

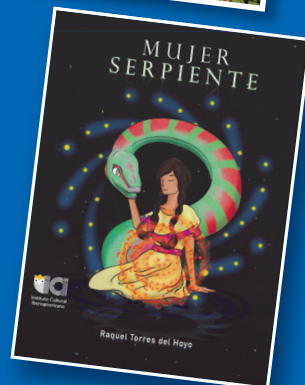
Director: Mauricio Sosa

ALMA América

Madrid, Año 2 - Nº 15 / Junio 2022

La voz de los iberoamericanos en el mundo

ÚLTIMAS
PUBLICACIONES



**Un Charro Chileno:
Manuel Antonio Lecaros:**

*Sentimiento y amor
por México*

Tania Jiménez Acevedo

Comunicación
en Tiempos de
Cuarentena...

Nicolás Schamne

Crisis Económica y
Desigualdad Social
en América Latina...

Hernán Narbona Véliz

Baby Boomers,
los que estamos
partiendo...



BROOKLYN
BARBER SHOP



Nuestros Servicios:

- ❖ Manicura y pedicura con diseño
- ❖ Peluquería
- ❖ Barbería
- ❖ Extensiones de Pestañas
- ❖ Perfilado y diseño de Cejas
- ❖ Masajes Cormporales, Reductores y Relajantes
- ❖ Micropigmentación
- ❖ Tratamientos Faciales
- ❖ Aumento de Labio con Hialurócino
- ❖ PIERCING
(Acero esterilización e higiene)

OFERTA: Piercing a 15 Euros

Calle Lomas de Horcajo Nº 3

Vallecas - Madrid ☎ +34 633 04 26 11



DESCUENTO
20%



BROOKLYN
BARBER SHOP



**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

CORTE
4,99€



**INICIA UN
NUEVO
AÑO CON
PROYECTO
LABORAL**



DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA
E INFORMATE
DE NUESTROS
PAQUETES!**

☎ +34 633 04 26 11



Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

Director Regional Para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Alejandro Hernández
editormortam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



Director

Mauricio Sosa
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

Jefe de Redacción

Matilde Chanagá Gallardo

Colaboradores:

Rangel Palafox
Francisco Alejandro Calderón Cortés
Nebver San Martín Herrera
Gloria P. Tabares M.
Tonantzin Ramírez Pérez
Jesús Zarazúa Rángel
Yessika María Rengifo Castillo
Gabriela Ladrón de Guevara
Abraham Pizarro
Tania Jiménez Acevedo
Nicolás Schamne
Hernán Narbona Véliz
Manuel Montilla
Nelson Villacís
Lic. Itaí Hernández Rivera
Gabriel Suárez Jaimes
Jackeline Barriga Nava
Alexánder Buitrago Bolívar
Diego Vásquez Rivero
Aída López Sosa
Karry
Juan Melecio Quiroz Garrido
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el N° 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

Todos Los Derechos Reservados

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



Ana Cristina Cesar Brasil (1952-1983)

LLUEVE

*La lluvia cae.
Los tejados están mojados,
Las gotas se escurren por los vidrios.
El cielo está blanco,
El tiempo está nuevo.
La ciudad lavada.
La tarde atardece,
Sin el siseo de las cigarras,
Sin el júbilo de los pájaros,
Sin el sol, sin el cielo.
Llueve.
La lluvia llueve mojada,
En los techos de los paraguas.
Llueve.
La lluvia llueve ligera.
En nuestros ojos y moja.
El viento vienta ventado,
En los vidrios que se tambalean,
En las plantas que se desdoblan.
Llueve en las playas desiertas,
Llueve en el mar que está gris,
Llueve en el asfalto negro,
Llueve en los corazones,
Llueve en cada alma,
En cada refugio llueve;
Y cuando me miraste a mí,
Con los ojos que me seguían,
Mientras la lluvia caía
En mi corazón llovía
La lluvia de tu mirada.*

HUVA

*A chuva cai.
Os telhados estão molhados
As gotas escorrem pelo vidro.
O céu é branco
O clima é novo.
A cidade lavou
o crepúsculo da tarde,
Sem o silvo das cigarras,
Sem a alegria dos pássaros,
Sem o sol, sem o céu.
Está chovendo.
A chuva chove molhado
Nos telhados dos guarda-chuvas.
Está chovendo.
A chuva chove levemente.
Em nossos olhos e molhado.
O vento sopra,
Nos copos trêmulos,
Em plantas que se desdobram.
Chove nas praias desertas,
Chove no mar que é cinza,
Chove no asfalto preto
Chove nos corações
Chove em cada alma,
Em cada abrigo chove;
E quando você olhou para mim
Com os olhos que me seguiram,
Como a chuva caiu
no meu coração choveu
A chuva do seu olhar*





Publica con Nosotros

EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**
que hayan participado en las diferentes antologías
“**LA PALABRA PROVOCADA**”,

de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos
“**LA POESÍA TIENE LA PALABRA**”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

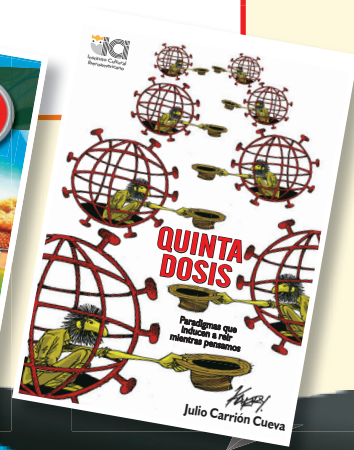
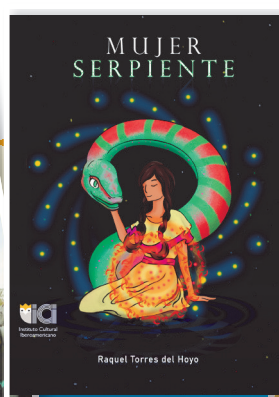
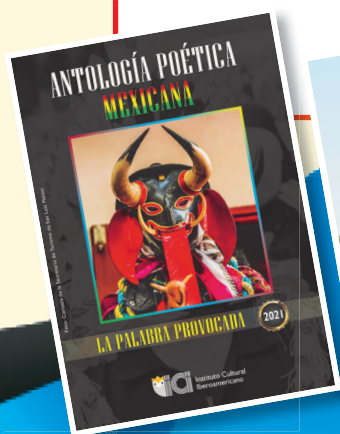
www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado

PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!





Oscar Mauricio Sosa Santos
Director



Junio: a la mitad del camino, seguimos haciendo camino al andar

La mitad del año 2022 nos trae consigo la edición número quince de nuestra revista Alma América. En cada número, se verá reflejado el trabajo constante de nuestro equipo de trabajo editorial; así como la palabra escrita de cada uno de nuestros colaboradores. La quinceava edición, no es la excepción a la regla, y nos trae consigo diferentes trabajos de nuestros articulistas, para deleite de nuestros lectores. Se asoma ante nosotros, la mitad del camino recorrido en éste año, pero aún, tenemos bastante que recorrer, haciendo camino al andar. *(Parafraseando a Machado)*.

En ésta edición, la portada le pertenece a un "Charro Chileno", el cual ha decidido representar con su música e interpretaciones a México y Chile, dos grandes naciones de Iberoamérica, con una basta cultura. En Alma América, nos sentimos orgullosos y emocionados de presentar ante ustedes a: Manuel Antonio Lecaros.

La palabra desde Argentina se hace presente en ésta edición, con la incorporación de Nicolás Schamne a nuestro grupo de colaboradores. Nicolás, en ésta ocasión, nos comparte un artículo, sobre la lucha de clases en el año 2022. *¿Será vigente la lucha de clases?* Reflexionemos ante esto, leyendo y discutiendo el artículo que nuestro nuevo columnista, comparte con nosotros. Desde Cuba, Tania Jimena, escritora y narradora oral, nos comparte, sobre los nuevos tipos de comunicación, que surgieron durante el confinamiento. *¿Qué tanto cambió nuestra forma de saludarnos, de comunicarnos o de interactuar en estos tiempos?* Ella lanza la pregunta, y nos comparte algunas de estas nuevas formas de expresión. Amigas y amigos lectores: *¿Ustedes han cambiado sus formas de comunicarse?*

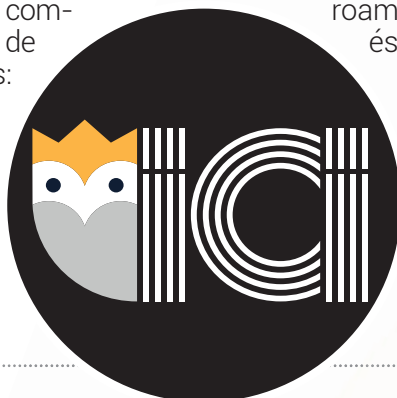
Saludamos el regreso de Carlos Alberto Villegas a nuestras páginas, quien, desde Colombia, redacta su columna "Decodificación", y nos acerca al "Narradiez". *¿Conocemos*

sobre éste género literario? El chileno Hernán Narbona Véliz, nos regala una colaboración interesante, sobre esa generación que ha visto pasar otras generaciones; con la capacidad de adaptarse al paso de los años, así como a los avances tecnológicos.

De igual manera, amigos y amigas lectores, en ésta edición, podrán encontrar diferentes artículos del resto de nuestros colaboradores, los cuales, mediante sus letras, intentan brindarnos un pretexto, para desconectarnos un tanto de las redes sociales, y vivir la experiencia de sumergirnos en el profundo arte de la lectura, y de la reflexión de sus textos. Ojalá, y esto nos sirva de pretexto, para despejar la incertidumbre que trae consigo la situación actual en el mundo, en donde pareciera que privilegia el caos, y el infortunio.

Antes de culminar estas líneas, me gustaría recordarles a todas y todos, los que nos honran con su lectura, que Alma América, es una revista cultural, con artículos de distintas connotaciones, a saber: culturales, políticas, religiosas, económicas, sociales, etcétera, etcétera. Aprovecho esto, para compartir con ustedes que, en México, desde donde escribo éstas líneas, el pasado 7 de junio, se celebró el día de la libertad de expresión. En Alma América privilegiamos la libertad de expresión, sin embargo; me gustaría expresarles, que los artículos plasmados en ésta su revista, son total responsabilidad de sus autores. Los textos, y opiniones aquí publicadas, no representan el pensar del consejo editorial de Alma América, ni del Instituto Cultural Iberoamericano, y/o su consejo directivo. En ésta su revista, siempre privilegiaremos la libertad de expresión, el diálogo, y sobre todo la fuerza de la palabra escrita.

Dicho esto, dejo a ustedes, "La Voz de los Iberoamericanos en el Mundo", en su edición número quince. Que la disfruten, y que la palabra sea un espacio para la construcción de un nuevo mundo.





Instituto Cultural Iberoamericano

El Salvador:

Nayib Bukele declara la guerra a las maras y las aísla en cárceles con láminas de acero

El Salvador es un país centroamericano que cuenta con un largo historial de violencia y crimen en sus calles producto del gran aumento de las denominadas maras, pandillas que controlan las calles del país a largo de los últimos años. Con la llegada de la crisis del coronavirus la violencia se ha desatado y para demostrar que el control de El Salvador no se encuentra en manos de su presidente **Nayib Bukele**, las maras han decidido desatar una oleada de muertes que desde el viernes pasado suma ya **más de cuarenta casos**.

Como medida para contrarrestar las oleadas de violencia de **estos grupos de delincentes organizados, cuyo origen data de los años ochenta en Estados Unidos**, el presidente **Nayib Bukele** ha decidido intervenir de manera rotunda. Ha frenado las señas y mensajes entre los internos en las prisiones del país, una de las estrategias más frecuentes de



los presos de las maras a la hora de enviar órdenes a sus subordinados en el exterior.

Hasta ahora esta medida solo había estado presente en la prisión del municipio salvadoreño de Zacateococula, pero debido al desbordamiento que sufren los centros penitenciarios del país y el incremento desmedido de los altercados, se ha optado por **aislar las celdas con láminas de acero** y evitar cualquier contacto de los

internos con el exterior.

Antes los cabecillas presos de estas pandillas utilizaban a los reclusos que salían en libertad para enviar los mensajes al exterior. No obstante, ahora esto será imposible debido al aislamiento extremo impuesto en todos los centros penitenciarios.

Se han instalado láminas de acero en las puertas y ventanas para aislar las estancias. También el director de los centros penales de El Salvador,

Osiris Luna, ha prohibido las celdas comunes para miembros activos de una misma pandilla. Ahora todos los reclusos están mezclados en las **mismas celdas** independientemente de a que pandilla pertenecen. Esto significa peleas en los módulos de las prisiones entre ellos, asesinatos continuos entre maras rivales, además de que ningún interno puede ya actuar sin que uno de sus rivales se entere. Desde el Gobierno



salvadoreño esperan que esta nueva medida haga repensar a los delincuentes antes de cometer un delito.

