

Director: Mauricio Sosa

ALMA América



Madrid, Año 2 - N° 19 / Noviembre 2022

La voz de los iberoamericanos en el mundo



ÚLTIMAS PUBLICACIONES

17

DE NOVIEMBRE:

Día de la Filosofía



Yessika María Rengifo

¿Qué Lindo es Migrar?, Linda Acosta...

Jesús Zarazúa Rangel

La Nana Lola

Manuel E. Montilla

Panamá en la Bienal Internacional de la acuarela en México 2022



BROOKLYN
BARBER SHOP



Nuestros Servicios:

- ❖ Manicura y pedicura con diseño
- ❖ Peluquería
- ❖ Barbería
- ❖ Extensiones de Pestañas
- ❖ Perfilado y diseño de Cejas
- ❖ Masajes Corporales, Reductores y Relajantes
- ❖ Micropigmentación
- ❖ Tratamientos Faciales
- ❖ Aumento de Labio con Hialurócino
- ❖ PIERCING
(Acero esterilización e higiene)

OFERTA: Piercing a 15 Euros

Calle Lomas de Horcajo Nº 3

Vallecas - Madrid ☎ +34 633 04 26 11



DESCUENTO
20%



BROOKLYN
BARBER SHOP



**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

CORTE
4,99€



**INICIA UN
NUEVO
AÑO CON
PROYECTO
LABORAL**



DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA
E INFORMATE
DE NUESTROS
PAQUETES!**

☎ +34 633 04 26 11



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

Director Regional Para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Alejandro Hernández
editormortam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



Director

Mauricio Sosa
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

Jefe de Redacción

Matilde Chanagá Gallardo

Colaboradores:

Rangel Palafox
Francisco Alejandro Calderón Cortés
Nebver San Martín Herrera
Gloria P. Tabares M.
Tonantzin Ramírez Pérez
Jesús Zarazúa Rángel
Yessika María Rengifo Castillo
Gabriela Ladrón de Guevara
Abraham Pizarro
Tania Jiménez Acevedo
Nicolás Schamne
Hernán Narbona Véliz
Manuel Montilla
Nelson Villacís
Lic. Itáí Hernández Rivera
Gabriel Suárez Jaimes
Jackeline Barriga Nava
Alexánder Buitrago Bolívar
Diego Vásquez Rivero
Aída López Sosa
Karry
Juan Melecio Quiroz Garrido
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el N° 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

Todos Los Derechos Reservados

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



René Depestre
(1926) Haítí

Ceremonia de los adioses

A Sophanna y Miguel Igout

He aquí su vida llevada por el flujo magnético que regula sus días y sus viajes de poeta; un trote de burro en camino de cabras un vuelo espiral de aeroplano sobre el viejo cementerio marino de infancias un tratado de erotismo chino justo antes de irse en los gritos de amor de las mujeres, de la campana basilical al carillón vaciado en el metal en fusión de la mujer. El porvenir pereció en la frente del viajero. El horizonte se fue, quedó solo en el mundo: ¿qué tiempo de esperanza hará en el país natal?

Un radiante otoño de sabiduría responde al espíritu protegido contra la morriña. Muy de mañana corre a lomos de rucio por tortas de yuca y leche del recuerdo. Con el cuerpo cerrado a utopías de presa toma la senda de la vida donde todo se envida. Un gran jardín de ensueño aporta a sus trabajos el embeleso de un perpetuo mes de junio. Es memoria de la vida y de la muerte. Es el acmé adulto culmen de la madurez. En la tarde del retorno al polvo la poesía de un eterno sol del membrillo abre sus exequias al adiós de las mujeres. Brillará su sol largo tiempo en sus cenizas. Retorna al limo loco del bien y del mal: a su vez se extingue en el lecho de tinieblas sobre sus islotes de sombra cae sin piedad la noche.

Cérémonie des Adieux

A Sophanna et Miguel Igout

Il aquí su vida llevada por el flujo magnético que regula sus días y sus viajes de poeta; un trote de burro en camino de cabras un vuelo espiral de aeroplano sobre el viejo cementerio marino de infancias un tratado de erotismo chino justo antes de irse en los gritos de amor de las mujeres, basilique de la campana al carillon vaciado en el metal en fusión de la mujer. El porvenir pereció en la frente del viajero. El horizonte se fue, quedó solo en el mundo: ¿qué tiempo de esperanza hará en el país natal?

Un radiante otoño de sabiduría répond al espíritu protegido contra la morriña. Muy de mañana corre a lomos de rucio por tortas de yuca y leche del recuerdo. Con el cuerpo cerrado a utopies de presa toma la senda de la vida donde todo se envida. Un gran jardin de sueño aporta a sus trabajos el embeleso de un perpetuo mes de junio. Es memoria de la vida y de la muerte. Es el acmé adulto culmen de la madurez. En la fin du retorno al polvo la poésie de un eterno sol del membrillo abre sus exequias al adiós de las mujeres. Brillará su sol largo tiempo en sus cenizas. Retorna al limo loco del bien y del mal: a su vez se extingue en el lecho de tinieblas sobre sus islotes de sombra cae sin piedad la noche.





Publica con Nosotros

EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**

que hayan participado en las diferentes antologías
“**LA PALABRA PROVOCADA**”,

de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos

“**LA POESÍA TIENE LA PALABRA**”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

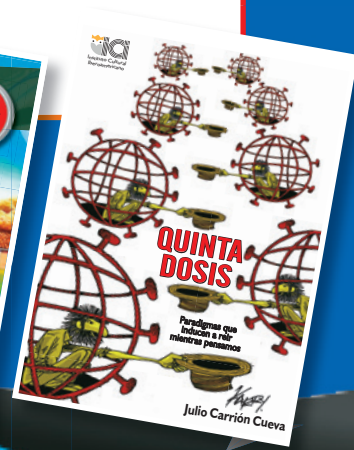
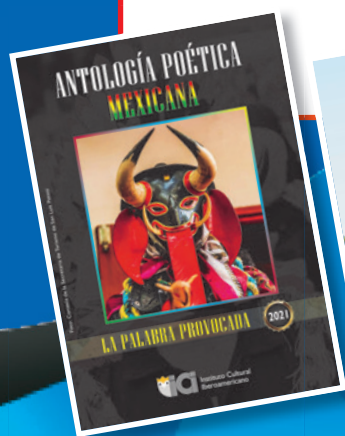
www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado

PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!





Oscar Mauricio Sosa Santos
Director



Filosofía: amor a la sabiduría

Estimados amigos y amigos lectores, nos encontramos en el recorrido de los últimos meses del año 2022. Un año en el cual, todo indica que la Pandemia por Covid 19, ha disminuido tanto en la cantidad de contagios, como en la letalidad de la enfermedad. De ésta manera, la mayoría de las actividades regulares de la población a nivel mundial, han vuelto a la normalidad. Quedará para la reflexión de los gobiernos, las instituciones de salud, así como a la población, determinar si nos encontramos preparados para enfrentar otra crisis sanitaria de éstas proporciones.

Nuestra portada de ésta edición, la dedicamos al Día de La Filosofía, el cual se celebra el día 17 de noviembre, desde que la UNESCO, lo declaró de manera oficial en el año 2005. Como bien sabemos, el desarrollo de la humanidad se ha construido mediante la forma de producir sus bienes, y la podemos conocer a través de la historia, más, sin embargo; conocer la importancia que tiene el pensamiento para el desarrollo del hombre, es fundamental. Desde la antigüedad (**Grecia siglo V A. C.**), las diferentes corrientes de pensamiento se han clasificado en "escuelas", y han respondido hacia alguna necesidad de establecer un razo-



namiento, y normalmente, se sitúan dentro de una época histórica. Éstas escuelas de pensamiento, han tenido a grandes personalidades como exponentes, y que han sostenido firmemente sus ideas. Por ejemplo: Aristóteles (Realismo), Platón (Idealismo), Augusto Comte (Positivismo), René Descartes (Racionalismo), Karl Marx (Marxismo), Jean Paul Sartre (Existencialismo). La filosofía es una ciencia, la cual ha acompañado al hombre en su desarrollo, y le permite cuestionarse, y razonar sobre lo que le acontece. De ahí, su significado etimológico: filo=amar, sofía = sabiduría "Amor a la sabiduría".

En estos momentos, en el que el avance de la ciencia, y la tecnología son elementos importantes para el constante desarrollo de la humanidad, valdría la pena hacer una pausa, y preguntarnos: ¿Qué tan importante es la filosofía? La respuesta, la tendrá cada uno de ustedes, pero desde éste espacio, puedo aseverar que el pensamiento, la razón, y el cuestionamiento, aún son de suma importancia, para el desarrollo del hombre actual.

Dejamos a ustedes, la edición número 19 de su revista Alma América, para su lectura, análisis y discusión. ¡Qué disfrutes su lectura!





Diego Vasquez Rivero
Poeta y escritor



Pasear con mi

Viejo

Cuando tenía doce años leí la primera novela de mi vida: "El mundo perdido", de Sir Arthur Conan Doyle. La misma trataba sobre el descubrimiento de una tierra perdida en el mapa y en el tiempo,

infestada de dinosaurios, pantanos y plantas devoradoras. Recuerdo sentarme en el patio de mi colegio a imaginar que usaba los cuellos de los brontosaurios como toboganes de la misma forma que lo haría Pedro Picapiedra o que volaba a lomos de un gigantesco pterodáctilo mientras éste lanzaba apestosos misiles orgánicos a mis enemigos (al Daniel Merino, por ejemplo, que vivía achacándose sus macanas o a la Laura Aguilera, que aunque era poco agraciada me llenaba el pupitre de cartas amorosas). Siempre quise embarcarme en una aventura de semejante magnitud; me emocionaba la sola idea de explorar junglas exóticas usando machetes, linternas, sogas y cantimploras. Por lo tanto, era de esperarse que el día en que mi viejo me invitó a ir de pesca diciendo "mijo, ¿te animás

a ir a la isla conmigo?", aceptara su propuesta sin siquiera vacilar. La imaginación de un nenito puede ser un arma de doble filo; por un lado le permite alejarse de su realidad desabrida llevándolo a ambientes más succulentos, pero por el otro, le termina zampando una cucharada de mayonesa vencida una vez el intrépido explorador retorna al mundo en que habita. El día que recibí aquella propuesta "excitante" terminé frente a un panorama angustioso y desolador. Básicamente, mi experiencia aventurera podría resu-



mirse en tres palabras: picaduras, hediondez y silencio.

