

Director: Mauricio Sosa

ALMA América

Madrid, Año 2 - N° 14 / Mayo 2022

La voz de los iberoamericanos en el mundo



ÚLTIMAS
PUBLICACIONES



Foto: JESÚS BALDOVINOS ROMERO

MAYO... MES PARA CELEBRAR A LAS MADRES DE NUESTRA IBEROAMÉRICA

- ❖ Evangelina Hernández Carbajal: **El Uruapan de Antaño**
- ❖ Tania Jiménez Acevedo: **La Narración Oral, patrimonio invaluable de la humanidad**
- ❖ Diego Vasquez Rivero: **El Rosa de Nuestro Puente**



BROOKLYN
BARBER SHOP



Nuestros Servicios:

- ❖ Manicura y pedicura con diseño
- ❖ Peluquería
- ❖ Barbería
- ❖ Extensiones de Pestañas
- ❖ Perfilado y diseño de Cejas
- ❖ Masajes Corporales, Reductores y Relajantes
- ❖ Micropigmentación
- ❖ Tratamientos Faciales
- ❖ Aumento de Labio con Hialurócino
- ❖ PIERCING
(Acero esterilización e higiene)

OFERTA: Piercing a 15 Euros

Calle Lomas de Horcajo Nº 3

Vallecas - Madrid ☎ +34 633 04 26 11



DESCUENTO
20%



BROOKLYN
BARBER SHOP



**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

CORTE
4,99€



**INICIA UN
NUEVO
AÑO CON
PROYECTO
LABORAL**

DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA
E INFORMATE
DE NUESTROS
PAQUETES!**

☎ +34 633 04 26 11





Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

Director Regional Para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Alejandro Hernández
editormortam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



Director

Mauricio Sosa
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

Jefe de Redacción

Matilde Chanagá Gallardo

Colaboradores:

Rangel Palafox
Francisco Alejandro Calderón Cortés
Nebver San Martín Herrera
Gloria P. Tabares M.
Tonantzin Ramírez Pérez
Jesús Zarazúa Rángel
Yessika María Rengifo Castillo
Gabriela Ladrón de Guevara
Abraham Pizarro
Nelson Villacís
Lic. Itaí Hernández Rivera
Gabriel Suárez Jaimes
Jackeline Barriga Nava
Alexánder Buitrago Bolívar
Diego Vasquez Rivero
Aída López Sosa
Karry
Juan Melecio Quiroz Garrido
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el N° 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

Todos Los Derechos Reservados

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



Alfonsina Storni
Uruguay 1892-1938

Palabras a mi madre

*No las grandes verdades yo te pregunto, que
No las contestarías; solamente investigo
Sí, cuando me gestaste, fue la luna testigo,
Por los oscuros patios en flor, paseándose.*

*Y si, cuando en tu seno de fervores latinos
Yo escuchando dormía, un ronco mar sonoro
Te adormeció las noches, y miraste, en el oro
Del crepúsculo, hundirse los pájaros marinos.*

*Porque mi alma es toda fantástica, viajera,
Y la envuelve una nube de locura ligera
Cuando la luna nueva sube al cielo azulino.*

*Y gusta, si el mar abre sus fuertes pebeteros.
Arrullada en un claro cantar de marineros
Mirar las grandes aves que pasan sin destino.*

Parole a mia madre

*Non le grandi verità che ti chiedo, cosa
Non risponderesti loro; Indago solo
Sì, quando mi hai gestato, era la luna testimone,
Per i cortili bui in fiore, passeggiando.*

*E sì, quando nel tuo seno di fervore latino
Stavo ascoltando il sonno, un mare sonoro roco
Intorpidiva le tue notti, e tu guardavi, nell'oro
Del crepuscolo, gli uccelli marini sprofondano.*

*Perché la mia anima è tutta fantastica, viaggiatore,
E una nuvola di leggera follia la circonda
Quando la luna nuova sorge nel cielo azzurro.*

*E gli piace, se il mare apre i suoi forti calderoni.
Cullati in un chiaro canto di marinai
Guarda i grandi uccelli che passano senza meta.*





Publica con Nosotros

EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**
que hayan participado en las diferentes antologías
“**LA PALABRA PROVOCADA**”,

de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos
“**LA POESÍA TIENE LA PALABRA**”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

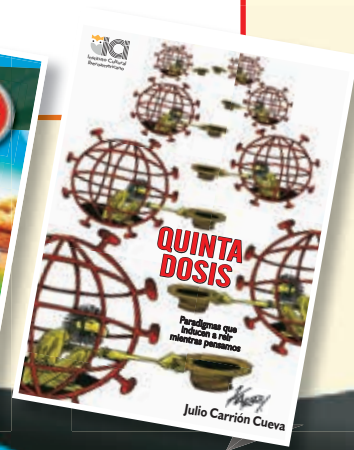
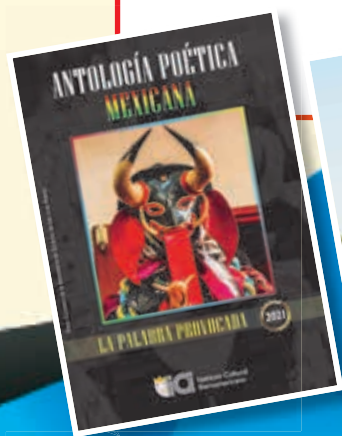
Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado
PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!





Mauricio Sosa
Director



Día de las madres. La madre, pilar de la familia, y la sociedad

En el mes de mayo, en la mayor parte de los países del mundo, se celebra y se festeja el día de la madre. Las madres, son sin duda el pilar de la familia, y actualmente rompen con viejos paradigmas, y estereotipos; en donde incluso, tienen que alternar el trabajo en el hogar, con la realización de actividades profesionales, para coadyuvar en la economía familiar o en muchas ocasiones, erigirse como el único sostén de esta. Las circunstancias actuales que se viven en el orbe le dan más valor al día de la madre. Cabe recordar que, durante la pandemia, muchas madres enfrentaron el terrible proceso de perder a sus hijos, viendo como la enfermedad, se los arrebatada de sus brazos.

Por otro lado, aprovechando éste espacio, hago un pequeño homenaje a todas esas madres que viven en la búsqueda permanente de sus hijos o hijas desaparecidos de manera forzada. Como ejemplo de esto, recordamos la lucha en Argentina, de las Madres de Plaza de Mayo y en México, la lucha del Comité Eureka, encabezado por Doña Rosario Ibarra de Piedra, fallecida el pasado mes de abril del 2022. Sin duda una ardua labor de estos colectivos de madres, que han pasado años en lucha, tratando de exigir respuestas sobre el paradero de sus hijos e hijas.

Celebremos y festejemos a nuestras madres, pero también ponderemos, y demosle valor a todo el esfuerzo que realizan

tanto en el seno familiar como en la sociedad.

En ésta entrega de Alma América, hacemos un breve homenaje a las madres, con un poema de la Alfonsina Storni, poeta uruguaya, y su poema "Palabras a mi madre". ¡Feliz día de las madres!

En nuestra edición número 14, damos la bienvenida a nuestros nuevos colaboradores que se suman a nuestro esfuerzo editorial. En primera instancia, saludo a la escritora Evangelina Hernández Carbajal, quien en ésta ocasión, nos brinda un artículo histórico sobre un lugar mágico en México. Desde Cuba, la narradora y escritora Tanía Jiménez Acevedo, se incorpora a nuestro equipo con un texto en donde nos habla sobre la importancia de la Tradición Oral. También, el escritor y periodista chileno Hernán Narbona Véliz participa por primera ocasión en nuestra revista, con un artículo sobre los procesos políticos e históricos que se viven actualmente en Chile. Bienvenidas sean éstas nuevas plumas que se incorporan a nuestra revista, para complementar nuestro equipo de columnistas, y para deleite de nuestros lectores.

Amigas, y amigos lectores, no se pierdan el resto de nuestras columnas de Alma América, y disfruten de un viaje por las letras, en cada una de las columnas que nuestro gran equipo de escritores prepara para ustedes.

Bienvenidos a Alma América, "La voz de los iberoamericanos en el mundo".

Mayo 2022.



Nací en Apatzingán, Michoacán, México, el 10 de mayo de 1963. Mi primer libro contiene 80 poesías y pensamientos, del cual su título es "Estrellas en el firmamento". Desde niña me gustó pintar y escribir, actividades que sigo realizando con diferentes poemas y cuentos para niños.



