

Director: Mauricio Sosa

ALMA

América

Madrid, Año 3 - Nº 22 / Mayo 2023

La voz de los iberoamericanos en el mundo



www.almaamerica.com

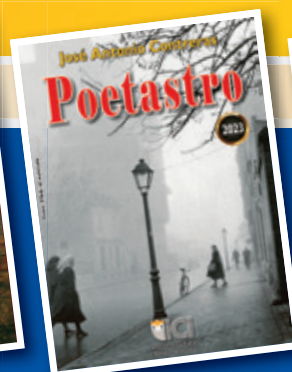
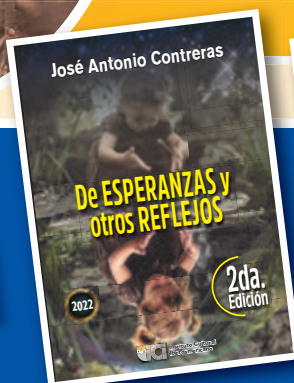
En secuelas de los tiempos modernos....
Yessika María Rengifo Castillo

El cambio climático y la Psicología...
Jackeline Barriga Nava

Dar vida a los buenos libros es recuperar la cultura...
Mabel Padilla

3 DE MAYO

Día de la Libertad de Prensa



ÚLTIMAS PUBLICACIONES





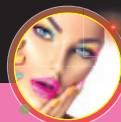
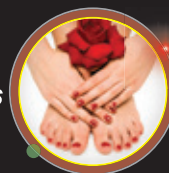
Brooklyn

PELUQUERÍA UNISEX



NUESTROS SERVICIOS:

- ❖ TRENZAS
- ❖ COLETAS
- ❖ COLOCACIONES DE EXTENSIONES DE CABELLO
- ❖ TRATAMIENTOS CAPILARES
- ❖ TINTES
- ❖ MECHAS
- ❖ CORTES DE DAMAS, CABALLEROS Y NIÑOS
- ❖ RAYITOS
- ❖ DEPILACIÓN HINDÚ
- ❖ MAQUILLAJES Y PEINADOS
- ❖ KERATINA - BOTOX
- ❖ PESTAÑAS 1x1
- ❖ DEPILACIÓN CON CERA



ADEMÁS:

- BRONCEADO DHA
- MASAJES TERAPÉUTICOS
- MASAJES DE REDUCCIÓN
- MASAJES DE FUEGO
- MADEROTERAPIA

¡PRECIOS ASEQUIBLES PARA TODOS!

CITAS AL:
633 04 26 11



Brooklyn

PELUQUERÍA UNISEX



NUESTROS SERVICIOS:

- ❖ TRENZAS
- ❖ COLETAS
- ❖ COLOCACIONES DE EXTENSIONES DE CABELLO
- ❖ TRATAMIENTOS CAPILARES
- ❖ TINTES
- ❖ MECHAS
- ❖ CORTES DE DAMAS, CABALLEROS Y NIÑOS
- ❖ RAYITOS
- ❖ DEPILACIÓN HINDÚ
- ❖ MAQUILLAJES Y PEINADOS
- ❖ KERATINA - BOTOX
- ❖ CORTE MASCULINO
- ❖ ARREGLO DE BARBA



ADEMÁS:

- BRONCEADO DHA
- MASAJES TERAPÉUTICOS
- MASAJES DE REDUCCIÓN
- MASAJES DE FUEGO
- MADEROTERAPIA

¡PRECIOS ASEQUIBLES PARA TODOS!

CITAS AL:
633 04 26 11





Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

Director Regional Para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Alejandro Hernández
editormortam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



Director

Mauricio Sosa
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

Jefe de Redacción

Matilde Chanagá Gallardo

Colaboradores:

Rangel Palafox
Francisco Alejandro Calderón Cortés
Nebver San Martín Herrera
Gloria P. Tabares M.
Tonantzin Ramírez Pérez
Jesús Zarazúa Rángel
Yessika María Rengifo Castillo
Gabriela Ladrón de Guevara
Abraham Pizarro
Tania Jiménez Acevedo
Nicolás Schamne
Hernán Narbona Véliz
Manuel Montilla
Nelson Villacís
Lic. Itaí Hernández Rivera
Gabriel Suárez Jaimes
Jackeline Barriga Nava
Alexánder Buitrago Bolívar
Diego Vásquez Rivero
Aída López Sosa
Karry
Juan Melecio Quiroz Garrido
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el N° 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

Todos Los Derechos Reservados

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



Jorge Debravo
(Costa Rica) 1938-1967

Nosotros los hombres

Vengo a buscarte, hermano, porque traigo el poema, que es traer el mundo a las espaldas. Soy como un perro que ruge a solas, ladra a las fieras del odio y de la angustia, Echa a rodar la vida en mitad de la noche. Traigo sueños, tristezas, alegrías, mansedumbres, democracias quebradas como cántaros, religiones mohosas hasta el alma, rebeliones en germen echando lenguas de humo, árboles que no tienen suficientes resinas amorosas. Estamos sin amor, hermano mío, y esto es como estar ciegos en mitad de la tierra. Traigo muertes para asustar a todos los que juegan con muertes. Vidas para alegrar a los mansos y tiernos, esperanzas y uvas para los dolorosos. Pero traigo ante todo un deseo violento de abrazar, atronador y grande como tormenta oceánica. Quiero hacer con los brazos un solo brazo dulce que rodee la tierra. Yo deseo que todo, que la vida sea nuestra como el agua y el viento. Que nadie tenga nunca más patria que el vecino. Que nadie diga más la finca mía, el barco..., sino la finca nuestra, de Nosotros los Hombres.

We men

I come to look for you, brother, because I bring the poem, which is to bring the world on one's back. I am like a dog that roars alone, barks to the beasts of hatred and anguish, Start life rolling in the middle of the night. I bring dreams, sadness, joy, meekness, democracies broken like jugs, moldy religions to the soul, rebellions in germ throwing out tongues of smoke, trees that do not have enough loving resins. We are without love, my brother, and this is like being blind in the middle of the earth. I bring deaths to scare everyone those who play with deaths. Lives to cheer the meek and tender, hopes and grapes for the sorrowful. But I bring above all a violent desire to embrace, thunderous and big Like an ocean storm. I want to do with the arms one sweet arm that surrounds the earth. I wish that everything, that life be ours like water and wind. May no one ever have more homeland than the neighbor. Let no one say more about my farm, the boat..., but our farm, of We Men.





Publica con Nosotros

EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**

que hayan participado en las diferentes antologías
“**LA PALABRA PROVOCADA**”,

de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos

“**LA POESÍA TIENE LA PALABRA**”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

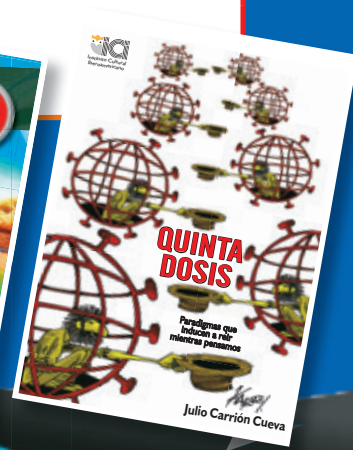
www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado

PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!





Oscar Mauricio Sosa Santos
Director



Inteligencia artificial, pensamiento crítico, y libertad de prensa: temas para reflexionar

Estimados amigos, y amigas lectoras, entramos de lleno al quinto mes del año, mismo que trae consigo nuestra edición número veintidós, y cuarta del año 2023. A la fecha, nos mantenemos con el compromiso de llevar hasta ustedes las colaboraciones de cada uno de nuestros columnistas. Pero lo más importante de éste ejercicio editorial, es que logremos privilegiar el uso de la palabra escrita, y a la vez, ustedes desde cada una de sus geografías, puedan leer, reflexionar, y discutir cada uno de los textos aquí publicados. Esto, con la finalidad de abrir canales de diálogo, comunicación, y pensamiento. Actualmente a nivel mundial, se ha abierto un nuevo debate entorno al uso de las Inteligencias Artificiales en diferentes rubros o actividades artísticas, literarias o incluso académicas. Es indudable que las Inteligencias Artificiales seguirán avanzando, y debemos adaptarnos a su uso; más, sin embargo, la capacidad del ser humano para reflexionar,



Y pensar le dan una gran ventaja sobre éstas. Es por ello, que nuestra misión, es seguir brindándoles artículos de diferentes temas, con la única finalidad, de fomentar la lectura, y pensamiento crítico. ¿Qué piensan ustedes al respecto?

Dando un giro al tema, muchas diferentes fechas conmemorativas, dentro de las casillas de su calendario. Por mencionar tan sólo dos de ellas, el 1ero de Mayo, se conmemora el Día Internacional de Los Trabajadores, en honor a los mártires de Chicago, quienes mientras luchaban por la reivindicación de la jornada laboral de ocho horas, fueron brutalmente reprimidos. Otra fecha importante, es el 3 de mayo, día en que se conmemora el Día de La Libertad de Prensa, siendo éste, un día con bastante relevancia para nosotros como medio de comunicación. En la actualidad, todas, y todos tenemos el derecho a la libertad de expresión, así como a ejercer la libertad de prensa. Justo en éstos tiempos, en los cuales, los medios de comunicación se han abierto a diferentes plataformas tanto físicas como electrónicas, cada individuo o colectivo debe tener la capacidad de poder crear sus propios medios de comunicación o expresión, sin la interferencia de ninguna institución del estado o sufriendo algún tipo de censura. Tal y como lo cita el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas de 1948: "Todo individuo tiene derecho a la libertad de expresión, este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión. La libertad de prensa, es un derecho que nos pertenece, hagámoslo valer.

Así pues, dejamos en sus manos ésta nueva edición de su revista Alma América, para que disfruten de su lectura. Será un honor, que compartas su lectura con más personas, y puedan también formar parte de ésta gran comunidad lectora.

Atentamente





Diego Vasquez Rivero
Poeta y escritor

Dilemas Bautismales

Querramos o no, los nombres (invenciones vocales maduradas sobre la hornalla del capricho) poseen una cierta voluntad propia. Son como el monstruo del Dr. Frankenstein o los Tomates Asesinos. Una vez creados, escapan y hacen la suya. Al pensarlos para nuestros hijos, permanecen dormidos en estado de latencia dentro de un capullo mental compuesto por significados, sentimientos y corazonadas: "Le quiero poner Alejo, que significa 'Defensor'"; "Manolo, por el bombero tuerto que me rescató del incendio cuando estaba embarazada"; o "Lionel, igual que Messi, ¡tocá cómo pateá, tocá!". Eso sí, una vez que la etiqueta brota de nuestro interior al mundo, permuta a gusto y desorden. Es difícil comprenderlo, lo sé, pero en su concatenación silábica se esconde el espíritu del azar electivo y la palabra pareciera más una bestia orgánica que una inocente figuración abstracta. O sea, podemos elegir el nombre que se nos antoje pero (no obstante el deseo) el mismo se verá inevitablemente alterado por la sociedad que lo toma en brazos, la historia familiar



o incluso la apariencia física de nuestra criatura.