Seré breve. Para cuando llegué a casa (tipo nueve de la noche) me habían picado las chuzas de los bagres, los mosquitos, los anzuelos, un ortiga desubicada y unas hormigas rojas que irrité al pisarles el hormiguero mientras volvía al auto corriendo en patas. Además, mi nariz había sido obligada a olfatear los pescados muertos a orillas del río, los semi-muertos en el fondo de nuestra canoa y las lombrices lujuriosas que se retorcián sobre sí mis-

mirse en tres palabras: picaduras, hediondez y silencio.

Seré breve. Para cuando llegué a casa (tipo nueve de la noche) me habían picado las chuzas de los bagres, los mosquitos, los anzuelos, un ortiga desubicada y unas hormigas rojas que irrité al pisarles el hormiguero mientras volvía al auto corriendo en patas. Además, mi nariz había sido obligada a olfatear los pescados muertos a orillas del río, los semi-muertos en el fondo de nuestra canoa y las lombrices lujuriosas que se retorcián sobre sí mis-

mas dentro de su tarrito. Para rematar esta danza de inmundicia maloliente y urticaria, todo sucedía guardando el más sagrado de los silencios: un "¡callate, mijo que asustás a los pescau!" por aquí, otro "shhh, Dieguito" por allá; y de vez en cuando un "quedate quieto, ¿no ves que la canoa hace olas y me espantás el cardumen?". Innecesario sería aclararles que tal cúmulo de impresiones negativas bastó para que me rehusara a acompañarlo en las siguientes expediciones naturalistas por el resto de mi vida. "Ya que no te gusta, me voy a conseguir un negrito que me acompañe", espetó mi viejo que, aunque dolido, no se vio amedrentado por mi indiferencia y decidió presentar a su pecoso, raquítico hijo en otro de los vertiginosos ámbitos que solía frecuentar.

Coca en envase de vidrio, maní con cáscara y sanguches de salame fueron la carnada perfecta para que mi insistente progenitor lograra llevar-



me sin demasiado esfuerzo al bar de Cacho. Ahí tenía que sentarme quietito sobre un taburete, comer y beber acodado a la barra, mientras el señor disfrutaba timbear con sus amigos. Debo sincerarme, contaba los minutos para irme con el mismo afán con que él contaba las cartas para ganar a la escoba del quince. Afortunadamente, algunas veces se armaban torneos de bochas en el fondo y al menos podía consolarme observando algún viejito

medio bizco reventarle la pierna de un bochazo a otro, aunque eran las menos. ¿Qué más podía hacer además de construir castillos con cartas o escupir bolitas de papel con sorbete a los jugadores de taba? Único gurisito en aquelantro de mala muerte, mi grata compañía estaba compuesta por el tetramamado de turno con aliento a ginebra Llave, el tramposo cuya desdentada boca no paraba de invi-

tar a pelear a cuanto rival le gane jugando al truco en justa ley y el fanático de fútbol que se reventaba los pulmones insultando a jugadores televisados. Ustedes pensarán "qué suerte tiene". Sí, la verdad no sabía con cuál quedarme. Tres semanas de sigilosa tortura resultaron en la inclusión del sobrenombre Cacho a mi lista negra (aguante el Cuarteto de Nos, por cierto).

Aferrándose como último recurso al refrán "de tal palo tal astilla", creyendo ilusamente que en mis genes ermitaños e intelectuales habría una chispa deportiva, mi viejo me arrastró al Club Defensores de Colón. Decía que me iba a divertir, pero a mí el fútbol me resultaba seductor solo porque en aquel momento estaban dando la inolvidable serie "Supercampeones" y tenía la esperanza de ver ponjas volando, prendiendo fuego las pelotas de un puntinazo o hablando de costado con el rostro inmutable. Para mi amarga decepción, jamás vi ninguna patada del dragón ni a ningún jugador llamado

Oliver ni mucho menos el campo de juego medía setecientos kilómetros de largo. La cancha era y es, eso sí, el lugar donde las personas disconformes con su vida exorcizan la ira sublimándola en gritos hacia el árbitro mientras experimentan el simulacro de una pasión prestada. No tengo nada en contra de ellos, el problema es que el árbitro sea mi viejo. Las radios sintonizando el partido a todo volumen, mi despreciable calidad de simple observador (no podía jugar porque no era socio) y los simpatizantes de ambos equipos acordándose en voz alta de mi abuela formaron la gota que rebalsó el vaso. "Me quedo, tengo tarea" se volvió desde entonces mi frase preferida y el repelente paternal que necesitaba.

Dejar de lado tanta excursión tuvo consecuencias negativas y positivas. Como aspecto positivo, la soledad y el aburrimiento actuaron de catalizadores para mi talento ya que fue justo ahí cuando comencé a dibujar seriamente. Como aspecto negativo, la reclusión perpetua me convirtió en el extraño ser asocial que ahora soy, no salía más a hacer deportes ni a jugar ni a colgarme de colectivos en movimiento mientras pedaleaba mi bicicleta. Mi viejo, por su parte, siguió y aún sigue yendo a pescar, a los bares y a la cancha, aunque un día de estos voy a invitarlo a escucharme declamar poesía, tocar la guitarra eléctrica o mirar un ensayo orquestal de Herbert von Karajan... Vamos a ver si no es él el que ésta vez me responde con un "me quedo, mijo, tengo tarea."





Nelson Villacís
Poeta, Pintor y Místico

ECUADOR 2 DE NOVIEMBRE

Fieles difuntos o la danza de las lágrimas

La costumbre de celebrar a los muertos, en Ecuador, se remonta a tiempos pre-incásicos. Cada 2 de noviembre óbitos u occisos. eran extraídos de sus piras o fosas funerarias, muchos de ellos conservados como momias, en grandes vasijas de barro con algunas de sus pertenencias terrenales más cercanas.

A este ritual se lo denominó Aya Markay Killa (que significa la fiesta de las lluvias o la danza de las lágrimas) fue una celebración indígena, en donde los restos humanos, cuál vestigios funerarios eran desenterrados con el propósito de mostrarles que sus allegados aún conservaban con respeto a sus ancestros, su cultura y con lo cual se les permitía verificar, a los muertos, que la Pachamama seguía siendo útero y madre, el viento hermano, el agua hermana y el sol un padre.

La tradición sacra era respetar a sus muertos bajo un testigo de solsticios, equinoccios, siembras o cosechas; por ello fue elegido principios de noviembre debido a las precipitaciones invernales que comienzan a fertilizar los suelos y prepa-



rarlos a la siembra de productos, que más tarde serían cosechados con la entrada del equinoccio.

Los muertos servían como una especie de tótem que traía protección y abundante fertilidad y por eso hasta el cielo los lloraba de alegría, no solo de tristeza.

Esta costumbre de pasear cadáveres momificados cada 2 de noviembre asustó a los conquistadores españoles quienes empalidecían de miedo y acusaban de pagana la fiesta, por ello y con su arma estratégica que fue la religión en pocos años



evangelizaron tal celebración; es así que las momias de cadáveres reales, fueron sustituidas por momias de pan a las que más tarde se las llamaría " muñecas de pan " por ello, estos bollos de harina dulcificada con forma humana -que son las muñecas de pan-tienen la forma de momias, sin brazos ni piernas definidas y pues tanto extremidades superiores e inferiores hacen simbiosis en una masa dulce que es consumida junto a la colada morada. La colada morada representa la sangre de los ancestros y es elaborada tanto con frutos de Páramo como la mora o el mortiño (que es una variedad del arándano), junto con ciertos frutos de valles tropicales como la piña, el babaco, frutillas o fresas, con saborizantes, aderezos o secretos gastronómicos como el ishpingo o canelillo del Brasil, que tiene su toque oriental , canela , panela o raspadura y en ciertos lugares como Quito harina morada o negra.

Aunque en menor proporción también se guarda la costumbre en elaborar caballos de pan con sus respectivos jinetes que representan a los colonizadores.

Seguramente en esta generación de Teletubbies y milenials se desconoce la cultura y su historia y hasta no sería de extrañarse que algunos de ellos, con su toque posmoderno quisiesen sustituir el nombre de colada morada por - manjar de arándanos, a justificación de El Vaccinium floribundum o mortiño, que es un arbusto silvestre autóctono de Ecuador y Colombia. ... En general, el mortiño es un tipo de arándano, conocido mundialmente como "superfruto"

por la importancia que tienen sus componentes sobre la salud humana, incluyendo las grandes cantidades de vitamina C que posee.

Un pueblo define su identidad en su cultura y tradiciones y dentro de ello en sus festivales y comidas; por eso cabe recalcar, también, que durante la celebración a los muertos uno de las más requeridas gastronomías es el loco y en otros casos colada de churos.

Los churos son un bocadillo de fiesta de los indígenas. Sin embargo, la población afrodescendiente los recolecta al alba, luego de los días lluviosos, principalmente en las comunidades cálidas del valle del Chota. En Imbabura se venden en los



mercados de Otavalo, Cotacachi e Ibarra.

