

Director: Mauricio Sosa

ALMA América

Madrid, Año 2 - Nº 18 / Octubre 2022

La voz de los iberoamericanos en el mundo



www.almaamerica.com

ÚLTIMAS
PUBLICACIONES



24

DE OCTUBRE:

Día Internacional de las Bibliotecas

MANUEL MONTILLA

LEONCIO AMBULO
PÁEZ, ESCULTOR:
MATERIA Y SILENCIO

MABEL PADILLA

LA POESÍA COMO UNA
NUEVA MANERA DE
COMUNICAR Y SANAR

HERNÁN NARBONA VÉLIZ

EL DÍA
DESPUÉS
DEL DESASTRE



BROOKLYN
BARBER SHOP



Nuestros Servicios:

- ❖ Manicura y pedicura con diseño
- ❖ Peluquería
- ❖ Barbería
- ❖ Extensiones de Pestañas
- ❖ Perfilado y diseño de Cejas
- ❖ Masajes Corporales, Reductores y Relajantes
- ❖ Micropigmentación
- ❖ Tratamientos Faciales
- ❖ Aumento de Labio con Hialurócino
- ❖ PIERCING
(Acero esterilización e higiene)

OFERTA: Piercing a 15 Euros

Calle Lomas de Horcajo Nº 3

Vallecas - Madrid ☎ +34 633 04 26 11



DESCUENTO
20%



BROOKLYN
BARBER SHOP



**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

CORTE
4,99€



**INICIA UN
NUEVO
AÑO CON
PROYECTO
LABORAL**

DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA
E INFORMATE
DE NUESTROS
PAQUETES!**

☎ +34 633 04 26 11





Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

Director Regional Para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Alejandro Hernández
editormortam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



Director

Mauricio Sosa
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

Jefe de Redacción

Matilde Chanagá Gallardo

Colaboradores:

Rangel Palafox
Francisco Alejandro Calderón Cortés
Nebver San Martín Herrera
Gloria P. Tabares M.
Tonantzin Ramírez Pérez
Jesús Zarazúa Rángel
Yessika María Rengifo Castillo
Gabriela Ladrón de Guevara
Abraham Pizarro
Tania Jiménez Acevedo
Nicolás Schamne
Hernán Narbona Véliz
Manuel Montilla
Nelson Villacís
Lic. Itai Hernández Rivera
Gabriel Suárez Jaimes
Jackeline Barriga Nava
Alexánder Buitrago Bolívar
Diego Vásquez Rivero
Aída López Sosa
Karry
Juan Melecio Quiroz Garrido
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el N° 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

Todos Los Derechos Reservados

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



Leopoldo Ayala
(1939-2018) México



YO ACUSO (Fragmento)

Llevo conmigo la batalla de 629 jóvenes que habían cesado de resucitar. Mis muñecas se doblan murientes en la trinchera de sus gestos. Llevo conmigo los cuerpos infantiles rotos contra las baldosas y que ha regresado el viento. La sangre de sus cuerpos rotos contra las baldosas, que el que sabe del sabor del crimen no ha podido hundir en la porosidad del asfalto.

Tlatelolco pisotea la frente y degüella la cabeza que estremecen los gritos.

Y yo acuso.

Yo acuso a las miras exactas, idiotas de nacimiento creyendo tomar el partido de perdonar a la naturaleza, vomitando vivamente su profecía de antropofagia. Yo acuso a los muros que equivocaron el futuro y fueron la agonía, haciendo nupcias entre la luz pétrea del obús y las espadas rodeadas de carne adolescente...

O ACÚS (Fragment)

Porto amb mi la batalla de 629 joves que havien parat de ressuscitar. Les meves nines es dobleguen murents a la trinxera dels seus gestos. Porto amb mi els cossos infantils trencats contra les rajoles i que ha tornat el vent. La sang dels seus cossos trencats contra les rajoles, que el que sap del sabor del crim no ha pogut enfonsar la porositat de l'asfalt.

Tlatelolco trepitja el front i degolla el cap que estremeixen els crits.

I jo acuso.

Jo acuso les mires exactes, idiotes de naixement creient prendre el partit de perdonar la natura, vomitant vivament la seva profecia d'antropofàgia. Jo acuso els murs que van equivocar el futur i van ser l'agonia, fent núpcies entre la llum pètria de l'obús i les espases envoltades de carn adolescent...





Publica con Nosotros

EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**

que hayan participado en las diferentes antologías
“**LA PALABRA PROVOCADA**”,

de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos

“**LA POESÍA TIENE LA PALABRA**”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado

PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!





Oscar Mauricio Sosa Santos
Director



Octubre: mes de preservar la historia, y la cultura

Escribo éste Editorial desde México, justo en el día que se conmemoran 54 años de aquellos trágicos, y lamentables sucesos que se dieron en México un 2 de octubre de 1968, en la Plaza de Las Tres Culturas en Tlatelolco. Sucesos lamentables, pero que debemos de mantener en la memoria histórica, para que no se vuelvan a suscitar ni en México, ni en otro país. El movimiento estudiantil de 1968, marca en México un precedente para los movimientos estudiantiles, y sociales. Un movimiento que dura aproximadamente dos meses de julio a octubre de 1968; meses en los cuales, se llevan a cabo diferentes movilizaciones masivas a lo largo del país, y que conforme el movimiento avanza, encuentran una respuesta favorable de la sociedad civil, la cual empieza a sumarse, y acompaña la lucha de los estudiantes por sus demandas.

El movimiento estudiantil, también deja un gran legado en el ámbito cultural, ejemplo de ellos son todos los carteles, y trabajos gráficos que surgieron en esa época, de igual manera se forman diferentes colectivos musicales, que forman parte de las brigadas culturales, que acompañaban al movimiento. Algunos ejemplos de éstos músicos son Oscar Chavez, y el grupo Los Nakos.

En nuestra sección dedicada a la poesía, dejamos a ustedes, un poema del poeta mexicano Leopoldo Aylla, quien fuera participante activo del movimiento estudiantil. Cabe señalar que, si no preservamos nuestra memoria histórica, corremos el riesgo de no conocer de dónde venimos, para guiarnos en el hacia dónde vamos.

Nuestra Portada

En ésta edición de Alma América, nuestra portada va dedicada a esos grandes templos del saber, que son las bibliotecas. Muchos de nosotros, hemos tenido acceso a las bibliotecas, y a sus grandes acervos, sin embargo, el avance de la tecnología ha generado que las nuevas generaciones se olviden de ellas. Es un buen momento, para reflexionar sobre el papel, y la función que deben seguir cumpliendo las bibliotecas, para la preservación de la literatura, la historia y la cultura en todo el mundo. Hay que recordar que algunas de las grandes bibliotecas, lamentablemente han desaparecido. Para ejemplo, algunos botones: La desaparición de la Biblioteca de Alejandría en el año 48 ac, la Biblioteca Nacional de Perú, en la cual parte de su acervo fue quemado durante la Guerra de Independencia entre el año 1923, y 1924, la Biblioteca Nacional de Yugoslavia fue quemada en el año de 1992, durante la guerra de los Balcanes, y la Biblioteca de Bagdad en donde cerca de un millón de libros fueron quemados en el año 2003 durante la invasión militar de tropas estadounidenses. Es momento de trabajar en la preservación, y larga vida de todas las bibliotecas del mundo, para que éstas, y su acervo no se pierdan.

Amigos lectores, los dejamos con la edición número dieciocho de su revista Alma América, en donde nuestros colaboradores como siempre, nos entregan diferentes temas de su interés, para su lectura, reflexión y análisis. Dejo en sus manos, nuestra edición de octubre de la Voz de los iberoamericanos en el mundo.





Diego Vasquez Rivero
Poeta y escritor

Los Premios *Católicos*

Habiendo sido alumno casi toda la vida del colegio de Hermanas Misioneras de San Francisco Javier, parecería una obviedad contarles que debí pasar obligatoriamente por el calvario de sus rituales ortodoxos, sus rígidos uniformes marrones y sus alabanzas

pletóricas de moralina. No miento si digo que esta educación resultó positiva: mi comportamiento fue modelándose con el buril de las firmas disciplinarias, las suspensiones y los después de hora copiando rezos

de estampitas santorales. Ahora bien, más allá de eso, hoy quiero hacer énfasis en un aspecto del Catolicismo que llamó mi atención (una especie de tentadora zanahoria delante del burro que fui), porque la verdad es que aunque detestara tanto bodrio sistematizado debo admitir que logré fumármelo "calladito la boca" gracias a que al final de cada sacrosanto ritual o actividad preceptiva ciertos premios especiales me esperaban tras las puertas del paraíso.

Baste agregar que las castas y venerables monjitas tenían esta genial estratagema para incentivarlos a hacer lo que no queríamos hacer cuando todavía éramos gurisitos. Fue así como acepté aprender catequesis porque regalaban un rosario que brillaba en la oscuridad, participar de infancia misionera por una pañoleta amarilla y blanca, cantar en coro los salmos más angustiantes por una medallita del Espíritu Santo e incluso volverme monaguillo por el simple hecho de conocer el nudo secreto con el que solo unos pocos elegidos lograban ajustarse la cándida sotana. Sumemos a la lista, si lo desean, el redituable placer de sentarme frente a los feligreses en la

parroquia todos los domingos y sentirme muchísimo más importante que ellos. Lamentablemente (siempre hay un "lamentablemente"), dichos privilegios se vieron truncados el día en que Rufo, mi perro cachuzo, se presentó sin previo aviso frente al altar, meneando su pelopincha cola y zigzagueando alegre entre las piernas del cura como si estas fueran varillas de una exposición canina.

