

Director: Mauricio Sosa

ALMA América

Madrid, Año 2 - Nº 13 / Abril 2022

La voz de los iberoamericanos en el mundo

12, 15 Y 30 DE ABRIL

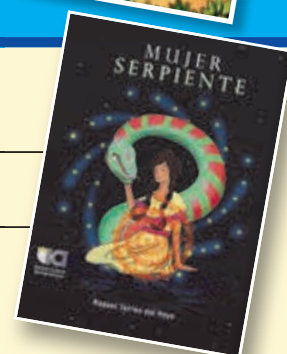
DÍA DEL NIÑO

EN BOLIVIA, ESPAÑA, MÉXICO, Y COLOMBIA



Foto: JESÚS BALDOVINOS ROMERO

- ❖ Lorena Hernández Alejandro: **Día Del Niño**
- ❖ Nebver San Martín Herrera: **Vía Crucis**
- ❖ Jackeline Barriga Nava: **Consecuencias Psicológicas De la Guerra**





**BROOKLYN
BARBER SHOP**



Nuestros Servicios:

- ❖ Manicura y pedicura con diseño
- ❖ Peluquería
- ❖ Barbería
- ❖ Extensiones de Pestañas
- ❖ Perfilado y diseño de Cejas
- ❖ Masajes Corporales, Reductores y Relajantes
- ❖ Micropigmentación
- ❖ Tratamientos Faciales
- ❖ Aumento de Labio con Hialurócino
- ❖ **PIERCING**
(Acero esterilización e higiene)

OFERTA: Piercing a 15 Euros

Calle Lomas de Horcajo Nº 3

Vallecas - Madrid ☎ +34 633 04 26 11



DESCUENTO
20%



**BROOKLYN
BARBER SHOP**



**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

CORTE
4,99€



**INICIA UN
NUEVO
AÑO CON
PROYECTO
LABORAL**

DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA
E INFORMATE
DE NUESTROS
PAQUETES!**

☎ +34 633 04 26 11





Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

Director Regional Para Sudamérica

Cludio Roberto Valerio
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez
editortcentam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Alejandro Hernández
editortmortam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



Director

Mauricio Sosa
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

Jefe de Redacción

Matilde Chanagá Gallardo

Colaboradores:

Rangel Palafox
Francisco Alejandro Calderón Cortés
Nebver San Martín Herrera
Gloria P. Tabares M.
Tonantzin Ramírez Pérez
Jesús Zarazúa Rángel
Yessika María Rengifo Castillo
Gabriela Ladrón de Guevara
Abraham Pizarro
Nelson Villacís
Lic. Itai Hernández Rivera
Gabriel Suárez Jaimés
Jackeline Barriga Nava
Alexánder Buitrago Bolívar
Diego Vasquez Rivero
Aída López Sosa
Karry
Juan Melecio Quiroz Garrido
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el N° 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

Todos Los Derechos Reservados

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



Roberto Fernández Retamar

Cuba 1930-2019

Felices los normales

Felices los normales, esos seres extraños.

Los que no tuvieron una madre loca, un

padre borracho, un hijo delincuente,

Una casa en ninguna parte, una

enfermedad desconocida,

Los que no han sido calcinados por un

amor devorante,

Los que vivieron los diecisiete rostros de

la sonrisa y un poco más,

Los llenos de zapatos, los arcángeles

con sombreros,

Los satisfechos, los gordos, los lindos,

Los rintintín y sus secuaces, los que

cómo no, por aquí,

Los que ganan, los que son queridos

hasta la empuñadura,

Los flautistas acompañados por ratones,

Los vendedores y sus compradores,

Los caballeros ligeramente

sobrehumanos,

Los hombres vestidos de truenos y las

mujeres de relámpagos,

Los delicados, los sensatos, los finos,

Los amables, los dulces, los comestibles

y los bebestibles.

Felices las aves, el estiércol, las piedras.

Pero que den paso a los que hacen los

mundos y los sueños,

Las ilusiones, las sinfonías, las palabras

que nos desbaratan

Y nos construyen, los más locos que sus

madres, los más borrachos

Que sus padres y más delincuentes que

sus hijos

Y más devorados por amores

calcinantes.

Que les dejen su sitio en el infierno, y

basta.

Heureux les normaux

Heureux les normaux, ces êtres étranges.

Ceux qui n'avaient pas de mère folle, de père

ivrogne, de fils délinquant,

Une maison nulle part, une maladie

inconnue,

Ceux qui n'ont pas été brûlés par un amour

dévorant,

Ceux qui ont vécu les dix-sept visages du

sourire et un peu plus,

Ceux pleins de chaussures, les archanges

avec des chapeaux,

Les satisfaits, les gros, les mignons,

Les rintintín et leurs sbires, ceux qui bien

sûr, par ici,

Ceux qui gagnent, ceux qui sont aimés

jusqu'à la garde,

Les flûtistes accompagnés de souris,

vendeurs et leurs acheteurs,

Les chevaliers un peu surhumains,

Les hommes vêtus de tonnerre et les

femmes d'éclairs,

Le délicat, le sensible, le fin,

Le genre, le sucré, le mangeable et le

buvable.

Oiseaux heureux, fumier, cailloux.

Mais qu'ils cèdent la place à ceux qui font

les mondes et les rêves,

Les illusions, les symphonies, les mots qui

nous démêlent

Et ils nous construisent, plus fous que leurs

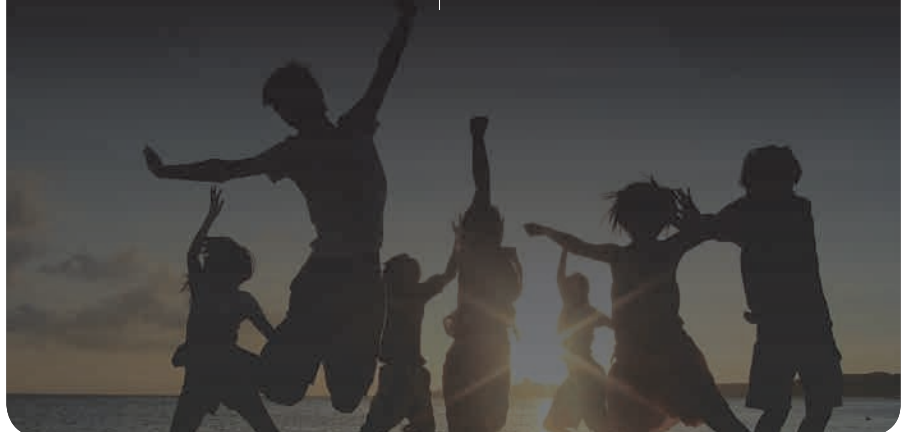
mères, les plus saouls

Que leurs parents et plus de criminels que

leurs enfants

Et plus dévoré par l'amour brûlant.

Donnez-leur leur place en enfer, et ça suffit.





Publica con Nosotros

EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**
que hayan participado en las diferentes antologías
“**LA PALABRA PROVOCADA**”,

de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos
“**LA POESÍA TIENE LA PALABRA**”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

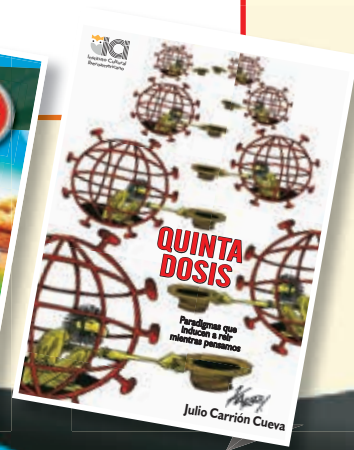
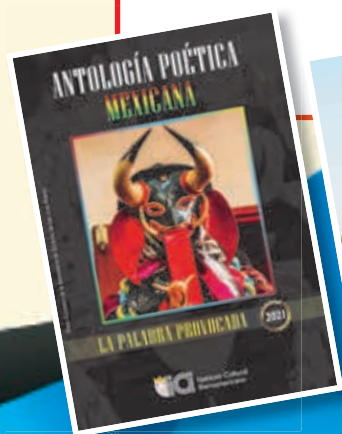
Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado
PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!