Dado el caso también vale mencionar al champús Esta deliciosa bebida originaría de las culturas prehispánicas, es un tipo de



mazamorra realizada principalmente con harina de maíz, frutas nativas, especias y el toque especial del chaguar-mishqui. Generalmente se sirve bien frío, con altas dosis de babaco y naranjilla.

La costumbre de venerar y celebrar la muerte permite renacer nuestras raíces, respetar a quienes estuvieron antes que nosotros, merecer ser sus herederos y homenajear con nuestras lágrimas a quienes nos precedieron.

Hoy algunos egos pos modernos que fingen pretender el rescate de nuestros valores culturales; pero son tan absurdos que algunos de ellos a nombre de ser detractores de fiestas como Halloween que consideran alienantes andan confundidos en su snob, entre peregrinaciones de vampiros y cuentos desde la cripta y hasta quieren ideologizar y politizar celebraciones de neo-brujas femi nazis.

Cada vez que tengamos sobre la mesa o de camino al paladar una muñequita de pan y colada morada deberíamos estar conscientes y no solo de lengua para adentro o para afuera que, está costumbre hoy mestiza se la debemos a los pueblos ancestrales e indígenas que siempre han respetado a los muertos y no como este mestizaje accidental que ahora y desde inicios de la República en su fábula de creerse "sangre azul" piensa que el peor de sus males es ser un "indio de mierda"

Lo único azul es el mar y el cielo e igual lo único blanco son las nubes que nos han regalado sus lágrimas para la cosecha.

¡Vivan los muertos porque la muerte es tan solo un tributo a la vida!



Manuel E. Montilla
Escritor y Poeta

Panamá en la Bienal Internacional de la Acuarela México 2022

Arte: Acuarelistas de Panamá en la Bienal de México

"Ma in tonahuiacan antocnihuan aya / Ma on nequechn hualo nican. Huiya / Xochintl Iticpac on ti ya nemi yenican. / Ayac quitlamitehuaz in xochitl in cuicatl."

"Ahora gocemos. Oh amigos míos. / Sean aquí los brazos / Aquí vivimos sobre tierra florida: / Aquí nadie podrá poner fin / A la flor y el canto."

Informantes de Sahagún. / Códice matritense de la Real Academia de la Historia.

El Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo, situado en el elegante y antiguo Barrio de Coyoacán, en la Ciudad de México, fue fundado en el año de 1967, por el Maestro Alfredo Guati Rojo, quien consagró su vida a la difusión del arte de la pintura al agua. Es el primer Museo del mundo dedicado específicamente a la acuarela. En estos cincuentaicinco años, de tesonera labor, se ha logrado consolidar, al museo, como un punto neurálgico para el desarrollo, promoción y reconocimiento del arte de pintar con agua y pigmentos.

La Bienal Internacional de la Acuarela se lleva a cabo en México desde 1994. La presencia de Panamá en este evento data del año 2000 en que se exhibe la IV Bienal. En dicho año Panamá se integra al evento de forma permanente y activa. Por iniciativa del acuarelista Dr. Melitón Martín y del gestor cultural Manuel Montilla, se hacen los contactos iniciales directamente con el

Maestro Alfredo Guati Rojo y la Fundación para las Artes Montilla e Hijos, asume la organización y selección de la representación de Panamá con la entusiasta colaboración de la Pinacoteca de Arte Contemporáneo de Chiriquí y de la Asociación Panameña de Acuarelistas.

Esta fiesta mundial de la pintura al agua es una oportunidad única donde se reúne lo más granado de la acuarela en el mundo para presentar tanto los avances técnicos actuales como la enorme creatividad que se puede desplegar con este medio artístico de rica tradición entre los maestros, desde clásicos a contemporáneos. Panamá no ha faltado a esta cita del arte y esta XIV versión de la Bienal Internacional de la Acuarela 2022/2023 no es la excepción. Allí estaremos presentes con un conjunto de acuarelistas de primer nivel.

El evento ha tomado tal dimensión que se realizan tres inauguraciones fastuosas dentro de los emplaza-

mientos del museo. Allí las delegaciones nacionales de casi todos los países del orbe se congregan por orden alfabético y presentan lo más destacado de este arte transportado desde sus regiones a la ciudad de México, al barrio de Frida y Diego, Coyoacán.

En esta XIV Bienal Internacional de la Acuarela 2022/2023, Panamá estará representada por seis artistas de amplia trayectoria y con obras centradas en la técnica, la investigación y una enorme percepción creativa.

Roberto Fajardo-González, artista de una extensa trayectoria signada por galardones nacionales e internacionales y catedrático de Artes Visuales de la Universidad de Panamá, presenta su obra **"Me curo con rumba"**. Acuarela de profundo cromatismo, donde el artista imbrica una





VÍCTOR MARTÍNEZ
VÁSQUEZ



MANUEL E.
MONTILLA



ARACELLY
VILLARREAL SEQUEIRA



DALILA IVETTE
COLINDRES

interacción con el espectador a través de la intensa plenitud del color y de ese acercamiento a la sensación de fervor tropical que es consustancial con la naturaleza del ser panameño.

Ricaurte Antón Martínez Robles, pintor y escultor, especializado en acuarela y grabado japones ukiyo-e, docente, maestro, fundador y rector de la prestigiosa Universidad del Arte Ganexa de Panamá, nos ofrece su obra **"El final del paraíso"**. En ella representa a la comunidad de Cartí Sugtupo, primera colectividad trasladada a tierra firme, de la comarca Guna Yala, por la elevación del nivel del mar, producto del impacto devastador del cambio climático.

Aracelly Villarreal Sequeira, cuyo seudónimo artístico es **Araby**, con más de 25 años de labor artística, como pintora, artesana y gestora cultural, en los que ha expuesto su arte en su natal tierra bocatoreña, así como en múltiples exhibiciones en nuestro país y extrafronteras, presenta su obra **"Tentación comprimida"**. Araby afirma: *La técnica de la acuarela nos permite construir un puente libre, con recursos y delicadeza, al uso del color y la manera de plasmar su esencia.*

Víctor Martínez Vásquez, docente e investigador universitario, por más de 20 años, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, se destaca en la pintura, el grabado y la escultura, que le han otorgado galardones y nombradía. Presenta una obra con un tremendo peso de actualidad **"Recolectores de**

basura: ODS-14". Una mirada profundamente humana sobre los objetivos del desarrollo sostenible, en especial la vida marina, una responsabilidad de todos.

Dalila Ivette Colindres, artista y docente en su natal Volcán, quien obtuvo la Primera Mención de Honor en el Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis 2018, describe su creación **"Armonía en vuelo"**, presente en la Biental, como: *una fusión de sentimientos y emociones que recorren nuestra existencia, desde la imaginación, en procura de liberar nuestro espíritu, nuestros pensamientos y nuestra corporeidad para encontrarnos con lo mejor de nosotros.*

Manuel E. Montilla, de este transeúnte de mundos disímiles, nos anota el poeta Dimas Lidio Pitty: *En Montilla, que percibe la realidad, desde una perspectiva humanista y dramática, como un constante conflicto entre el hombre y lo que tiende a deshumanizarlo o propugna su aniquilación, los valores propiamente pictóricos se funden con la preocupación ética.* En la Biental se presenta su acuarela con tintes vegetales: **"T. E. James Webb: Constelación DREAD"**.

Nuestros artistas del pincel y el agua han sido presentados a esta **XIV Biental Internacional de la Acuarela 2022/2023**, organizada por el Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo, en la ciudad de México, por la Fundación Montilla e Hijos en estrecha colaboración con la Pinacoteca y la Sociedad de Acuarelistas, organizaciones

gestoras y propulsoras de las diversas manifestaciones del arte en el país, que tramitan su labor desde la ubérrima región chiricana.

Fundación para las Artes Montilla e Hijos, una organización cultural privada sin fines de lucro, que promueve, exalta y busca el justiprecio de todas las artes visuales, musicales y literarias, con especial énfasis en la región mesoamericana y el Caribe.

Pinacoteca de Arte Contemporáneo de Chiriquí, organismo cultural que surge del *Grupo de Arte Metamorfosis* en 1979, para propiciar una inserción de las artes contemporáneas y sus variantes más actuales en la región chiricana y en el resto del país.

Sociedad Panameña de Acuarelista, promueve las manifestaciones de la pintura al agua, el arte sobre papel y los originales múltiples. Y presenta desde una óptica consustancialmente istmeña lo más granado del arte desde la creatividad y la investigación.

Con esta nueva presencia del arte panameño en la **XIV Biental Internacional de la Acuarela 2022/2023**, del Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo, en México, esperamos honrar al talento nacional y externar al orbe lo mejor de estos creadores y del arte de la acu-

rela procedente de nuestro país. Desde diciembre del 2022 a febrero 2023 el mundo apreciará a los mejores acuarelistas del planeta, y allí tendrá egregia comparecencia Panamá y su Arte.

"Dejare pintada / Una obra de arte / Soy poeta / Y mi canto vivirá / En la tierra / Con mi canto / Seré recordado, / Oh mis oyentes / Me irá / Me irá a desaparecer."

Nezahualcōyotl (Fragmento) / Ms. Cantares mexicanos / Traducción: Ángel Ma. Garibay

Manuel E. Montilla / David, Chiriquí, Panamá / octubre 2022



Hernán Narbona Véliz

Escritor, Poeta, Periodista Independiente

El valor de la Gratuidad en la convivencia

¿Qué podemos dar a los demás? ¿Qué podemos hacer por los demás?

La gratuidad es un valor o un principio difícil de explicar y aplicar en nuestra realidad.

"El hombre que ha perdido tal sentido de la gratuidad, pronto o tarde se vuelve un decepcionado, un desesperado o un explotador de sus hermanos y acaparador de la creación. El hombre que se constituye en centro absoluto es visceralmente dominador, propietario y homicida. Puesto que su origen, su reposo interior y su esperanza ya no radican en Dios, en la gratuidad del amor creador, se ve obligado a «hacerse» a sí mismo solo, a pulso. Se siente frágil. Tiene miedo. Y enmascarará el miedo y la fragilidad poseyendo, dominando o excluyendo a los demás" Del libro "Francisco de Asís, testigo de la gratuidad de Dios", Michel Hubaut, teólogo franciscano.