De pronto, el monótono murmullo de letanías se transformó en un tumultuoso escándalo de ¡ays! y ¡uhs!, se desmanteló la mesa principal, voló el cáliz desparramando vino mistela, en la persecución infructuosa se tropezó una monja y casi se quema el hábito con dos o tres cirios que habían rodado por el piso hasta que al final, con más miedo que enojo, le chillé a mi perro para que se acercara al autor intelectual de tanto sacrilegio. Tras un breve silencio acompañado de algún que otro "¡Dios mío!" y por decisión unánime, me echaron. La caminata del altar al pórtico se volvió mi vía crucis personal, cien miradas me flagelaban con filosisimas pupilas. Al llegar a casa decidí atar a mi pecedora mascota al tronco



del níspero hasta que me pida perdón o hasta que se disipe mi vergüenza, pero me dio lástima y terminé agradeciéndole con caricias el buen gesto que tuvo de evitarme futuros tedios.

Ya perdido de forma irreversible mi virreinato eclesiástico, me tuve que resignar a transitar el sagrado camino de la Comunión como el resto de mis compañeros: sin fama, sin poder, sin nudo secreto. Fue entonces cuando me dieron mi primer rosario. Era de un plástico lechoso cuyas cuentas brillaban en la oscuridad si se lo dejaba el suficiente tiempo expuesto a la luz solar. Todavía no existía internet y los casetes del Sega costaban una banda, así que me entretuve con esa pavada como por un mes. Sin embargo, supe desde el momento en que sus ojos de huevo duro lo vieron, que mi viejo quería ese rosario. Un día cualquiera me dijo: "Mijo, ¿no me lo das para colgarlo en el auto?". Y allí se quedó mi primer tesoro, enredado al espejo retrovisor interior, tambaleándose la cruz latina de un lado al otro para entretenimiento y supuesta protección de los viajantes.

Al llegar mi Confirmación recibí aquella preciosa medalla del Espíritu Santo que nunca olvidaré. Pendía de una cadenita de plata, era del tamaño de un pulgar y ovalada, con una paloma desplegando sus blancas alas sobre un fondo carmín. Llevaba al cuello esa cadenita como una extensión de mis clavículas. Recién a las dos semanas de recibirla comencé a sacármela cada vez que me bañaba... ¡Craso error! Una tarde, cuando entré a ducharme, creí ver una sombra obesa pasar por detrás de mí y como un opa le resté importancia. Por entonces, nuestro termotanque no funcionaba muy bien que digamos, así que me bañé con agua tibia y salí temblando de frío, pero les aseguro que al enterar-



me de que mi medallita no estaba donde la había dejado mi sangre se calentó como nunca antes. "¡Pa!", grité enfurecido. "¿Qué, mijo?", me contestó él, muy pancho. "¿Vos agarraste mi meda...?" Pero antes de que pudiese terminar la pregunta ya lo tenía parado al pie de la cama, sonrisa de oreja a oreja, mi cadenita en su cuello. "Está hermosa ésta, mijo. Regalámela, dale", dijo él. "Regalale algo a tu padre que él siempre te regala", acotó mi vieja apareciendo de la nada. Eran dos contra uno, demasiado injusto el trueque, demasiado dolorosa la traición. Alcé bandera blanca con un "bueno, pa" desganado y así perdí mi

segundo tesoro.

La última vez que intenté esta inútil hazaña de ostentar una fe cargada de menos convicción que idolatría me compré un arito con cruz. "No creo que se quiera poner esto a su edad", pensé. El problema no fue comprarlo, protegerlo ni presumirlo, sino colocarlo. Era sabido que mi viejo, al no poder quitármelo, alguna maldad tramaría. "Dame, mijo, yo te lo pongo", dijo al instante de verme frente al espejo. Vi como sumergió el puntiagudo abridor en alcohol y lo tomó con sus dedos de chorizo, cerré los ojos y sentí el crack-crack de la aguja atravesándome el cartilago. No podía salir



inirme de semejante brutalidad: en menos de siete días el lóbulo de mi oreja parecía el culingui colorado de un mandril, estaba infectado y la hinchazón causaba dolores indescriptibles. Me lo tuve que sacar, otra no me quedaba.

Finalmente, la pañoleta con los colores papales que me regalaron por ser un buen samaritano terminó sus días como franela embebida en silicona para autos Digocol. Fue una desgracia que la necesidad imperiosa de tal utensilio no me fuera comunicada antes por mi viejo, gracias a mi desconocimiento del uso que se le había dado la tarde anterior a una reunión de Infancia Misionera, terminé con el pelo tan hediondo e hirsuto como brillante. Sin vacilar la prendí fuego, y con ella se prendieron fuego mis ganas de adornarme de una vez y por todas con símbolos católicos.

A pesar de haber padecido estos sucesos desafortunados, soy optimista y prefiero pensar que el aparente fetiche de mi viejo era, en realidad, una sobreprotección disfrazada. Si le damos una vuelta de tuerca al asunto hasta podría decirse que él es un héroe; evitó que me ahogara al dormir con un rosario enredado al cuello, que desarrolle una infección cutánea con la medallita de plata trucha y que sufra eventualmente de alopecia por el uso continuo de una pañoleta en la cabeza. La mala praxis en la oreja fue pura inexperiencia, estoy seguro. Llego pues, a una inestimable conclusión: aunque muchas veces parezca que los viejos tengan un palmarés extenso en rompelotismo, siempre buscan nuestro bienestar; y tranquilos si aún mantienen la idea de que no lo buscan, porque existe cierta inercia evolutiva en la naturaleza por la cual (sean ellos conscientes o no) logramos sacar por su influencia lo mejor de nosotros.



Nelson Villacís
Poeta, Pintor y Místico

La parodia del activismo posmoderno

¿Qué clase de activismo social o compromiso medio ambiental, es arrojar un pastel en la pintura de la Monalisa en Francia o pegarse las manos en una de las emblemáticas obras de Boticelli en Italia?

¿Quién podría imaginar que hoy la gente lucha por aquello que desconoce y casualmente lucha por defender los intereses de sus propios opresores?

La parodia sigue su curso y con un disfraz de inclusivo, empatía, el mercado del lucro, usa a los grupos sociales y movimientos de pseudo izquierda para defender sus propios intereses con un disfraz de activismo por la equidad y derechos de "la humanidad"

En Italia, dos activistas supuestamente "ambientalistas" pegan sus manos al vidrio cobertor de la pintura "la Primavera" de Sandro Boticelli: supuestamente estos "valientes" defensores a ultranza de la ecología autodenominados "Ultima Generazione" hacen práctica de una supuesta desobediencia civil pacífica contra el colapso climático con pancartas de: ¡NO gas, NO carbono! (Sin gas, sin carbón) y según ellos

Plantean acabar con los combustibles fósiles y emisiones de CO2.

En otro acto de "protesta", tres meses atrás, (Mayo) un activista se disfrazó de una anciana, con capacidades distintas, en silla de ruedas y aventó



un pastel sobre el vidrio de la Monalisa. Este tipo de protestas, preñadas de infantilismo berrinchudo, tal y cual, performances de efebos adoctrinados hacia un maniqueísmo burdo e inmaduro, no pesan ni afectan a los verdaderos responsables de las emisiones de polución en el mundo: pues señalo efáticamente que, hubiese resultado mucho mejor que los activistas peguen sus manos en las puertas de ingreso de, al

menos, unas diez de las veinte empresas responsables del 35 % de las emisiones de CO2 en el mundo, empresas como las de esta lista que a continuación muestro: (ordenadas de mayor a menor por volumen de emisiones anuales): Saudi Aramco (59,26 mil millones de toneladas), Chevron (43,35), Gazprom (43,23), ExxonMobil (41,90), National Iranian Oil Co (35,66), BP (34,02), Royal Dutch Shell (31,95), Coal India

(23,12), Pemex (22,65), Petróleos de Venezuela (15,75), PetroChina (15,63), Peabody Energy (15,39), ConocoPhillips (15,23), Abu Dhabi National Oil Co (13,84), Kuwait Petroleum Corp (13,48), Iraq National Oil Co (12,60), Total SA (12,35), Sonatrach (12,30), BHP Billiton (9,80) y Petrobras (8,68).

Igual. aunque en su propia particularidad, hubiese sido mejor pegar sus pies, sus chaquetas o sandalias, en las mega fábricas de acero y hierro que son los verdaderos causantes de la mayor contaminación del medio ambiente.

Ahora desde otro lado, la enfermedad del infantilismo ideológico, que supuestamente lucha por lo inclusivo y en países como Inglaterra prohíben expresiones médicas como "futura madre" o señalética en hospitales con el nombre de "maternidad" o leche materna, porque consideran que excluye a los grupos LGBTI y los discrimina.

Vaya que la estulticia no tiene límites y hace caldo de cultivo en una sociedad desordenada, fatua e inconsciente.

Es decir que, ahora por complacer a una minoría vamos a alterar todo el lenguaje de la mayoría y nunca se han sentado a vigilar siquiera que se cumplan los derechos de no videntes, el lenguaje braille, la lectura de señas o personas con capacidades distintas, que tan solo han quedado en enun-ciados o huecas reformas jurí-



"La Primavera", Galería Uffizi, Museo Estatal de Florencia Toscana, Italia. Foto tomada de Flickr.



dicas y ahora con capa y espada si manifiestan y defienden un sexismo beligerante que pugna por dividir a la sociedad y construir enemigos, de unos a otros, o mejor dicho, entre todos, aunque a "ell@s" les gustaría que diga "todes"

Es un extraño fanatismo, con su respectivo artificio metódico. en donde A es A y tiene todo el derecho a imponer a B ser A, para luego, al nivel de un neo nazismo, imponer un lenguaje por decreto político y jurídico cuando el lenguaje se propaga y modifica por hábitos de uso cotidiano y popular sin ningún decreto de por medio.

