

Director: Mauricio Sosa

ALMA América

Madrid, Año 2 - N° 17 / Setiembre 2022

La voz de los iberoamericanos en el mundo



8

ÚLTIMAS PUBLICACIONES



de Septiembre:

Día Internacional del Periodista



Mabel Padilla

La salud del escritor y emprendedor en estos tiempos

Hernán Narbona Véliz

Recuperación de la Naturaleza, un nuevo paradigma

Nelson Villacís

Cuando el Lienzo es la piel





BROOKLYN
BARBER SHOP



Nuestros Servicios:

- ❖ Manicura y pedicura con diseño
- ❖ Peluquería
- ❖ Barbería
- ❖ Extensiones de Pestañas
- ❖ Perfilado y diseño de Cejas
- ❖ Masajes Corporales, Reductores y Relajantes
- ❖ Micropigmentación
- ❖ Tratamientos Faciales
- ❖ Aumento de Labio con Hialurócino
- ❖ PIERCING
(Acero esterilización e higiene)

OFERTA: Piercing a 15 Euros

Calle Lomas de Horcajo Nº 3

Vallecas - Madrid ☎ +34 633 04 26 11



DESCUENTO
20%



BROOKLYN
BARBER SHOP



**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

CORTE
4,99€



**INICIA UN
NUEVO
AÑO CON
PROYECTO
LABORAL**

DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA
E INFORMATE
DE NUESTROS
PAQUETES!**

☎ +34 633 04 26 11





Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@instituculturaliberoamericano.es

Director Regional Para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Alejandro Hernández
editormortam@instituculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@instituculturaliberoamericano.es



Director

Mauricio Sosa
almaamerica@instituculturaliberoamericano.es

Jefe de Redacción

Matilde Chanagá Gallardo

Colaboradores:

Rangel Palafox
Francisco Alejandro Calderón Cortés
Nebver San Martín Herrera
Gloria P. Tabares M.
Tonantzin Ramírez Pérez
Jesús Zarazúa Rángel
Yessika María Rengifo Castillo
Gabriela Ladrón de Guevara
Abraham Pizarro
Tania Jiménez Acevedo
Nicolás Schamne
Hernán Narbona Véliz
Manuel Montilla
Nelson Villacís
Lic. Itzá Hernández Rivera
Gabriel Suárez Jaimes
Jackeline Barriga Nava
Alexánder Buitrago Bolívar
Diego Vásquez Rivero
Aída López Sosa
Karry
Juan Melecio Quiroz Garrido
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el N° 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

Todos Los Derechos Reservados

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



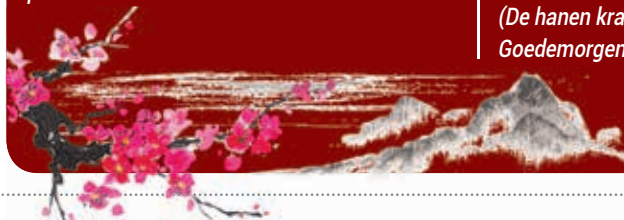
Ernesto Cardenal Nicaragua (1925-2020)

Amanecer

*Ya están cantando los gallos.
Ya ha cantado tu gallo comadre Natalia
ya ha cantado el tuyo comadre Justo.
Levántense de sus tapescos, de tus petates.
Me parece que oigo los congos despiertos in la
otra costa.
Podemos ya soplar un tizón - Botar la bacinilla.
Traigan un candil para vernos las caras.
Latió un perro en un rancho
y respondió el de otro rancho.
Será hora de encender el fogón comadre
Juana.
La oscurana es más oscura pero porque viene
el día.
Levántate Chico, levántate Pancho.
Hay un potro que montar,
hay que canaleatar un bote.
Los sueños nos tenían separados, en tijeras
tapescos y petates (caeda uno en su sueño)
pero el despertar nos reúne.
La noche ya se aleja seguida de sus seguas y
cadejos.
Vamos a ver el agua muy azul: ahorita no la
vemos.
- Y esta tierra con sus frutales, que tampoco
vemos.
Levántate Pancho Nigaragua, cogé el machete
hay mucha yerba mala que cortar
cogé el machete y la guitarra.
Hubo una lechuzo a medianoche y un tecolote
a la una.
Luna no tuvo la noche ni lucero ninguno.
Bramaban tigres en esta isla y contestaban los
de la costa.
Ya se ha ido el pocoyo que dice: Jodido,
Jodido.
Después el zanate clarinero cantará en la
palmera,
cantará: Compañero
Compañera.
Delante de la luz va la sombra volando como
un vampiro.
Levántate vos, y vos, y vos.
(Ya están cantando los gallos.)
¡Buenos días les dé Dios!*

Zonsopkomst

*De hanen zingen al.
Je haan comadre Natalia heeft al gezongen
uw comadre Justo heeft al gezongen.
Sta op van je tapesco's, van je matten.
Het lijkt me dat ik de Congo's aan de andere
kust hoor wakker worden.
We kunnen al brandjes blazen - Gooi de
ondersteek weg.
Neem een olielamp mee om gezichten te zien.
een hond slaan op een ranch
en die van een andere ranch antwoordde.
Het wordt tijd om de kachel aan te steken,
comadre Juana.
De donkere is donkerder maar omdat de dag
eraan komt.
Sta op jongen, sta op Pancho.
Er is een veulen om op te rijden,
je moet een boot kanaliseren.
Dromen hadden ons uit elkaar, in een schaar
tapesco's en matten (laat er een in je slaap
vallen)
maar ontwaken brengt ons samen.
De nacht gaat al weg, gevolgd door zijn seguas
en cadejos.
We gaan het zeer blauwe water zien: op dit
moment zien we het niet.
- En dit land met zijn fruitbomen, die we ook
niet zien.
Sta op Pancho Nigaragua, pak de machete
er is veel onkruid te snijden
Ik nam de machete en de gitaar.
Er was een uil om middernacht en een uil om
één uur.
Luna had geen nacht en ook geen ster.
Tijgers brulden op dit eiland en die aan de kust
antwoordden.
De pocoyo die zegt: Fucked up, Fucked up is
weg.
Later zal de klarinero grackle zingen in de
palmboom,
zal zingen: partner
Partner.
Voor het licht vliegt de schaduw als een
vampier.
Sta op u, en u, en u.
(De hanen kraaien al.)
Goedemorgen God geef je!*





Publica con Nosotros

EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**

que hayan participado en las diferentes antologías
“**LA PALABRA PROVOCADA**”,

de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos

“**LA POESÍA TIENE LA PALABRA**”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

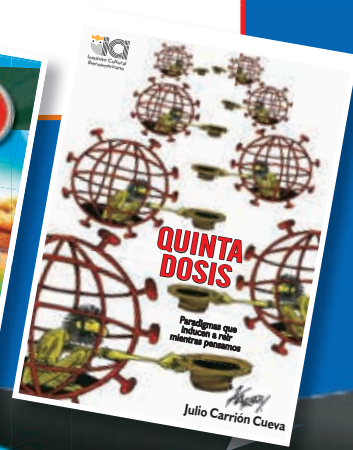
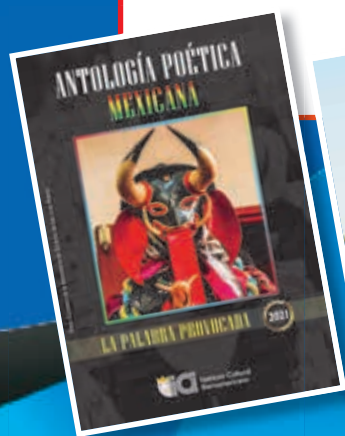
www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado

PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!





Oscar Mauricio Sosa Santos
Director



Día Internacional del Periodista: loable, pero arriesgada profesión

El 8 de septiembre, se celebra el Día Internacional del Periodista. Actualmente, la labor de los periodistas es fundamental, para cubrir esos grandes vacíos de información, que los grandes consorcios de comunicación nos ofrecen, en esa insistencia de comerciar con la noticia. La labor de investigación, y difusión que llevan a cabo, son pilares de la comunicación crítica, y responsable, que necesitamos actualmente.

Es por esto, que nuestra portada va como un homenaje a tan loable, pero arriesgada profesión. Algunos datos duros, pero necesarios: en el año 2021, la Organización No Gubernamental Emblema de Prensa, reportó 79 asesinatos de periodistas, y a marzo de 2022 había reportado 33 periodistas asesinados. Sin duda, la pandemia, los conflictos bélicos en el mundo, y el trabajo de campo en zonas de marginación social, o en territorios en manos de las bandas del crimen organizado, han generado que éstas cifras vayan en aumento. Desde Alma América, saludamos el trabajo de los periodistas, en su interminable carrera de informarse e informar, aunque en ello, muchas veces, lamentablemente, se les vaya la vida.

En ésta nueva edición, después de una breve pausa, celebramos el regreso de Jackeline Barriga Nava, quien nos comparte un artículo para recordar el Día Mundial del Perro, y sobre

todo nos hará reflexionar sobre la importancia emocional, y afectiva de estos animales.

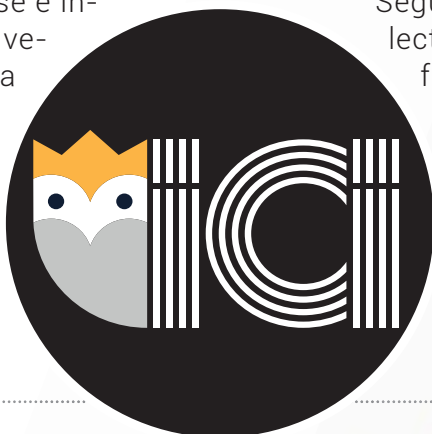
Desde Argentina Mabel Padilla, nos habla sobre la importancia de la salud de escritores, y emprendedores en la actualidad. Mabel toca un tema que no sólo atañe a estos dos actores, sino a toda una sociedad ávida de amor, paz y armonía.

Hernán Narbona Véliz, periodista independiente, escribe un artículo sobre la atención a la naturaleza, y lo que puede representar un nuevo paradigma para todos los actores políticos y sociales, no sólo de Chile, sino de todo el mundo. Es, sin duda un artículo, para la reflexión, y el análisis en colectivo.

Amigos y amigas lectores, no se pueden perder la columna de Mati Chanagá, representante del Instituto Cultural Iberoamericano en Colombia, quien comparte sus letras con nosotros.