En la práctica, algunos padres creen que el bautismo es una tradición obligatoria, similar a marcar ganado usando hierro candente: el neonato muge, patalea, contraataca, se retuerce a más no poder como una isoca sobre la pila bautismal y muy a menudo le orina la cara al desconocido que le derrama agua del cáliz. Termina la ceremonia, el nombre elegido se oficializa y a otra cosa, mariposa. Otros padres menos convencionales, sin embargo, imprimen al hecho una relevancia inusitada: ellos no ven a un individuo

desconocido con sotana, sino a un Supersaiyan nivel Dios que al pronunciar "¡Manuel o Ramiro o Javier, te bautizo en el nombre de...!" sobre su bebé pareciera transferirle poderes que afectan personalidad, aptitud e incluso fama a posteriori. Por alguna razón, la elección nominativa resulta crucial para dichas parejas, fácilmente reconocibles a simple vista por vestir ropa de bambula, llevar rastas, panderetas, atrapasueños y un gallo negro. Mis viejos, por su parte, no le dieron mucha bola al asunto y me otorgaron una etiqueta comunacha (aunque sin saberlo estaban sellando un desti-

no extrañamente premonitorio).

Me llamo Diego, que en dialecto Humpa-Lumpa significa "el que lee seguido en el baño y lo retan porque otros también quieren usarlo"... Ok, disculpen, aunque la mentira tenga dejos verídicos, mi nombre realmente quiere decir "El instruido". Mi abuelo se llamaba así, mi viejo se llama así, por lo tanto de vivir en la Edad Media yo vendría a ser un tal Diego Tercero, Marqués del Barrio Medalla Milagrosa, último eslabón en el linaje nada aristocrático de los Vasquez Rivero. Desconozco si lo eligieron en honor a Maradona o al Zorro de corceles negros y lunas y amigos mudos. Personalmente, me hubiera encantado llamarme así gracias a Diego Rivera; pero el único pintor conocido hasta entonces en el barrio se apodaba Neco (encalaba las paredes dejando grumos y casualmente modelaba las cejas tupidas, salvajes de Frida Kahlo). Soy cortamambo por naturaleza, como consecuencia mi hijo se va a llamar de cualquier forma menos "El instruido"; supongamos Temístocles, Jean Baptiste o Ramanuján. Por su pollo, cuando me toque el turno



seleccionaré en base a una primera criba del ni-se-te-ocorra compuesta por tres conceptos ineludibles: herencia, voluntad y apariencia.

- Caso Herencia: Si a tu abuelo le decían Gringo y a tu viejo de igual modo, lo más probable es que seas el próximo "Gringuito" de la familia por más que tengas una ligera semejanza con Eddie Murphy o Nelson Mandela.

- Caso Voluntad: Si siendo padre le enchufás a tu hijo un nombre ilegible (Arkhanhaddith), indígena (Wayra, Quillén), susceptible de rimar con alguna zona erógena del cuerpo (Angulo, Romina), sujeto a cacofonía (Bartolo, Casimiro) o anticuado (Jacinto, Américo) no esperes que el futuro adulto traumatizado lo acepte con total sumisión. El pronóstico indica altas probabilidades de derribar a hachazos el árbol genealógico cambiando de apellido, perro, casa, vida e incluso país al arribar la adolescencia.

- Caso Apariencia: Si tu nene posee una porra esponjosa por cabello, un plumero frisado, una ligustrina con bucles que no admite gorras ni birretes, seguramente sus coetáneos van a reemplazar tu deseo por apodosos onda "Cacatúa", "Palmera", "Val-

derrama" o "Bob Patiño". Si, en cambio, la varicela o la inservible pubertad lo ametrallaron con cráteres faciales, entonces será el próximo "Gran Cañón", "Lunita tucumana" u "Hombre sapo"; y así sucesivamente. Quizás me van tildar de clasista, pero no queda otra alternativa que aceptar una verdad despiadada: al parecer únicamente los lindos tienen derecho al nombre indeleble.

¡Guarda, eh! Que el asunto no se termina acá. Luego, a su vez, deberé colar mi pre-selección por la tamizadora sociocultural, intentando mantenerme en una línea moderada en-

tre la predilección de los ricos y la de los pobres. Los ricos (mamíferos Guccicéntricos, cosificadores, botox-parlantes) son propensos a escoger nombres bíblicos. Juan, Pedro, Mateo suponen la primera opción; más tarde nos topamos con Marcoss, Lucassss, Jonásss, cuya pronunciación aquí transliterada requiere nasalidad extrema y desinflarse hasta agotar la ese final. Del otro lado tenemos a los pobres (homínidos que forran las butacas de sus autos con camisetas de fútbol, portan llaveros destapadores y altas llantas), quienes prefieren nombres

anglosajones precedidos de artículo. Ya habrán escuchado hablar de EL Kevin, LA Jeniffer, EL Michael y LA Jaqueline. Con ésto último debo hacer una salvedad geográfica en relación a mi ciudad porque acá en Colón, Entre Ríos, Argentina, la imposición de artículo desconoce estrato social. Sin ir más lejos, mi hermana mayor me dice EL Dieguito.

¿Mi consejo? Ser tan clase media como les sea posible, buscar la originalidad rupturista, causar el deshielo de algún tabú. Juzguen por ustedes mismos las claves citadas, encuentren otras y déjense llevar por sus presentimientos e ideas. Los nombres son volátiles y maleables como las decisiones impulsivas de una quinceañera. Particularmente, ya tengo decidido uno bastante excéntrico para mi primogénito (femenino y masculino), aunque prefiero reservármelo. No sea cosa que se vuelva popular, cosmopolita, viral y pierda todo derecho sobre él como generalmente pasa. Elijan con esmero, distinguan a su progenie del resto anodino, ¡mantengan vivo el legado de los que se destacan dibujando coloridos garabatos sobre la pálida abulia nominal!



"Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio del Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social." **Federico García Lorca**

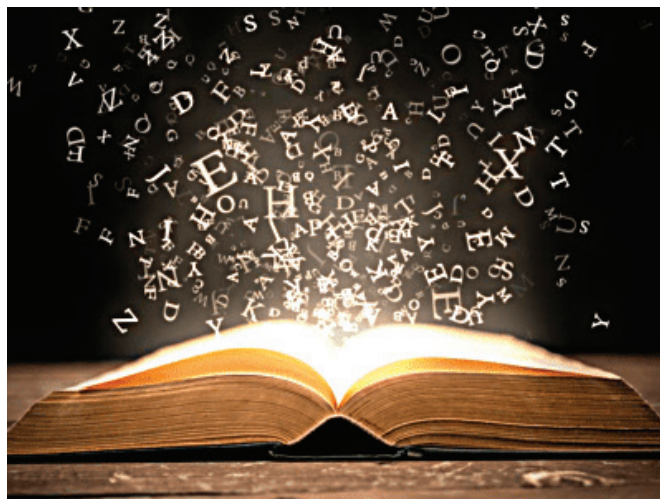


Mabel Padilla
Poeta y Escritora

Dar vida a los buenos libros es recuperar la cultura

El Día Mundial del Libro, tuvo su origen el día 15 de noviembre del año 1995 como una forma de rendir un homenaje a grandes escritores universales como Miguel de Cervantes, Inca Garcilaso de la Vega, Williams Shakespeare, entre otros. Y a través de la **UNESCO** se estableció oficialmente el día 23 de abril para rendirles homenaje, ya que en esa fecha fallecen estos ilustres personajes de la literatura. Es en este marco que quiero hacer una pequeña reflexión muy personal haciendo uso del derecho que me asiste que es la libertad de pensamiento y expresión.

En estos tiempos que corren nos vale recordar con ahínco este día tan especial ya que de esta manera estamos dando vida no solo a los libros, sino también a sus autores y todo lo que eso conlleva: la cultura. Y precisamente es esto lo que se ataca cuando permitimos la censura de libros de antaño o cuando por modas excéntricas se pretende cambiar el lenguaje simulando que hay que adecuarse a la realidad porque si no, uno es retrógrado o anticuado. No solo los libros de grandes nove-



listas se están reescribiendo, además los guiones de películas adaptadas para ser supuestamente "inclusivas". Y si de inclusión hablamos, tendríamos que estar denunciando a través de nuestros escritos los atropellos que se cometen a las personas que ven vulnerados sus 30 derechos humanos universales, los desprotegidos del sistema, los "nadie" que alguna vez llamo Eduardo Galeano, los que sufren a diario la exclusión por ser pobres, no tener agua potable, vivir en zonas rurales y que los gobiernos han olvidado de incluirlos en sus agendas y urgencias, porque lo que está de moda prevalece más.

A veces se torna difícil como escritor poder escribir lo que uno piensa en estos tiempos del uso generalizado de las "e", de las "x", las "@", de tantas modas impuestas y de tantos cuidados que uno "debería tener" para no herir susceptibilidades en los lectores. Y acá me invade una sensación un poco desconfiada, ya que me pregunto: ¿es realmente por los lectores o es una cuestión de negocio y de mercado?

Ante este panorama solo puedo mencionar que como escritora y educadora para la salud me gusta promocionar lo bueno de la vida, aunque eso pueda o no vender más. No escribo para un mercado sino

para aquellas personas que quieran poner atención en las buenas noticias, en las poesías que alimenten el alma, que sean un refugio ante tanto dolor e indiferencia. A los escritores que recién inician les recomiendo que tengan al respeto propio y la integridad como grandes escudos en su accionar. Porque no hay mayor satisfacción que poder escribir lo que uno piensa, siente y sabe sin disfraces, sin adornos, sin superficialidades. Escriban con valentía y el éxito tarde o temprano llegará. Hay que ser conscientes que el oficio de escribir conlleva una gran responsabilidad, y es la de aportar puntos de vista a una realidad, a una problemática. Somos los que aportamos valor y creatividad a la cultura de una sociedad, buscamos el bien común, así como lo hacían los grandes escritores de la humanidad. No se dejen llevar por la cantidad de seguidores en redes sociales ya que debemos esforzarnos en formar nuestra propia comunidad de lectores. Si nuestros escritos impactan en la vida de las personas que nos leen, hagamos que ese impacto sea positivo. Por eso mi programa educativo y cultural se lla-

ma Lectura Saludable porque tiene el propósito de levantar el estado del ánimo del lector y a través de las poesías hacer que vuelvan a creer en la vida, en la esperanza, en que somos buenos y podemos mejorar. Esto no es una utopía es lo que necesitamos. Elijamos recuperar las ilusiones y volver a creer en que los buenos libros dan vida, nos nutren, edifican y son como vitaminas para el alma. Por último comparto un discurso de Federico García Lorca al inaugurar la biblioteca de su pueblo, en septiembre de 1931 y decía lo siguiente:

“Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrando y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio del Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita, y ¿dónde están esos libros?



¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: «amor, amor», y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras. Cuando el escritor ruso, Fiódor Dostoyevsky, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita, pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: «¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!». Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua, pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

Ya ha dicho el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de

Europa, que el lema de la República debe ser: «Cultura». Cultura, porque sólo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz. Y no olvidéis que lo primero de todo es la luz.

Que es la luz obrando sobre unos cuantos individuos lo que hace los pueblos, y que los pueblos vivan y se engrandezcan a cambio de las ideas que nacen en unas cuantas cabezas privilegiadas, llenas de un amor superior hacia los demás.

Por eso ¡no sabéis qué alegría tan grande me produce el poder inaugurar la biblioteca pública de Fuente Vaqueros! Una biblioteca que es una reunión de libros agrupados y seleccionados, que es una voz contra la ignorancia; una luz perenne contra la oscuridad.

