

Director: Mauricio Sosa

ALMA América

Madrid, Año 2 - N° 12 / 01 Marzo 2022

La voz de los iberoamericanos en el mundo



Foto: Jesús Baldovinos Romero

ÚLTIMAS PUBLICACIONES



DE MARZO

Día Internacional DE LA MUJER

❖ **Jesús Zarazúa Rangel:**

Don Atanasio Ramírez Félix - Tesoro Vivo Humano

❖ **Yessika María Rengifo: El periodismo en Colombia**

❖ **Claudio Valerio: Lo que es bueno para nuestra alma**





BROOKLYN
BARBER SHOP



Nuestros Servicios:

- ❖ Manicura y pedicura con diseño
- ❖ Peluquería
- ❖ Barbería
- ❖ Extensiones de Pestañas
- ❖ Perfilado y diseño de Cejas
- ❖ Masajes Corporales, Reductores y Relajantes
- ❖ Micropigmentación
- ❖ Tratamientos Faciales
- ❖ Aumento de Labio con Hialurócino
- ❖ PIERCING
(Acero esterilización e higiene)

OFERTA: Piercing a 15 Euros

Calle Lomas de Horcajo Nº 3

Vallecas - Madrid ☎ +34 633 04 26 11



DESCUENTO
20%



BROOKLYN
BARBER SHOP



**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

CORTE
4,99€



**INICIA UN
NUEVO
AÑO CON
PROYECTO
LABORAL**

DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA
E INFORMATE
DE NUESTROS
PAQUETES!**

☎ +34 633 04 26 11





Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

Director Regional Para Sudamérica

Claudio Roberto Valerio
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez
editortcentam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Alejandro Hernández
editortmortam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



Director

Mauricio Sosa
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

Jefe de Redacción

Matilde Chanagá Gallardo

Colaboradores:

Rangel Palafox
Francisco Alejandro Calderón Cortés
Nebver San Martín Herrera
Gloria P. Tabares M.
Tonantzin Ramírez Pérez
Jesús Zarazúa Rángel
Yessika María Rengifo Castillo
Gabriela Ladrón de Guevara
Abraham Pizarro
Nelson Villacís
Lic. Itaí Hernández Rivera
Gabriel Suárez Jaimes
Jackeline Barriga Nava
Alexánder Buitrago Bolívar
Diego Vasquez Rivero
Aída López Sosa
Karry
Juan Melecio Quiroz Garrido
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el Nº 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

Todos Los Derechos Reservados

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



José Gorostiza

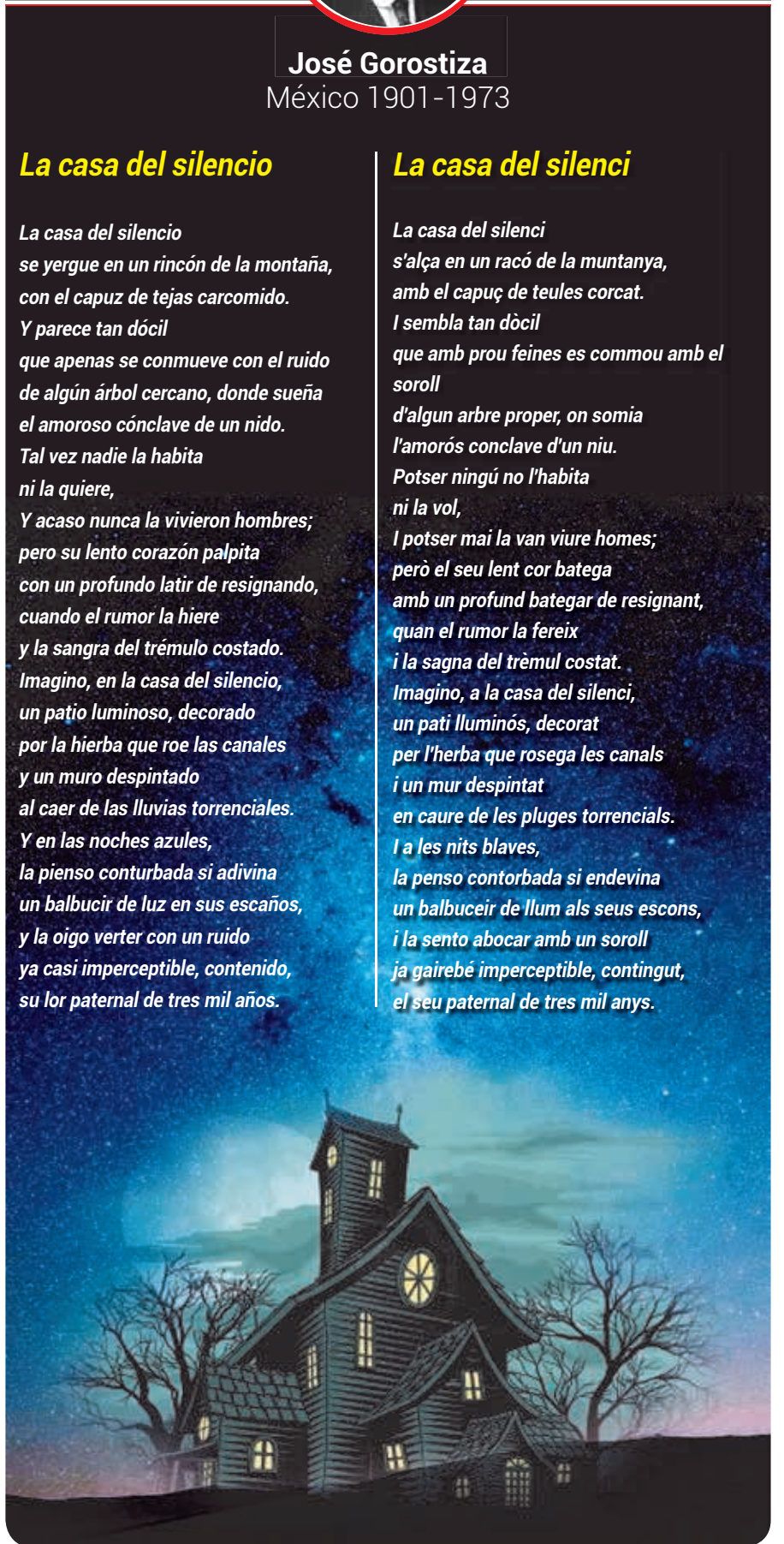
México 1901-1973

La casa del silencio

*La casa del silencio
se yergue en un rincón de la montaña,
con el capuz de tejas carcomido.
Y parece tan dócil
que apenas se conmueve con el ruido
de algún árbol cercano, donde sueña
el amoroso cónclave de un nido.
Tal vez nadie la habita
ni la quiere,
Y acaso nunca la vivieron hombres;
pero su lento corazón palpita
con un profundo latir de resignando,
cuando el rumor la hiere
y la sangra del trémulo costado.
Imagino, en la casa del silencio,
un patio luminoso, decorado
por la hierba que roe las canales
y un muro despintado
al caer de las lluvias torrenciales.
Y en las noches azules,
la pienso conturbada si adivina
un balbucir de luz en sus escaños,
y la oigo verter con un ruido
ya casi imperceptible, contenido,
su lor paternal de tres mil años.*

