Mujer Desde El Corazón



Los Recuerdos También Lloran



Por: Ana Yancy Marín
Directora de
TRILCE RADIO

Se puede resumir toda una vida en unas cuantas cuartillas? Sí, aunque las lágrimas se colarán tras cada letra y definitivamente miles de historias no se podrían leer entre tinta derramada. Hoy viajaremos a uno de los momentos más dolorosos de mi niñez, sin duda aquel dolor cala en mi ser hasta el día de hoy. Tenía 7 años cuando sucedió, mi alma sangra al escribir sobre este acontecimiento tan lejano y tan cercano a la vez. Vengan vamos juntos al momento en que llegó ese carro blanco, de su interior salieron dos personas, creo que eran un hombre y una mujer, con su actitud, aquel día ellos arrancaron mi corazón, y desde entonces, mi alma no ha dejado de sangrar. Sus palabras lapidarias fueron:

—Sus hermanas están en el patronato nacional de la infancia, bajo nuestros cuidados—. Por años desee estar junto a ellas, el caballero preguntó a mi abuela:

—¿Señora usted se hará cargo de Ana Yancy?

—Sí, claro —respondió ella—, Ana Yancy se quiere quedar aquí.

¿Qué podía decir yo? Días antes me habían comunicado que ellos llegarían por mí, la cuarta de las niñas que faltaba. Mis tíos y mi abuela me habían preparado diciendo:

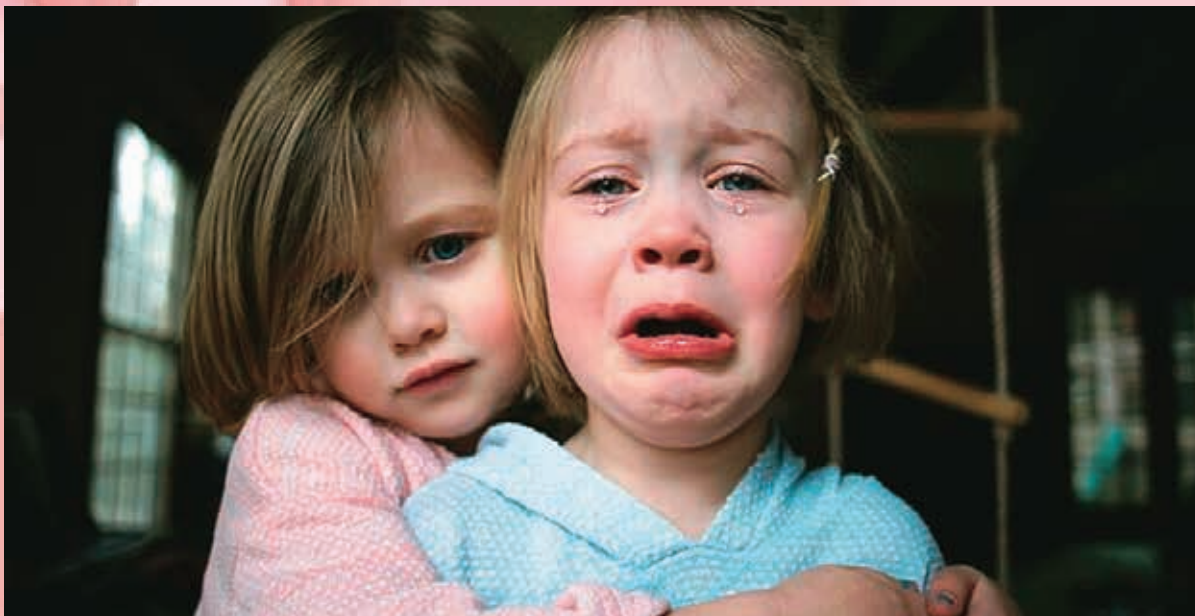
—A sus hermanas las regalaron, no las quieren y a usted tampoco, pronto vendrán por usted, se la van a llevar a un lugar terrible donde le pegarán y las regalarán a personas diferentes a las cuatro—. Así manipulaban mi niñez entre otras descripciones de terror. Cuando vi venir el carro blanco supe por mi tía que venían por mí, la última de las niñas que mi madre había regalado, según ellos. El hombre me preguntó:

—Ana Yancy ¿se quiere quedar aquí?—. Y yo dije que sí, con mi alma destrozada. Eran ellos o mi familia materna, desconocía si mi

vida sería diferente en ese hipotético lugar y esa incertidumbre me confundía. A esa edad ya mis días eran terribles, pero decidí aceptar quedarme, manipulada por los extremos que me compartieron mis familiares, pues nadie sabía la desesperación en la que transcurría mi vida, muchas veces huyendo de uno de mis tíos que intentaba abusar de mí, después tuve que soportar que mi abuelo desgraciara mi vida para siempre, en ese contexto me tocó ver a mi tío abusar de su propia hermana. Luego la vida me arrinconó y tuve que pedir en las calles, lloré y lloré en esos momentos de tanto dolor, como ahora mismo, deseaba gritar: “por favor sáquenme de aquí por favor”, pero mi abuela estaba a mi lado y ella me producía pánico, terror, y no pude hacer nada por mí ese día. Estaba segura de que mi corazón estaba en el patronato con mis hermanas, mis amores, quienes desde ese momento vivieron en mi corazón de niña y no hubo instante que no pensara en ellas. Todo lo que tenía de inocencia en mi mente se fue tras el recuerdo de mis niñas, y hasta hoy mi corazón sangra por ellas. No salen de mis recuerdos los momentos que pasé junto a ellas. Mi bebé Katherine no llegaba a los dos años, Karoll tenía menos de cuatro y Jessica tenía 5 años, cuando las dejé de ver. Antes de aprender a escribir mi propio nombre, aprendí a escribir, “Jessica, cuánto te amo, cuánto te extraño en esta vida cruel e injusta”.

La decisión de dos seres desconocidos nos marcó la vida para siempre. Solo Dios fue nuestra compañía en aquellos momentos de sufrimiento. Nueve años pasaron hasta que tuve la oportunidad de usar internet para escribir unas pocas líneas que apenas pude unir “Ayúdenme a encontrar a mis hermanas”. Hacer el esfuerzo de escribir la palabra Gmail, se convertía en toda una odisea. Entonces escribí al programa “Sábado Gigante”, como





una loca soñadora que hasta el día de hoy, con 37 años, sueña con un mundo diferente, donde el amor y la misericordia convivan con la humanidad.

Durante doce años escribí esporádicamente muchos correos, pero no sabía cómo revisarlos o como ingresar, todo era tan confuso y complicado para esta mi loca vida llena de dolor, así fue pasando el tiempo hasta que llegó Facebook a mi vida y descubro ese nombre amado y ese rostro de Katherine, el mismo rostro de mi madre veinte años atrás. Jessica se me perdió entre los años. “Esa modelo no puede ser mi hermana, es demasiado bella”, pensé una y otra vez, hasta que le escribí:

—Hola soy de Costa Rica y creo que usted es mi hermana—. Eran las dos de la madrugada y tocaba esperar al día siguiente. Fue una tortura, pasé 48 horas sin dormir, seguí indagando en internet, un mundo insólito para mí, a mis 27 años. Después de llamar a muchos números y escuchar idiomas que no entendía, un día contestó un padre amoroso, que junto a su esposa, años atrás las habían adoptado y llevado a Estados Unidos, ellos fueron quienes las rescataron y cuidaron de

ellas tres, agradezco todo lo que les dieron y siguen dándoles. Él contestó “Hello”, yo dije “Hola, le llamo desde Costa Rica”, él dijo “oh, no spanish, I’m sorry”, pero yo rápidamente le dije, “no, no, no corte, soy Ana Yancy Marín’ y el gritó, “Oh, Dios mío, la hermana de Jessica, Karoll y Katherine, oh, por Dios”. Mi alma gritaba, sentía tantos sentimientos, no lo podía creer en ese momento, no lo podía creer, las encontré, entre mi llanto y con el medio inglés de mi hijo le dimos el número celular. Veinte minutos después, estaba llorando al teléfono con la persona que nunca salió de mi alma, de mis pensamientos a quien extrañé cada día de mi vida, mi amada Jessica, mi amor bello, esa modelo a la que le escribí era mi hermana, ya no era la niña que recordaba y el tiempo iba borrando poco a poco. 22 años pasaron para sacar su rostro de niña de mi mente y ver en la mujer que se había convertido, nuestras conversaciones eran tortuosas entre preguntas y reclamos, pasaban las horas y el idioma era nuestra gran limitante, tantos temas que trajeron nuevamente el dolor a mi vida. Una semana después de encontrarlas le volví a escribir al programa “Sábado Gigante”, “Ya encontré a mis hermanas”, unos meses después recibí esa tan anhelada respuesta, “Ana Yancy, estamos muy felices de que encontraras a tus hermanas, vamos a ayudarte para que participes en un reencuentro en Sábado Gigante, pagaremos todo para que puedas venir a Estados Unidos”.

En resumen, mi visa fue negada en 2 ocasiones junto a la de mi madre, cuando lo iba a intentar por tercera vez, Sábado Gigante salió del aire, mi mundo se derrumbó nuevamente en ese año, el 2013. Hoy 10 años después sigo con el deseo ardiente de poder algún día abrazar a mi hermana amada con todas mis fuerzas y poder cerrar esa puerta que aún sigue abierta, ya que la niña de 7 años espera para concluir este doloroso capítulo.

El relato completo de esta historia real la podrás encontrar en el próximo libro, “Mujer desde el corazón”.





Atenea Desnuda, El Cuerpo es Poder



Por: Quinny Martínez
Hernández
@erosenguardiapoet

En julio de 2020 el mundo seguía ciego casi del todo frente al Covid19. Mientras tanto se mantenían los enfrentamientos entre las fuerzas de seguridad y manifestantes de Oregón en Estados Unidos a causa de la injusticia social que en el país del norte de América es pan de cada día. Aquel 20 de julio durante las protestas contra el racismo y ya entrada la noche, apareció en el cruce de la Tercera Avenida y la calle Taylor una mujer completamente desnuda con solo una máscara que le tapaba nariz y boca; adicionalmente un gorro en la cabeza con el que a todo riesgo ocultaba su rostro. Inmediatamente el mundo a través de las redes sociales se volcó sobre ella como en el punto rojo de una fotografía.

Con su piel expuesta como único escudo de contención se ubicó sola delante de una fila de agentes que la miraban entre el asombro y la indignación desde el otro lado de la calle; tras dar unos pasos, la mujer que a día de hoy no ha sido identificada, se acostó sobre el pavimento levantando los pies haciendo poses de ballet hasta sentarse con las piernas abiertas exponiendo su genitalidad y extendiendo los brazos de cara a los agentes que en ese momento, en una acción legítima (más no justa), iban en contra de quienes, cansados de los brotes racistas, la desigualdad y la ignominia, seguían levantando sus voces a partir del reciente fallecimiento de **George Floyd** en manos de agentes de policía. Inmediatamente las redes sociales y los medios de comunicación empezaron a hacerse eco de

la noticia con el hashtag **#NakedAthena #nakedathenainportland** (en español **#AteneaDesnuda**). La particularidad de sus movimientos, y la seguridad con la que afrontó su misión, hacen pensar que fue un acto muy meditado.

Cabe resaltar que no es la primera vez que alguien utiliza su cuerpo como herramienta de protesta a favor de alguna causa; sabidos son los casos en los cuales colectivos de distinta índole irrumpen en sesiones parlamentarias, marchan, o se plantan en frente de organismos alrededor del mundo para llamar la atención de quienes llevan las riendas.

La vida moderna nos lleva a replantearnos el papel que jugamos en una sociedad que, a partir de la globalización, avanza a pasos agigantados hacia lugares comunes, reuniendo a hombres y mujeres tan diversos en torno a lo que nos moviliza, a lo que concentra toda nuestra atención, para así liberarnos de los estigmas del pasado a través de la desnaturalización de conceptos y el desaprender aprendiendo. Es decir, conciliar la realidad a través de nuevos conceptos enmarcados dentro de la relación con nuestro entorno. Términos culturales que se traducen la construcción de simbolismos de los que surgen representaciones sociales contundentes.