Mauricio Sosa
Director



La niñez, y el mundo en sus manos

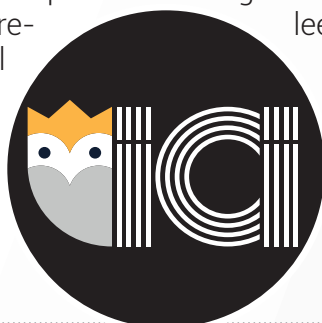
En el mes de abril, se celebra en diferentes países de nuestra Iberoamérica el día del niño. En muchas ocasiones, hemos escuchado comentar que los niños, y niñas son el futuro de la humanidad, y en ellos, se encuentran cimentadas las esperanzas para la construcción de un mundo mejor. Sin embargo, nosotros como adultos conscientes, ¿realmente estamos contribuyendo al desarrollo adecuado de la niñez?, ¿estamos colaborando con ellos, en la construcción de éste anhelado futuro? Me gustaría que la respuesta, se tornara en sentido afirmativo, pero creo que aún tenemos mucho trabajo por delante, cuando algunos datos nos invitan a la autocrítica, a saber: a diciembre del 2021, existían 218 millones de niños ocupados en la producción económica, según datos de la Organización del Trabajo, actualmente en los países en desarrollo el 70% de los niños menores de 10 años, no saben leer correctamente, según datos de la Organización de las Naciones Unidas, y cuando hace un par de años, se estimaba que existían alrededor de 120 millones de niños en el mundo, viviendo en la calle. Estos son, tan sólo algunos datos para darnos cuenta de que aún tenemos bastante trabajo por hacer, para garantizarle a nuestra niñez, el acceso a sus derechos, y necesidades básicas



para su desarrollo dentro de la sociedad. Mientras trabajamos en ésto, y logramos construir en conjunto con nuestra niñez éste mundo utópico, tratemos de brindarles a ellos, un poco de paz, acceso a la cultura, educación, y sobre todo la intención de luchar y trabajar por heredarles un mundo mejor, para que ellos se encarguen de transformarlo. ¡Vivan los niños, y niñas de nuestra Iberoamérica!

Amigo lector, en éste número de nuestra revista Alma América, podrás encontrar un artículo de Lorena Hernández Alejandro, en donde nos hace reflexionar precisamente sobre esa importancia de seguir siendo niños. También encontrarás un artículo de nuestro colaborador Nebver San Martín, quien, mediante una analogía, nos narra muy a su estilo, una especie de nuevo vía crucis. Desde Bolivia, Jacqueline Barriga Nava, nos comparte un texto para reflexionar sobre las graves consecuencias, y secuelas psicológicas que producen las guerras en el ser humano. También podrás leer, las diferentes colaboraciones del resto de nuestros articulistas, quienes esgrimen su pluma, para el deleite de nuestros lectores.

Dejamos en tus manos, una edición más de **"La voz de los iberoamericanos en el mundo"**, deseando que disfrutes su lectura.





Diego Vasquez Rivero
Poeta y escritor

El aplauso que espera

Cuando uno se acerca a una casa y golpea las palmas al grito de "¡Doña Elvecia!" O "¡Don Gervasio!" repite, inconscientemente, un ritual de cordialidad milenaria. Todavía existen esas moradas con patio de tierra o gramilla en el frente, ladrillos atados y cisnes de cemento acéfalos, a las que solo se accede mediante el aplauso: ese "ábrete Sésamo" proveedor de Alibabases, ladrones, cavernas y tesoros arábigos.

A tres metros detrás de la ligustrina o el tejido, la cerca o el portón, las paredes duermen su siesta de ladrillos coloniales, esperando el próximo visitante cuya potente voz y efectivo palmeo les hará desprender una cáscara más de su pintura. Desconocen ellas el paso civilizatorio de la campana, del portero eléctrico y del timbre, esa chicharra metálica que nunca ha probado el té con miel.

Si somos el que espera adentro, hay una ovación unipersonal que nos aplaude de pie y que nos reclama allá afuera, nos exige de manera gallarda que salgamos al escenario montado para el disfrute del chusmerío vecinal. Golpean las palmas, alguien canta nuestro nombre, y el oído en seguida se transforma en una boca que prueba, bocado a bocado, la succulenta carne de las palabras. Se podría decir que uno se vuelve catador del vocablo



y sommelier de las entonaciones.

En cierto momento dado, el visitante deja el paquete que trae apretado entre las piernas o las axilas, y su lengua comienza a amasar el aire dentro de la boca en un vals de saliva y sonido, hasta que nuestro nombre finalmente toma la forma deseada y sale despedido como un proyectil en dirección a la puerta. Nosotros, encerrados aún, escuchamos las oclusiones y sibilancias con un goce egocéntrico, "piden por mí y por nadie más" pensamos, como si se nos

estuviera ofreciendo salmón ahumado ante el paladar de la egolatría. Degustamos nuestro título nobiliario de Don o de Doña, la leve musicalidad del llamado, su ascenso y descenso desde la vereda hasta la entrada sabiamente destimbrada.

El tono de la voz que impregna la garganta del visitante, las variantes en el ritmo, la tesitura y el tempo con que solicita nuestra presencia, logran exponer no solo su probable temperamento, sino también la intencionalidad fundamental de su visita: Sabemos, al es-

cucharlo, si viene con ánimo hostil o cordial, vengativo o agradecido, despechado de amor o embrujado por él.

Al mismo tiempo, escuchamos que las palmas se besan a sopapos urticarios. Si el aplauso es mesurado y metódico, la posición de las manos separándose a intervalos nos remite a una plegaria en código morse, monótona y poco placentera. Pero si el aplauso es feliz y constante, enérgico y vigoroso, ¿no recuerda al acompañamiento de las alegrías flamencas que esperan por su niña con bata de cola, su tabla, su cante jondo y su guitarra pletórica de duendes?

Respondemos al llamado y concluimos el protocolo ceremonial: salimos. El caminito del portal al portón es una pasarela real; nuestra casa, un palacio que se levanta imponente tras la espalda; nuestro perro pulgoso, una terrible esfinge centinela que no planea devorarse a nadie por el momento. Miramos al visitante con la altivez pontifical de quién es solicitado con tanto encomio y tanta pompa; cedemos a la baja de acercamos, aún siendo dignísimos soberanos del olvidado barrio periférico; y levantamos nuestras orejas para escuchar el mensaje del heraldo. Éste carraspea un poco, nos da el sobre en la mano, y con total impunidad termina por decir: "Su factura de luz, señor".





Alexánder Buitrago Bolívar
Docente, Poeta y Escritor

Lector promiscuo

Me declaro abiertamente un lector promiscuo. Y asumo mi sexualidad literaria como un lector poco fiel a las páginas que empieza con ánimo, ávido de historias o de aventuras desmedidas. Suele sucederme que hundo mi nariz entre las páginas para rastrear los ardores impúdicos que otros lectores pretéritos no reconocieron hasta la excitación. Y en mi afán por complacerme lamo cada palabra hasta extraer su savia, su néctar impúber, el elixir de los dioses. No soy un dios a la manera de Huidobro o de Rimbaud. Digamos que a duras penas me acerco a besar la piel de los libros e invitarlos a dormir conmigo el sueño de los insomnes. A lo mejor desde hace bastantes tachones sea un pantextualista, un endógamo libresco de los libros, un escritor de olvidos a quien le gusta ser politextual o literalmente amoroso con los libros. ¡Viva el poliamor



a los libros, a la escritura de nubes en verano, a los deseos que se abren como puertas dentro de poemas! ¡Bien amado sea quien le haga el amor, literariamente, a cada página, escrita o no, aún si no se desnudan los

protagonistas o quieres parecerse a ellos! Sí. Mejor leer sin ropa las palabras que pueden incendiarnos antes de que lleguen los bomberos, nos lleven a los hospitales heridos de poesía o nos arresten por ser impúdicos

en los sueños. Soy el amante infiel de las palabras y, aunque prefiera todos los días una poética distinta para amar o me decida por el aroma de los bosques mentales al extraviarme en una ciudad que reconozco en la sal dentro de mis bolsillos, puedo entregarme a la lujuria entre la sombra, ir más allá del silencio que erotiza las palabras o los labios que esperan el vuelo para el beso. De hecho, he perdido mi anillo de metáforas oscuras. Voy ciego tanteando entre gritos, sirenas de ambulancias, vendedores ambulantes y transmilenios sin horarios. Dimito de mi matrimonio con los pájaros, los abismos, la oscuridad o las ventanas. Ahora que entro y salgo de las palabras como de otros abrazos o de socavones advenedizos. Me nombra el olvido, la nada, la pesadumbre, y marchó desnudo de calles proclamando ser un libertino literario, el vagabundo sin cánones ni escuelas literarias donde caer muerto, el periodista de la lluvia y el silencio. Y me auguro un renglón de luz para mi ceguera literaria. Benditas sean todas mis ansias, todos mis deseos carnales de página, mi lujuria excesiva de lector poesía. Entre mis brazos caben todas las literaturas. Todas las escrituras. Todos los deseos. Puedo amarlo todo: porque, lo soñó Borges, lector curioso y ser lujurioso es la misma cosa.





Nelson Villacís
Poeta, Pintor y Místico

María Soledad Hidalgo León Orfebre de versos cual bisutería mitológica e íntima

María Soledad Hidalgo León, su poesía es un santuario y se esparce sobre los iris paganos o pupilas liberadas de la lectura. Sole Hidalgo, es nacida en un pequeño pueblo de Canarias llamado – Cercados de Araña- San Bartolomé de Tirajan; desde niña fue testigo de la crianza de ganado de cabra, en su terruño, donde los agricultores agricultores sembraban además, papas y albaricoques. En su pueblo, casi todos eran parientes y familia. Allí vivió hasta los 8 años y hasta el día de hoy lo visita, en forma regular o esporádica, cada vez que hay vacaciones de verano.