Estos son algunos de los artículos que engalanan nuestra revista Alma América en la edición de septiembre, y dejamos a ustedes para su lectura, reflexión, y discusión.

Seguimos invitando a todos nuestros lectores, a que se sumen a éste esfuerzo editorial, y nos compartan sus colaboraciones al correo electrónico: almaamerica@instituto-cultural-iberoamericano.es. Deseamos seguir creciendo nuestra comunidad de lectores, y columnistas de ¡La Voz de Los Iberoamericanos en el Mudo!





Diego Vasquez Rivero
Poeta y escritor

ILUSIÓN

Si un adulto pretende ser famoso (y no considera su moral una característica sagrada, intrínseca a cada ser humano) tiene a disposición múltiples opciones: realizar actos bochornosos en televisión nacional, sobornar con el peso de su insigne apellido a reconocidos productores del medio farandulero, realizar un video que por obra y gracia de San Tik-Tok se vuelva viral o ponerse de novio con alguien que haya incurrido en cualquiera de las situaciones anteriores. Ahora, si un pubescente quiere ser una figura estelar pero todavía no tiene desarrollada ninguna habilidad especial a lo Billie Eilish, es tan feo que hace llorar a las cebollas de verdeo y vive en las antípodas de Hollywood como para obtener una participación en películas de bajo presupuesto, debe sí o sí adaptarse al ambiente en el que ha crecido y a su condición social.

Contemplando mi caso particular, por ejemplo, la única forma de ser famoso en este ocaso del mundo llamado Colón, Entre Ríos, era siendo Reina de la Fiesta de la Artesanía o participando en los Tradicionales Corsos Colonenses. Para la primera opción me faltaba llegar a la bien formada adolescencia y posteriormente cambiar



de sexo; la segunda en cambio era mucho más viable y menos intrusiva, así que decidí tirarme a la pileta y unir-me a la por entonces ilustre comparsa "Ilusión".

En primera instancia, por favor, quítense de su cabeza la imagen mental de un Diego Vasquez Rivero abri-llantado y vistiendo apretada zunga al punto tal de que sus pálidas nalgas temblequean mientras baila; aclaro que fui comparsero instrumentista, no pasista. Me gusta mucho la percusión, pero a los doce años el único instrumento que podía costearme era una palangana naranja donde la vieja lavaba ropa y cuya base yo deshilachaba a varazo duro y parejo mientras escuchaba

"Mi perro Dinamita" durante la siesta (¡pobre el tímpano sexagenario del vecino, Don Cecilio!). Esta era la oportunidad de demostrar cuánto valía. Sin embargo, entrar al universo carnavalesco no era nada fácil. Yo creí que al ver mi predisposición y buen ánimo me iban a permitir tocar el redoblante o mínimo los bombos, pero ni bien observaron mi escuálida figura dijeron: "Nene, vos agarrate eso", y me pusieron a sacudir un palo con chapitas oxidadas. Por algo se empieza, ¿no? En realidad entré porque el dueño de la batucada había tenido un tórrido romance con mi tía, hacía un año que habían cortado y supongo que este esperanzado rompecorazo-

nes vio en el sobrino una excusa para atizar las cenizas de su amor contrariado.

Cuatro semanas tardé en memorizarme los diferentes ritmos, compases y cortes que nuestro director había improvisado con más maña que educación. Las reuniones eran a las nueve de la noche. Formábamos una ronda enorme que cortaba la calle y comenzábamos a practicar aquel antiguo arte de convertir perezosos en sonámbulos y recatados en malhablados. Día a día, la intensidad de nuestro retumbe se volvía cada vez más y más fuerte, al punto en que llegaba a asustar ancianas supersticiosas que creían escuchar tambores macumberos hasta tres-

cientos metros a la redonda. Por primera vez me sentía importante, diferente, artista; y como todo artista que se precie debíamos no solo destacarnos por nuestras aptitudes sino también por nuestro aspecto. ¿Qué sería del cantante Camilo sin su mostacho engominado?, ¿de Michael Jackson sin sus zapatos de charol?, ¿de Johnny Depp sin sus camaleónicas vestimentas? La excentricidad es la regla por la cual se mueven los carnavales modistas, resulta imperativo llamar la atención para ganar un primer puesto y nosotros no habríamos de ser la excepción.

El primer año, cubiertos de piedrecitas, lentejuelas, canutillos y plumas, fuimos disfrazados de indígenas. La ropa era muy cómoda y liviana pero calzábamos ojotas (nunca vi guaraníes con Nike), así que las treinta cuadras que teníamos que desfilar por noche se transformaron en ciento cincuenta. Para la última pasarela, debido al continuo desgaste causado por mi pinochesca coreografía, las suelas se habían convertido en una delgada feta de fiambre caliente cuya superficie empapelaba la planta de mis pies con ampollas. En el verano del noventa y ocho nos disfrazamos de... de... Bueno, no sé exactamente de qué, sin embargo aquel traje color zafiro y plata se parecía tanto al de Zub Zero que yo, fiel amante de Mortal Kombat, jugaba a lanzar imaginarios poderes congeladores que volaban de mis manos hacia víctimas distraídas. Mi tercer temporada fue aquella en la que una invasión de zombies se comió el cerebro de nuestros diseñadores y ter-

minamos vestidos con un disfraz totalmente blanco emparchado con triángulos verdes y azules (?); quiero suponer que buscaron representar al jabón en polvo Granby. Afortunadamente, logramos pasar desapercibidos porque la atención de mujeres celosas y ancianos libidinosos se desvió, como siempre, hacia las señoritas pasistas.

Desconozco el motivo, razón o circunstancia (diría el profesor Jirafales) por el o la cual en nuestros corsódromos eligen pasistas raquíticas y serias. Casi por regla general suelen llamarse Yamila, Jennifer o María y siempre hay familiares entre la multitud que al grito de "¡mirá, ahí va la Yamila!" saludan estirando mano y cogote a más no poder. Como respuesta a sus fans, la Yamila responde con una sonrisa forzada sin perder esa mezcla de glamour y desparpajo que la acompaña

mientras sacude sus escultas, menudas carnes. Poco había para mirar, no miento; pero ante mis expectativas preadolescentes daba igual mortadela, asado o caviar. Cierta noche una pasista me pidió que le embadurnara aceite y brillantina por la espalda ya que ella no alcanzaba (se imaginarán que con doce años el ratón más pequeño en mi cabeza era del tamaño de un velociraptor). Me quedé inmóvil, alguien sacó provecho de esa parálisis, tomó mi lugar, me pidió el aceite, se lo di, me dije "¡qué tarado!" y terminé sentado contra una persiana en la oscuridad. En suma, era como haber tenido la oportunidad de hacer contacto del cuarto tipo con alienígenas y desperdiciarla vilmente. Esa fue la última escena que recuerdo de mi aventura. Fue entonces cuando decidí abandonar el carnaval.

Después de haber cami-

nado cuatrocientas veinte cuadras por año, practicado ciento treinta días y desfilado cuarenta noches me pagaron la suma total de setenta y cinco míseros pesos. Un salario irrisorio, paupérrimo incluso para un niño, pero lamentablemente no existía ni existe un "Sindicato Comparsero" o algo así que defienda mis derechos. De todas formas, cuando se tiene esa edad lo que menos te importa es la plata, uno quiere divertirse y punto. Alegre, felicísimo compré mi nuevo casete de Sega y una caja de crayones Jovi. En los años que vinieron dediqué mi tiempo libre a disfrutar del carnaval, no a padecerlo. Aun tengo grabada la imagen de las maruchas licántropas persiguiéndome con sus cancanes rellenos de medias viejas, las carrozas temáticas, los envases vacíos de espuma Rey Momo con los que asustaba a las niñas para levantarle las polleras y los cabezones de papel maché, titánicos, soportados por los brazos más fuertes que haya visto.

Espero que los corsos vuelvan a tener esa antigua gloria, que algún día no muy lejano otro niño deshilache palanganas o baldes soñando con ser artista y que eso lo impulse a formar parte de esta acartonada fantasía de feria, este dinámico diorama de alegorías musicales cuya magia nocturna resultó ser, al final, tan efímera como perdurable.





Nelson Villacís
Poeta, Pintor y Místico

Cuando el Lienzo es la Piel

Desnudar la piel, es como desnudar los enigmas milenarios; es como desvestir la primigenia inocencia de cuando arribamos al mundo desvestidos de tabúes y prejuicios. Si naciste como un amo al desnudo ¿Por qué hoy corres tras el dinero vestido como un esclavo?

La piel es un papiro humano, un lienzo con ánima descalza. Pintar sobre ella es como hacer el amor a colores, mas no como masturbarse en blanco y negro. La epidermis, es una musa prodigiosa, una metáfora cromática de versos.

La piel es un pergamino estético, Un manto de Turín para el rabino místico; un santo grial para beber el vino de la vida eterna.

Cada vez que mis pinceles recorren por los pechos de una fémina siento que elaboro faraónicas pirámides y elevo mis plegarias al viento y descifro sus misterios. Cada vez que el color matiza unas caderas, siento caminar por la luna y sus espejos de plata.

Un lienzo sobre un



bastidor es como un arte plasmado sobre la inercia. Cuando el lienzo es la piel, celebro la vida, la risa, el abrazo del movimiento en que se mece cada aspecto de la existencia. No me cansaré de decir que el arte está vivo y es por ello que me siento dichoso de pintar sobre la naturaleza del ser y la espontaneidad de su piel.

Todo cuerpo es bello, no hay edad, ni tiempo; no importa el género, tamaño, ni espesor. El arte



sobre la piel es como la dádiva que nos ofrece la naturaleza y su color. El contraste enriquece la forma y el arte solo expresa su esplendor.

Desde el año 1.996 comencé esta cruzada de arte por sobre la piel humana, a los largo de 26 años he tenido la oportunidad de pintar en más de 500 cuerpos, en su mayoría femeninos, aunque hay familias enteras (padres e hijos) que quisieron guardar un archivo personal de un momento de su vida, entre mis colores y pinceles.

Hubo momentos de escándalo, como cuando en el año 2002 pinté a mi prima quien, para entonces, era una reconocida concejal de la ciudad que vivo y llamaron a psicólogos, sociólogos, analistas políticos, radiodifusores, etc. para analizar si era aceptable que una autoidad pública exhiba su



cuerpo al arte; fue como para partirse de risa porque alcancé a llenar un teatro con 1.200 personas y mientras pintaba tenía colocado un micrófono aguja o corbatero para recitar poesías. Hasbía puritanos que hasta habían

llevado largavistas.