Escribo poesía erótica y como mujer afrodescendiente esto ha supuesto un reto para mí; nunca se me había imaginado en ese rol. Los constructos sociales y lo estructuralmente establecido no me veían desde esa orilla, pero mi cuerpo habla, se manifiesta, y, escribir es la



forma más elocuente en la que puede enaltecer lo que mi ser había estado gritando en silencio durante casi toda mi vida. Es a través del cuerpo donde, como sujetos simbolizamos las relaciones con el mundo. El dilema está en, bajo qué expectativas una sociedad lo oculta o lo expresa; ¿cuándo es inclusión? ¿cuándo es exclusión? o ¿cuándo hace parte de ambas categorías? Desde las sociedades modernas, el cuerpo fue separado de su naturaleza, pero también de los otros y de sí mismo. Es cuando el concepto sociedad se amplía a lo más íntimo, y nos lleva a preguntarnos ahora más que nunca y desde la frustración que nos tiene abrazados: ¿qué puedo aportar yo, a partir de razonamientos lógicos sustentados en la realidad del ahora? Teniendo en cuenta de que lo anteriormente dicho se encuentra enquistado dentro de las políticas económicas, sociales, y culturales que nos rigen desde el principio de los tiempos, y que digan lo que digan son una creación del hombre para oprimir al hombre, creando jerarquías que se sostienen en el tiempo, lucrándose de los sujetos menos favorecidos.

Ahora es cuando en uso de nuestras libertades y, amparados por la ley, se nos ha permitido como individuos reflexionar, manifestándonos públicamente acerca y con la herramienta más importante de todas: **El cuerpo**, que se define como el conjunto de todo lo que nos hace posibles, este enorme objeto físico, alijo de emociones, caja de resonancia de nuestros pensamientos que se descomponen construyendo el sonido a través de nuestra voz, movimientos, de gestos y de acciones transmisoras de lo que nos representa: vida, pensamiento, experiencia y consciencia. Haciéndonos más conscientes de lo que significa el cuerpo a partir de lo que somos y de lo que culturalmente ha ido absorbiendo.

La desconocida **'Atenea Desnuda'** de Oregon, fue nombrada a partir de la Atenea de la mitología griega, diosa de la guerra, de lo divino, de la civilización y armada hasta los dientes. A pesar de que los agentes trataron de ahuyentar a la **'Atenea Desnuda'** de nuestro tiempo con gases lacrimógenos. Ella se sostuvo sobre su motivación, utilizando su cuerpo como su única arma y escudo; manifestación pura de la indignación

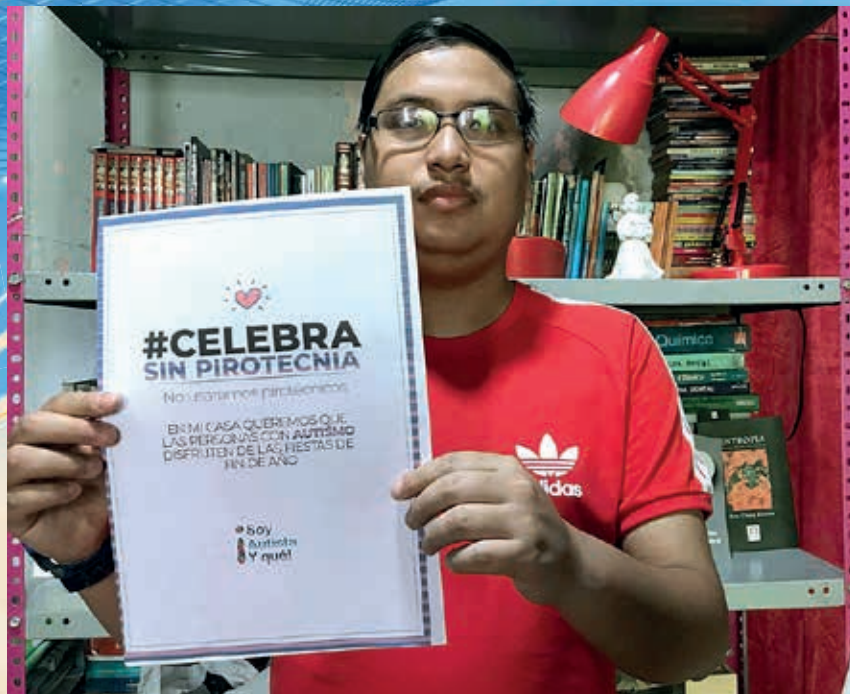
que causan hechos tan denigrantes como la constante violencia racista "en el país de las libertades". Así como en muchos otros casos, esta mujer representa el deseo de liberación, de libertad, de paridad, de igualdad, de derechos, de respeto, de empatía. Un cuerpo provocado por una serie de revoluciones que empujan con más fuerza a nuevas formas de comprender el mundo. Y como dice la filósofa colombiana Consuelo Pabón, autora de la ponencia Construcciones de Cuerpos:

Tal vez, cuando el sujeto es llevado al límite de lo que puede resistir, es cuando empezamos a saber lo que realmente puede un cuerpo. (Consuelo Pabón).

A partir del cuerpo se genera lo desconocido. Nunca se sabe con certeza lo que se gesta en el interior del individuo, ni lo que ciertamente piensa acerca de su entorno. Por más que manifieste su posición siempre hay una parte que ni él mismo es capaz de discernir; porque cultural y socialmente estamos sumidos en la pasividad de nuestras acciones, desconociendo cuál será el detonante que nos lleve al siguiente paso, paso en el que descubrimos todo lo que somos como muralla defensora de eso que nos mueve. Es cuando empezamos a explorar la memoria de las emociones como nutriente y proveedor de razones acumuladas en nuestro inconsciente. Más importante aún, acontecimientos denigrantes que heredamos con la historia de quienes nos precedieron. Coyunturalmente hablando. Por los momentos que atraviesa el mundo con relación a los temas de raza, ideología de género y en concreto a la movilización propiciada por el nacimiento de: **Black Lives Matter** (también conocido por las siglas **BLM** en inglés, **(Las vidas negras importan)** movimiento internacional originado dentro de la comunidad afroestadounidense que comenzó en 2013 con el uso del hashtag **#BlackLivesMatter** en las redes sociales, después de la absolución en el caso de George Zimmerman. Movimiento que en la actualidad reúne indistintamente a activistas y defensores de diversos movimientos, aunando esfuerzos, elevando sus voces más alto.

Los intelectuales vanguardistas están más abiertos a conceptualizar acerca de la utilización del cuerpo, más allá de los límites de la dominación, de patriarcado, de masculinidad, de reproducción, teniendo en cuenta que el cuerpo es sujeto, es decir, configurado a través de la historia, pero también activo a las transformaciones del mundo.

Carnada en ríos revueltos escritos durante la historia de un mundo que no ha aprendido del todo de sus errores. Una sociedad en la cual se permite la discriminación por temas de raza, género y pensamiento. Creo firmemente que **'Atenea Desnuda'** es la continuación de un despertar que progresivamente irá tomando las calles del mundo de manera pacífica, creo que esta vez no habrá contención. Despertar con nuestros cuerpos como armas arrojadas para hacer aún más público, público y personal, las causas injustas, pan de cada día, de esta sociedad en la que es una constante que la empatía valga un camino. Seguiré escribiendo, desnudando mis deseos a través de la palabra como Atenea, sin miramientos y sin tapujos porque: Mi cuerpo es mío.



¿Cuál es la verdadera inclusión hermanos latinos?



Por: Alex Junior Chang Llerena

Es sencillo proclamar a todo pulmón que somos inclusivos, pero luego golpeamos y humillamos a nuestros semejantes. Esta figura se representa muy bien por el dicho popular: “las palabras se las lleva el viento”. Es un problema con el cual vivimos sobre todo en la actualidad, y, por supuesto, va más allá de la política: es un problema cultural. Una pérdida de valores en muchos países latinoamericanos.

Nos podemos imaginar en una sociedad distópica donde predominen los dogmas que se impongan sobre lo diferente, y este sea censurado salvajemente. Tal situación puede suceder en Latinoamérica solo si nos dejamos llevar por las corrientes extremistas y sin sentido humano, por ejemplo, las propuestas del lenguaje inclusivo planteadas por algunos grupos feministas. Cabe decir, que más allá de tales proposiciones, muchos intelectuales de la talla de Mario Vargas Llosa, Marco Martos y muchísimas otras personas más, amantes de la literatura (me incluyo), no estamos de acuerdo, debido a que en el fondo se busca una imposición forzada y carente de verdaderos valores humanos como el respeto a lo diferente, la honestidad en tus acciones, el amor al prójimo, el amor a la naturaleza, etc.

Este artículo no tiene fines políticos, más bien busca la verdadera inclusión, y que esta se manifieste en las acciones. Es tan humano ser solidario con el prójimo que no tiene una moneda, así como saber escuchar a un amigo, familiar o quizá a algún extraño, sobre sus problemas. Así también nos hace más humanos reír y llorar en compañía de ellos, de nuestros amigos, familiares y extraños. Esto y muchísimas más situaciones se deben fomentar y practicar. Ello es posible a través

del aprendizaje de valores, aprendidos desde muy pequeños en el hogar.

Así que reflexionemos unos minutos sobre la palabra inclusión. Según el diccionario de la RAE (Real Academia Española), el vocablo inclusión tiene dos significados: el primero de ellos nos dice que es la acción y efecto de incluir; y el segundo nos aclara su significado como una conexión o amistad de alguien con otra persona. Ambos conceptos están en lo correcto ya que el ser humano es de naturaleza sociable, es decir, que necesita convivir con otros individuos. Ahora bien, para lograr incluir a un grupo social se debe realizar bajo conceptos humanos, pedagógicos, morales, políticos, etc. Esto con el fin de valorar la diversidad, la cual es útil en el desarrollo de sociedades productivas: las distintas características de una persona enriquecen una sociedad, es un hecho.

Como comentario final, hace poco escribí una columna de opinión respaldando a la comunidad TEA (Trastorno del Espectro Autista) y a la asociación peruana Soy Autista y Qué, donde comenté sobre mi apoyo a la solicitud de lograr priorizar a la población con autismo en la campaña de vacunación para prevenir el Covid-19. Este pedido es solicitado al presidente de la República, Francisco Sagasti, entre otras autoridades peruanas. Y como pueden darse cuenta, este pedido es para evitar que una población vulnerable sea excluida, palabra opuesta a la inclusión. Yo creo en que día a día podemos cambiar al mundo con nuestro pequeño granito de arena.

Me despido deseándoles muchísimas bendiciones a toda la comunidad iberoamericana, al Instituto Cultural Iberoamericano (ICI), a su presidente José Antonio Contreras y a todos aquellos que conforman el ICI.



Por: Adriana Pedroza Rangel

Soy solo una gota, ¿cómo puedo hacer para sobresalir de entre este impetuoso mar? Se preguntaba Gotín, no conformándose con ir de aquí para allá por el vaivén del viento.

Ella quería algo más, soñaba con volar; pero no como las gotas que participan en el ciclo hidrológico, que ascienden lentamente llevadas por el Sol, en forma de vapor, para formar las nubes; y después descienden presurosas sin saber dónde terminarán. ¡No, ni imaginarlo! Ella amaba el mar, no quería terminar en un charco lodoso, o en el subsuelo una vez absorbida por la tierra sin tener la seguridad de volver a contemplar el firmamento repleto de estrellas. No, ella se imaginaba en un vuelo horizontal, sobrevolando el mar cual ave a gran velocidad. Muchas veces, mientras viajaba por el interior de las ballenas y era expulsada por los aires a través de su espiráculo, pensaba si habría otra manera de saltar y alcanzar una mayor altura. Conversaba con otras gotas y frecuentemente se reían de ella, "para volar necesitas ser un ave", le decían, "nosotras somos un elemento de la naturaleza, ayudamos a que las especies animales tengan vida, a que la vida misma siga su curso, pero no podemos hacer nada más".