“Las maras estaban hasta ahora aprovechando que casi la totalidad de nuestra fuerza pública estaba controlando la pandemia. Hemos movido recursos para combatir las”, explicó el Gobierno de **Nayib Bukele** en un mensaje de Twitter donde declaraba la guerra a las maras.

PERMISO PARA MATAR

Con motivo de asegurar el cumplimiento de la **cuarentena** de la población por el coronavirus las Fuerzas de Seguridad de El Salvador están poco disponibles y debido a esto las organizaciones criminales están aprovechando para desatar una oleada de crímenes en un afán por imponerse al Gobierno de Bukele y competir por el poder armado en el país.

Este pulso por el con-

trol de las calles ha llevado a **Bukele** a declarar total libertad para que los agentes **abatan a cualquier miembro de estas pandillas** que consideren una amenaza potencial. Antes la prioridad era contenerlos o reducirlos. De la misma manera, ha asegurado que los mecanismos legales estarán a favor de cualquier ciudadano que “con motivo de protegerse o proteger a otros ciudadanos salvadoreños, abata a cualquier pandillero”.

Actualmente las medidas impuestas por **Bukele** parecen estar dando resultado ya que una de las tres principales pandillas del país, **“Barrio 18”**, se ha pronunciado a través de un vídeo que circula por las redes anunciando que **“no matarán a ningún otro salvadoreño”**. Este vídeo propició una respuesta directa del mandatario Centroamericano quien ha retuiteado el video y decidido apuntar hacia las otras dos **organizaciones más sanguinarias: 18-Revolucionarios y 18-Sureños**.

“Ya salió la primera pandilla diciendo que ya no matarán salvadoreños, faltan todavía dos. Dejen de matar inmediatamente o los que pagarán las consecuencias serán ustedes mismos y sus homeboys [nombre con el que se conoce a los miembros de una pandilla territorial]. Están cerca de ustedes, de sus casas, de sus caleas, les quedan algunas horas...”, declaró Bukele desde la cuenta oficial de Twitter del Gobierno salvadoreño.





Vivir Quintana

Compositora y cantautora mexicana

“Canción Sin Miedo”

Es una composición de la cantautora mexicana Vivir Quintana que surge del momento coyuntural en la historia del feminismo y la reivindicación de los derechos de la mujer en México y en otras partes de Latinoamérica. Para Vivir Quintana, el momento que vive México es histó-

rico y esperanzador, por la movilización de cientos de personas en todo el país en contra de la violencia contra las mujeres.

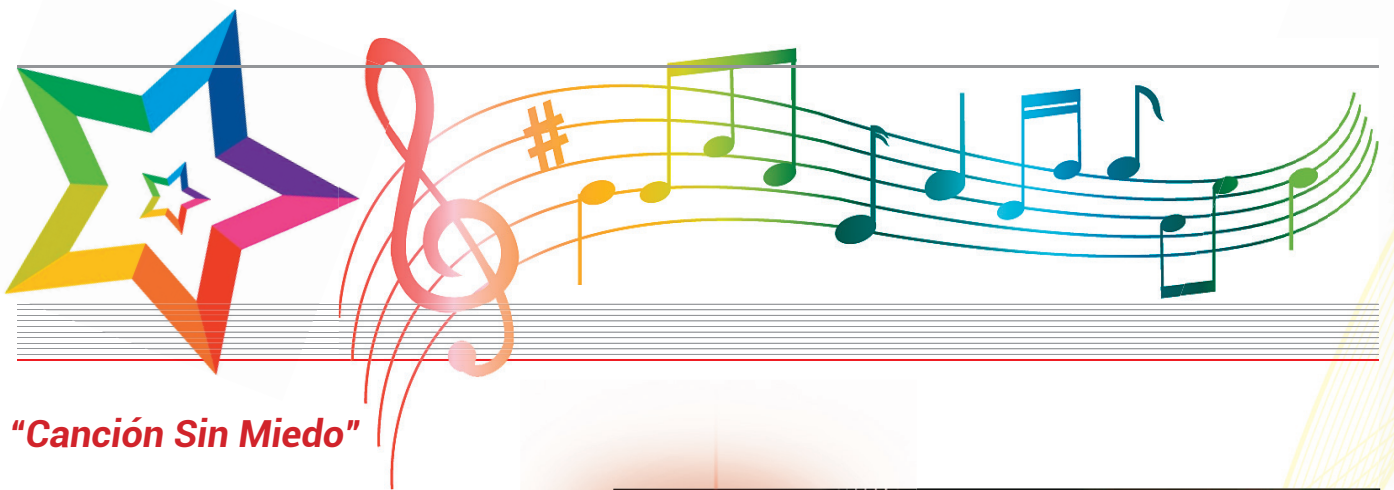
En México y otras partes de América Latina, el feminicidio (el asesinato de mujeres solo por ser mujeres) y la violencia contra las mujeres son un problema importante.

Esta canción es un himno que denuncia la falta de esfuerzo del gobierno para abordar estos problemas y deja en claro que las mujeres se solidarizarán entre sí y continuarán protestando por todas las niñas que han sido asesinadas y violentadas.

La canción fue interpretada por primera vez

por Quintana junto con Mon Laferte en la famosa plaza “El Zócalo” de la Ciudad de México el 7 de marzo de 2020 para conmemorar el 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer). A partir de ese momento la canción ha dado la vuelta al mundo y tiene diferentes versiones sobre todo en el mundo hispanohablante.





"Canción Sin Miedo"

Que tiemble el Estado, los cielos, las calles
 Que tiemblen los jueces y los judiciales
 Hoy a las mujeres nos quitan la calma
 Nos sembraron miedo, nos crecieron alas.

A cada minuto de cada semana
 Nos roban amigas, nos matan hermanas
 Destrozan sus cuerpos, los desaparecen
 ¡No olvide sus nombres, por favor, Señor Presidente!

Por todas las compas marchando en Reforma
 Por todas las morras peleando en Sonora
 Por las comandantas luchando por Chiapas
 Por todas las madres buscando en Tijuana.

Cantamos sin miedo, pedimos justicia
 Gritamos por cada desaparecida
 Que resuene fuerte: ¡Nos queremos vivas!
 Que caiga con fuerza el feminicida.

Yo todo lo incendio, yo todo lo rompo
 Si un día algún fulano te apaga los ojos
 Ya nada me calla, ya todo me sobra
 Si tocan a una, respondemos todas.

Soy Claudia, soy Esther y soy Teresa
 Soy Ingrid, soy Fabiola y soy Valeria
 Soy la niña que subiste por la fuerza
 Soy la madre que ahora llora por sus muertas
 Y soy esta que te hará pagar las cuentas
 (¡Justicia! ¡Justicia! ¡Justicia!)

Por todas las compas marchando en Reforma
 Por todas las morras peleando en Sonora
 Por las comandantas luchando por Chiapas
 Por todas las madres buscando en Tijuana.

Cantamos sin miedo, pedimos justicia
 Gritamos por cada desaparecida
 Que resuene fuerte: ¡Nos queremos vivas!
 Que caiga con fuerza el feminicida
 Que caiga con fuerza el feminicida.

Y retiemble en sus centros la tierra
 Al sororo rugir del amor
 Y retiemble en sus centros la tierra
 Al sororo rugir del amor.



¿Pero quién es Vivir Quintana?

Viviana Montserrat Quintana Rodríguez nació en Francisco I. Madero, Coahuila, en 1985. Sus padres son Gloria Rodríguez, especializada en ciencias sociales y geografía; y Tomás Quintana, profesor de matemáticas. Tiene dos hermanos varones.¹

Su abuela también cantaba, pero sus padres no la dejaron dedicarse a la música. Vivir estudió pedagogía y música, aunque primero dio clases de español a jóvenes de secundaria por tres años. Mientras daba clases, usaba la música como método pedagógico. Al mismo tiempo, tocaba en bares.¹

A los 18 años se trasladó a Saltillo, donde ingresó en la Escuela Superior de Música. Más tarde se fue a vivir a la Ciudad de México.





Instituto Cultural Iberoamericano

UN CHARRO CHILENO

Manuel Antonio Lecaros: sentimiento y amor por México

Se trata de Manuel Antonio Lecaros, nacido el 17 de julio de 1974 en la ciudad de Curicó, Séptima Región de Chile. Su pasión por la música comenzó desde muy pequeño, cuando participaba en los actos de su escuela. Luego pasó por su segunda casa estudiantil de enseñanza básica, la Escuela G74 San Rafael de Teno, Chile, para luego terminar la enseñanza media en lo que fue su liceo C-4 de Teno.

Desde pequeño fue fanático del fútbol, pero su padre era músico y eso ejerció mucha influencia para que él se iniciara musicalmente, creciendo en un ambiente cultural a pesar de provenir de una familia humilde y trabajadora en la que sus padres sacaban adelante a sus hijos con mucho esfuerzo.

A los 17 años dio sus primeros pasos artísticos al ser parte de un grupo musical llamado "Banda San Andrés", grupo formado con compañeros del Liceo. Luego, cada uno tomó diferentes rumbos en grupos de la zona. Su camino por la música recién



comenzaba y después participó en una nueva banda llamada: "Revelación tropical" en el año 1998 y con ellos llegó a sacar su primera producción musical. Poco a poco fue haciéndose más conocido en el medio artístico, logrando convertirse en el cantante principal de la agrupación mencionada, la cual formó con su familia, padre, hermanos, primos y amigos.

Junto a ellos, logro popularizar este grupo a un gran nivel, presentándose en grandes escenarios a nivel comunal, regional y nacional. Todo esto hizo que abandonara el fútbol a pesar de ser su pasión. Decide dejar el deporte de manera profesional y abandona el club de la costa curicana "Arturo Prat de Hualañé" de la séptima región de Chile, donde había militado por tres años en la tercera división.

Como era muy joven, se dejó llevar por la música y decidió continuar en el mundo artístico, empeñándose en avanzar en el terreno musical, hasta lograr muchos éxitos musicales junto a su banda en la provincia de Curicó, pero por razones de estudio de los



otros integrantes, el grupo musical se desintegró en el año 2002.

Ese mismo año, fue invitado a participar en una gran agrupación tenina, reconocida en la provincia de Curicó, la gran "Sonora Karabeña" donde participo por dos años, recorriendo grandes escenarios a nivel nacional.

En el año 2005, Manuel Antonio Lecaros anuncia su separación de su nueva banda para lanzarse como solista, grabando la primera producción discográfica de un reconocido compositor curicano "Manuel Latrille". Su primer álbum lo tituló: "Dulce amor mío", hecho con mucho esfuerzo y dedicación. El disco fue lanzado en Acapulco México en la prestigiosa compañía de la red "Televisa".

Hoy en día, es el cantante de la música mexicana más reconocido en la provincia de Curicó y en Chile, es conocido como: "El charro Manuel Antonio Lecaros".

En el año 2010, ya con cinco producciones siguió trabajando muy duro para seguir triunfando en el mundo de la música. También fue a México invitado a representar a Chile en el Festival Internacional Encuentro de Naciones: "que linda es mi tierra".

En el año 2019, representa a Chile nuevamente, pero esta vez en el Festival Internacional "Unidos por la música mexicana, Costa Rica 2019" en el hermoso país centroamericano. Allí hizo dos grandes presentaciones ante un gran



"La verdadera belleza de la música es que conecta con la gente, lleva un mensaje y Nosotros, los músicos e intérpretes, somos quienes lo transmitimos, mediante la letra de una canción, Nuestros Sentimientos son sinceros, Gracias a Mi Familia, por ser parte de este hermoso trabajo, espero lo disfruten".

 Manuel Antonio

público que se deleitó con su interpretación. Con esa experiencia y trayectoria comenzó a trabajar en nuevos temas musicales de grandes compositores mexicanos, como William Alfaro, Ángel Romero, Manuel Torres y el prestigiado

compositor Jesse Armenta.

En el año 2019, es invitado a representar a Chile en una gira por México junto a la productora de Adán Pardo "Casa Brava producciones". Fueron cinco presentaciones en distin-

tos estados de México, de dicha invitación y relación fue llamado para participar en la película "Mi hermano el mayor" guion escrito por el mismo Adán Pardo y todo su equipo de producción. Debido a la pandemia se ha postergado su lanzamiento, pero pronto se hará su presentación oficial.