Pintar sobre un cuerpo vivo, es una experiencia vital; pues a diferencia de un lienzo colocado en la fría pared de un museo: con un lienzo vivo se puede saludarlo, sonreírle, conversar, interactuar y

hasta despedirse con una sonrisa.

La piel es el órgano más extenso del cuerpo humano y siempre ha sido un referente de atavíos en todas las culturas milenarias del mundo como los Egipcios, Hindúes, Afros, vikingos, etc; razón por la cual tiene su propio lenguaje de interacción y una base de comunicación interpersonal: además que muestra lo efímero de las cosas bellas porque luego de un baño la magia termina pero empieza a vivir y perdurar en la memoria de quien fue testigo presencial del arte sobre ella.

Cabe recalcar que el mejor documento o cartografía es guardar un archivo fotográfico como memoria visual y testimonial del arte que nos mantiene vivos. Aquí les dejo unas pocas fotografías del trabajo realizado durante más de dos décadas.





Msc. Lic. Jackeline Barriga Nava D. H. C
 Psicóloga, escritora, poeta, gestora cultural, investigadora educativa



Recordando el DÍA MUNDIAL DEL PERRO

Según la Real Sociedad Canina, de 800 millones de perros en todo el mundo, aproximadamente 500 millones viven abandonados y sin hogar, por ejemplo, según la Fundación Affinity (2021), sólo en España se abandona cada año 138.000 perros, datos que no considera la pandemia, pues fue otro acontecimiento para abandonar más perros. En Bolivia la cifra es peor, se calcula unos 4 millones de perros que viven en las calles, 90 % tiene dueño según la nota de prensa de Urgente. bo 2021

Estas cifras reflejan una total irresponsabilidad por parte de las autoridades, porque son ellos los garantes de propiciar cualquier acción que apoye a este problema ya que atenta a la salud pública y seguridad del ser humano puesto que el perro en la calle provoca accidentes, muerde, sus heces fecales son desfavorables a la salud del humano y de otros animales entre otros



perjuicios, pero al mismo tiempo es un atentado al bienestar animal, porque los perros en la calle sufren hambre, envenenamientos, atropello de vehículos y un sinfín de barbaridades; todos estos hechos sino son percibidos por la comunidad y

autoridades entonces tenemos sociedades necias y altamente peligrosas. Los perros ofrecen tantos beneficios al ser humano que debiera ser un justificativo para protegerlos y buscar ese anhelado equilibrio de convivencia entre el humano y el animal.

“El maltrato animal es un dolor de cabeza, así como son nuestras autoridades, permitir que los perros vivan en la calle es inconcebible, la calle no es hogar de nadie, –la calle mata–”

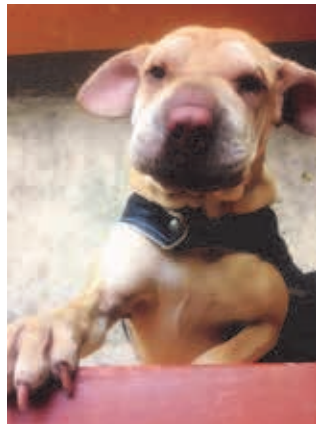
Al revisar el estado de arte referente al perro me quede sorprendida de los superpoderes y favores que posee hacia el ser humano y todo empieza con un simple olfato:

- ❖ Tiene la capacidad de oler por separado, huele en estéreo, lo cual le permite determinar la procedencia del olor.
- ❖ Recuerda y distingue olores en concentraciones hasta 100 millones de veces inferiores a las que necesitamos los humanos para hacerlo.
- ❖ El perro puede detectar cosas que no ve, detecta hormonas que todos los animales y el ser humano libera naturalmente, ello le ayuda a detectar posibles parejas y distinguir animales amigos y hostiles.
- ❖ Reconoce si una mujer



está embarazada o una persona enferma.

- ❖ El olfato del perro puede atravesar el tiempo pasado, detecta pistas dadas por los transeúntes incluso coches y reconoce que se hizo en ese lugar y el futuro esta en la brisa donde alerta que se acerca mucho antes de verlo, el perro huele una historia completa de principio a fin. Los perros ayudan compartiendo y reaccionando a esas historias.
- ❖ Responde con amabilidad a las personas en peligro o con agresión a las amenazas, el perro percibe el estrés, la ira de las personas y alerta sobre las amenazas invisibles desde bombas hasta cáncer. El mejor amigo del hombre nos revela otro mundo más allá de nuestra vista, ve lo que nosotros no vemos.
- ❖ Superan los 30 kilómetros por hora en velocidad.
- ❖ Tiene una excelente visión nocturna pueden ver cinco veces mejor que el ser humano.
- ❖ Es empático, entienden la situación emocional del humano, por ese motivo son utilizados en terapia asistida para



ayudar a las personas con problemas de salud, como las enfermedades cardíacas, el cáncer y los trastornos mentales.

- ❖ Entre tantos...
Por lo antecedido, imponer normas económicas, sanciones legales estrictas a personas que incurran al maltrato u abandono de sus perros

sería un comienzo real; también se debiera incluir como eje articulador o transversales o dentro el currículo, educación sobre el bienestar animal desde la primaria hasta la educación superior; esterilizaciones y castraciones cuando la sobrepoblación de perros se encuentra controlada y algo inevitable, pero necesario para proteger a nuestros canes, la eutanasia como -último recurso- cuando los dueños no reclaman al can o se agota las acciones de adopción son acciones que establece la Organización Mundial de la Salud, Organización Panamericana de Salud, la Sociedad Mundial de Protección Animal y tenemos el ejemplo de tantos países del mundo; es decir, **crear un sistema integral**

en beneficio de estos seres sería, es y será una forma de agradecer a nuestros mejores amigos, además de otorgarles mejor calidad de vida.

Ver dolor, apañar maltrato a través de nuestros perros y no hacer nada, es contraproducente para el mismo ser humano, puesto que estas acciones malsanas trascienden a cualquier miembro de la sociedad sea niño, mujer o varón, joven o viejo, negro o blanco, porque la violencia degrada las sociedades, porque la violencia es una sola, porque la violencia es un indicador de salud mental, sólo un ignorante y un ser patológico puede maltratar animales, por ese motivo no se puede permitir maltrato en ninguna especie de vida.





Hernán Narbona Véliz

Escritor, Poeta, Periodista Independiente

Recuperación de la Naturaleza, un nuevo paradigma

Es un tema transversal que mantiene en ascuas a la humanidad, el estar atravesando momentos de alta conflictividad, con la guerra entre Rusia y Ucrania, las guerras en África, las tensiones entre China y EEUU por Taiwán, la amenaza de una hambruna mundial, todo ello en medio de una escalada que evidencia el agotamiento del orden mundial de pos segunda guerra mundial, perfilándose una reestructuración del poder mundial, con una ocurrencia creciente de situaciones límite, que nos han regresado al equilibrio del terror que imperó durante la guerra fría en el Siglo XX.

Siendo resultado de una realidad económica centrada en el crecimiento ilimitado, en los combustibles fósiles y la concentración de la riqueza a nivel supranacional, el cambio climático nos está golpeando cada día con mayor fuerza. La agudización de eventos extremos, con una destrucción dramática de los ecosistemas, altísimas temperaturas e incendios en Europa, África,



ca, California, sequías e inundaciones, gigantescos desplazamientos humanos, fenómenos extremos que conforman un escenario anunciado por décadas, pero que los países desarrollados que más contaminan no han querido ver.

Remecer a la dirigencia que controla el poder, para que atienda el momento crítico que atraviesa la humanidad, demanda, primero, una mirada holística que intente escudriñar

en la complejidad de esta interdependencia en que vivimos; y segundo, movilizarnos individual y colectivamente, para intentar frenar las tendencias entrópicas hacia la destrucción y procurar un golpe de timón, que permita la sobrevivencia y procure una convivencia armónica con la tierra para las futuras generaciones.

En este contexto, pienso que la civilidad del planeta está reaccionando desde las bases sociales

de manera disruptiva en contra de una institucionalidad deslegitimada, que ha sido responsable de un modelo global, que se ha basado en una economía anclada a los combustibles fósiles, la concentración de la riqueza y la búsqueda de un crecimiento ilimitado, que ha instalado un extractivismo depredador en diversas regiones del planeta, que han sido condenadas como zonas de sacrificio.

Chile es un país pequeño, que tuvo una naturaleza generosa en flora y fauna, con recursos minerales abundantes y un mar que permitía el sustento abundante de productos del mar. Sin embargo, la realidad actual muestra una pérdida alarmante de los ecosistemas, de los glaciares, con un avance del desierto y una mega sequía que ha afectado por 10 años la región central, la más populosa del país,

A partir de la explosión social de octubre 2019, Chile canalizó esa energía social hacia un proceso constituyente que concluye el próximo 4 de septiembre cuando se deberá



votar el plebiscito de salida. Las sensibilidades de la ciudadanía frente a la realidad reseñada, se vieron reflejadas en la propuesta de Nueva Constitución que da un giro profundo al modelo implantado en Chile por la dictadura cívico-militar, a partir de 1980. Y, lo más trascendente y espiritual, es que el texto propuesto consagra a Chile como un Estado Ecológico "Artículo 1. Chile es un Estado social y democrático de derecho. Es plurinacional, intercultural, regional y ecológico."

Chile: la Naturaleza será sujeto de derechos y el Estado se obliga a su protección y recuperación.

De cara a los desafíos del Siglo XXI, la nueva constitución estaría innovando al plantear una pertenencia del hombre a la Naturaleza. Sigue éticamente el espíritu de nuestro himno patrio, en ese poema de Eusebio Lillo, que deja una impronta histórica: "Puro, Chile, es tu cielo azulado, puras brisas te cubren también, y tu campo, de flores bordado, es la copia feliz del Edén, Majestuosa es la blanca montaña, que te dio por

baluarte el Señor y ese mar que tranquilo te baña te promete futuro esplendor"

Chile fue premiado en bellezas naturales, pero ha sufrido un modelo de capitalismo salvaje y Estado subsidiario, que ha abusado e irrespetado de los bienes naturales, en un derrotero nefasto. La nueva constitución explícitamente asume la crisis climática del planeta, consagrando principios rectores que plantean un reencuentro profundo del hombre con la Naturaleza, subordinando todo el quehacer político económico a un respeto por territorio y el maritorio, este último, un moderno concepto jurídico que fija el deber del Estado de legislar en protección de los océanos. Establecer el principio de pertenencia a la Naturaleza es de una profundidad y pertinencia sustantivas. Así, el Art. 17 de la propuesta constitucional señala:

1. "Los derechos fundamentales son inherentes a la persona humana, universales, inalienables, indivisibles e interdependientes.