¿Una gota de agua con aspiraciones?! ¡Jamas se ha visto tal osadía! Pensaba y reía con ironía un pequeño pez que alcanzó a escuchar el rumor que se difundía dentro del banco de peces multicolor al cual pertenecía. Gotín, escuchaba burlas y críticas una y otra vez mientras recorría el mar con sus ideas revolucionarias. En una de esas charlas con las gotas sabías, tres gotitas tímidas que escuchaban recostadas en un coral, se acercaron diciendo: "nosotras platicábamos al respecto, tenemos el mismo sueño". Gotín se entusiasmó tanto, saltó de alegría y al darse la vuelta, notó que una gran multitud de gotas lo seguían, eran litros y litros, difíciles de distinguir en-

tre la densidad del mar. Planearon ir a la superficie, hablar con el viento e idear la forma de llevar a Gotín a la cima de una pared de agua

que entre todas formarían. El viento estuvo de acuerdo, pero necesitaban algo más, ya que por más que soplaba, el viento no lograba levantar esa pesada pared más que un par de centímetros. La Luna observaba distante y, convida por el optimismo de ellas, decidió ayudar. Se volvió hacia las gotas y mientras el viento soplaba vigorosamente, gritó con fuerza ¡vengan a mí! La luna las atrajo con su poderoso magnetismo y poco a poco, esa pared comenzó a elevarse en una suave y brava onda, que de a poco se enrollaba con furor y se rompía en las alturas. ¡Gotín voló! Las gotas siguieron jugando por horas, por turnos tomaban posición en la cresta de aquel fenómeno que con el tiempo los humanos llamaron "ola", palabra derivada de "houle", del francés, que significa "ondulaciones del mar". Era tal la algarabía, que varias nubes se agolparon en torno aquel fenómeno. Las gotitas de las nubes, descendieron y se unieron a la fiesta, el viento y la Luna sonreían, jamás antes habían trabajado en equipo. Todos juntos desataron una tormenta, rayos y relámpagos iluminaron el cielo como si se tratase de un espectáculo de pirotecnia. La fiesta paró cuando escucharon la voz imponente del creador, ordenando a la tormenta: "calla, enmudece", entonces se hizo grande bonanza. Iba pasando una barca con doce hombres que necesitaban llegar a la orilla del mar; y aquel espectáculo los había llenado de temor.

Cuenta la leyenda que, Gotín aún pasea en las olas de uno de los mares que conforman nuestro planeta. Fue así como el mar aprendió a jugar. ¡Y pensar que todo comenzó con una gota!

¿Quién es éste, que aun el viento y el mar le obedecen? Marcos 4:41b





Sesiones de Tradición Oral en la Comunidad del Ciervo, Querétaro.

Escuchemos y contemos historias: ¡Rescatemos la Tradición Oral!



Por: Mauricio Sosa
(Maurick Ilich)

En la edición anterior de nuestra revista, escribíamos sobre la importancia de iniciar con la escritura. En esta segunda entrega, hablaremos sobre la importancia de escuchar, escribir y contar historias; lo que conocemos como: Tradición Oral.

La tradición oral, cumple un papel de suma importancia dentro de la literatura. En la mayoría de los países, ciudades y pueblos del mundo, existen historias que se narran de boca en boca, y de generación en generación. En voz de los más sabios, (nuestros abuelos), se van gestando las historias, previamente escuchadas por ellos, y se van transmitiendo a las generaciones siguientes. De esta manera, es como se heredan historias de sucesos ocurridos dentro de ciertos lugares, así como cuentos de tesoros, de seres mágicos, y fantásticos, o incluso historias de amor, desamor o terror; en las cuales los narradores, en muchas ocasiones, aseguran haber participado en carne propia de dichos sucesos.

México, es un pueblo rico en historias de tradición oral, en la mayoría de sus comunidades. Es importante que, como habitantes de cada comunidad, realicemos un trabajo de rescate y preservación de la

Tradición Oral de nuestros pueblos. Existen muchos promotores culturales, que se han dedicado a esta labor, sin embargo, es deber de los miembros de la familia o de la comunidad, trabajar en la preservación de dichas tradiciones. Uno de los primeros escritores, de los cuales, conocí su trabajo de rescate de la tradición oral en México, fue Jesús Paredes Martínez, quien trabajando para el C.O.N.A.F.E. (Consejo Nacional de Fomento Educativo), se dio a la tarea con grabadora en mano de escuchar de viva voz, de los miembros de las comunidades, un sinnúmero de historias de diferentes localidades de México. Posteriormente sus trabajos fueron transcritos, y publicados por la misma institución, y dejando constancia de todas estas historias que se cuentan de boca en boca. Inspirado por la labor de Jesús Paredes Martínez, y por otros promotores culturales, como Jesús Baldovinos; en los últimos años, me he dedicado a la labor de rescate de estas historias, en varias comunidades del estado de Querétaro. Lo más importante de todo este trabajo, es lograr, que la gente que conoce dichas historias, las recuerde, y las cuente, para que las nuevas generaciones las escuchen, y posteriormente las repliquen.

A continuación, les dejaré a ustedes



Obra de:
Teodoro K.
Magaña Asai

una historia contada en algunos pueblos de Querétaro.

EL CHAN

Contado por pobladores del municipio de Colón.

En la comunidad de Ajuchitlán, en el estado de Querétaro, existe un lago cerca de lo que era el casco de una vieja hacienda. Este lago, tiene varios ojos de agua, en donde brota el agua de manera natural y se ha convertido, en un lugar de convivencia y reunión de los habitantes del municipio de Colón.

Los habitantes mayores de este pueblo cuentan, que mucho tiempo atrás, en este lago, habitaba un enorme gusano. Unos dicen que era un gusano de muchos colores, otros dicen que era un enorme gusano de color blanco. Los abuelos aseguran,

que este gusano denominado "El Chan", es quien se encargaba de cuidar el lago, y lograr se brotará el agua, misma que abastecía al lago y a la comunidad. Cierta día, dicen que los habitantes de un pueblo aledaño, al darse cuenta de que este ser mágico, hacia brotar el gua; decidieron por la noche y a escondidas, llevarse "El Chan". Cuando el gallo cantó y el sol se asomaba en Ajuchitlán, los pobladores, se dieron cuenta de que el lago se empezaba a secar, y el agua empezó a faltar en su comunidad. Y así, se dieron cuenta, de que el mítico ser, no estaba en el lago. Fue entonces, que toda la comunidad, viendo la falta del agua, se organizó para traer de regreso al enorme gusano. Ellos sabían, que sí "El Chan", no regresaba, cada vez, faltaría más el agua.

Así fue, como muchas personas, se organizaron y fueron hasta la otra comunidad, para traer de regreso a este ser. Llevaron cohetes, e instrumentos musicales, para traerlo de regreso. Así pues, empezaron a sonar los instrumentos, y a tronar los cohetes y el gusano empezó a salir de donde se encontraba. Todo el camino, ni la música, ni los cohetes se dejaron de escuchar, hasta que llegaron al lago de Ajuchitlán, y el enorme gusano entró al lago. Así fue, como los habitantes de la comunidad, regresaron "El Chan" y con él, el agua regresó al pueblo.

En ocasiones, el lago baja su nivel de agua, y los pobladores dicen, que esto sucede porque "EL Chan", no está en el lago. Unos dicen que se va a otros lagos, en donde hace falta agua, y después regresará a su poblado. En la actualidad, mucha gente, asegura ver "El Chan", recorrer el lago de un lado a otro o verlo asomar su enorme cabeza. Esta es la historia de "El Chan", y de como sus habitantes con música, lograron regresarlo a Ajuchitlán, para que, en su pueblo nunca más, dejará de brotar el agua.

Amigos lectores, los invito a que se sumen a la loable tarea de rescatar la Tradición Oral de nuestros pueblos, y comunidades. Fomentemos el bonito arte de escuchar y de contar historias, para que estas, se sigan manteniendo en la memoria colectiva de nuestros pueblos.





¿Hay esperanza?... Pandemia y Vacunas...



Por: Claudio Valerio
** Valerius **

“

Muchos artistas famosos dictan la dirección de la moda. Algunos jóvenes imitan a los principales jugadores de su equipo de fútbol: se cortan el pelo como lo hacen, usan el mismo modelo de ropa, siguen sus pasos todos los días. ¿Y qué ganan con eso?

”

La evolución de la pandemia del coronavirus hizo que, en pocas semanas, el virus se haya extendido desde China a todo el mundo.

El mundo ha tomado medidas para controlar la contaminación y, si bien ya hay vacunas para mitigar esta particular situación mundial, los científicos siguen buscando infructuosamente una vacuna totalmente efectiva.

Y así, bajo estas condiciones particularmente inciertas, muchas fueron las parejas que, cuando se les anunció el embarazo, se han visto por un momento llenas de confusión. No obstante, estoy seguro de que en este momento sentirán gozo y gran alegría al decir: «un hijo se nos ha dado».

Es inevitable plantearse inmediatamente la pregunta: ¿por qué nacen tan pocos niños en algunos países occidentales? El principal motivo de la escasez de nacimientos no es de tipo económico. Los nacimientos deberían aumentar a medida que se camina hacia las franjas más elevadas de la sociedad, o según se va del Sur al Norte del mundo, y en cambio sabemos que ocurre exactamente lo contrario. El motivo es más profundo y es la falta de esperanza, con lo que implica la falta de confianza en el futuro, impulso vital, creatividad, poesía y alegría de vivir.

Si casarse es siempre un acto de fe, traer al mundo un hijo es siempre un acto de esperanza. Nada se hace en el mundo sin esperanza. Necesitamos de la esperanza como del aire para respirar. Cuando una persona está a punto de desmayarse, se grita a quienes están cerca: ¡Denle aire! Lo mismo se debería hacer con quién está a punto de rendirse ante la vida, de dejarse ir: ¡Denle un motivo de esperanza!... Cuando en una situación humana renace la esperanza, todo parece distinto, aunque nada, de hecho, haya cambiado. La esperanza es una fuerza primordial. Literalmente hace milagros.

Hoy, en este momento de la historia, resulta esencial ofrecer a nuestra gente esa Esperanza. Las esperanzas terrenas (casa, trabajo, salud, el éxito de los hijos...), aunque se realicen, inexorablemente desilusionan si no hay algo más profundo

que las sustente y las eleve... Como ejemplo, miremos lo que sucede con la tela de araña; es una obra de arte, perfecta en su simetría, elasticidad, funcionalidad,

tensa desde todos los puntos por hilos que tiran de ella horizontalmente. Se sujeta en el centro por un hilo desde arriba, el hilo que la araña ha tejido descendiendo. Si uno desprende uno de los filamentos laterales, la araña sale, lo repara rápidamente y vuelve a su sitio. Pero si se rompe ese hilo de lo alto, todo se distiende. La araña sabe que no hay nada que hacer y se aleja. La Esperanza, que tiene como objeto nuestro sustento, es el hilo de lo alto en nuestra vida, lo que sustenta toda la trama de nuestras esperanzas.

En este momento, en el que sentimos tan fuerte la necesidad de esperanza, es propicio para reflexionar y puede representar la ocasión para que hagamos una inversión de marcha en nuestros hábitos antiguos y presentes, tal vez, de llevar nuestra vida. Recordemos que, amándose, las personas se fortalecen en fe esperanza y se abren a una nueva vida.

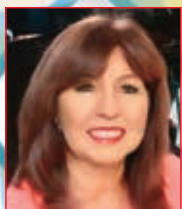
La esperanza, como el amor nos asegura que, a pesar de lo pasado, nada de cuanto hayamos o nos hayan hecho puede impedirnos comenzar de nuevo. Cada día es un día nuevo, porque estamos desarrollando y haciendo crecer a nuestro ser interior. Porque es un hecho que crecemos y nos desarrollamos a nuestro propio ritmo, en un mundo en donde la esperanza flaquea y no existen dos personas que sientan o piensen exactamente lo mismo. Entonces, y con este conocimiento asimilado, debemos renunciar a pretender que algo en particular (o todo) funcione como debería ser según nuestra óptica. Y aquí entra nuestra cuota de confianza porque nuestra credulidad se basa en que por estar desarrollándonos y creciendo, se presume en el trabajo exitoso del orden divino.