El uso popular ha llevado a que términos, antes de jerga, hoy sean aceptados por la Real Academia de la Lengua en su diccionario y hoy es plenamente aceptado y ortográficamente calificado decir: Biela, aya-aya. Carné, cantinflear, bitcóiin o criptomoneda, igual pasa con trolea, finde, nacho, amigovio, entre muchos otros.

Pero hoy quieren imponer por decretos "Todes, amigos, progenitores 1 y 2 " para enseñada prohibir términos como: mamá-, esto parecería ser una broma de mal gusto; pero ¡no! Pues se trata del Neo tipo de desorden mental que proponen y propagan ciertos activistas.

Jamás se plantearon, al menos la duda, del vacío o ambigüedad de sus terminologías como figuras jurídicas; pues hay astutos delincuentes que que hoy pretenden ampararse en derechos de elección de género y hoy entran en cárceles exigiendo sus derechos femeninos, bajo la táctica de "ser mujeres" y aduciendo que su biología no responde a su cuerpo de hombre, sino de mujer; igual acontece en deportes, donde personajes masculinos quieren inscribirse en competencias femeninas o exigir de-

rechos de asuetos asalariados como progenitores.

Seguramente, tampoco, se han puesto a investigar y menos aún a pensar, ¿Quién está detrás de todo esto? ¿sabrán del plan nefasto de la desorganización de naciones desunidas (plan 20&30)? ¿Sabrán quién financia estas novelorías con oscuros propósitos? Pues hay muchas transnacionales farmacéuticas muy interesadas en incrementar cada vez más sus rentas y pues cosas como el matrimonio igualitario se traduce en un aumento, a millares, de potenciales clientes de hormonas para evitar o contradecir la biología humana, manteniendo la anatomía masculina carente de vellos o propensa a cirugías para cambios de sexo o por el mismo lado, aunque en polo contrario, en lo femenino propagar la vellosidad, musculatura, etc.

Son los mismos que están detrás de un hoy tergiversado "feminismo" que promete la venganza de la mujer contra el hombre: y hasta de la instalación como cadenas de montaje de clínicas abortivas. Es verdad que es un tema polémico – el aborto- y merece ser tratado con pinzas; pues hay

ocasiones en que la mujer tiene todo el derecho a decidir de quién debería procrear o más aún cuando ha sido sometida a ultraje y violación o incesto: pero lo raro es que quienes legislan ya lo tienen planificado y decidido, de antemano, quiénes serían los únicos y grandes supermercados de la salud, mal llamadas clínicas que serán autorizadas por decreto y que cuenten con todos los permisos de la O/M/S, sanidad, etc. con costos que tienen como base los 3 mil dólares por paciente que aborta, inclusive haciendo asumir al estado de cada nación esa tarifa en nombre de un derecho social y humano. Un negocio redondo, de allí que hubo más clínicas abortivas que locales de McDonald's en Norteamérica hasta hace poco; pero hoy buscan nuevos mercados para su expansión.

Cabe mencionar, que desde el año 2015 se descubrió que muchas de estas clínicas abortivas hicieron lucro ilegal vendiendo tejidos y ciertos órganos de los fetos abortados en jugosas sumas de dinero en los mercados de Europa y Asia: es decir un gran negocio de un capitalismo salvaje, de

derecha extrema e inhumana, hoy defendido por los supuestos izquierdistas. ("feministas, ecologistas, LGBTI)

Ahora imagino a los dizque activistas allí con sus zapatillas Nike producto de la explotación del trabajo infantil en la India con míseros salarios o en sus cómodos automotores italianos, japoneses o americanos llegando a los museos a protestar pegándose las manos en obras de arte, con pantalones diesel y sudaderas Tommy.

¿Por qué no protestan contra las franquicias que han enseñado la auto explotación con el fin de cumplir con las cuotas impuestas de adquisición, y distribución? ¿Por qué no protestan contra el engaño para someter al mercado informal actual con un falso nombre de emprendimientos? O por qué no levantan la voz contra los sistemas hoy "legalizados" de consultores ambientales, educativos, productivos, o de salud, que especulan y estafan con sus charlatanes coaching? ¿Por qué no hacen nada con respecto a la avalancha de alimentación transgénica? Pues la respuesta es simple, y es porque ahora, están más interesados en ser influencers, que en verdaderos activistas sociales, humanos o políticos.

Es muy oscuro lo que hoy acontece y como las grandes transnacionales hoy financian a los pseudoizquierdistas desde sus cómodas butacas de ideología de derecha.

Hace rato que acabó eso de comunismo y capitalismo y hoy solo prima el oportunismo y solo son de derecha o izquierda según les convenga para el post, la foto o las redes sociales en un trivial, pero muy sincronizado espectáculo para las masas atrapadas en red.





Msc. Lic. Jackeline Barriga Nava Ph.D
Escritora, poeta, psicóloga, investigadora educativa

¿Dónde empieza el Amor?

El amor ha dejado de ser exclusivo para los artistas, filósofos, enamorados y ha pasado a convertirse un tema para la ciencia por la importancia al ser humano y la sociedad, por ese motivo fue estudiado por muchas ciencias y áreas como la Biología, Psicología, Filosofía, Religión, áreas sociales, Literatura; desde la psicología vamos a entender que "el amor es un conjunto de sentimientos, pensamientos y deseos que, al ser experimentados simultáneamente, dan como resultado lo que llamamos amor" (Sternberg. 1989).

El ser humano puede sentir amor por distintas especies como los animales, plantas, así por distintas personas como los abuelos, hijos, amigos entre

otros, pero es importante remarcar que existe dos amores principales para la supervivencia de la especie, impacto social y bienestar integral del ser humano, estos son:

- ❖ El amor de pareja o romántico porque conduce a la reproducción, es decir garantiza la supervivencia humana, asimismo se ha establecido que el amor de pareja genera seguridad y confianza, lo que asegura protección en situaciones cambiantes en el entorno de la persona y otro valor fundamental según la cultura latinoamericana es la fidelidad porque consolida el compromiso de la unión.
- ❖ Por otra parte, se encuentra el amor filial paternal y maternal porque el humano cuando nace necesita de una crianza y cuidados adecuados físicos y psicológicos





“El verdadero amor empieza en uno mismo para empezar amar a otros y empezar a recibir ese amor en la medida que yo me ame”

para su desarrollo lo cual otorga un impacto social, considerando que la familia es el núcleo central de la sociedad.

Pero: ¿dónde empieza el amor?

Empieza en el amor propio, en la autoestima, a través de ella se desarrolla la autovaloración, autoconcepto, autoconfianza, autoconcepto, la autoestima es mágica al desarrollar estas habilidades puesto que se

aplican en los demás; por ejemplo, voy a valorar a otras personas en la misma medida que yo me valoro. El nivel de autoestima será determinante por las formas de crianza de los tutores o padres, la autoestima más adecuada es la equilibrada; sin embargo, la mayoría de las personas se forman con autoestima sobredimensionado o baja sin llegar a ser patológicas, mayormente estas dos personas se encuentran atraídas para hacer pareja y posteriormente cons-

truyen una familia.

El amor sano ayuda a la autoestima, es motivador, existe predisposición para realizar actividades, en general te sientes bien, existe sentimientos de confianza y un buen desenvolvimiento social, entre otros. ¿Cuándo es enfermo? cuando se siente dolor y perjudica en distintas áreas de la vida, porque existe dependencia emocional, violencia, depresión, angustia, peleas constantes, ansiedad, síntomas psicossomáticos y otros.

Por lo antecedido, si el amor de pareja y el amor filial son los más importantes; entonces, tener hijos debe ser un acto responsable, planificado y ordenado; porque la forma de crianza que otorgan los padres a su hijo según la relación de pareja que desarrollen como familia será determinante para otorgar a la sociedad a través de sus hijos bienestar integral.





Hernán Narbona Véliz

Escritor, Poeta, Periodista Independiente

El Día Después del Desastre

En política, cuando alguien pretende formular una crítica se te excluye como si fueras enemigo. Cuando se ejerce la autocritica, ésta debe ser suave, discreta, que no trascienda, sino te conviertes en un auto flagelante. La realidad es que el poder no sincera las derrotas, pero sí debemos hacerlo los afectados por ellas. En este minuto, como ciudadano que, sin participar de cálculos cupulares, seguí expectante cada etapa y traspiés del proceso constituyente, debo expresar mi percepción en la derrota, toda vez que seguí y difundí como periodismo independiente, la propuesta constitucional, valorándola como un paso histórico que se frustra por causas complejas, que se debe transparentar, porque ha habido responsables políticos que no asumen sus yerros, ponen cara sorprendida, levantan manitas de conejo y culpan a Fuenteovejuna del desastre.

El proceso constituyente fue complejo y fue objeto de una campaña para desprestigiar a la Convención, pero más que ello fueron errores propios los que desgastaron esta instancia histórica. En cuanto a la acción de los políticos que debían aportar al éxi-

to del proceso, cuando se gana la segunda vuelta presidencial, el 19 de diciembre, se suponía que al día siguiente se debía organizar la toma de gobierno y de conducción del Estado, el próximo marzo. Era el tiempo precioso para armar los planes de acción, encerrarse los equipos centrales y perimetrales de cada área del Estado para levantar un estado del arte, adquirir información de niveles medios y cargar una big data para enfrentar el desafío. El trabajo discreto que significaba anticiparse

a la toma del mando presidencial en ese verano, debió demostrar el liderazgo del Presidente. Pero ello no ocurrió, el equipo que asumía se entrampó en armar el gabinete, primó el cuoteo, el reparto de cargos, incluyendo algunos que se debió dejar vacíos por principio, como lo fueron los delegados presidenciales y el cargo de primera dama, debiendo empoderar desde el primer día a los gobernadores, decretando que asumieran las funciones de los ex intendentes en forma completa,

incluyendo las de seguridad pública.