2. El pleno ejercicio de estos derechos es esencial para la vida digna de las personas y los pueblos, la democracia, la paz y el equilibrio de la naturaleza."

Frente a la sinrazón de la codicia y la fuerza, Chile está levantando una mirada de cordura en pro del bien común, para accionar colectivamente a través de la integración regional, sumando voluntad política para salvar el planeta, dejando un mundo vivible a las futuras generaciones.

Artículo 8

"Las personas y los pueblos son interdependientes con la naturaleza y forman con ella un conjunto inseparable. El Estado reconoce y promueve el buen vivir como una relación de equilibrio armónico entre las personas, la naturaleza y la organización de la sociedad."

Para sostener una posición de paz y de medidas concretas de supervivencia frente a la crisis climática, Chile se compromete a educar para generar una conciencia de respeto a la Naturaleza.

Artículo 39

"El Estado garantiza una educación ambiental que fortalezca la preservación, la conservación y los cuidados requeridos respecto al medioambiente y la naturaleza, y que permita formar conciencia ecológica".

Que una constitución política, desde este pequeño país de Sudamérica, formule una convivencia centrada en los derechos humanos y en armonía con el medio ambiente, puede ser una señal ética al colectivo planetario, para obligar a las instituciones, al poder, a asumir a tiempo compromisos concretos para frenar la extinción de la especie. Creo que, con su nueva constitución, de ser aprobada el 4 de septiembre próximo, Chile compartirá con el mundo una esperanza genuina de recuperar humanidad, en la medida que nos asumamos con humildad navegantes de una misma y única nave, que debemos cuidar para nuestros descendientes.



Jesús Zarazúa Rangel
Docente, músico y escritor

Comunidad Villa El Capulín

El Cine olímpico

Entrevista realizada el 12 de diciembre de 2015

Plática con J. Carmen Medina Pérez "Don Lito" quien nos cuenta acerca del cine entretenimiento que existió en la zona de Villa del Capulín y comunidades circunvecinas hace muchos cuando este cine ambulante iba de lugar en lugar llevando entretenimiento y diversión.

Nos comenta que su papá comienza con el cine ambulante después de conocer a Don Alfonso Zarazúa, quien empezó llevando cine a las comunidades como El Capulín y en diversas comunidades, las funciones se dieron en corrales. Fue entonces que se acercó, empezaron a platicar y ya luego se hizo de un aparato para la proyección.

Las películas se rentaban en Irapuato, en San Luis Potosí, entonces don Alfonso rentaba dos películas y el señor Carmen Mediana otras dos, de esa manera ya eran cuatro películas, las cuales se intercambiaban y con ello ya se tenía más repertorio.

Se iba a diversas comunidades a dar función, algunas de ellas son El Ojo de Agua, Santa Anita, El Galomo, Cieneguilla, Morisquillas, en donde las personas reaccionaron favorablemente, ya que no había otra diversión. Una de las películas más famosas fue por ejemplo la de Tarzán, el Ojo de Vidrio, entre otros.

De lo que recuerda más es

que al término de la película, las personas se sentían karatecas, vaqueros, dependiendo de la película que se haya proyectado.

Nos comenta que su papá preguntaba a las personas que acudían al cine sobre qué tipo de películas querían que se les proyectara.

Don Alfonso Zarazúa al igual que Don Carmen Medina tuvieron el cine en San José, ya que tuvieron un acuerdo con Don David González, nos comenta que el cine estuvo de buen tamaño, tuvo sus butacas. Además, nos comenta que en El Capulín se estableció y fue cuando le pusieron por nombre "Olímpico" y nos relata que en los pizarrones de los refrescos se pegaban unas

cartulinas en donde se escribía la reseña de la película, y nos platica que esas cartulinas las hacía Luis Arvizu quien escribía muy emocionado y nos dice algunas de las frases "gran película", "no te la puedes perder". Las personas se acercaban muy contentas a disfrutar las diferentes películas que se proyectaron

Los aparatos reproductores de cintas de 8mm y hace por lo menos 35 años se dejó de llevar el cine a las comunidades

Comunidad La Torna

Entrevista realizada el 19 de agosto de 2016

Para conocer La comunidad de La Torna, platicamos

con Pedro Salinas, dicha comunidad se encuentra situada en las faldas de los cerros La Tinaja y El Juego de Barras, en medio de ellos un arroyo que en tiempos de la hacienda, sirvió para abastecer de agua las tierras de La Hacienda de San Diego, hacienda que consta en la historia de San José Iturbide, fue paso del Arzobispo de México, Don Manuel Rubio y Salinas quien pernoctó en 1753, en su peregrinar a la parroquia de Xichú de Indios y que al año siguiente ordenó que se erigiera una vicaria de ayuda a dicha parroquia y que hoy en día esa parroquia es la del Señor San José en el lugar que hoy conocemos como San José Iturbide.

Los habitantes de la comunidad de La Torna, en su mayoría fueron trabajadores de la hacienda, nos platica Pedro, quien además es descendiente de los primeros habitantes del lugar y quienes fueron los que le contaron las historias que, en la tarde de lluvia, guarecidos en una cueva a las faldas del cerro El Juego de Barras escuchamos atentos y emocionados.

Una torna, son unos arcos que atraviesan el arroyo –nos comenta– esos arcos sirven para que la gente cruce de un lado a otro, no es una sola torna, son dos una de ellas son los arcos y la otra sirvió en el tiempo de La Hacienda para desviar agua para las tierras de San Diego, además hay un acueducto, que es precisamente el que distribuía el agua a los sembradíos. Nos comenta que los primeros habitantes



del lugar fueron agricultores, utilizando el acueducto.

Relatos

Respecto a la leyenda basada en el relato que aún sobrevive hasta nuestros días, Pedro Salinas nos narra, arriba en el cerro, hay un llanito, y allí está donde jugaban, en unas piedras como si fueran molcajetes, hay piedras lisas con agujeros donde jugaban "el ocho", algunas piedras marcadas con rayas. Yo he sabido que hay gente que se ha encontrado monedas porque lo han contado, aquí hay gente que viene muy seguido a buscar el dinero –nos dice- de hecho allí están los hoyos que se hacen, yo no sé si alguien haya encontrado o no, pero siempre hay hoyos donde escarban y a un lado el tepalcate, y uno nomás dice, híjole de seguro aquí lo sacaron.

Mis abuelos buscaban, ellos escarbaban, pero ya no le siguieron por que los espantaron, cuando ya el hoyo iba muy hondo, escuchaban que se derrumbaba, eso era algunas veces, otras veces se oía que veía el bote golpeando la pared del hoyo y se hacían a un lado pero jamás había nada, ellos oían como que echaban cadenas, en fin siempre oían ruidos, jamás supieron que fue eso, siempre les pasó eso cuando estaban escarbando. Algunos de los que han escarbadado dicen que cuando se llega a profundidad, se escuchan zumbidos, y que al alzar hacia abajo si brillaba, pero nunca le llegaron.

Pedro Salinas, insiste que todo lo que se dice del relato de los bandidos que asaltaban las carretas, fue hace ya mucho tiempo.

Sobre los relatos de brujas, Pedro nos va contando, dice que como el lugar siempre ha estado solo y lejos de donde no hay luz, y nos señala una cruz, ubicada en el cerro que se ubica enfrente al de juego



de Barras y que justo en medio de los dos está el arroyo, esa cruz, nos dice, la pusieron porque las brujas se paraban allí, luego se pasaban al de Juego de Barras y así se iban de uno a otro lado. Esa cruz la pusieron porque los niños no podían dormir.

Y ante la pregunta de que, si él ha visto alguna vez una bruja, nos cuenta que en enero de 2016, no se acercó tanto, pero yo la alcancé a ver –nos dice- en los llanitos se veía una luz naranja, pero de pronto la luz andaba cada vez más arriba, hasta que se vio como si anduviera volando, por arriba de los cerros, luego regresó, era una luz naranja y por la parte de abajo formaba una estrella, como de color blanco. Luego pasó a los del cerro de enfrente, por aquí en esos días las personas de la comunidad lo comentaron, e incluso habitantes de La Venta, alguna vez comentaron que se había visto.

Pedro nos cuenta un relato que le contó su abuelo quien fue carbonero y que vivió hasta La Hacienda, lo que son las fundiciones, las fundiciones son donde se fundía metal, allí hay una chimenea muy alta para que el humo no les hiciera daño, y luego nos platica señalándonos cerro adentro, un día iba caminando al lado de arroyo, ese era su camino del diario y siempre había gente caminando, lavando, pero un día ya se le hizo tarde y muy arriba todavía encontró gente, cosa que se le hizo raro, pero pensó que se les había hecho noche, pero lo extraño, nos comenta es que había mujeres bañándose en

el arroyo, él siguió su camino y después de unos pasos más, escuchó un ruido grande y vio que pasó una mujer volando, entonces, mi abuelo me dijo, que se espantó, que ya no quiso ese día regresar, su abuelo pensó que eso que había visto y escuchado era la llorona. Hay cosas de eso. Luego nos cuenta que hay personas que la han escuchado en los arcos de abajo.

Luego nos cuenta que cuando él era niño, un 24 de diciembre, andaban jugando en uno de los llanitos que hay en dicha comunidad, cuando vieron que una bola de fuego venía bajando, ellos pensaron que era una llanta que alguien había quemado y la habían aventado, pero lo extraño es que de pronto se volvió, ellos, se fueron corriendo y le dijeron a una de sus tías, ella, salió y la vio en uno de los peñascos, entonces agarró un hilo de esos benditos que había traído del santuario y empezó a rezar la magnífica y en cada palabra hacía un nudo. Después la esa luz sólo se fue.