Celular: (+52) 452-175-6360
Correo: eva63hdz@hotmail.com

Evangelina Hernández Carbajal
Escritora, Poeta y Pintora (México)

El Uruapan de Antaño

Saludos queridos amigos de todo el mundo que leen esta hermosa revista les narraré un poco de historia. Hoy mi alma viaja a través de los tiempos y de los recuerdos ya vividos, sonrió al recordar mi infancia, parece que fue ayer ver cómo eran antes los pueblos de Latino América, hoy convertidos en grandes ciudades. Recuerdo las grandes casas coloniales, las pequeñas casas de adobe y madera con tejas rojas, cercadas con bardas de piedras sobre puestas, acumuladas unas con otras para separar los grandes huertos frutales. Pueblos donde se conocían todos los vecinos que vivían en sus alrededores, hoy les estoy hablando de mi hermoso pueblo, Uruapan del progreso.

Recuerdo que muy de mañana, antes de salir el sol, todos los vecinos al verse se saludaban con cariño, alegría y respeto antes de iniciar sus labores diarias, mientras unos se iban a trabajar otros limpiaban sus grandes patios y calles llenos de hojas secas que caían diariamente de los grandes huertos, verdes árboles frutales y verdes pinos. Donde también abundaban grandes extensiones de jardines y bellas flores de todo tipo, entre ellas la hermosa flor de Dalia que hasta la fecha adornan los jardines que hay en nuestra hermosa ciudad, hay una gran variedad de estas hermosas flores, la cual orgullosamente nos representa a todos nosotros los mexicanos, la hermosa flor de Dalia.

Así como de otras tantas más variedades de flores también hermosas que adornan los camellones de nues-



tra hermosa ciudad. Disfruto al recordar cuándo corría por sus amplios patios y sus calles angostas empedradas, era mágico. Mientras jugaba con mis hermanos y mis primos hermanos, vecinos y amigos, a los juegos de antaño donde teníamos la libertad de correr y sentir el viento sin peligro alguno, pateando la pelota mientras gritábamos a todo pulmón ¡No se vale, hizo trampa! o simplemente ¡Metió mano, eres un chapucero, ya no juego! y terminábamos todos abrazados riéndonos a carcajadas, sucios llenos de tierra. Felices de haber disfrutado de una tarde



más entre amigos mientras el aire fresco acariciaba mi rostro, nos despedíamos felices, planeando que haríamos al día siguiente y de qué forma nos divertiríamos.

En ese entonces había muy pocos autos y mi pueblo era muy tranquilo, todos nos conocíamos y nuestros padres nos dejaban jugar en la calle en completa libertad, a veces nos ganaba la noche y nos gritaban nuestros padres desde nuestras casas

¡Niños, es hora de darse un baño! para después cenar y dormir. Recuerdo sus calles, de ellas brotaban grandes nacimientos de agua por doquier, por eso su nombre de Uruapan del progreso. Cuando Los frailes fundadores de pueblos llegaron y conocieron este hermoso vergel, se quedaron enamorados y maravillados de tanta vida y naturaleza, sus grandes extensiones de verdes paisajes llenan de hermosos pinos y caídas de agua, que atraviesan por media ciudad del caudaloso y hermoso río Cupatitzio, río que canta.

Nuestra ciudad tiene gran variedad de árboles de maderas finas, que lo hacen ver majestuoso, hermosas aguas limpias y cristalinas que nacen al pie de la rodilla del diablo, nombrado así por la historia que cuentan, la leyenda. Cuando hace muchos años dejó de nacer el agua y un padre tuvo que bendecir de nuevo el lugar para que el agua naciera de nuevo. Su clima templado, en ese entonces usar el suéter o la chamarra era obligatorio, la mayor parte del año llovía demasiado y en seguida, hacía mucho frío, las casas eran muy



húmedas y las mujeres con su reboso lo usaban todo el día, solo se lo quitaban para irse a dormir, era obligatorio usarlo para cubrirse del frío. Muy de mañana con sus canastas, alguno de nuestros padres se iba al mercado para comprar su comida y verduras frescas del día, para cocinar usaban chimenea, comal y leña, con sus grandes ollas de barro y tortillas hechas a mano, mientras todos en casa para comenzar la mañana tomábamos un rico café calentito, o chocolate con un pedazo de pan antes de iniciar las labores.

Si alguno de los vecinos hacía fiesta, todos estábamos invitados, también se les enviaba comida o carne fresca, por el simple hecho de haber matado algún puerco, chivo o vaca, todos compartían de un delicioso guiso o carne fresca. ¡Ay que tiempos aquellos! Cuando comer se disfrutaba de manera tan diferente, con un gran chile de molcajete y frijoles recién cocidos de la olla, un pedazo de queso y en ocasiones un pedazo de carne con sus tortillas recién hechas a mano. Mientras esperaba con paciencia, mi madre hacía las tortillas y disfrutaba de ese gran sabor de la tortilla de maíz recién hecha, tomar leche de vaca recién ordeñada y hervida, con esa gran nata cremosa donde se podía disfrutar con unos ricos uchepos, tamal de maíz tierno, leche, calabaza o camote en dulce, o simplemente un vaso de jugo de los frutos del huerto.

Para después ayudar a nuestros padres a los quehaceres del hogar, ir a la escuela y cumplir con mis tareas diarias, ese era mi trabajo, para después por la tarde salir a jugar un rato con mis amigos del barrio en completa libertad, correr por los zarzales en nuestros tiempos libres y recolectar sus frutos sin importarnos las grandes espinas, aun

así, era divertido, para llevar a casa y tomar todos juntos en familia una rica y fresca agua de zarzamoras. Revolotear los papalotes entre los pastizales húmedos, con mis pies descalzos y trepar los árboles solía ser divertido, recuerdo qué mi madre me gritaba ¡Muchacho bájese de ahí, que se me va a caer! mientras yo me reía a carcajadas con mis amigos y hermanos, ¡Ya voy, ya voy! le gritaba mientras mi madre con una cara de angustia me decía ¡Póngase los huaraches que no quiero que se enferme! Ver las grandes caídas de agua, mientras jugaba recolectaba frutos y zarzamoras silvestres con mis primos y hermanos, son uno de mis más bellos recuerdos. Entre verdes paisajes y los espesos bosques llenos de pinos en mi hermosa ciudad, tierra roja productiva donde se da todo lo que se siembre, por algo orgullosamente llevas el nombre de Uruapan del progreso, en mi hermoso Michoacán, México.

Sentir la brisa fresca del Río Cupatitzio, río que canta, humedecía mi pelo y mis pies descalzos correr, con mi ropa mojada, mientras veía caer deliciosamente la tarde y las grandes cascadas que parecían mecerse con el viento, reír y cantar a carcajadas. Qué tiempos aquellos, que recuerdos tan bonitos que le dan vida a mi existir, mi hermosa ciudad



de Uruapan, eres uno de mis más grandes orgullos donde, caen hermosas cascadas de agua limpia y cristalina, que recorren la ciudad alegres cantando, alimentando a toda la población desde donde naces en nuestro hermoso Parque Nacional, sentir el aire fresco recorrer mi cuerpo cada mañana, en mis paseos por tu gran Parque Nacional. Recuerdo cuando por placer recorríamos los senderos muy de mañana para llegar a donde se ordeñaban las vacas del establo de mi familia, hacía tanto frío que nuestros dientes chocaban unos con otros pues el frío era extremo.

En ese entonces todavía Uruapan era una ciudad pequeña, ahora a través de los años se ha convertido en una gran ciudad, con grandes industrias, siendo la número uno en exportaciones de Aguacate, nombrada la Capital Mundial del Aguacate y reconocida mundialmente como la mejor y la número uno en calidad de esta deliciosa fruta, donde se envían diariamente grandes toneladas de esta rica fruta a muchos países del mundo, que hace que nuestra economía sea fructífera y abundante, hay mucho trabajo, grandes empaques e industrias exportadoras

de este delicioso fruto, donde también existen otras grandes variedades de cultivos como la zarzamora y la guayaba, que también se exportan.

Actualmente, Uruapan tiene muchas fuentes de trabajo, grandes universidades y grandes profesionistas. Ahora el tráfico es mucho, la ciudad creció y los ciudadanos corren aprisa para que les alcance el tiempo, sigo viendo extensas zonas de verdes bosques, poco a poco han desaparecido las grandes extensiones de pinos ahora convertidos en grandes hectáreas de huertas de aguacate, las casas ahora son más pequeñas y modernas con grandes edificios, es muy difícil conocernos ahora entre todos los ciudadanos entre tanta población, actualmente ha dejado de hacer tanto frío como lo hacía antes, sigue lloviendo mucho, pero el clima ha cambiado bastante por el calentamiento global. Nuestra ciudad sigue siendo hermosa, aún conserva su clima fresco, pero ya no es tan frío como lo era antes. Nuestra ciudad está dividida, el área principal sigue siendo la del centro como reconocimiento por su patrimonio, con sus casas que han quedado para el recuerdo y es el patrimonio cultural de su historia por el cual es llamado ahora, Centro Histórico patrimonio de nuestro pasado. Mientras más te adentras, encuentras grandes zonas residenciales, con extensos jardines llenos de flores y áreas verdes privadas.

