

Director: Mauricio Sosa

# ALMA América



Madrid, Año 2 - N° 16 / Julio 2022

La voz de los iberoamericanos en el mundo



ÚLTIMAS PUBLICACIONES



**19 DE JULIO**  
*Día de Iberoamérica*

**Hernán Narbona**

**Chile:  
en gigantesca  
vigilia**

**Manuel Montilla**

**Rodrigo Jaén, de  
Natura, de Barro  
y Sueños**

**Nebver San Martín Herrera**

**Garabatos  
a lápiz**



BROOKLYN  
BARBER SHOP



**Nuestros Servicios:**

- ❖ Manicura y pedicura con diseño
- ❖ Peluquería
- ❖ Barbería
- ❖ Extensiones de Pestañas
- ❖ Perfilado y diseño de Cejas
- ❖ Masajes Corporales, Reductores y Relajantes
- ❖ Micropigmentación
- ❖ Tratamientos Faciales
- ❖ Aumento de Labio con Hialurócino
- ❖ PIERCING  
(Acero esterilización e higiene)

**OFERTA: Piercing a 15 Euros**

**Calle Lomas de Horcajo Nº 3**

Vallecas - Madrid +34 633 04 26 11



DESCUENTO  
**20%**



BROOKLYN  
BARBER SHOP



**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD  
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

CORTE  
**4,99€**



**INICIA UN  
NUEVO  
AÑO CON  
PROYECTO  
LABORAL**



**DAMOS CLASES:**

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure  
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA  
E INFORMATE  
DE NUESTROS  
PAQUETES!**

+34 633 04 26 11



#### Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva  
Cristian Fernández  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Alma América Contreras

#### Presidente

José Antonio Contreras  
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

#### Director Regional Para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio  
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

#### Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez  
editorcentam@institutoculturaliberoamericano.es

#### Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Alejandro Hernández  
editormortam@institutoculturaliberoamericano.es

#### Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras  
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



#### Director

Mauricio Sosa  
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

#### Jefe de Redacción

Matilde Chanagá Gallardo

#### Colaboradores:

Rangel Palafox  
Francisco Alejandro Calderón Cortés  
Nebver San Martín Herrera  
Gloria P. Tabares M.  
Tonantzin Ramírez Pérez  
Jesús Zarazúa Rángel  
Yessika María Rengifo Castillo  
Gabriela Ladrón de Guevara  
Abraham Pizarro  
Tania Jiménez Acevedo  
Nicolás Schamne  
Hernán Narbona Véliz  
Manuel Montilla  
Nelson Villacís  
Lic. Itaí Hernández Rivera  
Gabriel Suárez Jaimes  
Jackeline Barriga Nava  
Alexánder Buitrago Bolívar  
Diego Vásquez Rivero  
Aída López Sosa  
Karry  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el N° 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

#### Todos Los Derechos Reservados

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



## Rodolfo Caicedo

Panamá (1868-1905)

### Rima

*¡Dadme otro idioma  
verdes montañas,  
brisa que tenue meces las cañas,  
ondas del lago, casta paloma,  
fuente que pasas llena de aroma  
junto a las puertas de las cabañas!*

*Quiero los sonos  
que, en lo escondido  
de unos lugares que he conocido,  
dan a los vientos de esas regiones  
seres extraños cuyas canciones  
siempre concluyen con un gemido.*

*Busco un lenguaje  
don estén mezclados  
de los salterios ecos sagrados,  
voces de genios que en el bosque  
vagan de noche bajo el follaje  
medio dormidos, medio embriagados.*

*¡Y en vano espero,  
meditabundo,  
otro lenguaje que sea fecundo  
para que sepas cuánto te quiero  
y repetirte que yo me muero  
sin esperanza, sol de mi mundo! . .*

### Rithimo

*Da mihi aliam linguam  
montes virides;  
auraque dulcia saxa sub arundinetis;  
lacus undas, columbae genus;  
fons ut odoris plenus transiet  
iuxta fores ergastulum!*

*Volo enim sonos  
quod in abscondito  
nonnulla loca cognovi;  
da ventis regionum  
aliena quorum carmina  
semper cum gemitu finiunt.*

*Ego vultus pro sermone  
Noli misceri  
Psalterii resonat;  
ingeniorum voces in silvis  
nocte sub foliis vagantur  
semisomnus, semis ebrius.*

*Frustraque moror;  
animo;  
alia lingua fructuosa  
ut scis quantum te amo  
ac repetere me mori  
sine spe, sol mundi mei, miserere mei...*





# Publica con Nosotros

**EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,**  
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**  
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos  
**HISPANOAMERICANOS, ABRE** las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**  
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**

que hayan participado en las diferentes antologías  
“**LA PALABRA PROVOCADA**”,

de los diferentes países y de los diferentes años.  
Así como, también, a todos los poetas y escritores  
que sean miembros activos de los grupos poéticos

“**LA POESÍA TIENE LA PALABRA**”

Publicaremos libros de  
**CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO**  
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**  
para los poetas participantes en esta  
**NOVEDOSA CAMPAÑA.**

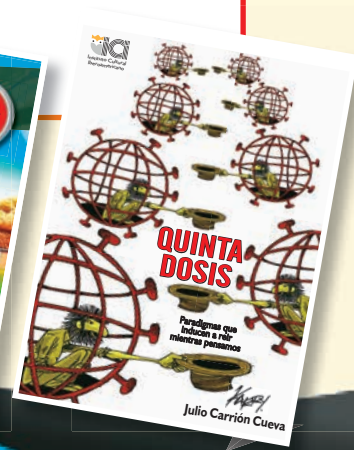
Pueden enviar sus libros a nuestro  
**PORTAL WEB**

[www.institutoculturaliberoamericano.es](http://www.institutoculturaliberoamericano.es)

en el apartado  
**PUBLICA TU LIBRO.**

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.  
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

## ¡BIENVENIDOS!





Oscar Mauricio Sosa Santos  
Director



# ¡Viva Iberoamérica!

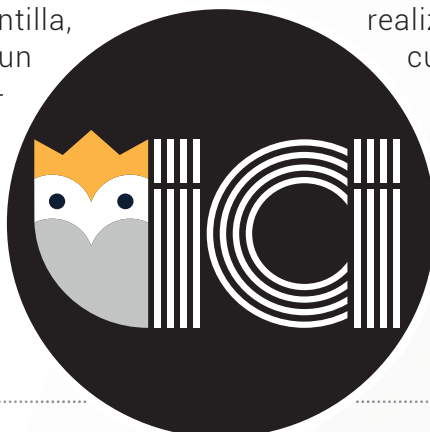
A partir del año 2020, se celebra el 19 de julio el Día de Iberoamérica. Esto, después de que, en noviembre del año 2019, veintidós cancilleres de los países que conforman ésta región acordaran celebrarlo en esa fecha, la cual coincide con la firma de la primera declaración de jefes de estado, realizada en el año de 1991, en la ciudad de Guadalajara, México. En Alma América, celebramos ésta fecha, y dedicamos nuestra portada a los países de Iberoamérica.

En la edición número 16, tres titulares encabezan nuestra portada. Hernán Narbona desde Chile, nos escribe un texto con tintes políticos bastante interesante, para el análisis y discusión sobre la aprobación o rechazo de la propuesta de Constitución Política de Chile. Nuestro columnista de Panamá, Manuel Montilla, nos entrega la primera parte de un texto sobre la historia del trabajo artístico de Rodrigo Jaén, el cual, nos lleva en un viaje cultural, con boleto inmediato a la segunda entrega. Desde Perú, Nebver San Martín Herrera, nos escribe un texto titulado: Gara-

batos a lápiz. ¿Quién no ha esbozado un garbato? Pero bajo la tinta de Nebver, la pregunta es: ¿vale la pena seguir pintándolos? En Alma América, damos la bienvenida al escritor, y analista político Rodrigo Romo, quien se incorpora a nuestro grupo de columnistas, y nos escribe sobre la situación de violencia, que permea en México.

Al cerrar ésta edición, nos enteramos de un hecho lamentable. Hasta nuestra redacción, llegó la noticia de la partida física de nuestra compañera Lupita Castillo. Desde nuestro consejo editorial enviamos nuestro más sentido pésame a sus familiares, amigos, y compañeros. Lupita Castillo deja un irreparable hueco en la cultura en el estado de Veracruz, y en México; sin embargo, deja un gran legado en todo el trabajo realizado como escritora, y gestora cultural. Descanse en paz, Lupita Castillo.

Amigas, y amigos lectores, dejamos en sus manos, la edición número 16, de su revista Alma América. Disfruten la lectura, **de La Voz de los Iberoamericanos en el mundo.**





**Diego Vasquez Rivero**  
Poeta y escritor

# Entrañables invasores

**D**os costumbres ancestrales dominaron mi infancia: desalojar piojos y extirpar canas. De la primera se encargaba mamá; de la segunda, yo. Arrancar hilos de plata era una tarea que requería habilidades microscópicas y por esa sencilla razón cobraba la módica suma de cinco centavos por unidad. Fui feliz mientras duró la bonanza, pero debido a la inflación o algo así el negocio se volvió poco rentable para mi vieja al pasar los cuarenta, momento en que decidí reemplazar mis servicios con tintura Kollestone número 5, Rojo Gilda, cabellera cortada a lo ligustro.

"¿Te gusta cómo me queda, mijo?" "Sí, ma." "Seme sincero." "Bueno, ya que insistís, parecés un muñequito de Play Móvil con el pelo así de duro y cúbico." "¡No me hables más! ¡Sos igualito a tu padre!"

Llanto catarata de codrilo y cigarrillo Jockey Suave fumado a escondidas a la vera de nuestra chimenea eran las catastróficas consecuencias de haber comentado a la fuerza sobre la belleza femenina. Delgada es la línea entre la franqueza y la crueldad, sino preguntéle a cualquier mujer por sus



calzas, son las prendas más sinceras y crueles que pudieron haberse inventado. Como era de esperarse, el agravio no podía quedarse sin castigo. Su ansiada venganza llegaba cuando ella exclamaba: ¡Ay, mijo, te pica la coronilla! ¡Estás minau de liendres!". Ahí sí que se podía desquitar con gusto, gritarme "¡quedate quieto!" y tirarme de los pelos con justa causa. No me quedaba otra que decirle adiós a la tarde haciendo "mochi" en la bolilla o remontando pandorgas: la Santa Inquisición había traído su más despiadada tortura al patio trasero, donde sería sentado por

una hora entera al rayo del sol con la cabeza tan retorcida que la niña del Exorcista hubiese sentido envidia al verme.

"Vos, Dieguito, tenés sangre dulce. Por eso se te trepan" —explicaba ella, sonrisita maléfica de por medio. Me costaba un poco entender esa frase, imaginense nada más una conversación entre dos invasoras:

— ¡Envídieme, pioja Rigoberta! Me estoy tomando una sangre tan dulce que pareciera almíbar.

— ¡Hay, pioja Silvana! Si sigue así va a quedar hecha una gorda chancha, dentro de poco la van a confundir

con garrapata. ¡Ojalá tuviera su suerte! En cambio, todo pa' atrás, mire...

— ¿Por? ¿Qué le pasó?

— Es que con el piojo Héctor colonizamos un nene vegetariano que vive a radicheta y ni los vampiros se le acercan de lo amargo que tiene esos glóbulos, ¡fieros como ellos solos!