[...]
Muchas veces un pueblo duerme como el agua de un estanque un día sin viento, y un libro o unos li-

bro pueden estremecerlo e inquietarlo y enseñarle nuevos horizontes de superación y concordia.

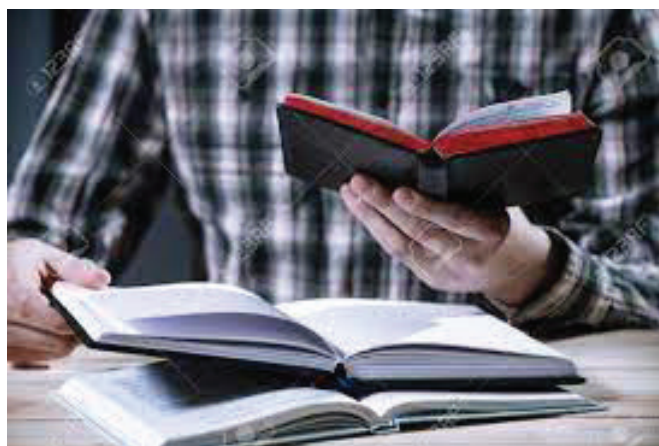
[...]
Porque contra el libro no valen persecuciones. Ni los ejércitos, ni el oro, ni las llamas pueden contra ellos; porque podéis hacer desaparecer una obra, pero no podéis cortar las cabezas que han aprendido de ella porque son miles, y si son pocas ignoráis dónde están.

[...]
Por primera vez en su corta historia tiene este pueblo un principio de biblioteca. Lo importante es poner la primera piedra porque yo y todos ayudaremos para que se levante el edificio.

[...]
Esta biblioteca tiene que cumplir un fin social, porque si se cuida y se alienta el número de lectores, y poco a poco se va enriqueciendo con obras, dentro de unos años ya se notará en el pueblo, y esto no lo dudéis, un mayor nivel de cultura.

[...]
Os he explicado a grandes trazos el trabajo que ha costado al hombre llegar a hacer libros para ponerlos en todas las manos. Que esta modesta y pequeña lección sirva para que los améis y los busquéis como amigos. Porque los hombres se mueren y ellos quedan más vivos cada día, porque los árboles se marchitan y ellos están eternamente verdes y porque en todo momento y en toda hora se abren para responder a una pregunta o prodigar un consuelo.

[...]
Que esta biblioteca sirva de paz, inquietud espiritual y alegría en este precioso pueblo donde tengo la honra de haber nacido, y no olvidéis este precioso refrán que escribió un crítico francés del siglo XXI: «Dime qué lees y te diré quién eres».





Manuel E. Montilla
Escritor y Poeta

Manuel E. Montilla en el Inmemorial Juego Tempo-Poético

Nota: En esta oportunidad las páginas de **Alma América** se engalanan con un enjundioso texto del poeta e intelectual guanacasteco **Lic. Miguel Fajardo Korea**, Premio Nacional de Promoción y Difusión Cultural de Costa Rica, quien, desde la tierra de Eunice Odio y de José León Sánchez, nos brinda su certero juicio crítico sobre el poemario ***El inútil premio de la inmortalidad*** del bardo chiricano **Manuel E. Montilla**.

He tenido la feliz oportunidad de leer el poemario ***El inútil premio de la inmortalidad***, de **Manuel E. Montilla** (Panamá, 1950). El texto obtuvo el segundo premio en el prestigioso XL Concurso Municipal de poesía León A. Soto 2020.

Manuel E. Montilla es un investigador visual y literario, poeta, artista plástico multidisciplinario, crítico de arte, gestor cultural, coleccionista, bibliófilo, restaurador, curador y un promotor incansable de la cultura sin fronteras desde Chiriquí, Panamá, donde ejerce como director ejecutivo de la **Fundación para las Artes Montilla e hijos**.

El poemario en estudio consta de tres apartados: *Brocados*, *Estampas* y *Espejos*. Cada uno de ellos contiene diez poemas. Los tres apartados incorporan epígrafes de diversos autores, a saber: Sydia Candanedo de Zuñiga, Chang Tsi, Juan de Miramontes y Zua-zola, Meng Hao-ren, Michel Houellebecq, Li Bai y Ricardo J. Bermúdez.



Este es el epígrafe que contiene en su verso final el título de este poemario, a saber: "Al cabo de diez mil años, de cien mil otoños, / no ten-

drás otro premio que ***el inútil premio de la inmortalidad***". Chang Tsi, en Epístola a Li-Tai-Po.

El título en sí plantea la

referencia eterna de la inmortalidad, pero, esta vez, como un inútil premio. El ser humano juega con las dimensiones del tiempo. Muchos buscan la fuente de la eterna juventud; otros no quieren envejecer; algunos desean crecer. Es decir, hay una inconsistencia humana frente al tema eterno de las edades y del tiempo y, dentro de él: la inmortalidad.

El hablante, en la serranía del cielo, aduce que permanece junto con los elementos vegetales "en unión al árbol vetusto, / a la humilde hoja, a la secreta raíz". Advierte la esencialidad lumínica del relámpago y, entonces, "Tigres y jaguares deambulan en mí (...) un río interior fluye en soledad". Es interesante la conjugación de elementos vegetales con animales, como un contrapeso a las exigencias del factor humano.

Asimismo, el hablante se funde con la ardilla, la abeja y la hormiga "con la inspiración de las begonias, con el agua que desciende en cascada (...) con el agua que arrulla tu olvido". Sin embargo, en el esquema re-

colectivo asevera que "Solo el desamparo y la ausencia son posibles".

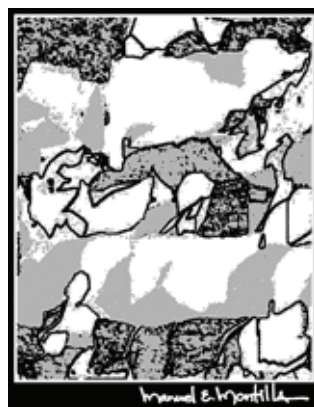
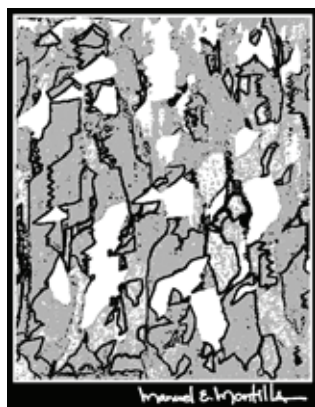
El yo lírico se visualiza como un desconocido solísimo "Soy el multitudinario que no requiere compañía. / El viaje soy yo. El viaje es a mí mismo. / Soy encuentro y retorno. Divergencia e imposibles". El poeta busca encontrarse en un cielo azul, pero ahonda en su propia búsqueda con rotunda acritud y desenfado "Soy el desconocido que me habito (...) Soy un desconocido. Solo eso. Nada más". Las connotaciones de desconocido pueden llevar al hablante a significaciones, tales como ignorado, ignoto, anónimo, incógnito, indocumentado. Es decir: no ser.

Otro ángulo de la inmortalidad es la lejanía, pero existe en sus versos una negación "Tienen prisa por llegar a ninguna parte", o bien, "Sentado en el alba, vislumbro una efímera claridad (...) La hora del retorno me abre sus brazos". Y uno se pregunta un retorno a qué, porque no se llegará a ningún lugar. Esos distanciamientos ahondan el eje discursivo en este poemario, cuya dimensión temporal es un acicate para tratar de sobrevivir en este mundo de constantes asedios y prisas, para no estar al día en ningún momento.

El hablante lírico recurre a otros elementos, tales como la memoria y el instante, los cuales redimensionan el tiempo "El reflejo de tus ojos en la fuente contra la luna que enciende el instante. / La memoria es solo eso. No pido más".

Paralelamente, incluye un estadio etario de la vida humana "Sobre esta piedra, en senectud, avasallado por las tormentas, he de claudicar". Es importante como rasgo de estilo, la rotundidad con la cual el hablante lírico cierra los versos.

Los instantes apresados, sin retorno, después de partir, tornan un cuadro angustioso en la ventana lírica del bardo panameño Manuel



E. Montilla. "Estás aquí, observando nuestros pasos. Huellas memoriosas que no guardan el retorno (...) He de partir sin tu piel de asedio (...) para navegarte / sin derrotas y escudriñar ese instante en lo perplejo del recuerdo".

Para ahondar esa angustia acezante frente al tiempo inmemorial, el hablante poético incluye el olvido y el azar como ejes desequilibradores "Al fragor de la refriega, en vislumbre la orilla cetrina del olvido. Concluye / aquí, trágico azar, el camino suscrito". Uno inquiera cuál será ese camino suscrito. El poema queda abierto a pluralidad de interpretaciones expresivas, sin dar una respuesta, que es como abrir nuevas incógnitas sobre el devenir.

El tono angustioso frente al avance irremediable del tiempo se agudiza cuando se incluyen términos sin llenar como nada o vacío "¿Quién piensa en nosotros, los habitantes de la nada? (...) Los demás a mirar al vacío. / No espero compasión. No tengo una plegaria (...) ¿Qué podremos pedir?"

O cuando se incorpora la miseria de los abandonados "La tarde toda es agua que apuñala la miseria. / ¿Quién piensa en nosotros, los abandonados de la nada?" Asimismo, el hablante aduce que cuando "No estás conmigo (...) Camino frente a tu recuerdo". El recuerdo se relaciona con el tiempo ido, lejano en el presente, e insospechado hacia el futuro, mucho menos, con la eternidad, porque "Somos una multitud extensa de dis-

tancias". Y tan cierto que "Al final de la luz, / y al final de la ausencia, / el hombre es soledad", o mejor dicho, soledumbre.

En algunos textos, el hablante retoma su humanidad y evoca la corporalidad amada "Por tus muslos se desliza el agua. Por tu vértice se asocia el deseo. Confusa / ante el vendaval que gime, gritas en gozo y te abandonas a lo oscuro de la / plenitud".

Y reitera la preocupación citada "Cabalgaré / Solo cabalgaré alejándome de mí mismo. / No preguntes". "No estoy solo si aguardo a tu sombra". "Ajeno a los destinos de la humana servidumbre, / sus caminos ya no me acontecen". "¿Cuántos recuerdos se postraron al adió?" "He de restituir el esplendor de ese sol, de mediodía / para encontrar tu mirada inserta dentro de mí", o bien, "Por este silencio (...) / solo escucho, el sonido de tu corazón".

Obsérvese la inclusión de dos palabras claves: mirada y corazón, que permiten rehumanizar el texto, el cual había venido desligándose de dicha condición, en aras del eje temático sobre el tiempo. El hablante quiere "encontrar tu mirada inserta dentro de mí".

La pareja encuentra asidero en este mapa lírico de expresiones múltiple del poeta canalero "La mujer acaricia figuras de aire con su mano desnuda. / Su hombre está lejos. / Ella en solitario ardor. / Vive de certezas. / Sabe que no volverá". Nue-

vamente la ausencia física. El tiempo comiéndose la vida. Sin embargo hay "Un libro atrapado en tu regazo, ¿la poesía plena de nostalgias?"