El Presidente se tomó vacaciones. Es algo muy "milenial" esto de respetar tu cuerpo y sus necesidades de ocio y recreación, pero hacerlo en ese minuto fue un despropósito. No fue capaz la coalición de gobierno entre diciembre y marzo, de levantar equipos técnicos y se resignó a dejar la conducción de puestos claves, como Hacienda y Vivienda, a personeros que venían de la Concertación, lo cual buscó ganar adhesión en las élites concertacionistas, que se subieron al gobierno con puestos claves. En abril, negarse al 4to retiro fue algo dogmático y constituyó un error estratégico de entrada. Convencer al adversario de "responsabilidad fiscal" no aportó nada al gobierno, pero lo alejó de sectores populares que requerían ayuda como inercia de lo obtenido con fórceps del gobierno de Piñera. Haber concedido en aquello habría significado transitar dos meses tranquilos, agregando a ello la medida de subir el salario mínimo.

Nunca entendió el gobierno entrante que el destino político de Chile se debatía en la arena del proceso constituyente y que ése debía ser el





foco principal. Asumir que era necesario clarificar el fondo de la nueva constitución y que para eso se debía generar condiciones para comunicarla eficazmente, habida cuenta de la concentración de medios en la derecha económica. Esto no se hizo. No se generó de entrada, en marzo, condiciones más democráticas de acceso a la televisión abierta, para lo cual se debió nombrar de inmediato un nuevo Presidente del Directorio de TV Nacional y proponer el nombramiento inmediato de los otros 6 consejeros. Luego, se debió gestionar el presupuesto en publicidad estatal de forma diferente. Pero no se hizo nada de esto. Incluso se le renovó contrato a la firma encuestadora Cadem. Fueron 100 días sin un liderazgo estratégico que preparara una plataforma mediática más democrática para la contienda plebiscitaria.

Entre medio, errores de principiantes, como el gabinete "Irina K" que demostró cómo los equipos se movían con torpeza en medio de un campo minado. Nunca se dio una señal de autoridad como habría sido enviar la propuesta de Reforma a Carabineros, ni siquiera se nombró un nuevo General. Estos hechos que eran responsabilidad del gobierno entrante, dejaron a la propuesta constitucional a merced de una gigantesca campaña pu-

blicitaria distorsionadora, sin contrapeso.

La inacción desde la política oficial se explicaba por impericia en el manejo de lo público, mientras se producía una escalada de tergiversaciones para seguir socavando la imagen de la Convención y del texto propuesto, lo cual fue alimentado, sin dudas, por errores propios que protagonizaron muchos convencionales, lo cual iba sumando desconfianza en la opinión pública, lo que siempre se maximizó a través de los medios abiertos y las cadenas radiales.

Cayó la Red TV, con los pocos espacios confiables que ese canal ofrecía al periodismo independiente. Un tema laboral que se estiró lo suficiente como para dejar sin tribuna alternativa a todas las expresiones progresistas, en especial durante la campaña del plebiscito. La Franja del Apruebo resultó un picoteo inconexo, donde no hubo un libreto de calidad, con profundidad, que mostrara un mensaje que neutralizara las mentiras repetidas por doquier. Aquella abstención histórica, de 5 millones, que ahora votó en forma obligatoria, hizo suyas las confusiones sembradas y los resultados han sido patéticos: Un 62% del electorado rechazó la nueva constitución. Petorca, pueblo emblemático en la lucha por recuperar el agua, votó por el Rechazo. Puchuncaví, zona

de sacrificio, hizo lo mismo. El resultado es consecuencia de una gran cantidad de errores que no se puede atribuir a la derecha. El último, lapidario quizás, fue la grotesca y vomitiva falta de respeto a la bandera en un acto cultural, al cierre de campaña en Valparaíso, algo que no fue frenado a tiempo por alguna autoridad presente. Miles de personas mayores que conocieron del hecho y que iban a votar apruebo, se volcaron al rechazo.

Las responsabilidades también estuvieron en la falta de cohesión en el Apruebo, en no haber entregado a alguien el rol de comunicación integral del texto, que liderara un mensaje resumen con una síntesis clarificadora de lo que significaba la propuesta constitucional. Lo que se vio fue una montonera de personas o agrupaciones tocando el área temática de su interés, pero sin resumir el todo en un resumen motivador. Por el contrario, se cayó en el juego de desmentir y desmantelar mentiras, en vez de comunicar que se avanzaba en una convivencia de mayor democracia, es decir donde los derechos de las personas serían garantidos por el Estado Social de Derecho, gradualmente, con equilibrios fiscales y en un proceso participativo.

La responsabilidad del gobierno no admite disculpas ni por juventud ni por impericia. Ha habido una

actitud temerosa y dubitativa al momento de ejercer el poder. Como contracara, la derecha fue imponiendo su asedio y el gobierno se demostró débil en su mirada estratégica. Hubo voces desde diferentes sectores sociales que pudieron apoyar y retroalimentar un proceso más audaz, pero, allí apareció el cálculo mezquino partidario-sectario, de no abrirse a sugerencias y de, por último, aprender a ensayo y error, como niños manejando una locomotora, demasiado soberbios, mirándose el ombligo, antes que escuchar a quienes, sin condiciones, querían aportar al éxito integrado del proceso constituyente y la implementación de una convivencia más justa para la población.

El amarillismo que fue acomodado en butacas preferenciales, así como las quintas columnas que se subieron al proceso sólo por cálculos de poder táctico, al final culmina en este Día Después, donde el Presidente plantea un discurso sobre Unidad y Democracia que no convoca a nadie. El 38% que Aprobó está ahora en la arena política como un conglomerado consciente y confundido, que deberá buscar la construcción de su propio espacio político, toda vez que con el ciclo cumplido, la generación milenial ha caído por su propio peso y los escenarios que se avizora no son para nada halagüeños.

"Un nuevo día
sin saber a dónde,
en éste mundo de máquinas
soy una pieza más".



Jesús Zarazúa Rangel
Docente, músico y escritor

Mexicanidad

¿Ser mexicano qué significa en quién lo es?, ¿la mexicanidad cómo se puede medir y cómo se puede mostrar?

México es magia, México es tradición, México es historia, México es hoy. Ser mexicano dicen es un orgullo, pero lo dicen sin sentirlo, sólo se dice en el mes de septiembre y sólo se manifiesta el día del grito, ¿pero los demás días del año el que se dice ser mexicano qué es?

Cada 15 de septiembre vivimos algo que tal pare todos sentimos y es que cada que llega ésta fecha nos encontramos con que todos traen sus zarapes, rebozos, botas, sombreros y tantas cosas que significan y reflejan el esplendor de nuestra grandeza como cultura y de la cual los actuales mexicanos somos herederos pero que no hemos sabido llevarla a la cotidianidad de nuestras vidas porque parece que únicamente nos renace cada día 15 de septiembre y los demás días del año se la pasa aguardando el momento en que le demos vida, mientras tanto se la pasa reposando en uno de los rincones íntimos de nuestra alma, pero no permanece guardada celosamente, más bien, está olvidada, se encuentra en decadencia. Pero afortunadamente cada 15 de septiembre sale de nuestros corazones para dar el grito de libertad.

Pero al mantenerla guardada y olvidada estamos renunciando a nuestra libertad,

ya que para ser libres debemos traer la mexicanidad bien consciente a diario y en todas nuestras actividades para que nuestro México pueda crecer y ser un país que nos brinde verdadera libertad.

Estamos en el tan esperado siglo nuevo, es el siglo XXI, donde la tecnología, el modernismo, las nuevas olas musicales, y la invasión del plástico se han hecho presentes en cada uno de nosotros, se han convertido parte íntima de nuestra cotidianidad, han traspasado los sentidos y la piel para ser un video plasmado en el alma, un mail que el cerebro manda al corazón y donde dice lo que se debe sentir porque lo vio en la televisión y así lo dicen los comerciantes; hay que comprar un

sentimiento que su envoltura sea plastificada, hay que adquirir el novio, la novia de moda, compra jeans para que las mujeres más guapas te hagan caso, para que te encuentres con el coche de tus sueños lleno de aventuras eróticas, con eternas vacaciones en la playa de tus alucines, **compra, compra, compra, compra no sientas nada** que tu corazón es una válvula fabricada por LG, y usa pilas Duracell.

Como ves la tecnología viene a suplir todo eso que no vale, que no tiene sentido, -supuestamente- todo eso que lleva tiempo realizarlo y además dicen que es tradición y que es cultura, pero eso queda lejos, lo nuevo es lo que viene de allá, del norte, eso sí es bueno, ¿qué no has visto la tele, no has en-

trado al ciber-espacio? Allí se dice y se muestra lo que ha de hacerse y es la nueva cultura.

Con éstas palabras llegamos al 15 de septiembre por la noche al zócalo de cada pueblo, y cuando llega la media noche o la hora en que el alcalde da el grito, las dejamos y empezamos a gritar **¡viva México cabrones!!**, ¿pero durante el año dónde quedo ese grito, dónde está la identificación con nuestras costumbres, dónde?

Hoy en México abundan los pájaros muertos en las canastas, en los petates, se recogen y se ponen en las vasijas que se han llenado de lágrimas a causa del olvido, se los lleva el torrente que creció con la lluvia de ideas que fueron bombardeadas desde otro punto que desco-





noce la sensibilidad de éste pueblo maravilloso, que agoniza en cada hot-dog, en las ideas de los súper héroes.

¿Dónde han quedado esas manos que animan el cartón, esas manos que se baten con barro, esos pies que se deslizan suavemente al ritmo musical de los violines, tambores, jaranas, arpas y esos ojos que asombrados descubren los mágicos colores del arco iris que se muestra después de cada lluvia?