Su poesía es como abrir la bitácora de los navegantes del éter o ungrir pinceladas de versos en la paleta del arcoíris. El contenido y la forma; la semántica y fonética guardan una armoniosa simetría entre lo que se dice, se calla y se expresa.

Ella hoy reside en Ciudad de las Palmas de Gran Canaria, estudió Filología hispánica por la Universidad de La laguna y es profesora de lengua castellana y literatura, en establecimientos de orden secundario ya por el lapso de 23 años.



Desde joven fue una mujer independiente y recuerda que era enemiga de la lectura en sus inicios de estudiante; pero fue conduciéndose poco a poco hacia la literatura como algo vivencial.

Es decir pasó de la literatura académica a la literatura de las vivencias; las lecturas fueron colándose por los pasillos de su vida hasta llegar a habitarla por completo, empezó una curaduría de todo lo que leía. Así empezó a leer en serio,

por ejemplo, a David Herbert Richard Lawrence, conocido mundialmente como D. H. Lawrence, autor inglés que, se caracteriza por la temática del amor poco convencional y la sensualidad suprema; luego la novela "La Vorágine" de José Eustasio Rivera, enseguida todas las obras del boom literario latinoamericano con García Márquez, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Vargas Llosa. Así también amó la literatura de Isabel Allende y La casa de los espíritus.

Poco a poco releyó en forma concienzuda y ya no por obligación formativa o académica, sino por verdadera afición, leyó por ejemplo, todo el Siglo de oro de la Literatura Española como: Bécquer, Garcilazo de la Vega, más tarde los poetas de los treinta como: Antonio Machado, Miguel Hernández, García Lorca.

Considera que la literatura se transforma a sí misma; adora la obra de Thomas Man, como la Montaña mágica, Sidharta, o Christopher Marlowe con la Historia trágica del doctor Fausto.

Ella, a pesar, de leer mucha novela, eligió la poesía, pero ¿Por qué la poesía? Porque es un género de ejercicio espiritual, nos dice, que ayuda a ser amiga de un misma.

Se considera una apasionada de la mitología griega y piensa que utilizar los métodos antiguos, en la literatura moderna, es un sacrilegio, por ende la métrica no es indispensable; pero sí, el ritmo, el encabalgamiento y la musicalidad.

Ruben Darío y el modernismo influenciaron sus primeros textos luego Lorca y su poesía visual.

Soledad Hidalgo consi-



dera a la estética como algo primordial, sin tanto adorno; pero con forma y contenido en armonía.

María Soledad Hidalgo de León, escucha música ambiental New age, y también con la misma pasión, música actual, porque le gusta bailar y enamorarse.

Le encanta el cine, la fotografía, danza, la pintura, escultura. De niña pintaba mucho.

Ha publicado los libros: "El silencio", "infiernos vírgenes", "Miedo y misterio Mi mundo."

Su poesía es íntima, pero con amplia cultura universal, mitológica e histórica. Poesía de auto-búsqueda. autocuestionamiento, filosofía o temas trascendentales, el sentido mismo de la vida, nos cuenta en sus propias palabras.

Su alimentación es equilibrada, dice no al alcohol, pero sí, a las verduras, Frutas y el ejercicio. Se identifica con el color rojo vital aunque también con el blanco y anaranjado.

Le gusta mucho el ves-

tido, y los tacones: además que le resulta atractivo un hombre que le haga reír y que esté provisto de fluida conversación. Le fascina la luna, en las noches y también el sol, al amanecer... le gusta ser sociable pero también adora su soledad.

Oriunda de un pueblo católico, vio aspectos, muy diversos como matronas asistiendo partos; o mujeres muy atractivas y que cuidaban mucho de su piel con franelas y guantes asistiendo a ceremonias y misas dominicales.

Dice de sí misma: -No soy una mujer mecanicista ni materialista, no soy una persona apegada a la tristeza; mas bien me considero una entusiasta del arte;- no soy nombre alguno ni un título sino un ser humano cabal, concluye.



Inquieta, dinámica, esta magistral poeta adora ser profesora, ama la pedagogía y en prosa, le atraen los misterios. Lo mágico como recurso de un mundo, en suspenso y onírico.

Le atrae el mar, la poesía, en su criterio, tiene bastante futuro a través de las redes sociales y es así porque la poesía tiene síntesis y es mucho más corta que un cuento o novela. A pesar de los influencers

literarios aún cree que existen literatos responsables y con oficio que a través de las nuevas tecnologías han salido del anonimato y se han dado a conocer.

Aquí les dejo uno de los maravillosos poemas de su más reciente libro publicado "infiernos Vírgenes" del cual tuve el privilegio y honor de escribir el prólogo y presentarlo virtualmente en la Biblioteca de Islas Canarias:



Noches de azogue
en las que aguardan
los aromas verdiscos del aire
amanecen las tentaciones del Averno
y el Edén de sus sombras.

Conjuro a mis sustancia por ensalmo
para que no te ausentes
y se deshielen las caricias
en un indisoluble brindis
de exuberante danza.

Selene deidad de ónix
y ágata
desde su pedestal estelar
plañe e ilumina
con sonrisas de argénteo seda.

Croma mis gráciles escamas
Y el bosquejo perfumado
De las enramadas copas
Con su majestuoso clamor de nácar
Sedimentándome en el espejismo
Del indeleble celo de tus labios.

Nebver San Martín Herrera
Artista Plástico, Humorista Gráfico,
Editor y Atrevido Escritor.



VÍA CRUCIS

Para caminar hacia la cruz, basta nacer en el Perú

La bruma cada vez más densa de la modernidad, se va tragando (con su glotonería de oropel y su picazón de mercado) la piadosa tradición cristiana de Semana Santa. Las manos juntas y las rodillas quebradas sobre el espejo delator, han mutado en el chivo expiatorio de un estallido analgésico en el espejismo de un large weekend.

Y claro, no es para menos este giro patético hacia el zaguán febril de los atajos reparadores, tan luego de los clavos, del martillazo contumaz rompiendo desayunos, desgajando las puertas margaritas de los niños, abriendo las bocas de todas las heridas, golpeando el horario de todos los sofismas. Y todos huyen de las cruces de este viernes santo, del pobre Jesús tantas veces maquillado y mancillado. Y huyen sobre el asfalto embustero, rumbo a los mares de arena o las montañas de espejismos, para garabatear en el vacío, la brevedad de una mentira de barro.

Y estos Pedros de todo tipo, se van porque intuyen el horror de la muerte, de esa madrastra de ceniza que chirria sobre las vértebras cotidianas, lentamente, avanzando, con su educado exponente bajo el brazo... Y

los otros Juanes, mestizos de todas las sangres, nos quedamos al pie del dolor horizontal, de esa trenza de culpas y rabias, en cuyo cáliz se fermentan los días terceros, el domingo de mejores abrazos, de otros caminos y tierras prometidas, de grietas de luz en los largos socavones, quién sabe, con alguna pizca de indulgentes panes.

A veces dan ganas de perder el juicio y ponerse al margen de este vía crucis, lavarse las manos y dejar que la chusma entierre a sus muertos. Felizmente el extravío es leve, confrontador, la sola posibilidad muerde en la garganta y entonces las palomas de Cirene aletean sobre el cascajo de la vida y uno crepita y se empina, carga con su cruz horizontal y se echa a andar camino heroico y decente de la aurora.

Lima es el Perú sintético. La sopa agria de las pendejadas y la anuencia compinche. Nuestros padecimientos son torcidamente circulares.



Lo sabemos. Maldecir desde las celosías del ombligo, solo multiplican los Pilatos. Hacer lo justo y necesario es, desde la miasma repetida, una responsabilidad de la gente decente.

Vale la pena recordar, bajo espuela de esta semana, los duros caminos de este Perú, tan castigado por las culpas ajenas y las nuestras:

Tenemos la friolera de 6,000,000 pobres. De los cuales casi 600,000 viven en extrema pobreza.

La crisis familiar en pica-da: cada día 72 personas tramitan su divorcio ante el RENIEC y más de 1000 mujeres abortan diariamente.

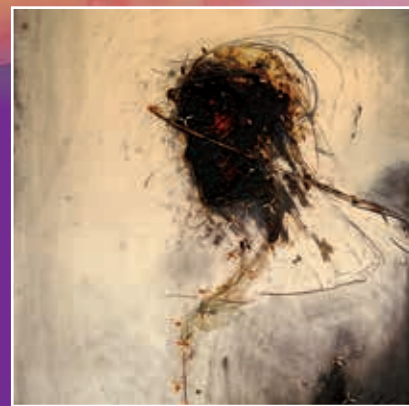
Al día se registran 6,323 infracciones de tránsito. Además, se dan 200 accidentes diarios de tránsito.