Uruapan, mi hermosa ciudad, en mi alma te llevo porque eres mis raíces, mi cimiento, orgullosamente te llevo en mi sangre, porque te amo patria mía, orgullosamente a donde voy pongo tu nombre en alto, porque eres mi hermosa nación, México patria mía.



Diego Vasquez Rivero
Poeta y escritor

El Rosa de Nuestro Puente

El mismo año en que Dalí había decidido pasear a su oso hormiguero por las escandalizadas calles de París, llegó Friz Freleng a Buenos Aires. Se presentó ante la prensa nacional como el creador de la Pantera Rosa y confesó que venía decidido a impulsar una campaña sin precedentes en la historia de la colorimetría paisana. Su objetivo, contrario al del inspector Clouseau que deliraba un mundo pintado de azul, era presumir una Argentina esmaltada enteramente en color rosa.

Como era un completo



En consecuencia, usando pancartas encoladas y avionetas de caligráficos humos celestiales, tangueros llorosos que lo publicitaban por enfaroladas esquinas e insistentes avisos periodísticos, llegó finalmente a reunir un selecto grupo de la más alcurniada ralea para recibirlos, con bruschettas y aperitivos, en el emblemático Teatro Colón.

Una vez que todos estuvieron cómodamente sentados, con sus respingadas narices enganchadas en ciertos garfios dispuestos al coté, se dio comienzo a la

presentación. Primeramente, despotricó Friz contra otros colores menos virtuosos e inmaculados que su vigorizante rosa, basándose en orígenes de producción poco éticos. Decía, por ejemplo, que el rojo carmín nacía de la masacre planificada de pobres e indefensas criaturas llamadas cochinitas, cuyas vidas eran arrancadas de los cactus y trituradas en tamices para teñir con sangre inocente nuestros caprichos textiles. Que el azul índigo era concebido tras machetear, trapichear y ahogar en piletas a esas plantas aristócratas e inofensivas, de modales exquisitos, llamadas añiles. Incluso, que el amarillo Nápoles había sido descubierto por chamanes junto al cráter del volcán Vesubio, en la forma de un mineral terroso, mientras éstos sacri-

ficaban esclavos, arrojándolos a la sulfurante cacerola para calmar su magmática e impredecible ira.

A continuación, aprovechaba la guardia baja del impresionado auditorio para ensalzar sin tapujos la irrefutable primacía del color rosa. Lo hacía declarando que su amplio espectro cubría al agraciado plumaje de los flamencos, la resbaladiza piel de los delfines longevos, el cuero pelambrudo de los chanchos, el vino que tan bien le hace al corazón de los cantores tostados y barbudos, con frecuencia llamados Horacio y apellidos Guaraní. Que el rosa no era moderno, sino atemporal; porque estaba en continuo renacimiento y revitalización, avefenixando de un continente al otro e imponiendo modas estafalarias por doquier.

desconocido en el ambiente porteño, Friz sabía que si deseaba el éxito en tan extravagante empresa debía, antes que nada, atraer un puñado de filántropos que lo respalden financieramente.



Manteniendo su entonada apologetica, aclaró luego (ante el comentario hetero-normativo de un caballero) que hace tiempo este democrático color había rescindido su contrato de exclusividad con las preferencias femeninas: El rosa había evolucionado en un tono asexualmente sexy, chic y delicado, digno de emperadores y pordioseros por igual. Además, puntualizó que no debía pasarse por alto la íntima relación del color con la salud. Porque, ¿no eran acaso las mejillas rubicundas de una niña las que daban a entender su saludable porte? Con dicho argumento, Friz ponderaba la sabiduría de la naturaleza que nunca nos dejaba desprotegidos ante las enfermedades, sonrojando su flora y fauna para indicarnos las especies capaces de obsequiar milagrosos elixires.

Citaba como ejemplo a las playas de las Bahamas, cuya arena rosa nacarada podía molerse y mezclarse con jugo de zanahorias para proporcionar incomparables propiedades diuréticas. Hablaba de los blandísimos corales rosados de Fidji, sumergidos en aguas cálidas, que batidos con leche caprina obraban el milagro de reemplazar alopecias con melenas de Sansón en solo cuatro semanas. Y por último, traía a colación los estanques de sal rosa que yacían en San Francisco, Estados Unidos, con los

cuales el gringaje solía sazonar secretamente sus estofados para de ese modo volverlos poderosos platos afrodisíacos.

Cuando un joven, arrebatado por el espíritu de la ejemplificación insensata, sumó la Casa Rosada al extenso listado que se venía gestando, Friz no olvidó mencionar que la misma distaba de ser un símbolo de unión entre el blanco unitario y el rojo federal como aseguraban los historiadores. Reveló entonces que Sarmiento había seguido un consejo por correspondencia de su tatarabuelo, el célebre pintor Óscar Freling, quien le había escrito textualmente en una misiva: "Devuelva los tarros de pintura blanca y dele una fachada alegre a esa pobre casa. Rosa es el color que va. A ver si con verlo a diario usted también cambia esa cara de diccionario".

Ya con el nexo de las personalidades destacadas, el expositor se fue por

las ramas sugiriendo otros nombres de famosos que compartían su obsesión; entre los cuales descollaban Truman Capote, que siempre recibía a los periodistas vistiendo pijama rosa, y ese cantante emergente llamado Sandro que estaba conquistando los oídos de sus "nenas" con un rosa rosa y no con un verde verde ni muchos menos un naranja naranja. Por supuesto, todos se quedaron pasmados frente a semejante espectáculo de erudición y belleza, por lo que la gran mayoría acabó desembolsando sus morlacos, cheques y números de contacto.

Con lo recaudado esa exitosa noche millonaria se pintó el Cerro de los Siete Colores para que únicamente muestre uno solo, rosa chillón; se hibridaron perros con flamencos para criar los primeros perromencos rosados de latinoamérica; y se pintaron casi todas las rutas nacionales de un fucsia fluorescente junto a cada

árbol y cada hogar, cada estatua y cada lago, a tal punto que llegada la década del setenta no hubo argentino que no viviese en su rincón de la patria bajo la potestad del abrigado magenta o el rosé ponche.

Tan rápido como surgió, sin embargo, el fervor por lo rosa fue teñido durante los años siguientes por un repentino negro de luto. Fueron motivos militares los que impusieron de facto el color de la noche y de los ojos cerrados, color de tumbas y encierros clandestinos. Por eso es que en la actualidad apenas si quedan edificios, monumentos o espacios coloreados de alegría en todo el territorio. Afortunadamente, uno de los pocos rubies que sobrevivieron a la rapiña dictatorial todavía puede verse en mi ciudad natal.

Emplazado al final de la costanera sur, uniendo las playas de Colón con esa tierra virgen de selva en galería a la vera del arroyo De la Leche, sigue firme el Puente Rosado: destilación final e inmarcesible de los ocasos entrerrianos, abrazo de orillas mancomunadas por su robusto hierro, claqueteo de tabloncitos y rechinar de vigas al paso de autos y pescadores, turistas y canoeros. Su cuerpo está ahí para recordarnos que alguna vez, de la mano de un tal Friz Freling, nuestro mundo pálido y austral se sintió radiante, garboso, rosadamente feliz.





Abraham Pizarro López
Escritor y Poeta - Universidad de Chile

La Educación en Chile, Un cuadro pintado por Pinochet

Han pasado más de 4 décadas desde que en Chile se implementaron grandes cambios en la educación chilena, cambios que se hicieron sin la participación ciudadana, impuesta bajo un régimen militar, asesorados por funcionarios expertos que actualmente gozan de los privilegios del pasado.

La Junta Militar promulgó la Ley General de Universidades en el verano de 1981, cuando los establecimientos se encontraban en receso estival. Esta ley decretaba la fragmentación de la más grande universidad pública del país y Latinoamérica, la Universidad de Chile (Universidad que tenía sedes en diversas regiones del país), esto con la finalidad de atomizar cualquier movimiento estudiantil y descentralizar la gestión. Así, la Universidad de Chile fue segmentada en pequeñas universidades regionales y temáticas. La U de Chile terminó siendo subdivididas en 16 universidades estatales autónomas. La U. de Chile sólo conservó sus sedes de la capital



de Santiago. Además, fue despojada de la carrera de pedagogía (que eran consideradas por Pinochet un bastión histórico de la izquierda), Bibliotecología, Trabajo Social, Cartografía, Diseño y las instalaciones capitalinas

de su instituto politécnico también desaparecieron.

El siguiente cuadro mencionado indica la expropiación de las sedes regionales de La Universidad De Chile. Además, como había anunciado Pinochet en 1979, la ley

decretó el fin de los aranceles diferenciados, que en los hechos permitían a la mayoría de los estudiantes acceder gratuitamente a la educación superior pública. En 1981 el gobierno militar tomó una opción clara por el desarrollo de nuevas universidades privadas, en desmedro de las estatales ya existentes.