Somos víctimas de invasiones, nuestra sangre ha sido suprimida por coca-cola, nuestra alma se ha virtualizado en Internet, nuestras tradiciones se han convertido en circo para extranjeros, han desgarrado nuestro corazón haciéndonos ver como objetos sin valor, han deshumanizado nuestro linaje y lo han transformado en un basurero de proyectos, somos conejillos de indias a los experimentos sociales, somos blanco de sus caerías, somos una especie que quieren extinguir y han comenzado por arrancarnos esos signos que tallados en piedra, en madera, fueron símbolo de nuestro sentir, nos identificaban con nosotros mismos. Hemos extraviado el sol, las tardes que en sus platicas trenzaban historias que los abuelos contaban, esas historias de brujas, del ánima, de la milpa, mientras las abuelas luchaban contra el fogón, la leña, el metate, el molcajete para hacer de comer, para recibir con gusto al esposo y a los hijos que dejaron el sudor en la milpa, que araron un día pensando cosechar un futuro, un mañana, un después, esos hijos, esas mujeres que

en los bailes se enamoraban de la vida y se presentaban a un Dios para que les bendijera, para que los guaira y ellos crecer juntos, en la vida, en el amor.

El amor, hoy desapareció, hoy se compra, hoy se vende en cualquier tienda de auto-servicio, en las transnacionales, se fabrica en maquiladoras donde se explota al hombre, donde se terminan los sueños, el respirar, el sentirse bien, donde muere el buen humor y donde nacen los corajes, la desesperación, la angustia de querer y no poder escapar a esa cárcel, es donde las lágrimas sepultan el orgullo, la sensibilidad y el gusto de decir soy mexicano.

Buscando esas raíces perdidas encontré manantiales necios que no han dejado de tener y producir vida, encontré el sonido de las arpas, de las guitarras, de los violines, escuché el llamado del caracol para reunir las voces revolucionarias en un canto, para ir a la vida, para no dejar morir a éste México herido, somos bastión de lucha, somos guerreros aztecas, mayas, toltecas, chichimecas, olmecas, somos guerreros del México de hoy, somos México, somos quienes con la esencia del pasado haremos la voz de hoy. ¡no resucitaremos a nuestros muertos!, viviremos buscando nuestra vida, nuestra identidad, no nos dejaremos inundar por falsedades que nos despojan del alma, seguiremos en la embriaguez del pulque, en el cobijo de los zarapes, en la digestión de sopes, enchiladas, seguiremos en el fulgor de las fritangas, del castillo, las danzas, bailaremos junto a las

mojigangas, bailaremos con banda, norteño, huapango y el mariachi dejará caer los sones al momento en que el castillo alumbrará la noche y los toritos recorrerán las plazas de todos los pueblos y nos daremos cuenta que nuestra especie **resiste**, de castillo en castillo, de enchilada en enchilada, de huelga en huelga, y que somos vida, somos muerte, somos Tláloc, Quetzaltcoatl y somos cristo, somos difuntos el 2 de noviembre y somos vida el 15 de septiembre. Tenemos sangre de indígena, tenemos sangre de europeos, somos mestizos, somos auténticos mexicanos, somos herederos del ayer, del sol, somos herederos del catolicismo, de las naves marítimas que se mezclan y danzan al ritmo de los violines, que danzan como venados y vuelan de la pirámide del sol a Bellas Artes, de la Catedral a el estadio Azteca, de la ciudad de México a Guanajuato.

México es magia, México es tradición, México es tierra florida, donde hay historia y vida, donde se nace y se muere a diario con la esperanza del mañana, en México hay fiesta, hay dolor, hay riqueza y hay pobreza, México es verdad y es mentira, es papel picado, leyenda, canción, charreada, ritual. México es José Alfredo, Pedro Infante, el santo, Lucio Cabañas, Genaro Vázquez, el Mosh y Marcos. México es reata, jarro, agua, calácas pero sobre todo es lo que cada uno de los que se dicen mexicanos hace de él.

Ser mexicano no es fácil, hay que reconocer las carencias de nuestro país, de nuestro gobierno, pero también hay que reconocer que

no hemos sabido ser verdaderos mexicanos, hay que aceptar que nos ha faltado la decisión, el coraje para levantar la voz y ser escuchados, debemos reconocer que vivimos en constante cambio y nuestra respuesta a esto no puede ser el ritual del "haber que sale". Debemos procurar ser parte de los cambios y los creadores de ellos.

No esperemos que lleguen fechas para conmemorar, vivamos siendo mexicanos todos los días, seamos los que a diario se la parten, porque aún creemos en México, y sabemos de su gente, de las luchas que han contribuido a que seamos lo que somos, no dejemos que la invasión de las ideas gringas aplasten las nuestras, quememos juntos el "halloween" y con flores de cempasúchil adornemos nuestra casas para recibir a nuestros muertos, con rosas blancas adornemos nuestras casas para vivir en ellas. no dejemos que otras costumbres supriman la nuestra y mucho menos nos dejemos convencer y cambiarnos a ellas.

México es nuestra tierra y la mexicanidad la hemos perdido, la hemos dejado perder y tal parece que no nos interesa encontrarla y hacerla nuevamente de nosotros.

México es hoy y hoy precisamente a nosotros los actuales habitantes de ésta tierra nos toca organizar la fiesta grande del futuro, nos toca ser revolucionarios para poder llegar a ese 15 de septiembre y gritar con garganta abierta y sin resentimientos y con sinceridad "**¡¡¡viva México cabrones!!!**"



Oralía López Serrano
Poeta y Escritora

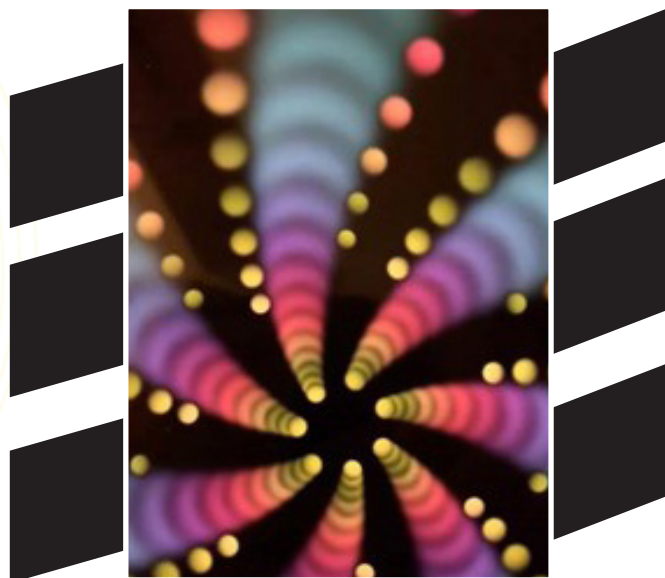
Palabras y silencios

Hoy desperté acompañada de un silencio profundo, ante un hilo largo, muy largo que me jala a los abismos del pensamiento. No quiero hablar, más desmenuzo mi interior de una forma muy drástica. Mi inesperado silencio se convirtió en agudo lamento, desgarramiento desalentoso que me dejó casi muda, sin palabras.

¡Oh, cómo he hablado a través del tiempo!, he dicho una tras otra mis ideas, sentires, razonamientos, sarta de sandeces, y qué le importa a la hojarasca seca, a los torrenciales que llevan la inmundicia y al grotesco viento que desbarata todo; qué les pueden interesar un montón de ramas quebradizas, de brotes dizque "sublimes" que al final son esgrimas que atacan, acongojan al espíritu.

Cada individuo trae encima tanta mudéz; cada uno está vestido de inconcebible intimidad, acumulación de secretos, prolongados silencios que enmohecen, desgastan hasta nuestros órganos y nuestros huesos.

Ocasionalmente sucede, que cuando queremos, deseamos darle un buen sentido a las palabras, éstas se desvanecen, se pierden sin propósito, entre tantas y tantas expresadas, escritas y hasta borradas. Y es que a veces, las palabras llegan imprecisas, burlonas e in-



capaces. Son espadas voraces, que destrozan todo, cuanto tocan a su paso. Entonces, el escribir o hablar es un rotundo fracaso. Otras veces las palabras vuelan como susurro o trueno, no son sólo de aquél o aquella que las expresa. Más bien, son de quién se las apropia, recepta e interpreta.

Hoy, más que en otros tiempos, únicamente se conversa por hablar, hablar al aire. Así, las palabras en el aire se quedan formando un remolino vano e inestable. Pues, si acaso las palabras llegan a su destino, son perturbadas, malinterpretadas, y cuando menos piensas, en vez de pez, eres frágil carnada.

Por eso, en esta vida, en ocasiones, los silencios nos acompañan mucho mejor

que las voces. Los silencios del olvido o del recuerdo; esa hibernación de juicios, reclamos, sentencias y reflexiones, nos son más fieles. Es preferible guardar silencio, que hablar al aire. Contener las pasiones o acciones placenteras, y dejar volátiles, todas aquellas insignificantes, insanas, malogradas, pasajeras. Así los silencios son caricias perennes de sublimes amores o tristeza de antaño de cruels decepciones.

Pero, hay silencios que dicen o duelen más que los sonidos ruidosos, estentóreos. Cuántas veces, agotadas de salir, las palabras se omiten, se esconden y quedan pesadas cargas; peso que se transforma en miradas que perturban, gestos que incomodan, mue-

cas penosas y una qui'otra sonrisa complaciente, sarcástica o burlona.

Los silencios, generalmente tienen ocultos cómplices o vagan sin sostén, sin dueño. Algunos se encuentran encerrados en antiguos armarios, expuestos en cuadros, murales y hasta entre ilegibles tachones. Pueden estar adormecidos sobre un gélido río, entre campos verdes, libres praderas; andan extraviados por deshabitados espacios, lúcrelas calles o plazuelas.