En otros textos se deja leer "Tu cuerpo desnudo, / desliza de la memoria, me anuncia alboradas". Esta última palabra desborda alegría, esperanza y fe. Pero luego advierte "la lluvia golpea el cristal... ¿Te recuerdo o restituí tu carne dolorida?". Y nuevamente el desencanto "En tu carne de calvario me será advertido ese nombre que debo instaurar / para el extravío". El reforzamiento expresivo a ese dinamismo negativo es el cierre "Puedo mirarte sin prisas para constatar que la ausencia es el sendero cierto / que nos abre a nosotros mismos". Acaso el poeta busca encontrarse a sí mismo con la incompletitud de los demás.

En una clara actitud de conclusión humana, el yo lírico expresa con frialdad y certeza del devenir inmediato "Ahora planto claveles en el sitio donde descansaré". El ciclo está por finalizar "Cierro la vida y te miro, / mientras abrazas el instante".

El esquema recolectivo es concluyente "Un hombre clavado frente al viento, / mira la luna que tiembla. / El diluvio lo empapa. Inalterable, contra la existencia, continúa su marcha sin rumbo".

En síntesis, El inútil premio de la inmortalidad, de **Manuel E. Montilla** es un poemario de notable expresión lírica. En él se condensan diversos ejes temáticos: tiempo, viajes, memorias, vacíos, olvidos, abandonos, multitudes, agonías, recuerdos, amores, inicios, recorridos y finales previsibles, antes de la conclusión del ciclo individual sobre la tierra. Es un libro de gran reflexión sobre los avatares de la frágil y cotidiana existencia frente a la inmortalidad, reservada a unos pocos seres humanos como Li-Tai Po.



Yessika María Rengifo Castillo
Docente y escritora

En secuelas de los tiempos modernos

El hombre moderno tiene la posibilidad de contactar mundos más interesantes y fantásticos, aunque a veces se le impide su mente racional y un cuerpo demasiado duro.

Jean Giraud¹

No es una novedad que el cine sigue consagrándose como una herramienta esencial en los procesos de enseñanza-aprendizaje, develando sucesos que marcan los capítulos económicos, políticos, sociales, y culturales de la historia. En palabras de Ettore Scola² el cine, sería:

El cine tiene una tarea que también es un deber: contar la realidad para que el público la entienda me-



mejor. Sobre todo, para el público joven.

Es decir que el cine es un espejo que retrata los hechos que permean a los individuos en diferentes campos sociales.

Las películas son un proceso de planificación, grabación y edición por un autor. Evidenciando que, la raíz de un filme está en los acontecimientos reales o ficticios del artista u el ser humano que logran ser fantásticos. Es así como el académico y novelista

Clive Staples Lewis (2000), define en su libro *La experiencia de leer a la fantasía* como:

La construcción imaginaria y placentera que el individuo padece en forma constante, pero sin confundirla con la realidad. Sueña despierto sabiendo que se trata de una ensoñación. Pp.22-23.

Lo anterior indica que, la fantasía es un eje esencial del cine que no desconoce la realidad.

En medio de esa esce-

nografía, surge uno de los referentes del cine mudo³ Charles Chaplin que en 1936 dirige, escribe, y actúa, la película *Tiempos modernos*. Un filme que muestra a Charlot, un obrero, que labora en una cadena de montaje de una gran fábrica, pero debido a la monotonía que representa su labor adquiere un ataque de demencia. Al salir de la clínica donde fue internado por su trastorno mental, no posee empleo.

Y, es confundido con un

dirigente de una manifestación comunista y termina recluido, pero al salir de la cárcel sigue siendo un hombre desempleado que conoce a una mujer carente de recursos económicos como él y terminan viviendo juntos. Teniendo un nuevo empleo como vigilante nocturno culmina nuevamente en la comisaría, mientras la muchacha consigue un trabajo para los dos en un gran café. Cuando por fin, todo parece en normalidad la policía descubre que la chica se escapó de un reformatorio, ocasionando la huida de los dos nuevamente, siguiendo en su búsqueda de una mejor calidad de vida.

Dentro de ese marco ha de considerarse que la película está precedida por el final de la crisis de la depresión iniciada por la caída de la Bolsa en 1929 y la emergencia del New Deal propuesto por el expresidente Roosevelt, quien ganó las elecciones de 1932 en Estados Unidos.

En el continente europeo, el fascismo está en pleno auge, la unión soviética presentaba la degeneración del leninismo con actos dolorosos y traumáticos. Además, se recuerdan como unos años en los que la izquierda intelectual, ofrece una gran influencia en los campos sociales.

El gran Chaplin presenta una crisis emocional ante la inestabilidad política mundial y sus dudas personales frente a un cine que no aceptaba, desde que se insauró en la época sonora. Situando a su personaje



Charlot de los Tiempos modernos de frente con los hechos históricos sin pretender un análisis de revolución de la crisis, acudiendo al argumento del maquinismo que se desarrolla en la concepción taylorista como: el uso máximo de las herramientas, aniquilación de gestos inútiles, pensar poco o nada en lo que se hace y sus consecuencias en el proletariado.

Hay otro aspecto, entre tantos, de los que presenta esta película y es que por primera vez Charles Chaplin⁴ introduce otros personajes en sus filmes dando voz a los marginados u obreros. Sin embargo, no se puede dejar de lado que su final es convencional con la huida de la mujer y el hombre de un mundo opresor en busca de la felicidad.

Finalmente, la invitación es a verla como un referente que acompaña la historia y quizás poder comprender porque estuvo tanto tiempo prohibida en algunos países o en palabras de Charles Chaplin:

Los dictadores parece que creen que el filme es comunista. Es absolutamente falso. En vista de los acontecimientos recientes, no me sorprende la prohibición.

Pero nuestro único propósito era divertir. Se trata solo de mi viejo personaje, en las circunstancias de 1946. Como actor no tengo objetivos políticos. El filme parte de una idea abstracta; de un impulso para decir algo sobre la forma en la que la vida es manipulada y canalizada, y en la que los hombres se transforman en máquinas.

Habría que decir también en pleno siglo XXI: ¿Son máquinas o seres humanos en fragmentos de alegría?



Referente bibliográfico

Lewis, C.S. (2000). La experiencia de leer. Un ejercicio de crítica experimental. Barcelona: Alba Editorial.

Cibergrafía

Imagen tomada de: <https://www.heraldo.es/noticias/comunicacion/2014/08/08/tiempos-modernos-a-debate-en-clave-de-cine-438014.html>

Imagen tomada de: <https://www.senalcolombia.tv/cine/pelicula-tiempos-modernos-chaplin>

- 1 Fue un historietista, dibujante, ilustrador, escritor, guionista y diseñador de videojuegos francés, considerado uno de los creadores de historietas más creativos y revolucionarios en el mundo de las artes.
- 2 Director de cine y escritor italiano, uno de los grandes maestros del cine actual.
- 3 Es aquél en el que no hay sonido sincronizado (especialmente diálogos) y consiste únicamente en imágenes. La era del cine mudo duró desde 1895 hasta 1929.
- 4 Fue un actor, humorista, compositor, productor, guionista, director, escritor y editor británico. Adquirió gran popularidad en el cine mudo gracias a las múltiples películas que realizó con su personaje Charlot. Se le considera un símbolo del humorismo y del cine mudo. Hacia finales de la Primera Guerra Mundial, era uno de los hombres más reconocidos de la cinematografía mundial.

La alucinante puja contra la demencia.



Nebver San Martín Herrera
Artista Plástico, Humorista Gráfico,
Editor y Atrevido Escritor.

Cuando mamá natura pierde los estribos

El descalabro cósmico (más concretamente en nuestra casa), es jodidamente recurrente. Las víctimas del azote geológico, climático y meteorológico, es abultadamente grosero. Ni hablar de la devastación de miles de millones de seres (contando a los de nuestra especie) que a diario se adosan al Himalaya estadístico que nos desborda inmisericordemente. Todo dentro del marco expiatorio de lo "natural".

Más que dar la contra (que sería un engrosamiento innecesario frente al espejo), sino más bien el de adicionar patéticos y repitentes ocurrencias de mamá natura, que siempre rebasan nuestro cojudo anclaje por un lado y, de otro, nos dejan embotados de perplejidad y sin respuestas inmediatas como urgentes frente a las su cedencias, es que hacen palmaria y menoscaban el aparente equilibrio que muchos entusiastas expresan con justificados lujos de opinión y análisis sobre la tan manida sen-

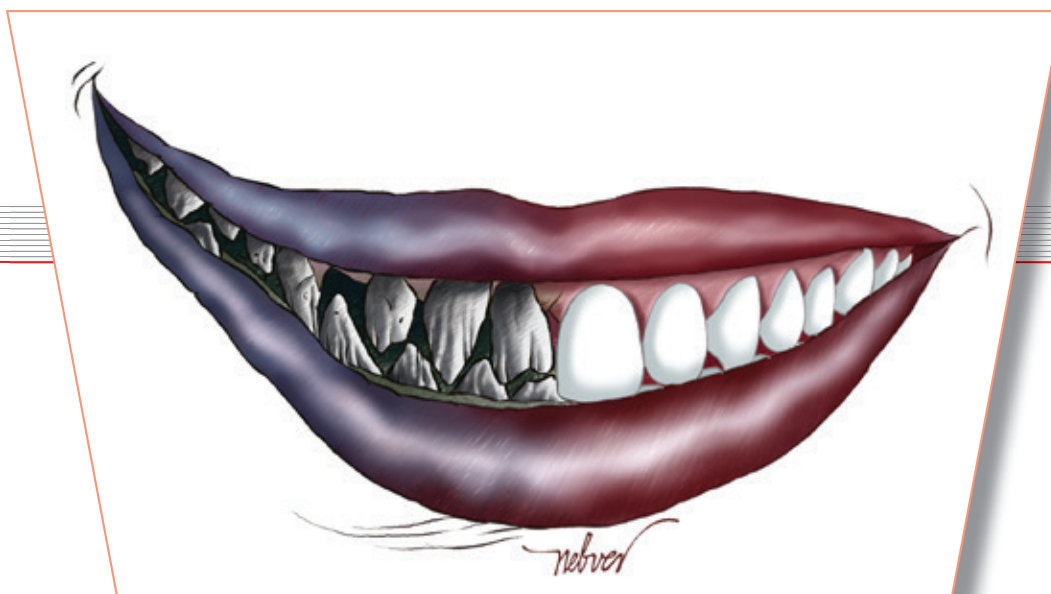


tencia de la sabia y justa naturaleza. Algunos serios, lindando con la cautela de las probabilidades y, otra mayoría, atiborrada con la certeza de un opio retórico. Leyendo o escuchando a los primeros (que atiborran la literatura y los medios de opinión, con la justificada y abundante conclusión de que el Universo entraña una bellísima como abundante

evidencia trenzada un portentoso equilibrio), es que suscribo mucho de lo que martillan, con breves pero necesarias alteraciones. Lo que acuño, (que felizmente no es una privacidad), no es una comezón antojadiza de tumbarme la casi axiomática trama del acierto divino, no, pese a mi honrada creencia.