En Chile, tras el colapso social de décadas durísimas, durante las cuales se rompieron las confianzas y las bases solidarias de la convivencia, quedaron perdidas en los hoy abuelos, esas imágenes de infancia, que inculcaban la gratuidad. Épocas en que la buena vecindad se expresaba en invitaciones sinceras para compartir con modestia una taza de té, un pan con mantequilla, o repar-



tir frutas a los niños del barrio en una actitud básica de amistad.

El saber dar, la generosidad, estaba fundada en usos y costumbres no contractuales, que animaban el espíritu de los barrios, eran la expresión de afectividad en las relaciones humanas. De nuestras raíces prehispánicas se debe reconocer estilos de convivencia en comunidad, donde la cooperación era la regla. La minga chilota, el cooperativismo, hoy por mañana por ti, el malón para organizar una fiesta, eran costumbres que es preciso recuperar y difundir para que la sociedad de consumo pue-

da ser corregida con un sesgo solidario, algo que marque una diferencia con el capitalismo salvaje e individualista.

La conciencia de haber conocido ese país en el que se practicaban actitudes de mano extendida, de desprendimiento cotidiano, nos debe animar a reeducarnos en la gratuidad, en la actitud de dar sin esperar una retribución. La gratuidad no necesitaba explicaciones, era una forma de vida en donde las acciones de voluntariado, de apoyo mutuo, eran la savia humanista de una convivencia basada en la confianza, lo que propiciaba formas inapreciables de ayuda mutua.

¿Cómo podemos frenar el modelo neoliberal si estamos atrapados en nuestro propio egoísmo?

"Vamos a mi casa, comparte mi mesa como en otros tiempos. Cuelga tus temores, saca tu paciencia, luego, conversemos. Mi vino es casero, cálido y discreto puente entre glaciares" (Del poema Reconciliación, libro Miedo al Miedo, 1983).

Cuando estamos viviendo el shock de haber sido derrotados en un proceso constituyente que postulaba un Estado Social de Derecho con una convivencia más solidaria y equitativa para toda la sociedad, la reflexión termina apuntando a esta causa profunda, el individualismo que nos empapa e impide reconstruir una mirada colectiva de ayuda mutua, de cooperación.

Necesariamente debemos remontarnos a 1973. El choque emocional que produjo la represión, tortura, desapariciones, exilio, el soplónaje, la intervención de las juntas vecinales por vecinos encomendados para informar a la autoridad sobre lo que pasaba en el barrio, la destrucción de los sindicatos, el paralelismo sindical, fueron golpes secos y profundos a los sentimientos de comunidad, que habían animado los barrios durante las épocas republicanas. Si recordamos como los vecinos protegían



ron durante la Ley Maldita de González Videla, a Pablo Neruda, allí a la salida del ascensor del Cerro Lecheros, podremos imaginar los estilos sociales que tuvo el Valparaíso de otrora.

Todo eso se fracturó con el quiebre del año 1973. Veleidades, mezquindades, deslealtades, complicidad, rompieron la convivencia de puertas abiertas. Luego vinieron las crisis económicas, la cesantía, el miedo inundando la vida diaria. Cambió el alma de Chile, como lo dijera el Cardenal Silva Henríquez. Brotaron en medio de este proceso actitudes heroicas que algún día rescatará la historia, pero también acciones deleznable, que llevaron a la ruptura de ese Chile de confianzas, amical, abierto al forastero, siempre dispuesto a compartir.

A partir de la imposición del sálvese quien pueda, el consumo se fue convirtiendo en una práctica que estableció símbolos de pertenencia social. Es así como se ha promovido el individualismo, la tenencia de bienes, lo cual ha llegado a ser un elemento clave de identidad y clasificación social, sobre todo para los sectores menos ilustrados de la sociedad. En términos de síntesis, se ha impreso a fuego un estilo salvaje de convivencia, que ha provocado en Chile que el dinero sea el recurso más apreciado y en torno al cual se organiza la convivencia, con la búsqueda de retribución material para todo lo que se pueda ofertar. En la política se perdió la utopía y primó el pragmatismo y ganar elecciones depende hoy del dinero que se coloca en las campañas; los

voluntariados escasean, los que reparten propaganda o hacen rayados son grupos que trabajan para quien les pague, no existen voluntarios idealistas.

La caridad se ha convertido en un instrumento para optimizar las ganancias corporativas y obtener rebajas objetivas en la tributación de las empresas donantes. El sistema utiliza esas campañas como la Teletón, para suplir con acciones privadas lo que era la gratuidad asistencial que el Estado aseguraba para los sectores populares. Cuando se insertan los criterios de las finanzas privadas en el ámbito de lo público, la gestión asistencial del Estado aparece cruzada por indicadores de rentabilidad económica y financiera, que llevan a que toda la acción asistencial del Estado, en educación, seguridad social, vivienda y salud, sean consideradas oportunidades de negocios, con todos los derechos sociales básicos mercantilizados, como servicios entregados al usuario en función de su capacidad de pago.

En el diseño de las políticas públicas no se incorpora el plus que significaría disponer de participación ciudadana, de acciones de voluntariado, con acciones generadas a partir de la propia comunidad organizada. Se teme a todo

lo que suene a comunidad organizada. Demos como ejemplo, el hecho de que se licite a inmobiliarias contratistas privados la construcción de viviendas sociales, sin que se considere ni el cooperativismo ni el trabajo voluntario de los interesados como aporte a las obras y forma de asegurar que no se robe materiales durante la construcción. Antiguamente, las políticas de CORVI y SERVIU eran construir con participación de los pobladores y los resultados de calidad de la vivienda y barrios de entonces, siguen a la vista.

¿Queda algo gratis en nuestra sociedad?

Esta inquietud que plantea no se refiere sólo a nuestra realidad. El proceso de globalización económica nos enfrenta a una realidad de concentración económica, en donde las corporaciones se desinteresan totalmente por los efectos sociales que sobre las naciones y la naturaleza tiene su accionar que apunta sólo al lucro. El libro "Economía de Comunión: Propuesta y Reflexiones para una Cultura del Dar" editado por Luigino Bruni, economista italiano, plantea, desde el pensamiento cristiano, los objetivos de una nueva tendencia de pensamiento económico conocida como el Movimiento Focolares

(Focolares Movement). La visión del Movimiento es la de una fraternidad universal, en la cual los humanos en todo el mundo se comporten en hermandad esperando crear un mundo más unido. Desafortunadamente, estos planteamientos hacia la colaboración han ido perdiendo espacio por la imposición del miedo, que impide reconstruir el tejido social, toda vez que las fuerzas políticas que supuestamente debieran actuar en pro del ideario colectivo, terminan en el juego descarado de la política contaminada por los intereses corporativos supranacionales.

En Chile, donde los tecnócratas parecen estructurados en las bases conceptuales del modelo heredado, sin luces para imprimir cambios cualitativos, es necesario volver a principios como el de la gratuidad, volver a entregar lo que cada cual puede aportar, sin esperar que se le tase su aporte en dinero, sino dejándolo en la mesa, generosamente, para provocar un cambio de actitud.

Se trata de sembrar gotitas de gratuidad en el desierto del egoísmo despiadado de la patria financiera, para provocar gradualmente un cambio hacia acciones cooperativas, de confianza mutua, donde se deje fuera a los oportunistas que nunca faltan, para disfrutar de gestos de humanidad, construyendo juntos, comprando juntos, recuperando los espacios públicos, defendiéndonos juntos de la delincuencia que nos rodea. En fin, desconcertando al sistema. Practicando la gratuidad y la cooperación generosa, donde se pueda.





Jesús Zarazúa Rangel
Docente, músico y escritor

La Nana Lola

*Leyenda
tradicional de
Tierra Blanca,
Guanajuato*

Cuentan los habitantes de Tierra Blanca, principalmente quienes habitan la zona conocida como cabecera municipal, que hace muchos, muchos años, ¿quizá por la época colonial?, al acercarse el día de muertos, y principalmente en los días soleados y algo calurosos, se veía pasar por las calles del pueblo a una viejecita quien vestida a la usanza de las mujeres de estos rumbos, y de aquella época, huaraches muy gastados, falda larga, blusa de manta, delantal luido y un



rebozo muy humilde, cargaba en su brazo una canasta muy usada repleta de naranjas y trocitos de caña de azúcar y flores de cempasúchil.

Apoyándose en un bastón de carrizo caminaba por las calles a eso del mediodía, con la cabeza cubierta por el rebozo simulando protegerse del sol y dejando que su rostro se viera muy poco. De carácter amable y gentil saludaba cariñosamente a quienes se la encontraban.

Nadie ha sabido nunca cómo describir su cara pues pareciera que aun cuando la veían como ancianita algo les impedía describir sus facciones acertadamente.

Al caminar por el pueblo pedía agua para beber en algunas casas y daba a cambio una naranja y dos trocitos de caña diciendo a las personas que dicha fruta deberían ponerla en la ofrenda del día de muertos.

En otras ocasiones simplemente dejaba estos regalos en las puertas o ventanas de algunos hogares sin pedir nada a cambio o realizar interacción alguna con los dueños de esas casas.

Colocaba entonces la gente estas ofrendas en sus altares. Se dice que al llegar el día 2 de noviembre los frutos recibidos



de esta humilde anciana amanecían transformados en un cráneo y un par de huesitos, entonces esa era la señal de que algún

miembro de ese hogar fallecería en un tiempo no lejano.