La casa del silenci

*La casa del silenci
s'alça en un racó de la muntanya,
amb el capuç de teules corcat.
I sembla tan dòcil
que amb prou feines es commou amb el
soroll
d'algun arbre proper, on somia
l'amorós conclave d'un niu.
Potser ningú no l'habita
ni la vol,
I potser mai la van viure homes;
però el seu lent cor batega
amb un profund bategar de resignant,
quan el rumor la fereix
i la sagna del trémul costat.
Imagino, a la casa del silenci,
un pati lluminós, decorat
per l'herba que rosega les canals
i un mur despintat
en caure de les pluges torrenciales.
I a les nits blaves,
la penso contorbada si endevina
un balbuceir de llum als seus escons,
i la sento abocar amb un soroll
ja gairebé imperceptible, contingut,
el seu paternal de tres mil anys.*





Publica con Nosotros

EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**
que hayan participado en las diferentes antologías
“**LA PALABRA PROVOCADA**”,

de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos
“**LA POESÍA TIENE LA PALABRA**”

Publicaremos libros de
CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**
para los poetas participantes en esta
NOVEDOSA CAMPAÑA.

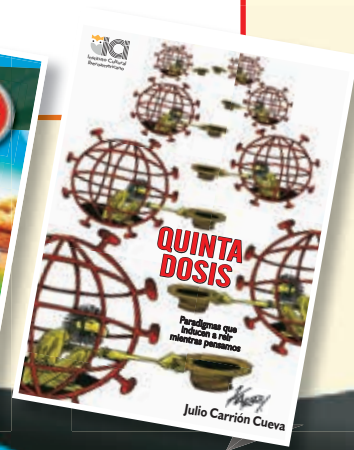
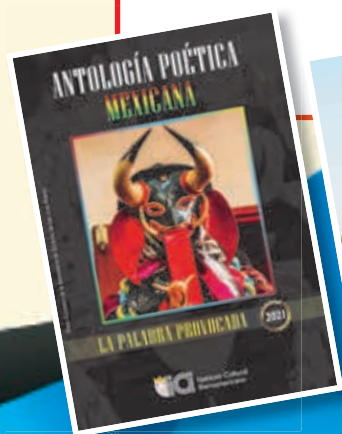
Pueden enviar sus libros a nuestro
PORTAL WEB

www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado
PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!





Mauricio Sosa
Director



Marzo: mes de aniversario, y de conmemorar la lucha de las mujeres

El mes de marzo del año 2022, trae consigo el primer aniversario de nuestra revista. Todo el equipo que conforma Alma América celebra con ustedes llegar a nuestra edición número 12. Agradecemos a todos los colaboradores, y Directores que han formado parte de éste proyecto editorial, su disposición, trabajo, y esfuerzo, que nos ha permitido llegar hasta aquí.

En la edición de aniversario, podrás encontrar las letras de diferentes escritores de nuestra Iberoamérica. Perú, Colombia, Argentina, México, Bolivia, y Ecuador se hacen presentes, para hablarnos sobre diferentes temas de interés general.

Como entrada a éste número, recordamos al poeta mexicano José Gorostiza, autor del poema titulado Muerte Sin Fin. También, podremos disfrutar en La Torre de Babel, de una crónica que nos hará recordar esos lugares e historias emblemáticos de nuestra infancia. Otros titulares que podrás encontrar en Alma América, son: un artículo sobre la historia del periodismo en Colombia, un texto histórico interesante para conocer más sobre el tema. De igual manera, la oralidad, se encuentra presente, mediante el texto dedicado a un Tesoro Vivo Humano, y el reconocimiento de la sabiduría de nuestros mayores, así como la transmisión del conocimiento a través de la palabra. En la columna Savia Perfecta, podremos leer un texto, que nos hará poner un freno ante tanto ajeteo de la cotidianidad, y ponernos a reflexionar ante los acontecimientos actuales.

Nuestra portada, se encuentra dedicada a la conmemoración del Día

Internacional de la mujer. En la historia de la humanidad, la mujer ha enfrentado diversas luchas en reconocimiento a sus derechos, entre algunas de ellas, podemos recordar en el año de 1857, la lucha de las trabajadoras de la industria textil en Nueva York, quienes organizaron una huelga, exigiendo un mejor salario, y mejores condiciones de trabajo. Otra lucha importante es la llevada a cabo en Rusia, en el año de 1917, para lograr el reconocimiento del voto femenino. Sin duda, éstas dos luchas son hegemónicas para el movimiento feminista a nivel mundial. A partir del año 1975, se conmemora el 8 de marzo, el Día Internacional de la Mujer, y se realizan en diferentes ciudades del mundo, masivas movilizaciones de mujeres, en busca del reconocimiento de sus derechos, y del papel tan importante que cumplen actualmente en el acontecer mundial.

Al cierre de ésta edición, nos encontramos inmersos en una situación mundial complicada. Si bien, la Pandemia de salud a la que nos enfrentamos desde finales del año 2019, ha ido disminuyendo su letalidad, así como en los estragos que ha generado en diferentes índoles. Ahora, la ventana a un posible conflicto bélico nos pone en jaque a todas y todos los que habitamos el planeta tierra. Ojalá, y la negociación, prudencia, y razón humana, se privilegie ante la guerra y la destrucción; la cual, sin duda, pone en riesgo la existencia de la humanidad. Sirva pues, un poco del trabajo de Alma América, para amalgamar todos estos sucesos a los que nos enfrentamos. **Estimadas y estimados lectores, disfruten la lectura de Alma América.**