O algo así, supongo yo. Lo que sí tengo en claro es que en esta obra llamada Pediculosis (donde unos saltan y otros bailan), los que mejor actuaban no eran los indeseables huéspedes, sino sus anfitriones. ¿Quién no ha simulado acomodarse el

cabello, apuntarse con el índice la sien en actitud pensativa a lo Einstein o saludar a alguien desconocido apenas era descubierto en el bendito acto de rasquetearse la mollera? Facultadas con visión y oído biónico, daba la impresión de que nuestras madres hubieran tomado un curso acelerado de detección líndrica que les permitía señalar:

"¡Te vi! No, no, qué saludando a Quique ni que ocho cuartos, a mí no me engañás, no te hagas el que no, porque te vi. Tenés un nido en el parietal derecho, dos en la nuca y uno más sobre la frente. ¡Vení ya que te reviso!". Cuando poses y actitudes inusuales delataban la presencia del enemigo a los ojos maternos solo quedaba una opción: rendirse. Así es, rendirse abierta y públicamente a métodos por los cuales un pequeño llegaba a sufrir intensas penurias. Lo peor de todo es que las madres, desoyendo nuestras súplicas y berrinches, lo disfrutaban. Sin ir más lejos mi vieja, maestra del sadismo hedonista, comparaba el placer de estrujar mis liendres con el de reventar burbujitas de plástico. Los métodos eran múltiples; su efectividad, del cien por ciento.

Por citar mi ejemplo, mamá vertía sobre el pelo agua tibia y Nopucid, una solución cuyo rancio olor a asilo de ancianos concentrado llegaba a descomponerme. Luego, como si fuese un mozo del Sheraton, preparaba los utensilios y el mantel blanco sobre su falda para más tarde

proceder a pasar el peine fino incontables veces, tironeando y mordiendo las delicadas hebras, arañando el cuero cabelludo, arrancando madres con crías indefensas y todo. Por último, con apenas dos uñas, cometía sus placeres asesinos en serie. Admito que fui afortunado frente a otras víctimas, he escuchado tratamientos que incluían vinagre blanco o alcohol con hojas de eucalipto, agua hirviendo "pa' pelar gallinas" con jabón blanco y, en casos extremos, Fluido Manchester (un potente desinfectante). Por supuesto, cuando la

completa colonización se tornaba tan evidente como inevitable era hora de raparme; por eso nunca pude tener el pelo como quería: largo y verde. Al menos eso evitaba las burlas y apodosos de aquellos compañeros del colegio que, por esas grandes casualidades del destino, llegaban a atestiguar mi infernal rasqueteo sarnoso.

Lo gracioso del asunto es que, la mayoría de las veces, los que se burlaban tenían más piojos que el burlado. Yo me sentía el más pulcro y ostentoso de los galeones españoles hasta que llegaba a las

turbulentas aguas negras del patio escolar. Allí, unas corbetas llamadas niñas, con trenzas en vez de jarcias y guardapolvos tableados en lugar de velas, abordaban mi impecable navío llenándolo con sucios piratas, más zaparrastrosos y obstinados que Jack Sparrow, cuya frase de abordaje no era "¡a la carga!" sino "¡mancha, ahora la llevas vos! Con inocentes juegos como el Elástico, la Mancha o el Mensú, usurpaban sigilosamente mi casco y lograban hundirme bajo una invasión de alimañas abominables en segundos. Al día siguiente, era víctima de un ostracismo sin precedentes.

No debe existir bochorno más grande que llegar al colegio y que tus compañeros te miren como si fueses un paria despreciable, simplemente porque sus piojos son diabéticos y los tuyos no. Uno iba cargando luego con el estigma de apodosos vergonzosos como "Piojoso", "Piojilandia" o "Piojín", excepto yo que para la época ya me decían "Pecupedo", porque tenía pecas y porque... Bueno, el resto ya se imaginarán. Cerca de mis once años, sin niñas roñosas que contagien y poco pelo del que agarrarse, los entrañables invasores me dejaron en paz. Desde entonces, por costumbre o por nostalgia, de vez en cuando me rasco la nuca recordando aquellas tardes cuando el clack clack apenas perceptible y el sol calentando mi cara me adormilaban sobre el regazo maternal.





**Nelson Villacís**  
Poeta, Pintor y Místico

# El espíritu de las Artes Marciales

Las artes marciales y el Zen tienen en común la creación y la concentración de la energía. El secreto de las artes marciales es aprender a dirigir el espíritu. Dice un Koan milenario: "El reflejo de la luna en el río, está siempre en movimiento; sin embargo, la luna existe y nunca se va." Se queda pero se mueve.

El Zen convida a mantenerse en estado Kodo Sawaki, en donde no hay victoria ni derrota. ¡No se puede vencer ni ser vencido!

El deporte y las artes marciales son diferentes. En el deporte, hay tiempo y se busca a toda costa la victoria. En las artes marciales no hay más que el instante y se trata de vencerse a uno mismo de cualquier pérdida. La filosofía viene después de la práctica.

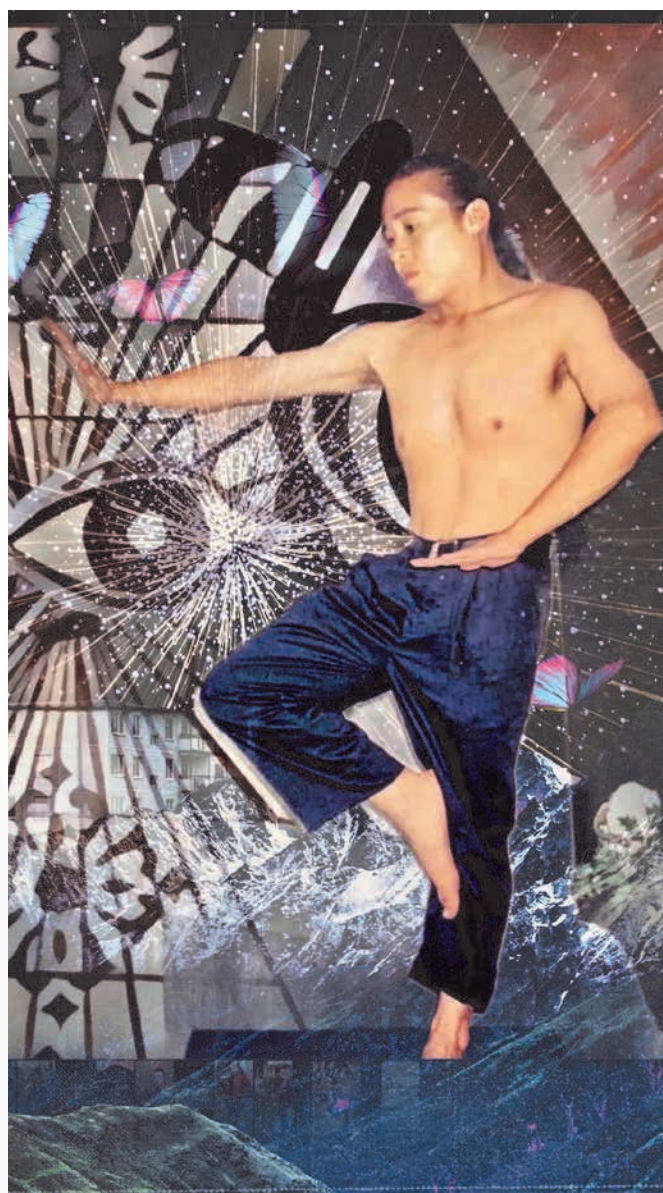
Todas las escuelas filosóficas se interesan en este problema: existencialismo, behaviorismo, estructuralismo... Sin embargo ninguna da la clave de la conducta de nuestra vida. Siempre terminan por

encerrarse en categorías, pero el origen profundo, la larga corriente de la vida, no se puede encerrar. "Frí o caliente, tristeza o alegría, es cada uno, quien lo experimenta." No hay verdad para todos porque el -Aquí y ahora- es diferente para cada uno.

El arte marcial es poesía, es un poema ondulante; es la caligrafía del cuerpo; escribir con movimientos

El zen se enfoca en derrotar sin un solo golpe; lo que llaman, vencer sin lastimar. El más grande de los guerreros nada tiene que ver con la guerra; no tiene que ver con luchar contra otros sino en aprender a leer a quienes quieren atacarte en plena alerta y consciencia.

El Zen no conoce de emociones pero siempre está atento a sus percepciones - Vencer antes de luchar - No se trata de desgastar energía como un atleta, ni llenarse de músculos como un físico culturista; el Zen no trabaja en el culto a la apariencia, sino en tu consciencia, como crecimiento en serenidad espiritual; una





relación íntima entre meditación y acción.

Te cuento una historia: Un aspirante a discípulo arribó, todo impusivo y emocional hasta donde un maestro zen para aprender artes marciales. Llamó a la puerta y solicitó audiencia; pero cada vez que el discípulo entonaba el toc-toc sobre el madero, el Zen salía y decía, con total indiferencia: < - Parece que me han llamado los rayos del Sol (cuando era día) y por las noches según el meneguante, creciente agradecía al satélite lunar en su presencia. >

Al cabo de un mes de tenaz persistencia y de soportar avatares y peripecias del clima, el maestro por fin le pidió que entrase a lavar los platos, fregar los pisos y podar las plantas.

Entonces le dijo: < Ahora que has puesto en prueba tu paciencia te tomaré como discípulo. > Entonces ¿Ahora si aprenderé a golpear?> dijo el aprendiz y el maestro sonriente, con el porrazo de una vara sobre su espalda le respondió, < Ahora, aprenderás a no dejarte golpear > ... El maestro entrenó arduamente los reflejos del discípulo para evitar golpes de vara, espada, catana, dagas y le mostró una percepción tal, que hasta dormido el

alumno percibía la presencia de algún golpe. Luego de qué aprendió el dominio de como mantenerse esquivo a los golpes; En la segunda etapa le mostró el camino de las artes y la poesía; a la par que la destreza culinaria para preparar los alimentos. El discípulo desconcertado no entendía, que tenían que ver las artes pictóricas, la cocina y la poesía, en su aprendizaje de artes marciales; pero poco a poco comenzó a darse cuenta como una energía vital y creativa le permitía ponerse alerta ante todo.

Una vez que el discípulo dominó la poesía, la gastronomía y las artes empezó su tercera y última etapa, que consistía en descubrir los puntos

vulnerables; pues no siempre gana el más fuerte en una batalla, sino aquel que descubre en sí mismo o en otros sus propias debilidades.

Dominar tus propias debilidades y vencerte a ti mismo, es mucho mejor que vencer ajenos egos. No se trata de competir sino de ser competente.

Las verdaderas artes marciales son un nexo holístico entre mente, cuerpo y espíritu en armonía.

Además las artes marciales guardan una íntima relación con el té; por ello hay una historia que cuenta que: <

El maestro Damo decidió meditar durante nueve años seguidos; frente a la pared de una cueva. Cuenta la leyenda que durante

una de sus largas sesiones de meditación Damo se durmió y al despertar estaba tan enfadado, consigo mismo, que cortó sus párpados para no volver a dormirse nunca más; arrojó sus párpados fuera de la cueva en donde meditaba y al caer sobre la tierra se dice que de ellos surgió la planta del té

Las artes marciales son para los maestros espirituales como una planta de té. Té lo mantienen aromatizado y despierto. Té dan el vigor y la energía.

Té permiten sopesar los límites y trascenderlos. Reconcilian la meditación con la acción.

Son Meditación activa, porque cultivan la atención y discernimiento... Canalizan la energía chi en el cuerpo para traer paz interior a tu alma.

Las artes marciales no se inventaron para vencer a nadie sino para vencerse a uno mismo. Buda decía que: -la más grande victoria no es la que se obtiene venciendo a mil hombres, en una o varias batallas, sino que la más grande victoria es aquella de vencerse a uno mismo .. Vencer nuestros propios miedos, angustias, dolores; vencer nuestra absurdas pretensiones y vencer nuestro ego.





Manuel E. Montilla  
Escritor y Poeta

# RODRIGO JAÉN, de Natura, de Barro y de Sueños

## Primera parte

«Todas las grandes creaciones de la ciencia moderna hacen que el hombre, valga la expresión, capte directamente la naturaleza; lo ponen de acuerdo con la naturaleza, hacen de él una suerte de instrumento o medio por el cual se manifiestan las grandes leyes naturales.» Esta anotación del etnólogo Claude Lévi-Strauss, externada durante una conversación con el periodista Georges Charbonnier, hace ahora un poco más de sesenta años, nos marca la impronta vital de Rodrigo Jaén y sus expresiones en las artes plásticas, en su conciencia social y en su periplo trascendente.