Las palabras en cambio, muy entusiastas, apasionadas, nunca se callan, se expresan, se leen por doquier, en lastimosas o tiernas versiones: Letras de canciones, series, películas y telenovelas. Hablan, pregonan, abuchean, escandalizan en cada página de libros, de email, Facebook o el google del internet.

Las palabras engañan, adulan, glorifican. Se desnudan impúdicas o se protegen en horrendos secretos, en afligidos, resguardados tormentos.

Y aunque yo despierte en latente silencio, con el mínimo ánimo de expresar mi opinión; al final de todo... todos somos palabras, todos somos silencios... Muestras latentes del proceso vital del universo.

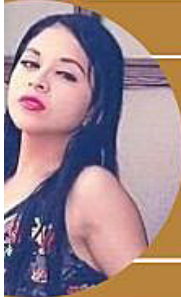
¡Oh, cuánto poderío, cuánta energía y belleza contienen las palabras, sustentan los silencios!

A LA
CALLE CON LAS LETRAS
ENCUENTRO URBANO DE ESCRITORES

15 Octubre 2022

11:00
Hrs.

Inauguración a cargo del Consejo Literario Queretano y el Comité organizador



Presentación: Mimi Tinajero

11:30
Hrs.

12:00
Hrs.

Presentación: Rafael Volta / Humanxs



Presentación: Luis Rabell / Lectura libro: "Tierra de apariciones"

12:30
Hrs.

13:00
Hrs.

Presentación: Uriel Pérez / AXIOM



ANTIGUA ESTACION DEL FERROCARRIL

Héroe de Nacoziari s/n Centro Histórico, Santiago de Querétaro, Oro.

ENTRADA LIBRE

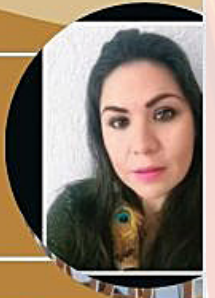


A LA
CALLE CON LAS LETRAS
ENCUENTRO URBANO DE ESCRITORES

15 Octubre 2022

13:30
Hrs.

Presentación: Raquel Torres



Presentación: Esmeralda Neresis

14:00
Hrs.

14:30
Hrs.

Micrófono abierto

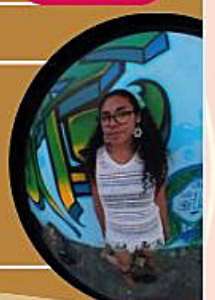


Presentación: Guilhem Luycx / Nos acordaremos algún día

15:30
Hrs.

16:00
Hrs.

Presentación: Bordando Lunas / Mara Janet



ANTIGUA ESTACION DEL FERROCARRIL

Héroe de Nacoziari s/n Centro Histórico, Santiago de Querétaro, Oro.

ENTRADA LIBRE





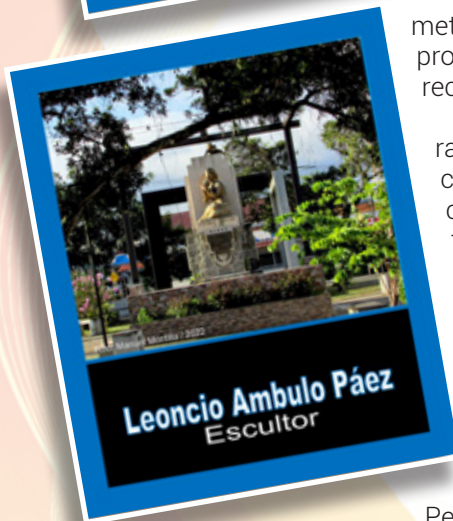
Manuel E. Montilla
Escritor y Poeta

Leoncio Ambulo Páez, escultor: materia y silencio

"Esculpe, lima, cincela; que tu flotante ensueño quede fijado en el duro bloque"
Théophile Gautier

"La escultura no consiste en el simple labrado de la forma de una cosa, sino el labrado de su efecto"
John Ruskin

"La escultura es el arte de la inteligencia"
Pablo Picasso



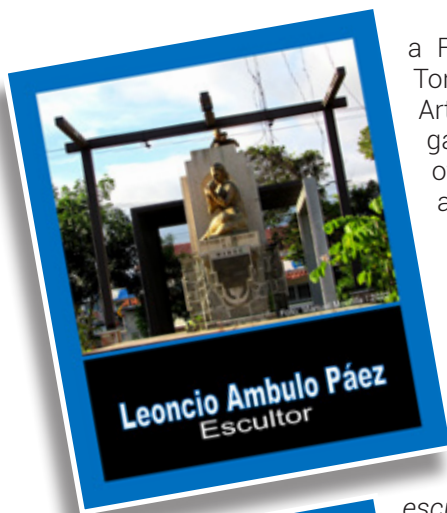
Desde el inicio de la aventura humana, el intentar atrapar la forma en el espacio ha sido una constante. Los seres humanos manipularon los materiales más diversos para acceder a la tercera dimensión; se constituyeron en intensos forjadores del espacio y de cómo robarle sus arcanos al barro, a los huesos, a las maderas, a las piedras y por fin a los metales (las materias plásticas, provenientes del petróleo, son de reciente data).

Hoy las técnicas son innumerables y los aportes de la química, la ingeniería, las matemáticas, la informática, las nuevas tecnologías y la física, les permiten a los actuales herederos de Mirón de Eléuteras, de Fideas, Scopas, Policleto, Lísipo y de Praxíteles, una libertad creativa que Miguel Ángel, Donatello, Berruguete, Bernini, Canova o el mismo Rodín, ya hubiesen deseado.

Pero esto es en otros mundos, en Panamá la escultura es un arte secundario, olvidable, sino inexistente. ¿Por qué?, vaya Ud. a

saber. Nuestros vecinos de Costa Rica, Colombia y el Caribe han mantenido vigente y activa la labor escultórica con nombres importantes a nivel mundial. Baste señalar, de la patria de Max Jiménez Huete, al gigante Francisco Zuñiga, y a una horda de excelentes obreros de la forma como Jorge Jiménez Deredia, Leda Astorga, Manuel Vargas, Olger Villegas Cruz, los hermanos Edgar y Franklin Zuñiga, por mencionar sólo unos cuantos. De Colombia, ni se diga, allí están los nombres seminales de Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Rodrigo Arenas Betancourt, el mismo Fernando Botero. Y podríamos nombrar muchos más en toda el área circunvecina.

Pero Panamá, es Panamá; y tal vez somos más propensos a otras acciones (algunos anotan el color intenso y tropical de nuestros pintores, habría que ver). Pero, sí, ha habido escultura. Sin ambages señalamos al Maestro Carlos Arboleda como la figura de mayor prestancia, y hay otros esforzados como nuestro desaparecido y fraternal amigo Justo Arosemena Lacayo, que realizó lo medular de su obra en Medellín, Colombia. Anotamos, de igual, al Maestro Mario Calvit y sus estructuras constructivas en material ferroso; al Maestro Simón Esteban Medina Fernández, ejemplar docente y propulsor de jóvenes talentos; al Maestro Guillermo Trujillo, con sus formas orgánicas devenidas de memorias ancestrales; a Lloyd Bartley, merodeador del cubismo; al Che Torres, y su impronta expresionista; a Guillermo Mora Noli, creador del cilindrismo;



Leoncio Ambulo Páez
Escultor

a Francisco Cebamanos, Emilio Torres, Raúl Ceville, Susie Arias, Arturo Lindsay, Marcos Lee, Edgar Urriola Espino, y algunos otros que contra toda opción se atrevieron.

El escultor y poeta salvadoreño, Benjamín Saúl, anota: *"Escultura, volúmenes / y espacios, moviéndose a nivel del aire. /// Por huesos arbolados que someten superficies / y afilan los extremos de humana suavidad (...) / - alto mar del hombre - es escultura."*



Leoncio Ambulo Páez

LEONCIO MARTÍN AMBULO PÁEZ, es uno de estos extraviados nombres, de nuestra cicatera cultura, que se entregó al denodado esfuerzo de trabajar las formas y los metales. Hay pocos datos fidedignos sobre los últimos vestigios de esta vida callada, persistente y útil. Los investigadores acuciosos de un futuro próximo, de seguro tendrán que acometer la meritoria labor de la restitución pública de un nombre que no puede faltar al hacer el balance de lo poco que es nuestra escultura. Cual anotase en alguna conversación el Maestro Simón Esteban Medina Fernández: *"...esa llama en los artistas, que nunca se apaga, es una luz permanente que conservamos en nuestros corazones y en nuestras mentes; nosotros le obsequiamos al público algo de lo que tenemos en nuestro ser..."*.



Leoncio Ambulo Páez

AMBULO PÁEZ, vivió un tiempo en Chiriquí, como docente en el Colegio Félix Olivares Contreras, y aquí dejó plasmado su arte en el principal espacio público que tuvo la ciudad de David por mucho tiempo: el Parque de las Madres. El conjunto escultórico que engalana este ámbito es de su autoría. En *"Historia de la Ciudad de David"*, obra editada en 1974 por el Municipio de David y de la cual son coautores el Doctor Alberto Osorio Osorio, el Licenciado Gonzalo Salazar y el poeta Arnoldo Díaz Wong (Medoro Lagos), se mencionan referencias



Leoncio Ambulo Páez

a este proyecto; siendo precisamente este último, Díaz Wong, quien anota en la página 353, en relación a lo tratado: *"El terreno donde se erigió la señalada obra fue donado por el caballero César Contreras. El costo del mismo fue de diez mil balboas. El artista nacional Leoncio Ambulo, fue el fundidor del bronce de estas imágenes que formaron el conjunto del monumento. Al presidente mártir José Antonio Remón Canteras, le tocó el honor de inaugurar dicha obra."*

Por su parte la pintora Diana Brugiati, quien a través de su padre Italo Brugiati Paredes (artista que trataremos en entrega futura), mantiene alguna memoria del escultor **AMBULO PÁEZ**. Nos acota que: *"si bien vivió y trabajó como docente en el Félix Olivares Contreras, en los tiempos en que laboraron en ese centro de estudios el anotado profesor Simón E. Medina Fernández y el profesor Saucedo y Corrales (mejor conocido como El Rejo), quienes también se dedicaban a labores escultóricas, al parecer la personalidad retraída y poco dada a la esfera pública de AMBULO PÁEZ, no propició la mayor difusión de su obra creativa"* (al respecto hay versiones que lo señalan con otra personalidad cuando vivió en la urbe capitalina).