También nos relata una historia contada por su bisabuela, quien se levantaba a las cinco de la mañana a ordeñar una vaca y que un día, la vaca no se dejó y al siguiente otra vez, y no se dejaba, entonces vieron que en un cuerno se le paraba una luciérnaga, y siguieron queriéndola ordeñar, pero otra vez se le paraba la luciérnaga y ya no se dejaba, entonces le platicó a varias personas, y ellas le dijeron que de seguro eso era cosa mala, y le recomendaron rezar la magnífica al revés y con un hilo bendito en cada palabra haz un nudo, entonces se pre-

vino para el otro día, con agua bendita y todo lo que le había dicho, entonces sucedió lo mismo, la luciérnaga llegó y se le paró, entonces empezó a rece y rece haciendo nudos y que de repente cayó una cocona y entonces el esposo de mi bisabuela le decía, vamos a quemarla, vamos a quemarla, vamos a traer petróleo y leña y ahorita la quemamos, se fueron y cuando regresaron ya no era una cocona, era una viejita la que estaba allí tirada y entonces les pedía que la dejaran ir, que ya no volvía y que ya no volvía, entonces la dejaron ir y pues al parecer ya no regresó. Y nos dice pues según nadie conoció a la viejita, de seguro no ha de ser de por aquí.

Luego nos cuenta que su infancia estuvo llena de hacer luminarias, de trepar los árboles, de meterse a las tinajas, cuidaban las chivas y en ocasiones se les perdían y los regañaban, y es que las chivas se iban a los peñascos. Fue una infancia muy bonita, recuerda y suspira

Ya para terminar los relatos nos dice, que se han visto diversos animales como zorrillos, coyotes, venados, gatos montes y hasta pumas, nomás que, si hay que meterse más al cerro, lo bueno es que no dejan que los maten, si no la gente ya hubiera venido de caza, es necesario cuidar esos animales que aquí viven.

El mito en los cerros que rodean la comunidad de La Torna, es que en ellos, principalmente en el Juego de Barras, hay monedas y barras de oro y plata en una cueva que está encantada, Pedro nos contó que él ha entrado a la cueva, que la parte de la entrada es muy estrecha y que dentro se hace amplia, pero dicen que si uno se encontrará el botín, dicha entrada se cerraría y a uno tenía que treparsele tres veces una culebra y después de un año allí, la entrada se abriría y entonces se podrá uno llevar el tesoro.



Nebver San Martín Herrera
Artista Plástico, Humorista Gráfico,
Editor y Atrevido Escritor.

Corazón Mío

Recuerdo, hace ya buen tiempo, desperté de madrugada, como un martillazo de alarma nada programada. El silencio tenía una densidad de eternidad y, por primera vez en mi vida, mi conciencia fue asaltada por el sonido cada vez menos sordo y porfiadamente evidente de mi ritmo cardíaco.

Entonces me estremecí en su trajín sin tregua. Y en su zigzag de maravilla se sacudieron todos los tramos de mi historia. La ingratitud y la gratitud se reconciliaron en las lágrimas que quemaban mi embeleso. Tragué con premura toda la longitud de mi cuidada estupidez, cada cero tácito, la inteligencia drogada en su espiral de hojalata. Mientras su redoble de gloria copaba todo mi territorio. Mi garganta era un nido de pájaros de fuego, apretados, en el fragmento de ese temblor interminable.

La eternidad se detuvo unos minutos. Los secretos abrieron sus puertas y ventanas y una luz incalculable se develó indul-

gente sobre mi cerámico deshecho, y en cada trozo ardió el fuego de un Espíritu Santo, como un tercer día venido desde muy lejos, trayéndome una promesa de azul intenso que la bulla automática no me permitió escuchar.

Reloj imperturbable ondulando en mi cajón de arcilla; noria carmesí girando mi rueda geométrica, sin horarios; multiplicando, los nervios formidables de mi ser y estar. Amigo noble y fiel, sin recompensas, en cuyo

centro se agita el soplo mudo y tangible del Creador. Me habitas desde el golpe inicial, fagocitando lo tácito y el ritmo de los misterios. Me acoges sin remilgos, en la marcha evidente de las confabulaciones que hacen posibles las presencias de carne y huesos y los exponentes del silencio mismo. Barquero entrañable de mis ríos de sangre y mi ritmo de truenos. Que, mientras me sostienes, no me canse nunca de despertarme de vez en cuando y en un

silencio de absoluto renacimiento, escuchar borracho de gratitud, tu tambor de sinfonías en ese gran teatro hecho para mí solito.

Seguro, un día te irás con tu deber a otra parte, dejándome en el pecho una sombra eterna, como una piedra enorme de amor sin condiciones. Corazón mío, espero, en el codo esencial de mi comensura de homo sapiens, ¡que nunca se coagule esta gratitud precaria, como inconmensurable!





Oralía López Serrano
Poeta y Escritora

Nosotros y el mar

Ante el flujo del mar de mi vida, ahora menguante por tantos instantes rotos. A fuerza de sobrevivir sobre las teclas, me encuentro a veces, en un hoyo abierto por el viento en la arena movediza de mi playa austera. Y tras el horizonte de un sol radiante que alumbra para todos, por temporadas siento que para mí, su brillantez se apaga días y noches.

Tendida sobre una afelpada toalla mezcló el sonido de las olas estrepitosas que llegan a las orillas de mi existencia y se confunden con el murmullo de mis nítidos recuerdos. Contemplo el mar, su lucha plena en poderoso movimiento, sus olas en bandadas que se rompen inevitablemente contra la tibia arena, susurrando se agitan, chocan de frente contra la costa y retroceden rechazadas, mientras que otras acuden a su encuentro para apoyarlas. Este vaivén insistente, este oleaje en eterno círculo,



fundido abrazo, infinitamente afanado en ensanchar su vital espacio, me reencuentra conmigo misma y con mis brumas.

Así, así sin duda es la vida humana, compulsiva, impetuosa, un mar de emociones, una lucha en constante agitación, en arduo contraste; diversas corrientes de agua golpeando, chocando como las olas, unos seres frente a otros, replegándonos inadvertidos, por siempre ilusionados en encontrar

a alguien que nos acompañe, nos aliente y nos comprenda, para luego esperanzados fusionarnos, moldeándonos para ser aceptados, pertenecer, permanecer muy a pesar del oleaje o la marea suave, abrupta de la extensión incierta de los océanos.

Sí, nuestra existencia surge, transcurre como las mismas olas del mar, vigorosa, flexible, frágil, ajusta-

ble, tenaz, infranqueable, firme, pero en compactado acopio, unidos estrechamente por una meta, un sueño u objetivo común. Y ni una sola gota se derrama o se desperdicia en vano, por más que el titánico ajeteo de la masa de agua nos embista y el torbellino de la oleada nos arrastre; tarde o temprano si resistimos nos daremos cuenta que a pesar del brío del portentoso mar... avanzaremos, saltando las olas agitadas, generalmente por nuestro proceder y nuestras propias decisiones.





Manuel E. Montilla
Escritor y Poeta

RODRIGO JAÉN, de Natura, de Barro y de Sueños

Segunda parte

Arte: **Rodrigo Jaén**
Panamá

«Arte de la naturaleza» es la traducción que podríamos hacer del latín para designar al grupo «Ars Natura». Un movimiento que involucra las diversas manifestaciones de la creación, que las integra y expande merced a la fusión de todas sus posibilidades. De igual pretende una mixtura del hombre con el cosmos que le circunda, tomando en cuenta el papel de este y sus constantes modificaciones de la madre naturaleza. Se pretende una integración de intereses bidireccionales donde el ser humano y su entorno puedan extrapolarse y hacer un conjunto positivo de acciones para entender el valor de salvaguardarse mutuamente.

El grupo inicial desarrolla una serie de actividades a través de investigaciones y talleres experimentales que convocan e integran a jóvenes artistas como Bernardo Arrocha, Luis Carlos Jiménez y Elvis Antonio Aguirre, conformando una plataforma conceptual a la cual se unirán un importante número de artistas. Para 1978 se presenta públicamente el «Manifiesto Circular» que

concreta la presencia de «Ars Natura» como un sólido representante de las más innovadoras corrientes del arte contemporáneo en nuestro medio. Pronto llegaron insignes figuras como Emilio Torres y Raúl Ceville, que estudiaban en Italia, Luis Aguilar Ponce, que venía formado de las academias mexicanas. Comparecen, en tiempo cercano, artistas como Luis Aguilar Olaciregui, Roy Arcia, los hermanos Mendieta, Rubén Contreras. También se suman Danny Caldén (teatro), Mireya Navarro (danza), Omar Núñez (artes plásticas), Doris Chavera (danza),

José Arrocha (arquitectura), Eduardo Goff (pintor autodidacta), Cenit Ortega (apoyo logístico), Yolanda González (apoyo logístico), Rosa Cigarruista (periodismo), Miguel Ángel Sánchez (sociología), Manuel Calderón Pimentel (sociología) y Carmen Herrera (folklor).

En el desarrollo de su obra y en el lenguaje plástico que le definirá, Rodrigo Jaén, fue un enorme e incansable experimentador. Trabajó con diversos materiales tanto industriales, como tomados en directo de la naturaleza, sin descuidar las técnicas tradicionales del óleo, acrílicos,

carbones, sanguinas, tintas, y sumando maderas, barro, cartones, hierro, plásticos, etcétera. Utiliza materiales como las lacas nitrocelulósicas, poliuretanos, esmaltes y barnices industriales, para mixturarlos con elementos como ramas de árboles, hojas secas, entroncando en sus collages viejos afiches, revistas, periódicos, piedras, semillas, vidrio, alquitrán, y cuanto tuviera a mano, su lema era: «En arte todo es posible».

Otras de sus pasiones fueron los «Libros de artista», de los cuales realizó un sin número de colecciones con diversos temas e incluyendo paisajes, tanto rurales como urbanos. Estos libros son elemento clave y vertebral en su obra y se constituyen en experimentos que, siendo concretos en sí, le permiten investigar y desarrollar múltiples ideas. Emplea una suerte de mixtificación de elementos que ayudan a plantearse nuevas interrogantes. Naturalezas muertas, equinos, las figuras de las féminas, peces, manglares, e intrincadas arboledas le conceden modulaciones de color, luz, texturas y elementos consustanciales que nos brindan un hacer cromático próximo a los trópicos. Sus «Libros de arte»





RODRIGO JAÉN
PANAMÁ



RODRIGO JAÉN
PANAMÁ



RODRIGO JAÉN
PANAMÁ



RODRIGO JAÉN
PANAMÁ



RODRIGO JAÉN
PANAMÁ

son experimentos que nutren su acervo pictórico y que muchas veces completa con textos e ideas. Son libros en su totalidad hechos a mano, de suerte artesanal, y que abren las posibilidades táctiles del espectador.