Rodrigo, ve la luz primera un 24 marzo de 1947 en las montañas de la provincia de Coclé y entra en el infinito espacio de la memoria colectiva el 16 de noviembre de 2020, dejando un profuso legado dentro de las artes visuales, la gestión cultural y la cultura de esta nación tan proclive al olvido y al abandono.

José Franco, poeta de la patria de dolor y llanto, escribe en «Para ser felices»: «Para / ser / felices / necesitamos / de la tierra / y el agua, / aquello / que fecunda / la vida / de los pueblos.



/// Nacen / así / el trigo / las manzanas, / las uvas, / el maíz nuestro. /// Y / Cuan-

do / el hombre / se tiende / sobre / la playa / y escruta / el firmamento, / también / vibra / en su origen, / en / la rosa / deshecha / en el crepúsculo, / en viaje / hacia el olvido.»

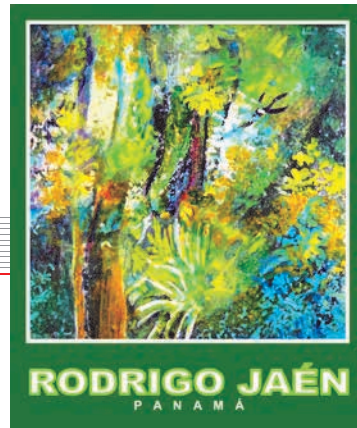
Rodrigo, realiza estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá y posteriormente viaja a la ciudad de México donde se acredita su título en artes visuales en la Universidad Autónoma, en fecha de 1974. De igual, efectúa estudios e investiga-



ciones sobre diseño ambiental y urbano. Entusiasta del arte aborígen, considera que la esencia del verdadero arte proviene de esa necesidad espiritual en el inicio de lo humano y que mueve al hombre y a las comunidades primarias. Para Rodrigo siempre fue esencial ese encuentro con lo primigenio, esa búsqueda de la geometría de la naturaleza, lo simple en la composición y una amplia libertad cromática. «Pinto por necesidad espiritual», solía confesar.

En el ámbito nacional reconoce la égida de dos maestros: Adriano Herrebarría y Alfredo Sinclair Ballesteros. Dos personalidades magnéticas y diametralmente opuestas. Herrebarría forjado en la escuela mexicana, con sus poderosos empastes y composición gestual, y Sinclair Ballesteros, instruido en las aulas argentinas, con lo exquisito del color y una «cocina» refinada. De ellos aprende en profundidad sobre el color, la luminiscencia y las texturologías. Les toma el hacer de la espátula con amplitud de materia y una visión abierta con incidencia en composiciones geométricas, lúdicas y con marcado acento tropical.

De retorno a la patria funge como director del Depar-



tamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá (DEXA) y de su espacio expositivo, que con el decurso temporal pasa a ser lo que actualmente se conoce como Galería Manuel E. Amador, la cual dirige por más de treinta y cinco años. Fue uno de los adalides para la concreción del grupo «Ars Natura», participando, además, en agrupaciones de arte y cultura como «ADA», «Katarsis», y el «Colectivo Isaac Benítez», que a la fecha se mantiene vigente y preparando nuevas jornadas para la promoción y proyección de las artes en nuestro país.

En los años del regreso de Rodrigo, mediados de los setentas, Panamá era un hervidero de proyectos creativos. Se inician exploraciones para integrar los nuevos lenguajes del «arte otro», donde espectadores y artistas se mancomunan para la creación de ambientes y acciones sonoras y corporales. La danza, la coreografía, la música y el teatro se mixturaban con las propuestas plásticas y se manifiestan tanto en los espacios de la incipiente Galería del DEXA, como en espacios públicos gestionados para acciones de arte. De igual, la apertura a nuevos materiales industriales y reciclados da cabida, tanto a artistas como a espectadores, para penetrar en territorios de innovación y expresividad novedosos, que de alguna manera preparaban el camino para mucho de lo que hoy representa y se exhibe dentro del arte contemporáneo nacional.

De estas conjunciones iniciales surgen proyectos como «Viejo Módulo», y un impulso fructífero para trabajos tanto experimentales como de corte más tradicional. Se suman iniciativas interesantes como el «Arte Correo», que generaba mucho interés a nivel internacional, aunado a los encuentros de «Mini Expresión», que proveyeron, en el transcurso de sus veinte convocatorias, a la galería con un legado de más de tres mil obras de artistas internacionales en pequeño formato. Uno de los patrimonios más nutridos con que cuenta el arte en nuestro lar.

Rodrigo, con su fervor, dejó una impronta imperecedera en la docencia universitaria, dentro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Fue un artista enormemente trabajador, creativo y persistente, aportando un voluminoso caudal pictórico con sus obras en diversas técnicas, exhibidas en Panamá y extra fronteras. Otra de sus facetas de enorme interés fue la

tributada con los «Libros de Arte», con los cuales mostró vasta solvencia técnica y esfuerzo creativo.

En 1977 el colectivo auto-denominado «Grupo de Arte Experimental en Movimiento» compuesto por Dolores Pinzón, Sonia Ferguson, Armando Villamil y Julio Araúz, cuyos integrantes incursionaban en la danza, se confabulan con Rodrigo Jaén, Hermenegildo Zaldívar (Merejo) y Daniel Richards para presentar una muestra de arte integrado «Erotika 77». En esta pieza incorporan lo sensual y exótico del gesto utilizando el cuerpo humano como medio de expresión, a más de lograr una respuesta sensorial del espectador.

La obra se desarrolla con recursos tecnológicos de avanzada para ese periodo temporal. Los espacios de la Galería del DEXA son inundados de luces de neón, sonidos, transparencias para contener la presencia humana. Todo un espectáculo para la época. «Erotika 77» aglutina los nuevos horizontes del arte con las voluntades y energías lúdicas de estos artistas transgresores, planteando la certeza de lo plausible, de lograr por otros caminos las formas y expresiones del arte en las cuales el contacto y la intervención del espectador es lo que cierra el código externalizado por el creador. Público y artista se mancomunan en una experiencia fuera de

los contextos habituales. En concordancia con el criterio de este movimiento surge un proyecto muy ambicioso que venían tramando Richards, Merejo y Rodrigo. De allí nace «Ars Natura», que tendría una impronta imperecedera en las miras del arte panameño.

Pierre Francastel, en «Sociología del arte», externa con precisión algunos postulados de interés: «No hemos de perder de vista, bajo ningún concepto, este hecho capital: es el artista quien, mediante la elección y la práctica de las técnicas, confiere a la obra, no solo su calidad, sino literalmente su existencia.». Agregando afines reflexiones: «La extrema dificultad, que constituye al propio tiempo la característica apasionante de estas obras, radica en el hecho de que ellas no son jamás representativas de un solo sentido. Todo objeto de arte es un punto de convergencia donde encontramos el testimonio de un número más o menos grande, pero que puede llegar a ser considerable, de puntos de vista sobre el hombre y sobre el mundo.»

Rodrigo Jaén supo adentrarse en esas múltiples posibilidades de un arte mixturado entre natura y el ser humano como impronta de esa «otra» manera de afrontar la creación y su incidencia en el espectador, que deviene en decodificador y que aporta sus propias vivencias. Arte y naturaleza o de la naturaleza del arte.





Hernán Narbona Véliz

Poeta, escritor y periodista / escritorhvn@gmail.com

# Chile: en gigantesca vigilia

El próximo mes de septiembre, en un plebiscito con voto obligatorio, 15.173.857 ciudadanos habilitados deberán pronunciarse por el Apruebo o Rechazo de la Propuesta de Constitución Política del Estado de Chile, que ha sido redactada por 154 convencionales constituyentes y que se entregó el 4 de julio al Presidente de la República, quien firmó, en la misma ceremonia, el Decreto que ha convocado al Plebiscito de Salida para el 4 de septiembre de 2022.

Por primera vez, en los más de 200 años de vida independiente de la República de Chile, una Constitución Política es fruto de un proceso pacífico, democrático, paritario, con escaños reservados para los primeros nacidos, desmontando una Constitución impuesta en dictadura, que ancló el modelo neoliberal por más de 40 años.

Los convencionales constituyentes fueron elegidos por una abrumadora mayoría de un 80% de quienes concurrieron al Plebiscito de Entrada y allí, los independientes tuvieron una participación relevante, mientras que la derecha, que se jugó por el Rechazo, no alcanzó el tercio que necesitaba para bloquear los acuerdos y, pese a las dificultades, antes que venciera el plazo fatal de un año, se tuvo un texto armonizado que se someterá a la decisión ciudadana en menos de 50 días.



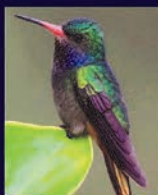
El precedente de este proceso ha sido la explosión social de Octubre de 2019, a la cual confluyeron 30 años de descontento, abusos, exclusiones, demandas que jamás fueron oídas, en una expresión gigantesca y espontánea de la voluntad popular, exigiendo cambios de fondo al modelo impues-

to en dictadura y que fuera administrado a través de una transición opaca, que encandiló con un exitismo consumista, normalizando un placebo de democracia, con un tercio imponiéndose siempre por sobre los dos tercios, profundizando una desigualdad profunda en la sociedad chilena, que estalló

porque se hizo insostenible.

Chile encauzó esta energía social hacia un Acuerdo por la Paz, el cual estuvo llenos de vallas, que sabiamente se fueron saltando, tal como los estudiantes saltaron los torniquetes del Metro, encendiendo la chispa del estallido, con una dimensión inusitada. En este derrotero hubo cerca de 400 mutilados en sus ojos, marcharon en todas las comunas de Chile más de 5 millones de personas. En una consulta municipal realizada en 225 comunas, se pudo conocer las demandas prioritarias de esa explosión social. Un dato duro que marcó las prioridades: Seguridad Social, Salud, Educación y Salarios. Las élites políticas no lo vieron venir o no quisieron verlo. El punto es que la conmovición social se encaminó hacia el proceso constituyente, con la derecha confiando en alcanzar el tercio que le permitiera morigerar las demandas populares. Los resultados del Apruebo fueron impensados. Un 80% decidió que quería una Convención Constitucional con la totalidad de convencionales electos, lo que expresó la profunda desconfianza en los partidos políticos. Hoy, en el recuento, se honra en la Memoria de quienes hicieron esto posible. Porque en el intertanto, durante los años 2020 y 2021, se vivió la trágica pandemia, en confinamiento y un interminable toque de queda, que permitió al fallido gobierno de Sebastián Piñera, llegar al fin de su pe-

## APRUEBO INFORMADO EL 4 DE SEPTIEMBRE



Foro Valparaíso Posible

### Artículo 1.

- 1 Chile es un Estado social y democrático de derecho. Es plurinacional, intercultural, regional y ecológico.
- 2 Se constituye como una república solidaria. Su democracia es inclusiva y paritaria. Reconoce como valores intrínsecos e irrenunciables la dignidad, la libertad, la igualdad sustantiva de los seres humanos y su relación indisoluble con la naturaleza.
- 3 La protección y garantía de los derechos humanos individuales y colectivos son el fundamento del Estado y orientan toda su actividad. Es deber del Estado generar las condiciones necesarias y proveer los bienes y servicios para asegurar el igual goce de los derechos y la integración de las personas en la vida política, económica, social y cultural para su pleno desarrollo.

riodo, afirmándose en los estados de excepción.

Ahora estamos en los umbrales del término del proceso, en la culminación de una epopeya ciudadana, bregando contra la reacción de los poderes fácticos, que dominan los medios de comunicación social, resistiendo con los dientes apretados, en una no violencia activa que marcará este momento histórico, en una vigilia en la cual se van uniendo las mujeres y hombres del pueblo sencillo, leyendo, comentando, preguntando sobre el texto constitucional que fue redactado por otras mujeres y hombres sencillos, donde hubo desde pobladores a científicos, abogados, periodistas, médicos y maestros, una representación heterogénea de lo que es Chile. Hoy las radios comunitarias, el periodismo digital, se convocan al unísono para explicar de primera fuente el texto fidedigno de la propuesta, eludiendo la mentira normalizada por la televisión abierta y por los medios escritos, todos de propiedad y bajo control de los grupos económicos que buscan mantener la constitución de Pinochet.