Pero si la fruta seguía sin cambio alguno

la comían sin temor, pues era signo de que aún les quedaban muchos años de vida por delante a los miembros de esa casa. La gente decía que esta anciana era la muerte y pasaba por el pueblo avisando que a algunos pronto se los iba a llevar.

El nombre de Nana Lola se le da a este personaje por los años cincuenta, cuando por delirios febriles y de enfermedad una mujer de nombre Juana, oriunda de este municipio, dijo ver a la anciana junto a su lecho de agonía. La mujer sanó de las fiebres y contó, a quienes la quisieron escuchar, que había sido visitada por la anciana que según los "antiguos" pasaba por las calles de Tierra Blanca. Que la vio así como se describe, con su bastón y su canasta de frutas, y que fue ella misma quien se nombró como la Nana Lola y que efectivamente le dijo ser la muerte.

En los últimos años se ha rescatado esta leyenda y el personaje de la Nana Lola por el grupo de Teatro Independiente la Ventana del Humor, quienes encabezan el Altar Monumental de día de muertos cada dos de noviembre, y representan al personaje de la Nana Lola haciéndola caminar por las calles del pueblo.





Yessika María Rengifo Castillo
Docente y escritora

¿Qué lindo es migrar?

Linda Acosta

Cualquiera que desee viajar puede encontrar el modo de hacerlo. Solo tiene que desplegar su creatividad.

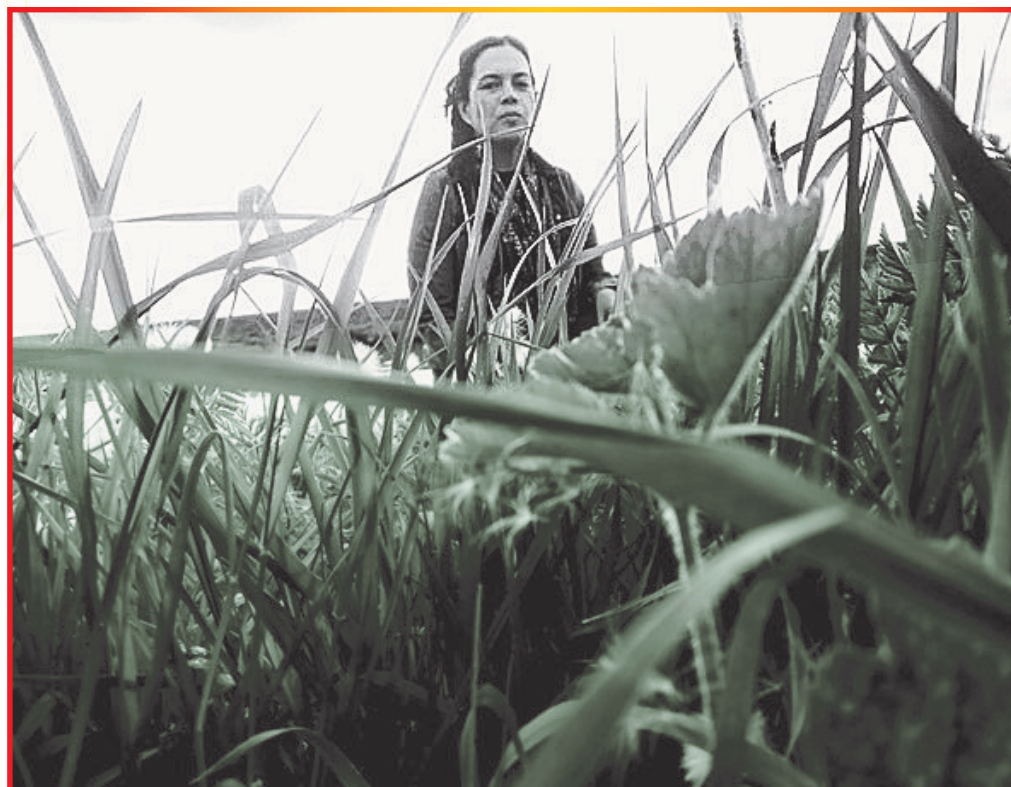
Tamara Ireland Stone¹

En la década de los años cincuenta el concepto migración se define como un medio que permite a los grandes y los chicos una mejor calidad de vida en los sectores económicos, sociales, culturales, y políticos de una nación. Sin embargo, la realidad evidencia rastros de crueldad ante la xenofobia y otras prácticas que exponen la barbarie humana.

Recordemos que, la xenofobia es una práctica de rechazo u odio irracional frente a inmigrantes o extranjeros en una nación que puede culminar en homicidios. Es así como escenarios académicos se han encargado de garantizar la educación como estrategia esencial ante la concepción de la migración.

En palabras de la Junji (2018):

Reconoce y valora la diversidad de familias que han ido emergiendo producto de las transformaciones sociales que el país y la región han vivido, uno de estos grupos son las familias provenientes de diferentes lugares



(países o ciudades) quienes tener garantizado su derecho a la educación inicial en un contexto inicial. P.133.

Deben tener garantizado su derecho a la educación inicial en un contexto de

inclusión. P.133.

Desde ese escena-

rio, se encuentran voces a nivel mundial como la escritora mexicana Linda Acosta, quien ve en la migración un eje fructífero que involucra a sus lectores como viajeros incansables de espacios placenteros o crueles que son la vida misma de hombres y de mujeres en

las estaciones del tiempo.

Es así como se examinará brevemente la biografía de la autora mexicana como recurso de enseñanza-aprendizaje para sus lectores así:

Entre la selva y el mar, el 8 de mayo de 1975 nació **Linda Acosta Rodríguez**, en Villahermo-



sa. También conocida como Linda Utopía, por sus visiones constructivas, prácticas, futuribles. Define y defiende la 'Utopía' desde su etimología, como el No-Lugar, donde la esperanza es principio.

Vivió hasta los 25 años en México, durante los años 90s fue tallerista de pintura para niños en el Parque México, alfabetizadora del INEA, facilitadora cultural del Gobierno del Distrito Federal, vendedora de Helados, además, participó en varias publicaciones universitarias. Al concluir sus estudios de licenciatura viajó a Madrid, donde residió por 18 años, ahí, ejerció como profesora de apoyo escolar, cocinera, tramitadora de siniestros; igualmente, editando por 9 años la publicación periódica de Socialismo Libertario, organizando y participando en colectivos pacifistas, antirracistas y feministas. Ha vivido por seis meses en Honduras donde publicó el libro académico 'Agua y tulipanes de la Montaña de la Flor: reflexiones sobre desarrollo, bien común e interculturalidad' por la editorial universitaria de la UNAH, con el ISBN: 9789992632932 y posicionado en bibliotecas como The British Library, Bibliothèque nationale de France, Harvard University Library, entre otras. Ha convivido un par de meses con el pueblo Kayambi en los Andes del Ecuador indagando sobre su estilo de vida y gestión comunitaria de los recursos hídricos. Estas experiencias académicas

han sido importantes para poder retomar su pasión literaria, todavía incipiente.

Actualmente reside entre México e Inglaterra, donde ha ejercido como guía de turistas o panadera. Ahora hace parte del equipo al frente del Museo Fitzwilliam de la Universidad de Cambridge, guiando a los visitantes en sus experiencias culturales; mientras prepara sus próximas aventuras.

Nómada, cosmopolita. Maestra en Relaciones Internacionales Iberoamericanas por la URJC (Madrid), Socióloga por la UAM-X (CDMX). Cuenta con estudios de doctorado por la Universidad de Salamanca, sin titulación por objeción de conciencia. Estudió el posgrado internacional de Escrituras Creativas por FLACSO-Argentina, ha participado en diversos talleres literarios y publicado en revistas digitales, así como en algunas antologías.

Taróloga y tarotista, creadora de Tarot Creativa, ejerce como coordinadora del Taller Introdutorio: Arte, poética y narrativa; y del Taller Histórico: Construcción del discurso. Usa la herramienta mágica como forma de autoconocimiento, junto con astrología, mitología e historia del arte; así como fuente de inspiración literaria involucrando a los participantes creativamente.

I PAISAJE

Hoy amaneció con mucha neblina.
Desde el autobús vi dos venados
silentes entre la espesa llanura,
un destello de su cuadrúpeda forma
tornará hasta el fondo,
una observación interna
acompañará mi día con su imagen.

Dentro de la nubosidad hay ternura pastando,
no todo es comprensible a la razón,
nadie espera al cazador,
el disfrute de la materia y el trigo confundiendo
el horizonte en un lecho
donde dos comulgan.

Se delata una armonía asimétrica,
uno de los dos lleva corona,
quién guía, en contraste, parece más ágil,
ambos fusionados en el escenario.

La neblina sigue en el viaje,
atravesamos pueblos
y cultivos de gramíneas,
el tesoro ha sido hallado en mí,
he centrado mi aliento en la unión.

Sus letras son como ella: ecléctica, viajera, sonora, anarquista, astral, utópica. Amante del arte es parte del equipo editorial de: Keka Art & Idea. Contemporáneamente, prepara su antología poética.

Lo que nuevamente determina que, la migración en voces como la escritora Linda Acosta es un encuentro de interculturalidad que emergen versos: (Ver I Paisaje)

Para finalizar, la invitación es a leer a Linda Acosta como un referente de las letras u versos permeada de la migración que acompaña el siglo XXI con ecos de la esperanza y la melancolía.

Referente

Junji (2018). Políticas regionales de reconocimiento y participación de las familias.

Departamento técnico pedagógico. Recuperado de <https://www.junji.gob.cl/2018/03/01/20623/>

Cibergrafía

Imagen tomada de; Linda Acosta

¹ Escritora, novelista y periodista estadounidense, autora de El tiempo entre nosotros (2012), Una y otra vez (2013) y "Hasta la última palabra (2015).

Para no olvidar nuestra
amoratada realidad.