Cada vez es más crecientemente esta tangibilidad

que nos golpea y nos empuja hacia el zaguán de alguna respuesta decente y antibiótica. He acopiado desde mi lejana infancia (tengo 72 años), la de una abrumadora estadística de esas cuantiosas cicatrices y heridas recientes que, ni el tramposo y más esmerado maquillaje, pueden hacer "desaparecer". Las imperfecciones son co-



piosas y, no por eso, deja de seguir asombrándonos la maravillosa vida. Este mínimo esfuerzo de no perder la cabeza por la conservación del cuerpo de rebaño (quizás sea el feliz desprejuicio que me da la edad de la pudicia), me sigue dando grandes retribuciones y, sobre todo, la de seguir avivando las ascuas de mi fuego solidario con los más golpeados por la Tierra y por el pillaje de todo poder venenoso y jodidamente recurrente. Así, podemos colegir, sin ambages, que ella, la sabia naturaleza, también tiene sus excepciones desconcertantes como mucha de las leyes que entraña el universo y que, sumando y restando, (con sospecha inevitable), hacen el milagro descomunal del equilibrio cósmico. Siempre y cuando se supere el berrinche legítimo de esos bemoles tremendos. Creo.

Para sentirme más acompañado en esta observación, aquí nomás y ahora, en el norte, toda vez que se vaticina la aproximación "traviesa" de la Corriente del Niño, los habitantes de esos reductos

provincianos son víctimas del pánico predecible; y, pese a las precauciones remachadas, ese "Niño" hace de las suyas enlutando familias y tributando vacíos irreparables por el lado natural, perversamente reforzada las viejas desidias y las asquerosas demagogias. El agua torrencial, el lodo infernal, la muerte llevándose hasta las vísperas, la mascarada de la mierda y, todas esas maldiciones, nos salpican todos los días... En el sur (en época de invierno); en Puno, Apurímac, Ayacucho, Huancaavelica y parte de Cusco, cuando el espanto del frío los muerde, se supervive, o acaso, se muere; a expensas del letal friaje que copa los precarios cementerios, arrasando casi todo lo que encuentra; dejando sobre el helado ichu y el canto plañidero del rugido siniestro de los andes, las huellas devastadoras



de la naturaleza y, lo que es peor, el **abandono contumaz y asesino de nuestros hermanos NN, mientras** los amos de todos los gobiernos ceban sobre **sus promesas de terciopelo y de selfie social, engullendo** bocaditos y whisky al tiempo que eructan los dígitos de su eterna hamaca de relevos.

Estos son apenas dos ejemplos de una negra adición de descalabros recurrentes que cuesta entender (para no hablar de los otros azares malditos o enfermedades insufribles lacradas en los cromosomas, etc.); más aún, si se observan las cuantías repitentes desde los huesos que quedan o la ausencia sin tiempo de las víctimas (humanas o animales), en aras de la "natural" relación entre presa y depredadores. ¿Cómo entender lo que a veces nos rebasa?

Me atrevo, a tientas, en este laberinto funerario de

gritos sin respuestas, para pellizcar la luz de alguna utilidad. Creo, así, que toda muerte inocente o miseria gratuita, deja en su brutal paradoja, la extraña lección de que la vida también tiene esos intragables matices en cuyo amargo sabor se advierten: que también eso es real y es así; que aquello tiene algún origen o "mandato" que hay que detectar; pero que también puede combatirse y evitarse y, sobre todo, aunque parezca inverosímil, que nos pueda hacer mejores humanos y por añadidura, hacernos mejores guardianes de nuestra gigantesca casa y enorme familia.

Y, a propósito de la Semana Santa que pasó, cuando la cruz es terrible a veces nos deja sin tercer día posible. No es fácil. Pero no hay otro camino hacia la Tierra Prometida.

En concreto, solo tenemos dos posibilidades: ser felices como masa (atenuando estos descalabros insistentes y preñados de misterio), o no. Todo depende de la entraña y de determinación de cada hombre. Permitir o enmendar y superar.



Claudio Valerio



El tango, una frustración vertical de un deseo horizontal

El tango comparte origen con la teoría del asado de tira en los márgenes. Proviene de los arrabales, de las orillas del Buenos Aires del siglo XIX, donde se mezclaban prostitutas, inmigrantes, invertidos y travestis en las tabernas y los prostíbulos con los niños bien que iban allí a divertirse.

El tango nació en los arrabales, en los márgenes y, con el correr del tiempo, llegó a ser normalizado por la sociedad biempensante. Al principio, muy al principio, fines del siglo XIX, el tango se bailaba entre hombres (parejas de hombres con hombres). Los que conocen la historia de esta danza cuentan que se lo bailaba entre ellos mientras esperaban su turno en los prostíbulos de las orillas porteñas; luego mujeres con mujeres. Y claro,

posteriormente bajo diferentes contextos, también lo bailarían con mujeres (parejas mixtas).

Dicen que el baile es la frustración vertical de un deseo horizontal, y en el caso del tango es evidente la sensualidad que se comparte al bailarlo. Así es que, para muchos, la pista de baile se convierte en reflejo de lo que ocurre en la intimidad de los cuartos, los cuerpos deseosos y con múltiples posibilidades de encuentro, de los juegos y dinámicas de poder que se establecen entre los integrantes de la pareja y de la posibilidad de transitar por esas posiciones. Todo vinculado a una sucesión de movimientos.

Mucho más tarde, cuando la danza entró en los salones de buena familia y logró la bendición de las clases acomodadas,

solían pasar largas horas practicando pasos en los clubes de barrio (**), para marcárselos luego a sus compañeras de turno en la milonga. El intercambio de roles sigue siendo una experiencia imprescindible para cualquier bailarín que tenga intenciones de mejorar, entre otras cosas, porque permite comprender mejor la marca y los movimientos de la persona que forma pareja (compañera/o) ... Los clubes de barrio son entidades en las que sus miembros se asocian libremente con la intención de enriquecer su vida social, además de desarrollar y compartir actividades culturales, recreativas y/o deportivas.

(**) Los clubes de barrio son instituciones independientes, que no persiguen fines de lucro alguno; un lugar en donde se pueden intercambiar ideas, generar debates culturales, por su fuerte vínculo con la comunidad y que cuentan con espacios de esparcimiento, enseñanza y entrenamiento deportivo.

Desde la ciudad de Campana, Buenos Aires, envío un abrazo y mi deseo que Dios te Bendiga y prospere en todo lo que emprendas; y derrame sobre ti Salud, Paz, Amor y mucha Prosperidad.

El tango, como parte del arte del baile, tanto agrada a los argentinos que, seguramente, forma parte de nosotros, de nuestra identidad.





¡Háblale al espejo y rodéate de alegría!

El "Amor propio", presente en muchas personas que, de hecho, resulta necesario y saludable, es la capacidad de valorarnos, amarnos, y aceptarnos a nosotros mismos tal como somos. Al amor propio hay que construirlo desde la infancia.

Quienes que tienen amor propio se identifican por ser respetuosas, amorosas, amigables e independientes; ellos se preocupan por su crecimiento personal, por su formación y por su salud, dando lo mejor de sí en todo lo que realicen.

Contrariamente a esto último, el egoísta siente desprecio, no sienten amor hacia su persona y quieren todo para sí, por lo que se sienten vacíos y miserable.

Cuando nos referimos al amor propio es por el reflejo de cómo son los sentimientos con nosotros mismos y cómo es la relación para con otros. Es el cómo nos comportamos, cómo es nuestra y carácter ante las situaciones de la vida, cómo observamos nuestro

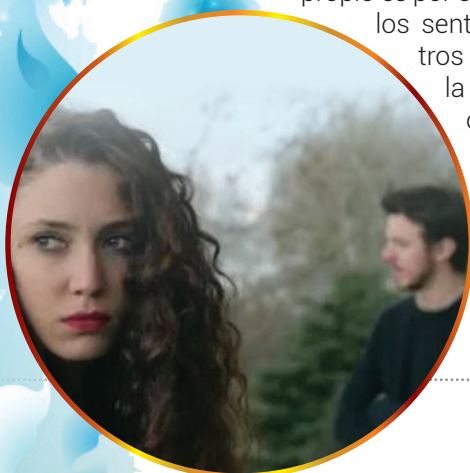
físico, cómo sostenemos nuestra relación con las personas que nos rodean; es el estado emocional con el que nos aceptamos, con nuestras virtudes y defectos, y nos respetamos; es cuando nos conectamos con el bienestar personal y con nuestra paz mental, dejando de compararnos con otros.

Diferenciamos al amor propio y el egoísmo; el amor propio no implica el rechazo a los demás, el egoísmo sí. En el caso del primero es el sentimiento de respeto por uno mismo; mientras que el segundo es la aspiración a utilizar para su propio beneficio, a los otros, utilizándolos como objetos.

El amor propio es reconocer y aceptar los sentimientos que tenemos por nosotros mismos, es una parte vital de todos y, contrariamente, las personas egoístas tratan de llenar su vida con objetos, están aisladas y solas y, por eso, tienden a ser depresivos y con rasgos obsesivos.

El amor propio y la gratitud se cultivan a partir de la meditación que, además, nos lleva a un estado de paz, seguido de más tranquilidad.

Nuestro amor propio nos eleva, nos transforma la vida y nos une con lo más básico y sencillo de ella.





Jesús Zarazúa Rangel
Docente, músico y escritor

Crónicas de todos los tiempos.

Pláticas y anécdotas

I. El tiempo del hambre

En aquel tiempo la cosa estaba muy fea, le decían el tiempo del hambre, si no me equivoco era 1930, uno tenía que ir hasta la sierra de San Luis Potosí a un lugar llamado San Ciro. En ese lugar las tierras eran muy buenas, se daban las mazorcas de muy buen tamaño, tenía uno que ir a comprar maíz. Teníamos que llevar varios burros porque el viaje era de unos ocho a diez días. Llegando a ese lugar llenábamos los costales de mazorcas, cargábamos los burros y luego de regreso al Ojo de Agua.

Ya cuando llegábamos a la casa, la comida ya estaba lista, el fogón aún con las brasas ardiendo y en ellas las tortillas chamuscándose, las cuales habían sido hechas por la mañana con las mismas manos que ahora las calentaban. Después de comer, descargábamos los burros y poníamos las mazorcas en un cuarto que teníamos para ello, luego ayudábamos a poner el nixtamal y luego como por estas tierras había una sequía que ya tenía muchos años, descansábamos uno o dos días y luego de nuevo agarrábamos los burros y a otro viaje.

Cuando comerciábamos con animales, reuníamos bastantes que comprábamos en el cerro o en charcas o de los que teníamos, entre los cuales eran reses, borregos, chivos, gallinas y puercos. Todos en el rancho nos juntábamos y rea-



lizábamos un viaje a la Ciudad de México. Ese viaje duraba de unos diez a quince días, salíamos del Ojo de Agua por el viejo camino que pasa por Santa Ana y luego San Diego, más adelante Puerto de Carroza, Cofre, Monte Negro, Querétaro, San Juan del Río, Estado de México y por fin la Ciudad de México. Cada uno de los que íbamos llevamos unas 15 0 29 vacas, unos 20 borregos y chivos, unas 50 gallinas y 2 0 3 puercos. Regularmente nos juntábamos de cinco a seis personas para llevar a cabo esta aventura en busca de obtener algo y como no había camiones, a pie aguantábamos hambre, sol o lluvia y frío. Cuando vendíamos todos los animales comprábamos ropa para los hijos y la mujer y nos regresábamos de nuevo a pie.

1957. El año que no llovió

Ese año no hubo cosecha. No llovió nada, se vino un ham-

bre. Tal vez no fue tan grave, ya que todos los días llegaba un camión cargado de maíz amarillo. Era un maíz grande, pero en cuanto llegaba el camión lo descargaban y en un instante se terminaba.