Miremos la historia y sus comentarios:

"La aplicación exitosa de una nueva institucionalidad universitaria supone que la etapa previa de depuración de los elementos anti-universitarios que se enquistaron en nuestra educación superior, se



encuentre efectivamente terminada". **Gral. Gustavo Leigh. Miembro de la junta militar 1974**

"El país sabe que afronta una dictadura y lo acepta (...) Véase si no la increíble pasividad con que se ha recibido por el estudiantado la intervención de las universidades, medida que en todas partes ha suscitado violenta resistencia. Transformar la dictadura en 'dicta-blanda' sería un error de consecuencias imprevisibles". **Jaime Guzmán. Minuta a la Junta Militar, 1973**

"Alcanzar la educación media, y en especial, la superior, constituye una situación de excepción para la juventud, y quienes disfruten de ella deben ganarla con esfuerzo... y además debe pagarse o devolverse a la comunidad nacional por quien pueda hacerlo ahora o en el futuro..." **Augusto Pinochet. Carta al ministro de Educación, 1979**

"... Si la educación es pagada, los jóvenes se dedicarán más a los estudios. La gratuidad de la educación superior fomenta el activismo". **El Mercurio, 1980**

"Yo conversé con Pinochet, yo estaba en el ministerio de Economía, y le dije tiene que haber una opción de universidades privadas y mientras más haya, mejor para la estabilidad de este país y para los líos



callejeros" (...) **Pablo Barahona ministro**

Ahora para retratar el extraño cuadro tenemos que, después de vivir largos 17 años en dictadura, la concertación llegó a un acuerdo político con los militares y la derecha. La concertación democrática una vez en el poder ratificó el modelo neoliberal educacional.

Por otra parte, el Estado se desprendió de las funciones sociales, el patrimonio público fue vendi-

do a privados. Se privatizó la educación, la salud, la previsión.

Los gobiernos posteriores a la dictadura continuaron con el modelo Neoliberal.

En fin, nada nuevo y vamos por sobre los 47 años de democracia y en todas las alocuciones de los presidentes se conjugan muchas promesas incumplidas.

Reiteradamente se repite en el tema de la educación, cambio de leyes,

mejoramiento de ingresos, equidad, igualdad, gratuidad, etcétera.

Para finalizar este artículo y haciendo alusión al título "La Educación En Chile, Un Cuadro De Pintado Por Pinochet" creo que sus predecesores, dueños de universidades privadas y sostenedoras de colegios, banqueros, empresarios, realizan constantemente una restauración de la pintura con el fin de que no se destiña y pierda el gris color de la dictadura.





Nelson Villacís
Poeta, Pintor y Místico

SEMIÓTICA DEL ESPEJO

Dime qué meme compartes y te diré quien eres

Dice un proverbio popular: "Por más que la abeja se esfuerce en explicar a una mosca, acerca del néctar de una flor y su dulzor; la mosca siempre elegirá la mierda, porque es lo único que conoce y tiene como experiencia en su reducido mundo de cloacas"

Sea por inocencia o ignorancia, con frecuencia he escuchado decir: - Solo son redes sociales - Pues sepan que las redes sociales no solo facilitan la comunicación y el entretenimiento; porque trabajan en base a algoritmos que detectan todos tus gustos y preferencias; por ende los lugares y el tipo de contenido que visitas, compartes o das like, hace que automáticamente se active el algoritmo y comience a enviarte información de similar apariencia con claros propósitos de comercio y mercado.

Un meme es un elemento cultural que se transmite con fines humorísticos y cuyo pro-

Cuando hace horas que ha acabado la ceremonia y de repente te das cuenta de que no sacaste al bebé del agua tras el bautismo



POR MÁS QUE UNA ABEJA LE EXPLIQUE A UNA MOSCA QUE UNA FLOR ES MEJOR QUE LA MIERDA, NO PODRÁ ENTENDERLO PORQUE ES DE LO ÚNICO QUE HA VIVIDO SIEMPRE.

pósito es viralizar un contenido; pero dicho contenido es asimilado o aprendido, en la mayoría de ocasiones por personas que, aún no están capacitadas para entender los lenguajes verbales y no verbales; visuales y no visuales y no perciben ni un miligramo de su propia ignorancia basada en instintos emocionales que reflejan mucho de quiénes son, en realidad, aún cuando ni siquiera, lo sospechen. Si bien ignorar es hermoso, por el contrario, jactarte de tu ignorancia en una plataforma social, como una arrogante bestia, es un total oprobio.

Buda decía: "Todo lo que te molesta de otros seres, es solo una proyección de lo que no has resuelto de ti mismo"

La psicología, basada en estudios científicos de la mente humana y sus comportamientos ha llamado "Efecto espejo" a todas aquellas personas que manifiestan un desagrado con la conducta de otros, sin saber que en



realidad se trata de algo que les disgusta de sí mismos.

Basta mirar los memes que has hecho hábito de compartir, para departir a quién escondes detrás de ti. Hay memes que sin duda son geniales, unos por su humor, otros por su ironía o sarcasmo social, otros por sus mensajes espirituales, filosóficos, ideológicos; otros porque nos permiten reflexionar como una suerte de acertijos o laberintos.

Todo meme requiere de un feedback (retroalimentación) una respuesta inmediata o mediata, cuya función es legitimar su imagen y contenido, por ende no solo es quien los transmite, sino quien los aprueba o rechaza según su percepción del mismo, lo que hace válido o viable a un meme.

Hay personas con un hado lúdico y un humor fino; pero hay unos memes que solo muestran una violencia racial, xenofobia, rechazo a las personas por su apa-

riencia física, violencia de género o preferencia sexual; lo cual demuestra claramente los trastornos psico-conductuales de mentes enfermas.

Actualmente se estudia para ser memólogos; pero para ello se necesita hacer de la creatividad una profesión y no solo manifestar un burdo chauvinismo, sectarismo o dogma grotesco.

Hay personajes vulga-

res que no han entendido, ni están en capacidad de entender que "un simple meme" está transmitiendo una política de "educación o pedagogía" que resulta denigrante y solo demuestra la superficialidad y vulgaridad de sus propios complejos.

Una persona, entendiendo persona, en su acepción real (como máscara) que adolece de trastornos mentales,

evidencia su falta de auto-estima, con la agresión al prójimo, disfrazada de humor.

La semiótica estudia los sistemas de comunicación y por ende, a través de la semiología los lenguajes y el habla como signifiante y significado, como sintagma y paradigma en su denotación y connotación con que hacen uso y recurso los seres humanos para comunicarse y relacionarse.

Así que: -Dime qué meme compartes y te diré quién eres- no es un supuesto metafórico, sino un real análisis crítico del comportamiento y si bien un mono es imitador por instinto; no sé por qué existen seres humanos que tratan cada día de parecerse a los monos; porque, que yo sepa ningún simio se ha esforzado por parecerse a un ser humano; pero todos los días veo seres humanos tratando de parecerse a los simios.

Antes de compartir un meme, reflexione ante su propio espejo.





Jesús Zarazúa Rangel
Docente, músico y escritor

Más de 100 años de Cartonería Iturbidense

Hablar de la cartonería en San José Iturbide es acercarnos a la construcción de la identidad del pueblo, es leer la historia misma y saber que San José se reconstruye a partir de sus artesanos a sí mismo, en los detalles que con sutileza delinea y una mirada ambigua que en el momento en que hace mover sus manos, tomar el engrudo para dar forma, está soñando, se está soñando así mismo y se asume constructor de sonrisas y asombros porque sabe que los causará.

La cartonería en nuestro municipio ha jugado



un papel muy importante, la historia reciente nos lo muestra, tenemos elaboración de piñatas, Judas, catrinas y mojigangas hechos totalmente con técnicas tradicionales y por las manos iturbidenses que le dan vida.

No podemos hablar de ésta tradición del manejo del cartón sin referirnos a dos personajes de nuestro pueblo: Don Cornelio y Don Daniel Hernández, quienes elaboraron mojigangas y trabajaron la pirotecnia durante las primeras décadas del siglo pasado, comenzando en 1920, estos personajes son dignos de la historia del San José profundo y





de la cultura popular en nuestro municipio. Éstos dos personajes le dieron a San José Iturbide, los cimientos de la tradición de la cartonería y la pirotecnia, conocerlos nos da la oportunidad de conocer nuestras raíces, saber que en sus andanzas estuvo la construcción de "toritos", de monos para la quema de Judas, conocer sobre ellos nos permite saber que hay una plaza que guarda sus voces y la magia de esos momentos "La Plaza de las Atarjeas" apenas a dos cuadras del Jardín Principal.