Diego Vasquez Rivero
Poeta y escritor

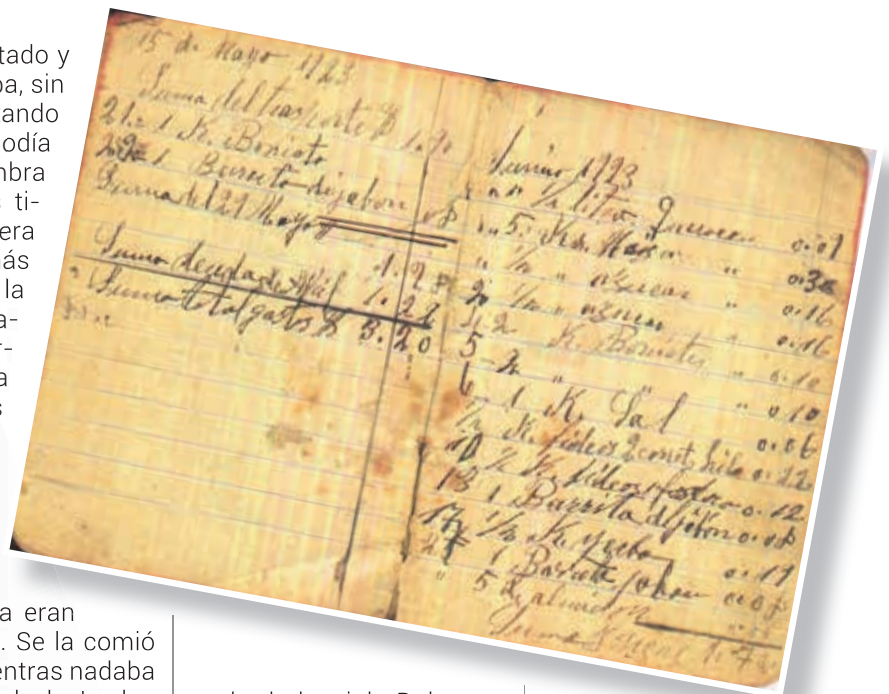
Pepa y Pona

Hoy a la mañana encontré sobre el placard de mamá, roída y deshidratada, una amarillenta libreta de almacén que no he parado de leer. Está atiborrada de productos y decimales tachados: que jabón en polvo a dieciocho pesos, que verdurita para sopa a doce y manteca por cien gramos a cinco. Imagino cómo las preocupaciones de mis viejos habrán fluctuado de la angustia irreprensible al estado de alivio supremo, mientras incontables sueldos se les evaporaban a fin de mes.

La libreta corresponde al quiosco de doña Pona; unos jeroglíficos que anhelaban ser números, desprovistos de coordinación y seguridad, lo confirman. Me acuerdo que ella nos atendía desde temprano, cerca de las siete y media, cuando se sentaba a matear con la Pepa, su hermana menor. Jamás se le habían conocido pretendientes ni a una ni a la otra, por lo tanto cabe suponer que con el amor sororal que se tenían les bastaba y punto. A la que más veíamos afuera era a Pepa. Salía a la vereda en su silla de ruedas, la trababa, acomodaba su prótesis bajo el vestido negro en una posición que disimule lo mejor

posible su estado y ahí se quedaba, sin más, vegetando hasta el mediodía bajo la sombra fresca de las tipas. Si bien era bastante más joven que la Pona, su mirada de ojos zarcos parecía siempre más antigua, hasta arcaica se diría.

Las hipótesis en torno a su pierna perdida eran innumerables. Se la comió un yacaré mientras nadaba en el Arroyo de la Leche; se la vendieron a un embarcado cojo y con la plata pusieron el quiosco; se le quemó cuando una olla de locro hirviendo reventó por exceso de mondongo y los médicos locales optaron por cortarla, sumado a una seguidilla inagotable de mitológicos etcéteras. La cuestión era que le faltaba, y con algo ficticio e imposible teníamos que compensar dicha ausencia. Ahora que los leo mientras reflexiono, si había algo ficticio e imposible durante los noventa eran los precios de los productos. Cualquier despensero con ánimos de progreso seguía la eficaz



regla de la triple B: bueno, bonito y barato.

Me viene a memoria la histórica despensa Sigot, situada a una cuadra del kiosco e inaugurada, a juzgar por sus condiciones edilicias, en tiempos precolombinos. Su limitada pero abundante mercadería permitía a mis viejos hacerse "de un lindo surtidito". Eso sí, ¿querían comer al mediodía? Más les valía ir con el primer canto del gallo porque Celia, la despensera, se colgaba hablando con cada una de las vecinas sobre nimiedades, en lugar de disolver el embotellamiento humano que se producía en sus

pasillos: "¿Tocoto- lo le pudo arreglar la tele, María? Vio que ese muchacho más que reparar ata con alambre". "Yo no entiendo, Graciela, tener de mascota a esos animales. Son un asco". "Lo que pasa, Elda, es que usted está grande para hacerse mala sangre. Hágalo laburar un poco a su yerno". Había dos propósitos detrás del aparente diálogo banal. Primero, te metía caramelos por el vuelto (artimaña útil que aún es practicada por cajeros chinos, sobre todo los de nombre Licaldo). Segundo, armaba su propio periódico viviente con



cada chuserío recolectado para entretenimiento propio y posible difamación a posteriori.

La Pona, en cambio, era moderna y pragmática. Ella despachaba sin tanta batahola. Te vendía el Kinder a un peso, por cincuenta centavos te daba un metro de caramelos Fizz o una bolsita pesada de Media Hora (media hora de migraña me daba al comerlos debido al gusto que tenían a remedio). A dos pesos le comprabas el álbum de fútbol y los paquetes de figuritas te llegaban a salir ochenta centavos; las sebitas para la pistola salían un peso con cincuenta y un yo-yo con luces, ocho; pero la verdad es que gastábamos más plata en ese minguito único que medio barrio anhelaba o en el bochón de acero cromado que en otra cosa. Jugar a la bolilla durante la siesta era ley. Vivíamos el tiempo de los soplamocos armados con picos de botella, las gomeras atadas con tiritas de cámaras en desuso y las lupas hormiguicidas. Jugábamos libres, en patas y en cuero por donde nos daba la gana, pero sobre todo en cercanías a la gran casona de la quiosquera.

Este espejismo solariego de tiza contaba con un seto de ligustrina rodeando todo el perímetro, al que le

hacíamos puertas surrealistas para pasar sin permiso; un aljibe en el patio trasero cuya polea y balde devenían en ascensor de animales desafortunados; dos leones alados custodiando el frente a los que les pintábamos las fauces con labial rouge (llegaron a confundirlos con Moría Casán o Silvia Süller), y floreros como urnas griegas adornando el zaguán por los flancos. El quiosco estaba justo al lado de la puerta principal. Se trataba de un habitáculo de cuatro por cuatro con una minús-

cula ventana de madera pintada en verde marino, abarrotada, desde donde la viejita podía atenderte sin el miedo a que le manotees una golosina.