Lo que se vive en Chile es épico. La pandemia fortaleció y recuperó tejido social, la desprotección y tardanza de la ayuda gubernamental en su momento, significó que las organizaciones sociales llevaran la batuta, en la sobrevivencia y en la discusiones ciudadanas, nutriendo a los constituyentes, en una manifestación maravillosa de solidaridad y sororidad, con un protagonismo de las mujeres, que han sido síntesis de las aspiraciones de alcanzar un país más humano, en armonía y respeto con la naturaleza. La relación activa



y permanente de la población con sus representantes convencionales, es algo que se siente desde la base social, neutralizando la influencia de los medios tradicionales, ya que actúa como un aparato circulatorio por donde ha fluido la esperanza y la legitimidad genuina de los nuevos actores que recibieron el mandato soberano.

En este período final, el pueblo de Chile, integrado por sus diversas naciones y estamentos, simbólicamente ha apagado la televisión abierta. Se han reiniciado los cabildos, los conversatorios, hoy se viven conversaciones con el texto en la mano, en un trabajo de voz en voz, para explicar, aclarar dudas, dismantlar las mentiras grotescas que se esparcen a diario por los bots de las redes sociales. Los chilenos estamos en nuestros hogares, en nuestros barrios, sindicatos, agrupaciones vecinales, sociales, profesionales, leyendo, comentando cada capítulo de la Nueva Constitución, entendiendo

cómo ella rediseña la distribución del poder, como descentraliza el país con un Estado Regional, cómo se consagra el derecho al agua como bien común de uso público inapropiable, cómo se establece que la prioridad de uso será la vida humana y los ecosistemas. Apremiar que los principios del nuevo pacto social son de profundo sentido común, tal como lo es condenar la corrupción pública o privada, con la inhabilitación de los corruptos para ser elegidos o ejercer cargos públicos, Una nueva institucionalidad para la defensa efectiva de los DDHH, la Niñez y la Naturaleza, con Defensorías Autónomas, Fiscalizadoras, que actuarán vigilantes frente a los demás poderes del Estado. Entender que recuperaremos un Estado Responsable, un Estado Social de Derecho, que asegura los Derechos Sociales, que incorpora el Derechos a la Vivienda, a los Cuidados, a la Conectividad. En pinceladas gruesas, Chile, por la vía democrática se

está sacudiendo la opresión de una Constitución instaurada por la fuerza de las armas, en una sangrienta dictadura.

Chile, en vigilia, hoy conversa, no se desgasta en desmentidos, prefiere invertir su

fuerza ética para recorrer presencialmente la vecindad, esa ruralidad campesina que ahora se reconoce, esas comunidades indígenas que a partir de ahora se respetará. Ese país soñado, sin más zonas de sacrificio, donde los inversionistas deberán cumplir estándares éticos y ambientales como en cualquier país decente. Todo esto es lo que cruza el Chile de a pie, ese país real, que busca dignidad y respeto mutuo, que confía en la razón y el sentido común, que no comulga con ruedas de carreta ni con campañas del terror.

Chile está, por último, rememorando sus luchas históricas, recordando con respeto aquellas primeras palabras del obrero metalúrgico, del calderero trazador, el minero, el pescador, el carpintero, el campesino; del sindicalista, el profesor normalista, el funcionario fiscalizador, el trabajador de la salud heroico, forjando todas y todos el alma de un Chile más fraterno, para una navegación de audacia, temple, persistencia, ética, en pos del bien común.

Hoy, hasta el 4 de septiembre, estamos en vigilia, para volver a mirar la primavera como símbolo multicolor que nos hermana, que proyecta el abrazo que se nos quiere negar. Cuidándonos con responsabilidad, con el deber de sobrevivir, entonando de memoria y en un murmullo susurrado esa canción de reconquista, el derecho a vivir en paz.

### APRUEBO SIN MIEDO

- Artículo 3. Chile, en su diversidad geográfica, natural, histórica y cultural, forma un territorio único e indivisible.
- Artículo 4. Las personas nacen y permanecen libres, interdependientes e iguales en dignidad y derechos.
- Artículo 5. 1 Chile reconoce la coexistencia de diversos pueblos y naciones en el marco de la unidad del Estado.



Foto Valparaíso Posible

"Apúrale mujer que ya es la segunda y no vamos a alcanzar ni la bendición"



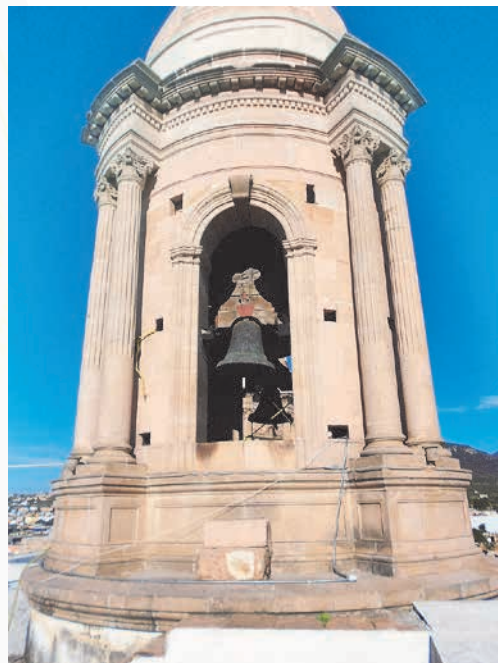
**Jesús Zarazúa Rangel**  
Docente, músico y escritor

## Las Campanas de San José y su repicar en la historia

Se dice que las campanas que se encuentran en un templo, son tocadas cada hora para alejar los espíritus malignos de todos los rincones hasta donde éstas se escuchan, además nos anuncian el comienzo de una misa, el inicio de una adoración, misa de cuerpo presente, la resurrección de Cristo en la Vigilia Pascual, la muerte de algún miembro del sacerdocio y de la comunidad entre otras muchas cosas.

Las campanas, ya conocidas desde los pueblos egipcios y asiáticos en forma de campanillas y usadas también por los griegos y los romanos, fueron adoptadas por la Iglesia católica para convocar a los fieles por lo menos desde el siglo V. Los romanos les dieron el nombre de *tintinábula* y los cristianos las llamaron *signum* porque servían para señalar o avisar la hora de las reuniones. Pero ya en el siglo VII, si no antes, se llamaban *campanas*.

La Parroquia del Señor San José en nuestra ciudad consta de dos torres-campanarios los cuales albergan una serie de campanas que se escuchan los 365 días del año en distintos momentos del día. A continuación realizo un viaje por éstos para ir conociendo las campanas que desde hace años con su sonido nos han hecho dar pasos apresurados cuando nos dirigimos al templo



a escuchar misa. Para ello comenzaré por el campanario sur, el cual se construyó primero que el norte, éste es el que da directamente a la escalera de caracol tan emblemática, mágica y oscura que al pasar por ella pareciera hacerla de máquina del tiempo, porque es como volver a otros tiempos y sobre todo por la oportunidad que da a la vista el observar todo el pueblo bajo su cielo azul.

### Campanario sur

En ésta torre se encuentra la campana más antigua con que cuenta el maravilloso templo que sobresale en el paisaje iturbidense, se trata de "La Purísima Concep-



ción" fechada el 3 de diciembre de 1842. El que el templo cuente con ella desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, es sin duda un com-

promiso que tenemos a los que vivimos aquí, ya que es necesario preservar, cuidar y mantener un objeto que sin duda ha sido testigo de acontecimientos relevantes. El párroco en ese momento fue el Br. J Francisco Sánchez quien estuvo en éstas tierras desde el 28 de junio de 1840 hasta el 19 de julio de 1846. En un inventario de la Parroquia de San José Casas Viejas entre 1840 y 1846 citado por Jesús Mendoza en su libro "Construcción de la Parroquia de San José Iturbide, Gto." Menciona "Las campanas fundidas todas de nuevo, se les aumentó unas que es su triple peso, quedando hoy la mayor bas-

tante grande, dos hermosas esquilas muy sonoras, otra muy fina muy [...] y todas nuevas, excepto la de hacer seña" y está firmado en el curato de Casas Viejas, el 18 de julio de 1846 por Pablo María Aguilar y José Francisco Sánchez, el primero recibe y el segundo firmante entrega. Un año después de que ésta campana llegó a San José, apenas en marzo de 1843, se comenzó con la idea de construir el segundo edificio más importante e histórico de la ciudad, el Palacio Municipal ubicado en la parte norte de la Plaza Principal y que fue conocido como la Casa Consistorial y el primer día enero de 1844 inició la congregación de Casas Viejas a figurar como cabecera de partido, dependiente del distrito de San Miguel de Allende del departamento de Guanajuato.

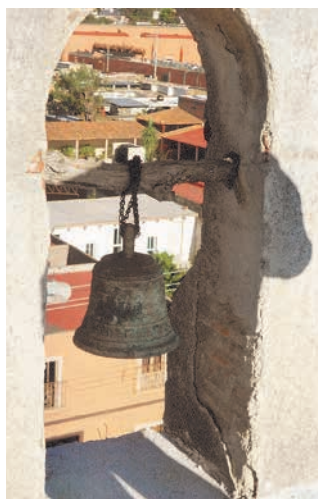
Otra campana colocada a finales del siglo XIX el 19 de marzo de 1896 es una llamada "Castísimo Patriarca Señor San José" y que le tocó colocar al P. Miguel M. de la Vega quien tomó posesión el 12 de noviembre de 1890 y hasta el 31 de mayo de 1902, éste párroco llegó a nuestra población después del notable cura Don Nicolás Campa, personaje relevante en la historia de la construcción de la parroquia y de la población por su labor social, educativa y humanista que le llevó a realizar obras importantes que han trascendido hasta nuestros días. En la representación de Estado en ésta fecha el señor Domínguez era el jefe político y Feliciano María Calvo el prefecto.

En ésta estructura pende de una campana, nombrada "Santo Entierro", en cuyo cuerpo se encuentra grabada la siguiente leyenda "Dedicada al Señor del Santo Entierro el 5 de octubre de 1941. Fundición El Refugio. A. López e hijos. Acambaro, Gto." La historia nos dice que al frente de la parroquia se encontraba el P. Felipe Lavigne quien estuvo desde el 10 de febrero de 1936 al 21 de diciembre de 1943, y en la parte administrativa del municipio estuvo a cargo el alcalde Sr. Luis Arvizu quien gobernó entre 1940 y 1941. Un dato importante es que



desde el 9 de agosto de 1928 y hasta el 17 de septiembre de 1948 el nombre oficial fue Ciudad Álvaro Obregón lo que según la historia nos plantea es que ese hecho causó inconformidades entre los ciudadanos e incluso Eduardo Muñuzuri en su libro "De casas Viejas a Casas Nuevas pág.251" menciona "en la contraesquina que forma el atrio de la Parroquia y la Plaza Principal. Esa escultura, que descansaba sobre un pedestal, -según versiones de testigos fue destruida a- punta de marro por vándalos borrachos..." por lo que a ésta campana le tocó dar sus primeros repiques en Ciudad Álvaro Obregón y quizá con mucha seguridad repicó más fuerte y por tiempo prolongado cuando el nombre de San José fue restituido, puesto que a nivel parroquial siempre se llamó San José y nunca utilizaron el nombre de Ciudad Álvaro Obregón para la realización de documentos.

Una campana de menor tamaño que se encuen-



tra en éste campanario es una la cual tiene grabado el nombre de "Nuestra Señora de Guadalupe" con fecha de 7 enero de 1971 y que le tocó colocar al P. José Bautista quien se encontraba al frente desde el 1 de enero de 1964 y en ese año de 1971 con fecha 30 de julio entregó el curato al P. Filiberto Carrillo.