No perdamos la esperanza, concepto que vale sobre todo para los padres. «Quien recibe a un niño en mi nombre, a mí me recibe», dijo Jesús. Y esto también es válido para quien acoge a un niño pobre y abandonado, para quien adopta o alimenta a un niño.





Moscas Muertas



Por: Yeny Tejada

Cuando hablo de que la verdad nos libera, tal vez debiera decir que la verdad nos esclaviza. Voy a contar como un cuento lo que he vivido, me he metido en muchos problemas por decir la verdad, entonces comenté esto en un grupo de amigas y Ade me respondió que la gente no quiere oír la verdad, solo les importa lo que quieren escuchar. Es así que cuando pienso en todas las adulaciones falsas que por ahí se van tejiendo y cuán poco valen frente a lo cierto, pero dichas de maneras tan bien tramadas que lo real pasa a ser tan solo un simple engaño y la mentira el mejor de los halagos. Hablo nada más y nada menos de las **MOSCAS MUERTAS**, que las hay de todos los tipos a vista, paciencia y protegidas por créditos o instituciones en las que han sido incluídas, versión masculina y femenina, por cierto.

Las víctimas eternas, son aquellas que siempre son incomprendidas y que jamás hacen nada para dañar a nadie, se la pasan haciendo ver a las otras personas como malévolas y que no les tienen ningún aprecio, el caso es que son capaces de llorar cuando lees un poema y te dirán que es lo más hermoso que han escuchado, me parece estar escuchando y se me revuelven las entrañas solo de imaginarlo, te das la vuelta y quien sabe qué pasará, se me ocurre que hasta ese poema podría ser convertido en el suyo, así de incierto el asunto con estas moscas muertas, las víctimas son más bien victimarias.

Las que siempre brindan su ayuda, pero nada es gratis en algún momento eso saldrá a vista, y reclamado con creces frente a todo el mundo.

Existen **las que sufren de algún mal que las aqueja**, tal vez y solo tal vez sea cierto, pedirán ser partícipes de algo y terminarán reclamando el papel principal, porque cómo negarles a

las víctimas victimizadas un poco de felicidad, aunque para eso hayan saltado todos los escalones que los demás tuvieron que caminar.

Las bellas y hermosas, con talentos especiales como ser músicos, cantantes que, aunque no sean excepcionalmente talentosas se conquistaron el mundo con tan solo hablar, sonreír o mostrar sus talentos escondidos.

Las peores son aquellas capaces de engañar al mundo entero, utilizando todo lo que esté a su alcance para conseguir ser nombrada en un cargo al cual ni siquiera le correspondería porque simplemente no son autoras de nada, claro robar autoría, pisotear derechos no tiene límites cuando de por medio está la fama, aunque de escribir lo único que sepan es poner su nombre en un libro.

Las amigas de los amigos, aquellos a quienes no importará cómo, pero recibirán ayuda para brincar en trampolín, ser reconocidas e invitadas como celebridades, aunque solo sea la apariencia la que les brinde ese gran salto. Permitimos que ocurran cosas como éstas, somos parte de la corrupción así que parece insignificante, pero mirar solo desde afuera y convertir a las **“moscas muertas”** en líderes, mejores figuras del año, premiadas con honores. Lo peor de todo es que hay quienes crearán en sus patrañas, en su llanto, sus súplicas, sus argucias. Entonces gente descreída como quien escribe esto, es considerada **“problema”**, porque la verdad no está hecha para los humanos y mientras mejor engañados estén, seguirán amarrados a una **“mosca muerta”**.

No diré que debo mentir al menos no siempre, pero tendré que aprender a no hablar porque cada vez que intento mostrar la verdad, resulto ser castigada por ello y premian lo falso y engañoso. No seré la única que pasa por una de estas situaciones. Me creen ¿verdad?





ABUELO: ¿Y el país que soñamos?



Por: Yessika María
Rengifo Castillo

El abuelo contaba que Colombia se caracteriza por ser un fragmento del Edén. Edén bañado de ríos, costas, la perla más bella de América Latina, unos zapatos viejos, un castillo, un Macondo que recorre el mundo, una hacienda el Paraíso que cuenta el amor de María y Efraín, danzas africanas, orquídeas, entre otros. Pero paradójicamente Colombia es un país con una historia trágica. Desde el ingreso de los españoles a nuestro territorio en el siglo XV, no hay paz. Innumerables son las guerras que tiñen ese pedazo del Edén que contaba el abuelo, que saca tantas lágrimas y voces de protestas con un mensaje contundente: ¡Paz!

Los indígenas y los criollos se enfrentaron contra el dominador español logrando vencerlo. Alcanzando la independencia política, pero a mediados del siglo XIX partidos liberales y conservadores que hoy en día son una mezcla de tantos, provocaron nuevas guerras. Ocasionando una multitud de muertos, viudas, huérfanos, desplazados, y un alto índice de desolación y pobreza. Desde 1948 con el asesinato del líder popular Jorge Eliécer Gaitán la lucha es entre el gobierno y los grupos guerrilleros. Una lucha que desencadenado tanta sangre, y rendijas de paz que se consolidaron bajo el gobierno de Juan Manuel Santos. Unas rendijas que han

sido ultrajadas tantas veces, y que nuevamente se fortalecen con el clamor de un pueblo que no soporta más voces silenciadas.

En ese llamado, el escritor William Ospina en su último libro señala que: "Lo que necesita la humanidad no son soluciones; creo que lo que necesita es conciencia de lo que está pasando." Es decir, que se requiere sujetos sentipensantes de esa Colombia que ha sido devastada muchas veces por la violencia, corrupción, y hambre, evadiendo estrategias trascendentales como la educación, salud, alimentación, vivienda, y demás, que garantizarían un nuevo horizonte. Ahora, encima de todo, ese horizonte se hace lejano con la lucha que se libra contra el narcotráfico que sigue segando vidas. Hasta ahora no hay ganadores ni derrotados o quizás sí: los vencidos son el pueblo, campesinos, madres, desplazados, líderes sociales, y tantos, que ponen los muertos.

Entonces, los miedos deben salir de cada rincón de la nación. De esa forma se podrá construir el país que sueña, ese que el abuelo hablaba desde la naturaleza, la interculturalidad, el respeto, el amor, la esperanza, y la prosperidad. Dejando de lado el país de las malas costumbres, y como decía García Márquez, que: "La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla."



"¿COSAS DE NIÑAS Y COSAS DE NIÑOS?"

El acto de leer, un acto de libertad para niñas y niños



Por: Miguel Ángel Rivero B.

En el libro «Como una novela», de Daniel Pennac, se exponen los diez derechos de los lectores, libro que dicho sea de paso, recomendamos y a través de esas reflexiones que hace el autor, cabe la posibilidad de un encuentro con el yo lector y encontrar una posible contestación a nuestra forma de leer.

El caso es que hoy queremos tomar como punto de partida el primer derecho al que nos lleva Pennac, "el derecho a no leer", usted, estimado lector, tal vez encuentre una contradicción aquí, pero no, este primer derecho es la invitación más pura al encuentro de un libro con su posible cómplice, ya que como toda lista de derechos que guarde el espíritu positivo, está el derecho a no utilizarlo, es decir, en este caso a leer o no leer, ya que si se tratara de una lista de obligaciones, entonces estaríamos ante un malévolo engaño.

La premisa profunda es la del deber de enseñar a los niños y niñas a leer, a iniciarles en la literatura, en proporcionarles los medios a que juzguen libremente, si sienten o no, esa "necesidad por los libros" y bajo este abanico de estrategias que se puedan usar en la mediación lectora, los niños consigan asumir que pueden rechazar la lectura, pero como bien menciona Daniel Pennac, los niños deben tener claro que la lectura nunca los rechazará a ellos.

En este contexto las experiencias de lectura desde la infancia, (algunos autores hablan de experiencias lectoras desde lo prenatal), deben estar llenas de un acto amoroso, que anime a ejercer esa libertad de acercarse a los libros, libertad que con el tiempo se va convirtiendo en hábito.

Desde nuestra experiencia y observación, hemos concluido que

cada niño o niña tiene el libre derecho de encontrar en sus lecturas magia, felicidad, entretenimiento o tristezas y puede también de manera libre, compartir sus hallazgos con esa emoción de lo encontrado en los textos; pero nadie tiene derecho, en cambio, de presentar la lectura como un acto de obligación y mucho menos de tildar, señalar e insinuar que los que no son lectores son niñas o niños incompletos, limitados y con posibilidades de vivir ignorantes siendo adultos y que por el contrario, aquellos niños que leen son o serán lo opuesto

Juan Domingo Argüelles, en su ensayo "leer bajo su propio riesgo", hace una defensa con pasión de como la lectura es un acto de libertad y un prontuario muy exacto sobre el acto de leer y sus diferentes líneas, un libro que recomendamos a todo aquel que haga mediación lectora, porque defiende ante todo, la lectura como placer.

Argüelles, junto a Pennac y Borges, afirma que el verbo leer no acepta el imperativo, y yo me sumo a esta postura, pues como padre de dos hijas nunca he querido que una biblioteca, una sala o rincón de lectura sea para ellas el cadalso de castigo, sino al contrario, una invitación sutil, una persuasión amorosa a buscar, a encontrar el motivo porque tomar un libro.

El acto de libertad conlleva a estar conforme con la decisión e incluso a ser feliz con el acto realizado, por eso nosotros invitamos a esa búsqueda, porque la libertad y placer en el acto de leer no llegan por si solos, sino que hay que buscarlos, sumergirse entre la tinta y el papel, lanzar el anzuelo una y otra vez hasta encontrar los libros indicados.

Nos sumamos a lo que postula Juan Domingo Argüelles cuando nos dice que la lectura es, antes que nada, una forma de felicidad que va más allá del conocimiento que pueda obtenerse de ella y desde luego que como bien recuerda Borges, "no se puede obligar a nadie a ser feliz".



EL CAUDILLO

Años de Ser



Por: Saúl Mejía
Ramírez

El caudillo del pueblo como era conocido Jorge Eliécer Gaitán, quien llenaba la Plaza de Bolívar y cualquier escenario que se propusiera o al que fuese invitado, con el poder de sus discursos, deleitaba a miles de ciudadanos que notaban la firmeza y la agudeza de su postura política que amenazaba la inestabilidad política colombiana.

Sus seguidores eran demasiados, pero sus enemigos también lo eran. Sin embargo su lucha por el pueblo y para el pueblo siguió firme y persistente, hasta que llegó aquel oscuro y fatídico 9 de abril de 1984. Día en el que la historia política de Colombia se partió en dos. Hace setenta y tres años la ciudad se sumió en un temor indescriptible, de ambos lados de la sociedad y de un sector de la clase política; tanto que la orden del gobierno del momento era dispararle a "todo lo que se moviera", dando como resultado un incontable número de muertos en todo el país.

La ola de violencia se desató en todo el territorio; fue el contenido y el titular de periódicos y emisoras que registraron la información, que en tono doloroso y emotivo narraban cómo la multitud y la ciudad se sumergían en una gran destrucción y dolor. El caudillo popular, intelectual, jurista, profesor y político, quien fuera el más objetivo y visionario conocedor de la realidad nacional, de los problemas del Estado y de cómo poder dar solución y administrar de manera equitativa, justa, pacífica e inteligente a esta nación.

Un caminante que guio a su pueblo por el sendero de la paz, la justicia social, el buen gobierno y la transparencia, hoy tras su ausencia se siguen cuidadosamente sus huellas de sangre de cerca en diversas partes de este hostil territorio, materializando y dando vida a su legado ideológico, social y político para dar vida al iniciar cada mañana a la esperanza de los de ruana, una sociedad que es igual ante las actuales normas y leyes pero diferentes ante el encargado de administrarlas.

El caudillo del pueblo quien con gracia y encanto creara y pronunciara tan elaboradas frases para empoderar al colectivo, hoy



NUEVE DE ABRIL

Hoy se ha detenido la tertulia, el jolgorio y el correr de las banderas y arengas toman un silencio. La razón de los viejos, recordamos y matizamos a estudiantes, líderes y soñadores hoy les toman la fuerza, poder y encanto en sus frases fue hoy un discurso colectivo de este presente i...