Las piezas del conjunto escultórico *Homenaje a las Madres* fueron fundidas en la Escuela de Artes y Oficios, de la ciudad de Panamá, en alguna fecha de 1953 y trasladadas a David, donde se levantó el monumento. Los trabajos culminan en diciembre de 1954, cuando es inaugurado, el 8 de ese mes. La memoria de AMBULO PÁEZ se pierde, casi del todo, con la partida final de los promotores del proyecto, los últimos los maestros de periodistas don Manuel Ramón Guerra y don Ramón (Monchi) Cano Mojica. Se conoce, por aparecer en la Gaceta Oficial número 17,841 del viernes 16 de mayo de 1975, un edicto de sucesión, que su óbito ocurrió el 31 de agosto de 1959 y su heredera fue su hermana Petra María Ambulo Páez.

Hace algún tiempo el escultor Martiniano (Yun) Fuentes, fue comisionado para restaurar este patrimonio del pueblo chiricano. Posteriormente se realizaron algunos trabajos de remozado del área circundante, pero su autor continúa en las más oscuras sombras del olvido. Ojalá no por mucho tiempo. Que nuestra comunidad reconozca que la memoria histórica es imprescindible para la permanente construcción de la Patria, si es que nos queda algo de ella todavía.

Afirma Leonardo: *"El gran amor nace del gran conocimiento de aquello que amamos, y si tú no lo conoces, no podrás amarlo o lo amarás pobremente."* Reencontrémonos con nuestras raíces, que la cultura sea norte de este Panamá que merece mejores hijos. Como anota Ralph Waldo Emerson: *"La escultura y la pintura tienen el efecto de enseñarnos modales y suprimir la prisa."* De nosotros depende.



Yessika María Rengifo Castillo
Docente y escritora

Las hijas de Guatemala María Herrera y Ángela Vásquez: ¿Qué cuentan?

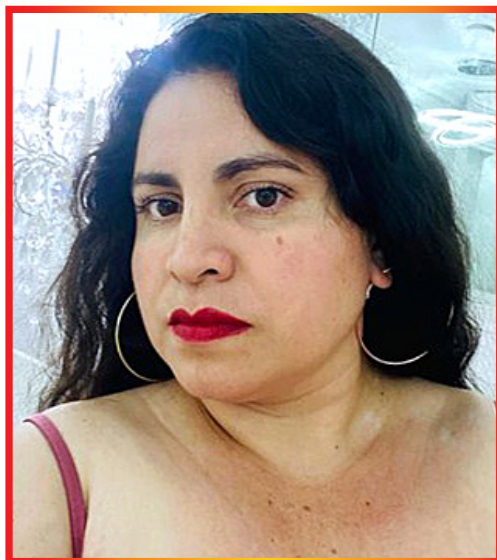
Siempre me ha gustado escribir y como buena lectora llega un momento en el que sientes que tienes algo que contar.

Carla Montero¹

Guatemala, el país centroamericano, ha venido narrándole al mundo acontecimientos que no suelen ser tan agradables para algunos, como el hecho que las mujeres se han posicionado en seres sentipensantes capaces de abordar cualquier rama social. Una rama que en años anteriores era imposible de contemplar ante una ignorancia desmedida como el machismo que sigue acompañando al siglo XXI. Recordemos que, los derechos humanos han sido una lucha constante por demostrar que hombres y mujeres son sujetos de derechos, por ende, estos últimos citados anteriormente, les ayudara a vivir en armonía.

Una armonía que no siempre es real en un mundo que olvida el reconocimiento del otro es así como es pertinente traer las palabras de Santiago Kovadloff²:

Ser amado implica ser conocido por alguien como uno mismo no puede conocerse. Cuando uno es amado pierde el monopolio de la propia identidad, no



María Herrera.

me agoto en la significación que me atribuyo, porque para otro significa algo que no puedo significar para mí.

Es decir que, el ser humano tiene un reconocimiento ante los otros de sucesos que lo hacen esencial en la historia.

Entonces, los derechos humanos son el eje que construye los campos sociales, pero desafortunadamente, son violentados y la mujer no es una excepción a esto. Violencia que inicia desde la casa, la escuela y



Ángela Vásquez.

la calle, inculcando prácticas que la mujer es un ente inferior incapaz de ejercer campos económicos, sociales, culturales y políticos.

Además, se afirma que, la violencia es un acto que priva a las mujeres de integridad, libertad, y dignidad, sin importar el escenario en el que suceda. En palabras de la Asociación Mujeres de Galicia (2007):

En el marco de un sistema de relaciones de dominación de los hombres sobre las mujeres y que

de ellas provengan consecuencias como, daños físicos, sexuales o psicológicos, incluidas las amenazas, actos de coacción o privación arbitraria de la libertad, dígame del ámbito familiar, público o personal que denigren contra una mujer. P.7.

La verdad es que, la violencia es la herramienta más vil a la que acuden los individuos para ultrajar o aniquilar a los otros y desafortunadamente, la mujer se convierte en punto clave para ejercerla. O para cul-



minar diría Harlan Coben³:

La violencia no resuelve nada. (...) La verdad es que cada vez que recurría a la violencia, que solía ser algo bastante frecuente, nunca acababa allí. La violencia se transmite y reverbera. Resuena y su eco nunca parece acallarse.

Desde esa escenografía, las hijas de Guatemala María Herrera y Ángela Vásquez se han encargado de contarle al mundo que es posible caminar y tejer desde las letras senderos sin violencia. Este argumento corresponde muy bien a lo que plantea Paul Auster⁴:

Para mí, escribir no es una cuestión de libre albedrío, es un acto de supervivencia.

Lo que quiere decir que, escribir es un medio que garantiza el poder vivir sin acudir a la violencia como es el caso de las hijas de Guatemala, mujeres que narran o declaman desde la raíz de un país violentado, pero paradójicamente, con seres que develan arcoíris en un mundo de caos. Sin más preámbulos, conozcámoslas:

María Magdalena Herrera Reyes (1986, Hue-

huetenango, Guatemala). Caminante, mujer, madre, artista y activista. Reside en Los Ángeles, California, estudió en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Su trabajo ha sido publicado en varias revistas, antologías a nivel nacional e internacional entre las que destacan *Poemas de Pandemia*, Testigo ediciones Guatemala 2020, *Lienzos de Fuego*, narrativa breve, Parutz' Editorial Guatemala 2021, *Bicentenario Centroamericano*, Ayame Editorial México 2021, *Guatemala Antología Literaria Contemporánea*, Escritoras guatemaltecas 2021, *Activismo*, Editorial Raíces California USA 2022, entre otras. Campeona de Poetry Slam Guatemala, 2021. Compiladora de la antología *56 Altares Filos y Espejos*, Testigo ediciones 2022. Coautora del libro *Universos Descalzos* por Kaizu Ediciones Venezuela 2022, su próximo poemario ya en edición *La Oscuridad de los relojes*, Cafeína Editores Aguacatan, Huehuetenango, Guatemala 2022.

No se podría cerrar este espacio sin uno de sus poemas:

Al olvido II

Écos, ecos, ecos
sin retorno ni especies
un manojo de sabores verdes y secos
sueños y maldiciones de la vida
que entran y salen como maldiciones eternas.
Fuego ante la distancia de tu ser
que acampa entre cementerios
suburbios desolados
donde todos los días
se levanta
gente muerta.

Del otro lado de la orilla, Ángela Delia Vásquez Cabrera. Guatemalteca y Perito en Técnicas del Desarrollo. Ha realizado trabajo social en forma voluntaria con organizaciones de mujeres con el fin de promover, fortalecer la participación activa y el empoderamiento de estas, para lograr cambios que garanticen sus derechos. Ha participado en diferentes concursos literarios en *Anaquel Literario*, *El Arte Convertido en Escritos* y *Alas de Mariposas*. Ve en la escritura una herramienta muy importante para difundir un mensaje, hacer una reflexión, sin límites de fronteras y clases sociales. Le gusta escribir para expresar sus sentimientos, emociones y dejar huella.

Uno de sus versos es:

Soledad que vas al
encuentro de mi voz
interior y conoces mis
debilidades y
fortalezas.

Finalmente, la invitación es a leerlas como un referente cultural del país guatemalteco con historias por contar que circula en redes.

Referente

Comisión Africana de Derechos Humanos y de los Pueblos. Resolución sobre el derecho a interponer recursos y a obtener reparación para las mujeres y niñas víctimas de violación sexual. (2007).

Cibergrafías

Imagen tomada de: María Herrera Imagen tomada de: Ángela Vásquez.

1 Escritora, novelista y administradora de empresas española, autora de *Una dama en juego* (2009), *La tabla esmeralda* (2012) y *La piel dorada* (2014).

2 Escritor, ensayista, poeta, traductor, cuentista, antólogo, filósofo y profesor argentino, autor de *El silencio primordial* (1993), *Una biografía de la lluvia* (2004), *Natalia y los que lucen* (2005), *El enigma del sufrimiento* (2008), *Ruinas de lo diáfano* (2009) y *La extinción de la diáspora judía* (2013).