Nebver San Martín Herrera
Artista Plástico, Humorista Gráfico,
Editor y Atrevido Escritor.

Octubre: Mes morado

Apretados hasta el delirio, a punto de perder la pizca de supervivencia que misteriosamente sostiene este extraño fervor religioso y que nos arrima a su peligrosa sinuosidad; este gigantesco oleaje lila, repito, que evidencia la millonaria y dicotómica devoción por el Señor de los Milagros y que, por medio de su procesión, este mar increíble de católicos multicolores apretados a Él (la imagen milagrosa), sellan en ese frenesí, las limitaciones prosaicas, la asfixia y desmayos por doquier, el milagro empuñado contra las evidencias, la comezón maldita de los desenfrenos, el comercio descarado y, lo que es peor, el rictus mentecato de los canallas que, con las manos juntas y pegados al anda, posan contritos para la foto, conteniendo estoccos la carcajada embozada.

El enorme negocio que suscita esta colosal tradición, antes, en y después, solo hace palmario el fariseo ardor por convertir dicho pretexto en la expansión mugrienta de la caja personal. Y basta constatar un botón de esa camisa negra, con un poco de honrada observación: el basural perpetrado contra la ciudad, luego de su paso lentísimo y descomunal de esa multitud tras el Cristo de Pachacamilla, por las calles designadas a su paso religioso y a las aledañas víctimas. (Maldición honrada de los que luego tienen que limpiar).

Esto sucede cada año en la ciudad de Lima, capital del Perú; en todo su territorio y en muchas partes del mundo.

Octubre pasó con su trom-



ba de colores, olores y sabores; dejando sobre este tramado de concreto, hojarasca y escapularios taurinos y de adicción religiosa, su tatuaje de incienso, sangre, pastel de brujas, aliento a burdel y un bordón opaco de criollas memorias.

Lima, la señorona de antaño, la de las tradiciones compactas, allí nomás de apretarse contrita en el océano morado del Cristo Moreno, deja el hábito en el perchero de octubre, se acicala, monta su escoba Visa, y se echa a volar sobre el otro mar, mucho más grande e hipnótico. Y se apura en las

compras de telarañas, que el festín de las máscaras ya va a empezar.

Arriba del gran teatro fariseo, sobre el perol del aquarelle, danzan los demonios que controlan los hilos de esta tragedia multicolor de marionetas. Las espirales del humo parrillero y del incienso sacro, embozan en su remolino las trampas que los amos cocinan sobre el frenesí de los muñecos.

El 31 también celebramos (¿o recordamos?) el Día de la canción Criolla. Pinglo, Chabuca y los otros juglares, se pier-

den por la vereda que va entonando su bordoneo funerario, al compás del traquetear de los carritos de mercado, rumbo al álbum de la historia, como una foto que al amarillarse desaparece y pierde su memoria.

Sin embargo (cosa que no solo es de octubre, sino de todo el año), hay algo que siempre se reinventa y acomoda en este país: ¡la canallada! Ella, seductora, estrafalaria, puta y sicópata, hace de las suyas con resultados exitosos escasamente fallidos y, curiosamente, del mismo color morado: los moretones de una estadística simplemente mierda y perversa.

Nuestro Cristo callado, el de los Milagros, debe de estar morado, pero de rabia. Es que esta monserga bipolar, sinvergüenza (con excepción de los poquísimos honestos), convive, no solo anuente, sino hasta protagonista del golpe abusivo. Y casi no hay lugar para el valeroso atrevimiento disidente. Tan es así, que si uno no es pendejo; es decir, es probo; entonces es huevón, cojudo, pelotudo. Lo que equivale a decir, no sirve para el sistema que, siempre, es el mayor y mejor negocio. Este prurito camaleónico le permite al pendejo una capacidad de adaptación y éxito en la carrera evolutiva.

Lo grave de esta nociva adicción es que se envenena el tejido social, siendo devastador cuando se entroniza en el seso del poder. Las evidencias son obscenamente abundantes y vergonzosas, en cuya tóxica reiteración se está aceitando el tobogán de nuestra muerte civil anunciada, más hábito morado.



Oralía López Serrano
Poeta y Escritora

Manzanas



Esta mañana, al partir en trozos para el desayuno, una bella manzana; rojo profundo, grande, muy bien formada y al parecer succulenta y sana. Fue enorme mi sorpresa, por el mero centro está podrida. ¡Sí podrida, el alimento central de la fruta, huele mal, está putrefacto!

Y pensé, con este empeño mío, de analizarlo todo. Así, así somos a veces, las personas, los seres humanos. Con una vestidura exterior hermosa que invita a los demás a que convivan con nosotros, con una postura y proceder que llama la atención a ser amados, aceptados y halagados. Pero ¿Cómo estamos realmente por dentro? ¿Qué esconde nuestro espíritu o nuestra mente?

En el mundo hay sin duda, diferentes tipos de manzanas: Rojas, verdes, cafés y amarillentas. También las hay de variados tamaños: Medianas, pequeñas y grandes, como a la que hago alusión, en este breve texto. Así mismo, hay manzanas con distintos sabores, algunas dulces, agri-dulces, otras desabridas o amargas.

Y las manzanas, cada una, con sus cualidades y diferencias, son aceptadas por nosotros, los humanos.

Pero, al verlas en el supermercado podemos ser engañados y comprar alguna manzana muy bella por fuera, pero podrida en su interior.

De esta forma, en el mercado de la vida, en el intercambio de experiencias cotidiano, podemos ser engañados o engañarnos a nosotros mismos. Cegados, emocionados por nuestros intereses, conveniencias y en tantas ocasiones, por el coraje, el temor o hasta el amor.

Cuántos seres por el an-

damio del vivir transitamos con vestiduras que confunden al prójimo. Alevosamente ocultamos nuestra iniquidad o imperfecciones, para lograr que aunque sea por lapsos nos acepten y poder convivir con los demás por conveniencia, aprovechándonos de ellos.

No habría ningún problema al respecto si tuviéramos un tercer ojo como la antigua mitología, lo cuenta, quizá con ese tercer ojo podríamos ver el interior de los otros. Para no andar por la vida inseguros, inde-

fensos, creyendo que todas las miradas tiernas, diáfanos y palabras amables son sinceras o reales. Indudablemente aprenderíamos a diferenciar en la mercadotecnia de la existencia, en la compra-venta de relaciones humanas: Cuáles son simuladas o falsas y cuáles son auténticas, verdaderas.

Por eso, para cualquier adquisición, habrá que examinar muy bien, cada producto. Razonarlo, sentirlo, tocarlo, olerlo, utilizar al máximo el potencial de nuestros sentidos y no dejarnos engatusar por cualquier individuo. Habrá que abstenernos de aquello o aquellas relaciones que en vez, de beneficiar a nuestro crecimiento humano, nos lleve al declive, a la frustración o decepción. Desgaste nuestra energía inútilmente...seres o situaciones que no nos corresponden ni deben de permanecer girando en nuestro círculo de vida.

¡Qué gran tragedia! ¡Qué mortificación la mía! Y todo esto a causa de una bella manzana que en trozos corté esta mañana. Una fruta hermosa que resultó podrida, que como la vida misma, cortaré y comeré de ella, únicamente, lo que me nutra, me sirva.





Federico Ricky Valdés

Escritor, poeta, compositor y director teatral

Historia para ser Contada

Muy buenas tardes y muy buenas noches para algunos, quién les escribe es Ricardo Federico Valdés, el cual figura en la Red Social Facebook como Federico Ricky Valdés, soy Licenciado en Educación Especial, Director Nacional de Teatro, Escritor, Poeta y Compositor, soy de Salta, Capital, República Argentina. Bueno creo haber dado datos personales, pero en todo esto existe la llamada " Historia para ser Contada " en el año 2001 sufrí un Accidente Cerebrovascular, el cual tuvo sus consecuencias en el post operatorio, me dio un derrame cerebral que tuvo sus consecuencias, el estar en coma durante un año y cuatro meses, si quieren preguntarme, ¿Qué recuerdo durante esa etapa? Pues seré sumamente sincero: "nada, no recuerdo nada" sólo recuerdo que cuando desperté después de tanto tiempo, es ver a mi madre a mi lado, mirándome, acariciando mi rostro, luego de esto llamo a mi padre quien al verme despierto rompió en llantos, ya que los neurocirujanos dijeron que esperaban lo mejor, pero que por el momento así quedaría, recuerdo que en esos mo-



mentos quería hablarle a mis padres (sabiendo lo que sucedía) pero no podía hablar, no podía, quise decirles cuanto los amaba, pero las palabras me salían entre lenguas y no podía expresarme perfectamente, hasta que llegó el momento de darme cuenta que había quedado hemipléjico de mi parte derecha del cuerpo, con pérdida de vista de mi ojo izquierdo, los Doctores decían que realmente era un milagro que haya vuelta a la vida, pero que desgraciadamente quedaría así, pero mi lucha interna era

redescubirme nuevamente, saber por qué no sabía de muchas cosas, solo recordaba quién eran mis padres y nada de mi historia o prehistoria, no recordaba a nadie, ni a mis hijos, hermanos, tíos, a nadie. Y comencé yendo a una psicóloga, a un fisioterapeuta y a muchos médicos, pero después de tanto ir (y llorar a solas) de a poco fui reconociendo a todos, pero mi lenguaje de expresión al dialogar era muy corta, mi leer era confuso, pero nunca lo fue la conexión que tenía con Dios, estaba muy seguro de que me recupe-

raría, esa era mi gran lucha, el amarme a rajatablas, sin que nadie me frene, creo que de ahí nació la palabra que tenía oculta.... Fe, Fe!!! Y lo fue porque después de tres años postrados en una silla de ruedas volví a caminar a mover todo mi cuerpo y a ver, a leer pausado, pero lo había logrado, no por el hecho de ser un súper humano, no, no, no, sino fue por la gran Fe que tenía y tengo, después de mi recuperación comencé a trabajar de nuevo, como Docente con las personas que están privados de libertad, con los Inimpu-