Casi 2,300 personas son asesinadas al año y 240 delitos se cometen al día.

De cada 100 mujeres, 37 son víctimas de violencia física o sexual. 10 mujeres son asesinadas cada mes por sus parejas o familiares.

La corrupción del ejercicio público data desde la época de Bolívar. Desde entonces, su efecto exponencial la ha convertido en la peor lacra nacional.

Por lo mismo. Toda vez que se somete a elecciones la estúpida utopía de maña-



nas mejores, solo sirven para darle chamba con champagne a la ONPE y al JNE y, por añadidura, las llaves del tesoro a los piratas de turno, haciendo hervir nuestra sopa de resentimientos perversos.

El camino del Calvario es largo; es una cola de zombies arrastrando los pies y la esperanza. Allí están en el tumulto, las víctimas arrinconadas frente a la puerta cerrada, los disecados en la cola del olvido, los jubilados de esperar tanto y de acercarse más a la fosa común, la costura de enfermos tras la cita inalcanzable, los Perico de los Palotes bajo la carcoma de la justicia dolarizada, los educandos embotados en la zanja de la miseria académica, los azotados en el patio del poder, los adosados a la entrada de los camales de la barbarie, los campesinos, los obreros, los parientes sin registros, tras alguna luz posible, los que "apestan" a los otros.

¡Quién sabe hasta cuándo!



Carlos Alberto Villegas Uribe
Escritor, Artista, Gestor y Periodista Cultural

NARRADIEZ

El presente artículo compila una serie de narraciones en el formato NARRADIEZ. Otro formato de la minificción propuesto desde Latinoamérica constituido por un microrrelato de cien palabras, en diez oraciones de diez palabras. Las siguientes son muestras de narradiez en torno al mulá Nasrudin.

Iniciación poética

Fueron maravillosos e innumerables mis viajes con el gran Nasrudín. Visitamos todos los territorios asombrosamente inexplorados de la antigua Turquía. Me contó las anécdotas compiladas por el indio Idries Shah. Y la gran mayoría me hicieron destornillar de la risa. Las impensables razones de cabalgar de espaldas en su asno. Los pormenores de su estadía en el séquito de Tamerlan. Algunas de sus conversaciones con los diversos discípulos de Gurdjief. Los grandes secretos del sufismo como una práctica del bienestar. Los tiempos vividos con Nasrudin fueron una particular iniciación poética. Porque cada jornada compartida me dejaba al filo del asombro.

Subrealismo

La situación no es fácil de describir por lo surrealista. Dos hombres viajan por los caminos de la antigua Turquía. Uno de ellos cabalga de espaldas en su burro manso. El otro camina a su lado mientras escucha las historias. Le brillan los ojos, pletóricos de enorme respeto y admiración. Aunque no puede evitar reír con algunas de las anécdotas. Un gran turbante y una enorme barba adornan al cabalgante. Su espíritu apacible y su aspecto de santón trazuman bienestar. Ese hombre es Nasrudin, el gran maestro de maestros sufíes. El otro hombre soy yo, en una de mis transmigraciones.

No lo olvides

Transmigrado, de esa forma le gustaba llamarme al gran Nasrudin. El mulá descubrió mi particular condición desde nuestro primer encuentro. Un tratamiento cómplice que de alguna forma acercaba nuestras realidades. Porque Nasrudin es un personaje mítico de improbables procedencias geográficas. Se supone que él vivió en la Península de Anatolia. En una época indeterminada entre los siglos XIII y XV. Su nombre Nasr-ed-Din significa "victoria de la fe". Y el apelativo Hodja, significa "el maestro" o "el profesor". En una de nuestras múltiples conversaciones cuestioné su real existencia. Nunca olvides transmigrado: uno es hasta cuando alguien lo recuerda





Jesús Zarazúa Rangel
Docente, músico y escritor

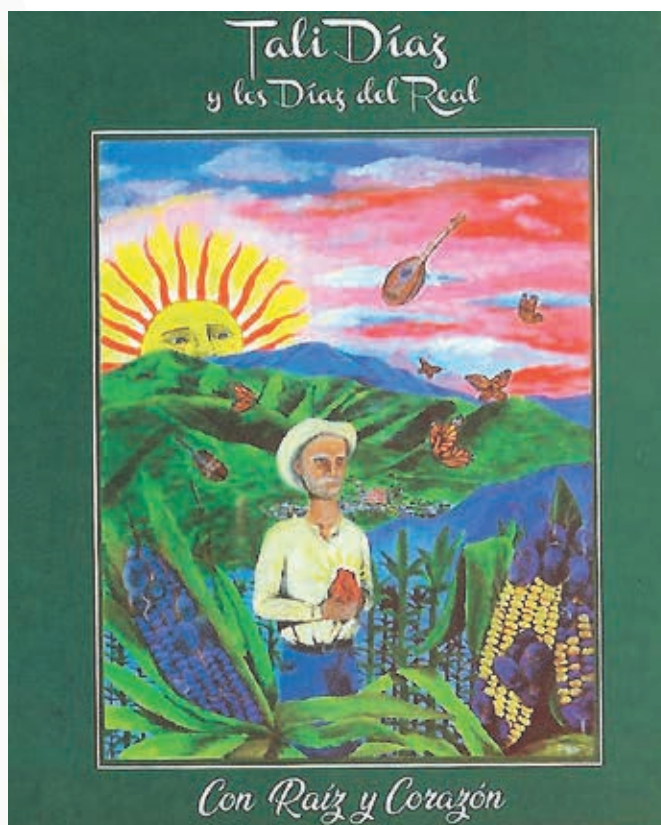
A vuelo de colibrí Tali Díaz y los Díaz del Real, un recorrido por el huapango arribeño

*"Para darle al corazón
las alas que necesita
en hermosa floración
de esta hermosa mañanita
hagamos en cada son
un colibrí que palpita"*

Tali Díaz

La sierra gorda mexicana es un espacio geográfico donde convergen pueblos que resistieron el embate de la conquista española, conservando raíces profundas y generando otras que hoy en día dan identidad a las comunidades que se arraciman y conviven de una forma u otra en este lugar; es así como en la población de Xichú se cultiva un estilo musical endémico que comparte sus notas en el son mexicano, pero con la característica que la poesía es la columna vertebral que sostiene la palabra que comunica y alimenta la ilusión, la vida y el destino de los serranos.

Allí nos encontramos a un joven trovador comprometido con el desarrollo y evolución de la tradición, con la conservación del



arte como un motor para la vida misma, promotor de la paz y la conciencia, es un huapanguero consciente de los retos que la actualidad nos exige, es por ello que en su palabra habita el vuelo del colibrí como guerrero y mensajero que renace cada día, alimentándose de las flores y siempre libre para embellecer el mundo, de esta manera llegamos

a la palabra de Tali Díaz, quien es toda una realidad del huapango arribeño, él nos cuenta que el huapango es una manifestación cultural y artística, originaria de la sierra gorda, pero específicamente de la zona media de San Luis Potosí, y la sierra de Guanajuato y Querétaro, el cual es un medio de comunicación, una expresión, un lengua-

je de reconocimiento con los demás, para reflexionar junto a los demás. El huapango es una tradición centenaria que forma parte de la cotidianidad de las comunidades serranas.

Ser huapanguero, trovador, poeta "pueta" como se le dice en los poblados, es visto como una vocación, una misión irrevocable, es una asignación que el mismo tiempo en su transcurrir le revela a uno, ya que ellos mismos dicen recibir un llamado que se asume para ejercer el oficio de llevar la palabra a diferentes espacios de la misma comunidad, es por ello que la poesía se puede asumir de dos vertientes, una de ellas, la música religiosa o canto a lo divino y la otra es el baile o la topada, este llamado lo han recibido generaciones de personas de la sierra que lo heredan como un bien que es de la comunidad.

El huapanguero ejerce su destino con poesía decimal la cual en muchas ocasiones es improvisada, memorizada y que trata de todos los temas que nos podamos imaginar, desde historia, memoria, tradición, la vida misma y su identidad, como se puede escuchar en los versos que pregona



*“Matizado por eventos
que contrastan
nuestros soles
hay más dichas
que bemoles
alumbrando firmamentos
canto a los cuatro vientos
y en saludar no dilato
hallo hurgando el formato
de esta nueva realidad
que es atisbo, heredad
el noreste de Guanajuato.”*

Los grupos huapangueros están formados por dos violines, una guitarra quinta huapanguera, además de una jarana o vihuela. Al ser parte de la cotidianidad, esta música se baila ya que está ligada a las fiestas comunitarias como lo son bodas, XV años, bautizos, etc.

Tali Díaz, nos platica que hoy en día ve que la tradición sigue abordando los temas sociales, culturales los cuales son muy importantes para cada persona que habita este mundo y nos cuenta que él nota que existe una renovación generacional, ya que los

jóvenes están tomando la palabra como parte de su crecimiento y sus miradas se apuestan a la tradición del huapango arribeño.