#### Campanario norte

En éste mismo campanario hay una campana de gran tamaño cuyo nombre se alcanza a leer "María Josefina de la Inmaculada Concepción. Diciembre de 1906," en esas fechas al cargo de nuestra parroquia se encontraba el P. Luis G. Villaseñor quien estuvo del 20 de julio de 1904 al 20 de septiembre de 1913, en lo concerniente a la administración pública en esos días como jefe político se encontraba el Señor Manuel González. En ésta época el país se encontraba en el porfiriato y se encaminaba a eminente guerra de Revolución



la cual comenzaría hasta 1910.

De manufactura reciente en ésta torre encontramos las siguientes campanas: una dedicada a la Virgen de Guadalupe con año 1985. Una con la leyenda "Recuerdo del año Mariano 7 de julio de 1987 al 15 de agosto de 1988" y otra que en su cuerpo menciona "A la Santísima Virgen de Guadalupe 12 de diciembre de 1987" éstas del tiempo del P. Constantino Pérez quien se hizo cargo de la parroquia desde 1981.

#### Campana de la Sacristía

Tras la grande cúpula del templo se encuentra la llamada Campana de Sacristía, es llamada así porque está justo arriba de la sacristía y su función pudo ser la de dar aviso al campanero para ejecutar algún llamado en determinado momento. La de la parroquia está dedicada a "Santa María de Guadalupe" es una campana pequeña que está datada el 12 de abril de 1890, la relevancia de ésta campana es que fue adquirida en el periodo del Cura Nicolás Campa quien estuvo a cargo de la parroquia desde el 4 de noviembre de 1875 hasta el 28 de octubre de 1890 día en que fallece. Esta campana llegó sólo 6 años después de haber traído desde Nueva York el órgano tubular que costó 5,000 pesos de los cuales 3,000 fueron donados por el expresidente de México Sebastián Lerdo de Tejada tal y como lo menciona Miguel Ferro en su libro "A golpe de Cincel". El instrumento fue bendecido el día 2 de febrero de 1885. Entre lo más importante del padre Campa en nuestro pueblo fue el proyecto del templo parroquial que tal y como lo conocemos fue diseñado con majestuosidad. Sin duda un hombre que le dio una mirada de esperanza a San José, mirada que hoy en día sigue viendo la puesta del sol desde lo alto de su templo y quizá en la añoranza hasta se pueda ver al padre Campa dándole los primeros repiques a ésta campana que hoy su sonido hace que la imaginación llegue a todos los rincones de la parroquia.



**Claudio Valerio**  
Poeta y Escritor

# ¿Por qué no nos adelantamos a los problemas?

*"El secreto de la salud, mental y corporal, está en no lamentarse por el pasado, preocuparse por el futuro ni adelantarse a los problemas, sino vivir sabia y seriamente el ahora." (Buda)*



**T**enemos la manía de buscar soluciones solamente cuando no tenemos otra cosa a hacer. Solo pensamos en cuidar de la salud cuando ya estamos enfermos. Solo decidimos hacer dieta cuando la obesidad ya nos está trayendo perjuicios, solo intentamos corregir a los hijos cuando la situación ya está fuera de control...

Y solo pensamos en Dios cuando la angustia y la desesperación in-

vaden nuestras almas.

¿Por qué no tenemos el hábito de hacernos exámenes periódicos antes de que la enfermedad nos alcance? ¿Por qué no nos adelantamos a los problemas?

¿Por qué no vestimos una armadura antes que las saetas malignas de la envidia y los celos sean lanzadas en contra de nosotros?

¿Por qué no adquirimos el ticket de entrada a la paz espiritual antes que los portones ya estén



***"Planifiquemos las cosas con anticipación, porque no estaba lloviendo cuando Noé construyó el arca".***

cerrados para nosotros?

Cuando planeamos nuestra vida, ella se vuelve más atrayente, más agradable, más feliz y más victoriosa. Antes que las estanterías estén completamente vacías, necesitamos amarrar al amor, ya que puede ser que no tengamos fuerzas para empezar a buscarlo... Necesitamos entrar por las puertas de la satisfacción y felicidad antes que estemos ya muy distantes y sin condición física espiritual para podamos volver atrás. Resulta necesaria una rápida acción de nuestra parte para que almacenemos esperanza, y esto antes que los días malos lleguen y perdamos el estímulo y, también, la fe.

Todos estamos de visita en este momento y lugar; solo estamos de

paso. Hemos venido a observar, aprender, crecer, amar y volver a casa. Por lo que planifiquemos hoy una vida sana y de servicio, para mañana llenarnos de júbilo y refrigerio. Planifiquemos enseñar a nuestros hijos a andar en los buenos caminos, para que lo hagan a partir de hoy, sin titubear, y con mucha alegría y dedicación.

Debemos planificar nuestra vida de manera correcta para, por nuestros méritos, vencer y ensalzar nuestro nombre sin nada que temer; y, así, para iluminar a otros que, perdidos o confundidos, no entienden lo que es bueno y verdadero. Debemos proyectar para vencer, no con mentiras y engaños, no con deshonestidad y falsedad, no con esa hipocresía que

puede hasta engañar a muchos por un tiempo, pero no a uno. ¿Qué vale más? ¿Los que planifican y actúan de buena fe y con gracia, que son recibidos con un abrazo por sus pares, o los transgresores que vencen y continúan avanzando transgrediendo?...

Hay que vivir el hoy y no pensar en el pasado, ni adelantarse al Futuro; porque esto nos destruye y no nos permite vivir con plenitud la vida.

No temamos a arriesgarnos cuando un barco avanza, puede balancearse, pero no hundirse.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un Abrazo, y mi deseo que la vida te sonría y permita que prosperes en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.





**Yessika María Rengifo Castillo**  
Docente y escritora

# Celso Román, una voz en la literatura infantil

*La infancia no es una etapa de la vida: es un mundo completo, autónomo, poético y también cruel, pero sin babosidades.*

**Ana María Matute<sup>1</sup>**

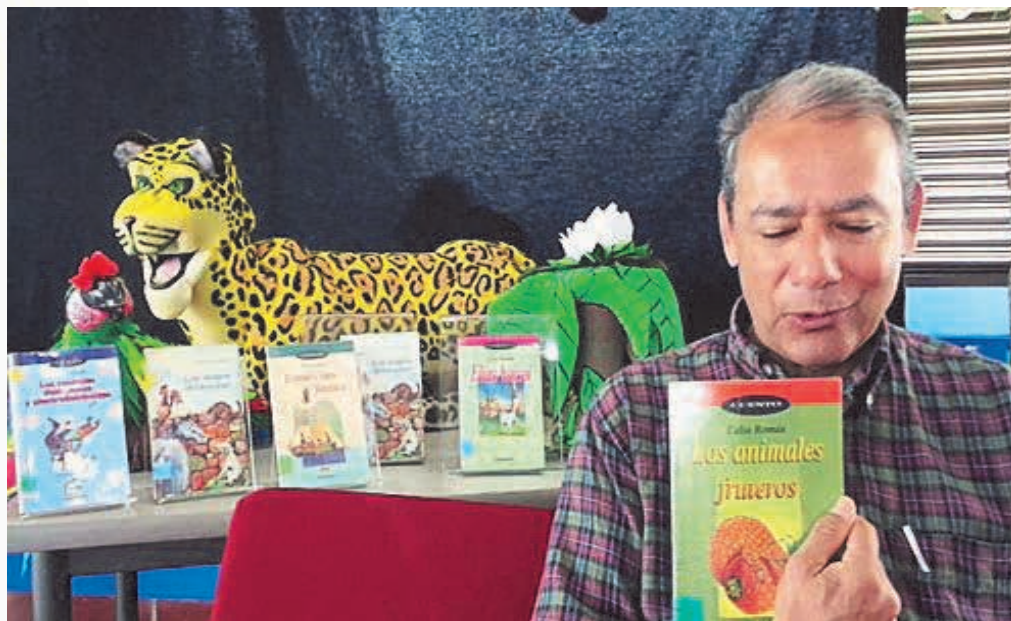
La literatura infantil sigue siendo concebida como el universo autónomo del ser y hacer de los niños y las niñas, rodeado de lágrimas y de alegrías. Es decir, sujetos resilientes que acompañan los géneros literarios de la narrativa, la lírica y la dramática, que son capítulos de la vida desde la infancia.

Desde ese ángulo, Castillo (2013), define:

La literatura es atractiva para los niños y adolescentes ya que captura su imaginación y toca su corazón. Contar historias es una forma natural y milenaria de involucrar a los niños en el aprendizaje de contenidos académicos y destrezas socioemocionales, (...) La literatura no solo es

divertida, sino que les incentiva a aprender de forma significativa y a desarrollar su carácter,

valores e inteligencia emocional. Los buenos libros promueven la motivación para aprender a leer y estimulan a que esta motivación perdure a lo largo de su vida. Como lectores nos conectamos con los libros al encontrar en sus imágenes



y texto experiencias vividas por varios personajes. Al leer cada página también hacemos conexiones con nuestras propias experiencias.

Con los libros podemos ir a lugares imaginarios que nos motivan a querer descubrir otros entornos. Podemos conocer mejor nuestra cultura y las de otras personas alrededor del mundo. P.1.

Lo anterior indica que,

la literatura es un abanico de enseñanza—aprendizaje en infantes y adolescentes para los senderos de la vida. Sin olvidar que, las emociones son esenciales en ese transitar o en palabras de Vila (2016), que:

La literatura infantil es una herramienta básica en la formación integral para los niños, los cuentos ayudan a fomentar su desarrollo. Contarles cuentos ayuda a la mejora de los lazos

afectivos, son el medio fundamental en la educación emocional. P.16.

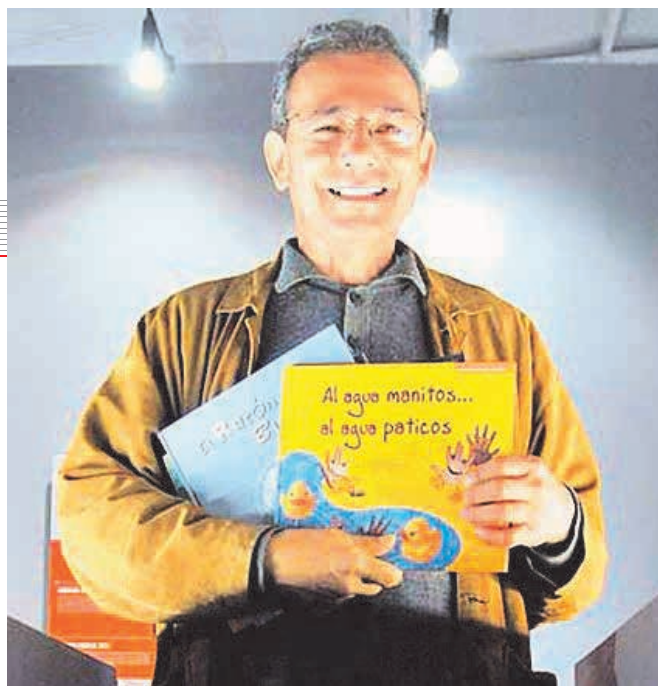
Entonces, la literatura como recurso universal desde la infancia en los sectores socioculturales que abrigan el sentipensar de los individuos, acudiendo a los cuentos como un elemento esencial de esta.

Al lado de lo que se ha venido diciendo, aparecen voces como la de Celso Román. El escritor de literatura

infantil, titulado médico veterinario, quien optó por la literatura y el arte en la Universidad Nacional de Colombia y culminó sus estudios de posgrado en el Pratt Institute de Nueva York. Es así como, sus producciones literarias y artísticas acompañan los días de hoy a nivel nacional e internacional con obras como: *Los amigos del hombre* (Premio Enka, 1979), *El pirático barco fantástico* (1998), *Las cosas de la casa* (Premio ACLLJ, 1998). Además, *El imperio de las cinco lunas* con el que obtuvo: El Premio Latinoamericano de Literatura Juvenil, Norma Fundalec-tura, entre otros. Al mismo tiempo, ha presentado sus esculturas en salas como: EL Museo de Arte Contemporáneo, la Galería San Diego y el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, sumado a su labor de docente de bellas artes.