La cartonería es el arte de representar personajes a través de esculturas de cartón, donde el engrudo y el carrizo juegan un papel importante ya que le van dando cuerpo y figura al personaje que se pretende reproducir, éstos personajes, a veces son de la política, de la vida pública. En nuestro municipio hablar de cartonería es sin duda adentrarnos a la cosmovisión de la quema de Judas

En nuestra ciudad hay que remontarnos a la historia reciente y encontraremos un personaje de quien la gente aún habla y lo recuerdan Don Cornelio Hernández, quien comenzó con la quema de Judas en 1920 en sábados de gloria y que ahora se ha retomada en domingos de resurrección.

El siguiente año celebraremos los primeros 100 años de cartonería en nuestro municipio por lo que es importante conocer, difundir y sobre todo valorar esta tradición que nace del seno del pueblo y que es para el pueblo.





Oralia López Serrano
Maestra, escritora y poeta

¿Dónde el amor y la ternura?

No hay peor violencia en el mundo que aquella que acaba con el amor y la ternura.

La frustrante indiferencia, el desdén o el descuido han dado paso a una violencia paulatina, subrepticia que sigilosamente forma parte de la vida cotidiana.

¿Por qué el amor se ha ido ocultando, protegiendo?, ¿por qué no se expresa con alegría, honradez y libremente?

Nació, creció un inmenso temor a través de los tiempos, en el transcurso de convivencia humana, donde es preferible, conveniente no expresar los sentimientos, los pensamientos, todo lo positivo, lo sublime que de nuestro ser emana.

Es el amor, la ternura del alma, lo que se torna en caricias y comprensión diaria, en palabras dulces que enriquecen la relación humana.

Hemos pensado alguna vez ¿por qué tanta atención y cariño al bebé recién nacido, a esa mirada que desde la cuna nos sublima, nos subyuga e invade en nosotros un sentimiento que apremia a acariciarlos y protegerles de por vida?

Y al paso de los días, de los meses, cuántas veces, desde su temprana edad esas mismas criaturas, se



nos esconden, se ocultan, se protegen de nuestra voz, mandatos o exigencias.

Si el amor prosiguiera, se mostrara de tal forma, como cuando al ser se le brinda regazo, alimento y abrigo, no sería la humanidad un prodigio de dones benefactores, un sendero hacia el bien, hacia el amor pleno, sin tanta bruma.

Nos envuelve sin duda, la rutina, quizá el afanar por el sustento diario, esto de alguna forma se considera válido, la subsistencia no es gratuita en ningún lugar del mundo.

En realidad, qué nos lleva a esa sutil violencia, que ni nosotros somos conscientes de ella, a esa vio-

lencia que día a día nos redime, nos atropella. Cómo es posible qué, el carecer del celular más innovador o el mejor modelo de un automóvil o carro sea justificante para no sonreírles o acariciarles, para negar amor por lo menos a los habitantes de nuestra propia casa. Poner como pretexto para el hecho de no brindar un saludo cariñoso al hermano, al vecino, hasta a un desconocido en busca de una mirada de asentimiento mutuo.

En qué momento la palabra amor extravió su vital concepto, su real significado y sólo es un anuncio gigantesco, luminoso. Nos avergüenza, nos denigra ex-

presarla, muestra debilidad, fragilidad benigna. Ahora resulta que en estas épocas, ser meloso, bondadoso, amoroso, es sinónimo de falsedad, conveniencia o tontera.

Será por todo esto que las relaciones ficticias proliferan, las pantallas son planas, frías e insensibles. Cualquier pose ensayada, rostro falseado nos engaña, y no se diga el sinfín de palabras que no se vierten del alma; sino de esa figura sonriente y tierna que nos muestra a un ser inexistente y a la más mínima discordia o comentario incomodo nos etiquetan de locos o nos bloquean.

No hay peor violencia que aquella que no permite nutrir, enriquecer al amor y a la ternura. Indudablemente queda mucho por hacer al respecto en cada uno de nosotros; analizarnos, darnos cuenta, cuánto hemos perdido, encontrar ese amor, esa ternura que está escondida, que se protege de la brutalidad del caos externo.

Ver su reflejo en el espejo de la cotidianidad de nuestra vida y buscar la interrogante en los nuestros, los más próximos para darles con mesura por respuesta...ternura y amor tras cada paso de lo que nos resta de existencia.



Rangel Palafox
Periodista e Historiador

Juan de Oñate

Fue un importante explorador y conquistador de la Nueva España, en el siglo XVI.

Juan de Oñate, nació en Panuco Zacatecas, en 1550, hijo de Cristóbal Oñate; precisamente uno de los conquistadores que acompañó a Nuño de Guzmán en la conquista de todo el occidente de México, su madre era funcionaria de la tesorería de la Nueva España. Es decir, su familia tenía una buena posición económica y formaban parte de la aristocracia de esa época.

Juan de Oñate se casó con Isabel de Tolsá Cortes Moctezuma, hija de Juan Tolsá y de Leonor Moctezuma, una de las hijas de Cortes; por lo tanto, la esposa de Oñate era nieta de Cortes y bisnieta de Moctezuma, el Tlatoani (emperador) Azteca.

Desde muy joven Oñate tomó la carrera de las armas y encabezó diversas campañas militares en contra de los indios chichimecas, que habitaban las extensas llanuras al norte del territorio.

En el mes de septiembre de 1595 el Rey de España Felipe II le extendió un permiso para colonizar el norte de la Nueva España; con esa autorización fundó varios asentamientos, el primero de ellos fue San Juan de los Caballeros y con ello extendió en más de 1,000 km el camino real tierra adentro existente, que salía desde la Cd. de México.



Fundó en 1598 la provincia de Sta. Fe, que era un territorio que abarcaba gran parte de lo que hoy son los estados de Nuevo México, Oklahoma y Colorado,

de Estados Unidos. Poco tiempo después Juan de Oñate fue el primer gobernador de Nuevo México, siendo la capital la Cd. de Santa Fe.

Oñate, junto con otros conquistadores y colonizadores de la época iban en busca de las míticas ciudades de Cibola y Quivira, que supuestamente tenían grandes riquezas de oro; ya en 1540 otro conquistador, Francisco Vázquez de Coronado lo había intentado, con resultados negativos; estas

ciudades nunca existieron, tan solo eran creencias fantásticas de los exploradores, confundidos e ilusionados por las historietas de fábula muy populares que se conocían en ese entonces.

Oñate era un hombre muy ambicioso y llegó a poseer grandes extensiones de terreno, pretendió incluso que la provincia de Sta. Fe fuera un virreinato separado de la Nueva España, pero no lo consiguió.

En 1599 encabezó la batalla donde sus soldados mataron a más de 800 pobladores de la tribu Acoma, incluyendo a mujeres, niños y ancianos; además esclavizaron a otros 500 indígenas.

Como lo hicieron la mayoría de los conquistadores, él también fue despiadado en contra de los indígenas.

La batalla de Acoma marcó su destino, ya que ese hecho le trajo problemas con la Corona Española y fue juzgado por abuso de autoridad y represión excesiva.

Hoy en día, en la ciudad de El Paso Texas, una placa de bronce en la ribera del río Grande hace referencia al lugar exacto donde supuestamente cruzó Oñate rumbo a las grandes llanuras; y en la cd. de Las Cruces Nuevo México una escuela High School lleva su nombre.

En el aeropuerto internacional de El Paso Texas una gran escultura ecuestre se erigió en su memoria.

La escultura es obra del maestro John Sherrill Houser, y tiene un peso de 18 toneladas y 10 metros de altura; tuvo un costo de 2 millones de dólares en 1997, tardó 9 años en construirse y se inauguró en el año de 2007.

El día de la develación de la escultura algunos miembros de la tribu Acoma de Nuevo México estuvieron presentes y protestaron por la estatua, en remembranza a la batalla de 1599.

De cualquier manera, Juan de Oñate fue un personaje muy importante en la historia de la conquista del norte de la Nueva España y que hoy es el suroeste de la unión americana.



Manuel E. Montilla
Escritor y Poeta

JULIO LAMBERT ORTIZ: De la percepción del Arte

Pinturas: Fundación para las Artes Montilla e Hijos

A inicios de los años '60, en una conversación entre Georges Charbonnier y el etnólogo Claude Lévi-Strauss, Charbonnier afirma: "...de manera general, el que secreta la cultura, sea hombre de ciencia, sea artista o intelectual por todos conceptos, no tiene interés en nuestra sociedad. Y no solamente no tiene interés, sino que se desconfía de él; el resto de la nación el resto del grupo más bien desconfía de él..."

Por su parte, Lévi-Strauss, más adelante, en la misma plática anota: "...lo que importa no es lo que el artista piensa, sino lo que hace. Si no fuese ese el caso, no tendría necesidad de escribir poemas, o música o de pintar cuadros. (...) Lo importante es lo que hacen y no lo que creen hacer."