¿Que cómo atendía la Pona? Siempre dulce y amable, la voz escondida en un timbre opaco y quejumbroso. Si eras nene te agarraba los cachetes, si eras nena te acomodaba la colita del pelo. Esos modales evidenciaban, en cierto modo, la catarsis a su deseo insatisfecho de nietos. Pepa era distinta, callada y parsimoniosa, una de las

primeras emos argentinas (para mí que escuchaba The Cure y en las noches recitaba los poemas macabros de Poe o Claudio de Alas). Jamás nos dirigía la palabra a nosotros, porque los nenes no existían en su visión de adulta ni se merecían su latente sabiduría verbal. A veces incluso nos asustaba revoleando la prótesis al grito de "¿Qué hacen acá? ¡Váyanse a sus casas!". Aunque entonces fue doloroso hacerlo, obedecemos. Todos nos fuimos a casa, a crecer y pensar más en novias que en caramelos, a olvidar que alguna vez fuimos nenes mientras ellas dos, nuestras abuelas suplentes, se cubrían paulatinamente con las arenas de un reloj imparable. Pepa partió primero. Unos años después, Pona la siguió.

Al cerrar su quiosco dejaron dentro el aroma a galletitas dulces y merengue, sifones de soda y botellas de leche vacías, un baile de risas ancianas e infantiles, conversaciones secretas entre hermanas que jamás verán la luz, el esqueleto floreado de mil rutinas sin concluir. Acaricio la libreta, siento la rugosa textura del tiempo, la devuelvo a su lugar. Es una pena que el tiempo pase. Es una pena que constantemente se cierren quioscos, vidas y libretas de almacén.





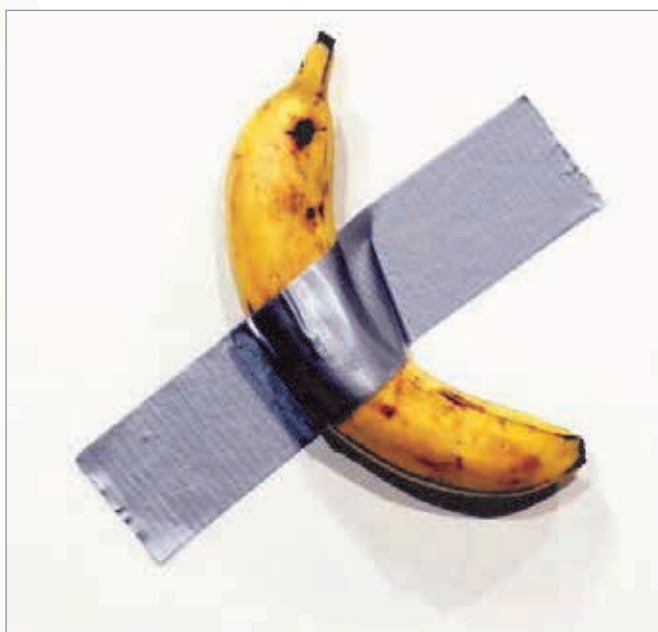
Nelson Villacís
Poeta, Pintor y Místico

Idiot-arte- o la estrategia de Ti-marte

TimArte, estafArte, falseArte, enredArte, chasqueArte, defraudArte, desorientArte, engatusArte, liArte, embaucArte, para aparentArte, traicionArte y decepcionArte es la estrategia contemporánea en el mundo de las artes.

El arte de ser idiota se ha puesto en boga, con toda una estrategia de marketing y de filosofía de retrete que impacta con una planificada imagen de excéntrico y lunático con su toque de urbanismo de gueto trap para fomentar la pérdida de valores, en ocasiones, el sexismo y la total o parcial, ridiculización de la mente humana en su burdo apogeo fuera de todo texto y de contexto.

Para Jean-Yves Jouanais, "el arte decisivo de este último siglo y la idiotez son una misma cosa. Moderno e idiota son sinónimos." Los nuevos iluminados del "arte", aparecen como el "artista" neo transformador, aunque ya existieron bases a lo largo del siglo pasado en el cine (Herzog, Godard, Von Trier) y en la literatura (Gombrowicz, Kennedy Toole), aunque es en el mundo del arte donde el idiota ha cobrado mayor significado e hiper-valorización (hiperinflación), eso sí; no tanto representado como encar-



nado por el propio artista, confundiendo la creatividad y esquizofrenia, la vida con la obra. El idiota, se vende como un salvaje, como alguien libre de ataduras y de convenciones sociales, lo que les ha convertido ocasionalmente en metáforas y curiosos casos de estudio.

Solo imaginemos como: El artista italiano Salvatore Garau, ha llevado esta corriente a su máxima expresión, ya que ha vendido una escultura invisible a la que llamó "Yo soy" por 15.000 euros. Alrededor de 18.300 dólares americanos. La obra inmaterial, lo Sono, La

subasta de este supuesto "arte" Art-Rite le otorgó al comprador un certificado de garantía, sellado y firmado por Garau. 1 jun 2021, eso es para partirse sino de iras; de risa.

Durante el año 2019 en el Art Basel Miami Beach se vendió una banana pegada a una pared con cinta adhesiva en 120.000 dólares por parte del italiano Maurizio Cattela, la obra se llama "Comedian" que supuestamente es para hacernos pensar el valor de las cosas según el espacio y contexto... lo paradójico es que ya han vendido 2 bananas, lo que ha cotizado la tercera a 150 mil dólares; esta idea la copió a Andy Warhol; pero la diferencia radica en que Cattela, la llevó al extremo frutal como objeto en presencia y no se molestó en siquiera pintar su apariencia sino la compró en una frutería de camino al museo a 30 centavos de dólar.

Para mayor gracia; Pocos días después, el artista David Datuna se comió dicha banana sin autorización de los organizadores del evento y calificó su acción como una "performance" que tituló "Artista Hambriento".

Ya nada nos sorprende en la fatuidad del arte contemporáneo pues anteriormente el cubano Félix Gonzales



Torres vendió una pirámide de caramelos que llamó: "la montaña de caramelos" que en el 2015 llegó a costar 7 millones de Euros que fue un homenaje al peso en kilos y libras que tenía su pareja que falleció de SIDA.

Igual puedo mencionar que, unas pocas décadas atrás el artista Piero Mazolini enlató mierda en latas de metal, de 5 cm de alto y un diámetro de 6,5 cm, y para el año 2016 dichas supuestas obras llegaron a una cotización de 275.000 euros

Cierto es que esto no es nada nuevo y que actualmente a través de los NFT se realizan subastas sui géneris, pues una caricatura de un mono fue comprada por Justin Bieber en 444.915 dólares o Neymar quien ha comprado 2 obras recientes en NTF por un valor superior a un millón de dólares.

La gran pregunta es ¿Por qué cuesta tanto un plátano, caramelos o algo invisible? Según entendidos y especialistas en finanzas, sugieren que se trata de un método de marketing y estrategia para que a través de la sobrevaloración de lo inútil – como obra de arte – luego guardárselo en "stand by" y en esa espera cotizarlo publicitariamente hasta triplicar o quintuplicar su valor; luego de ello el comprador, en un par de años, logra condonación fiscal de impuestos o en otros casos, con dichos excedentes legaliza dineros de dudosa procedencia.