En ese tiempo el maíz no se vendía ni por costal ni kilos, sino por cuarterones.

Ese camión del que hablo era un camión grandote, trompudote y que desde que venía por el Cerro del pájaro ya se oía su rugir y que la gente ya se prevenía para comprar el maíz.

Los que no tenían dinero daban gallinas, huevos y hasta puercos por algunos cuarterones. También algunos otros intercambiaban por ollas, jorongos y cobijas de los que aquí hacíamos con lana de borrego. También algunos traían garambullos del cerro, nueces, piñones y los cambiaban y es que el maíz se ocupaba para todo, desde para hacer tortillas hasta para darle de comer a los puercos.

Esto empezó unos cuantos años antes y la situación se agravó hasta 1957, luego ya para 1958 o 1959 las lluvias volvieron a estas tierras, beneficiando a todos los de por aquí porque ya pudieron sembrar y cosechar.

II. Así nos íbamos al norte en 1960

Para irnos de aquí de San José, había contrataciones. Teníamos que venir a la presidencia para informarse quién era el que iba a repartir las fichas. Regularmente era una persona conocida como "el churro" y uno con las ganas de que fuera considerado, le invita el almuerzo, un refresco y hasta se le llevaba una botella. Ya inmediatamente te decía "dame tus papeles". Ya cuando le recibían a uno los papeles era una gran posibilidad de irse a trabajar de brasero al norte.

Cuando llegaba el día en que corrían la lista, se leía y al día siguiente salían los camiones a Guanajuato, donde el paso era mero trámite de gobernación y de ahí la siguiente parada era Empalmes Sonora. En el camión guajolotero hacíamos más de cuatro días. Llegando allá, el encargado entregaba las listas y esperábamos a ser llamados.

Mientras tanto pagábamos un peso por dormir en la azotea de una casa. Le daban a uno un petate y nada más. La comida costaba de 4 a 5 pesos el plato de arroz con frijoles.

Ya cuando llegaban los rancheros gringos, pasaban

lista, subían a uno a una camioneta y ahora sí a trabajar en el otro lado en la pizca de algodón o de jitomate.

Cuando no habíamos sido aceptados desde aquí, pues uno mismo buscaba la forma de irse, no nos dábamos por vencidos.

Tomábamos un camión para llegar a Río Bravo, ahí íbamos a la pizca de algodón. Con tres semanas de pizca, le entregaban a uno una carta de recomendación y con eso se iba uno a Monterrey. Ahí había un centro de contratación, al cual llegaba mucha gente de todo el país.

Cuando era el tiempo, salían los de la oficina y por una bocina llamaban a los que traían su carta para que la entregaran y les tomaran los datos. Ya entregándola había mucha esperanza de ser contratado. Sólo había que esperar y estar pendiente. Por lo regular tardaban unos ocho días para que lo llamaran a uno.

En esos ocho días, muchos para ganar de comer, lavaban platos y barrían las fondas a cambio de la comida que era arroz con frijoles y un vaso de agua.

Para anunciar las contrataciones lo hacían por estados uno esperaba que dijeran "Corre la lista de Guanajuato y esta es" había que poner mucha atención para disponerse de inmediato a ir a trabajar.

III. Relato de una ida a Soriano

El año pasado al igual que muchos otros años en estas fechas, tomé mi mochila, la puse al hombro, esperé la noche del domingo y comencé mi caminar al Santuario de Soriano. Me encomendé a la virgen de los Dolores, con unas botellas de agua, algunas naranjas y una buena chamarra para el frío de la madrugada, además de los tenis más cómodos y empecé el camino.

Primeramente, me dirigí rumbo a la carretera que va a Tierra Blanca, dejé mucha gente atrás, ya enfrente a la gasera tomé el viejo camino que pasa a Santa Anita, ahí sólo unos perros me ladraron, caminé y llegué al Ojo de Agua, tierra donde mis abuelos paternos hicieron su vida, lugar donde la mayoría de mis hermanos vivieron sus primeros años de su vida, tantas y tantas cosas pasaron por mi mente.



El camino aún era joven, en realidad no llevaba nada de camino, pero la luna cada vez se podía ver más. Llegué al Zapote comunidad ya a la lejanía. Ahí comienza la pobreza de México hacerse presente. Primero los chavos de la comunidad están en una tienda jugando futbolito y tomando cerveza, pero los niños te salen al paso y te dicen "le rezo a la virgen por ti, pero dame para un pan". No se puede caminar, los niños se te arremolinan y entre ellos se empujan, después viene la comunidad de las Tuzas y pasa lo mismo, "dame un peso y le pido a la virgencita para que llegues bien" –te dicen los niños y no te dejan pasar.

Ya un poco más lejos está el Zorrillo e igual los niños y las niñas te salen al paso, algunos completamente encuerados (casi en la madrugada).

Uno se comienza a alejar y ha dejado las comunidades de San José, es apenas un poco más de la media noche y se va cruzando la cerca que divide el estado de Guanajuato del de Querétaro. Sólo la luna acompaña al peregrino y las lámparas iluminan los cuentos, los chistes, las pláticas de otros años que van comentando mis hermanos con los cuales voy.

Ya entrados en la oscuridad del cerro y el silencio de

la madrugada se escucha el correr del río de los duendes. ¡sí, ya estoy en San Nicolás!, un paraje donde la gente descansa, toma jugos de naranja y compra pilas porque las que trae la lámpara ya se están agotando y el camino es muy joven. Ahí me doy cuenta que no hay casa, toda la gente se acercó desde temprano con sus burros cargados para poner su puestecito, sólo las sombras de

las caras que no se alcanzan a distinguir y que te dicen algo y que son calentadas por una lumbre, una fogata que hicieron para darse luz y calor.

Luego brincamos la siguiente cerca y seguimos el camino, vamos por un tepetatal duro, pero vamos contentos. –Aquí no hay pierde –dice uno de mis hermanos– sólo hay que seguir el rumbo de esa estrella. Los otros dos se ríen. Ya entrada la madrugada entre el cerro y el parpadear de las antenas del Pinal de Zamorano, se escucha el motor forzado de un camión guajolero que sube a las instalaciones de las antenas. Estamos en la Sequia, aquí hay una carretera empedrada.

Comienza a rayar el sol y de repente cuando ya son las siete de la mañana, el sol cae a plomo, las chamarras se qui-

tan y se ponen en la mochila y las botellas de agua se sacan y se beben. Un poco más tarde siguiendo el mismo camino estamos en Las Calabazas, ahí junto a una cancha de básquetbol nos recargamos y descansamos. Pasa una puerca con sus puerquitos y hacen mucho ruido. Después de ese momento de descanso regresamos al camino y de nueva cuenta nos adentramos al cerro y ahora nos toca bajar la Cuesta del toro, ahí las piedras calan y las ampollas se abren. Cansados y sudados, llenos de polvo, vamos buscando el mejor lugar para apoyar el pie en los pasos y no lastimarnos.

Ya casi es medio día cuando terminamos de bajar y ahí son Los Álamos. La gente ahí descansa, otros comen. Nosotros simplemente compramos más agua. Mientras comprábamos agua se oyen las pláticas en murmullos "...nos perdimos, nos perdió una bruja, me caí, vengo muy ampollado, fulano viene bien rozado que hasta tierra de ha echado..." Entre otras que como cada año se hacen presentes.

Reanudamos el viaje, ya es más de la mitad del camino, entramos en un cerro polvoso pero que tiene algunas sombras. Ahí la sed parece interminable y el sol es agotador, de pronto nos encontramos a unos niños en burro que traen un bote con agua, te ofrecen un vaso y te dicen "lo que sea su voluntad".

Ya ampollados, cansados llegamos a el último paraje, Zamorano, un lugar donde los cerdos caminan por todos lados, tal parece que no tienen dueño. Nos dirigimos al atrio y patio de la capilla, ahí en un puesto calentamos la comida. Después de comer y descansar en una sombra y hasta nos tomamos una cerveza para el calor, nos disponemos a seguir, ahora el camino de nuevo es la carretera empedrada la cual llega directamente a Soriano y empezamos a caminar. Aunque el tramo es el más corto parece el más largo, por las ansias de llegar, por el cansancio, y lo pesado del sol que hasta quema los pies con tan sólo pisar las piedras.

Por fin llegamos a Soriano, entramos a ver a la virgen, nos persignamos y escuchamos misa. Luego tomamos un autobús y regresamos, no sin antes dejar una oración.





Carlos Alberto Villegas Uribe
Escritor, artista, gestor y periodista cultural

Mibonachi para Gloria Cecilia Díaz, la escritora colombiana de portentosa imaginación

E1 Aplauso para una maga

Camila. Mujer mágica. Hace aparecer obras. Las sacas del cubilete. Les da las audiencias necesarias. También hace aparecer a diversas personas. A mí me desenterró de *Dosquebradas Risaralda*. Dónde intento superar una embolia que me paralizó. Camila había leído mi artículo sobre mi gran amiga. <https://letralia.com/articulos-y-reportajes/2018/01/30/gloria-cecilia-diaz-la-colombiana-que-conquistó-la-imaginación-de-los-niños-del-mundo/>

Le interesó y me hizo aparecer para proponerme una aventura. Reseñar las nuevas obras de Gloria Cecilia Díaz publicadas por Panamericana. Para ser presentadas en el marco de la Feria Internacional del Libro. Acepté con mucho gusto la invitación de Camila.



Porque ella me permitía reencontrarme con su literatura. Una obra de mi coterránea, admirada desde mis años colegiales. Cuando compartía el Colegio Robledo con su hermano José Ramón Díaz, conocido como "El guajiro". Cuando yo estudiaba en la Universidad del Quindío, Gloria Cecilia Díaz conquistó un premio. El Premio Barco de Vapor por *El sol de los venados*. Y mi admira-

ción por ella y mi orgullo calaqueño crecieron exponencialmente. Agradezco a la maga Camila por su invitación a reseñar la obra de Gloria Cecilia Díaz Y la felicito por su voluntad de hormiga. Por su tenacidad para establecer puentes efectivos entre autores y lectores. Desde *Dosquebradas Risaralda Colombia Suramérica* planeta tierra, vía láctea, invito a tributarle un merecido

reconocimiento a Camila la mujer maga.

E2. La dama laureada

Premios. Cielos conquistados. La trayectoria reconocida. Eso significa Gloria Cecilia. Una escritora laureada por trayectoria. Por las insuperables cimas logradas narrativamente. Así como por sus valiosos aportes al idioma. Y a los niños



en el mundo entero. Viajó a París cuando terminó la Licenciatura en Uniquindío. En Europa inició trabajo como docente en los liceos franceses. Paralelamente inició una meteórica y prometedorra carrera como escritora para niños. En 1982 Gloria obtuvo el segundo premio del concurso Barco de Vapor. El valle de los Cocuyos, publicada en 1986. Luego: Óyeme con los ojos. También realizó su tesis doctoral llamada contes pour les enfants en Les Colombie. En 2006 obtuvo el Gran Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil por el conjunto de obra. Vale recordar que su primer libro fue El secreto de la laguna, publicado en Barcelona, en 1982. Título que marca el inicio de una promisorra carrera literaria profusamente laureada a nivel iberoamericano. Recordamos el primer Premio en Barco de Vapor por El sol de los venados. Pero su mayor premio es la traducción de su obra al alemán, catalán, coreano, francés, italiano, griego y portugués. Porque Gloria sabe que así estará más cerca de la imaginación, la inteligencia y el corazón de los niños del mundo.