Son las plazas llenas y a veces vacías las que con sus voces nos muestran los nuevos. El elector del cambio hoy está conmovido. El mar de gente hoy se encuentra en silencio. La ilusión del pueblo habla un nueve de abril y fue el titular de todos los periódicos al fin. El deseo de un gobierno equitativo y con libertad. Al caudillo del pueblo lo silenciaron los días. Hace setenta y tres años que mataron a Gaitán hoy sus banderas e ideas son libres y mu...



Y SU LEGADO

ntimiento Popular



emotivo discurso
n silencioso y triste curso
mos ahora
ca la hora
ron la única esperanza.
nfluenciado en sus ideas y social

nevos caminos y las verdaderas vías

cio y embravecido.
oril de madrugada
nal de la jornada.
ibertad emprendió su último viaje
e bonito traje.
Gaitán
y vivas están.

Saúl Mejía Ramirez



Jorge Eliécer Gaitán

(Cucunubá, 23 de enero de 1898 — Bogotá, 9 de abril de 1948), fue un político y abogado colombiano, alcalde de Bogotá en 1936, ministro (Educación 1940 - Trabajo 1944), congresista (varios periodos desde 1929 - 1948) y candidato disidente del Partido Liberal a la Presidencia de la República para el periodo 1946-1950. Su asesinato en Bogotá produjo enormes protestas populares conocidas como El Bogotazo.

se hace celebre y posterior a su muerte, sus ideas siguen vivas y viajan en la itinerancia social, política y cultural de los ciudadanos de hoy esos que construye la ciudad y la sociedad más grande con cada uno de sus pasos, esos que hoy materializan el ideario de Gaitán y el sueño en construcción de un pueblo, de ese pueblo que hoy se forma y se transforma porque su experiencia y camino desandado le ha enseñado que "Un pueblo ignorante es víctima de la incomprensión y la desidia".

Hoy al retomar el ideario y el pensamiento Gaitanista tenemos en claro que "El pueblo es superior a sus dirigentes" y que las administraciones territoriales son

recursos sociales y políticos, cíclicos y renovables; que es necesario nuevos modelos de gobernabilidad que tengan bases sólidas y pilares basados en los valores, el derecho, la paz, la equidad y la justicia.

Hoy debemos generar y materializar aquel cambio de antaño que es el mismo que se añora hoy y se espera para el futuro para construir un mejor mañana para las nuevas generaciones, uno donde se cambie lo corrupto por lo correcto, la protesta por la propuesta, la revolución por la re-evolución.

Quizás hoy seamos demasiado jóvenes para entenderlo, demasiado ingenuos para soportarlo, demasiado viejos para continuar o demasiado humanos para acostumbrarnos a él; al cambio; aquí en este territorio hostil que dolemos día tras día en distintas formas, en donde la semántica formal es rebasada por la emotividad y los sentimientos perdidos y encontrados en los campos semis-abandonados, en la gran diversidad social que hoy sub vive en nuestras montañas y ciudades, de allí, es de allí que hoy renace y emerge el pensamiento colectivo, crítico renovador y social de una sociedad pensante que encuentran en él, el deseo de una paz y un cambio extraoficial que no se consigue con la

firma de acuerdos ni con pupitrazos o decretos que cada vez huelen más a papel moneda y a rancio; causando resiliencia, apatía y cansancio; allí es de allí de donde emerge el recuerdo y la lectura de aquella proclama popular que el caudillo del pueblo nos heredara, esa que nos recuerda que se debe olvidar el YO, y dar vida y armonía al nosotros, a propender por entornos y escenarios en los que prevalezcan más los ciudadanos con grandes valores y se mengüen las conciencias con pequeños precios, dando sentido al bienestar colectivo y social de esta tierra pluri étnica, poli cultural, colorida y diversa en donde se materialice permanente y progresivamente el concepto y el sentir de aquella vieja y vigente frase que dice Yo no soy un hombre, soy un pueblo".ww

Figuras

Iberoamericanas



Poetas de Chile

Pablo de Rokha



Por: Frans Gris,
seudónimo de Fredy
Raúl Guzmán Olguín
Poeta, escritor, pintor
y otras cosas

Pablo de Rokha, vanguardista que ejerció, y ejerce, gran influencia en la lírica de nuestro país. Hoy es considerado uno de los cuatro grandes de la poesía chilena junto a Gabriela Mistral, Neruda y Vicente Huidobro. La obra del poeta es fiel a su personalidad y a su visión del mundo, con elementos de modernidad, y profundamente arraigada a lo "chileno". Autor de una poética contestataria y polémica en la Latinoamérica de mediados de siglo XX, Pablo de Rokha, vivió una juventud conflictiva y rebelde, en contradicción con el conservadurismo cultural y político de su época.

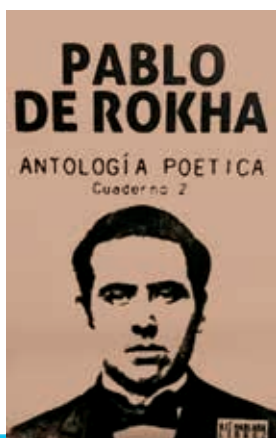
Carlos Ignacio Díaz Loyola, su nombre real, nació en Licantén, Región del Maule, el 17 de octubre de 1894. Hijo de José Ignacio Díaz Alvarado y de Laura Loyola Muñoz, ingresa, en 1901, a la Escuela Pública N.º 3 de Talca, y al año siguiente al Seminario Conciliar San Pelayo, de donde fue expulsado en 1911 por leer y difundir "libros blasfemos". Fue en ese período que se inicia en la poesía bajo el seudónimo de "Job Díaz" y, luego, escribió como "El amigo Piedra". Ya en la capital, Santiago, en 1911 cursa el sexto año de humanidades, rindiendo el bachillerato. Matriculado en la Universidad de Chile con el fin de estudiar derecho e ingeniería, fracasa.

El poeta vive tiempos muy oscuros desarrollando un carácter violento y rebelde. Escribe para distintos periódicos, como La Razón y La Mañana y publica sus primeros poemas en la revista "Juventud" de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH). Vuelve a Talca en

1914, y por esos días recibe un poemario firmado por "Juana Inés de la Cruz", titulado "Lo que me dijo el silencio", libro que critica gran dureza. Leyendo los poemas del libro se enamora de la autora, por lo que vuelve a Santiago en su busca, casándose el 25 de octubre de 1916 con Luisa Anabalón Sanderson, nombre de la poetisa, que, con el tiempo, tomará el seudónimo literario de Winétt de Rokha.

Entre 1922 y 1924 residen en las ciudades de San Felipe y Concepción, fundando en ésta última la revista Dínamo. Nacen sus hijos Carlos, futuro poeta; Lukó, pintora; Tomás; Juana Inés; José, pintor; Pablo; Laura y Flor. Carmen y Tomás murieron prematuramente, muy pequeños, mientras que Carlos y Pablo ya mayores y de manera trágica. Su última hija es Sandra de Rokha.

Traba amistad con otros vanguardistas como Pedro Sienna, Ángel Cruchaga Santa María y Vicente Huidobro, y descubre la filosofía de Nietzsche, la poesía de Walt Whitman y de los poetas malditos. De Rokha articula su obra en un convulsionado tiempo nacional e internacional, en medio de la decadencia de la oligarquía en Chile y la consolidación del fascismo, el nazismo y el estalinismo en Europa. En esos tiempos la participación de las masas se acrecienta, provocada por la industrialización y de las democracias en América Latina. Ya en los años treinta Pablo de Rokha demostraba ser un sincero defensor del marxismo-leninismo, ideología que vinculaba a la ética cristiana y del estalinismo soviético, esto lo lleva a militar en el Partido Comunista.





En 1944 es nombrado embajador cultural de Chile en América y debe viajar por 19 países del continente. Regresó a Chile en 1949 con su esposa enferma, que fallecería dos años después. En 1953 apareció su libro "Fuego negro", elegía de amor dedicada a Winétt. En 1955 publicó "Neruda y yo", ácida crítica al poeta, al que llama plagiador, mistificador de los trabajadores; y al cual clasificó de falso artista y militante. Su "Genio del pueblo" de 1960 reanimó la polémica con Neruda, a quien satirizaba con el seudónimo de Casiano Basualto.

En Chile su obra es menospreciada por importantes críticos tales como Hernán Díaz Arrieta (Alone) y Raúl Silva Castro. Hoy, Naín Nómez, es el crítico literario que más ha estudiado la poesía, el pensamiento y la estética rokhiana. Según Nómez el trabajo de De Rokha se divide en tres etapas: una desde 1916 a 1929 influenciada por el Romanticismo y una perspectiva anarquista mezclada a elementos bíblicos/religiosos. En su segundo período (1930-1950) su obra está marcada por el activismo político, por una dialéctica individual/social, como Canto de trinchera (1929-1933).

Luego se entretajan en la poética rokhiana el optimismo revolucionario, la protesta social y el amor desgarrado desatado por la muerte de su esposa. En este tiempo auto publica su libro Los gemidos (1922), que fue ignorado por la crítica, entusiasmada con el modernismo y el mundonovismo.

Pablo de Rokha, embriagado de dolor por el recuerdo imborrable de su compañera, sufre la muerte de su hijo Carlos, en 1962. Recibe el Premio Nacional de Literatura de Chile en 1965.

La amargura que lo embarga en su vejez, se expresa en su declaración frente al Premio Nacional de Literatura: "Mis



impresiones en este momento son contradictorias. Cuando vivía Winétt, mi mujer, y también mi hijo Carlos, antes de que la familia se destrozara, este galardón me habría embargado de un regocijo tan inmenso, infinitamente superior a la emoción que siento en este momento. Hoy para un hombre viejo, este reconocimiento nacional que indudablemente me emociona, no puede tener la misma trascendencia".

En de 1966 publica su último libro en vida: "Mundo a mundo: Francia".

Entre sus obras se destacan:

Los gemidos, 1922.

Satanás, 1927

Escritura de Raimundo Contreras, 1929

Moisés, 1937

Epopeya de las comidas y bebidas de Chile, 1949

Canto del macho anciano, 1965

El amigo Piedra, autobiografía, 1990.

El 10 de septiembre de 1968, a los 73 años de edad, Pablo de Rokha se suicida, en Santiago de Chile, de un balazo en la boca.

Frans Gris
Santiago de Chile
Abril 2021.





Cuidemos Nuestro Medio Ambiente



Por: Ernestina Leyva

“El pensamiento sobre la importancia de la naturaleza, es una reflexión, pero también es una forma extraordinaria de pensar”
(Ernestina Leyva)

Hola, soy Ernestina Leyva, y en este día por demás especial, quiero hablar un poco sobre la naturaleza y sobre la gran importancia del cuidado del medio ambiente.

¿Y qué es la naturaleza?

La naturaleza es un conjunto de todo lo que existe en nuestro universo, en la que el ser humano no intervino para su creación. La naturaleza se refiere a una gran diversidad de seres vivos, cómo son: la flora y la fauna; así mismo, incluye todo el entorno natural: montañas, océanos, praderas, volcanes, atmósfera, etc.

La naturaleza, aparte de que recrea nuestros sentidos, también forma parte de nuestra alimentación, de la vida misma; es algo totalmente milagroso, como lo es nuestra existencia.

Desafortunadamente y según las estadísticas, así como también por lo que podemos apreciar a simple vista, está, la naturaleza, está sufriendo un deterioro a una velocidad sin precedentes, tristemente me atrevo a asegurar, que es por causa de la tan notada indiferencia de nosotros, cómo seres humanos; paradójicamente, creo que todos somos conscientes del grave peligro en el que estamos, pero a la vez actuamos como si no lo fuéramos, pues desde hace años venimos conociendo investigaciones y publicaciones que alertan del deterioro de la tierra, sus recursos y ecosistemas, tristemente a los cuales muchos de nosotros, solo los vemos cómo, “un estudio más”...

Pero lo cierto, lo verdadero, es que el deterioro que ha sufrido la naturaleza en los últimos años es irrefutable, lo que significa grandes corrientes de amenazas para los Objetivos

de Desarrollo Sostenible, para los intentos de reducir la pobreza, para la economía mundial y para la estabilidad de un sinnúmero de factores sociales y medioambientales. Creo que es más que urgente, el que concienticemos sobre la importancia de la naturaleza y el gran peligro en el que se encuentra a nivel global.