La verdad es que leer es adentrarse a mundos posibles y Celso acude a elementos como la fábula para viajar con el lector en universos tan importantes como los orígenes de la cultura colombiana a través del cuento infantil. De estas circunstancias nace el hecho de que, el escritor colombiano presente en sus textos una mezcla novedosa de discursos para resaltar la conservación y cuidado del medio ambiente y ese compromiso con la vida desde la edad temprana.

Deseo, en este contexto, subrayar que la narración de Román es una renovación transdisciplinar con personajes universales en una lucha constante por una conciencia social. Por ejem-



plo; su obra: *Los animales domésticos y electrodomésticos*, evidencia que los aparatos de la modernidad son una representación de cambio, pero paradójicamente, un deterioro de ellos mismos con el avance del tiempo. Es decir que, cada invento que surge es una aniquilación de la inicial como es el caso de la videocasetera al modificar la televisión así:

Es como si le robaran la personalidad a la frívola Televisión obligándola a contar historias de tierras lejanas, tan diversas que pueden variar desde una leyenda de amor en Italia hasta una guerra interplanetaria o un duelo en el lejano Oeste. P.44.

Dígase que es diverso, el planeta literario de Celso Román sin desvincularse de acontecimientos sociales y culturales de Colombia y el mundo a través de los ojos de la infancia universal. La invitación es a leerlo como una voz de la literatura que es capaz de adentrarse y crear mundos posibles desde los procesos de lectoescritura presentando personajes como Carlitos en *Fu*, el creador de los artistas y otros relatos (2006), quien rechaza su capacidad

de imaginar y tener amigos distintos a los cánones establecidos por la sociedad:

Carlitos siguió creciendo y llegó a ser un joven, no digamos extraño, pero si uno que parecía imagina cosas maravillosas, pues hablaba del dios Fu, cubierto con una piel de oso, que tenía un vestido tejido en los telares celestiales, con hilos de oro del sol, de plata de la luna y de algodón blanco de las nubes.

Pero cuando estas cosas se dicen entre adolescentes que empieza a cambiar la voz, la cosa es

diferente: los amigos se burlaron de él diciéndole que qué le pasaba, que si acaso todavía dormía con Fu, su osito de felpa, o si era que todavía se hacía en la cama y se tapaban las narices con dos dedos y le decían "¿Fu? Será Fo foforofó" como si por ahí oliera a orines.

Por eso la siguiente vez que bajo la luna llena se encontró con su amigo, simplemente le dijo:

-" Sabe qué, Fu? Es mejor que no siga viniendo a verme, en el colegio me están mamando gallo. Hasta luego, y no vuelva más." P.19.

Lo cierto es que, aun es complejo aceptar la diversi-

dad del planeta como es el caso de Carlitos que se niega hacer él, pero los libros de Celso dan una alternativa a esa toma de conciencia universal sin dejar de ser usted. Sin dañar la tierra o la naturaleza que son la fuente de las historias que conectan el pasado y el presente de los transeúntes de un futuro incierto.

¡Lo leemos!

<sup>1</sup> Fue una novelista española miembro de la Real Academia Española —donde ocupó el asiento «K»— que en 2010 obtuvo el Premio Cervantes. Matute fue una de las voces más personales de la literatura española del siglo XX y es considerada por muchos como una de las mejores novelistas de la novela española de posguerra.

#### Referencia bibliográfica

Castillo, R. (2013). El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes. Tomado de: [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/inline-files/pea\\_008\\_0008\\_0.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/inline-files/pea_008_0008_0.pdf)

Román, C. (1996). *Los animales domésticos y electrodomésticos*. Bogotá: Editorial Panamericana.

Román, C. (2006). *Fu*, el creador de los artistas y otros relatos. Bogotá: Editorial Panamericana.

Vila, C. (2016). *Propuesta de intervención para trabajar la inteligencia emocional a través de los cuentos en la educación infantil*. Barcelona: Trabajo de grado.

#### Cibergrafías

Imagen tomada de: <https://elmundodelanarracion.school.blog/2019/07/>

Imagen tomada de: [https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Bibliotecas-en-Red/escritores\\_en\\_bibliotecas/experiencias/celso-roman](https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Bibliotecas-en-Red/escritores_en_bibliotecas/experiencias/celso-roman)



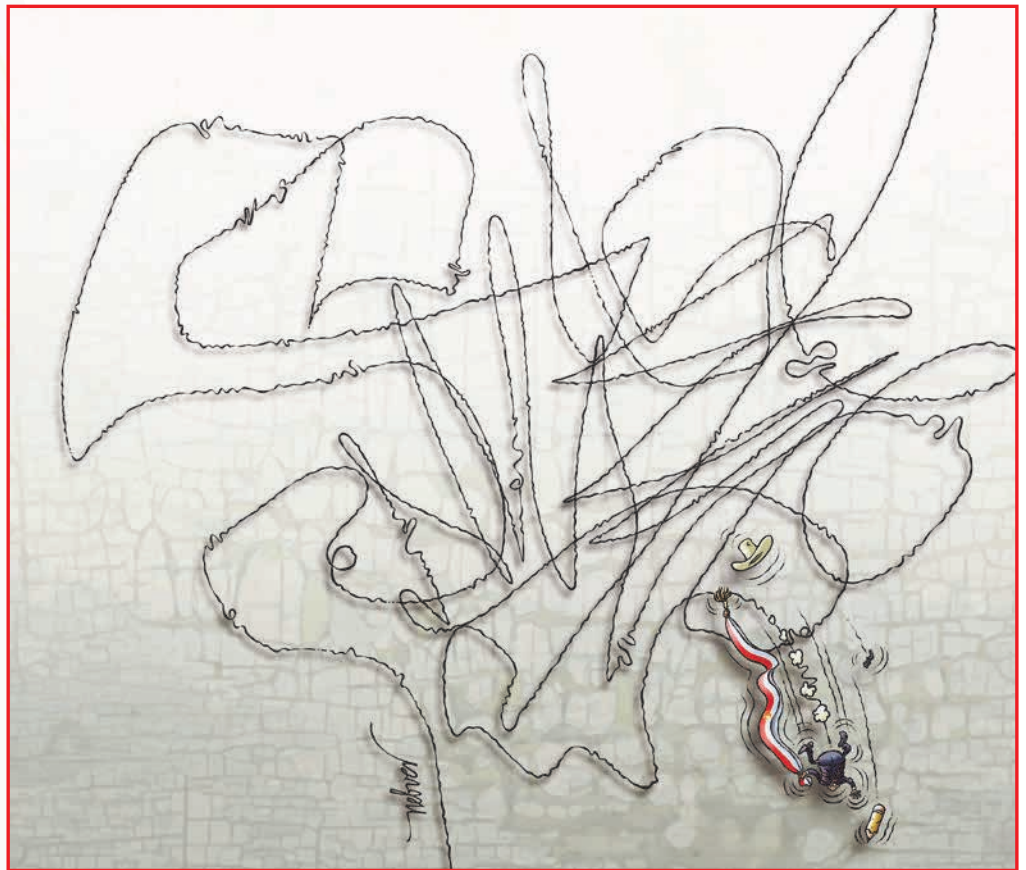
**Nebver San Martín Herrera**  
Artista Plástico, Humorista Gráfico,  
Editor y Atrevido Escritor.

## Garabatos a lápiz

*Peripecias de un carboncillo en las páginas de nuestra historia.*

**M**i larga impronta como artista gráfico (plástica, humorismo, caricatura, ilustración y afines), me permiten, con la trajinada jactancia y sello camaleónico de mis más de 70 años, hablar con solvencia palmaria, sobre el título que enmarca este texto. Pero, además, con la crítica inevitable e insobornable de paisano sensato, osadamente libre y con sentido crítico, ajeno a la simetría bovina y a la mucosidad evidentes.

El esbozo es la evolución algo más elaborada de un garabato. Siendo, en la mayoría de las veces, un apunte que evidencia las limitaciones del facturador y, en menos cuantía, el notable trazo del mismo. En ese sentido, el garabato es la evidencia de un esperpento que discurre preñado de anarquía sobre la castidad blanca de un papel. Como también es el inicio de un discurrir gráfico (en nuestro caso) que, ocasionalmente, partiendo de un sinsentido



aparente, puede devenir hasta en una obra maestra. Pero, comúnmente, es de repente intrascendencia.

Sin embargo, la menuda palabreja, lejos de ser la maroma inicial de un Bing Bang creativo, es la infeliz como necesaria metáfora para describir estas aproximaciones sobre este gobierno (¿?), el festivo julio rojiblanco (¿?), el

Bicentenario y nuestra estirpe chola.

Este 28 se cumple un año ya de haberse pertrechado democráticamente como timonel del gobierno el Sr. Magister, profesor, Don José Pedro Castillo Terrones, más manada con franjas bajo el ombligo. Elegidos con fiebre alta, desesperación acumulada,

meses de insomnio, máscaras de males menores, harto tomate y cólicos biliares. Ganaron por el peso, apenas superior, del voto popular. Democracia pues. Caballero.

Más allá de la trucha demagogia que agitaba desde la cola de la bestia electoral, jamás pensó pasar desde la tribuna (con piedras

en la mano) a jugar como capitán titular del equipo contra el cual rabiaba hasta desgarrarse. Joder con la inminente pesadilla. Pero así es el juego; es decir, el fuego, o, mejor, el incendio.

A partir de esa víspera llena de búhos; de esa probabilidad de ganador improbable; de ese manotazo a tientas sobre la noche de la historia, se dio comienzo, previo sombrero nuevo y ciertos remedos fotográficos, a garabatear sobre el viejo cuaderno peruano, los arrebatos de su microscópica hechura. Junto a los otros, claro.

Las precariedades y desatinos de la menuda y célebre miniatura (anudada a sus delirantes acompañantes), abundan. Junto a ellos, el descomunal berrinche, inodoros de pocilga y tomatazos de la intolerante otra mitad de la acera de enfrente; aparentemente legítima y atiborrada sobre la puerta recién abierta.

Estos 365 días de garabatos insoportables, por encima, en y debajo del sombrero, sobran para armarlo junto a sus compinches (salvo rarísimas excepciones), sobre la montaña de sinvergüenzas que esperan nuestra real indignación y severo desenlace punitivo desde hace ya una larguísima y escandalosa espera.

Sumando algo y restando muchísimo más, nos asalta a mano armada esta sentencia lapidaria: ¡tenemos lo que nos merecemos! Parece una frase arrojada con alta fiebre, pero no lo es. Porque para todo



efecto hay una causa. Y nada sucede gratuitamente. Pasa porque tiene que pasar y porque se permite esa sucedencia. Dicen los antropólogos que han escarabado más y, por lo mismo, encontrado más, que todos nos dividimos en dos grandes frentes: los que mandan y los mandados o los que regentan y los subordinados. Los segundos descaradamente mayoritarios. Muchos estudiosos del alucinante comportamiento humano, sostienen con desorbitado asombro frente a esta pateadura, ¿cómo esa gran mayoría, es que somos capaces de soportar tantos golpes y desaciertos sin decir ni pío? ¿En qué útero de mierda nos fermentamos como cigotos, incapaces de nacer hacia una luz civil, responsable?