E3 La imaginación coloreada

Ilustración. Mirada provocada. La narrativa

complementaria. Mirada protagónica del artista. Para incrementar exponencialmente el disfrute estético. Aporte enriquecedor de esta edición. Sara Sánchez y Manuel Díaz: sus nombres. Ellos son los encargados de elevar el pedestal. Para brindarle al lector mayores significados y lecturas adicionales. Para ofrecerles a las obras de Gloria el más grato recuerdo. Para ello Sara recurre a la calidez y profusión del color. Además de la metáfora del vuelo que recorre las páginas del libro. Desde la levedad

de los vilanos en las páginas inaugurales de su narrativa. Hasta en una bandada brujas bandidas quienes nos alegran la mirada, invitándonos al vuelo. Carlos Manuel Díaz, por el contrario encuentra en la monocronía respuestas para complementar la tarea narrativa. En un único color y sus ilimitados matices en-

cuentra los recursos para lograr sus propósitos narrativos. Sumarle intensidad existencial a historia de un enorme calado sobre Eliador y el viaje de regreso. De esta forma dos usos antagónicos del color encuentran su lugar, en manos maestras, para exaltar a Gloria. Sara y Manuel unen sus talentos a la Panamericana e integran lo mejor de su arte con nuestra editorial. En el propósito de entregarle a los lectores colombianos, y particularmente a lo niños, una Gloria Cecilia Díaz orgullosamente editada.

E4 El vuelo de la imaginación

Imaginación. Territorio libre. Escenario simbólico potenciador. Gloria Cecilia lo sabe. Lo cultiva desde la literatura. Particularmente la literatura escrita para niños. Desde allí ha con-

quistado la imaginación iberoamericana. Panamericana EDITORIAL le tributa un homenaje editándole dos obras. Una es El árbol que arrulla y otros poemas. La otra se titula: Eliador y el viaje de regreso. En la primera, Gloria Cecilia nos entrega una poesía espléndida. En cada poema, su mirada sensible le tiende un puente a nuestro niño interior. En la segunda despliega toda su exquisita maestría narrativa para asombrarnos con Eliador. Ambos volúmenes han sido forjados con los más prolijos procesos de nuestra casa editorial. Ambos finalizados en pasta dura y profusamente ilustrados por los mejores artistas de la ilustración. Constituyendo de esta manera una obra excelsa dónde las artes se complementan para cultivar la inteligencia. Así como para propiciar el encuentro de los niños colombianos con la mejor escritora del género infantil. La mejor escritora infantil en Colombia, sin duda y una de las mejores en la literatura infantil a nivel mundial acompañada de los mejores ilustradores en toda Latinoamérica. De esta manera Panamericana continúa acercando el corazón y la inteligencia de los niños colombianos a la obra prodigiosa de la gran escritora infantil iberoamericana, nuestra Gloria Cecilia Díaz.



Msc. Lic. Jackeline Barriga Nava Ph.D
 Psicóloga, escritora, investigadora educativa, poeta

El cambio climático y *La Psicología*

Esta claro que el cambio climático tiene relación con el comportamiento del ser humano, lo más concreto se resume al termino "antropoceno", entendido como el consumo excesivo de los recursos naturales por el hombre. Ante este fenómeno global, además existen preguntas que no están siendo respondidas a grupos de personas que dudan si existe, quién es responsable y cuál es la respuesta apropiada; en otra palabras no hay acuerdos, para ello los medios de comunicación juegan un papel fundamental, pero muchas noticias ecológicas asocian con el cambio climático lo cual es real, pero muchas ni lo mencionan; desarrollando en el ser humano un estado dicotómico, confusión y negación de la realidad relacionado al cambio climático, ante estas circunstancias es importante la intervención de los psicólogos para ayudar a usar comunicadores



de confianza y vincular el mensaje con valores que sean importantes para el público.

Si bien el cambio climático afecta al ambiente directamente, pero también afecta en la salud mental del ser humano, por ejemplo: Aquellos que experimentan desastres naturales

presentan un gran riesgo del trastorno de estrés post-traumático, depresión, ansiedad y suicidio o hacen frente al fenómeno con abuso de sustancias, trastornos del sueño y comportamientos de riesgo. Cuando la persona experimenta de manera directa las afectaciones climáticas mayor

será la afección en la salud mental.

Especificando algunos factores que repercuten más en la salud mental es el calor, las sequías y las olas de calor, conducen al incremento del suicidio, hospitalizaciones psiquiátricas, agresión interpersonal, violencia doméstica y estrés. En el impacto



de una sequía prolongada la ciencia ha encontrado que está asociada con la angustia emocional, sobre todo en zonas rurales cuyos medios de vida están más conectados a la tierra.

Una indirecta, pero potente forma en la cual el cambio climático amenaza a la salud mental es la migración, mayormente sucede de zonas rurales a urbanas o a países extranjeros y esto a la vez conlleva a riesgos personales, como ciudadanos de un nuevo país o lugar que no siempre son bienvenidos por el grupo entrante, igualmente conlleva a conflictos sociales, porque los grupos entran en conflicto por el acceso a cosas como las fuentes de agua dulce.

Otro impacto por el cambio climático en las relaciones sociales es la falta de equidad, porque coloca a algunos grupos pobres en un riesgo más elevado que a otros que tienen mayor economía, también la falta de equidad se debe a la vulnerabilidad geográfica, en cualquier caso, las comunidades están dispersas y pierdan lugares que pueden tener un gran significado personal y cultural para ellos.

Por otro lado, las Naciones Unidas han descrito a distintos grupos como vulnerables como los roles de género de las mujeres, porque afecta su capacidad para responder a un clima cambiante, también se encuentran

los granjeros, pescadores, comunidades indígenas y personas vulnerables fisiológicamente y a traumas del impacto debido a que su sistema psicológico no está funcionando en su máxima capacidad como son los niños, ancianos y personas con condiciones de certeza pre-existente.

Es importante no sólo entender las potenciales consecuencias si no considerar cómo hay que reducirlas: Los psicólogos, pueden apoyar a las personas para fortalecer

la resiliencia a nivel individual, grupal; aumentar el optimismo, desarrollar el sentido de la eficacia porque permite que una persona se recupere e incluso pueda experimentar un crecimiento personal después de una experiencia traumática; aumentar la motivación persuadiendo a las personas para ser "verdes" ante los ojos de otros es una oportunidad para crear comportamiento proambiental que se puede encontrar detrás de un enfoque de marketing

social; también es importante la retroalimentación, Schultz S.A. evaluaba a las personas que consumían menos energía que sus vecinos, o más de manera pública, entonces, aquellos que usaban más que sus vecinos tendían a reducir el consumo de la energía; hay que tomar en cuenta que las personas no siempre saben cómo participar en su deseo de comportamiento, en ese caso no solo se debe utilizar la información si no entrenarlos con un contenido motivacional; además se debe encontrar un valor significativo para llegar a las personas, por ejemplo, la salud, es decir subrayar las consecuencias del cambio climático para el bienestar humano o utilizar la poesía en la educación ambiental de las personas como se realiza en Bolivia con el proyecto Psicopoesía ecológica.

La psicología tiene un papel importante que desempeñar en llamar la atención de los individuos como perceptores, comportamientos, respondedores y aumentar la conciencia general en el cambio climático. Sin embargo, todo esto solo será útil en la medida en que los psicólogos trabajen con otros profesionales para comprender el contexto geológico, técnico, político y legal.

El cambio de actitud utilizando estrategias sencillas benefician a todos (plantas, animales, personas).

PSICOPOESÍA ECOLÓGICA
PROYECTO EDUCATIVO-CULTURAL
AUSPICIADORES

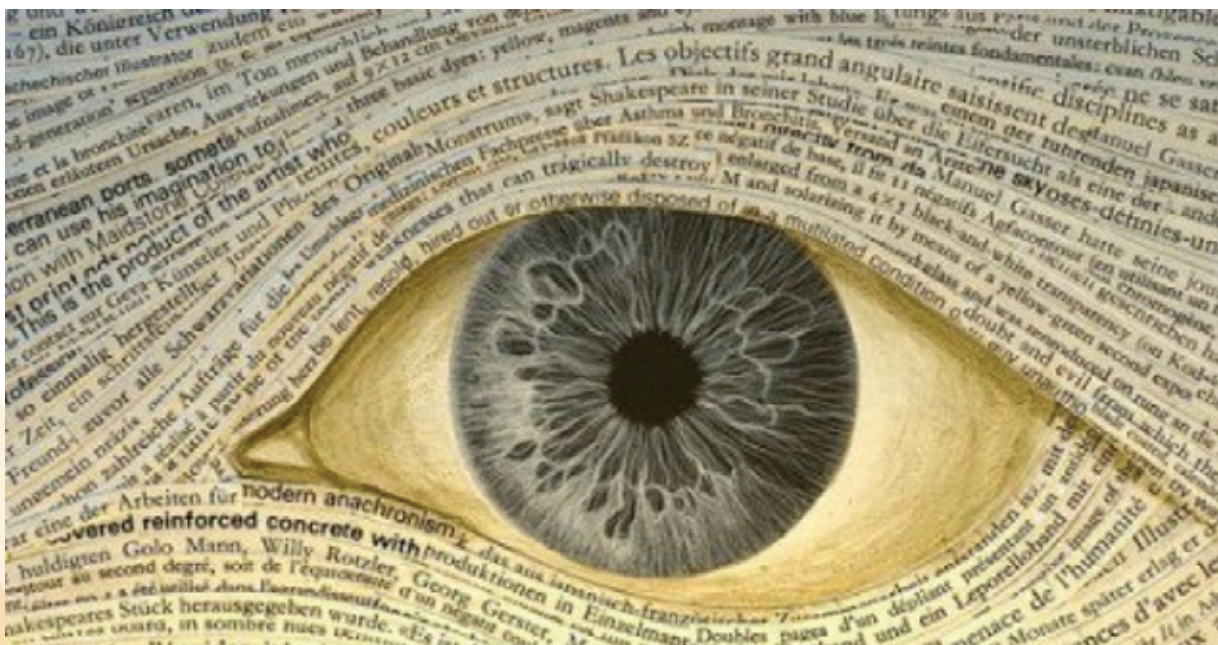
	ACADEMIA BOLIVIANA DE EDUCACIÓN SUPERIOR (ABESE)
	COLEGIO DE PSICÓLOGOS DE BOLIVIA
	COORDINADORA EN DEFENSA DE LA MADRE TIERRA (CODMA)
	FUNDACIÓN ESPECIAL DE MEDIO AMBIENTE (FUNEMA-COLOMBIA)
	CENTRO DE CONOCIMIENTO INTEGRAL Y DE INNOVACIÓN - VOLUNTARIOS DE BIENESTAR ANIMAL INTEGRAL
	ACCIÓN DE PAZ - ARGENTINA

"La poesía es la mejor herramienta para amar y educar"
 (J. Barriga)



Rocío B. Ortiz

Poeta, escritora y emprendedora.