tables, con los niños con Síndrome de Down en la carrera de Humanidades dando clases de horas cátedras sobre el Circo criollo argentino. Terminaba cansado, pero me di cuenta (se dieron cuenta) que mi memoria por ahí se perdía muchas veces y no recordaba el nombre de mis alumnos, fue entonces cuando dialogué con la Directora de Regímenes Especiales (de dónde pertenecen los Profesores de Educación Especial) una gran mujer, quién me pidió una Junta Médica del Ministerio de Educación y fue ahí donde me jubilaron a los 41 años, seguí haciendo teatro dirigiendo y actuando, hasta que llegó al punto en que pensé que no quería hacerlo más, siempre escribí, desde niño 11 o 12 años, dejé las tablas del escenario (me costó mucho) y me decidí a escribir y en público, en las redes, hice un ciclo armado por mí, con amigo médico y músico que se llamó "Música y Poemas entre amigos" creé un Proyecto Educativo Cultural denominado "El Folclore y la Poesía de Salta van a la Escuela" declarado de Interés Cultural, Educativo y Legislativo, luego otro Proyecto más declarado también de todos los Intereses..." Todos los niños por nuestro Planeta" hice muchas cosas, pero quiero decirles, comentarles, que mis actitudes tenían el amor y la Fe hacia el prójimo y por sentirme que con ganas todo es posible, todo...menos la muerte, así comenzó esta Historia para ser Contada, hasta que un día (estaba



creando otro proyecto en el Ministerio de Derechos Humanos) ya que tenía muchas publicaciones en mi Muro, conocí a una mujer de Asturias, España, (quien también era Licencia en Educación Especial, Escritora y Poeta) y me puse a dialogar con ella como hacía para hacer teatro con niños discapacitados y le comenté que en tercer año de teatro uno tiene la materia que se llama "teatro para la discapacidad y la diversidad" y me pidió el número de celular y me dijo que necesitaba dialogar

conmigo, le di mi número y charlamos muchas veces, le mandé mis trabajos hechos y después de tanto diálogo me llamaron desde el Principado de Asturias para ir allá y comenzar a trabajar con ellos, yo (obviamente no lo podía creer) y fui invitado para hacerlo, trabajaba en Gijón, Avilés y Barcelona....parece increíble no? Pero fue un sueño que llegó a mi vida sin soñarlo....estuve trabajando mucho hasta que un día, me comencé a sentir mal, con un gran dolor de cabeza, náuseas y llamaron a

una ambulancia y recuerdo hasta cuándo me subieron a ella y me pusieron una inyección; luego recuerdo haberme despertado en un Hospital, y comencé a dialogar con una guapa enfermera, la cual llamó a los neurocirujanos que me habían hecho dos embolizaciones y que mi vida tenía un 20 por ciento de recuperación y no podían creerlo, hicieron una Junta Médica y recuerdo que hasta estaba la Guardia Civil para comprobar lo sucedido, ¿ven, se dan cuenta ahora? Nuevamente la Fe y la lucha estuvieron presentes. Me hicieron todo tipos de preguntas los médicos, los neurólogos, las asistentes sociales, los psicólogos, psiquiatras, hasta la Guardia Civil. Llegué a comentarles lo que me había sucedido hasta subir a la ambulancia y nada más, luego ellos me dijeron que me habían realizado dos embolizaciones pero que no tenía probabilidades de vivir. Señores, nuevamente la Fe y el esfuerzo lo tienen ese poder de lucha que tiene solo cuatro letras y se llama ¡VIDA! Es por eso, que quiero dejarles a todos Ustedes esas fuerzas que uno tiene oculta por ahí, que con esfuerzo, dedicación, amor en uno propio y Fe en Dios, todo va por buen camino, que pueden surgir cosas que uno no diagnosticó, puede ser que suceda, pero quiero brindar mi esfuerzo, que les dará ganas de VIVIR Y SUPERARSE, ante cualquier sismo. Mil besos y abrazos a todos y muchas gracias por leer, ésta Historia para ser Contada.



Diseño de Imágenes:
Tania Valdovinos



Luis Flores (Luflo Panadero)
Poeta, escritor, tallerista de poesía

REINA ISABEL

*Lloran muchos reptilianos
desgarrándose la piel
porque a la reina Isabel
se la comen los gusanos.
También lloran whitexicanos
con profundo desconsuelo,
llora el británico suelo
y tanto llanto horroriza;
menos mal que hay una risa:
la del inmortal Chabelo.*

HORARIO DE VERANO

*Ya se encuentra en el panteón
el horario veraniego,
y esto ha desatado el fuego
de una intensa discusión.
Hay debate, confusión
y un polémico escenario;
pero el mejor comentario
lo da la Muerte al decir:
"me da hueva discutir,
a mí me vale el horario".*

ROSARIO ROBLES

*Luego de mucha alharaca
y también mucho borlote,
la Chayo salió del bote
más decrepita y más flaca.
Y por eso la Calaca,
al ver su desnutrición,
le puso en un biberón
nutritiva pepsicola,
y después la dejó sola
encerrada en el panteón.*

DOCTOR SIMI

*Muchas veces fue lanzado.
el Simi Doctor Peluche,
y por más que ahora luce,
ya se encuentra bien madreado.
Pero aun descabezado,
de gloria sigue cubierto;
y aunque no lo vean muerto
a tal doctorcito gordo,
seguro ya quedó sordo
por ir a tanto concierto.*

LUIS ECHEVERRÍA

*Ya por fin le llegó el día
al vejete malnacido
que en vida fue conocido
como Luis Echeverría.
Ni la Parca lo quería:
tardó muchísimo rato
en darle cuello al ingrato,
y por años lo evitó
pues siempre lo confundió
con momia de Guanajuato.*

RUBÉN ALBARRÁN

*Este frágil caballero
era un célebre Tacubo,
que después ni madre tuvo
al ser frívolo y grosero.
Hoy un Simi justiciero
juega con el Albarrán,
y, como si fuera pan,
lo destroza con destreza,
y le arranca la cabeza
para dársela a Satán.*





CHRISTIAN NODAL

Dicen que a Christian Nodal se le derrumbaba el mundo al sentirse moribundo por un desamor fatal. Se acercaba su final, pero antes de estar inerte corrió con bastante suerte: no emprendió el eterno viaje porque con tanto tatuaje no lo distinguió la Muerte.

EDUARDO LIZALDE

El tigre de la poesía parece que ha enmudecido: ya no suena su rugido, ya su casa está vacía. Le llegó una Muerte fría, esquelética y oscura para darle sepultura; pero todo ha sido en balde porque el gran tigre Lizalde ruge en la literatura.

DOLORES CASTRO

Aunque tú, Muerte sombría ya te llevaste a Dolores, en sus letras crecen flores que encienden a la poesía. Tu guadaña pretendía dejar un hiriente rastro dándole a Dolores Castro un final oscuro y triste; y más bien la convertiste en un luminoso astro.

BEBITO FIU FIU

Casi con calor materno, la Parca nos complació y al Bebito Fiu Fiu dio un justo descanso eterno. Pero ahora en el Infierno la canción se hizo viral, y no hay diablo ni mortal que tal penitencia aguante de escuchar a cada instante ese sonido infernal.

RENTAS DE LA CDMX

La Parca mucho galopa con su caballo mortuorio, y en chilango territorio con algo anormal se topa. Piensa que ya está en Europa, de plano se desorienta, y la ciudad aparenta ser región de puros güeros, pues sólo los extranjeros consiguen pagar la renta.

LOS CHAVORRUCOS

Con recurrentes dolencias andábamos los treintones entre achaques, maldiciones, gastritis y flatulencias. Al ver tantas decadencias, la Muerte se conmovió y a todos nos perdonó sentenciando de este modo: "está bien, no me los jodo, ya la vida los jodió".

CALACA ESDRÚJULA

Pálida Parca Patética, súbita Muerte tiránica, sádica, sucia, satánica, antipática, esquelética; ya no seas tan frenética, déjate de actos escuálidos, pues somos órganos válidos; y aunque las vidas son rápidas, llévate todas tus lápidas, déjanos libres y cálidos.

CALA CALACA LACALA

A mí la vida me entona, me pone un rítmico cántico, me ataranta consonántico o me hace bailar La Chona. Y si un día la Dientona de la vida me separa, yo quiero verla a la cara y decirle: "quitaté, muértere tere teré tara tará tara tara".





Msc. Lic. Jackeline Barriga Nava Ph.D
Psicóloga, escritora, investigadora educativa, poeta

La papa



Un regalo de Bolivia al mundo

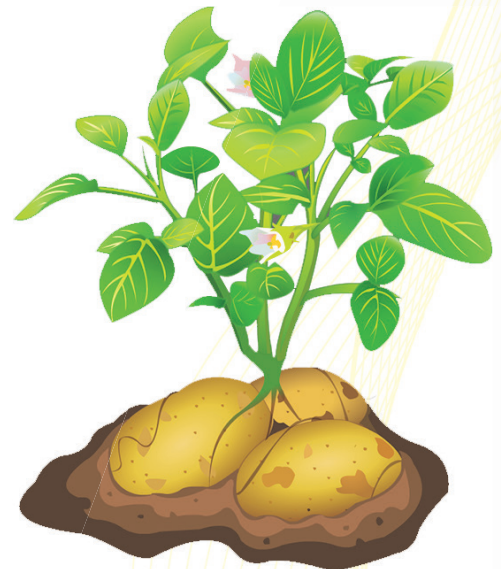
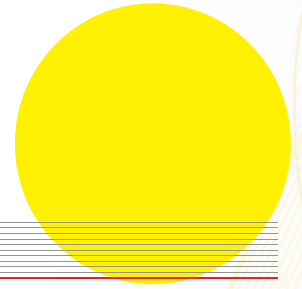
La papa se originó aproximadamente hace 8.000 años en los Andes del sur y el altiplano de Perú y el noreste de Bolivia, sus primeros cultivadores fueron los incas. En

la época del coloniaje, los europeos las encontraron sabrosas y les sirvió como provisión de alimentos en sus viajes, de esta manera fue llevado a Europa por los españoles en siglo XVI, poste-

riormente se propagó en todo el mundo. Actualmente Bolivia tiene más de 1.500 variedades de papa.