No se puede dejar de anotar su experiencia arquitectónica. Admirador de la Bauhaus, desarrolla su morada taller, llamado el «Viejo Módulo», iniciado alrededor de 1978, con materiales básicos y lo va ampliando hasta constituirlo en una verdadera experiencia sensorial. Su estructura hexagonal tiene un enorme peso geométrico, cuyo basamento es la anotada escuela alemana, pionera en diseño y arquitectura. Para su construcción utiliza técnicas ancestrales aprendidas en su lar natal, las sierras coclesanas, y se edifica en lo que se denomina una «junta de embarre», donde el barro es colocado en una reunión de amigos convocados a tal fin. Su desarrollo posterior convertirá al «Viejo Módulo» en un punto de encuentro de artistas, discípulos, especialistas, una especie de «escuela taller» y «casa archivo», donde logró reunir una enorme y variada cantidad de obras propias y de otros artistas que en el decurso de los años estuvieron conviviendo allí en armonía con la naturaleza y los nuevos lenguajes expresivos. Es un espacio concebido para exhibir y dar a conocer el arte en todas sus vertientes. Su acervo, que acoge a más de dos mil obras, de valor incalculable, es un sitio de referencia y consulta de las actuales y futuras generaciones de artistas e investigadores.

A la partida del Maestro, queda la titánica labor de preservarlo y acondicionarlo para que cumpla el sueño de Rodrigo Jaén, artista cabal y visionario que logró concretar una meta plausible y un lugar donde el arte tenga morada permanente. Este rescate será labor de todos en conjunto y es un pendiente que nos queda como cultores del arte y como sociedad. Por lo general los gobiernos pretenden que la Cultura es una erogación y no una inversión en construir mejores ciudadanos, por ende, un país más culto y pensante. El Arte y la Cultura hacen la diferencia.

Como artista multifacético, docente universitario, gestor cultural, activista por la naturaleza, Rodrigo Jaén cumplió un papel primordial y relevante en el acontecer cultural panameño. Su memoria quedará grabada para que nuestro país y las futuras generaciones de artistas puedan calibrar su aporte y la notable prosapia de su trayectoria vital.

Nuestro esteta y pensador político, don Eusebio A. Morales, escribe: «El país necesita renovación, una renovación profunda, renovación de métodos, renovación de ideas, renovación de personas, una renovación moral, que tanto necesita este país y que algún día, los panameños, aspiramos a que ese amanecer pueda llegar para nuestra patria».

El prolífico aeda Tobías Díaz Blai-try nos lo refleja de esta suerte en «Ya casi no queda nada»: «Ya casi no queda nada de esa luz. / Temprano, en la mañana, / comenzó a platear las hojas del naranjo, / las flores blancas del rosal, / los floridos jazmines de la ventana. /// Luego dobló / por detrás de la valla / y golpeó con cólera sobre la hiedra / y trocó su color verde / por un tono negruzco. /// ¡Ah tiempo y tiempo! / Por la tarde, ya entre sombras, / se detuvo un instante apenas, / mientras mi amada / apretó un rayo de luz entre los labios.»

Por su parte el bardo de la campiña chiricana, Dimas Lidio Pitty, nos dice en su poema «Para que nadie olvide»: «He aquí mi palabra de verdad, / en la voz del aire, / de los montes, / de los ríos, / de la luna sobre el mundo. /// Nada que vaya en contra de la tierra, / del cielo / y de la vida, / tiene sentido ni es deseable. /// Una sola hoja cubierta de rocío, / una hormiga / o un trino en el alba, / valen más que toneladas de oro / y que todos los millones / acumulados en el banco. /// Una mano extendida / desde la sangre y la sombra, / desde el dolor y el silencio, / para que todos recuerden, / para que nadie olvide... /// Esto soy hermanos. / Esto digo.»

Ortega y Gasset en «El objeto estético» afirma: «No digo ¡Cuidado! que la obra de arte nos descubra el secreto de la vida y del ser; sí digo que la obra de arte nos agrada, con ese peculiar goce que llamamos estético, por parecernos que nos hace patente la intimidad de las cosas, su realidad ejecutiva frente a quien las otras noticias de la ciencia parecen meros esquemas, remotas alusiones, sombras y símbolos.»

Rodrigo Jaén fue un renovador creativo con su arte y en la docencia, y fue, además, un renovador ético con su ejemplo de vida y su compromiso con «Natura». Esperemos que la Patria sepa enaltecerlo y las nuevas generaciones de artistas tomen su ejemplo. Cual enunciara el poeta Federico Amiel: «Mi deber es actuar como si la patria fuera agradecida, como si la vida fuera justa, o como si los hombres fueran buenos.» Así sea.



Yessika María Rengifo Castillo
Docente y escritora

Una mamá de letras, Erika Castillo

De mi madre aprendí que nunca es tarde, que siempre se puede empezar de nuevo; ahora mismo le puedes decir basta a los hábitos que te destruyen, a las cosas que te encadenan, a la tarjeta de crédito, a los noticieros que te envenenan desde la mañana, a los que quieren dirigir tu vida por el camino perdido.

Facundo Cabral¹

Históricamente la maternidad había sido catalogada como una etapa donde las mujeres sólo ofrecían vida y no podían acceder a otros espacios socioculturales. Sin embargo, el movimiento feminista las posesiona como sujetos de igualdad y de equidad de derechos que comparten con los hombres.

Es decir que, el ser madres no se convierte en un impedimento para ingresar a los campos económicos, sociales, culturales, y políticos, de una nación o el mundo. Todo lo contrario, la mujer como un sujeto sentipensante que ayuda en la transformación de entidades sociales y una madre que comparte labores con el padre.

Desde ese escenario, se han posesionado mujeres en las letras que han permitido la lectura y la escritura de contextos locales, nacionales e internacionales como Isabel Allende², Piedad Bonnett³, Laura Restrepo⁴, entre otras. Es así como se puede comprender que la literatura es el reflejo sociocultural de

las prácticas y los discursos de los seres humanos o en palabras de Simone de Beauvoir (1999), que estableció: "no se nace mujer, se llega a serlo." P.207.

Es cierto. En una sociedad donde se ubica al hombre como un sujeto superior desde su nacimiento y la mujer en una lucha permanente como

un sujeto de derechos y de equidad, ofreciendo posturas críticas y propositivas de sus ejes sociales. Teniendo en cuenta que la autonomía les permite a los escritores en este caso las mujeres, determinar las formas de contar a los lectores que ocurre en el planeta desde su mirada o en frase de la escritora Cristi-

na López Barrio: Soy de la opinión que un escritor refleja en sus textos aquello que lee, y que nos gusta, claro. Todo lo que me ha marcado y me ha hecho disfrutar está ahí, el poso como lector se refleja en el escritor.

Entonces, los procesos de la lectura y la escritura son y seguirán siendo





el resultado de crear y de adentrarse en mundos posibles siendo o no madres. Con todo y lo anterior, encontramos voces como Erika Castillo (Chihuahua, México 1982). Estudió Ingeniería Industrial en el Instituto Tecnológico Superior de Nuevo Casas Grandes. Escritora bilingüe. Ha laborado en empresas binacionales a cargo de áreas de Aseguramiento de calidad, Evaluación de proyectos y Finanzas, también incurrió en el área de Marketing y Diseño de productos.

Madre de familia y lectora ferviente desde su infancia. Dibujante aprendiz y amante de la música. Ganó el concurso de cuento a nivel estatal organizado por la DGETI en 1997. Ha publicado en varios medios digitales y en papel. También participa en mesas de diálogo organizadas por Anaquel Literario, comunidad literaria e intercultural. Actualmente colabora con la publicación quincenal: **Las Aventuras de una mamá lectora.**

Su relato **¡Ahora me toca a mí!** Se encuentra en la Antología Recolectores de Silencios de la Universidad Autónoma del Estado de México 2021. Obtuvo mención especial en el segundo concurso internacional de relatos fantásticos del Diario Tinta Nova con el cuento **El Primer Colibrí.** Escribe la columna **"Hermanas de la luna: el legado"** que se publica a inicios de cada mes en **Lunáticas MX.** Co-Coordinadora del círculo de creación comunitaria **"Creadoras, artistas, escritoras tercermundistas. Narrando el siglo XXI"**

Con este ejemplo; se ha querido mostrar que, la escritora mexicana Erika Castillo pertenece al grupo de madres en las letras que narran o declaman los acontecimientos socio-culturales que permean al universo. La idea es que, la literatura es un planeta autónomo de ires y de venires consagrando el sentir y el actuar de los individuos. Por ejemplo:

El remendante

Devotamente sentado está, en su regazo un corazón, lo toma delicadamente en sus manos, está muy maltratado. El sufrimiento se ha impregnado en él. Desde la repisa de la ventana un gato lo observa atento, moviendo su cola, espera ansioso. El remendante con mucho amor repara este corazón, no es viejo, pero está cansado, ha enfrentado mucha soledad, no es débil, pero ha sido golpeado muchas veces, no es orgulloso, pero ha sido fragmentado incontablemente.

—Estos corazones son complicados —Niebla le dice amorosamente a su gato, mientras lo ve por encima de sus lentes.

—Hay que dedicarles mucho cariño y paciencia, no es fácil remendarlos.

Une cada trozo del corazón con el hilo que antes buscó, tiene que ser el adecuado; no muy grueso porque lastimaría, pero tampoco frágil porque no se sostendría, debe de ser un hilo fuerte y delicado que le permita unir sin desgarrarlo, para que vuelva a ser de nuevo.

Niebla no se mueve de su lugar, sabe que es una jornada larga y su compañía es requerida. Trabajando sin parar el remendante con infinita compasión va dando cada puntada, es preciso y ágil en su mano; varios años ya de esta labor le han enseñado a repararlos sin comprometer su esencia. **(Fragmento de la obra El remendante)**

Erika Castillo.



Finalmente, la invitación es a leer a voces maternas como un referente de los hechos que abordan el pasado, el presente, y el futuro incierto, que rodea a los sujetos.

Referencias bibliográficas

De Beauvoir, S. (1999). El segundo sexo. Editorial Catedra.