Hoy es el día indicado para empezar a poner un poco más de atención al cuidado de nuestro suelo, de nuestra tierra, nuestro medio ambiente, nuestra casa; misma que, muy dentro de su verbo ser, está ahí, para el beneficio de todos nosotros; ya que simplemente, ahora mismo estamos respirando, estamos siendo suministrados del elemento indispensable que es el agua, también me atrevo a decir que hay diferentes corrientes de economía, gracias a la tierra, a la naturaleza; ¡que interesante es todo esto!, ¿verdad?, pero la pregunta que todos, todos nosotros como pensantes, nos debemos hacer es, **¿Qué estoy haciendo yo, para mejorar las circunstancias del desarrollo de nuestro medio ambiente? ¿Cómo estoy contribuyendo para qué los factores físicos y biológicos sigan su curso? ¿Estamos apoyando en las diferentes campañas ecológicas, en las que se nos hace un llamado a concientizar sobre este tema de suma importancia?**

Amigos lectores, hoy me dirijo a ustedes, para hacer una invitación a que pongamos nuestro granito de arena, a que no esperemos hasta que ya no podamos respirar, no esperemos ver nuestros océanos ya no puedan más, no esperemos a que los ríos estén repletos de desechos tóxicos, no esperemos hasta que nuestros parques o nuestra sierra, estén inundados de basura, no esperemos a que nues-



“Enseñar a cuidar el medio ambiente, es enseñar a valorar la vida”

(Anónimo)



tros canales de desagüe se tapen por completo, inhabilitando sus grandes funciones, no esperemos hasta que nuestro suelo deje de hidratar la vegetación, no, no esperemos decir algún día... ¡hace mucho tiempo que ya no escucho una golondrina!

A todos cómo seres humanos, a todos cómo cuidamos, cómo amantes de la naturaleza, pero sobre todo como seres conscientes de la importancia de la ecológico, nos corresponde seguir cuidando de nuestro medio ambiente, o bien de empezar a hacerlo.

Todos los días se nos brinda la oportunidad de actuar. Podemos empezar con el cuidado de nuestras plantas, unimos a las diversas actividades propuestas por las campañas ecológicas, plantando un árbol, dejando que ese jilguero construya su nido en nuestro pino, cuidando la vegetación, plantando árboles y no maltratándolos, pues estos, aparte de oxigenarnos, son un gran patrimonio municipal. Seamos conscientes que al igual que la naturaleza, también nosotros cómo seres humanos, necesitamos el desarrollo en un ambiente sano.

Ya no tiremos más desechos, aun cuando pensemos, “aquí es el monte, aquí es la sierra, acá está baldío, no pasa nada” Inculquemos al niño y al adolescente, con nuestro ejemplo. Depositemos la basura en su lugar indicado, empecemos a practicar la actividad del reciclaje, hablémosle a los más pequeños sobre la gran importancia y sobre los grandes beneficios que esta actividad genera.

Estoy segura de que si por lo menos empezamos a adoptar estos hábitos, nuestro medio ambiente nos lo agradecería, tengamos muy en cuenta que la naturaleza está viva y por ende todos sus componentes; seguramente ellos piden a gritos ser un poco más respetados.

Necesitamos una vida natural para nosotros y para nuestra descendencia. Recordemos que nuestro desarrollo exige un medio ambiente sano; en realidad, cuidar de nuestro medio ambiente, es cuidarnos, pero sobre todo, es amarnos a nosotros mismos...

Reciclando

*Reciclando esas ideas equivocadas,
las que asume esta penosa realidad,
sin pensar que las manías tan denotadas,
enmarañan nuestro ambiente de verdad.*

*La pradera viste un semblante drástico,
de obscenos desechos de todos colores,
entre corcholatas, botellas de plástico,
cartones por doquier y nada de flores.*

*El reciclaje debe ser una enseñanza,
a la que a todos por igual bien nos incumbe,
¡que se adapte con matices de ordenanza!,
¡que se vuelva generosa ésta costumbre!*

*¡Que labor más prudente y atinada,
el poner la basura en su lugar!,
pues la tierra no es feliz si es abonada,
con los plásticos desechados al andar.*

*Se divisa un remolinillo juguetón,
allá en la sierra donde nacen flores,
trajo consigo tapas, envolturas, cartón
y otros plásticos, del medio ambiente agresores.*

*El ser generoso con el medio ambiente,
no es delito, ni mucho menos pecado,
mas bien es una virtud muy decente,
cuando levantamos lo que ya está desechado.*

*No seamos indiferentes con la naturaleza,
busquemos lo extraordinario de la virtud,
Inculquemos a los niños de tal belleza,
mostrándole a Mamá Pacha nuestra gratitud.*

*Hoy quiero pensar que estamos a tiempo,
¡el momento de actuar ha llegado!,
y si antes tuvimos un contratiempo,
¡rectifiquemos y construyamos el gran legado!*

*¡Que sea por la tierra nuestra gentileza!,
¡que sean flores, más no basura!,
¡que sean candores de tal belleza!,
¡y que sea amor filial del que perdura!*

Ernestina Leyva



Por: Víctor Chi



Por: Candy Jiménez



Por: Francisco Chi Jiménez



Palabras y Versos contra Balas y Violencias

Difícil cosa es ser artista, creador o promotor cultural en estos tiempos de mercantilización y banalidad. Ingrato resulta, muchas veces, la apuesta de creer que, a través del arte y la cultura se puede generar una evolución de pensamientos y de sentir en el alma del otro. Agrí dulce es el apostolado que escogimos los que seguimos pensando que el arte comunitario, el que se da generoso y por amor, que no para hacerte millonario ni para vanagloriar el ego, es el camino.

No son pocas las lágrimas ni los sinsabores, pero, sin embargo, aquí seguimos, levantándonos cada mañana, con el corazón en la mano, ofreciendo lo poco o lo mucho que sabemos hacer, compartiendo con alegría, intentando que esta vocación,





que es cuestión de vida, de resistencia, de solidaridad y un acto de amor, pueda iluminar la circunstancia, la desgracia, el dolor, el mal momento, de alguien más.

Seguimos aferrados a creer firmemente que las artes, llámese música, poesía, cuentos, leyendas, o cualquier creación que nazca del corazón, son proyectiles más fuertes que las balas del más poderoso cañón, que son semillas que al alojarse en la tierra más fértil: El alma, algún día darán hermosos frutos que nos harán decir: ¡Claro que valió la pena! Entonces, sabremos que cumplimos con la vida.

Una experiencia que, a nosotros, como familia, nos da rumbo en este transitar diario, es la siguiente anécdota que, con inmenso gusto, compartimos con todas y todos ustedes:

EL SECRETO

El niño, nunca entendió porque, su abuelo, al ir a la milpa, siempre cargaba consigo una bolsa con semillas, las cuales iba tirando a un lado del camino...



Aún más, no comprendía por qué, el abuelo, le daba, siempre, un puñito a él, y lo obligaba a tirarlas y enterrarlas a la vera del sendero, del lado opuesto de donde iba caminando su "tata". Así, fue siempre que lo acompañaba a su milpa...

Los años pasaron y el abuelo, como todos algún día, una tarde se despidió y se marchó, mezclando su andar pausado con el viento fresco del Mayab...

El niño, sin su abuelo, pensó que poco o nada tenía que hacer en aquel pueblo y no regreso más.

Pasaron algunos años. El pequeño, se hizo hombre de familia y, hoy, a más de quince años, ha regresado, de la mano de su hijo, a recorrer aquel sendero que tantas veces caminó con el abuelo...

Mientras recorrían aquel camino de tierra roja, su hijo, le ha pedido que le cortase uno de los frutos que cuelgan de los árboles que están a un lado del camino. Él, lo ha cortado y, mientras quita la cascara del fruto y su pequeño hijo, recoge florecillas y persigue a las mariposas que, multicolores, se agolpan por el camino, se da cuenta que hay muchos árboles frutales, de naranja, nance, limas, mandarina, toronjas, marañones y, entonces, mientras suspira, lo comprende todo al fin...

El secreto del abuelo, después de tantos años, ha develado: "¡No importa si disfrutamos los frutos, si vemos las flores multicolores germinar o no, lo importante es sembrar, siempre seguir tirando semillas y nunca dejar de sembrar! Del resto, el destino, Dios o el Diablo, se encargarán"

¡Sigamos adelante! La solidaridad, el amor, la convivencia, el arte y la cultura, fomentar nuestras historias y fortalecer la raíz, es el mejor camino para la paz ¡Sigamos sembrando! ¡Sigamos intentando pintar el mundo de mejor color!



La esencia de Latinoamérica



Por: Mtro. Isaí
Martínez Anota

En el misticismo, en la magia de los colores se siembra Latinoamérica, con un paisaje multicolor, con la emergencia de una tierra fértil que ha detonado el camino del cambio emancipador a lo largo de su existencia y de la cual hoy tocaré algunos puntos que permiten la identidad de este maravilloso espacio terrenal dentro del planeta. Será imposible tocar todos los lugares determinados por la UNESCO como Patrimonio de la humanidad, pero haré una selección de algunos que despierten el interés de usted amable lector para adentrarse en la esencia de América Latina.

Abriré con **Puerto, fortalezas y conjunto monumental de Cartagena** en Colombia que en 1984 se une a la lista de la UNESCO, nos

muestra la belleza y singularidad de los conjuntos de fortificaciones más completo de América del Sur, resguardado por el mar Caribe. Esta zonificación está dividida en tres barrios diferenciados: San Pedro, con la catedral y numerosos palacios de estilo andaluz; San Diego, antiguo lugar de residencia de los mercaderes y la

pequeña burguesía; y la barriada popular de Getsemaní, monumental fortaleza que nos invita a conocerle y disfrutar de su heroicidad a través de sus ciudadanos. Pasando al segundo lugar, ahora les presento una obra majestuosa de la naturaleza denominada **Parque Nacional Los glaciares en Argentina**, el cual debido a su belleza, su interés glaciológico y geomorfológico, además de su fauna en peligro de extinción, en 1981 se convierte también

en Patrimonio de la Humanidad, su toponimia hace referencia a sus glaciares, que constituyen la mayor capa de hielo fuera de las áreas polares. Ahí se encuentra el famoso glaciar **Perito Moreno**, una de las reservas de agua dulce más importantes del mundo; Maravilloso paisaje natural conformado por cimas de hielo, icebergs y lagos de agua helada.



Declarada Patrimonio de la Humanidad en 2008, La Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca se encuentra ubicada en mi México lindo y querido, en la parte este del estado de Michoacán y parte del oeste del Estado de México, en la zona central, doce colonias integran el espacio, sin embargo, ocho están inscritas en la reserva, y cuatro abiertas al público, Sierra Chincua, La Mesa, El Capulín y el Rosario. Este fenómeno de la madre Tierra se presenta cada otoño que millones de mariposas monarcas procedentes de América del Norte (Canadá), anidan en pequeñas zonas del bosque de esta reserva, así que durante ese tiempo los árboles quedan teñidos de color naranja; en la primavera boreal, estas mariposas comienzan una migración de ocho meses hacia Canadá.

Como pudo leer estimado lector, Latinoamérica se vive, se respira a través de cada uno de los botones que se forman en cada lugar, hoy aquí he presentado sólo tres muestras en las que se pone de manifiesto la imponente mano de obra en las fortalezas edificadas en Colombia, en la mano de la Madre Tierra en los glaciares que se presentan como imponentes atlantes de vida y por último el color de vida, fuente de vuelo y magia a través de estos seres vivos que nos brindan en su origen, recorrido, la importancia de permanecer unidos.

Esperando sea un motivo para seguir adentrándose en el mundo, de corazón, de palabra y de pensamiento me despido dejando aquí con usted la **esencia de Latinoamérica, en Caravana Cultural.**



“
**Trascender
es una
oportunidad
de vivir en la
eternidad, en
tus manos
está la
posibilidad
de lograrlo**
”



Territorios indígenas de Costa Rica

Actualmente se encuentran 24 territorios indígenas, distribuidos en 9 grupos étnicos, entre ellos se tiene: Cabecares, Chorotegas, Huetares, Malekus, Ngabes, Bruncas, Teribe (Broran), Miskitos y Bribri.