Y es peor aún: esa mayoría (con contadas excepciones) que chillaba desde las celosías contra los timoneles de turno, es la que satura

las arterias de la planta baja del Perú, con mugre social de todos los colores, tamaños y detonantes letales. Llámense intolerancia, violencia, transgresión, mentira, traición, robo, engaño, prepotencia, abuso de todo calibre, pendejada, silencio, odio, resentimiento, hipocresía, maldad, egoísmo, injusticia, falacia, soborno, sobonería, chantaje, dictadura, corrupción, racismo, indiferencia, manipulación, maquillaje, suciedad, contaminación, saqueo, crimen, asesinato, guerra, terrorismo, enriquecimiento abusivo e ilícito, trampa, puterío inmisericorde, drogas, abortos, borracheras, marginación, demagogia ¡y tanta mierda más! En verdad, no sabemos quiénes somos realmente, solo por falta de coraje y oportunidad. Preferimos escamotear nuestra mugre y exacerbar nuestra rabia contra la carca del otro o de los

otros, ya que nos urge la trucha del selfie existencial. Supervivir dislo-



cados. Bipolares y con culpas ajenas

Este mes de aniversario patrio 201, fin del Año del Bicentenario (lo dejo ahí) y del tramposo mensaje a la Nación que mastique el intragable hombrecito del sombrero, nos merecemos todos, unos más que otros, arremeter contra nosotros mismos, con la nariz pegada a esa esquina de los desaprobados, agachar la cabeza y hacer silencio. Quién sabe, acaso en ese acto mudo de atrevida honradez, carente de pica-pica, escarapelas mentecatas y asquerosa cosmetología, podamos encontrar laguna pizca de decencia que nos restaure y nos haga menos cómplices y más responsables (TODOS) con nuestra historia de país, que es un cuerpo entero, no trozado.

Ese otro Perú, el de menos hombres y mujeres, pero de singular excepción y que felizmente también existen, merecen nuestra toma de descarnada honestidad y deber urgentes. Quizás solo entonces se despeje el oscuro cielo y dejemos de trajinar cojuda y automáticamente, y no sacarle la lengua al vecino incómodo, después de haber tirado la basura a la calle.

¡Basta de garabatos! ¡Es un imperativo! ¡El de todos! Los de arriba, del medio y los de abajo, dejar las chancherías, enormes y pequeñas, y entre todos, darnos la contra por primera vez y hacer el boceto reparador, de previsibles y mejores resultados, vigilando y sosteniendo, ese antibiótico que nos evitará la obscena condena y nos evitará el entierro en vida.



**Rodrigo Romo**

Historiador, fanático de la literatura y analista político.



## En algún momento debe importar

**U**n millón de muertos. En algún momento nos debe importar. Un millón de muertos no puede ser una cifra vacía, sin contenido. Un millón de muertos debe valer para algo. Es un número tan grande que no puede permanecer en la sombra, sin recibir la atención que merece. Se supone que la vida humana es nuestro tesoro máspreciado, razón por la cual la pérdida de un individuo es una tragedia. Estaríamos en un momento de deshumanización terrible si hiciéramos de nuevo el brinco hacia la afirmación de que un millón de muertos es meramente una estadística. Tenemos un gobierno que no es responsable, en el sentido que no siente ninguna obligación hacia la ciudadanía que le concedió el poder por un periodo definido. Responsabilidad es un concepto incómodo porque coloca al aprendiz de tirano en un plano vulnerable. Rendir cuentas es lo opuesto a la voluntad de imponer la visión propia. Es el triunfo de la ética de convencimiento: no importan los costos, por terribles que sean, si se alcanza la altura de la visión encumbrada. Pero estas frases siguen siendo palabras grandes, inadecuadas para evaluar actitudes criminales. El gobierno actual tiene una factura de sangre pendiente con la sociedad. Los muertos por el manejo incompetente y criminal de la pandemia, los homicidios dolosos, los muertos del narco, los muertos del cáncer, los muertos por la indolencia de la ideología, las muertas



por el desdén de género, los niños muertos por el gusto de hacerlos a un lado; todos esos muertos exigen una retribución. Deberíamos poner en las plazas públicas sus retratos y retar a los habitantes de palacios a que salgan y se atrevan a decir sus mentiras entre los muertos, para que al menos no puedan dormir con la tranquilidad que obtienen de sus convicciones. Este gobierno tiene una ausencia patológica de autocrítica. El millón de muertos es irrelevante. Cree que si no los menciona, sus sombras se disiparán al amanecer. El legado histórico es lo único que importa. Obtener un lugar en la Historia justifica cualquier cosa, así sea cometer un crimen para volverse famoso.

El gobierno actual ya tiene su mortaja ensangrentada y hasta es posible que sienta algo de orgullo. ¿Acaso no se requieren sacrificios para alcanzar los sueños? La posición que ocupan con tanto sufrimiento ajeno les resulta querida en exceso. No es necesario perder el tiempo en ponderar las tragedias o de abrirle la puerta al personaje terrible del Arrepentimiento. Un millón de muertos es una idea grosera que no debe escucharse. Hay que correr un velo sobre esa visión. No importa un millón de muertos. La luz resplandeciente que emana del palacio debe ser suficiente para cegar a quienes contemplan ese espectáculo macabro. No debe existir, ni siquiera imaginarse.

Pero el millón de muertos allí está. Allí sigue. Rostros nuevos se incorporan todos los días, aumentan las filas, amplían la cifra más allá del redondeo, profundizan el dolor. Como sociedad es entendible la necesidad de apartar la mirada un momento porque los recuerdos son demasiado tristes. Pero es una carga que debemos retomar todos los días, todas las horas, para lograr algo, que no haya olvido y que las muertes no solamente no hayan sido en vano si no que no sean producto de una indiferencia homicida. No hay eco de estos sentimientos en quienes tienen la responsabilidad en sus manos. No hay empatía por las consecuencias devastadoras que enfrenta un millón de familias. Ni siquiera hay mención de ese millón de muertos en las palabras que arrojan desde el púlpito propagandístico. Eso significa que la responsabilidad regresa a la sociedad civil. Lo que nos queda es preguntarnos si estamos conformes con permitirles esa impunidad, si las familias afectadas están satisfechas con las acciones del gobierno, y si no, qué vamos a hacer, cómo les vamos a exigir cuentas a esta especie disminuida de hombres y mujeres que son incapaces de tener otro discurso que no sea el del engaño para su beneficio particular. Porque el millón de muertos va a seguir allí, penando en la plaza, expectante, enjuiciándonos cuando despertemos a un nuevo día y sigamos sin respuestas.





**Rangel Palafox**  
Periodista e Historiador

# La caída de la Gran Tenochtitlán: Fin del Imperio Azteca

**D**espués de la derrota que sufrió Hernán Cortés a manos de los Aztecas o Mexicas, huyendo de Tenochtitlán, vivió lo que conocemos en la historia de México como la Noche Triste. Aun así, no se dio por vencido y después de eso se agrupó nuevamente con sus aliados y preparó una nueva estrategia.

Con la ayuda de sus amigos tlaxcaltecas organizó un nuevo ejército; le ordenó a uno de sus capitanes y a varios soldados que se trasladaran a Veracruz a rescatar parte de los aparejos y equipos de las naves que un año antes había hundido intencionalmente. Con el material rescatado y con madera obtenida de bosques cercanos fabricó en la orilla del lago de Texcoco 13 bergantines, y los equipó con un cañón y municiones; con ellos atacaría, por agua la gran ciudad.

Se tardó casi un año planear un ataque definitivo; una vez que estuvo listo, ordenó a sus capitanes, asediar la ciudad; primero ordenó cortar el suministro de agua, luego destruyeron el paso por tierra de las diferentes calzadas que comunicaban al islote y finalmente atacarían por el lago con los berg-



antines. Un factor importantísimo y definitorio fue el uso de las armas de fuego y de los caballos.

Por varios días tuvieron encarnizadas batallas, que tuvieron un alto costo en vidas humanas; miles de muertos por ambos bandos.

Un aspecto fundamental en la estrategia de ataque fue cortar el suministro de agua, ya que el agua del lago era salobre y estaba muy

contaminada por tantos cadáveres.

Sin agua y sin el suministro de alimentos la situación para los Mexicas era cada día más desesperante; a pesar de que los Mexicas defendieron su ciudad en forma valiente y por demás heroica. El asedio en estas condiciones duró 81 días con ataques constantes. Durante ese tiempo muchos, si no morían en los

enfrentamientos, morían de hambre o de sed. Otro factor que influyó en la derrota fue la epidemia de la viruela que afectó grandemente a los Mexicas, porque sus cuerpos no tenían defensas para esa enfermedad. Así los cadáveres se iban acumulando en el lago y las calles, por lo que el hedor era insoportable.

Finalmente, el 13 de agosto de 1521 en la última batalla realizada en Tlatelolco, el Tlatoani Cuauhtémoc se rindió, llegando a su fin la existencia del Gran Imperio Azteca. En todas las conquistas, la imposición, el sometimiento y la brutalidad están presentes, así ocurrió en la caída de la Gran Tenochtitlán.

El escritor mexicano Carlos Fuentes escribiría al respecto: "Las civilizaciones no chocan, las civilizaciones se funden unas a otras, se contagian y se enriquecen mutuamente"

Hoy en día en la ciudad de México en Tlatelolco en "La Plaza de las Tres Culturas" en una placa de mármol está inscrita la siguiente frase:

"El 13 de agosto de 1521, no fue un triunfo ni derrota, fue el doloroso nacimiento del pueblo mestizo que es el México de hoy"



*"Soy letra, palabra, mujer y arte.  
Un colibrí surcando el universo"*  
Lupita Castillo+. (1)



**Lorena Hdez. Alejandro**  
Directora Norteamérica ICI

## In Memoriam



**"El colibrí** lleva de aquí para allá los pensamientos de los hombres y no solo de los vivos, también de las almas de nuestros seres queridos del más allá, ya que es el único ser, según decían nuestros ancestros en México, que nunca moría y podía entrar y salir del inframundo o **Mictlán**.

Esta ave era la encargada de llevar a cabo el encargo de los dioses para transmitir buenos pensamientos entre los hombres e incluso de los muertos." (2)

**M**éxico y el mundo de las letras están de luto, en el sureste se ubica la ciudad de Coatzacoalcos Veracruz, lugar que fue testigo de la labor cultural incansable que realizó su hija y embajadora, Lupita Castillo+, orgullosa de su familia, atenta al cuidado



de su padre, enamorada de su esposo, como olvidar su cara iluminada con una bella sonrisa cada vez que nos compartía anécdotas de sus hijo o nietos, a quienes enviamos nuestras sentidas condolencias.

Escritora, poeta, locutora, gestora cultural a testimonio de muchos con su singular sonrisa una palabra de optimismo a flor de piel para apoyar y palear las diferentes situaciones adversas que nos da el diario vivir, en su gestión cultural y ambientalista se com-

prometió de manera férrea con su entorno, sobre todo impulsando a las nuevos talentos artísticos, literarios y demás, hace una década aproximadamente se formó Caravana de arte A.C., con ello una nueva razón de hacer, promover la cultura y las artes, en conjunto con compañeros literatos quienes se convirtieron en familia a diario la organización de las diferentes actividades para promocionar, difundir todas las facetas de la cultura y el arte de México en el extran-

jero, era común apreciar los banner que constantemente compartía por sus redes sociales con el deseo de impulsar a los nuevos talentos, de igual manera más allá de las fronteras llegó a ser conocido Coatzacoalcos Veracruz y México.

En el área de comunicación fue titular de programa de entrevistas, dándose a conocer por esa don de la buena palabra, que enaltece a quienes convivimos de cerca en los programas de Trilce radio del Instituto cultural iberoamericano y Culturizar-



## A mi Lupi (Lupita Castillo)

*Fuiste un crisol de haces luminosos, irradiando  
tu blancura desde lo alto a tu sencillez tan pura  
Fuiste buena esposa, madre, abuela, hermana,  
y compañera*

*Semillero de nuevas semillas, regando con tus  
generosas manos, hábiles y veloces, siempre pronta  
para la ayuda*

*Amaste las olas del mar en calma tras las tormentas  
que sorteaste una a una, el sol bañando tus mejillas,  
dorando tus cabellos en la orilla, en tu ciudad natal  
que hiciste conocida por todo rincón del planeta,  
con la bandera izada de los pueblos pequeños,  
demostrando que allí también las mujeres guerreras  
de estirpe marcan los hechos*

te, puntual y carismática en todas sus presentaciones, pionera y embajadora de la feria virtual internacional del libro, presentaciones que se realizan de madrugada, mañana, tarde o noche conforme al país sede, presta a salir al aire en las presentaciones disfrutando cada uno de los escritores y artistas, verdadero deleite de poesía, música y folklore las muestras que se llevaban a cabo por Caravana del arte, en ese caminar por la senda de la palabra fue fundadora de la red Némesis de poesía, la antología los susurros de Eros que la cual compiló en cinco ocasiones, misma que llegó a confines imaginarios a hermanar mediante el hacer literario un sinfín de países quienes hoy compungidos con un grito ahogado en la garganta, elevamos oraciones por todos momentos y enseñanzas compartidas.