Ahora se encuentra trabajando en su nueva producción musical junto a su padre Manolo Lecaros "el trovador", con una nueva propuesta musical de canciones inéditas que tienen un gran trabajo y dedicación.

Con una infancia nada fácil, pero con un futuro muy prometedor, Manuel supo que su esfuerzo daría frutos a su carrera como cantante y hoy, el éxito lo incentiva a seguir trabajando en lo que más le apasiona: ser representante de la música mexicana en Chile.





Nelson Villacís
Poeta, Pintor y Místico

Miguel Ángel y los Santos Desnudos y sin Sastre

PARTE I

I PROVERBIOS DE DIGNIDAD

Cuando Miguel Ángel pintó los frescos de la capilla Sixtina lo hizo durante 4 años; pero un detalle notorio fue sobre todo que en su altar pintó el día del juicio final y allí tanto las deidades, humanos y santos estaban desnudos. El cardenal Biagio de Cesana, maestro de ceremonias papal se asustó tanto que se dedicó a tapan con telas todas las partes íntimas de Dios, humanos y ángeles, lo cual hizo que el Papa llamara a Miguel Ángel en privado para sugerirle si podría vestir un poco a los personajes del juicio final, a lo que Miguel Ángel supo explicarle al Papa Pablo III que los santos no tienen sastre y que además estaba pintando el momento en que Dios baja a juzgar a vivos y muertos y nos desnuda a todos en cuerpo y espíritu; pero que ese tonto del cardenal no se daba



cuenta de la importancia del momento y solo quería mirar si iremos vestidos o no! - El Papa asintió y le dijo que como artista el vea lo más apropiado. Entonces Miguel Ángel decidió vengarse de Biagio de Cesana lo y lo pintó en el mismo altar pero como Minos- príncipe del infierno, con orejas de burro y una serpiente

que bajaba por su espina dorsal para succionar su pene.. Biagio de Cesana se encolerizó mucho más y fue a pedir al Papa Pablo que por favor lo retirasen del infierno de inmediato; pero como el Papa Pablo III apreciaba y admiraba mucho a Miguel Ángel con todo el humor del mundo le dijo : Lo siento cardenal de

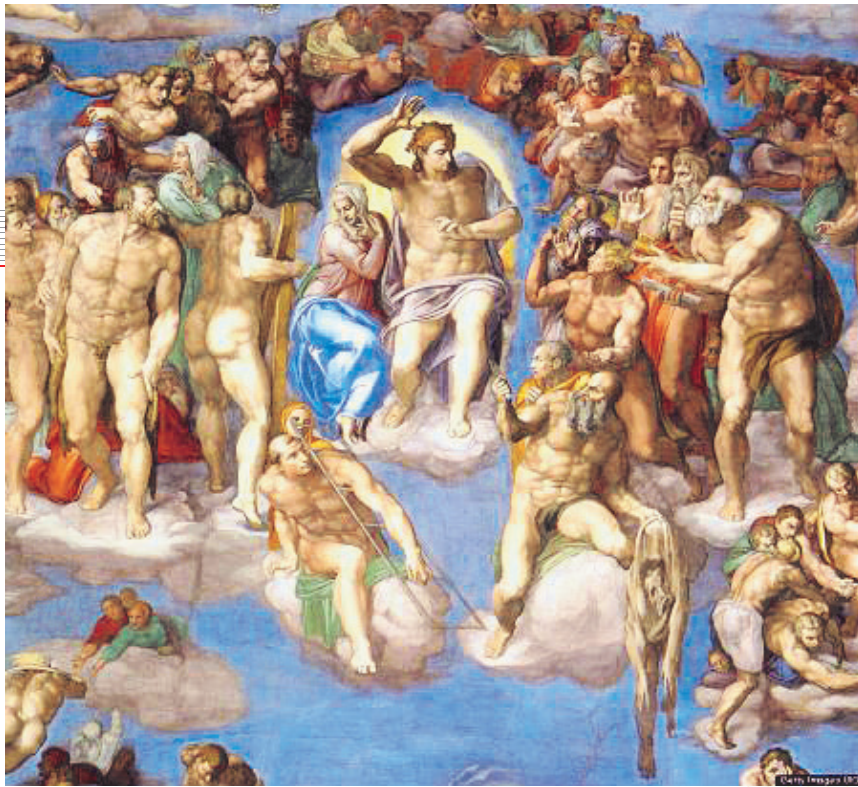
Cesana pero mis influencias solo llegan hasta el purgatorio porque en el infierno no tengo amistad alguna y tendrá que quedarse ahí. Cuando Miguel Ángel se enteró de cómo le consintió el Papa, sonrió y solo dijo que el día en que curas y santos hagan del mundo un lugar mejor su pintura solo seguirá la misma dirección:

PARTE II

MIGUEL ÁNGEL Y LA LIBERTAD DEL ARTE

Cada vez que Miguel Ángel salía de su casa en dirección a su trabajo en la capilla Sixtina, pasaba por las afueras de una tienda de mármoles; frente y contiguo a la tienda, siempre le llamó la atención una inmensa roca de mármol fusiforme y de apariencia fea.

Tras 4 años de rutina, un día decidió entrar a la tienda y preguntar al tendero: ¿Qué precio tiene el mármol que tienes ahí afuera? El tendero como en un trance, en vilo le



respondió: ¡Bendito seas buen hombre; pues nadie ha preguntado por ella en estos cuatro años; pero si a ti te gusta, te la regalo!

Miguel Ángel encantado llevó la piedra a su estudio y trabajó en ella por algo más de un año; casi no dormía y comía entre cinceladas y polvo. Hasta cuando la terminó en un tamaño de 195 cm de ancho y 174 cm de altura. La escultura era una obra maestra y le puso como nombre La Piedad y reflejaba el momento en que el cuerpo sin vida de Jesús es bajado de la cruz y reposa óbito en el lecho de su madre quien le llora desconsolada. Enseguida empezaron a llover cuantiosas ofertas; hasta cuando una hecha por un cardenal del Vaticano fue tan generosa que Miguel Ángel no pudo rechazarla y decidió venderla, no sin antes solicitarle al comprador cardenal que, antes de entregársela tenía que mostrar la obra al tendero de mármoles de Carrara

de la ciudad; aunque un poco confundido el cardenal asintió. Entonces Miguel Ángel fue hasta donde el tendero y casi a

empellones lo llevó a su taller. el tendero era una persona inculta acerca del arte y solo dijo: ¡Es lo más hermoso que han vis-



to mis ojos y jamás pensé que la mano humana fuese capaz de hacer algo tan Bello! el tendero, sin embargo, lo único que supo acotar es: ¿De dónde sacaste esa piedra tan hermosa para haber esculpido tal belleza? enseguida Miguel Ángel increpó al tendero ¿Es que acaso no la reconoces? Pues es la misma piedra que tú, por cuatro años desdeñaste su presencia; entonces Miguel Ángel supo agregar: - Yo cada vez que pasaba por tu tienda sentía que Jesús me gritaba desde esa roca: ¡libérame! ¡Libérame! ¡Libérame! Entonces cuando tú me la obsequiaste lo único que hice es liberar a Jesús desde esa piedra; quité sólo aquello que estaba demás e impedía verlo y he aquí la tienes.

-Y mirando fijamente a los ojos del tendero concluyó- Esa es la función del arte: ¡Liberar ! Solo hay que quitar los excedentes que nos aprisionan y liberar.



Nebver San Martín Herrera
Artista Plástico, Humorista Gráfico,
Editor y Atrevido Escritor.

Memorias deshonorosas de nuestra rojiblanca

*"Arriba, arriba, arriba el Perú
y su enseña gloriosa inmortal,
llevad en alto siempre
la bandera nacional."*

*Tal la llevaron con gloria y honor,
héroes peruanos de invencible ardor,
llevad en alto siempre
la bandera nacional."*

Inflado, desde mi pecho de drill caqui, sacudiendo mi infancia primaria, recuerdo con apretados latidos, cuando "La marcha de las banderas" copaba nuestro cielo escolar al estruendo de nuestra gloriosa banda de música de la GUE Leoncio Prado en Huánuco y, en ese hipnótico trance de patria, se desbrochaba la impronta solar de todos los héroes que hicieron posible la defensa del honor del Perú, que se agitaba en el rojo y blanco de nuestro Pabellón Nacional. Para todos, ese rectángulo bicolor era el tuétano de nuestra identidad sagrada con la historia, la geografía y el alma de nuestra estirpe chola. Algún tiempo después se bordaba sobre ella el grito monolítico estallando preñado de adrenalina: ¡Viva el Perú, carajo!

En ese febril ardor, herencia de nuestros abuelos y padres, no cabían las pendenencias agoreras de nubarrones y menos de toboganes untados de estiércol. La esperanza de honrar la sangre y el valor de quienes nos precedieron, era, no solo el im-



perativo cívico más sagrado, sino la extensión nutritiva de la lumbré mesiánica de auras más patrióticas.

El tiempo se encargó en menos de cuatro décadas, de convertir los sueños en nauseabundas pesadillas de mugre y violaciones por doquier. Los bravos soldados de ayer, mutaron en asesinos del honor, la verdad, la justicia y el valor; devastando, en su paso irrefrenable, la dignidad y la corajuda raza de este Perú que tanto amamos. El enemigo ya no era esa sombra agraria extranjera, sino el paisano pendeje de casa, el cuco de la historia nacional era ahora y

lo es todavía, el canalla interior. Lo rojo y blanco se llenó de mugre sobre el cuerno de los proxenetas y el puterío canibal mordió letalmente la garganta de un país agonizante.

Hoy, nuestra amada y vieja bandera, se mueve casquivana, moribunda y harapienta, sobre un cielo de mentiras y trueques de colores más verdosos que agita inescrupulosa la bolsa burdelera.

La mutación, que nos envilece a todos; victimarios voraces y anuentes de solemne cojudez, todos, nos agitamos, unos, tras las celosías de la trampa pirata y,

otros, tras el berrinche idiota y contumaz. Unos, más eficientes que los otros, para el saqueo, claro. Ambos culpables de un deterioro que jamás imaginé hace tantísimo tiempo, en aquella liturgia de patria que nos desbordaba a todos y que hoy arrincona a nuestros hijos y nietos en una guarida a modo de herencia maldita.

Acodado sobre el apoyo de esta vergüenza, hago un esfuerzo por garabatear este sesgo gráfico para poder izar sobre estas astas cenicientas, esas otras banderas que ironizan nuestro ya oscurecido horizonte rojo y blanco.



Tania Jiménez Acevedo

Escritora y Narradora, Profesora de Teatro y Licenciada en Comunicación Social

Comunicación en Tiempos de Cuarentena

Transitaban los primeros días del año 2020, y estábamos lejos de imaginar la gran "aventura", que viviríamos con la comunicación en Cuba. La distancia no solo marcada por una despedida en el aeropuerto, los balseos u otra forma de emigrar, sino una nueva versión internet incluida convirtiéndose en algo natural para los cubanos, la distancia marcada por el encasamiento o cuarentena, que nos ha llevado a incursionar en diversas formas para la comunicación extraverbal y tecnológica, sin dudas las dos han alcanzado un lugar protagónico en nuestras vidas.

Gestos que se manifiestan a diario buscando la posibilidad de comunicarnos, mascarilla por medio, en el saludo, por ejemplo, se han perfilado un sin fin de gestos con los puños, los dedos, los codos, brazos y hasta con las piernas, incrementando los guiños, el saludo con la palma de la mano alzada, reverencias y el lanzamiento de besos, todo esto para suplantar un abrazo y un apretón de manos tan necesarios en los cubanos. En las redes el número de expresiones de



la comunicación ha crecido, muchos lo hacen sin conocer del tema, trazan sus propias estrategias y organizan sus acciones, transmitiendo en cada momento informaciones que reflejan sus intereses, y perspectivas de la vida, sin imaginar, ¿qué es en realidad comunicar? Se convierten en iconos de la moda, la religión, el arte y cuanta variante existe.

He vivido muestras de solidaridad, cuando al cruzarme con alguien en la calle me ha cedido el paso dejando ver una amable sonrisa irradiada en los ojos, aún sin conocernos. El cubano es alegre, educado y comunicativo, aunque pueda

irritarse en una cola, somos dicharacheros y nos reímos hasta de los momentos difíciles, buscando lo cómico de la situación, todo esto incorporado al uso de las redes sociales, ha cobrado un lugar imprescindible en nuestras vidas diarias, su oportuna llegada a nuestro país nos ha facilitado que en estos tiempos podamos comunicarnos a pesar de las distancias, con las historias(estados), frases para la reflexión, videos personales y/o profesionales, promocionales, gifts, la creatividad se ha lucido mientras descubrimos toda posibilidad para comunicarnos, trabajando desde

casa, alejados del estrés y el agobio que produce estar en la calle. Por supuesto aparecen mensajes que no son tan felices para la comunicación, estos nos indican que hay que continuar creando estrategias para la superación usando todas las vías posibles. Doy gracias por este nuevo tiempo que nos ha traído una superación invaluable, no solo en los retos de la vida diaria que han cambiado sus proporciones y entornos sino también en la superación profesional, tomándola como plataforma para continuar construyendo una comunicación pensando como país.