Actualmente se cuenta con 7 idiomas indígenas: Cabecar, Maleku, Ngabe, Brunca, Teribe (Broran), Miskito, Bribri. Se perdieron 2 idiomas: Chorotega, Huetar.

• Cultura en extinción

La cultura es un aspecto que los pueblos están perdiendo, pasando a una global y unificada, el problema son los diferentes cambios y estatus sociales que existen.

A nivel general, la cultura está en proceso de cambio acelerado, y la cultura indígena de los pueblos de Costa Rica, no se escapan de esta realidad. En los últimos 10 años se ha dado un cambio generacional, dentro de los territorios y factores que se han visto diezmos son: los médicos tradicionales, los artesanos, las personas mayores, los médicos espirituales y los encargados de los rituales funerarios.

Otro factor que se debe tomar en cuenta, es el interés de la población de Costa Rica con la población indígena y el bajo interés del sistema estatal para impulsar actividades económicas tradicionales de estos pueblos. Lo que permite un acelerado cambio en la mentalidad de las personas indígenas.

Acciones fundamentales del Estado Costarricense en salvar la cultura indígena

Quizá no se pueda comparar un pueblo indígena de Costa Rica, con otro de otro país Latinoamericano, ya que la diferencia es abismal. En el proceso de ser un líder, en una reunión de las Naciones Unidas, donde estuvieron presentes diferentes comunidades indígenas de muchos países, ellos presentaron problemas sumamente diferentes a los problemas que tienen las comunidades locales. Sin embargo, todas tienen algo en común, la deficiencia en el abordaje del Convenio Internacional 169 de la OIT.

Costa Rica hace la diferencia, una de las acciones que marcaron la diferencia, es el decreto de educación Indígena Costarricense, donde el Ministerio de Educación Pública, brinda los de-

rechos y condiciones idóneas en el sistema educativo indígena. Unas de las características principales de este decreto son: las lecciones son brindadas en el idioma indígena, los docentes son indígenas de cada grupo étnico, se crea un órgano colegiado Consejo Local De Educación Indígena, encargado de fiscalizar la educación desde la cosmovisión y tradición indígena.

Otra de las acciones importantes del Estado Costarricense es el Proceso de Pre consulta, donde se les obliga a las instituciones del Estado a realizar una consulta de los procesos que se llevan a cabo dentro de los territorios indígenas.

• Recuperación de la Cultura Indígena

Para el rescate y fortalecimiento de la cultura indígena, debemos trabajar de manera conjunta, tanto las personas no indígenas como las personas indígenas. Una estadística nos indica que las personas mayores cada día son menos, por ende, debemos documentar todo su conocimiento, aprender de ellos lo máximo posible. Las personas jóvenes debemos de ver la cultura como un legado, pero también verla como una oportunidad de generar empleo y de generar ingresos a la misma comunidad, mediante el Turismo, Talleres, Charlas, y una serie de actividades que se puede desarrollar desde la cosmovisión indígenas.

Cuando hablamos de cultura, hablamos de todos, y es vital que las personas no indígenas, se hagan parte activa de la importancia de estas poblaciones. Como lo hace el Canto de Mora, en donde el Alcalde y las instituciones locales, buscan la forma de crear oportunidades y brindarle a la población indígena Huetar espacios para presentarse y generar ese respeto que estas se merecen.

• 19 de abril, Día de la persona aborígen costarricense

Este no es un día solo para las personas aborígenes indígenas, sino más bien es un día de todos, porque cada uno de nosotros los costarricenses y los Latinoamericanos, tenemos un porcentaje de indígena corriendo por nuestras venas. En nuestras manos está el futuro y el legado cultural de nuestro pueblo indígena de América.



Por: Fabier Mena Mena





30 de Abril Día Universal del Niño



Por: Lorena del Carmen Hernández Alejandro



El 12 de abril de 1952 la Organización de Estados Americanos (OEA) y UNICEF redactaron la Declaración de Principios Universales del Niño, para protegerlos de la desigualdad y el maltrato. En esta oportunidad se acordó que cada país debería fijar una fecha para festejar a los niños.

En 1954, la Asamblea General de las Naciones Unidas, mediante la resolución 836 (IX) del 14 de diciembre, recomendó que se instituyera en todos los países un **Día Universal del Niño** y sugirió a los gobiernos que celebraran dicho día en la fecha que cada uno de ellos estimara conveniente



El niño interior que todos llevamos dentro aflora en estos días en México, Colombia y otros países que se desviven por realizar actividades donde el colorido es apremiante por todos lados. Los padres de familia se esmeran por comprar juguetes del gusto de los niños y en otras épocas, previas a la pandemia, se visitaban los parques, los zoológicos, cines, heladerías, pizzerías, centros comerciales, desfiles con recorridos de personajes infantiles, tomados de las manos de sus hijos y haciendo gala de la creatividad para presenciar a los personajes de moda.

La armonía hacia desborde de gritos infantiles, chicuelos correteando sin cesar, prender el televisor o la radio es estar sintonizando canciones populares infantiles, es decir un día donde los adultos también nos volvemos niños en su vasta mayoría viene a colación platicar con nuestros infantes, hijos, sobrinos, nietos sobre como se disfrutaba en nuestros tiempos el día del niño.

Tiempos memorables que pasábamos con nuestros padres, por ello considero que nos

agraciamos con nuestro niño interior, aquel que nos hacía fantasear con un amigo imaginario, con el que nos subíamos en un avión así fuera una bicicleta o recorriamos el mundo visitando los pingüinos de juguete, visitábamos islas, platicábamos con naturalidad con extraterrestres o naufragamos en una barco de papel teniendo por amigos a los tiburones que no eran mas que el par de zapatos que nos acabamos de quitar.

Ahora que hemos crecido sigamos incentivando no solo un día la imaginación en los niños, sino también el ímpetu por leer un buen libro para motivar que sigan imaginando, creando, diseñando y sobre todo mantener la ilusión de que hay un mundo mejor, que sin duda la esperanza estará en la sonrisa de un niño, en el cálido abrazo de un pirata y en esa vocecita que te dice:

¡Gracias por hacerme feliz!

Por lo que no importa cuanto edad tengamos vamos a correr a reír, comernos un helado, escuchemos y reconciliemos con nuestro niño interior para así tomar esa manito llena de amor que nos espera cuando abrimos nuestro corazón.



“Tocar al niño es tocar el punto más delicado y vital, donde todo puede decidirse y renovarse, donde todo está lleno de vida, donde se hallan encerrados los secretos del alma, por ahí se elabora la educación del hombre del mañana.”

María Montessori

“Los niños son como los marineros: dondequiera que se posan sus ojos surge la inmensidad”.

Christian Bobin

“Hay días en que, salida de la nada, mi infancia se sube rápido sobre los hombros, me aprieta los cabellos entrecanos entre las manitos y sonriendo me dice: “No ha cambiado nada. Tú y yo no nos dejaremos nunca”.

Fabrizio Caramagna

“Tres cosas aún conservamos del paraíso, las estrellas, las flores y los niños”.

Dante Alighieri



Instituto Cultural Iberoamericano



Arte y Cultura

**Domingo 09 Mayo
hasta el 16 de Mayo**

2021



Más información en el email:
feriainternacional.ici@institutoculturaliberoamericano.es



Foto del autor del artículo.



Malecón frente al río Usumacinta foto Luis Felipe Landero Ruiz

La Cultura Prehispánica y el Camino del Río Usumacinta



Por: Dr. Luis Felipe
Landero Ruíz
Villahermosa
Tabasco, México

foto tomada facebook.
com/Mi-Pueblo-Monte-
cristo-a-Emiliano-Zapata.

La madre naturaleza es lo más hermoso de la vida y del entendimiento humano ¿Sabías que la mejor comunicación en los pueblos prehispánicos se dio por agua? por este interrogante comparto con ustedes algunos datos de la cultura que se acentó sobre el margen de uno de los ríos más caudalosos de los Estados Unidos Mexicanos llamado Usumacinta y la de un pueblito que por primera vez se llamó Puntas de Caracas hoy Emiliano Zapata Tabasco. Al pasar por el actual municipio de Emiliano Zapata, Tabasco nos detenemos un momento para disfrutar de este hermoso amanecer.

¿Ba'ax ja'i ku invitarta'al tuláakal máak u yuk'e? lo que acabas de visualizar es una pregunta en el idioma maya que traducida al español significa: ¿Qué agua se ofrece a todos los seres humanos?

El río Usumacinta nace en Guatemala frontera con México y recorre más de 1000 km, unas 600 millas, para desembocar en el golfo de México. Este es el río más caudaloso del territorio mexicano. Importante para los pueblos prehispánicos como la cultura maya donde se establecieron sitios como Piedras Negras, Dos Pilas, Ceibal, Itzán, Altar de Sacrificios y Aguateca en el departamento del Petén Guatemala, Yaxchilán, Bonampak en el estado de Chiapas, Moral Reforma, Pomoná y San Claudio del estado de Tabasco ambos pertenecen a la República Mexicana.

Al ingresar el río Usumacinta al territorio mexicano en especial al estado de Tabasco entra por el Municipio de Tenosique en el impresionante cañón boca del cerro, pasa por Balancán, Jonuta, Centla hasta desembocar al golfo de México. Cuando pasa frente al municipio llamado en su inicio Puntas de Caracas, luego San Agustín, posteriormente Montecristo y finalmente debido a la persecución religiosa el 27 de diciembre de 1927 por decreto No 5 de la Legislatura XXX del estado de Tabasco es nombrado Emiliano Zapata. Este pueblo encierra mucha historia de navegaciones comerciales, frente a este malecón arribaban los barcos comerciantes que salían del puerto de frontera ya que no se contaba con la carretera del golfo que fue construida hasta el periodo presidencial del presidente Adolfo Ruiz Cortínez. Estuve en este pueblo natal y platicando con el amigo Miguel Aurelio Cabrera expresidente municipal de Emiliano Zapata, recuerda que en su niñez logró contar hasta 18 barcos frente a lo que hoy el malecón, los que venían de Palizada Campeche: La vaca Sagrada, Juan José con capacidad de 100 a 150 toneladas, estos eran de don Luis Ayala Montejo distribuir de azúcar en la región; de Veracruz llegaban La Yaltón, La María Alma con mercancía que llegaba de la capital, el río sigue siendo un gran aliado del desarrollo de la región.

El balcón del Usumacinta es un Municipio que lucha por permanecer en la historia, es cuna de grandes artistas, poetas, escultores y un lugar preferido para disfrutar de sus aguas del Poeta de América Carlos Pellicer Cámara. En la música se recuerda a José del Rivero Azcuaga en la marimba a los hermanos Landero en la poesía a Ciprián Cabrera Jasso, el río Usumacinta es testigo silencioso por muchos siglos que cada amanecer envía sus mensajes hasta el golfo de México con la esperanza de ser feliz.



Barbería



Brooklyn

- ❖ Corte
- ❖ Afeitadas
- ❖ Peinados
- ❖ Cejas y
- ❖ Pestañas
- ❖ Uñas

Calle Lomas de Horcajo Nº 3
Vallecas - Madrid



jocont09@gmail.com



+34 633774485



EMFE.
PRODUCCIONES HEBREOS 11,6

EMFE EL DESTINO ESTÁ ASEGURADO

▶ VIDEO

▶ SONIDO

▶ ESCENOGRAFÍA Y
MOBILIARIO

▶ ILUMINACIÓN

▶ PROMOCIÓN Y
PUBLICIDAD

▶ PRODUCCIÓN DE
EVENTOS



@EMFE.PRODUCCIONES



EMFE PRODUCCIONES



@EMFE PRODUCCIONES



+506 8564-8507



PRODUCCIONESEMFE@GMAIL.COM



Mirando alto, caminando firme



Por: Esteban Conejo
Castillo

¿Ha tenido alguna vez un sueño que se hizo realidad? Un aspecto que vuelve al ser humano único es la capacidad de soñar, de crear e inclusive de tomar decisiones. Muchas veces nos fijamos metas, anhelos y proyectos por los cuales trabajamos duro, en ocasiones estos incluyen a nuestra familia, amigos y seres queridos; mientras que otros son tan personales que nos comprometemos con nosotros mismos, pero sin lugar a duda cuando esto ocurre ocupa gran parte de nuestro ser y de nuestras fuerzas. No obstante por más comprometidos que estamos con la causa, las cosas no siempre se van a dar como lo esperamos, hay imprevistos que surgen y con los cuales debemos aprender a lidiar.