De la crítica literaria y el autor

El poeta Navarro dice en uno de sus versos: "Para hacer un auto retrato es necesario saber quién eres". Ser libero es difícil, dedicarse a los autores locales...bueno... Confieso que la zona a veces genera incertidumbre entre los escritores a quienes ofrezco el lugar, estamos ceca del Mercado del Tepetate, no es hasta que menciono la Antigua Estación de Ferrocarril

que noto un gesto de confort.

Quizá también qupa admitir que el concepto que manejamos puede generar extrañeza. ¿Quién diría que un lugar donde se venden coloridos artículos para gatitos hechos a mano, michi hamburguesas y michi malteadas estilo kawaii, sea un sitio apto para los escritores locales?

Cuando comencé en el mundo de los libros, hace ya un par de años,

luego de colaborar con algunas librerías independientes, me di cuenta de que necesitaba que mis ideas fueran libres, dado que mucho de lo que yo deseaba aportar no tenía cabida en el concepto de negocio que mis empleadores y colegas querían para sus proyectos.

Así, El Desvelo Librería de Autor surgió un 7 de octubre de 2021. No me faltaron dificultades, en ese momento mi librería era itine-

rante, pero de eso... tal vez después. Baste por ahora decir que, para febrero de 2022, invité a mi hermana Brenda Ortiz a colaborar, ella cumplía cuatro años con su emprendimiento "Industria del gato" y, además al ser manejadora de alimentos y con su sueño de abrir una michi cafetería, no me dejaría morir yo sola.

En abril del año en curso inauguramos juntas El Desvelo Café y Li-



bros, una librería y cafetería ubicada en la calle invierno #34-B cerca de la Vieja Estación del Ferrocarril. Si vienes, te prometemos un mínimo de media hora de chisme literario y gatero, porque nos gusta mucho platicar, además disfrutarás de una deliciosa comida casera, ofrecemos a los escritores locales un público que no tendrían si el espacio solamente se dedicara a los libros. Además, mientras te traemos tu orden, podrás leer la obra de algún escritor de Querétaro.

Varios autores me han dicho, luego de mirar el sitio con curiosidad y dejarme sus libros a la venta, que es una misión kamikaze, otros me dicen que es un apostolado, algunos

ríen y comentan que estoy remando contra corriente. Después de la jornada diaria, deja-

mos atrás mi pequeña oficina y la cocina de Brenda, mañana volveremos a tramar



estrategias, contar el presupuesto y buscar espacios en la red.

Es a la hora nocturna, en ese desvelo que cierto día originara el nombre de este proyecto, cuando pienso: no me creo eso de que no hay lectores para los escritores locales. Mi auto retrato en ese vaso de vodka, que en las noches se vuelve oráculo, me dice que el futuro está lleno de promesas y aventuras. Esta primera entrega, es el comienzo del autorretrato que al día de hoy involucra gatitos, escritoras, amigas, lugares diversos, café y muchos libros. ¿Qué te puede contar una poeta que se dedica a vender y promover escritores locales? Ya lo averiguarás.



Sofía Alvarado Cortés

Escritora, Poeta, Docente y viajera

Achícate, embóbate, maquíllate esa cara, péinate, sé linda, sonríte, llora en silencio, cállate, querida, cállate.

Estos ojos son míos, este cuerpo es mío, esta vida es mía, ni tus golpes ni tus palabras me lastiman, este vientre es mío, estos pies son míos, esta boca es mía, ni tus golpes ni tus palabras me lastiman.

Rebeca Lane

I.

Soy esto. Soy esto. Soy esta mujer con las facciones partidas. Soy este ojo. Este ojo. Soy este día, esta mueca del mundo, olvidada, raíces de una tristeza antigua, acumulada, siempre actual. Soy una mujer. Soy una mujer quebrada por los años, en cuadros desiguales. Mi respiración opaca los cristales. Soy una mujer. Soy una mujer que atraviesa la lluvia. Una mujer que juega con La muerte de Artemio Cruz. Mujer, peligro de muerte. Soy esto. Soy esta mujer.

II.

Soy un cuerpo, pero no cualquier cuerpo, soy el cuerpo de una mujer, lo que es decir, menos, menos que nada, o menos que todo. Soy tan menos que no se me reconoce como ciudadana del mundo; sí en las leyes y en las constituciones y enmiendas, pero no tengo salud, ni educación, ni un suelo dónde vivir. Tampoco tengo el derecho de pedir, de clamar justicia, de nombrarme como un ser libre, de hacer lo que me plazca. Vivo, en suma, para otros, sobre todo para esos otros masculinos, para que ellos tengan salud, educación, una casa limpia, derechos, justicia, es decir, todo lo que no tengo yo.

Soy este cuerpo de mujer, casi nada, un objeto que no importa. Eso me lo han dicho antes y ahora, en las noticias, en la escuela, en la familia. Mi cuerpo es de todos, menos mío. No soy dueña de mí. Cuando lo he sido, me han dicho loca, bruja, puta.

III.

Lo mencionaron una y otra vez para que no lo olvidara, para que quedara claro y no fuera a creer que era bonita, agraciada, una belleza. Exactamente no le dijeron "qué fea

estás", si no frases como, "no estás tan bonita", las palabras exactas fueron, "ni que estuvieras tan bonita" o "no sé por qué un amor tan sublime lo he llegado a sentir por ti", cosas así, que dicen los hombres. Se lo dijeron, como a muchas les han dicho gordas o chaparras o mal cogidas. Por lo general, estos hombres no son bellos, ni esbeltos, ni razonablemente altos, tampoco follan bien ni son sublimes y, acaso, si se tiene suerte, están un poco por la media de inteligencia.

Por otra parte, además de opinar sobre su físico, también le han dicho lo poco inteligente que es, cómo es posible que conozca tantos datos inútiles, tantos más que ellos, *estás equivocada, así no se llama el autor que nombraste ni esa obra; tu texto es bueno, pero has tenido suerte, qué editorial tan pequeña, nadie la conoce;*

¿ganaste una beca?, habría que leer el proyecto.

Le han dicho también cómo sentirse, cómo actuar, *por qué no lloras, por qué no sonrías más, por qué lloras, por qué sonrías tanto.*

Han hablado de sus ojeras, de su aumento de peso, sus cicatrices, sus pelos, sus arrugas, su cuerpo entero, como si fuera de dominio público, como si tuviera una especie de letrero en la frente que dice, *ven, querido, demuéstrame que te gusto, que me amas, pero que siempre tendré un pero que no te agrade, que seré yo la insuficiente, la poco agraciada, la que se ha de venir antes o mucho después de lo deseado, la que ha de hablar de más o de menos, la que siempre, y qué bueno, ha de hacer lo que quiere.*

IV.

Ni creas que vas a hacer lo que quieres,



"Las Muertas de Juárez." By Erica Friend

le decía una y otra vez S., como un mantra, para que no hubiera duda de que sus decisiones no le correspondían, que no eran suyas y que ella, como cuerpo de mujer, no se pertenecía, que era, en suma, un objeto.

El mantra funcionó. Se quedó en aquella casa 4, 745 días. 4, 745 días desaparecida, desvanecida en la memoria. 4,745 días que no la buscaron.

V.

Todo nos prepara para sabernos objeto de los otros, así nadie sospecha que esta máxima va contra nuestros derechos, nuestro territorio, nuestro cuerpo como único terruño, siempre suficiente, a punto de florecer. Así nadie ve mal que nos den nuestros golpecitos, nos violen y nos maten. Así, como objetos, se nos anula. Un objeto puede romperse, empolvarse, magullarse, mojarse, pisotearse, quebrarse, tirarse, perderse. Un objeto puede desaparecer.

VI.

Hay un lema que menciona Rita Segato en *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*: "cuerpo de mujer, peligro de muerte".

VII.

Dice Esther M. García en un poemario doloroso, al que llamó *Dead Woman's City: Decir frontera como decir ciudad*

*diciendo mujer, una mujer dividida
cuyo cuerpo no le pertenece, cuyo cuerpo es
transitado por manos que caen
sobre los caminos, los ríos y los surcos de
su vientre.*

Y más adelante:

*Querida waifa tu cuerpo no es tu cuerpo
sustantivo masculino que te usa
como moneda de cambio y trabajo forzado
en la maquila*

*La frontera y la ciudad te nombran,
la violación de sus calles y perímetros y su
respiración de animal enfermo
dan forma, waifa mía, a tu lugar en el mundo*

*En el parque Borunda
tirado, desnudo, sin una mano
a la vista de los transeúntes y los niños Está
tu cuerpo*

VIII.

Nuestros cuerpos como exposición constante para otros, sin pertenencia pro-

pia, vueltos a la colectividad, tirados en el asfalto o en los ríos, transitados por manos desconocidas, desmembrados. No valen la vida, no valen el pudor de la muerte. No valen.

IX.

Leo en una red social sobre una mujer que habla sobre otra y los pelos que tiene en las axilas como algo asqueroso y poco estético, le quiero decir que cada cuerpo es libre de poseer y conservar los pelos que quiera, que nuestro cuerpo, nuestras cuerpas, sólo nos pertenecen a nosotras. Así de naturalizado está nuestro cuerpo como objeto, así de naturalizada, la concepción de lo que debería ser desde una

visión masculina que permea nuestros pensamientos, nuestra estética, nuestras cuerpas.

X.

¿Y cómo pasamos de comentarios "bien intencionados" en las redes a que diez feminicidios por día no sean considerados importantes, porque eso pasa todos los días, cada dos horas y media? El lenguaje configura nuestra realidad, no lo digo yo, sino muchas otras antes. El lenguaje nos construye o nos destruye; nos anula, nos transforma o nos convierte en algo.

XI.

Siempre mía, así firmaba las cartas amorosas para O, como afirmación de su cuerpo, como recordatorio. Así se afirma ahora: siempre mía.

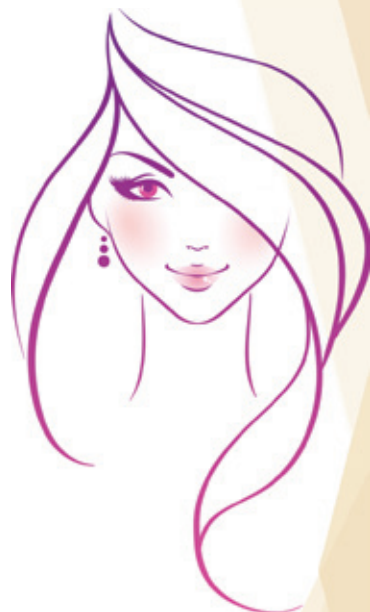
XII.

Le llevé una vida llegar hasta aquí, saberse suya, ¿y cómo no le iba a llevar tiempo?, si todo está construido para que no sea así. Tuvo que reconocerse, dejar de escuchar a esa otra voz que le decía, *achícate, embóbate, péinate, sé linda, sonríe, llora en silencio, cállate, querida, cállate.*

Dejó de callarse.

XIII.

Soy esto. Soy esto. Soy esta mujer reconstruida. Soy este ojo. Este cuerpo. Este cuerpo mío. Este cuerpo de mujer que ríe, baila, goza, siente placer, grita y disfruta del mundo. Soy esta mujer con este cuerpo de mujer. Soy este día. Soy esto. Soy una mujer. Soy una mujer que atraviesa la lluvia y la noche. Soy una mujer azul que vuela, que juega con la vida a ser pájaro o ala. Soy esto. Soy mía.



jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es