Castillo, E. (2021). El remendante. Tomado de: <https://www.revistaraices.com/post/el-remendante-erika-castillo>

Cibergrafía

Imagen tomada de Erika Castillo

- 1 Fue un cantante, compositor, escritor, poeta y dibujante argentino, autor de "El carnaval del mundo" (1982), "Secreto" (1987), "Lo Cortez no quita lo Cabral I" (1994) y "No estás deprimido, estás distraído" (2005).
- 2 Escritora chilena. Desde 2004 es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras.5 Obtuvo el Premio Nacional de Literatura de Chile en 2010. Autora de superventas, la venta total de sus libros alcanza 73 millones de ejemplares y sus obras han sido traducidas a 42 idiomas.6 Es considerada como la escritora viva más leída del mundo de la lengua española.
- 3 Poeta, novelista, dramaturga y crítica literaria colombiana.
- 4 Escritora y periodista colombiana, especialmente conocida por su novela Delirio, ganadora del Premio Alfaguara (2004).
- 5 Escritora, novelista y abogada española, autora de "El hombre que se mareaba con la rotación de la Tierra" (2009), "La casa de los amores imposibles" (2010), "El reloj del mundo" (2012) y "El cielo en un infierno cabe" (2012).

Nada de lo que hagamos tendrá sentido si no encontramos la armonía entre lo que pensamos, decimos y hacemos.

M.P.



Lic. Mabel Padilla

Escritora. Conferencista internacional. Educadora para la salud.
Fundadora de Lectura Saludable. Marca registrada.

La salud del escritor y emprendedor en estos tiempos

Traigo a reflexión un tema no tratado muchas veces en la bibliografía convencional, como lo es la importancia de cuidar la salud del escritor o del emprendedor en estos tiempos convulsionados. Y esto tiene que ver con lograr la armonía en uno mismo ya que cuando lo logramos estamos saludables. Muchas veces en la vida nos encontramos ante situaciones que provocan una descoordinación en nuestro ser. Esto a veces se ve en muchas áreas, como por ejemplo en un trabajo que no nos gusta o en el cual no nos permite realizarnos. También se nota en una relación de pareja cuando no actuamos como somos delante de ella. Ahí es donde nos desintegramos porque pensamos una cosa y hacemos otra, porque queremos hacer algo y no se nos permite hacer. Sin embargo esto no solo se da en estas áreas de la vida sino también en la profesión, y como en el caso de un



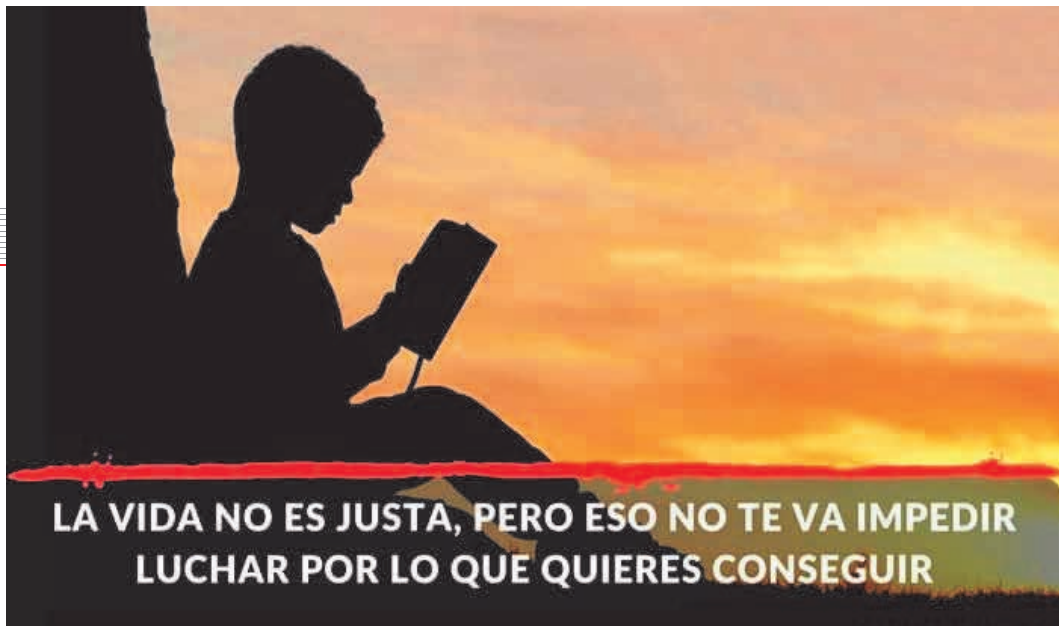
escritor o de un emprendedor no es distinto, solo que lidiamos con otras cosas como, el hacer algo que nos apasiona, producir como artistas y encontrarnos con muchas barreras a sortear en el camino a prosperar.

Desde niños hemos sido valientes, decíamos y conseguíamos lo que queríamos. Pero a medida que fue pasando el tiempo nos

fuimos amoldando a lo que nuestros mayores nos decían que teníamos que hacer. Y generalmente desde niños nos acostumbran al "no se puede", "ahí no", "ten cuidado". Ahora somos grandes y nos seguimos encontrando con gente que se especializa en decirnos "no se puede", "no es para vos", "espera un poco", "se precavido". Y a los que sueñan con

ser artistas esto se agudiza aún más.

A veces dejamos de escucharnos a nosotros mismos. Y en el camino a emprender nos vamos a encontrar con este tipo de personas y a veces afecta nuestra salud de manera directa o indirecta. Siempre digo que nada de lo que hagamos tendrá sentido si no encontramos la armonía entre lo que pensamos, decimos



**LA VIDA NO ES JUSTA, PERO ESO NO TE VA IMPEDIR
LUCHAR POR LO QUE QUIERES CONSEGUIR**

y hacemos. Un ser es hábil para ser, hacer y tener siempre y cuando sea fiel primero a su esencia. Si observamos que algo es injusto no contribuyamos a ello, con el solo hecho de no apoyarlo ya estamos a un paso adelante. No avalar a personas que se dedican solo a destruir con la crítica y no cooperan para ayudar, es hacer la diferencia. Como escritor y emprendedor lo podremos experimentar a diario, sobre todo en nuestra libertad de expresión cuando a veces la quieren recortar y coartar y esto no es saludable.

El intentar quedar bien todo el tiempo con los demás no nos hace ser integro con nosotros mismos y el decir "no" a algo que va en contra de nuestros principios es un ejercicio saludable y liberador. La tolerancia en las relaciones humanas es imprescindible pero eso no significa no hacer nada para cambiar las injusticias.

Por esto a raíz de varias consultas y conversaciones que tengo con escritores y emprendedores elaboré algunos tips que comparto:



- 1) Tener como guía o base de que lo primero de todo es el amor propio. Porque si nos amamos, nos priorizamos, nos alentamos, nos damos permiso para disfrutar la vida de otra manera y así parecemos como niños dispuestos a conseguir cualquier cosa como un juego, crean-

do el propio juego con entusiasmo, pensando en grande, soñando, arriesgando.

- 2) Conectar tu pasión con lo que más amas en la vida, y así evitarás estar o participar en asuntos, que no son de tu interés y beneficio, eso te hará ahorrar en varios disgustos.



- 3) Rehabilitar el propósito y empezar a realizar actividades que contribuyan al mismo, y tener en cuenta que si con tu escritura o emprendimiento logras ayudar a más personas te irá mucho mejor.

En estos tiempos de desorden, de crisis de todo tipo, los enemigos están al acecho, la sociedad, la rutina, la comodidad, la zona de confort, el cumplir horas, el casarse, el mandato familiar, el tener que tener éxito a toda costa. En fin todo lo que nos hace creer que así se resuelve la vida. Y en realidad la vida no se resuelve, se vive, se experimenta, se goza, se sufre, se aprende constantemente. Pero si usamos nuestras habilidades, capacidades y potencialidades como salvavidas cuando el mar de la vida se vuelve tumultuoso, con el viento en contra estaremos un poco más a salvo y veremos un mar en calma en el futuro con nuestros sueños, libros y emprendimientos. Sobre todo para que nuestra salud no se vea resentida por tantos problemas y obstáculos.



Claudio Valerio
Poeta y Escritor

¿Qué tan iguales o distintos somos ante la flexibilidad?



Dócil, tolerante, comprensivo, transigente, adaptable y acomodaticio, son términos que se pueden utilizar para definir que una persona es 'flexible'. Porque ser flexible es un arte, es el caso de una mente libre y abierta a cambios; y, lo opuesto a una mente rígida.

Ser flexible es una elección consciente y no tiene nada que ver con ser pasivo o débil. A lo que llamamos flexibilidad, se trata de una forma valiosa para estar en el cambio, de ser evolutivo en este mundo en el que vivimos; y siempre es una poderosa habilidad

de la persona. Podríamos decir, entre otras cosas, que todo está asociado a nuestro estado de ánimo y depende del poder que tengan nuestros miedos sobre nosotros, como también la resistencia que ofrecemos al cambio

y a qué tanto nos aferramos a alguien o a algo.

Somos inflexibles, intolerante pocos flexibles las situaciones en aquellas experiencias y relaciones que nos mortifican y causan frustración. Y, si reflexionamos un poco,

somos más flexibles con aquellas que nos generan mayor paz interior. Podemos ser firmes en nuestras creencias y, además, muy claros respecto de nuestras convicciones e intenciones y, al mismo tiempo, lo suficientemente flexibles como para hacer cambios en nuestras vidas, que pueden o no ser significativos, y tener un entendimiento abierto a nuevas ideas.

Por otra parte, y según sea el evento y sentido de realización, en la actualidad estamos frente al desafío de ser flexibles en nuestras relaciones, en nuestro trabajo, y mismo en cualquier otro aspecto





de nuestra vida. No obstante, cuando nos obsesionamos en querer tener la razón u ofrecer resistencia, nos situamos en una posición de inflexibles; y esto puede ser debido a nuestro propio miedo, que juega un papel en detrimento nuestro porque surge en las cosas que nos suceden, ocasionando un alto nivel de frustración.

¿Resulta que la dureza mental o rigidez sea una enfermedad? Se pueden considerar como opción a no ser capaz de encontrar o ver una salida a la decepción... Que seamos flexibles implica tener capacidad de reflexión y un criterio propio.