Los datos y anécdotas son resultado de la plática realizada el 7 de agosto de 2015 con Don Eduardo Arredondo Salinas, capitán de la Danza Los Rayados del Señor del Santo Entierro de San José Iturbide.



Jesús Zarazúa Rangel
Docente, músico y escritor

Los Rayados

El comienzo

Danza los Rayados en Honor al Señor del Santo Entierro. Quienes tienen como lema "conformidad, unión y conquista" es un grupo Guerrero que libra batallas contra las invasiones y religiones en cada una de sus bailes ya que es un grupo que participa principalmente en eventos religiosos y en algunos culturales. Conocidos de manera local como los "Apaches" por su vestimenta que les caracteriza.

Desde antes de 1938, un grupo de danzantes de Los Rodríguez, del vecino municipio de San Miguel de Allende quienes encabezados por un señor de nombre Cayetano, venían a bailar cada 5 de febrero a la festividad del Señor del Santo Entierro, en la cabecera municipal de San José Iturbide, fue entonces que Don Guadalupe Pichardo, originario del lugar platicó con el capitán de la danza y le comenta que le interesa unirse al grupo, que quiere aprender a bailar, por lo que recibe respuesta favorable y es así como acude a Los Rodríguez los días domingo para ensayar, para ese entonces de 1938 a 1940 se va uniendo más personas de San José al grupo y durante esos años danzan en las dos localidades pero en 1940, Don Cayetano, le comenta a Don Lupe que con la gente que se ha juntado ya se puede formar un grupo propio del lugar. Las personas que participaron en ese entonces fueron origina-



rias de la cabecera municipal, del Arenal, de la Concha, la Alameda, del 5 de mayo entre otras comunidades.

Los capitanes

Después el Primer Capitán Don Guadalupe Pichardo deja el grupo y lo toman los hermanos Ramírez, el primero de ellos Ricardo, después José, Jerónimo, Jesús e incluso un primo de ellos Ángel. Y con el paso del tiempo, algunos descendientes de esta familia también estuvieron al frente como es el caso de

Raúl Ramírez, hijo de Jesús

Después cerca de la década de los ochentas, el grupo de danza de los rayados es tomado por el señor Jesús Rivera, quien en 1982 fallece y la danza permanece en su familia.

Con el paso de los años otros de los capitanes de la danza han sido Cayetano Hernández López, Lorenzo Grimaldo, entre otras personas.

A partir de 1990, Eduardo Arredondo toma la danza y desde entonces es el capitán

y custodia la danza junto a su familia, sus cuatro hijos y esposa, quien además es yerno del señor Jesús Rivera.

Don Guadalupe Pichardo

Se le reconoce como Gran Capitán General por la iniciación del grupo de Danza de los Rayados quien en su lecho de muerte mandó llamar a los integrantes de la danza y les comentó que el grupo tiene los siguientes compromisos ya establecidos y que hasta el día de hoy, ellos le llaman que es una obligación moral que deben de cumplir como grupo de la parroquia.

La primera fecha es el 5 de febrero ya que es la fecha por la que se formó el grupo ya que la danza está encomendada en Honor al Señor del Santo Entierro.

La segunda fecha es la del 19 de marzo, ya que don Lupe fue fiel devoto del Señor San José.

Y la tercer fecha es la del 12 de diciembre en honor de la Santísima Virgen de Guadalupe, don Eduardo nos comenta en la amena plática que tuvimos con él para la recuperación de éstos datos que cada 12 de diciembre por ser el santo de don Lupe, la danza todavía hoy en día pasa a eso de las 3 o 4 de la tarde a la casa de la familia Pichardo y da dos o tres bailes recordándole como el primer capitán, además nos comenta que el primer año de fallecimiento de don Lupe, ellos no pasaron por respeto,

pero que la familia les pidió que lo siguieran haciendo como recuerdo.

Los personajes representados

Aunque ha habido algunos cambios en el vestuario, lo elemental se ha conservado, lo que es la faldilla con saco y hojas. Don Lalo, nos platica que aún en el lecho de muerte de don Lupe, se le preguntó acerca de el por qué esa manera de vestir, pero no supo contestar, además nos comparte que se ha acercado a las personas de la danza de Los Rodríguez, pero no han obtenido respuesta. Pero a pesar de que se les ha comentado que deberían de cambiar a vestuarios aztecas, don Lalo menciona que no se hará, ya que él así recibió la danza y así la conserva como parte de una tradición, además de que ese vestuario es característico de ellos y por lo mismo en la región de San José Iturbide se les conoce como los "apaches".

El otro personaje que va representado es el francés, el cual en los primeros años fue calzón de raso o una tela brillante y capa de colores, con el paso de los años se ha modificado a pantalón azul marino, camisa blanca, fajilla con los colores de la bandera francesa.

Tal y como nos comentó al inicio de la plática, el grupo es guerrero y libra batallas, y en los bailes que ejecutan hay batallas con machetes que ambos grupos de personajes traen consigo.

Otro de los personajes vitales en ésta danza son los diablos o diablillos como los niños les conocen y los cuales no son para agredir a nadie, sino más bien para generar jolgorio durante la danza ya que estos interactúan con la gente pero también con los danzantes. Nos comenta don Lalo, que el significado de éstos es que nuestros ancestros veían en las armas que vomitaban fuego al demonio.

Otro personaje es la muerte, la cual está integrada y junto con el diablo son los dos personajes esenciales para la danza, ésta está porque esas armas provocaban la muerte y por lo tanto diablo y muerte están metidos en la lucha y en las batallas.



Además se integran otros personajes que son complementarios y figuras características de México, como lo son el charro, la dama, el monje y el viejito, que ayudan a que la danza alcance su grado festivo y emotivo.

Los bailes

Para la ejecución de los más de 20 bailes o danzas, Los Rayados utilizan una tambora, un redoble y un violín, ésta danza tiene seis bailables tradicionales que desde siempre han danzado en los diferentes lugares, los cuales son:

*"La borracha", la cual surge de un verso que dice:

"Ándale compadre saca la botella

Paque nos invites un traguito de ella"

*"El Meco" que también es un verso:

"Cuando los mecos se casan

también matan su chivito las mecas cargan la carne los mequitos el cebito"

*"El viejito panzón" dedicada a un integrante (de antes) que estuvo muy gordo y dice su verso:

"A que le mato viejito panzón

paque se acabe la revolución"

*"El pata blanca", el cual se lo dedicaron a un danzante que se quebró un pie.

*"El Huaraches"

*"El sentón"

Estos son los que desde que inició la danza se tomaron y se han quedado, son con los que se empie-

za, antes sólo bailábamos éstos y le dábamos vuelta siempre en medio el juego del machete o la batalla, con el paso de los años se han integrado otros, ya que la jornada de danza comienza por lo regular a las ocho de la mañana o antes y termina a las diez de la noche.

Los rituales

Para comenzar la danza se hace el ofrecimiento en el templo, se le ofrece al Todo poderoso y al santo del lugar o de la fiesta, luego se sale al lugar donde se ejecutará el baile y se hace referencia a los cuatro puntos cardinales y de esa manera se empieza a danzar.

Al terminar se da el agradecimiento dentro del templo del lugar donde se ha bailado.

Las andanzas

Entre la plática surgen las anécdotas, que incluyen momentos alegres, emocionantes, pero también los tris-

tes y las dificultades en más de 75 años han enfrentado los machetes, los penachos, las máscaras de ésta danza iturbidense, don Lalo, nos cuenta que antes había dos fechas a las que no faltaban, una de ellas era la del primero de enero con el Señor de la Misericordia, en el Llanito en Dolores, la otra el 29 de septiembre en San Miguel de Allende, en las que se juntaban danzas de toda la región.

Además han danzado en la Basílica de Guadalupe, donde por seguridad no les dejaron entrar con los machetes, en el momento en que los peregrinos a pie al Tepeyac entran. Han ido a Yuridia, San Felipe, Tierra Blanca, Doctor Mora, Santa Rosa Jáuregui y en muchas comunidades de San José Iturbide, así mismo como en las fiestas locales en colonias y calles.

Entre las anécdotas nos cuenta que una ocasión estando danzando en un lugar, llegó un señor a pedir un baile para su madrecita santa, y al final del baile fueron y resulta que era una Santa Muerte, "pues ya te dije que sí" -le dijeron, y bailaron dos bailes y se retiraron, durante el baile ya que allí había otra imagen de nuestro señor, mientras le rezaba y pedía perdón por el hecho. Otra historia que nos cuenta es que una de las dificultades más frecuentes ha sido el transporte y la comida para los integrantes y que en una ocasión se regresaron caminando desde una comunidad ya que les quedaron mal con el transporte y comida y llegaron hasta las dos o tres de la mañana.

Don Maximiliano Gaytán

Entre las filas de los Rayados se encuentra don Maximiliano Gaytán quien ya tiene 50 años en la danza, quien alguna vez tuvo una dificultad de salud y se encomendó al Señor del Santo Entierro y le prometió participar en la danza y se mandó hacer su vestuario, el cual lo renueva de manera constante. Cabe señalar que don Maximiliano viene del Distrito Federal los días 5 de febrero a danzar, también acude a la fiesta de la Virgen de los Dolores de la calle Cuauhtémoc en el centro de San José.





Manuel E. Montilla
Escritor y Poeta

JULIO LAMBERT ORTIZ: Constructor de sueños

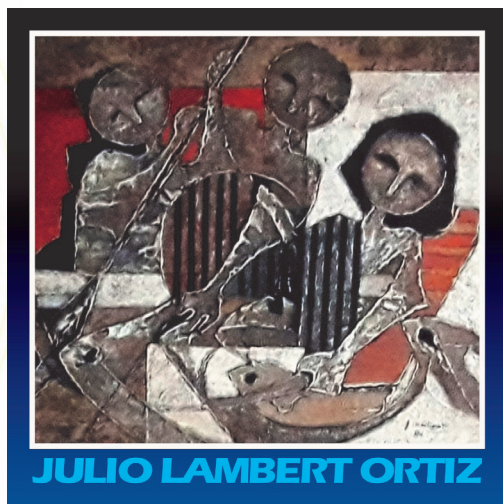
Parte segunda

Muestra pictórica: Fundación para las Artes Montilla e Hijos

“El artista no es solamente el que sueña, como cualquier individuo, sino el que construye sueños.”

nos anota Mário Dionísio en su **Introducción a la pintura** (Alianza Editorial, 1972) añadiendo en párrafos subsiguientes un comentario de Henri Lefebvre: “El artista es un ser humano que tiene como disposición y necesidad fundamental la exigencia de desdoblarse y de realizarse en un objeto sensible” (*Contribution à l'esthétique*, Paris, 1953).

Por su parte Sartre es taxativo: “La obra de arte es un **irreal**” y explica: “Lo real, no nos cansamos de afirmarlo, son los resultados de las pinceladas, los empastes del lienzo, su grano, el barniz que se aplicó sobre los colores. Pero precisamente nada de eso es objeto de apreciaciones estéticas. Lo que es **bello**, por el contrario, es un ser que no podría entregarse a la percepción y que por su propia naturaleza está aislado del universo.” Concluye Sartre: “El cuadro debe ser concebido como una cosa material que de vez en cuando es **visitada** (cada vez que el espectador toma la actitud **imaginante**) por un **irreal** que



JULIO LAMBERT ORTIZ

es precisamente el **objeto pintado**” (*L'Imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, 1948). En JULIO LAMBERT ORTIZ esta interacción, esta inserción, esta vinculación, más que física, emocional, o aún más, casi patológica, que hace de la emoción estética una mística devoradora que se exterioriza desde lo humano profundo, atravesando un perímetro en extremo sensorial, se torna en un norte incommensurable que perseguir con terquedad y devastadora urgencia.

Para Julio, el arte, su Arte, lo era todo. Con mesiánica entrega vivió para la creación, jamás hubo en él duda sobre su camino; ni la acuciante carencia de lo cotidiano, ni las limitantes técnicas o la marginalidad de la incomprensión,

podieron doblegar su certeza de que sus investigaciones le conducirían a la revelación suprema: EL ARTE.