3 Es un autor estadounidense de novelas de misterio y suspenso.

4 Escritor, novelista y poeta estadounidense, autor de *Ciudad de Cristal* (1985), *Fantasmas* (1986), *La habitación cerrada* (1986), *El palacio de la luna* (1989), *Leviatán* (1992) y *El libro de las ilusiones* (2002)





Nebver San Martín Herrera
Artista Plástico, Humorista Gráfico,
Editor y Atrevido Escritor.

¡Cambios climáticos!

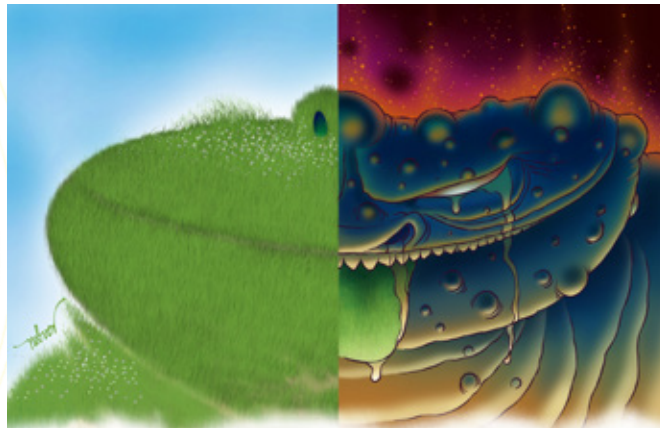
Aquellos quiebres que mutan los sueños en pesadillas.

La sabiduría popular sentencia, tras repetidas trastadas, que no todo lo que brilla es oro.

Estamos hasta el pedo de morder el mismo anzuelo que seduce, en su tramposa oferta, el giro radical que se abre sobre la cáscara lustrosa. Esa torsión es morbosamente clonada, toda vez que la ventaja abusiva supera el cerco del sentido común, pese a la patética cosmetología y la ecuación predecibles.

Tras el verbo en su febril ascenso por los meandros de la orfebrería retórica, en cuyo brillo refulge el horizonte de tierras prometidas, pasada la conquista de la presa deseada, se troca en un discurso de rancias metáforas y bolsillos hinchados por la piratería y el desparpajo desvelados.

Cuántas promesas de auras doradas, sembradas en la ojera de las esperanzas, tantas veces recicladas; de luces filtradas por las grietas de los socavones humanos, para terminar en la cama de los lupanares y exonerar la cul-



pa en la vulva anuente de la justicia dólar.

El trajín del adorno mentecato, del protocolo con desagües, de la hipóbole humectando con el rouge de fuego el labio aflojado de la brecha confiada. Desde la miniatura doméstica al oceánico tejido, el disloque climático de pasar de la luz a las sombras, de la sala al inodoro, del cielo prometedor al caldero infernal, de la vida a la muerte a corto plazo, solo pende del sencillo artificio de la gran pendejada.

Nuestro reducto es un alambique donde se maceran los más alucinantes trueques, los más desfachitados resultados sobre la costra de la terca estupidez, el prurito de los zarpazos letales y las fórmulas más inverosímiles, hacien-

do viable por el zaguán de los burdeles, el encallecimiento de las canalladas y, por la puerta principal, la nociva incapacidad de evitar la compra del gato por liebre.

Repito: desde el más leve hincón egoísta, privado o doméstico, hasta el desproporcionado estallido de los filibusteros de las políticas nacionales y, peor aún, de los truhanes del sistema global, el artificio es el mismo: activar el primitivo recurso de la pendencia que tan buenos dividendos deja en quienes lo usufructúan y, claro, de cuando en cuando, la maldición evidente de la gran mayoría que, pese a ser víctimas anuentes, también ejercen en menor grado, la genética dotación del puto veneno.

La democracia solo es un invento retórico para usarse tras estos menesteres.

Esta lacra palmaria, está sujeta, primero, a la indomable filogenia humana: la de sojuzgar por un lado y acatar del otro y que es tan antigua como el hombre. Por añadidura, quien aprieta la sartén por el mango, se empina e infla a sus anchas con el poder adquirido sobre los subalternos. Segundo, que la cierta pátina de pudor sobre nuestra superficie, esconde las mugres bajo la solapa prosaica o la alfombra persa. Pero que luego de su persistencia, se pertrechan en el predio del mayor desparpajo y la compinche impunidad.

Para llorar. Sin perder la esperanza, claro, de enjugarse las lágrimas luego de acceder a un poquito de esa prerrogativa que nos permita cambiar los gastados zapatos por una mototaxi o acaso por una camioneta de doble tracción.

La verdad, no sé qué me dirá el espejo.

Hasta mientras, ya llegó la primavera, pero aún se siente este frío de mierda de un invierno que no quiere irse aquí abajo.



Lic. Mabel Padilla

Escritora Best Seller- Poeta. Conferencista internacional
Licenciada en educación para la salud

La poesía como una nueva manera de comunicar y sanar

Mi aventura por la escritura comenzó en el 2003 queriendo conocer la realidad de las mujeres de los barrios marginales de San Salvador de Jujuy, una ciudad ubicada al Norte de Argentina. Cuando inicié mi primer contacto con esa comunidad pude ver como los derechos humanos eran sistemáticamente vulnerados a diario. Mi primer objetivo fue realizar una tesis para graduarme y decidí realizar una investigación sobre las concepciones de salud y enfermedad que tenían las mujeres jefas de hogar. Me adentré en la vida de cada una de las mujeres que empecé a investigar. Ellas me abrieron sus puertas, a sus luchas diarias por la subsistencia, sus dolores, pero también sus alegrías. El entorno en el que estaban inmersas era muy peligroso, nadie quería ingresar a ese barrio. La mayoría de las veces ese lugar fue tapa de los diarios por los casos de violación,

prostitución, droga, alcoholismo, inundaciones frecuentes y todo tipo de males que azotaban al lugar. Pero aún así sentí una gran necesidad de hacer mi investigación allí y fue mi primer desafío. Encon-



tré en ese lugar un gran potencial en las mujeres: su habilidad para salir adelante pese a cualquier adversidad y su gran capacidad de ayuda. De eso nadie hablaba, eso en los diarios no salía. Las mu-

jes que conocí en esa investigación fueron mis primeras musas. Desde entonces me apasioné por la escritura y la ayuda más.

Escribí dos libros de Educación para la salud desde la perspectiva de los derechos humanos donde plasmé parte de esa investigación. Pero al ser muy académica la escritura no logré al principio comunicar mi propósito, el cual era ayudar a las personas a conocer sus derechos, cuidar su salud y hacer algo al respecto. Entendí que cuando se escribe con palabras difíciles, no todos nos pueden leer y comprender. Por eso cambié mi forma de comunicar y opté por hacer conocer diferentes tipos de realidades de forma poética, artística con el objetivo de crear consciencia sobre lo que nos pasa como sociedad. Empecé a escribir poesía con versos libres, palabras sencillas, cortas y en forma positiva, poniendo énfasis en la capacidad del ser humano como



ser espiritual. Así nació Lectura Saludable con el propósito de acercar este tipo de poesía a todas las personas, en todas partes sin distinción de ideología, sexo, raza, religión, creencias, situación económica o social. Y también como una forma de que a través de la lectura de poesías las personas se pudieran comunicar más, expresarse y compartir.

Consideraré siempre que el arte debería estar al alcance de todos, porque uno escribe para la gente, pero también porque es un

derecho humano fundamental. Y como escritores debemos ser conscientes del impacto y efecto que podemos causar en una sociedad. Lectura Saludable se transformó en un programa educativo que busca a través de la poesía elevar el estado de ánimo de las personas y motivarlas a salir adelante. Muchas mujeres y hombres leen las poesías y se sienten identificados, motivados. En los talleres que se brindan las personas salen con una sonrisa al recordar lo valiosas que son. En tiempos de crisis es todo un desafío hacer que los lectores manifiesten sus beneficios positivos al leer las poesías. Mi lema es que, mientras más nos comuniquemos, mejores niveles de salud habrá y por lo tanto mayor libertad para ser, hacer y tener. Gracias a todos los seguidores y lectores el 23 de septiembre el Libro Lectura Saludable: Poesía para motivarte estuvo en el primer puesto del ranking de Amazon calificándose como Best Seller.



A LA CALLE CON LAS LETRAS

ENCUENTRO URBANO DE ESCRITORES

15 Octubre 2022

	Presentación: Creare Teatro: Anónimo	16:30 Hrs.
	Presentación: poemas contemporáneos para gente fea	17:00 Hrs.
	Presentación: Rebeca Mendoza, lectura del libro "Ernestina una brujita miedosa"	17:30 Hrs.
	Presentación: Jesús Zarazúa Cuentos para cantar como niños	18:00 Hrs.
	Presentación: Miguel Palabras Hidalgo	18:30 Hrs.
	Presentación: Fragmentos Underground	19:00 Hrs.

ANTIGUA ESTACION DEL FERROCARRIL
Héroe de Nacozari s/n Centro Histórico, Santiago de Querétaro, Oro.
ENTRADA LIBRE










KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com





Viajera del Mundo



CON
INCRUISES
PUEDES...

VIAJAR EN CRUCERO POR MENOS
VIAJAR EN CRUCERO GRATIS
GANAR DINERO POR VIAJAR EN CRUCERO

Victoria Mendoza Silva
Firt Manager

*¿Cómo es
esto posible?*

Calle Fernando el Católico, 55 - 1 "B" 28015 Madrid

 bony175@hotmail.com  +34657665655

 viajera del mundo  viajera del mundo



jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es