Algunos elementos que, quizás, tengamos disponibles para expandir nuestra propia capacidad de instalar la flexibilidad en nuestra vida, y que quizás también sirvan para educar a nuestros hijos y ayudarles a su realización. Que aceptemos estar equivocados es un primer ejemplo de esto; porque a la mayoría de nosotros nos encanta tener la razón y haremos cualquier cosa para evitar estar en el error. Nuestro miedo de hacer el ridículo y nuestra obsesión por estar en lo correcto hace que, a veces, se interpongan en el camino de

lograr lo que queremos y en el lugar que queremos estar, y hasta en decir lo que pensamos. Al aceptar que podríamos estar equivocados nos damos permiso de tomar riesgos, liberarnos, pudiendo probar nuevas cosas y, con ello, acercarnos a la vida con una perspectiva creativa, flexible e innovadora.

Otro elemento que ayuda es evitar mantenemos en un comportamiento rígido, dado que esto nos crea un estrés, y hasta preocupación, innecesarios. No tomarnos las cosas demasiado en serio y ser capaces de reírnos de nosotros mismos, pero siempre manteniendo las cosas en perspectiva recordando que muchas de las situaciones que manejamos no son de vida o muerte, por lo que las podríamos tomar menos en

serio. Con esto tendremos como resultado una mejor forma de relacionarnos con la vida, más pacífica, de manera balanceada y creativa.

Sepamos que todo fluye y, conforme a cómo estemos en contacto con este flujo natural, observaremos a la vida de otra manera, nos daremos cuenta del transcurrir de cambios que hay en el orden natural, creer que para todo hay una solución; confiar más en nosotros y en los demás, estando en condiciones de quitarnos de cargas inútiles.

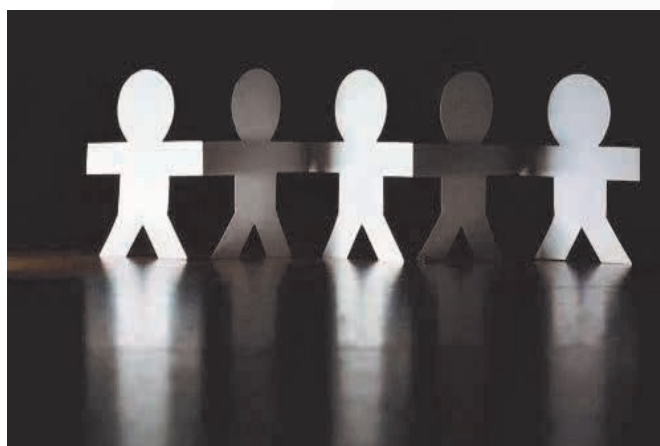
De ser necesario, no dudemos en pedir ayuda a otras personas; porque en muchos aspectos de nuestra vida y nuestro crecimiento, su apoyo es sumamente valioso y máxime si se relaciona con el hecho de la flexibilidad. A

las que son importantes en nuestra vida, les podemos permitir que con gentileza nos hagan ver cuando nos mostramos rígidos, tensos y aferrados a una idea. Porque del mismo modo en que nuestro cuerpo físico requiere de ejercicio para mantenerlo flexible, nuestra forma de pensar y comportamiento deben de ejercitarse de igual manera y así poder ser más dichosos.

Aprendamos a dejar ir nuestra obsesión por aferrarnos a las cosas o a las personas; porque dejar ir no significa negar nuestro deseo, simplemente expresa nuestra intención de soltar el control en cada aspecto de las cosas o de un evento; dejar ir a esa necesidad de aferrarnos a algo.

Procuremos mantener el equilibrio. Porque cada día que no hacemos lo que se debe de hacer para respetar la Ley Natural de la Vida, es uno que perdemos y con ello perdemos la opción de estar en armonía con la naturaleza...

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un Abrazo, y mi deseo que Dios te bendiga, te sonría y permita que prosperes en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.





Matilde Chanaga Gallardo
Poeta y escritora

Hegemonías

Lo humanos por naturaleza nos hemos organizado desde tiempos inmemoriales para formar sociedades; para ello los griegos en la antigüedad fundaron la democracia como forma de gobierno en la que intervienen todos los actores de la sociedad; no obstante el mismo Sócrates fue un crítico de este sistema acusandola de tener "muchos puntos débiles".

Es la naturaleza del humano al parecer, dominar y ser dominado y para ello unos han buscado la forma de ser feliz en el poder y este mediante el dominio del semejante, el ser humano como todos los seres del universo está en constante evolución; sin embargo en nosotros aún predomina el cerebro primitivo que se conforma con sobrevivir al precio que sea necesario, es nuestra mente capaz de construir lo inimaginable; pero también es altamente vulnerable a la manipulación, de esto se han aprovechado aquellos que buscan poder, en este caso los gobiernos del mundo sin importar si es democrático, autocrático, socialista, capitalista o monárquico y nosotros nos dejamos convencer al punto de que por defender las ideas de un líder nos odiamos y matamos entre hermanos,



en esto también influyen los fanatismos apasionados que salen del pecho a causa de adoctrinamiento de oradores con capacidad de convencimiento.

Recomiendo siempre leer la vida y la historia para no ir en círculos repitiendo los mismos comportamientos que acabaron con naciones enteras, no es de ahora ni de los países emergentes la manía de los gobernantes de dar muerte a todo lo que se opone a sus propósitos y para ello usar todo tipo de argucias, desde, mentiras, miedo y muerte de sus contendores. Muchos siglos antes de Cristo la historia da cuenta de cómo se mataban entre hermanos, padres a sus hijos y a la inversa, también para conservar una dinastía se casaban entre hermanos en el Egipto de los faraones o en la Roma imperial,

Rusia misma no llegó a ser potencia por gracia del amor, desde la época de los zares se somete a los pueblos a expansionismo y sus zares se mataban entre sí, misma Catalina fue claro ejemplo de ello

Las invasiones a naciones no es de estos tiempos, España misma invasora por naturaleza sufrió por muchos siglos este fenómeno y perteneció a imperios, incluso el sur de España aún conserva un alto grado de influencia árabe en su arquitectura y su arte, esta influencia fue traída a América por los autonombrados conquistadores, por cuanto muchos pueblos de Colombia entre ellos Mompox tienen influencia fuerte de arquitectura árabe.

Lo que me mueve a escribir esta columna es invitar a un despertar, no esperar a que un gobierno

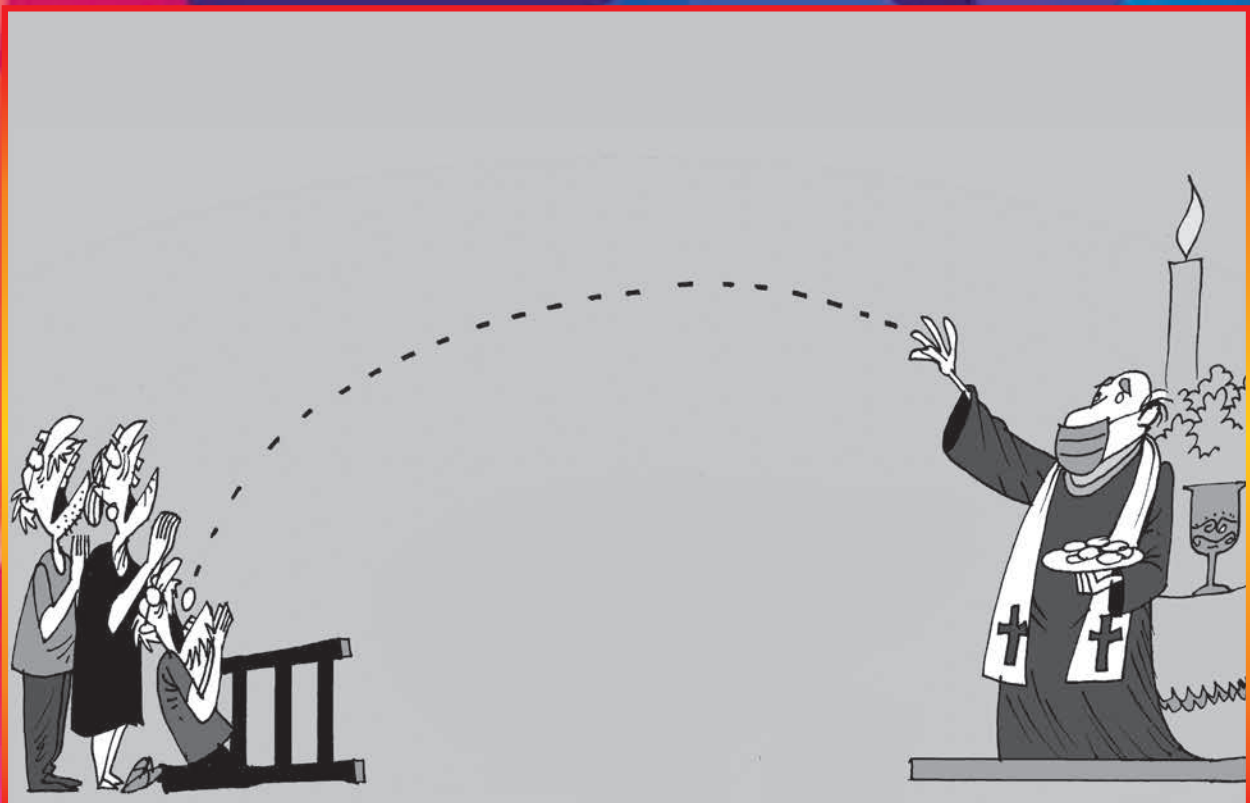
sea cual sea, nos de la paz que nos merecemos por herencia divina, insisto en que los gobiernos buscan poder y para ello hacen lo que sea necesario, no solo en este país donde nos han puesto a matarnos desde siempre, hemos estado en una guerra civil por más de sesenta años, primero partidos tradicionales, liberales y conservadores, ahora, izquierda, derecha y uno más centro, también grupos ilegales que por la desigualdad social tomaron el equivocado camino de las armas y el narcotráfico; todos ellos afirman que buscan el bien de su pueblo, nada más falso, siendo que cada uno defiende intereses personales; la única forma de hallar la paz, es si cada uno de nosotros desde el rol que ocupemos en la comunidad aportamos por el bien común, entendiendo el respeto al otro como forma de vida, así con autoridad moral puedo reclamar mis derechos si he respetado los de mi semejante trabajando unidos por el cambio, la igualdad y por ahí caminar hasta la dignidad como derecho fundamental.

Solo el amor puede transformar la conciencia para vivir en simbiosis siguiendo el ejemplo de la naturaleza de la cual hacemos parte.



KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com



jallalla



Recibimos originales para e-book

**Realizamos Portada
y Maquetación**



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es