La humana carne podrá flaquear, las connotaciones sociales o económicas podrán ser hierro macerado o yunque implacable, la soledad interior marcará el curso de la angustia, pero no podrá haber cabida para otra cosa, en su esencia, que abrirse el pecho y sacar, ardiente, ese grito supremo que se estampará sobre el lienzo o la piedra.

Así era Julio. Así partió por los caminos promisorios de Costa Rica. Así lo encontró para el amor Roxana. Así fue siempre, en los días de lluvia o en los de luz refulgente, en los de horror vacuo o en los de fraterna amicia. Con ese furor retenía en la memoria a

su patria, asfixiándose de lejanía, y con igual intensidad amó a su nueva tierra prometida.

Corría un 1980, desafiante y lluvioso, cuando se entroncarían dos personalidades fraternas: JULIO LAMBERT ORTIZ y RAÚL VÁSQUEZ SÁEZ. Hermanos en el arte, impulsivos, vehementes, íntegros, voraces por la vida, se encontraron y su amistad fue un feraz y permanente puerto de arribo en la senda confraternal y en la aventura estética.

“Conocí a Julio y su obra,—rememora Raúl— a través de una muestra itinerante que el Instituto Nacional de Cultura (de Panamá) presentó en la Universidad Popular de Azuero. Posteriormente, al regresar de México, con Adonáí Rivera Degra-



ADONÁÍ RIVERA DEGRACIA

cia, encontramos a Eduardo Augustine en Costa Rica y aplicamos para una expo en el Museo del Jade, que dirigía la amiga y artista Zulay Soto Méndez. La misma se concretó por mediación de la Embajada de Panamá. Al acto inaugural, la legación panameña invitó a Lambert." Continúa rememorando Raúl: "La empatía fue inmediata; Julio vivía cerca de la Estación del Pacífico, en San José; en un pequeño cuarto arriba de una tienda de pintura comercial. Nos quedábamos en su casa a pintar y, como siempre le gustó la cocina, al medio día preparábamos algo o comíamos en algún restaurante cercano."

Raúl nos compartió sus memorias, del entrañable amigo, en una charla telefónica que, durante una hora, sostuvimos el 8 de abril del 2008. Con emoción reconstruía aquellos momentos, veintiocho años transcurridos, donde se forjaba un lazo amical imperecedero. Ahora los dos están más allá de las tribulaciones humanas y de seguro, de ser plausible, continúan esta plática amical entre las estrellas.

Nos cuenta que Lambert había laborado en la Zona del Canal, no obstante, confrontaba graves dificultades en lo familiar y de salud. Por aquellos días frecuentó el estudio de Juan Bautista Jeanine, otro gran adalid de la pintura panameña, instancias que lo motivaban y brindaban un incentivo para sus inquietudes en el arte. Al parecer, en esta etapa, conoce a una joven costarricense que visitaba Panamá en gira turística. La relación se incrementó y Julio viajaba con frecuencia a Costa Rica (un amigo le agenciaba los pasajes e inclusive, otro conocido, le ayudaba para las comunicaciones telefónicas). Pronto toma la decisión de dar el salto y probar fortuna en tierras costarricenses.

Los inicios fueron duros en extremo; Julio trató de dedicarse a la pintura y la escultura, pero la fortuna

no le sonreía. Para subsistir decoraba bares y escaparates de almacenes, pintaba paisajes en troncos y se las ingeniaba de mil y una formas. Le gustaba rememorar, de ese tiempo, las bolas de espejos que hacía para las discotecas con efectos cinéticos y de luz. Persistía en pintar, siendo un excelente colorista, pero utilizaba unas texturas con materiales poco ortodoxos que se le deterioraban rápidamente. Se deprimía con frecuencia ante sus fracasos técnicos y por no lograr calar en el medio artístico. Era un luchador con una firme convicción en medio de la vorágine existencial.

El arribo de los pintores panameños le brinda nuevos aires emotivos y técnicos. Raúl le sugiere la utilización de algunos materiales que venía investigando como las fibras de asbesto, que Julio adopta y utiliza por algún tiempo; pero que posteriormente deberá abandonar por las dificultades para su obtención y por las secuelas a la salud que constataron producía. Anota Raúl: "se nos sumó el pintor salvadoreño, radicado en Costa Rica, GILBERTO AQUINO PÉREZ y después de las tertulias pictóricas nos íbamos a la casa de la suegra de Lambert en Concepción de Alajuelita. Ella siempre le tuvo mucho cariño. Allí con-



GILBERTO AQUINO PÉREZ



JORGE RUIZ MELGAR



RAÚL VÁSQUEZ SÁEZ

tinuábamos platicando sobre arte, de nuestros sueños y de Panamá. Este era un tema que apasionaba mucho a Julio; siempre tuvo a Panamá en su corazón."

Desde 1977, Lambert, exponía en Costa Rica; ese año participó en el Certamen Centroamericano de Escultura Juan Rafael Chacón, y también mostró su obra en su país en la Expo 459 Aniversario Fundación de la Ciudad de Panamá, donde obtuvo Diploma de Mérito.

En 1982 exhibe creaciones suyas en la Exposición Colectiva del Centro Internacional Colón «Octubre Cultural '82»; en la Primera Exposición de Pintores Unidos por la Paz; en la muestra de la Asociación Tico-Panameña (Galería Ramírez Valido); en la exhibición colectiva de la Galería Pérez y en la Galería del Periódico La Nación, todas estas en Costa Rica.

Para entonces, dirigía la Galería Pérez donde eran famosas las peñas culturales que organizaba. Fue una época de gran actividad; pintaba y esculpía con gran entusiasmo y dedicación, estaba constantemente participando en colectivas.

Precisamente, en ese año, dentro del espacio de la Galería Pérez, se inaugura la muestra de tres artistas panameños: Julio Lambert Ortiz, Raúl Vásquez Sáez y Jorge Ruiz Melgar, mejor conocido como COCHICHO (Adonái Rivera había partido a México y Eduardo Augustine retornó a Panamá).

Nos indica Claude Lévi-Strauss: "...podemos admitir que el papel del arte en la sociedad y diría, entonces, en toda sociedad, pues, por una vez, estaría dispuesto a generalizar no es simplemente el de aportar al consumidor (llamémosle así) una gratificación sensible. El arte es también una guía, un medio de instrucción y yo añadiría casi que de aprendizaje de la realidad ambiente."

En el próximo artículo tendremos la conclusión de esta senda vivida para el arte.



Nicolás Schamne

Profesor, formador, y asesor político

Crisis Económica y Desigualdad Social en América Latina:

"LA LUCHA DE CLASES EN 2022"

Quienes vaticinan el fin del llamado ciclo progresista en América Latina, pierden de vista que el caldo en que se cuece la política es, irremediablemente, la lucha de clases. Con sus flujos y reflujos, marchas y contramarchas.

Mientras más se mundializa el capitalismo neoliberal, mayor importancia adquiere la lucha de clases a escala internacional. Ello, debido a la irreversible crisis sistémica del capitalismo y a la creciente crisis de hegemonía de Estados Unidos. Una impulsa al capital a extraer crecientes tasas de ganancia sin importar los medios extremadamente crueles, inhumanos y ecodidas para lograrlo (el desbocado calentamiento global es un ecocidio). La otra, impulsa al imperialismo estadounidense a emplear a fondo sus inmensos recursos para liquidar todo ejemplo de rebeldía contra su odiosa tiranía mundial, sobre todo en América Latina.

"Estoy cansado de estos vagos que cortan Ru-



tas y Avenidas", gritan desde sus cómodos vehículos climatizados o desde un incómodo transporte público, aquellos que olvidaron el valor y la importancia de las Luchas.

Porque al Pobrero nunca nada le resultó fácil para conseguir Derechos y la garantía de saber que su Familia contará por lo menos con cuatro comidas diarias. La Lucha fue, entonces, su única arma y la calle, su campo de batalla. Y la Batalla Cultural que es

la herramienta más fuerte para combatir hoy en día.

Y el Enemigo también Lucha con sus armas, cada día más sofisticadas y destructivas. También se dedica a los cortes, pero de proyectos individuales y colectivos; cortes de vidas y de sueños realizables. Sus armas son su Sistema Financiero; sus gigantes Latifundios; sus monopolios y sus empleados en las altas esferas de los Poderes del Estado.

Cuando veas un pique-

te, no putees: bajá el vidrio; tira unos pesos para colaborar con la Olla Popular y da las gracias, porque su Lucha es la de un Pueblo que se resiste a estar condenado a que un 10% de su Población sea dueña del 50% de las riquezas, mientras llevamos cuatro décadas con un 35% de Pobreza Estructural.

Independientemente de las naturales diferencias entre países y procesos políticos, tanto la derrota del kirchnerismo

Dime que usurpador te indigna y te diré quien eres?

como la del chavismo en las elecciones del 22 de noviembre y del 6 de diciembre pasados, se inscriben en el contexto de una feroz lucha de clases nacional e internacional. Ella se expresa en la disputa entre los pueblos del mundo y el capital, sea oligárquico o imperialista, por el poder político (lo que incluye la conciencia y también el inconsciente colectivo), la independencia nacional, los recursos naturales y el control geopolítico.

Se trata, como lo demuestra palmariamente el bloqueo de Estados Unidos a Cuba, que aún perdura, de un enfrentamiento en que resalta la asimetría entre los contendientes. Lo mismo ocurre con cuanto país latino-caribeño intenta librarse de la dominación imperialista, aunque sea tibiamente. Un buen ejemplo es el golpe de Estado de la CIA contra el gobierno del presidente de Guatemala, Jacobo Árbenz (1954).

Pero de entonces a acá el imperialismo ha modificado sustancialmente la ingeniería del golpe de Estado. Llámese golpe blando, revolución de colores, guerra de cuarta generación, lo cierto es que Washington ha perfeccionado hasta la sofisticación su objetivo de cambio de régimen contra todo gobierno que no se le subordine. Paradójicamente, como muestran Argentina y Venezuela, las elecciones, realizadas bajo



la descomunal hegemonía mediática, financiera y militar imperialista, se convierten en una de las armas fundamentales del golpe blando (LAWFARE - FAKENEWS - MONOPOLIOS HEGEMONICOS DE COMUNICACION)

Claro que cometen errores los revolucionarios y las fuerzas que pugnan por poner fin al neoliberalismo y encaminar políticas de rescate de la independencia nacional y de impulso a la justicia social. Heredan un Estado y una sociedad preñada de lacras como el conservadurismo, la ignorancia, la corrupción y el clientelismo, que a veces los envuelven.

Los proyectos de poder alternativo iniciados con la Comuna de París (1871) están en gran desventaja histórica con la milenaria experiencia de poder de las clases dominantes.

Pero en todo caso, los errores e insuficiencias del chavismo y el kirchneris-

mo son mucho menos importantes que sus aciertos y logros. De modo que en su derrota electoral pesó mucho la guerra económica y financiera, comunicacional y diplomática desencadenada por Estados Unidos y la derecha contra el cambio de época en nuestra América. Pero el resurgimiento más grande en América Latina es de la Ultra Derecha, y su encantamiento en ciertos sectores a pesar de sus discursos de odio de la década de los 70.

No obstante, el ascenso derechista puede ser efímero y precario a juzgar por el carácter dictatorial y antipopular de los decretos de Macri y su conducta servil a Wall Street en menos de un mes de mandato. Mientras, sus pares de la contrarrevolución venezolana desde el 6 de diciembre y en la instalación de la nueva Asamblea Nacional han enseñado su desesperado

afán de consumir un inconstitucional golpe parlamentario contra el presidente Maduro y de acabar cuanto antes con las conquistas de la Revolución Bolivariana.

El chavismo es un sujeto político revolucionario, que, si se mantiene unido, aprende de sus errores, atrae a sus simpatizantes disgustados y moviliza a las masas puede neutralizar a los millonarios, cómplices del golpismo pasado y presente y de la implantación del neoliberalismo a sangre y fuego que pululan en la bancada parlamentaria de la contrarrevolución.

El kirchnerismo no se ha sacudido de una derrota que no esperaba por la mala conducción y toma de decisiones de Alberto Fernández, del lastre del peronismo de derecha menemista, ni del neoliberalismo de Mauricio Macri con Horacio Rodríguez Larreta. Pero que hoy lleva esa bandera y agenda Javier Milei, con el apoyo de Atlas Network con los hermanos Koch ultra derechistas y neoliberales. Pero aun así el kirchnerismo, y viejos peronistas tiene enormes reservas de juventud organizada y combativa de la era de Néstor Kirchner, y fuerza parlamentaria. Lo emplazan al combate una clase obrera y un pueblo que, antes de lo que muchos esperan, entrarán en estado de rebelión contra el regreso del neoliberalismo.