El arte iconoclasta o subversivo, por llamarlo de alguna manera, siempre ha existido; pero antes manejaba un criterio conceptual bajo significantes y signifi-



cados, signos y contenidos con una semiótica transgresora para sacudir a la sociedad y permitirle reflexionar a cualquier individuo con consciencia; por ello Marcel Duchamp hizo famoso su urinario a principios del siglo veinte o toda la corriente del Dadaísmo o por ejemplo nuestro gran artista Amaru Cholango que instaló 24 camas de un hospital psiquiátrico para demostrar cuan enferma podría estar la cultura, o las carabelas de Colón todavía navegan en tierra, una obra crítica sobre el neo colonialismo y alienación.

Igual hace algún tiempo un reconocido artista montó en todo un gigante museo una minúscula instalación con botellas de licor consumidas y también a medio consumir rodeadas de miles de colillas de cigarrillo y cenizas en una pequeña esquina del museo, esto si representa un contenido porque el museo gigante representa, lo enorme e incontrolable de la vida, que, a veces, hace que el artista se refugie escondido en una esquina de sus propios vicios como una falsa escapatoria.

En mi caso particular

también he practicado este tipo de arte y propuesta; pues a la entrada de una exposición que años atrás realicé, coloqué un santuario al estilo virgen con una mujer dibujada en carboncillo sobre una caja y que en su vagina tenía una alcancía o cepo con una leyenda – deposita tu moneda - a la obra la llamé: "PROSTÍBULO" y si vieran el feedback que causó, pues mucha gente depositó su moneda o cuando coloqué al interior de otro museo como primera obra – un inodoro, con una corona de rey levitando – y con una leyenda que decía -Quien se siente en este trono, sabrá quien mismo nos gobierna – y lo hice para hacer alusión al estiercol político que gobierna nuestras naciones; pero este tipo de arte propositivo e iconoclasta dista mucho de esta superficialidad del arte idiota que carece de forma y no tiene más que un contenido vulgar como un oprobio a toda inteligencia.

La idiotez, como nueva condición social; pero también como estrategia de mercado, artístico y político, ha sido objeto de estudios recientes como Les figures



de l'idiote (Ed. Léo Scheer, 2004) o L'idiotie (Beaux Arts Magazine).

Las galerías y museos, por otra parte, han expuesto las esculturas de Erwin Wurm, Jaume Plensa (imágenes) o el tándem formado por Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla, que instalaron en la pasada Bienal de Venecia un servidor bancario bajo un gigantesco órgano musical (en función del dinero extraído, el órgano interpretaba una pieza musical u otro en función de la cantidad extraída) Casi igualito que los bancos con sus preferentes, que cuánto más te extraía el dinero mejor sonaba su música.

Esta burda necesidad de cultivar el desconcierto de públicos proclives a echar el ancla y aplaudir lo que ya conocen y se jactan de su ignorancia para poner en evidencia su inmadurez humana, está en pleno ascenso durante el siglo 21 y principios del nuevo milenio. Encontrar una razón en - el sin sentido - y abordar con superfluos íconos sin ningún significado es el nuevo oficio del artista contemporáneo.

Cuando la obra es realmente arte, no requiere ser explicada; pero hoy validan más el supuesto narrativo del "proyecto" Atiborrado de absurdos, con un lenguaje argumentativo trivial y hasta mal redactado entre vacíos conceptuales e incoherencias lingüísticas.

¿Será que el arte naufraga a la deriva o se suicidó en manos de oligofrénicos y ególatras creadores para hacer que el público halle analogía o se identifique con la mediocridad?



Alexánder Buitrago Bolívar
Docente, Poeta y Escritor

Caja de tesoros

Yo, como el profesor de escuela en la novela "Solenioide" de Castarescu, su personaje central, tengo mi propia caja de tesoros. Las lecturas que han traído grandes dichas para mi vida. Los vuelos que ha emprendido mi corazón. Los abrazos del abuelo o de mi madre antes de partir a la eternidad. Los amigos que siempre han estado levantándome al tropezar en el camino. La infancia. La cometa que se elevó hasta perderse entre las nubes y todavía vaga por el cielo sin cordel como un dragón de papel que me busca ardiendo en la noche sin estrellas. Mis hermanos. Mi padre. Mi hermano escalando hasta la cima mientras sueña. Mi hermana colorando árboles, ríos, sonrisas, en sus cartillas de primaria; mi hermana que habla con fantasmas, mi hermana. Los recuerdos que de vez en cuando desato y extraído de las cajas de cartón ocultas en el sótano de la memoria.

Sin embargo, hay un tesoro muy valioso: la alegría de compartir como uno más, en los clubs literarios donde he tenido la oportunidad de vivir, entre estudiantes y docentes, entre escritores y amigos, la dicha de los hallazgos de los libros y de la escritura, de las cualidades de las per-



sonas inmensas que han tocado mi existencia con su luz e infinitud. Porque en los clubs literarios he aprendido a contemplar otras existencias, la humanidad que nos vuelve inmortales, las cualidades y potencialidades de quienes han volado hacia sus propias cimas en busca de sus sueños y delirios poéticos. Ha sido en los clubs literarios

donde la sencillez de la vida ha recobrado el sentido de las cosas, se ha reorientado el tiempo para disfrutar lo simple y sencillo que ofrece la felicidad, y se han estrechado lazos de amistad.

Doy gracias a la vida. He olvidado los títulos universitarios envueltos en cartón y amarrados debajo de la cama entre los monstruos que todavía asechan si saco un pie o una mano de entre las cobijas en la madrugada. A veces cuelgo de los muros mis recuerdos, los limpio en sus bordes, los abrillanto como espejos, pulo sus bordes de metal y, cambio los recuerdos de lugar, de vez en cuando, para

facilitarle a mi memoria su tránsito al olvido.

Yo, como el profesor de escuela en la novela "Selenoide" de Cartarescu, no tengo piojos —o eso creo—, mi casa no es como una barca atravesada en la ciudad de Bucarest que, gracias a su selenoide subterráneo, hace levitar su cama, pero como él salgo a recorrer la ciudad donde vivo, la ciudad del poeta místico (cofundador de La Academia de Lengua de Ecuador) Belisario Peña, de Santiago Pérez, Eduardo Castillo, Roberto Mac-Douall, Guillermo Quevedo Zornoza o Egan Bernal, la recorro es tumultuosa y llena de autos, vendedores ambulantes, almacenes abiertos hasta las nueve de la noche, música que sale de las esquinas de venta de empanadas o ponqués deliciosos; y disfruto viendo ese reguero de sal al avanzar por las calzadas yendo hacia la catedral y sus campanas, el parque La Esperanza o La floresta hacia el paradero de buses. Porque al parecer me cae sal de los bolsillos, del sombrero y de la zuela de los zapatos, incluso cuando escribo. Es tal, que debo sacarla a manotadas por las ventanas de la casa donde vivo cuando ya he hastiado a cercanos y vecinos.