Su partida del plano terrenal y el retorno hacia la casa del padre estamos seguros que está lleno de luz, la recordaremos por su sonrisa franca, trato amable, férreo talento en el quehacer cultural, estamos de luto, una herida abierta quedó en el corazón de México, nos queda el compromiso de continuar su labor con ese amor que siempre demostró.

Lupita Castillo+, ha trascendido al plano de la inmortalidad donde cada uno de los "Caravanos" te brindamos nuestro hacer en honor a tu legado, ahora tu nuestro colibrí de colores con el mensaje del amor y el bien hacer.

(1) 4ta. Antología poética internacional Susurros de Eros, apartado biografías.

(2) Bajado de la web Leyenda del Colibrí.

## Nada te detuvo

*Ni los dolores, ni las traiciones, ni las indiferencias ni  
las críticas de los que nunca entienden que cuando el  
corazón dicta no se cesa la marcha, no se retrocede,  
siempre se avanza*

*Fuiste mi hermana elegida más amada, la que me  
cantaba para tomarnos un recreito entre tantas  
estocadas de duras jornadas*

*Fuiste un océano de voces despertadas, silencios  
quebrados con tu luz del alba*

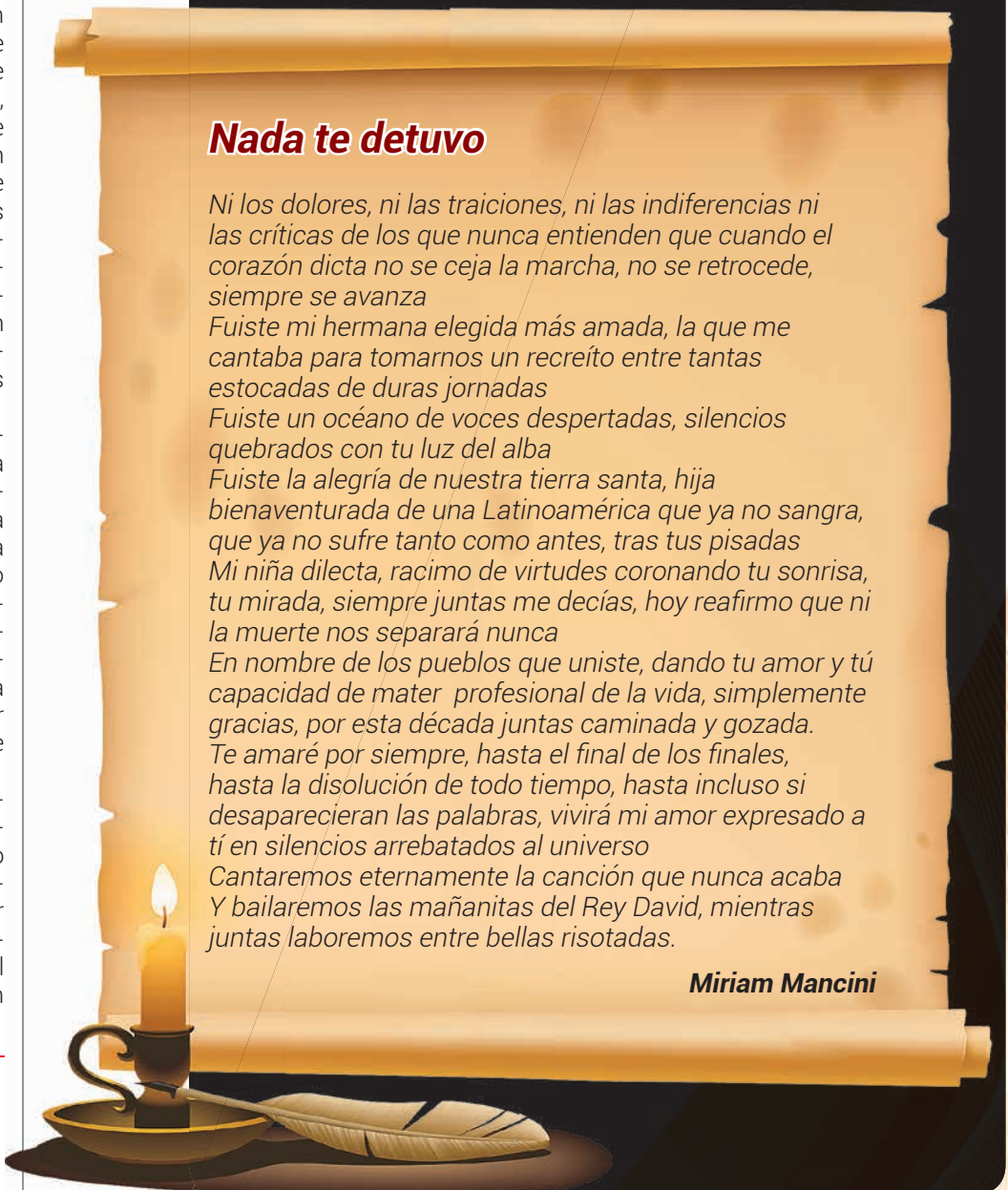
*Fuiste la alegría de nuestra tierra santa, hija  
bienaventurada de una Latinoamérica que ya no sangra,  
que ya no sufre tanto como antes, tras tus pisadas  
Mi niña dilecta, racimo de virtudes coronando tu sonrisa,  
tu mirada, siempre juntas me decías, hoy reafirmo que ni  
la muerte nos separará nunca*

*En nombre de los pueblos que uniste, dando tu amor y tú  
capacidad de mater profesional de la vida, simplemente  
gracias, por esta década juntas caminada y gozada.*

*Te amaré por siempre, hasta el final de los finales,  
hasta la disolución de todo tiempo, hasta incluso si  
desaparecieran las palabras, vivirá mi amor expresado a  
tí en silencios arrebatados al universo*

*Cantaremos eternamente la canción que nunca acaba  
Y bailaremos las mañanitas del Rey David, mientras  
juntas laboremos entre bellas risotadas.*

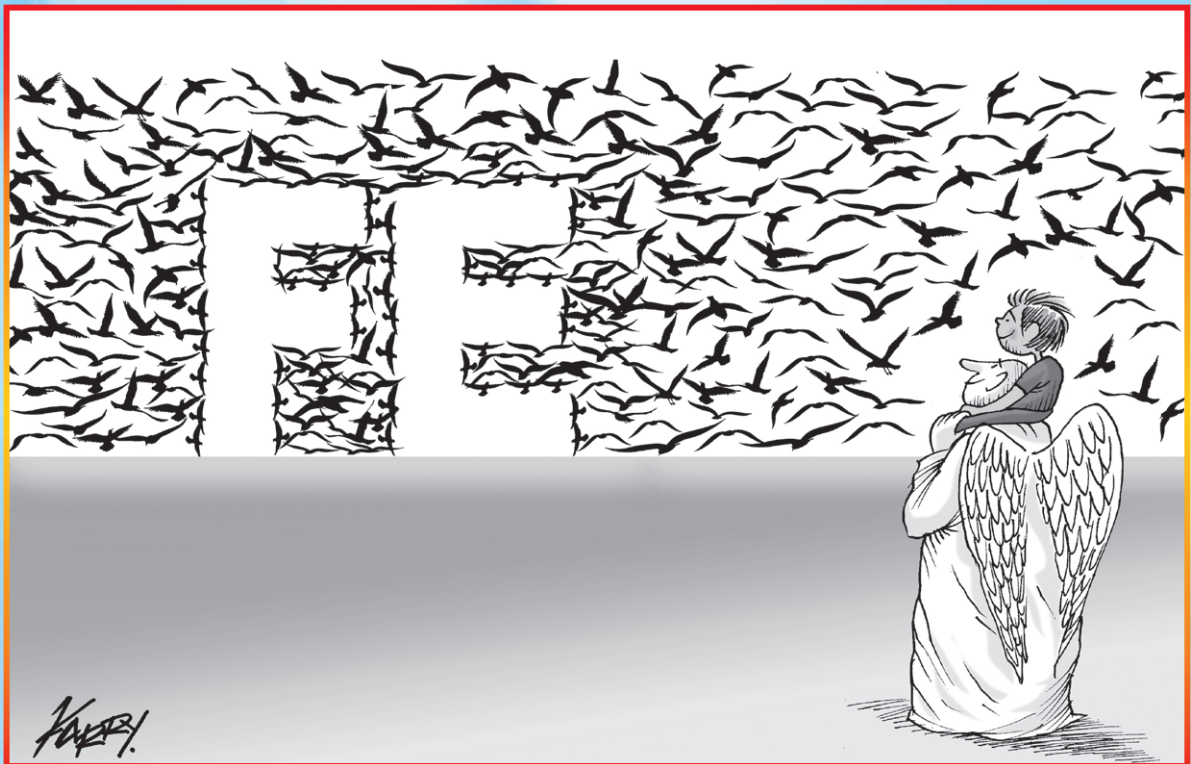
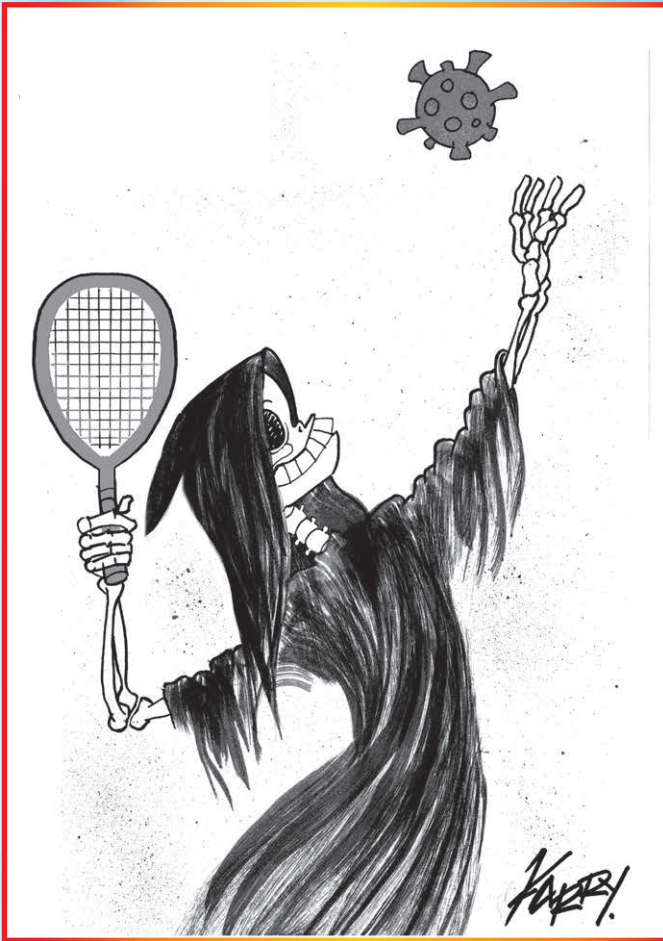
**Miriam Mancini**





# KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com





VM<sup>®</sup>

Viajera del Mundo

**in**Cruises<sup>®</sup>



CON  
**INCRUISES**  
PUEDES...

VIAJAR EN CRUCERO POR MENOS  
VIAJAR EN CRUCERO GRATIS  
GANAR DINERO POR VIAJAR EN CRUCERO

*Victoria Mendoza Silva*  
Firt Manager

*¿Cómo es  
esto posible?*

Calle Fernando el Católico, 55 - 1 "B" 28015 Madrid

 bony175@hotmail.com  +34657665655

 viajera del mundo  viajera del mundo



# jallalla



**Recibimos originales para e-book**

## **Realizamos Portada y Maquetación**



**info@jallalla.es**

**Jallalla** es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

**Jallalla** es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

**www.jallalla.es**