Yessika María Rengifo Castillo
Docente y escritora

Augusto Monterroso: La historia, un relato literario

No escribo sobre la guerra, sino sobre el ser humano en la guerra. No escribo la historia de la guerra, sino la historia de los sentimientos. Soy historiadora del alma.
Svetlana Alexievich¹

Cuando se menciona el nombre de Augusto Monterroso² es inevitable no referenciar a la literatura breve. Una literatura que se caracteriza por el uso de una prosa sencilla, cuidada y precisa, sin dejar de lado, que es bisémica, acompañada de un humorismo escéptico que acude a estrategias narrativas como la paradoja, la ironía y la sátira, para concluir, con el rescate de herramientas literarias antiguas como las fábulas y bestiarios, permeados de formatos nuevos no literarios de medios de comunicación contemporáneos.

En medio de ese escenario, la historia se convierte en un género emparentado con el mundo literario por su carácter narrativo. De esa manera números historiadores contemporáneos no solo clasifican a la historia como una línea cronológica, sino que vinculan a imaginarios singulares o plurales. Es decir, la historia es la creación de la mente y los sentimientos de los pueblos.

A tal punto que, los sucesos históricos que se cono-



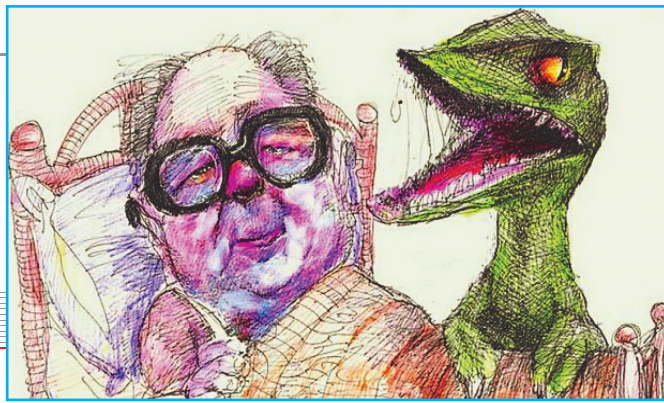
cen hoy en día son el resultado de una tradición oral de sentido y de sensibilidad de un historiador integral. Sin embargo, una mala concepción científica de la historia puede causar un sacrificio de la lógica, la gramática y la estética que posee todo lenguaje, al separarlas y olvidar que conceptos como oscuridad y hermosura están en la prosa histórica.

Entonces, la historia se



convierte en una raíz insaciable de la imaginación del autor. Un ejemplo de eso es el relato del escritor Augusto Monterroso, quien relata un hecho histórico de la conquista de México en su relato El eclipse:

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido acepto que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y de-



finitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en celo religioso de su labor rectora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le había conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intento algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis - les dijo - puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y se esperó confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba sangre vehementemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsa-

do), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles. Pp. 39-40.

Lo anterior indica una vez más, que la historia y la literatura están y estarán vinculadas universalmente por hechos que ayudan a los individuos a tomar posturas sentipesantes en los contextos socioculturales que los rodean. En palabras del escritor alemán Karl Heinz Deschner³:

Pero ¿Qué diré de mi propia objetividad? ¿Acaso no soy parcial también? ¿No hablo desde mis propios prejuicios? ¡Naturalmente! Como cualquier hijo de ve-

cino. Porque todos somos subjetivos, todos estamos condicionados por múltiples influencias, individuales y sociales, por nuestro origen, nuestra educación, nuestro ambiente social, nuestra época, las experiencias de nuestra vida, los intereses que nos llevan a explorar estas o aquellas áreas del conocimiento, por nuestra religión o irreligión; en fin, por una multiplicidad de influjos variados y toda una red de vínculos determinantes. Si todos estamos condicionados, lo mismo cabe decir del historiador.

Además, de la escritora sudafricana Nadine Gordimer⁴ que determina:

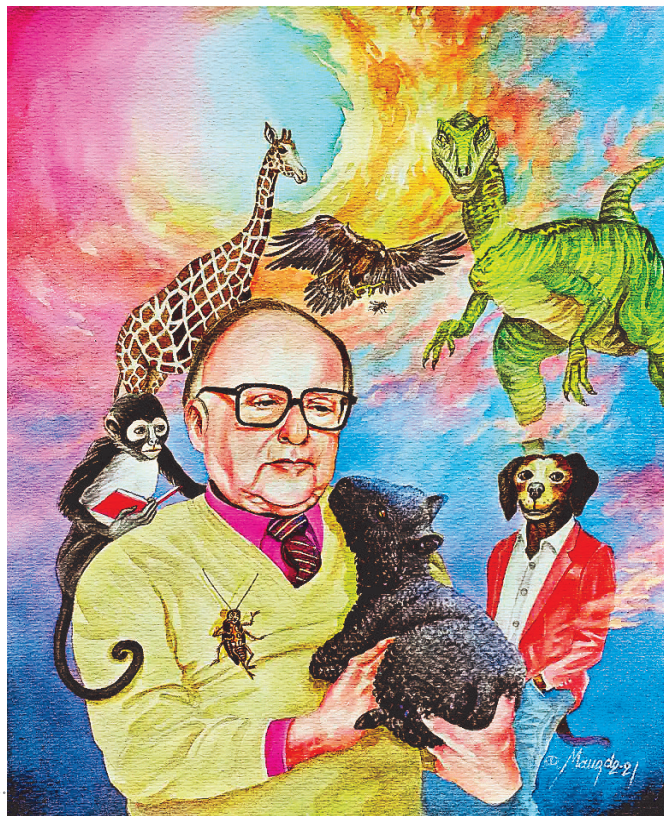
Todas las situaciones de conflicto producen buenos escritores. Ofrecen una base excelente. Pero si eres un buen escritor, si sabes encontrar humor, drama

y tragedia en tu literatura, también puedes escribir una buena historia sobre un canario en su jaula.

Se cree indiscutiblemente que la literatura y la historia son esencia del accionar de los seres humanos. La invitación es a leer a Augusto Monterroso como el narrador breve de acontecimientos de esas dos fuentes mencionadas anteriormente, que hacen de la historia un relato literario del pasado, el presente y el futuro incierto, del universo habitado por grandes y chicos.

Referencia bibliográfica

Monterroso, A. (1994). Obras completas y otros cuentos. Bogotá: Editorial Norma.



- 1 Escritora, novelista y periodista ucraniana, autora de "La guerra no tiene rostro femenino" (1983), "Últimos testigos" (1985), "Los muchachos de zinc" (1991), "Voces de Chernóbil" (1997) y "El fin del Homo soviéticos" (2013).
- 2 Conocido como Tito Monterroso, fue un escritor hondureño, nacionalizado guatemalteco y exiliado en México. Es considerado uno de los maestros de la minificción y, de forma breve, abordó temáticas complejas y fascinantes.
- 3 Fue escritor, novelista e historiador alemán, destacado por sus estudios críticos sobre el cristianismo en general y de la Iglesia Católica en particular.
- 4 Fue una escritora sudafricana ganadora del Premio Nobel de literatura en 1991. En sus libros trata los conflictos interétnicos y el apartheid.



Hernán Narbona Véliz

Poeta, escritor y periodista / escritorhmv@gmail.com

Baby Boomers, los que estamos partiendo

Se nos ha tipificado como los baby boomers, esa generación que se define generalmente como las personas nacidas entre 1946 y 1964, durante la explosión de natalidad posterior a la Segunda Guerra Mundial.

En los decenios de 1960 y 1970, crecimos en la guerra fría, supimos de la crisis de los misiles en Cuba, de la carrera espacial, de la llegada del hombre a la luna, del zapatazo de Nikita Jrushchov en la ONU, vivimos el asesinato de Kennedy, la guerra de Vietnam, el papado de Juan XXIII, la ostpolitik, las masacres de Tlatelolco y Tiananmen, la invasión de la URSS a Checoslovaquia. Fuimos parte de la Reforma Universitaria y del sueño de la vía democrática al socialismo de Salvador Allende, padecimos persecución, torturas, desapariciones, exilio. Padecimos las dictaduras de los 70. Sufrimos la máquina de muerte de la operación Cóndor. Fuimos los que vimos caer los muros, vimos desaparecer a la URSS. Sobrevivimos al Siglo XX, luchamos por recuperar la democracia, levantamos la voz por la paz, conocimos la China de Mao y la China que después ingresó a la OMC, sufrimos por Bosnia, Croacia, Libia, Afganistán, Irak, Siria, Palestina.

Persistimos en el Siglo XXI, seguimos soñando, fuimos pioneros de las aplica-



ciones tecnológicas, protagonistas de la globalización y la interculturalidad, fuimos los que depusimos el machismo y caminamos codo a codo con nuestras compañeras para ganar espacios de libertad, somos abuelos con proyectos, somos bisabuelos que no cejamos en defender ideas y escribir poesía.

En general, construimos una sociedad de bienestar y hemos sido equidistantes de las ideologías fundamentalistas. En términos generacionales conocimos de la pobreza digna y tuvimos la educación como palanca de movilidad social. Nuestros padres habían vivido la gue-



rra y eso nos hizo más proclives al diálogo y la democracia. Somos actualmente un 15% de la población mundial.

Somos los que brincamos sucesivamente a me-

jores tecnologías y por ello el trabajo a distancia o teletrabajo no nos sorprendió y entramos cómodos a la virtualidad. Recuerdo que, en los ochenta, la máquina de escribir eléctrica de punto, bulliciosa como ella sola, mandaba al museo la vieja máquina de escribir portátil. Luego vino la electrónica, silenciosa y con corrector incorporado, todas cumplieron su etapa y significaron una evolución notable en el trabajo. En los sesenta, en la Universidad, habíamos picado estenciles y habíamos editado revistas en papel roneo. En los setenta, aprendimos a picar un télex, que se enviaba tipo telégrafo a la máquina de destino. Para preparar la comunicación se escribía el texto, muy estructurado, y se picaba una cinta de papel delgada que quedaba llena de perforaciones. Después, se encendía la máquina y se conectaba con la terminal de destino, luego se colocaba el rollito de papel y se daba enviar. Comenzaba a pasar con un sonido de tren de juguete la cinta de papel y los agujeritos eran los pulsos que se transmitían, para luego decodificarse en destino. Cuento este detalle para que los jóvenes se hagan una idea de cómo funcionaba el asunto. Las llamadas de larga distancia eran muy caras y tener un teléfono en casa era casi un privilegio. En los ochenta el télex se mantuvo como base



de comunicaciones, hasta que apareció el Fax que fue una maravilla, que permitía pasar una hoja escrita o con gráficos, o una foto, y al otro lado salía de inmediato en el equipo de fax, anunciando el proceso de recepción con unos pitos característicos. Hacia fines de los noventa vino el salto a la Internet con su hipervínculo que permitía navegar. Vinieron los portales, se abrió la era de la blogosfera y de las punto com. Una etapa en que la tecnología era la diferenciación y a pasos acelerados se construía la globalización.

Así, década tras década, fueron pasando los discos flexibles, los videos en VHS y en Umatic, que nos servían para trabajar conferencias con ese apoyo de multimedia. De la vieja planilla de cálculo Wordstar, saltamos al Excel. De los blogs entramos a las plataformas virtuales, a los sitios web, a Facebook, Youtube, Instagram, WhatsApp y TikTok. La conexión instantánea, la conectividad en banda ancha, el 5G, siguen asombrándonos.

Hemos vivido una vorágine, una gran ola, que siempre ha habido que surfear. De pronto, nos encontramos con la inteligencia artificial, con la robótica, en un debate sobre máquinas sustituyendo a las personas; con celulares que son un enorme computador de antaño, con múltiples funciones, un sistema que

nos deja, al instante, en posición de seguir y participar de acontecimientos extraordinarios, como los que actualmente estamos viviendo.

Durante la pandemia, por motivos trágicos y tenebrosos para la humanidad, nuestras vidas cambiaron. Estuvimos confinados, muchos de nuestra generación quedaron en el camino. Como abuelos o bisabuelos hemos podido recién después de dos años, mimar a los nietos o bisnietos. Gracias a esta tecnología que no deja de asombrarnos, hemos podido mantener conversaciones en familia, integrarnos a redes sociales, seguir participando en política.

Trabajar desde casa ha significado disfrutarlo, adaptándose al propio biorritmo. Combinando el trabajo a distancia con el trabajo doméstico, compartir con amigos conversaciones virtuales y mantener unida a la tribu frente a la pandemia.