La pintura no figurativa permite, a artista y espectador, encontrar un vínculo interior hacia posibilidades expresivas y de concepto que en buena manera proporcionan expectativas pluridimensionales. De suerte tal que la potencialidad de los componentes



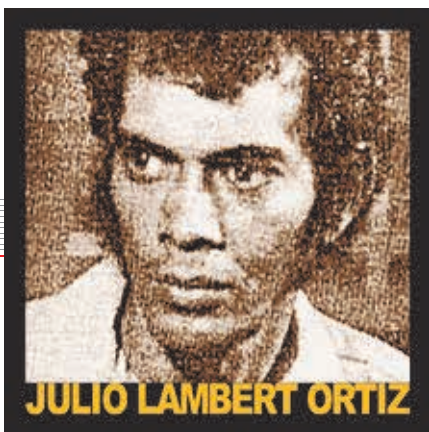
formales y técnicos de la obra entretejen una plural gama de sensaciones, concientes o no, que vinculan la acción perceptiva a elementos subjetivos,

insertando motivaciones no concientes y que personalizan la revelación tanto de lo observado como del criterio de aceptación del planteamiento pictórico.

"Esta pintura da perfecto testimonio de nuestro tiempo, que es el de una completa reorganización de los sistemas intelectuales y, por consiguiente, de los sistemas estéticos. Pero también invoca al porvenir: al negarse a representar un mundo acabado, tanto su ya resuelto pasado como su incertidumbre actual, presenta y presiente, como a tientas, lo que sin duda será nuestra nueva situación en este lugar sin reposo que es el universo." – anota Jean-Clarence Lambert en su ensayo *Pintura Abstracta* (Editions Rencontre Lausanne, Paris, 1966).

La abstracción no se instaura con los experimentos pioneros y escritos teóricos del ruso Kandinsky y de la aportación gráfica de la sueca Hilma af Klint; nace con el hombre y su necesidad de infinito, de ver más allá del horizonte, de atisbar allende los astros, de encontrar en sí el vínculo con la Creación, de concebirse como un creador en sí mismo.

En su obra *Du Spirituel dans l'Art*, el pintor ruso afirma "La verdadera obra de arte nace del artista, creación misteriosa, enig-



JULIO LAMBERT ORTIZ



JULIO LAMBERT ORTIZ



JULIO LAMBERT ORTIZ

mática, mística. Se desprende de él, adquiere una vida autónoma y se convierte en una personalidad, en un tema independiente, animado por un hilo espiritual: el tema que vive una existencia real – un ser -."

Y agrega, Kandinsky: "(el artista) debe empezar por reconocer los deberes que tiene para con el arte y, por consiguiente, para consigo mismo." Para concluir: "Debe trabajar sobre sí mismo, profundizarse, cultivar su alma y enriquecerla, a fin de que su talento tenga algo que cubrir y no sea el guante perdido de una mano desconocida: la vana y vacía apariencia de una mano. El artista ha de tener algo que decir. Su tarea no consiste en dominar la forma, sino en adaptar esta forma a su contenido."

JULIO LAMBERT ORTIZ (1946-2002), pintor, escultor, poeta, constructor de mundos cromáticos y de formas orgánicas texturológicas, nació en la ciudad de Colón, Panamá, y su periplo terrenal le llevó a las tierras costarricenses donde forma familia y labora, con denuedo, tanto en su

obra como en esa perseverancia altruista que le distinguió de siempre: ser vínculo confraternal entre los artistas de Centro América, Costa Rica y Panamá.

Finalizando los años '60 encontramos a JULIO en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Panamá), donde de suerte fragmentaria absorbe técnicas y directrices que pronto abandona en pos de una investigación sustentada en lo matérico, entre el Arte Brut y un gestualismo expresionista, muy rico en texturas. Es un enfoque duro, sin concesiones, que de paso le lleva a otras técnicas como la fotografía y a unos primeros conatos escultóricos. Son años difíciles para el artista, en lo personal y económico, quien denodadamente busca un norte en el arte y sólo encuentra la pared de la indiferencia cultural en un país que se asfixia en sus propias falencias creatrices.

Para el '69, Julio Lambert Ortiz, expone en colectivas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) y en *Panarte*. En el '70 participa en colectivas

en *La Casa del Arte*, entonces agresivo y emergente centro de confluencia de voluntades en pos de un arte a la vez nacional y entroncado en la historia activa de occidente.

La Universidad Santa María la Antigua y el DEXA de la Universidad de Panamá acogen sus creaciones en 1972. En 1975, realiza una muestra individual en *La Casa del Arte* donde predomina un trabajo ingente con los colores terrosos, azules y en general una paleta oscura y, de propósito, algo sucia.

Su figuración grotesca, en alguna medida emparentada con la del pintor español **Francisco Mateos** de cuya postura anota Manuel García Viño (y que bien podríamos transferir a nuestro Julio): "evolucionador continuo dentro de una misma línea, la suya; artista puro, negándose a realizarse, a ser, por otros medios que no sean los de sus pinceles, los de sus colores, los de sus problemas plásticos; poseedor, en fin, de un mundo personal, dentro del cual es dueño y señor, y fuera del cual no le importa

lo que ocurre, ni si le miran, ni si le entienden."

En este '75 realiza murales en el *Centro de Salud Magaly Ruiz* de la Chorrera, los cuales son inaugurados por el presidente de la República en turno. Valdría la pena preguntarse si todavía existen y en que condiciones están. Conociendo el devastador amor de todos nuestros gobernantes, del entorno y de los administradores de la cultura en nuestro país por el arte, a todas luces, huelga esta interrogante.

En el horizonte cercano esperan a Julio Lambert Ortiz la aventura costarricense, el gran amor, el trabajo feraz, el ansia inconmensurable y el encuentro consigo mismo.

Cual anota Camus en su texto: *El exilio de Helena*. "... el sentido de la historia de mañana no es aquel que se cree. Está en la lucha entre la creación y la inquisición. Pese al precio que hayan de pagar los artistas por sus manos vacías, se puede esperar su victoria. Una vez más, la filosofía de las tinieblas se disipará por encima del mar destellante."

JULIO LAMBERT ORTIZ, nace en la Ciudad de Colón, República de Panamá en 1946 y fallece en la Ciudad de San José, Costa Rica, el 07 de junio de 2002.

Julio Lambert Ortiz fue miembro internacional de la *Pinacoteca de Arte Contemporáneo de Chiriquí*, con la cual participó en numerosas muestras colectivas en diversas provincias de la República de Panamá y en algunos puntos de Centroamérica. De igual fue colaborador activo de la *Fundación para las Artes Montilla e Hijos* y del *Grupo de Artistas de Azuero* liderado por Raúl Vásquez Sáez.

Con el *Grupo NÚWO Internacional* (fuego en lengua Ngäbe), conformado por Raúl Vásquez Sáez, Migdalia Acosta Ledezma, Julio

Lambert Ortiz, Gilberto Aquino Pérez, César Castilla Lino y Manuel E. Montilla, tuvo parte destacada en la *Acción de Arte NÚWO* que en septiembre de 1985 se llevó a cabo en la *Galería de Arte Debravo*, ubicada en Cuesta de Mora, San José, Costa Rica, en rescate de la fraternidad cultural y en denuncia contra la burocracia estatal.

Lambert fue pintor, escultor y poeta, y cumplió un importante rol como gestor cultural en las relaciones entre Mesoamérica, Panamá y Costa Rica. Su obra plástica se destaca por sus texturas matéricas y por su fuerza cromática. Eminentemente abstracto, sus pinturas y esculturas fueron muy apreciadas por la crítica y los coleccionistas de ambos países.



Nebver San Martín Herrera
Artista Plástico, Humorista Gráfico,
Editor y Atrevido Escritor.

De cuando en cuando

De cuando en cuando nos llegan, como una pedrada que hace añicos nuestra ventana de predecible trajín, esos raros como misericordiosos golpes de eternidad contundente, preñados de ternura y alarmas de despertares, que nos rescatan como un milagro de la faja sin fin de esta maquinaria que automatiza nuestra vida.

Esta aceleración que nos traga sin permisos, con la anuencia dopada de tatuarnos ése código de barras que nos permita girar sobre la rueda del mercado; que nos ha quitado la luz del estupor, el puñete exorcista, el jalón imprescindible para mirar atrás y pisar firme hacia adelante; ese virus exitoso que ha mutado nuestra médula esencial en foquitos de colores de ese tramado de neón estallando en el cielo de los amos de la gran penjadada.