En la Biblia encontramos personajes que tenían grandes aspiraciones y luchaban todos los días para alcanzarlas, como es el caso de Ana, quien deseaba fervientemente convertirse en madre. De igual forma existen otros que todas las noches soñaban con la ilusión de ver un milagro realizado, pero no eran conscientes del talento especial que poseían para que eso se hiciera realidad, como en el caso de Gedeón, a quien Dios utiliza para liberar a su pueblo.

Hay una historia en particular que llama la atención y es la de Pedro, en una ocasión él y los demás discípulos se adentraron en el mar, pero se hizo de noche y vino una tempestad, el barco estaba a la intemperie y ellos no se encontraban con el Maestro, cuando de repente vieron una silueta que se acercaba caminando sobre las aguas y sintieron temor. Este era Jesús quien los alentó y espantó su preocu-

pación y su miedo, intrépidamente Pedro le dice: "...manda que vaya a ti sobre las aguas". (Mateo 14:28) Lo que sucede después de esto parece inverosímil pero no lo es, pues Pedro literalmente da pasos firmes sobre el agua.

Ana, Gedeón y Pedro tuvieron un sueño, un anhelo, un deseo y lograron formar parte de este sueño y verlo realizarse frente a sus ojos, pero ellos lo alcanzaron porque su mirada no estaba puesta en esa labor, en esa necesidad o en ese sueño, cuando leemos a primera vista parece que es así, pero si nos tomamos el tiempo de leer con profundidad veremos que sus ojos estaban puestos en el autor y consumidor de la gracia, y es gracias a que su vista apuntaba a Él que se ganaron un espacio en este singular libro.

Estimado amigo lector, el libro de los Salmos capítulo 9 y verso 10 nos señala: En ti confiarán los que conocen tu nombre... Nuevamente, contamos con la capacidad de crear, de soñar y de hacer, ahora si le conocemos a él asegúrenos de confiar en Dios y de no apartar nuestra vista de él, esta tiene que estar puesta en las alturas, tiene que ver fielmente a Cristo Jesús, cuando lo ponemos a él en el primer lugar y nos esforzamos por cumplir su voluntad, entonces sí, al igual que Pedro podremos dar pasos firmes, sin importar lo que esté debajo de nosotros, este hombre camino en firme sobre un medio líquido, si él lo hizo con tan solo poner su mirada y su fe en Jesús, ¿de qué no seremos capaces nosotros si nos permitimos poner nuestra mirada y fe en él y no quitarla por más turbia que se ponga la marea?



¡Avanzando con Fe! Avanza con nosotros todos los martes en www.trilceradio.com, donde el alma tiene voz 9am hora de Costa Rica /5pm hora de España.



Nueva luz

Mientras llega la inspiración, balbucearé un poema,
y mientras sale de lo profundo,
y lo encuentro vacilante retumbando por ahí,
le diré a mi mente que avance valiente
que piense, que dicte, que diga, y que sane,
que no se intimide por un par de lágrimas,
que la lúgubre penumbra alcanzará
la luz del alba.

Y yo retorcida entre frases y te quiero,
le daré un golpe al cemento
para que brote el agua
y de la selva podrida emerjan
nuevos verdes,
y sentada a la orilla del poema trillado
retaré a los que vengan a entender lo
compilado
en una hoja que lleva en sus letras
la historia de un destino,
que ya se llevó el pasado.

(Poema publicado en la Antología Poética
Costarricense "La Palabra Provocada")



Nancy Cabezas
Contreras
Costa Rica



Quisiera

Quisiera estar a tu lado y contarte tantas cosas
Deseo con toda mi alma verte a los ojos y
encontrar paz en tu sonrisa.
Quisiera, quisiera... de todo corazón que
sintieras cuánto te extraño
Que veas mi lágrimas y con tus suaves
manos detengas su paso.

Quisiera, OH por Dios, quisiera volver a
abrazarte tan fuerte,
tan fuerte como la primera vez y escuchar
tu corazón latir.
Y esa calidez, ese aroma, esa risa penosa
que solo tú tienes.
Quisiera... Quisiera volver a soñar contigo
y sentir en mis labios otro inexistente
beso.

En este momento quisiera tomar tu rostro
en mis manos, escucharte leer otro poema
te diría cosas, haría un montón de
preguntas... como si fuera la primera vez.
Yo quisiera...

(Poema publicado en la Antología Poética
Panameña "La Palabra Provocada")



Reyna Elizabeth
Rodríguez
Panamá



Adolescente soñador

Quizá en una azulada tarde
encuentre a mi amada
en alguna vieja ciudad
¡Ah! morir joven y hermoso
¡No! no quiero, lo anhelo tanto.
Si mi terco corazón batalla,
si tuviera algo de fortuna,
tomaría las flores del jardín,
bajaría el brillante cirio
¡ah! soñar es absurdo.
¡Ya he perdido tantas veces!
Y si me convierto en extranjero
en una nube viajera,
tal vez así la mujer amada
me aguarde en su puerta.

(Poema publicado en la Antología Poética
Peruana "La Palabra Provocada")



Miguel Montes
Perú



Jugando a ser poeta

No sé si escribo en verso,
en prosa o rima,
lo único de lo que sí estoy cierto
es de que mis suspiros
habitan tu interno.
...No recuerdo haber tenido
un maestro en la metáfora o el ritmo,
solo sé que tus gemidos
armonizan mis sentidos.
No comparto ideas externas,
cuando la esencia
a cada instante se manifiesta,
ni senderos sin andar,
ni cánticos que inviten
a la separación y al dolor;
solo denoto lo propio,
posterior a la magia de tus pupilas.
Así...
Hurgando en la maraña cognitiva
la inclinación por mis letras,
observo tu sonrisa y me digo...
¡Un iluso soy!
¡Cada expresión tuya,
hace parir poesía!

(Poema publicado en la Antología Poética Mexicana
"La Palabra Provocada")



Guillermo Jiménez
Guzmán
México



Instantes

Quisiera apretujar
entre mis manos
todos los momentos felices
que viví a tu lado
sin que se escape
algún fragmento entre los dedos.
Te juro que si fueran de agua
libería gota a gota
hasta saciarme en los intentos,
si fueran de polvo
edificaría para los dos
un universo,
pero como sé, que son de instantes
los he coleccionado en viejos relojes
para esparcirlos poco a poco
a la hora del recuerdo.

(Poema publicado en la Antología Poética
Colombiana "La Palabra Provocada")



Ramiro de
La Espriella Arrieta
Colombia





La Dictadura de los Cubiertos



Por: Nelson Villacís

Ni los hábitos comensales, ni pericias gastronómicas, ni talentos culinarios han podido escapar a la cultura occidental que divide, recorta y acapara. Basta con sentarse a la mesa

o la fonda, para hacer uso de la silla, mantel, individual o servilleta y enseguida entrarles a los cubiertos.

El "tenedor" que cuál mezquino dictador acapara lo que su verdugo cuchillo divide y lo recorta. En Oriente se come con palillos, no por hacerse los interesantes; sino para juntar lo distinto y reconciliar lo diferente.

Dos paralelos maderos se juntan a manera de dedos para deglutir comestibles y pábulos. El alimento se hizo para compartir, para sumar salud y bienestar común; No para marcar la propiedad territorial de frutos, hortalizas o cárnicos.

A nombre de los cubiertos; pues nos vendieron la idea del orgullo, la arrogancia del modal

y la xenofobia de la etiqueta. No solo de pan vive el hombre, lo tradujeron a Jesús, en el evangelio de Lucas y Mateo -cuando el diablo le puso la tentación del intercambio de piedras por bollos de harina amasados y horneados-.

Como una gran cantidad de evangelios fueron escritos en Arameo y Hebreo, muchas de sus palabras y contenidos no tienen una traducción correcta en lenguas greco-romanas y anglosajonas. Jesús posiblemente dijo -No mezquinarás el pan ajeno como propio, ni recortarás privilegios para tu boca avara... La soberbia es una piedra en el estómago igual de pobre, que el espíritu escaso de bondad o aún hambriento-.

Si bien El tenedor llegó a principios del siglo XI a Venecia desde Constantinopla de la mano de Teodora, hija del emperador de Bizancio, Constantino X; pero, en ese tiempo su uso se consideró escandaloso y un "instrumento diabólico" (por ello a la imagen de Satanás le pusieron trinche), esto en su visión ofendía a Dios por lo que fue prohibido por tres siglos.

Ahora, El cuchillo fue el primero de los elementos que se incorporó en la cubertería moderna en la Edad Media. Aunque según una leyenda atribuye la aparición del cuchillo de mesa como tal, al cardenal Richelieu, en el año 1630, quien, por cierto, mandó eliminar las puntas de los cuchillos de su casa ya que los comensales lo utilizaban como armas, al igual que como mondadientes. Reyes, como Carlos III de España, prohibían el uso del cuchillo en la vida pública, así que esta idea de cercenar las puntas de Richelieu puso el cuchillo doméstico al alcance de todos.

En Japón, por ejemplo, si bien los alimentos son costosos, es rigurosa la prohibición de vender al comensal alimentos del día anterior o alterados genéticamente o en mal estado. Hasta McDonald's se vio obligada a cambiar sus menús en Japón; pues, allí, se prohíbe hasta la publicidad engañosa y lo que muestran en la fotografía es lo que comes.

Allá nadie pide agregados de sal ni mayonesa o salsa de tomate, porque eso es insultar al chef o cocinero, es como decirle: tú no sabes cocinar.

En Japón debido a la prohibición de expender alimentos del día pretérito, todos los restaurantes se ven en la obligación de rematar sus gastronomías por las noches a precios muy módicos; de allí que se puede encontrar alimentos de primera a precios accesibles.

Aquí nuestras culturas ancestrales celebraban la pamba-mesa-, cuyo término proviene del kichwa y significa -comida para todos-, y sus herederos indígenas actuales aún preservan para ocasiones especiales esta costumbre de compartir el alimento para comer en hojas de achira, lechuga o col a manera de platos.

En las culturas indígenas se sirve la pamba-mesa- en comunidad y muchas de sus delicias, gastronómicas, en ciertas ingestas rituales, son preparadas en hoyos a manera de hornos que están cubiertos con piedras calientes y bajo tierra. El alimento brota y se comparte sin negárselo a nadie.

Vaya que la inocencia de los cubiertos no va solo a los fregaderos o la alacena, sino para persuadir y cimentar el egoísmo, la apropiación y demarcación de la avaricia como un espacio de división privilegiada y dictatorial.

Dejo aquí al descubierto lo que mantienen encubierto y es así como con tenedores nos trinchan y con cuchillos nos dividen.



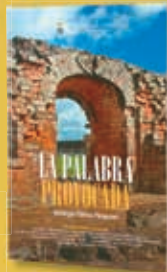


Instituto Cultural Iberoamericano

Antología La Palabra Provocada
PRIMER INTENTO



Antología La Palabra Provocada
SEGUNDO INTENTO

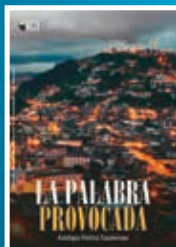


Antología La Palabra Provocada
TERCER INTENTO



Antología La Palabra Provocada

CUARTO INTENTO



www.InstitutoCulturalIberoamericano.es

"La provocación de la palabra es un acto de fe. Es la creencia en la fuerza de la palabra, esa fuerza que aflora como un torbellino y se hace verso, metáfora, poesía".

LA PALABRA PROVOCADA

Antología Poética Colombiana

Foto: Bogotá

Colección: Poesía Iberoamericana



Instituto Cultural
Iberoamericano

www.institutoculturaliberoamericano.es