Durante la conferencia bienal de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) de 2005, dirigieron la atención mundial hacia la papa como una opción para la seguridad alimentaria y reducir la pobreza, de esta manera la Organización de las Naciones Unidas declaró oficialmente el 2008, Año Internacional de la Papa, sobre todo por las cualidades de la relativa facilidad en su producción, aportes nutritivos y biológicos puesto que contiene carbohidratos, proteínas, vitamina C,





potasio y fibra, lo cual puede encausarse en el cumplimiento de los objetivos de desarrollo: Erradicar la pobreza extrema y el hambre, reducir la mortalidad infantil, mejorar la salud materna, garantizar la sustentabilidad del medio ambiente, fomentar una asociación mundial para el desarrollo. Asimismo, se debe considerar que la producción de la papa es

un elemento del sector agrícola en crecimiento muy importante, promueve empleo hasta 800 millones de personas en países en desarrollo.

Así, la papa juega un rol significativo en el sistema global de alimentación, pues se adapta además a una amplia gama de usos: Seguridad Alimentaria, alimentos básicos (para consumo fresco y en forma procesada

y congelada), cultivos comerciales y como materia prima para fines industriales y científicos. La papa figura entre los diez productos alimenticios más importantes, por tal motivo las políticas estatales deben asegurar la obtención del agua para la producción de este noble alimento. Bolivia tiene 1500 variedades de papa.

De esta manera, en Bolivia para rendir ho-

menaje a este tubérculo, a través de la Ley No 476, que eleva el rango de Ley al Decreto Supremo No 21562 de 3 de abril de 1987, declara sede social del Festival Nacional de la Papa, a la localidad de Betanzos, Potosí-Bolivia esta festividad es realizada cada año. Por lo antecedido dedico un poema a la papa, titulado "Hija de tierra andina", un regalo de Bolivia al mundo.





KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com

AÑO 2027

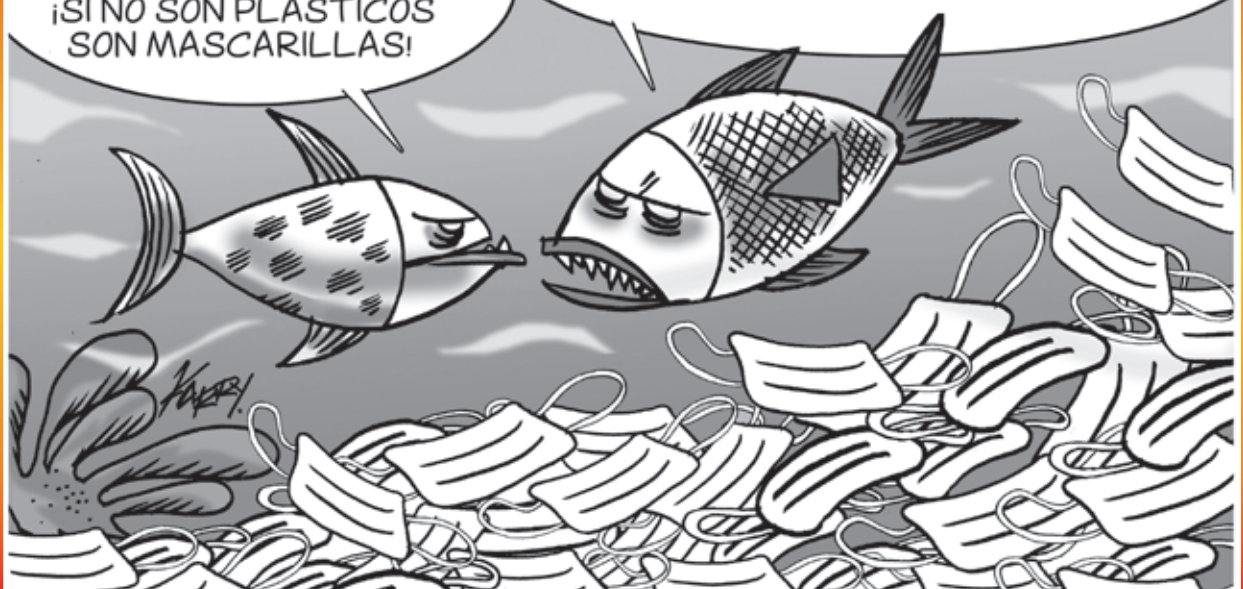
QUERIDO;
YA PASARON 5
AÑOS DEL
CORONA VIRUS...
¿YA PODEMOS
ABRAZARNOS?

TENEMOS
QUE
SEGUIR
RESISTIENDO,
¿PARA QUE
ARRIESGAR?!



¡CÓMO SE HA CONTAMINADO
NUESTRA VECINDAD!
¡SI NO SON PLÁSTICOS
SON MASCARILLAS!

¡QUE INCONCIENTE LOS HUMANOS...MÁS
MASCARILLAS EN EL MAR QUE EN LA BOCA!





Viajera del Mundo



CON
INCRUISES
PUEDES...

VIAJAR EN CRUCERO POR MENOS
VIAJAR EN CRUCERO GRATIS
GANAR DINERO POR VIAJAR EN CRUCERO

Victoria Mendoza Silva
Firt Manager

*¿Cómo es
esto posible?*

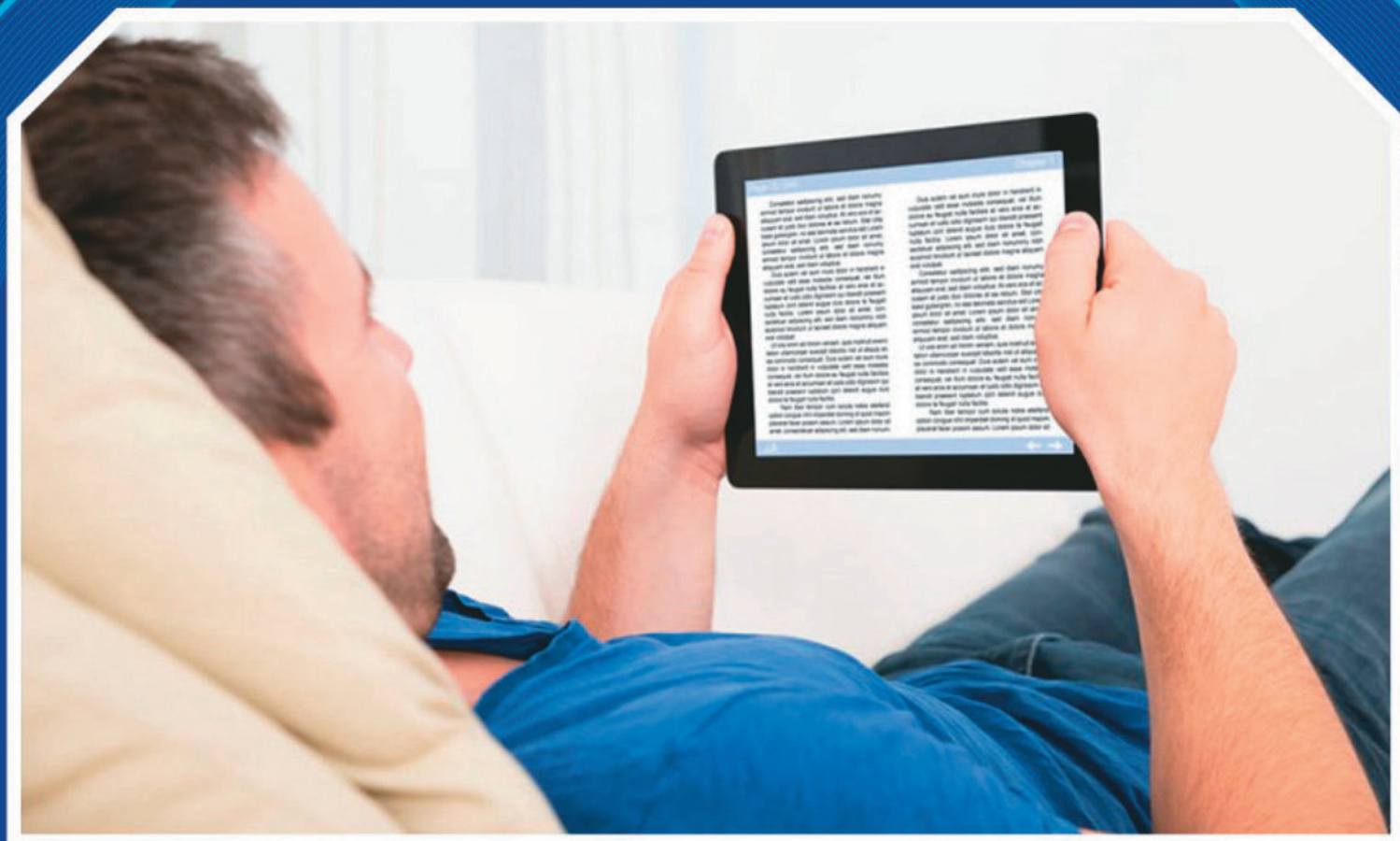
Calle Fernando el Católico, 55 - 1 "B" 28015 Madrid

 bony175@hotmail.com  +34657665655

 viajera del mundo  viajera del mundo



jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es