De cuando en cuando despierto, sobre esta panza glotona, de traqueteos incesantes; de esa fuerza centrípeta de trocitos de queso en cuyo eje se advierte (con es-



Testimonio desgarrador y fiel a esa querencia rarísima pero suprema.

toico esfuerzo) la trampa del predecible ratón. Sí, de cuando en cuando rompo mis moldes, burlo los candados, abandono mi cuadrado para entrar en geografías abiertas. De cuando en cuando me callo para oír mejor, cierro los ojos para acceder

lo esencial. De cuando en cuando me apeo de esta mula encabritada que me cuesta domar, por un viejo ejercicio aséptico y dialéctico. De cuando en cuando me llegan estas muletas formidables de peregrino bien moribundo, que me jalonean



hasta ponerme en pie increpándome al mismo tiempo mi raigambre de astilla del esencial árbol de La Vida. Y entonces sucede el disparo de la resurrección imprescindible para encarar el magnífico desafío de seguir siendo persona, pese a la septicemia de latón y tecnopor.

Contundente el testimonio gráfico de este drama humano que nos tira de las orejas con la ternura de ese magisterio que siempre tiene el amor para sacudir nuestro anclaje de confort.

Nuestro sueño de padres es que nuestros hijos repitan y hasta mejoren nuestras bondades que, creo que las hay, y eviten ipso facto nuestros cacasenos desatinos. La reciprocidad que entraña la gratitud, es una expresión de todo corazón sano; la solidaridad gratuita lo es de un espíritu supremo.

De cuando en cuando, como hoy, me levanto y echo a andar con mi todo reciclado, camino de la vida de cara a un mañana sin títeres, más sano, con más recreos, con mejores desayunos.



Yessika María Rengifo Castillo
Docente y escritora

¿Por qué los escenarios musicales en la educación?

"Quien quiera entender la naturaleza humana, la interacción entre cerebro y cultura, entre evolución, mente y sociedad, tiene que examinar con atención el papel que ha desempeñado la música en la vida del ser humano, la forma en que la música y la humanidad han evolucionado juntas, moldeándose la una a la otra."

Daniel Levitin¹

Los escenarios de educación musical han sido instaurados como herramientas para la socialización y el desarrollo de las capacidades humanas. Es decir, que ese proceso de interacción con los otros, genera una ampliación del mundo racional y moral en los grandes y los chicos. Sin olvidar que, estos contextos son determinantes en la inteligencia afectiva que acude a sentimientos como la confianza.

Recordemos, que la confianza es el sentimiento o las emociones que tienen los individuos frente a sucesos socioculturales. Según Nussbaum (2008), determina las emociones como herramientas indispensables de la inteligencia humana, teniendo en cuenta que las emociones contienen una conciencia de valor e importancia sobre elementos externos.

Lo anterior indica que las emociones son importantes para poseer pensamientos referentes



a contextos sociales, económicos, culturales y políticos.

Dentro de este contexto, Camps (2011), define que la construcción y el mantenimiento de la confianza son múltiples estrategias que tienen un común denominador así:

El cumplimiento de las expectativas puestas en uno, o dicho de otro modo, el sentido de responsabilidad (...) No defraudar, ser capaz de mantener las expectativas creadas, hacer-

se cargo de ellas, es el requisito para que no pierda la esperanza. P. 199.

Es decir que, la confianza es la construcción de las acciones racionales y las emocionales de los seres humanos frente a una nación o el mundo.

Es así como la música está estrechamente vinculada a las emociones o la confianza, por los ejes expresivos de ella misma y los oyentes. Además, está conectada a las prácticas culturales que circulan de

forma subjetiva y emocional. Circulación que puede reflejar el pasado, el presente, y el incierto futuro, de los seres humanos.

La invitación es acudir a los factores de educación musical como mecanismos de confianza para comprender las problemáticas y las esperanzas que permean a los sujetos. O en palabras de Daniel Levitin:

El cerebro musical cuenta la transformación de la civilización humana gracias a la música, que hizo posible la creación de sociedades y civilizaciones.

Referencias bibliográficas

Camps, V. (2011). El gobierno de las emociones. Barcelona. Herder.
Nussbaum, M. (2008). Paisaje del pensamiento: La inteligencia de las emociones. Ediciones Paidós Ibérica.

Cibergrafía

Imagen tomada de: <https://revistamagisterioelrecreo.blogspot.com/2020/05/la-importancia-de-la-musica-en-la.html>



Hernán Narbona Véliz
Escritor y periodista

Chile vive un histórico Proceso Constituyente

Agradeciendo la tribuna que me ofrece la Revista Alma América, quiero delinear el momento histórico que vive Chile y el significado de este proceso constituyente para una democracia profunda de los pueblos de Latinoamérica.

Porque en Chile se está viviendo un gran cambio político, inédito a nivel internacional: con la participación de 155 convencionales elegidos para redactar una nueva constitución política, los que en su gran mayoría provienen del mundo social y son independientes. Se está desmontando un sistema neoliberal que se implantó por la fuerza de las armas en dictadura, perpetuándose con la Constitución de 1980, escrita básicamente por Jaime Guzmán y un pequeño equipo, y cuya vigencia se ha extendido por más de 30 años, más allá del término del régimen militar.

A partir de la explosión social de octubre de 2019, millones de personas se movilaron exigiendo poner fin a un sistema excluyente, que concentró la



“*Culturalmente, se advierte frente al plebiscito de salida que estamos en una dicotomía, por una parte, el Rechazo de los que normalizaron el sálvese quien pueda y, por otra, el Apruebo de los que han recuperado la esperanza de una sociedad más digna y equitativa.*”

riqueza en un escaso grupo que representa el 1% de la población y que concentra más del 30% del PBI, en un sistema impuesto por la Constitución de Pinochet, que mercantilizó los derechos fundamentales, como salud, educación, seguridad social, vivienda, los que fueron dejados al mercado, como oportunidades de negocio y lucro para los agentes económicos privados. El Estado Subsidiario instaurado limitó las políticas públicas, pues sólo actúa en ámbitos que no interesen a los privados. La



fiscalización ha sido prácticamente nula y las élites políticas que articularon la transición política fueron permeadas por la ideología neoliberal convirtiéndose en eficientes administradores del modelo.

Durante 30 años, la connivencia de las élites políticas de izquierda y derecha, significó compartir poder con un conveniente binominalismo. Los partidos y las élites políticas mantuvieron relaciones impropias con los grupos económicos y el tráfico de influencias se impuso como tendencia entrópica, que estalló con sucesivos escándalos por corrupción que fueron deslegitimando en forma transversal las instituciones, siendo los casos más recientes los de financiamiento ilegal de la política y malversación de fondos reservados por parte de las instituciones de la Defensa Nacional.

Pese a que comunicacionalmente el modelo de-

splegaba su poder mediático para vender una imagen de éxito, que hablaba de que éramos un oasis de orden dentro de la región, ese negacionismo oficial no pudo frenar la explosión social de octubre 2019, y el sistema tuvo que abrirse a un cambio de Constitución, lo que condujo al proceso constituyente que está pronto a culminar en un plebiscito de salida, que se realizará el 4 de septiembre de 2022.

El proceso constituyente ha debido afrontar desde su génesis las acciones reaccionarias de quienes verán afectados sus privilegios y que normalizaron por 50 años un sistema inhumano y depredador de la naturaleza. En esto se ha unido la derecha y las élites de pseudo izquierda que fueron cooptadas por el modelo neoliberal y hoy integran el "partido del orden" que se resiste a los cambios profundos en ciernes. El individualismo

es la gran barrera cultural a salvar, ya que ha sido la tónica de la convivencia y destructor de la cooperación y la buena vecindad. Sin embargo, ese sálvese quien pueda va de salida, y durante la pandemia comprobamos que emergió nuevamente la solidaridad barrial, se ha vuelto a valorar lo colectivo, la colaboración. Culturalmente, se advierte frente al plebiscito de salida que estamos en una dicotomía, por una parte, el Rechazo de los que normalizaron el sálvese quien pueda y, por otra, el Apruebo de los que han recuperado la esperanza de una sociedad más digna y equitativa.

Haber transitado con éxito la pandemia, instalando, con un 80% de los votos, la Convención Constitucional que asumió en Julio de 2021, nos hace, en la recta final, apreciar esa mirada colectiva que ha abierto caminos para un país distinto. Se ha exten-

dido como una gran ronda por la vida, porque hubo que sobrevivir y salir jugando, caminando codo a codo hacia un país decente, en el que recuperemos las confianzas, rotas por una corrupción desvergonzada, que se ha conocido por décadas y en impunidad.

Chile despertó en octubre de 2019 y este 4 de septiembre en el plebiscito de salida, procurará poner punto final a la Constitución del dictador y abrir las grandes alamedas para un país decente. El proceso histórico que hemos vivido ha demostrado que la gran palanca para construir una efectiva en paz social, ha sido la consciencia de los pueblos que han luchado por justicia, reencontrándonos con nuestras raíces, con un reconocimiento a nuestros primeros pueblos, incorporando la paridad de género, consagrando el respeto a la Vida y la Naturaleza.