Mira acá este montón de sal sobre la página.





Gabriela Ladrón de Guevara de León

Docente, Poeta y Escritora - Universidad Nacional Autónoma

Importancia de los Recursos Didácticos en la práctica docente

Los recursos didácticos son todos los elementos que apoyan al docente para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, y pueden ser impresos, de trabajo, de áreas y del docente. Por eso mismo, son esenciales para la práctica ya que apoya el proceso de enseñanza aprendizaje y fortalecen la práctica.

Apoyan el proceso porque permiten al docente planear, preparar y elegir las actividades que son más adecuadas para la situación de su grupo y que pueden apoyar el aprendizaje de los estudiantes (materiales del docente).

Los recursos del área son insumos que facilitan el proceso de reflexión, de aprender a aprender y de enseñar a pensar de los estudiantes mientras cimentan la construcción de nuevos conocimientos, siempre y cuando se usen de manera adecuada de acuerdo al contexto educativo.

Los materiales de trabajo son herramientas para que el estudiante aprenda a aprender y a pensar, reflexionando acerca de sus procesos, revisando sus saberes y orga-



nizándolos. Son mucho más que una colección de trabajos y si son bien utilizados, implican que el estudiante puede acercarse a la construcción y reelaboración de sus conocimientos de manera específica. Por supuesto, debe aprender a hacerlo y

el profesor es una guía en este proceso.

Finalmente, los materiales impresos apoyan el proceso como los dos anteriores, pero últimamente han sido satanizados por la introducción de las nuevas tecnologías, pero en cualquiera de

los casos, su uso depende de cómo lo planee el profesor, no trabajan por sí mismos y no son remedios inmediatos para lograr el aprendizaje. Como en el caso de todos los materiales: su uso depende de los actores del proceso enseñanza-aprendizaje.

Como se puede ver, los recursos didácticos son muy importantes para el docente e implican una gran inversión en preparación, estudio y diseño. Por eso, la profesionalización docente puede ofrecer un buen apoyo para que el profesor aprenda a discriminar y planear su uso de manera efectiva y de acuerdo al contexto de sus actividades.

Referencias

- Ellis, R. (1997). The empirical evaluation of language teaching materials. *ELT journal*, 51(1), 36-42.
- Guerrero, A. (2009). Los Materiales Didácticos en el Aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*
- Hadley, A. O., & Reiken, E. (1993). *Teaching Language in Context*. Heinle & Heinle Publishers
- Moreno I. (2004) La utilización de los medios y recursos didácticos en el aula. Universidad Complutense de Madrid
- Sheldon, L. E. (1988). Evaluating ELT textbooks and materials. *ELT journal*, 42(4), 237-246.





Yessika María Rengifo Castillo
Docente y escritora



El periodismo en Colombia

Confrontación descarnada con la realidad. Nadie que no la haya padecido puede imaginarse esa servidumbre que se alimenta de las imprevisiones de la vida. Nadie que no lo haya vivido puede concebir siquiera lo que es el pálpito sobrenatural de la noticia, el orgasmo de la primicia, la demolición moral del fracaso.

Gabriel García Márquez¹

Martínez Silva y El Papel Periódico Ilustrado de Alberto Urdaneta.

Desde esa perspectiva, en 1900 el periodismo se posesiona a la técnica moderna con características del siglo XIX y XX están son:

Periodismo del siglo XIX

1. El ambiente es local, poca información internacional.
2. No se les da importancia a los sucesos del día a día.
3. Básicamente doctrinal, poca información.
4. Manifiesta ejes literarios, científicos o religiosos.
5. Proponer ciertas ideas, defendiendo las propias y cuestionando las ajenas.
6. Carente de investigación.
7. Los anuncios no son tan relevantes en el día a día.

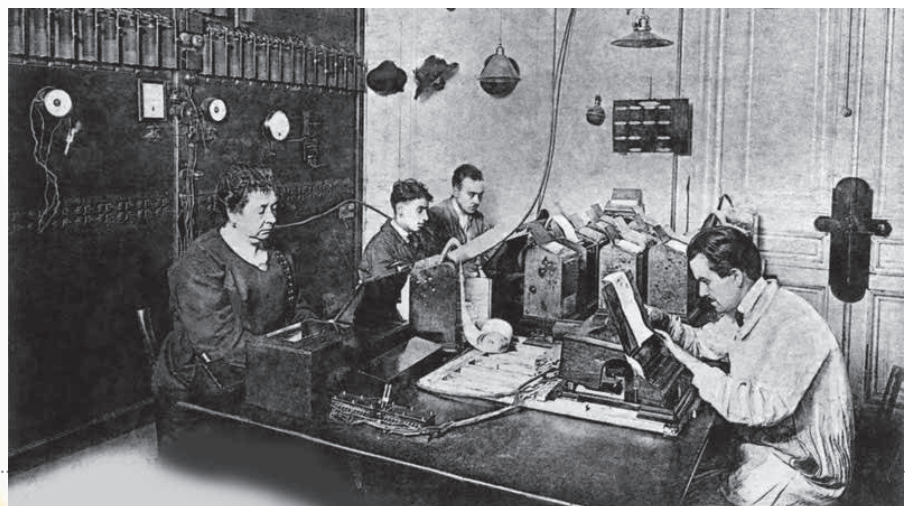
Periodismo del siglo XX

1. El ambiente local y ante todo global, información internacional.
2. Los titulares anuncian lo relevante de cada día.
3. Más información que doctrina.
4. Manifiesta la actualidad mundial en ciencia, literatura, política, etc.
5. Las editoriales proponen ideas que defienden, pero sugiriendo ideas adversas.
6. Técnicas avanzadas y abundantes páginas
7. Los anuncios son relevantes como los sucesos de cada día.

Además, durante el siglo XX el periodismo tuvo un gran desarrollo que ocasiono en un comienzo una creación política más que informativa con diarios como: *El Colombiano de 1900* con una ideología conservadora, *El Nuevo tiempo* de 1902 a 1932

El periodismo en Colombia se inicia en la época de la Colonia en 1785 ante la necesidad de comunicar a las personas, acontecimientos estrictamente informativos. De esa forma, nacen diarios como: *Aviso del terremoto* y *Gazeta de Santa fe de Bogotá*. Sin embargo, el periodismo como tal nace con el *Papel Periódico de Santa fe* en 1791 como un medio de información de los hechos socioculturales que rodeaban al país, pero de forma organizada. Siguiéndole diarios como: *El Correo Curioso* (1801), *El Redactor Americano* (1806), *El Alternativo del Redactor Americano* (1807) y *Semanario del Nuevo Reino de Granada* (1808).