Los Díaz del Real, son originarios de Xichú, Guanajuato. Agrupación surgida en familia, integrada por el papá y un hermano de Tali. Cuentan con dos discos grabados, el primero de ellos “Para que el tiempo no se quebrante” con temas sobre la migración, situaciones sociales de México, y temas que el

huapango aborda por naturaleza como la misma vida en la sierra, el campo como identidad de quien habita ese espacio. Y el segundo material “Con raíz y corazón” en el cual se expresa de manera genuina lo que es el huapango. En la obra de Tali Díaz podemos encontrar siempre la incesante lucha por el valor de la vida y la reconfortante idea de que el arte siempre os puede llevar a encontrar esperanza de un mundo mejor.

*“Que nuestra alma nunca
deje de brillar
y que diariamente
encuentre fortaleza
aún hay sueños con
impulso de jaguar
esperando y cimentados
con firmeza”*





Yessika María Rengifo Castillo
Docente y escritora

¿Cómo nace el teatro en Colombia?

"En el teatro se presenta una imagen de la sociedad a través de la historia ensayada por los actores con en el objetivo primordial de divertir a los espectadores induciéndolos a enfrentar su vida cotidiana con los aspectos significantes que reúne la ficción que transcurre en el escenario."

Enrique Buenaventura¹

Para nadie es un secreto que el padre del teatro es Tespis.² Sin embargo, los indígenas realizaban ceremonias con danzas y cantos, pero la incursión del teatro en América se genera en las carabelas de los conquistadores. En ese sentido, las primeras representaciones teatrales se establecen desde los temas y estilos españoles, generando que Lope de Vega sin conocer Hispanoamérica, escriba desde España la obra: *La famosa comedia del Nuevo Mundo descubierto por Colón*.

Desde esa escenografía, Colombia cuenta con pocos testimonios teatrales de la época del descubrimiento y la conquista. Al respec-



Imagen tomada de <https://www.civico.com/lugar/teatro-nacional-la-castellana-bogota/fotos>

to conviene decir que en Santafé en los años 1610 y 1620 se presentó la comedia de la guerra de *Los Pijaos*, del gran escritor Hernando Ospina, cuyo texto se desaparece al igual que *La*

conquista de Fernando de Orbea.

Es así como más tarde el teatro se manifiesta en Colombia como un aliado esencial de la independencia, pero mostrando los

ideales de libertad y los próceres de la misma, como *Policarpa Salavarrieta*.³ Cabe señalar que la obra más popular de ese entonces no aborda esos temas. Sí, *Las convulsiones* de Luis Vargas Tejada⁴ que presenta temas sencillos como metas, oficios y actitudes de sus personajes, pero el siglo XIX seguirá acompañando al teatro con los héroes de la independencia y sin dejar de lado, el valor artístico. Un valor artístico que posteriormente, desarrolla en escena problemáticas entre el campo y la ciudad, ocasionando la renovación de la última en obras como: *Un alcalde a la antigua y los primos a la moderna* de José María Samper o *La zarzuela y Si-*



Imagen tomada de <https://www.semana.com/impresia/especial-arcadia-100/articulo/arcadia-100-los-papeles-del-infierno-enrique-buenaventura/35057/>



Imagen tomada de <http://soyteatro.com/teatro-la-candelaria/>



Imagen tomada de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/el-teatro-libre-sede-centro-abre-de-nuevo-sus-puertas-johgai>

milia de Carlos Sáenz Echeverría.

En el siglo XX se destaca la presentación de las obras con influencia española como las comedias y los melodramas de Antonio Álvarez Lleras⁵, Luis Enrique Osorio⁶ y Emilio Campos⁷. Conviene, sin embargo, advertir que a mitad del siglo comienza el nuevo teatro colombiano con grupos experimentales que se caracterizan por el trabajo del actor o actriz en compañía de obras clásicas y contemporáneas universales. Una generación influenciada por referentes como Santiago García⁸, Carlos José Reyes⁹ y Fausto Cabrera¹⁰. Generando una creación colectiva que se basa en el trabajo total del grupo con ejes como: la selección del tema, construcción de guiones, la puesta en escena

y los ajustes. Es decir, generación de arduo trabajo de investigación, análisis y crítica. Elementos que ayudan a la fundación de teatros basados en lo propio como *Teatro experimental de Cali*, *Teatro la Candelaria de Bogotá*, *Teatro Popular*, *Acto latino*, *Teatro Libre de Bogotá*, *La Mama*, *El local*, *Teatro taller de Colombia*, entre otros.

Estas creaciones permiten la inauguración del Teatro Nacional que Fanny Mickey, la actriz y directora argentina, nacionalizada colombiana, concluye con la creación del Festival Iberoamericano de Teatro que nos acompaña hasta el día de hoy.

En el curso de esta búsqueda del nacimiento del teatro en Colombia es necesario recordar algunos de sus cultivadores como:

Fernando Fernández de Valenzuela. Fue maestro de arte. Doctor en teología, predicador, notario y juez. En su obra *Laurea crítica*: utiliza un fino sarcasmo para realizar una crítica a don Hernando Domínguez quien impuso el estilo gongorista en Colombia.

Oswaldo Díaz. Fue un autor prolífico del siglo XX. Una de sus principales obras es: *Hombre de las Américas*: resalta la figura de Rufino José Cuervo como el primer filólogo de su tiempo y los muchos contratiempos que debió vencer para dedicarse a la lingüística.

Jairo Anibal Niño. Fue un cuentista, director y autor de teatro. Sus obras más influyentes son: *Los inquietos* y *El Montecalvo*.

Ricardo Camacho. Director del Teatro Libre de Bogotá. Ha adaptado obras clásicas contemporáneas.

Jorge Ali Triana. Es un actor, director y guionista colombiano. En su trayectoria artística ha dirigido y escrito varias historias para el cine, teatro y televisión en Colombia.

Para finalmente, establecer que el teatro en Colombia es un escenario, unos actores, un libreto, algunos espectadores, y ¡acción! Componentes esenciales de situaciones nacionales e internacionales de fantasía y realidad. La invitación es abrir el telón que ofrece distintos matices de la vida.

¹Fue actor, dramaturgo, ensayista, narrador, poeta y director colombiano.

²Es considerado como el padre del teatro y el primer actor de la Historia. Se dice que fue el ganador del primer concurso de tragedias durante las Dionisiacas de Atenas celebradas entre el 536 a. C. y el 533 a.C.

³Más conocida como La Pola, fue una heroína que espía para las fuerzas independentistas criollas durante la Reconquista española. Se la considera una heroína de la independencia colombiana y fue junto a Águeda Gallardo, una de las dos mujeres próceras de ese periodo.

⁴Fue escritor, político y dramaturgo colombiano fue un escritor, político y dramaturgo colombiano.

⁵Dramaturgo colombiano. Fundador del Teatro moderno en Colombia y autor prolífico, Antonio Álvarez Lleras empleó el seudónimo de Joaquín Zuluaga en todos sus escritos. Realizó sus estudios secundarios en el Instituto de la Salle, en Santafé de Bogotá. En 1910 cursó un año de derecho en la Facultad de Leyes de la Universidad Nacional. Finalmente eligió la carrera de odontología, y obtuvo el título en el Colegio Dental de Santafé de Bogotá en 1913, institución de la que fue rector, así como del Instituto Dental Colombiano.

⁶Fue un educador, sociólogo, comediógrafo, novelista, músico y poeta. En 1922 fundó las revistas *La Novela Semanal* y *El Cuento Semanal*, lo mismo que la Compañía Dramática Nacional.

⁷Fue un referente del teatro colombiano junto a Luis Enrique Osorio.

⁸Fue un actor, director y dramaturgo colombiano, director del teatro del grupo *La Candelaria*, de Bogotá, Colombia. Fue actor en el mismo grupo y también participó de varias producciones en cine y televisión.

⁹Es un dramaturgo, guionista, investigador y teórico teatral, considerado uno de los fundadores del teatro moderno en Colombia junto a Santiago García Pinzón o Enrique Buenaventura. Ha tenido diversos cargos públicos entre los que se destacan el de director de la Biblioteca Nacional.

¹⁰Fue un actor de cine, teatro y televisión, director de teatro, escritor y poeta español, radicado en Colombia. Participó en la fundación de la televisión colombiana

Referencias bibliográficas

González Cajiao, F. (1986). *Historia del Teatro en Colombia*. Bogotá. Edición Colcultura Lamus, M. (2010). *Geografía del teatro en América Latina*. Bogotá. Luna Libros.



Imagen tomada de <https://www.pulzo.com/entretenimiento/festival-iberoamericano-teatro-bogota-2020-fecha-crisis-futuro-PP833052>



Abraham Pizarro López
Escritor y Poeta - Universidad de Chile

Chile y la Revolución Joven

"Jóvenes, seamos jóvenes, seamos dinámicos, seamos enérgicos, seamos puros, desinteresados y dispuestos al sacrificio. Hagamos un país hermoso y próspero para dejarlo a nuestros hijos y que no se vean obligados a huir de estos parajes como de una tierra maldita"

Vicente Huidobro «Carta a la Federación de Estudiantes Universitarios. 1925.