Toda una experiencia,

sobrevivir en tiempos de corona virus, conversando en las redes, colaborando en la vecindad y orientando a los más jóvenes, diciéndoles que hubo en la historia momentos muy duros y pudimos superarlos, lo mismo que haremos ahora, con resiliencia. Es agradable combinar el avance tecnológico con nuestra experiencia generacional, desplegar las ideas para sentarse junto al río de la vida a observar, sin prisas, como fluyeron amores y desamores, pasiones y olvidos, amistades falsas y amistades verdaderas, amores platónicos y amores de carne y hueso, fuegos idílicos y fuegos que laceran el alma.

Tenemos la consciencia de comprometernos para legar un mundo mejor a las nuevas generaciones. Al menos, parte de nuestra generación se ha resistido al individualismo que ha inundado la convivencia. Tenemos la sapiencia ganada para escastrar los vericuetos del ser,

para prepararnos para nuestro propio último viaje, viaje real o quizá simple acceso al andén de una estación circular, para una partida sorprendente, vaya uno a saber. El punto es que, regresando de esas periódicas despedidas que damos a los amigos que parten, podemos sentarnos a ver fluir la vida en un ejercicio grato y necesario, con la mirada en el horizonte, abstraído en tu propia dimensión, especulando metáforas o hilando nuevas crónicas, sin sostener posiciones ni dogmas, como una veleta que se deja llevar por la brisa, sin oponer resistencia, en un ejercicio mágico de seguir adelante, sabedores de que cada paso podría ser el último, que jamás la congoja se enredará en tus bailes, que amarás con la porfía de un gladiador irreverente.

Por eso, pensé que era bueno dejar este tiempo para un divague, asumir, como se nos ha categorizado, que somos los sobrevivientes de la generación Baby Boomers, lo que quizás no lleve a ninguna parte, pero que nos permitirá sintonizar de nuevo con los paradigmas propios, recordar y proyectar, al unísono, con la esperanza de llegar plétóricos a ese instante final en que se apaguen las luces y la comedia continúe, pero en otra dimensión, donde partiremos desnudos, sólo con pasaje de ida.





Rangel Palafox
Periodista e Historiador

Alexander Humboldt

Fue un prestigiado científico que conoció como ningún otro la Nueva España y buena parte del continente americano.

Nació en Berlín Alemania en 1769, se crio en la nobleza prusiana y fue un ilustre geógrafo, astrónomo, humanista, naturalista, cartógrafo y doctor en múltiples disciplinas; era un erudito en muchas materias, lo que se conoce como un polímata. Se le considera el padre de la geografía moderna.

Le apasionaba la botánica, la mineralogía y la vulcanología; fue un joven inteligente, inquieto y aventurero por la naturaleza.

En 1799 a la edad de 30 años solicitó permiso al rey de España Carlos IV, para visitar y explorar los territorios españoles en América; recibió un pasaporte amplio sin limitaciones para los estudios que se proponía.

Viajó de España a Cuba, con su amigo francés, el botánico y cirujano Aimé Bonpland, recorrió gran parte del territorio de Venezuela, después viajó a Colombia y Ecuador. Llevaba consigo más de 200 aparatos para hacer todo tipo de mediciones. Durante todo su recorrido, que lo hizo con recursos propios, fue recogiendo innumerables muestras de plantas, insectos y piedras. En 1803 a la edad de 24 años llegó a Acapulco y recorrió gran parte de Nueva España.



En total recorrió más de 10,000 kms en América, en barco, a caballo, en mulas y a pie. Recogiendo información de todo tipo, en cada lugar que visitaba.

Le fascinaba la geopolítica y la antropología; su viaje le permitió hacer un detallado mapa de la Nueva España y en general de los dominios de la Corona Española.

Viajó durante 5 años por este vasto territorio, que fueron de estudio y aprendizaje.

Llevándose un cúmulo de conocimientos que después publicaría en Europa. De regreso al viejo continente hizo una escala en Nueva York; y al enterarse el presidente de Estados Unidos, Thomas Jefferson, lo invitó a su casa en Washington, ambos compartían muchas aficiones, como la botánica y la cartografía.

En esa visita Jefferson obtuvo, con los mapas de Humboldt, información valiosa y detallada, de los am-

plios dominios de la Nueva España. Estos datos fueron cruciales para avivar el deseo de Norteamérica para apoderarse de buena parte del territorio de la Nueva España (hoy México), como sucedió pocos años después.

Además de los mapas que consiguió, los apuntes de Humboldt tenían información muy valiosa de la orografía, la flora, la fauna, el clima y las riquezas de estas tierras. Fue Humboldt el que por primera vez vio la posibilidad de construir el Canal de Panamá, que se realizó 100 años después.

Gracias a Alexander Humboldt, Europa pudo conocer como era la vida, las costumbres y la riqueza del Nuevo Mundo. Finalmente se estableció en París donde publicó 30 volúmenes sobre los conocimientos y datos recabados. Una de esas publicaciones fue el "Ensayo político sobre el reino de la Nueva España", donde daba una amplia descripción de cada lugar que había visitado. A su paso por Cuernavaca, México, fue el quien la bautizó como "La ciudad de la eterna primavera", eslogan que aún se usa en para citar a esa ciudad.

Alexander Humboldt murió en 1859 a la edad de 90 años en París Francia; sus conocimientos y gran legado aún son consultados por científicos.

Humboldt, es un personaje distinguido que también forma parte de la historia de México.



Viajera del Mundo



CON
INCRUISES
PUEDES...

VIAJAR EN CRUCERO POR MENOS
VIAJAR EN CRUCERO GRATIS
GANAR DINERO POR VIAJAR EN CRUCERO

Victoria Mendoza Silva
Firt Manager

*¿Cómo es
esto posible?*

Calle Fernando el Católico, 55 - 1 "B" 28015 Madrid

 bony175@hotmail.com  +34657665655

 viajera del mundo  viajera del mundo



"La comunicación es el mayor potencial de una sociedad, derrochemos en ello". Mabel Padilla



www.trilceradio.com

Un año con lectura saludable al aire por Trilce Radio



Mabel Padilla
Argentina

Como Educadora para la salud empecé de abordar las distintas problemáticas sociales, de educación y salud desde un enfoque no centrado en el problema sino en la capacidad. Y como escritora hice precisamente lo mismo. Todo este cambio en el abordaje marcó una gran diferencia que se vio reflejada en la forma de escribir y comunicar. Sin embargo, al principio no fue fácil, ya que tuve que desterrar prejuicios e instalar una nueva forma de ver el mundo, la vida y las personas, sin caer en el facilismo ni en el idealismo. Que distinto serio todo si en vez de ver las cosas negativas de la vida, nos dedicáramos a ver lo positivo. Muchas veces las personas están ahí esperando a ser escuchadas o tal vez atentas a leer algo que les sea útil, que las haga reflexionar o sencillamente escuchar algo que les de vida y aliento. Esto es lo que cada domingo se transmite en el programa de radio denominado "Lectura Saludable" y que el 5 de junio cumplió su primer aniversario por Radio Trilce pa-

trocinada por el ICI (Instituto Cultural Iberoamericano)

Como profesional de la educación o como escritor uno tiene una responsabilidad y es la de comunicar de manera simple lo que uno desea transmitir. En estos tiempos en que estamos saturados de mala noticia, información, datos falsos, brindar un conocimiento distinto, simple, que aporte y sea fácil de aplicar es el gran desafío. En eso estamos desde el programa educativo y cultural, "Lectura Saludable", que pretende transformarse en una alternativa para levantar el estado de ánimo y motivar a las personas a cumplir sus sueños. En todo el año se llevaron varias entrevistas a emprendedores y artistas con el propósito de compartir sus historias de superación y rescatar sus acciones exitosas. Agradezco la oportunidad por el espacio que nos da como poetas y escritores al presidente del ICI, don Jose Antonio Contreras.



José Antonio Contreras
Madrid

"Mabel Padilla eres un referente para las mujeres de Iberoamérica. Muchas,

me han comentado, quieren seguir tu ejemplo. Lectura saludable es un excelente programa que llega a las un colectivo ansioso por conocer las virtudes de la lectura. Felicitaciones por este año lleno de triunfos. José Antonio Contreras, Presidente del Instituto Cultural Iberoamericano".



Silvia Moldes.
Barcelona

Escritora. Conferencista internacional.

"Muchas felicidades a mi amiga Mabel Padilla por su año primer cumplido en su programa de radio Lectura Saludable. He participado y he sido testigo del trabajo, cariño y cuidado de Mabel, para con su programa y audiencia. Siempre tratando de entregar más, con el propósito de inyectar positivismo y júbilo así como proveer herramientas útiles para la vida

diaria. Deseo lo mejor para ella y su equipo, y sé que la inspiración y efectos creados llegarán muy lejos y son muy apreciados. Mientras muchos hablan de hacer, Mabel acciona y realiza. Besos, abrazos y aplausos.



Wency Severi.
Florida. EEUU

Coach empresarial. Conferencista internacional.

"Lectura saludable es un espacio que propicia la buena vibra. Me encantó la invitación porque pase un rato bien agradable y haber podido tener la oportunidad de difundir mi poesía fue encontrar una voz para mis poemas. Muchas gracias Mabel por tan bonito trabajo".



Nelson Ramirez Villanueva
Colombia

Escritor. Poeta. Conferencista internacional "Quiero dar un saludo muy especial al Lectura Saludable en su primer aniversario.

Lectura Saludable es un programa de radio muy especial porque te da tips para desintoxicarte un poco de todo lo negativo que pasa en la vida diaria y en el mundo, y realmente lo que necesitamos para seguir adelante creando un futuro mejor son cosas positivas, y nosotros mismos hacer cambios positivos. Lectura Saludable justamente te aporta por ese lado, yo lo recomiendo de corazón, es hermoso y me identifico con el...a mi me ayuda muchísimo. Como artista visual me alimento de cosas positivas para poder crear y me gusta poder compartir eso con la gente.

Un saludo de corazón a Mabel Padilla que es la creadora de este maravilloso programa, y deseo que sigas prosperando y floreciendo! Entre todos podemos seguir creando un mundo mejor"



Marcela Ostrovsky.
Argentina

Artista Visual
Felicidades por tu programa.

Lo que estás haciendo es ayudar a la gente a que entiendan que hay que perseguir los sueños y yo creo les animas con la simplicidad y humildad que hay en tu programa.

Me ha encantado participar y espero que sigas con el éxito que mereces porque lo que haces es muy bonito



Yesi Teran Rondon.
Barcelona

Comunicadora. Creadora de lluvia de ideas

Fue para mí de gran delicia auditiva el compartir mediante un abanico de horas, música y reflexiones movilizadoras para el instante, enriquecedor de los momentos.

Cabe hacer mención que la destacada y pres-



tigiosa profesional, Mabel Padilla, logra reunir los más altos valores creativos / literarios y de alta concientización para sus oyentes brindando apertura entre solidos puentes de hermandad, engrandeciendo notablemente el arte, la cultura y sociedad de los pueblos sin fronteras.

Reconociendo la importancia de las enunciadas manifestaciones y unida a tan enriquecedora celebración aniversario, envío mi aplauso simbólico enlazado a los sinceros augurios y deseos de múltiples éxitos consagratorios para sus próximas emisiones.



Dra. Mary Acosta
Escritora

Embajadora para la Paz
Gestora Cultural Internacional
Pte. Nac. Academia Argentina Alas / Pte. Comisión ODS Internacional

El programa de Lectura Saludable dirigido por la brillante Mabel Padilla, posee el poder y cualidad de ofrecer un sinfín de soluciones a todo tipo de problemas, además de ofrecerle al público un rico caudal de estética artística. ¡Felicitaciones!



Julia Paraván
Argentina

Pte FIMULP y C.D

Desde nuestro Foro Internacional de Mujeres Líderes por la paz, felicitamos a nuestra integrante Lic. Mabel Padilla por su trabajo en el Programa Lectura Saludable, ya que no solo se encuentra trabajando con los Derechos a la Educación, sino a expandir el hábito por la lectura y la formación de todas las edades. El Programa "Lectura Saludable" es una necesidad para la sociedad actual en razón de los tiempos que atraviesa la humanidad. Nuestros mejores augurios para la continuidad de este maravilloso proyecto.



Ana Yancy Marin
San José

Directora Ejecutiva de Trilce Radio.

Fundadora de Mujer desde el Corazón. Costa Rica. Deseo un feliz aniversario y te recuerdo lo especial que eres, lo hermoso que es este programa, feliz primer año en nuestra bellísima radio. Desde el fondo de mi corazón les envío un cordial saludo a todos los oyentes de Trilce radio y Lectura Saludable.