Es importante señalar que durante el periodo de emancipación el periodismo se instaura con un eje político y los diarios más importantes son: *La Bagatela* de Antonio Nariño, *El Patriota* de Francisco de Paula Santander, *La Civilización* de José Eusebio Caro, *El Mosaico* de José María Vergara, *El Repertorio Colombiano* de Carlos





con una ideología liberal, *El liberal* de 1911 a 1951 fundado por el General Uribe Uribe en compañía de literatos y políticos, y *Jornada* 1947 a 1957 fundado por Jorge Eliecer Gaitán donde expuso sus ideas

En ese sentido Colombia cuenta con importantes diarios que abarcan el país. Sin olvidar que son informativos, pero mantienen una línea política. Dos de esos diarios nacionales son:



El Espectador

Es fundado en 1887 por Fidel Cano en Medellín con una tendencia liberal. En 1915 se manifiesta en Bogotá como un vespertino y posteriormente, su publicación se realiza en la capital del país, únicamente. A lo largo de su aparición ha presentado sanciones, suspensiones, multas y daños a sus talleres por sus contrarios. Durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla fue clausurado, pero en su reemplazo apareció *El Independiente* que conserva sus características. Ha avanzado durante todos estos

años en las técnicas de impresión y cuenta con un sinnúmero de secciones acompañadas de grandes voces como: Alfonso Castillo Gómez, Gabriel Gracia Márquez, Margarita Vidal, Antonio Panesso, Roberto Cadavid, Inés de Montaña, entre otros. Todos los domingos publica *El Magazín Dominical* con colaboraciones literarias y artísticas seleccionada. Y, revistas especializadas en TV, deportes, variedades y tiras cómicas.



El Tiempo

Es un diario liberal fundado por Alfonso Villegas en 1911. Tiempo después será adquirido Eduardo Santos y presentando direcciones como la de Germán Arciniegas y Roberto García Peña. En 1952 sus oficinas son destruidas y clausuradas en el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla. En su reemplazo se lanza el periódico *El intermedio* bajo la dirección de En-

rique Santos Montejo el 8 de junio de 1957. No es un secreto que sus colaboradores son la familia Santos, pero cuenta con grandes voces como: Luis López de Mesa, Juan Lozano y Lozano, Eduardo Caballero Calderón, Daniel Samper Pizano, etc. Desde 1914 publica *Lecturas Dominicales*, semanario dedicado a la literatura, artes, ciencia y folclor. Edita revistas semanales de variedades como T.V. y cómicas.

Desde esa escenografía, el periodismo se consagra en Colombia como una alternativa para fomentar y fortalecer los sucesos locales y globales que determinan el accionar de los sujetos en los campos socioculturales, pues son finalmente los que consagran los avances o retrocesos del país y el mundo. La invitación es a leer la prensa como una posibilidad de informarnos y proponer soluciones a las temáticas planteadas en la casa y la escuela como ejes indispensables de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Referencias bibliográficas

Cacua, A. (1968). *Historia del periodismo colombiano*. Bogotá: Biblioteca Banco de la República.

Barbero, J.M. (1990). *El oficio del comunicador. "En una década de formación de comunicadores sociales."* Montevideo: Universidad Católica de Uruguay.

¹Fue un escritor y periodista colombiano. Reconocido principalmente por sus novelas y cuentos, también escribió narrativa de no ficción, discursos, reportajes, críticas cinematográficas y memorias. Fue conocido como Gabo, y familiarmente y por sus amigos como Gabito.



Nebver San Martín Herrera

Artista Plástico, Humorista Gráfico, Editor y Atrevido Escritor.
Nacido en Huaraz / Ancash

Love Story

Cada encuentro, cada encontrón, cada desencuentro y cada nunca encuentro

Todo comenzó con el embrujo descarado de aquella lánguida mirada, en el señuelo de esa mueca en cuya curva se auguraba la gloria de un incendio. Y el pobre corazón en su acelerado traqueteo, se dejaba capturar por esa chúcarica incandescencia. Cupido hacía maromas eufóricas festejando su acertada puntería. El resto es un love story (tengo también derecho a ciertas huachaféricas) que nos estruja muchas veces, pero que también nos concede recreos inefables.

La retórica rosa de hipnóticas novelas, nos dejaron en la frente el espejismo de príncipes y heroínas de azul intenso, que se hicieron añicos en el libro patético de nuestra prosaica vida. El embeleso inicial de tanto repetirse terminó ahogándose en el fragor calichín de esta novedad inadvertida. Seguro, la promesa en banderola de los latidos eternos trastabilló en la cuesta agreste, pero se empujó por encima de nuestras precariedades, alentado por el fósforo inicial y entrañable.

Sin embargo, algo se incubó en esos escauceos tremendos. Y la sabia creación en su perpetuidad en movimiento, sacó de esas minas de carbones ardientes, el mayor de los diamantes: ¡la madre! ¡En ese útero de amor se sostiene la vida y el pan perdurable de todos los caminos! Misterio sublime y poderoso de este tira y afloja de los besos y quebrantos.

14 de febrero. Dos dígitos trenzados en el almanaque. Un pretexto para armar el rompecabezas del Eros mitológico; para sofocar el incendio de los

apetitos candentes; morder en la sombra la fruta prohibida; zurcir el velo del tiempo inevitable; embozar la maldición de la aritmética rutina bajo las vértebras de una locura azul; atizar los carbones de la heroica insistencia; recoger las cenizas de un cuento cremado; creer en el fantasma de la media naranja y perder el juicio en el candado egoísta; palpar la afirmación de una boca en la otra; mirarse el ombligo en la palma de la mano; poner una flor en la ojera de la muerte; romper los espejos y volverse pájaro;





mirar al vacío y no atinar a nada; dejar las margaritas y seguir caminando...

Madre Teresa de Calcuta retrucaba esta paradoja: "ama hasta que te duela. Si te duele es una buena señal". El amor-pasión es un arrebató que enajena al más pintado. Nadie escapa a su fuerza centrífuga y centrípeta. No es una conquista, es una emboscada. Uno pierde el control sobre sí mismo y se deshace en el otro (otra), se anonada.

El tiempo de recuperación de la yoidad, que es imprescindible para el autocontrol y la madurez, puede durar mucho tiempo y a veces toda una vida, si es que uno no opta por el imperativo de escapar de ese remolino tramposo.

Quiero que me entiendan, el amor-pasión no es malo; es más bien una bienaventuranza. Es su práctica, la que es tóxica en la mayoría de las veces.

Hay maldiciones inevitables, muchas de ellas indomables. Pero revertirlas pueden asegurar el menoscabo y la superación de odiosas insatisfacciones como necias repeticiones.