Recientemente en Chile asumió la presidencia Gabriel Boric Font, presidente con ascendencia croata por parte de su padre y catalana por parte de su madre. Es egresado de ciencias jurídicas y sociales de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, fue presidente de la Federación de Estudiantes (FECh) durante el periodo 2011-2012 y uno de los principales dirigentes de las movilizaciones estudiantiles de 2011. También fungió como Senador universitario en la Universidad de Chile en representación estudiantil. En parlamentarias de 2013 fue electo como diputado por la Región de Magallanes por el período legislativo 2014-2018 siendo reelecto para el período 2018-2022. Participó en la creación del Frente Amplio (FA), coalición de partidos y movimientos de izquierda.

A diferencias de otras revoluciones quiero acla-



rar que esta revolución joven no fue violenta sino que en base al sufragio. También aclaro que hablo de revolución refiriéndome a un cambio social fundamental en la estructura del poder de gobernanza de Chile.

Haciendo historia hace 58 años en Chile, el partido político más influyente del país, la Democracia Cristiana, con su candidato electo Eduardo Frei Montalva, llegó al gobierno un 4 de septiembre de 1964, con el slogan "Revolución en Libertad". Esta tenía por finalidad introducir cambios estructurales en la sociedad chilena en diversos ámbitos. Se recuerda la reforma agraria como uno de los cambios más significativos. También en forma prioritaria la educación, para cuyos efectos puso en acción "El Plan Extraordinario de Educación". Frei Montalva, un verdadero líder, estadista, intelectual destacado, carismático, idealista, pero también pragmático, llegó al gobierno en los tiempos



de la Guerra Fría y con un mundo viviendo un proceso de cambios.

En el Chile actual resurgen las mismas carencias de oportunidades para los jóvenes, la misma brecha entre ricos y pobres, las mismas desigualdades en educación y salud con las riquezas nacionales en manos de extranjeros y la misma exclusión y explotación. Actualmente, Chile ha sido secuestrado por

las castas empresariales y urge como tarea principal del nuevo presidente descontaminar la economía ubicando en el centro de las necesidades a la gente. El nuevo presidente representa para el pueblo los ideales, la esperanza, frente a la miseria de un país donde todo se vende y todo se mide según el dinero que se tiene.

100 años atrás Vicente Huidobro, poeta vanguar-

dista en Chile y América Latina durante el primer tercio del siglo XX nos hablaba de un país viejo, carcomido, lleno de tumores y de supuraciones de cáncer, como un pueblo que hubiera vivido dos mil años y se hubiera desangrado en heroísmo y conquistas.

Sabias palabras y premonitoras de un país que no ha tenido un crecimiento alométrico.

En lo personal me relacioné dirigencialmente y como integrante de la Universidad de Chile con estos jóvenes idealistas, tuve el agrado de observar su desarrollo personal profesional y político.

En sus hombros está hoy el destino de Chile.

Gabriel Boric, Presidente, Izkia Siches, Ministra del Interior y Camila Vallejo Ministra Secretaria General de Gobierno.





Jackeline Barriga Nava

Psicóloga, escritora, poeta, gestora cultural, investigadora educativa

Consecuencias Psicológicas DE LA GUERRA

Científicamente, hace 10.000 años existieron indicios en Kenia, África de la violencia entre dos grupos, a través de fósiles encontrados de mujeres, varones y niños, su muerte presume que fue ocasionado por flechas, fracturas, golpes, pero todos con una marcada crueldad y violencia, ¿qué ocasionó esta sangrienta muerte? Las razones son inciertas, puede ser para la obtención de recursos, alimento, territorio o simplemente el encuentro entre dos grupos que, por la naturaleza humana se sintieron amenazados al verse extraños o no se gustaban y surgió una pelea mortal. No se puede decir que era una guerra según los conceptos que ahora se maneja.

La violencia está presente de manera innata en los seres humanos, compartimos con los animales esos instintos por un elemento obvio "la supervivencia", pero es necesario diferenciar la agresividad de la violencia. La agresividad es una emoción, muchas veces puede ser inconsciente, pero la violencia es consciente; es decir las



personas saben que están produciendo daño al otro de una manera planificada para conseguir lo que quieren, pero a la mala, rápido y sin muchas vueltas.

Si nos referimos a los varones, por su naturaleza es más violento que la mujer, esa violencia es ori-

ginada por la testosterona y el medio donde se educa, pero aquí surge una variable importante para que estas personas lleguen a matar, torturen sin ser asesinos ni sicarios, es el líder. La influencia de los distintos líderes que pueden aparecer en un escenario violento es de-

terminante, ese líder es una figura que se encuentra incluso en los animales, pero en el humano es distinto, porque en él existe el don de crear, entonces utiliza herramientas psicológicas para convencer a otros que hagan lo que él quiere, en otras palabras, los deshumaniza.

Tal es el caso de la guerra de Siria, todo empezó para enfrentarse al régimen dictatorial de Bashar al-Assad y varios grupos opositores que demandaban mayor democracia, oportunidades económicas y justicia social. En Yemen empezó por un golpe de Estado el 2014 contra el presidente Al-Hadi; la guerra de Afganistán fue declarada por los Estados Unidos, con el objetivo de desmantelar a la red terrorista Al Qaeda y derrocar al gobierno de los talibanes, así sucesivamente suman y suman las guerras, batallas y conflictos de este nuevo milenio como de Iraq, Sahel, Palestina, entre otros y ahora la invasión de Rusia a Ucrania, todas creadas por el hombre para autodestruirse y destruir incluso a su propia gente; según la UNICEF señala, sólo en los niños en los últimos quince





años, han muerto millón y medio de niños en conflictos armados, unos 300.000 niños son usados como soldados.

Ahora bien, cuáles son las consecuencias psicológicas de las guerras (Peña et al, 2017):

- En los niños: terror durante la noche, ansiedad, depresión, retraso escolar, aislamiento general, tormento psicológico, el miedo a morir, inseguridad, sentimientos de soledad y abandono, rudeza de sentimientos, explosiones de ira y violencia, dificultades en la comunicación, pérdida de la autoestima, sentimientos de inferioridad, de odio, trastornos del sueño, son obligados a presenciar las más horribles atrocidades y a cometer actos criminales o ser cómplices de los mismos, son víctimas de intimidaciones, amenazas, brutales palizas, torturas u otros abusos sexuales, homicidios y suicidios, secuestros, mutilaciones de algún miembro, alcoholismo, drogadicción, desamparo familiar, discriminación, suicidio y la lista llegaría a varias páginas más de este artículo.
- En las mujeres, jóvenes y niñas: son violadas, secuestradas y forzadas a cualquier tipo de abuso

sexual, en muchos casos ocasiona trastornos de salud mental, sienten vergüenza, culpa, problemas de sueño, SIDA, dificultades en el funcionamiento de la vida diaria y retraimiento, miedo constante, ansiedad, recuerdos perturbadores, sensación de sentirse enfermas, pérdida de apetito, desaparición del deseo sexual, palpitaciones cardíacas agudas son síntoma de ansiedad, trastornos del sueño, también presentan pérdida del sentido de la vida, sentimientos de odio, desesperación, desprecio, ira, sufren el síndrome del trauma de la violación, trastorno por estrés postraumático y mucho más.

- En los soldados: aparece la fatiga de combate produce un deterioro

del funcionamiento del combatiente y su manejo inadecuado puede determinar su evolución hacia un auténtico trastorno mental o baja psiquiátrica por el intenso estrés psicofisiológico; conductas disruptivas (quebranto de las normas relacionado al estrés bélico); síndromes de evacuación (huir del combate); trastornos de frustración y soledad; proximidad al combate ocasiona estrés de combate, trastornos de nostalgia, frustración y soledad; estresores ajenos al combate (situaciones personales, fallecimiento de seres queridos y otros); trastorno por estrés post-traumático y en muchos casos los traumas por la guerra perdura toda su vida.



- Los refugiados: alta ca-suística de ansiedad, estrés postraumático, trastornos disociativos, conversivos y afectivos, predominando manifestaciones de ansiedad aguda o pánico, confusión, abuso y dependencia de alcohol, drogas, depresión clínica y otros.

La guerra es la representación de la muerte en vida, así como la muerte misma pero dolorosa y muy pausada, es el peor castigo que puede tener un ser humano, ver todo y no poder hacer nada o ser cómplice silencioso mientras el líder en muchas ocasiones es el mejor espectador de todo, protegido, no le falta comida, tiene a los militares a su favor entre otras comodidades que sólo un líder puede disfrutar.