Carlos Alberto Villegas Uribe
Escritor, artista, gestor y periodista cultural

NARRADIEZ



El presente artículo compila una serie de narraciones en el formato NARRADIEZ. Otro formato de la minifición propuesto desde Latinoamérica constituido por un microrrelato de cien palabras, en diez oraciones de diez palabras. Las siguientes son muestras de narradiez en torno al mulá Nasrudin.

Iniciación poética

Fueron maravillosos e innumerables mis viajes con el gran Nasrudin. Visitamos todos los territorios asombrosamente inexplorados de la antigua Turquía. Me contó las anécdotas compiladas por el indio Idries Shah. Y la gran mayoría me hicieron destornillar de la risa. Las impensables razones de cabalgar de espaldas en su asno. Los pormenores de su estadía en el séquito de Tamerlan. Algunas de sus con-

versaciones con los diversos discípulos de Gurdjef. Los grandes secretos del sufismo como una práctica del bienestar. Los tiempos vividos con Nasrudin fueron una particular iniciación poética. Porque cada jornada compartida me dejaba al filo del asombro.

Subrealismo

La situación no es fácil de describir por lo surrealista. Dos hombres viajan por los caminos de la antigua Turquía. Uno de ellos cabalga de espaldas en su burro manso. El otro camina a su lado mientras escucha las



historias. Le brillan los ojos, pletóricos de enorme respeto y admiración. Aunque no puede evitar reír con algunas de las anécdotas. Un gran turbante y una enorme barba adornan al cabalgante. Su espíritu apacible y su aspecto de santón trazuman bienestar. Ese hombre es Nasrudin, el gran maestro de maestros sufíes. El otro hombre soy yo, en una de mis transmigraciones.

No lo olvides

Transmigrado, de esa forma le gustaba llamarme al gran Nasrudin. El mulá descubrió mi particular condición desde nuestro primer encuentro. Un tratamiento cómplice que de alguna forma acercaba nuestras realidades. Porque Nasrudin es un personaje mítico de improbables procedencias geográficas. Se supone que él vivió en la Península de Anatolia. En una época



indeterminada entre los siglos XIII y XV. Su nombre Nasr-ed-Din significa "victoria de la fe". Y el apelativo Hodja, significa "el maestro" o "el profesor". En una de nuestras múltiples conversaciones cuestioné su real existencia. Nunca olvides transmigrado: uno es hasta cuando alguien lo recuerda.

Todavía existo

Transmigrado, insistió Nasrudin, uno existe hasta cuando alguien lo recuerda. Desde esa perspectiva yo debo mi existencia a múltiples situaciones. Una de ellas, la tradición oral que prolongó mis anécdotas. Otra, el uso que de ellas hicieron los maestros sufíes. Mis anécdotas fueron utilizadas para iniciar prosélitos en el sufismo. Así como la compilación y divulgación que hiciera Idries Shah. Un destacado escritor indio especializado en el estudio del sufismo. Además de las innumerables ediciones internacionales de ese juicioso trabajo. Situaciones que aún me permiten seguir existiendo en la actualidad. Apreciado transmigrado, el nombre de Nasrudin todavía se sigue guleeando.

Venganza

Nasrudin porque le puse a tu asno el nombre: Tamerlan. Esa es una historia muy larga pero trataré de

resumírtela. Fui un destacado integrante en el séquito del rey Tamerlan. Pero perdí su favor por chismes e intrigas de palacio. Tamerlan decidió reconocer los aportes de los integrantes del séquito. Mientras mis compañeros recibieron riquísimos vestidos ataviados de piedras preciosas. Yo recibí como agravio el raído manto de un asno. En venganza proclamé: un asno me regaló su propio manto. He hice circular la venganza por los rincones del reino. Deshonré a mi asno con el manto y su nombre.

Con gaecho

En cierta oportunidad se encontraba Nasrudin conversando con Gabriel Vergara. Psicólogo humanista quindiano promotor de las

teorías del filósofo Silo. Gabriel le compartía a Nasrudin una anécdota reflexiva del siloísmo. "Nuestro héroe cotidiano se sintió vagando en su laberinto vital. Se detuvo angustiado y una necesidad se hizo muy urgente. Encontrar nuevamente el hilo para darle dirección a su vida. Para así diferenciar el gran hilo de las hilachas efímeras. Invocó a Ariadna para que lo ayudara en la tarea. Bastó recordarle al héroe que el hilo siempre estuvo ahí. Pero éste sólo es visible cuando se cambia la mirada".

Te quiero verde

Cada mañana Nasrudin acostumbraba pintar la puerta de su casa. Mientras trabajaba me hacía preguntas y reflexionaba sobre el

sufismo. Fanaa es el término sufí para la aniquilación del yo. Maqaam es el nivel uno de la emisora de desarrollo. Para los sufistas un Manzil es un plano de conciencia. Pero es necesario alcanzar siete Manzil para integrarse con Alá. Nosotros practicamos acciones internas y externas para lograr el Manzil. Acciones externas como la pintura ayudan a lograr el Manzil. ¿Sabes qué se necesita para que una puerta sea verde? No lo dudes contestó: pintarla todos los días; de verde.

Iconosonos e iconotopos

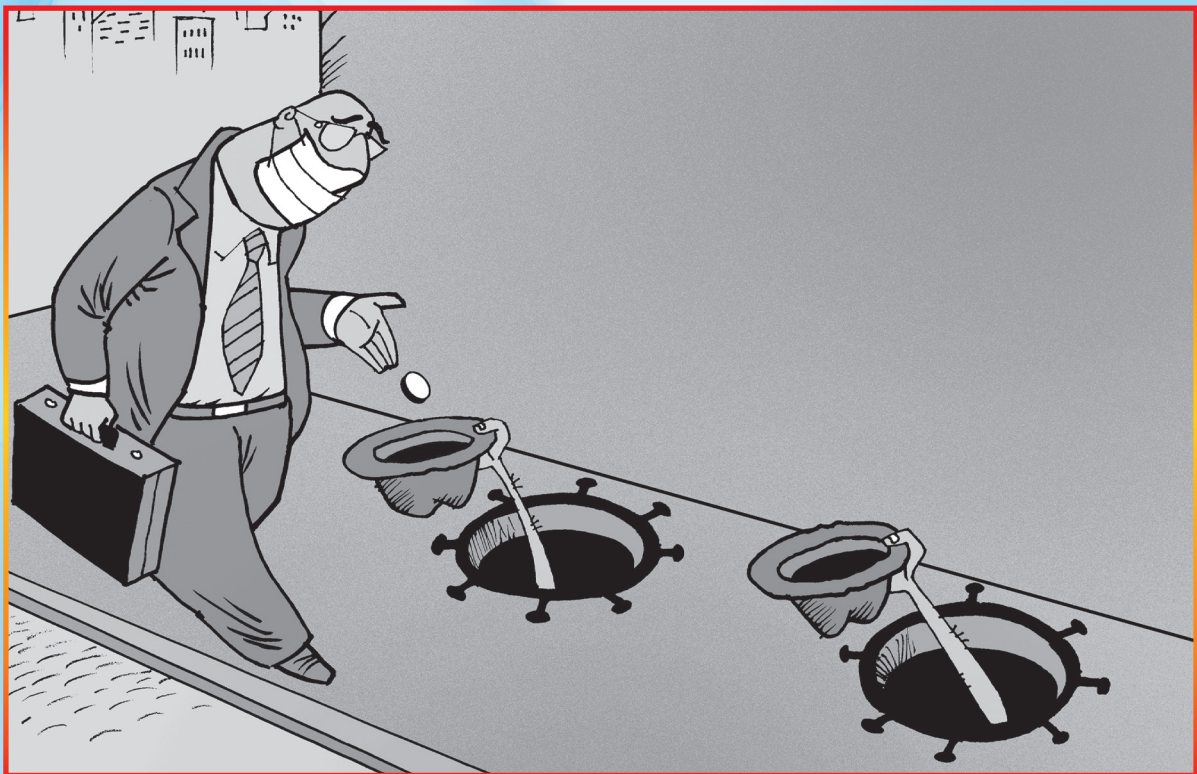
Nasrudin es un apasionado de la teoría de los signos. Con él aprendí y discutí intensamente sobre diversas teorías semióticas. Coincidimos en que Peirce había sido cicatero con el ícono. El ícono, recordemos, es un signo que opera por similitud. Pero la capacidad del ícono fue circunscrita a lo gráfico. Aunque también existían otros factores capaces de operar por similitud. Factores capaces de significar como el sonido o el espacio. Si los hubiera considerado la semiología tendría tres nuevos signos. O para plantearlo con una mayor propiedad, tres nuevas denominaciones. Además del iconografo reflexionaríamos sobre los Iconosonos y los iconotopos.





KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com





EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**
que hayan participado en las diferentes antologías
“LA PALABRA PROVOCADA”,
de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos
“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y **TEATRO**
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado

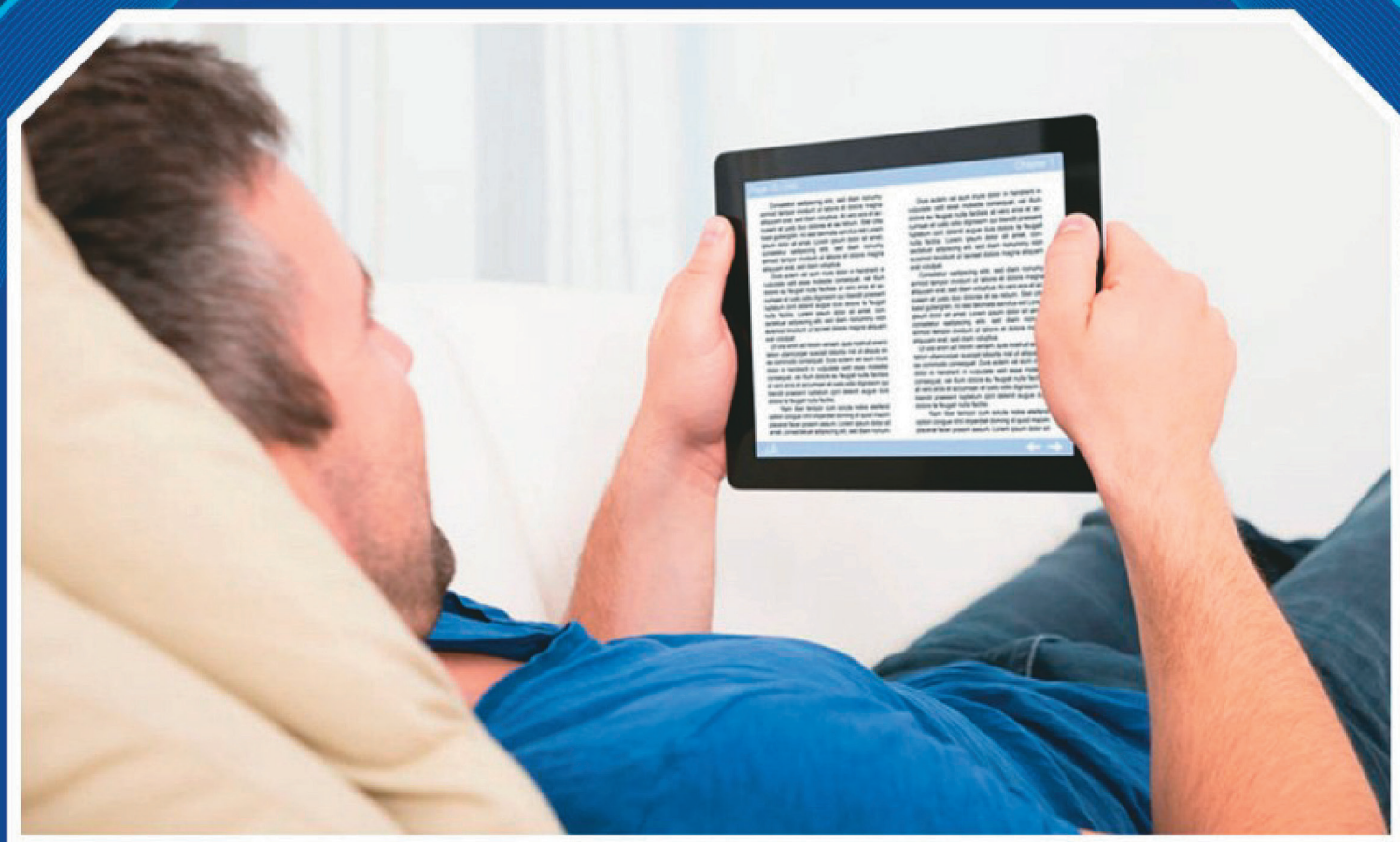
PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.

Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!

jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es