En Chile se vive una experiencia inédita: fuimos desde la dictadura el laboratorio donde se aplicó el capitalismo neoliberal más salvaje, que permitió monopolios y abusos a todo nivel; ahora, somos los que nos estamos sacudiendo, democráticamente, ese modelo, para instalar reglas del juego con equilibrios de poder, desconcentración de la riqueza, un Estado Plurinacional, Social de Derecho, Descentralizado y Participativo.

**Tania Jimenez Acevedo**

Escritora y Narradora, Profesora de Teatro y Licenciada en Comunicación Social

La Narración Oral patrimonio invaluable de la humanidad

Teniendo en cuenta que la práctica es el criterio de la verdad, la narración oral, a través de los tiempos, sin que fuera su propósito se ha convertido en el proceso mediante el cual se conserva un patrimonio que NO TODOS alcanzan a valorar: "nuestra cultura", enriquecida cada día por la interrelación con sucesos tanto internos como externos.

La narración oral es una herramienta de la comunicación que permite: educar, informar, entretener, modificar hábitos, conductas a largo o corto plazo. Ha funcionado y funciona dentro de la producción artística y literaria para preservar el Patrimonio de un país o una región.

El narrador oral es la historia viva, una historia que camina y se mueve que interactúa y se renueva con cada brisa de aire fresco, no importa, de dónde viene sino más bien para donde va.

El narrador oral que asume el reto de un escenario, tomemos como escenario un espacio cu-





alquiera y hagámoslo nuestro, como un verdadero comunicador toma el rol de emisor, no es un hecho casual sino intencionado, de transmitir ideas, conocimientos, prevenir, alimentar el imaginario popular.

ORALIDAD Y COTIDIANIDAD

La vida en sociedad ha requerido de un sistema eficiente de comunicación y ha sido precisamente el lenguaje lo que ha promovido la socialización. A la vez, es el lenguaje lo que distingue al hombre de los animales. Dentro de las formas de lenguaje, es la oralidad la forma más remota y a la vez la que se adquiere, individualmente, primero. La aparición de oralidad, como sistema de expresión, es muy antigua y se corresponde con otras características de la especie humana, tales como el andar erguido y el uso de instrumentos, todo lo cual data de alrededor de un millón de años.

El lenguaje ha sido definido como un hecho social por ser exterior con relación a las conciencias individuales, en el sentido de que lo adquirimos como algo que ya existe cuando nacemos y porque ejerce una acción coercitiva sobre esas mismas conciencias, de modo que el adquirir una lengua y no otra modela de alguna manera nuestra forma de pensar. Esto implica, para nuestra concepción de la oralidad, que ella solamente puede darse cuando existe un oyente individual o colectivo, real o virtual. También implica que la lengua es dinámica y cambiante; Sin embargo, este cambio se da en el colectivo y no por la acción de un solo individuo.

En matanzas hemos vivido diferentes formas de la narración oral. Alma Rosa Ortega quien fuera metodóloga de teatro del Consejo Provincial de Casas de Cultura entre los años del 1998 al 2004,

aproximadamente trabajó a favor de este movimiento con Talleres a los cuales fueros invitadas las profesoras: Mayra Navarro (1998) y Elvia Pérez (2000), acción que posibilitó que los que estábamos interesados en la narración oral tuviéramos la preparación adecuada para narrar.

La Asociación Hermanos Saiz contaba con el festival internacional de narración oral "Lengua Viva" (2006 y 2007) que posteriormente en el año 2012 se realizó una versión, en la Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas en coordinación con la embajada de Costa Rica dedicando el festival a Martí y su visita de reencuentro con Antonio Maceo en Costa Rica para coordinar los detalles de la guerra de independencia de Cuba, esta investigación conforma una narración histórica que muchos desconocen.

En el año 2011 coor-

dinamos con la profesora Mayra Navarro y se impartió en Matanzas su Taller Básico de Narración Oral, con el apoyo de la Dirección Municipal de cultura, la Biblioteca Provincial Gener y del Monte y La Casa de Cultura Bonifacio Byrne y el Consejo Provincial de Casas de Cultura, el viernes del cuento en televisión provincial, el Festival "Palabras de Invierno" del cual somos fundadoras es también un exponente de la defensa de este arte, por esta razón creamos en Matanzas la cátedra Carmen Garcini de narración oral.

Actualmente somos integrantes del Consejo provincial de las artes escénicas y contamos con el apoyo de la oficina del conservador de la ciudad allí tenemos un espacio para narrar a los niños que llamamos "Fábrica de cuentos", que se ha convertido en el evento de oralidad "Fábrica de cuentos", a celebrarse en noviembre de este año.



Claudio Valerio

Poeta, Escritor y Conferencista

Hagamos de ella una conducta humana y que se multiplique por doquier

Entre nosotros abundan las personas en cuyo vocabulario no figura la palabra «gracias». Son tan frescas, tan impávidas, que pareciera que esperaran que se les agradezca por haber solicitado y disfrutado los favores que les prestan otros conciudadanos. La desfachatez es su más «brillante» señal particular. Y ¡no faltan quienes «muerden» la mano de quien, en ocasiones, les da de comer!

No se trata, por supuesto, de que por cada bien que se prodiga uno se sienta a esperar las voces de gratitud de los demás. ¡Eso es lo que menos se da en nuestra sociedad! Bueno fuera, entonces, que aprendiéramos a ser agradecidos. No cuesta absolutamente nada. No implica esfuerzo alguno.

Lamentablemente, los humanos somos los más ingratos de todos los seres vivos. Pareciera que un «nudo» se nos precipitara en la garganta a la hora de expresarles a otros cuán gratos quedamos con alguna buena acción de su parte. Somos muy ingratos. No solo frente a los favores; en muchos otros ámbitos también lo demostramos. No tenemos la delicadeza de expresar complacencia por los favores que nos hacen los demás. En contraste, los animales son «elo-



cuentas» con sus gestos de gratitud. El perro, por ejemplo, salta, corre, agita su cola frente a su amo; lo que dice con eso es que está agradecido. Agradecido por el cariño recibido, por los cuidados, por las

manifestaciones de ternura con él. Un loro, parado todos los días en una vara, también agradece. Para eso, aprende a «hablar» y expresa voces que si bien no son para decir literalmente «gracias» se las

puede asumir como tales; por eso, intercambia sus cotorreos con sus amos, aunque ellos ni cuentan se den de eso. A las plantas se les «habla», y se las toca cuidadosamente como rito del cuidado que se les prodiga. A cambio, ellas «agradecen» al ponerse más bonitas para el ornato de los espacios donde se las tiene; su clorofila se dinamiza, se ponen más verdes sus hojas y sus ramas florecen más aceleradamente. Una buena imagen proporciona a quien reconoce del otro un servicio, un favor; y, desde luego, engendra una estu-penda imagen personal. ¡Y deja abiertas las puertas para futuras ocasiones!

Actuemos y hagamos desinteresadamente

Recuerdo una pregunta que se le hizo a un líder de la iglesia en una reunión: "¿Qué lucro obtiene la iglesia, de las personas y misioneros que ayudan? La iglesia no tiene que obtener lucro! ¡El líder espiritual no tiene que obtener lucros! ¡El trabajo de difusión, catequesis, evangelización y otras tareas hechas por personas anónimas y voluntariosas, no se hace con fines de lucro! En ese momento, imagino, el Señor Jesús bajó la cabeza y lloró. ¡No tenemos que pretender retribución de Dios por lo que hacemos. Por el contrario, ¡lo que hacemos es una retribución por todo lo que ya se ha hecho y dado a nosotros! Demos y no pidamos nada a cambio. Salvemos a ésta o aquella persona y no pidamos ninguna retribución por ello. Hemos recibido muchas bendiciones, no para devolver lo que hacemos, sino por amor puro y perfecto.

Cuando hacemos algo por elogio y gratitud, no nos debe importar si habrá un retorno o no. Y no hay que referirse al dinero, sino al desinterés, al placer de ayudar y servir; a la donación personal. Lo que hacemos es por satisfacción personal por el bien hecho. Lo que damos es pura gratitud. Nuestra vida, nuestro tiempo, es lo mejor que tenemos para dar.

*"A la verdadera caridad no le importa si es deducible de impuestos o no".
(Desconocido)*



Viajera del Mundo



CON
INCRUISES
PUEDES...

VIAJAR EN CRUCERO POR MENOS
VIAJAR EN CRUCERO GRATIS
GANAR DINERO POR VIAJAR EN CRUCERO

Victoria Mendoza Silva
Firt Manager

*¿Cómo es
esto posible?*

Calle Fernando el Católico, 55 - 1 "B" 28015 Madrid

 bony175@hotmail.com  +34657665655

 viajera del mundo  viajera del mundo



jallalla



Recibimos originales para e-book

Realizamos Portada y Maquetación



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es