La guerra es la ironía en su máxima expresión, pero la destrucción no termina ahí, también la naturaleza, los animales se ven afectados y sufren como muestran actualmente los ucranianos, la guerra también desenmascara la hipocresía del mundo y de instancias internacionales como los derechos humanos, la OTAN, la Organización de la Naciones Unidas entre otros países, ven morir a tanta gente en sus propias narices mientras venden armamento, hacen sus negociados y comen pipocas.



Manuel E. Montilla
Escritor y Poeta

OLGA DORADO: Ardiendo en la ira y el fuego

En Los Almendros, un breve texto de 1940, Albert Camus nos anota una frase que Napoleón le expresa a Fontanes: "¿Sabe usted qué es lo que más admiro del mundo? La impotencia de la fuerza para fundar nada. Sólo hay dos potencias en el mundo: la espada y el espíritu. A la larga, la espada es siempre vencida por el espíritu."

Aunque Camus amargamente, por "una Europa desgarrada", siente que los tiempos han trastocado tal ordenamiento; y que, en esta época nuestra, visceral y devastada, pareciese que la infamia es la historia cotidiana; que los valores se han transmutado de suerte tal, y

MANUEL MONTILLA

Viandante, noctívago, desmesurado, inverecundo, disidente e infausto. Artista visual multidisciplinario. Coleccionista de arte. Bibliófilo. Comunicador interactivo. Poeta. Herrero de la palabra. Lector irredento. Hombre sin patrias ni cosmogonías. Deambula en silencio por los caminos de una Mesoamérica compelida al estupor y a la desmemoria. Reside, en el presente tránsito vital, en la ciudad de David, República de Chiriquí (Panamá).

WhatsApp:
(507) 6687 1607
Correo electrónico:
fmontillah@yahoo.com



en magnitud proporcionalmente inversa al mega desarrollo industrial, económico y tecnológico; que la incuria, lo banal y la incivildad, de la mano con una nula solidaridad moral y de la más soez chabacanería, hacen inasequible cualquier conato de esplendente ética, de mirada ilustrada, de florecimiento de lo interior; de, en fin, que la filigrana de la vida se esparza fundamentando el imperio y

la razón de lo hominal. No es así.

Nos queda el espíritu humano, a la manera de Shelley: "modificado por todos los objetos de la naturaleza y del arte, por cada palabra y cada sugerencia que el hombre admita que haya actuado alguna vez sobre su conciencia..."

OLGA DORADO explota en rabia feroz, grito de guerra nunca de impotencia.

Planta su palabra y su trazo cromático cual estandarte contra los vientos de la barbarie, contra la desolación, contra la inmundicia y lo procaz. Se plantea al mundo, no como testigo de cargos sino cual, lanza y adarga en ristre, vindicadora de entuertos mil.

Pintora, poeta, contestataria, color y verbo, prolífica, profunda, intacta, pasional, relámpago incoercible, reflexiva, incólume, tenaz, exultante, férvida, austera, impetuosa, oráculo de un tiempo bizarro y desmedido, combatiente de una lid sin armisticios, *in xochitl in cuicatl* (flor y canto, poesía, en lengua náhuatl).

OLGA DORADO es en-decha de combate, antigua canción de gesta, palabra impoluta que evoca y siente, que confronta y encuentra esta sangre, en su más profunda vindicta, en alarido mordaz, retador, iracundo; para el desollamiento de cada esperpento, de cada sueño trunco, de cada lágrima en la faz del dolor, en la encrucijada del cenobita. Espejo sordo para silencios negros.

OLGA DORADO pinta para la vida, para la muerte, para el perdón, para la redención, para la pasión, sus colores cabalgan en pos de todos los vientos, de todas las amarguras, de todos los



OLGA DORADO / Costa Rica



OLGA DORADO / Costa Rica

dolores, de todas las vesanias, de todas las nostalgias, de todos los dioses muertos, de todos los poetas crucificados, de los días de espanto y estupor en que la fría muchedumbre concita la deidad sin rostro ni misericordia. Para ella no es ni obligación ni privilegio encarar la caterva irredenta sino un acto de devorarse a sí misma, de soledad abisal (...un cielo de espejos que te repiten y destrozan y te vuelven innumerable, infinito y anónimo. —Octavio Paz).

OLGA DORADO tiene la sexualidad a flor de piel, en vida y en obras, en colores y en palabras. El toro poderoso, brutal, ciego en furia aberrante; la fémina sensorial, ágil, lúbrica, etérea, crucial, inclusiva, impúdica. Así son, así combaten bajo un empuje donde la negra luna abre los diques de proterva tormenta, de alaridos contenidos, de susurros germinales, de exangües rugidos. Es cuando sabemos que la hecatombe da inicio.

Con Shelley, finalizando el Tercer Acto de su *Prometeo liberado*: "Ha caído la máscara funesta; queda el hombre, / sin cetro, liberado, sin límites, pero hombre, / sin clase ni nación ni tribu, igual a todos, / sin culto ni temor ni jerarquía, rey / de sí mismo; benévolo, justo, sabio, pero hombre." Hombre y mujer, unidos en la lucha, en la debacle, en la derrota, en la reivindicación, en la encarnación, en la justificación, en el asombro, en el aroma del geranio y del pan recién horneado, en el nuevo día, en la nueva tierra, en el nuevo pacto. En la vida, en la muerte

que ya no vencerá, en el olvido y la memoria.

OLGA DORADO va develándonos este piélago, ave de tormentas, que conforma el cuerpo en deslumbramiento. Desde el mito ancestral, el misterio entrevisto a través de la máscara, la insolencia epidérmica en la tormenta del deseo, la bestia desafiada, la lágrima temblorosa surcando la faz inocente, la algarabía desbordada de colores y palabras, hasta el estupor último cuando te descubres en el espejo... *Ardiendo en la ira y el fuego, cubierto con ojos como carbunclos...* (Shakespeare, acto segundo, escena II, Hamlet). Nunca claudicaremos.

La conclusión final — parafraseando a Bertrand Russell — es que sabemos muy poco, y, sin embargo, es asombroso lo mucho que sentimos. Y más asombroso todavía que un sentimiento tan pequeño nos pueda dar tanto por que vivir.



OLGA DORADO / Costa Rica



OLGA DORADO / Costa Rica

OLGA DORADO, su pintura-poesía, es ese asombro y esa ansia de absoluto, esa flor y ese canto, esa ira y ese fuego, ese espíritu vencedor, disidente... En ella nos convocamos los conjurados.

Manuel E. Montilla

David, Chiriquí, Panamá

OLGA DORADO: nace en San Carlos, provincia de Alajuela, Costa Rica en 1961. Desde su infancia se destaca por tener una fuerte sensibilidad artística, dando sus primeros pasos en danza clásica, guitarra, teatro, dibujo. Perteneció a estudiantinas, rondallas, grupos literarios, ballet. Viaja a México y realiza estudios y talleres de dibujo y pintura, 1979-1980, en la Academia La Esmeralda, en la ciudad de México. Entre 1983 y 1989 cursa la carrera de Artes Plásticas, con

especialidad en Talleres Infantiles y Juveniles sobre Creatividad, en la Universidad Autónoma de Sinaloa, México. En 1997, presenta estudios de grabado e iconografía en el Museo Cabañas, Guadalajara, México.

Ha efectuado pasantías, en pintura, con los maestros Armando Morales, Granada, Nicaragua; Rodolfo Stanley y Jorge Tamayo en San José, Costa Rica. Y de grabado con la artista colombiana Claudia Botero. Promotora y fundadora con la pintora Zulay Soto y la escultora Leda Astorga del "Colectivo de Mujeres", en Costa Rica.

Fundadora del "Festival del Niño Nicoyano", Nicoya, Guanacaste, Costa Rica. Actividad de arte para el desarrollo creativo de niños y jóvenes. En el área de talleres infantiles trabaja en programas de arte terapia con niños y niñas refugiados para el ACNUR. Con especial atención en menores con riesgo social, déficit de atención y dislexia.

Olga es una artista prolífica, que a lo largo de los años ha desarrollado series pictóricas con gran contenido lúdico y social. Actualmente tiene su Estudio-Galería en la ciudad de Heredia, Costa Rica. Ha expuesto internacionalmente y su obra es altamente apreciada por coleccionistas y entendidos.



Rangel Palafox
Periodista e Historiador

LA CULTURA PURÉPECHA

Estado de Michoacán



La Cultura Purépecha conocida también como Tarasca, se desarrolló en el estado de Michoacán básicamente, aunque se extendió también a otros estados, como Guanajuato, norte de Guerrero y Querétaro. Los Purépechas se establecieron aproximadamente en el año 1,200, su origen es incierto porque su lengua no se parece a las de otras culturas del altiplano; algunos historiadores, se atre-

ven a pensar que llegaron de Suramérica.

"Purepesha", entre ellos significa gente; pero los españoles escuchaban la palabra Tarashcua, que los purépechas usaban como saludo para despedirse, y que significa: pariente cercano.

El gobernante principal en la historia purépecha es el Rey Tariacuri, que en su lengua significa "Sacerdote del Viento", él expandió su imperio a mediados del

siglo 14 a otros lejanos lugares, fue cuando mayor auge tuvo esta cultura. El último rey o cazonci, para ellos fue Tangáxoan II; la capital era Tzintzuntzan, que significa "lugar de los colibríes"

El pueblo purépecha nunca fue conquistado por los Mexicas, a pesar de muchos intentos; constituían un pueblo religioso y guerrero; fueron incontestables, hasta la llegada de los españoles.

Los purépechas eran politeístas, es decir, tenían muchos dioses, pero destacan: Curicaveri, Dios del Sol y Cueraguáperi, Diosa de la creación.

Existen en el estado de Michoacán, muchos lugares arqueológicos con vestigios de esta cultura; entre ellos están Huandacareo, Angangueo; Ihuatzío, Tingambato, y uno más, cerca de Cuitzeo; pero sobre todos ellos sobresalen las Yácatas de Tzintzuntzan,

Foto:
Jesús Baldovinos Romero

que fue la capital del reino. Las Yácatas son unas construcciones tipo pirámides, con la característica única, de que hay en forma rectangular y circulares. El tipo de construcción es diferente a la de otras culturas. Existen 5 Yácatas en una plataforma de 425 m x 250 m. de extensión

En 1522 Cristóbal de Olid, fue enviado por Cortés con un grupo de españoles y fue recibido muy bien por el Rey, que tenía más de 100 mil guerreros, pero decidió no luchar y se sometió; no hubo enfrentamientos, y se le permitió un alto grado de autonomía, así la población homenajeaba a tanto a Cortés como a Tangaxoan II.

En 1529 Cortés fue despojado de la gobernación de la Nueva España, fue entonces que Nuño de Guzmán, fue nombrado presidente de la primera audiencia; antes había estado como gobernador de Pánuco. Sé destacó por ser un sanguinario conquistador, despiadado que mataba sólo por el afán de riqueza. Conquistó a sangre y fuego a los purépechas y asesinó a Tangaxoan II, el último rey purépecha, después, fue depuesto del cargo por sus excesos y crueldad con los indígenas.

Nuño de Guzmán fundó varios pueblos del occidente de México, como Compostela; Santiago de los Valles; la primera fundación de Guadalajara y San Miguel de Culiacán, fundada en 1531.

Cuando Nuño de Guzmán cayó en desgracia el obispo Vasco de Quiroga fue enviado a la zona



y se ganó rápidamente el respeto y la amistad de los nativos, se pacificó la zona y evangelizó a los pueblos. Además, hizo una gran labor al instruirlos en la fabricación de muchos objetos con diferentes materiales, como cobre, palma, y madera; que hasta la fecha son artesanías muy apreciadas.

Al hablar de la historia de Michoacán necesariamente tenemos que men-

cionar a Vasco de Quiroga, que es conocido como Tata Vasco, él murió en Pátzcuaro en 1565; sus restos descansan en un mausoleo en la Basílica de Nuestra Señora de la Salud en Pátzcuaro.

Sin lugar a dudas los Purépechas o Tarascos desarrollaron una gran cultura, que aún, hoy en día, no se termina de conocer; y sus ruinas arqueológicas constituyen un interesante

atractivo turístico, para el estado de Michoacán.

Concluyo:

La riqueza histórica cultural de México está en cada estado de la república, algunas, muy diferentes, pero todas muy interesantes; ser un buen mexicano es conocer nuestra Historia y visitar estos MÍTICOS lugares es realmente una experiencia fascinante.



Foto: Jesús Baldovinos Romero



Claudio Valerio

Poeta, Escritor y Conferencista

¡Qué fácil es luchar por un sueño! y qué difícil es no tenerlos...

El hacer que sea fácil lo que, pareciera, difícil, es una habilidad que tienen algunas personas. Estar junto a ellos, ya resulta sencillo, porque que todo lo hacen fácil. Son personas proactivas, que ven la parte buena de las cosas, que siempre tienen una sonrisa en sus labios y piensan en positivo. Emprender algo con ellas se torna posible, viable y cómodo, porque tienen una luz especial en su mirada.

Son seres humanos que abrazan, que incluyen, que recogen. Son sencillos, que no reprimen, ni incomodan. Son almas que enseñan a ser felices. En realidad, son aquellas que se transparentan y, con su aprendizaje, nos permite aprender que es fácil buscar un sustituto del dinero y difícil encontrar el punto de equilibrio entre trabajo, placer y cultura.

Es fácil es que disfrutemos de la vida todos los días, y difícil es llegar a darle el verdadero valor.

Es fácil estar rodeado por personas queridas, más resulta difícil no sentirte solo.

Fácil es dictar pautas y reglas, pero difícil es seguirlas.

Que ocupemos un lugar en una libreta de contactos de un teléfono móvil resulta fácil, pero es difícil estar en el corazón de alguien.

Fácil es tropezarse con una piedra mientras transitamos un camino, difícil es levantarte y seguir adelante.

Fácil es elevar críticas a los demás y es difícil conseguir mejorarse uno mismo.

Fácil es llorar por ese amor que se perdió y difícil es hacer cosas para cuidarlo y, así, no perderlo.

Fácil es cometer errores, difícil es aprender de ellos.

Fácil es manifestarse victorioso, pero puede ser difícil dignamente asumir una derrota. Fácil es pensar en mejorar, difícil es hacerlo, y dejar de pensarlo.

Fácil es que prometamos algo, difícil es cumplir lo que se prometió.

Fácil es herir a la persona que nos ama, difícil es hacer que cure esa herida.

Lo que pueda resultar fácil para algunos, aparentemente es difícil para para los demás. Diferenciarlas nos podrá resultar fácil, es cuestión de actitud... Que estas reflexiones nos ayuden a comenzar el día y desenmarañar lo complejo de esta.



"Tres cosas aún conservamos del paraíso, las estrellas, las flores y los niños".
(Dante Alighieri)



Lorena Hernández Alejandro

Directora para Norteamérica del Instituto Cultural Iberoamericano

30 de abril Día del Niño

El niño interior que todos llevamos dentro aflora en estos días en México, Colombia y otros países más que se desviven por actividades donde el colorido es apremiante por todos lados, los padres de familia se esmeran por comprar juguetes del gusto de los niños y en otras épocas previas a la pandemia se miraba los parques tomados de la mano de sus hijos, los zoológicos, cines, heladerías, pizzerías, centro comerciales, desfiles con recorridos de personajes infantiles, haciendo gala de la creatividad para presenciar a los personajes de moda.

La armonía hacia desborde de gritos infantiles, chicleos correteando sin cesar, prender el televisor o la radio es estar sintonizando canciones populares infantiles, es decir un día donde los adultos también nos volvemos niños en su vasta mayoría viene a colación platicar con nuestros infantes, hijos, sobrinos,

"La infancia es sin duda el terreno sobre el que caminaremos toda nuestra vida. Este terreno está impregnado de todas las sensaciones, emociones y evoluciones que hayamos vivido desde el inicio de nuestra existencia. La infancia es nuestro terreno, y nuestros recuerdos el pavimento".
(Lya Luft)



nietos sobre cómo se disfrutaba en nuestros tiempos el día del niño.

Tiempos memorables que pasábamos con nuestros padres, por ello considero que nos agradecemos con nuestro niño interior, aquel que nos hacía fantasear con un amigo imaginario, con el que nos subíamos en un avión así fuera una bicicleta o recorríamos el mundo visitando los pingüinos de juguete, visitábamos islas, platicábamos con naturaleza con extraterrestres o naufragamos en una barco de papel teniendo por amigos a los tiburones que no eran más que el par de zapatos que nos acabamos de quitar.

Ahora que hemos crecido sigamos incentivando no solo un día la imaginación en los niños, sino también el ímpetu por leer un buen libro para motivar que sigan imaginando, creando, diseñando y sobre todo mantener la ilusión de que hay un mundo mejor, que sin duda la esperanza estará en la sonrisa de un niño, en el cálido abrazo de un pirata y en esa vocecita que te dice:

¡gracias por hacerme feliz! Por lo que no importa cuanta edad tengamos vamos a correr a reír, comernos un helado, escuchemos y reconciliemos con nuestro niño interior para así tomar esa manito llena de amor que nos espera cuando abrimos nuestro corazón.

jallalla



Recibimos originales para e-book

**Realizamos Portada
y Maquetación**



info@jallalla.es

Jallalla es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

Jallalla es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

www.jallalla.es





Viajera del Mundo



CON
INCRUISES
PUEDES...

VIAJAR EN CRUCERO POR MENOS
VIAJAR EN CRUCERO GRATIS
GANAR DINERO POR VIAJAR EN CRUCERO

Victoria Mendoza Silva
Firt Manager

*¿Cómo es
esto posible?*

Calle Fernando el Católico, 55 - 1 "B" 28015 Madrid

 bony175@hotmail.com  +34657665655

 viajera del mundo  viajera del mundo





KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com



 KARRY CARRION

 KARRYCATURAS