Hay que aceptarlo: no estamos preparados



para relacionarnos con equidad y, mucho menos con la pareja. La barbaridad de creer que somos iguales pese a la patética diferencia de género, es la burrada mayor. Arrumar sobre este descalabro las heridas, los traumas, los prejuicios, las historias, la personalidad, el malcriado concepto y ejercicio del amor, la sensibilidad, nivel cultural, todos ellos camuflados en el maquillaje del "enamoramiento" para que la puntería dé en el blanco buscado; más la odiosa rutina, hacen de las relaciones de pareja un despelote que ha acopiado, para nuestra perplejidad, la estadística mundial.

Sí, el amor también es un misterio, donde lo

predecible se deshace y lo impredecible cobra vida. Recuerdo, apropósito, la maravillosa contradicción poética de esa canción: "se nos rompió el amor de tanto usarlo". Y las interrogantes que se prolongan en la lejanía son aves carroñeras circundando las caídas.

Por supuesto, no estoy hablando de esas raras parejas -que las hay- cuyas historias hacen de su excepción luces de maravilla. Conozco algunos.

El amor de nuestras parchadas vidas, con las que perpetuamos otras vidas, otros amores, son seres como nosotros: imperfectos, combos humanos que puján a nuestro lado pese al palo diario, a

la rutina tragona de esperanzas, a las diferencias, a sus heridas y estrellas, reciclándose con nosotros de cara a mañanas mejores, en un zig-zag inacabable, estoico, impulsados, seguro estoy, por aquel brillo que nos juntó hace tantos años.

Mi saludo a los enamorados de verdad. A los tercos quijotes que hacen de sus latidos un campanario formidable. A los que aún creen que amar se construye dando y no al revés. A aquellos que saben que el amor no existe sino el hombre o la mujer enamorados.

Aquí, para ustedes, atribulados amantes, algunos trozos sacados del drama candente del homo erectus.



Abraham Pizarro López
Escritor y Poeta - Universidad de Chile

LA CASA DE PROCUSTO

La diferencia es el problema

El síndrome de Procusto es la tendencia que poseen algunas personas, organizaciones sociales, empresas o incluso sociedades a rechazar a aquellos con características diferentes a las propias por miedo a ser superados o cuestionados por ellos. De este modo se establecen actitudes de discriminación e incluso cierto nivel de acoso hacia la persona que sobresale y que se considera puede amenazar la propia posición o estima.

(En la mitología griega, Procusto es sinónimo de intolerancia a las diferencias)

- **DISCRIMINACIÓN POR SER DIFERENTES, EXCLUSIÓN Y MARGINACIÓN**

"La intolerancia es definida como la falta de habilidad y voluntad de tolerar algo. La intolerancia resulta ser cualquier actitud que se caracteriza por la perseverancia en la propia opinión y supone cierta dureza y rigidez en el mantenimiento de las propias ideas o características que se tienen como absolutas e inquebrantables".



- **DISCRIMINACIÓN Y LA DIFERENCIA DE GÉNERO. LA VIOLENTA SUBORDINACIÓN DE LA MUJER**

La violencia basada en el género se asocia con la concepción social de lo que significa ser hombre

o mujer. Esta realidad se agudiza especialmente si se combina con actitudes discriminatorias por razón de la orientación sexual o cambio en la identidad de género.

Las personas que se identifican como lesbianas, gays, bisexuales, trans-

género o intersexuales, o son percibidas como tales, corren más peligro de ser hostigados y víctimas de violencia por su orientación sexual o identidad de género.

El concepto "violencia de género" fue considerado hasta no hace mucho un





asunto de familia que no debía trascender de la puerta hacia fuera y, por lo tanto, en el que no se debía intervenir. Se entendía la violencia como un asunto personal que forzaba a las mujeres a una situación de subordinación y respeto del hombre e implicaba asumir las relaciones de poder históricamente desiguales entre ambos y a través de las cuales se legitimaba al hombre a mantener la dominación incluso a través de la violencia. Por lo anterior es que la violencia y la discriminación contra los derechos humanos de las mujeres esta culturalmente instalada a nivel mundial.

- **DISCRIMINACIÓN A LA DIVERSIDAD SEXUAL, UN PROBLEMA A RESOLVER**

Uno de los principales y grandes problemas de los Derechos Humanos en el mundo es identificar y frenar la violencia debido a la orientación sexual e identidad de género. En los últimos años ha habido miles de víctimas de actos homofóbicos y transfóbicos, algunos con resultado de muerte. La violencia motivada por la orientación sexual o la identidad de género, real o supuesta, de las víctimas está muy extendida. Las personas LGBTI pueden ser víctimas de violencia en cualquier lugar, en la calle, en bares

y discotecas y otros lugares públicos, e incluso en su casa, en ocasiones a manos de sus propios familiares.

- **LA XENOFOBIA, LA DIFERENCIA DEL NO NACIONAL Y LA DISCRIMINACIÓN DE LOS INMIGRANTES**

La xenofobia contra los no nacionales y en particular los inmigrantes, constituye una de las causas principales del racismo contemporáneo. Según la División de Población del



Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de la ONU, hay alrededor de 200 millones de personas que viven fuera de su país de origen. Los inmigrantes a menudo son detenidos en el país anfitrión como parte de un procedimiento rutinario sin tener estos accesos a las salvaguardias judiciales adecuadas. Los centros inmigratorios de detención por lo general es un hacinamiento que no cuentan con servicios adecuados de salud, alimentación, saneamiento o agua potable y ni tienen servicios de higiene separados para hombres y mujeres. Los inmigrantes son objeto de discriminación en el ámbito de la vivienda, la educación, la salud, el trabajo y la seguridad social.

- **LA DISCRIMINACIÓN A PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTE**

las personas con capacidades diferentes viven en una constante situación

de exclusión y marginación. Los expertos en el área coinciden en que las personas con discapacidad intelectual son las más afectadas en el mundo laboral. Según la Asociación Americana de la Discapacidad Intelectual, se entiende una limitación en las habilidades que la gente necesita para aprender a funcionar en su vida diaria y que le permite responder en distintas situaciones y lugares. Estas discapacidades o déficit se definen como limitación grave que afecta en forma permanente al que la padece en cualquier actividad.

Una persona con síndrome de Down o una persona que ha tenido lesiones cerebrales estarían dentro de este grupo, pero no así un autista o un Asperger, porque este espectro está focalizado en la comunicación y relaciones sociales y no en las habilidades adaptativas.

- **LA DISCRIMINACIÓN DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS**

Según Unicef la población indígena representa el mayor índice de vulnerabilidad respecto a un no indígena. La mayoría de las y los niños indígenas no tienen acceso a conocer su cultura, lengua, ni a fortalecer su identidad. No se les reconoce que como un pueblo vigente con su identidad y cultura.



Jesús Zarazúa Rangel
Docente, músico y escritor



TESORO HUMANO VIVO

Don Atanasio Ramírez Félix

Hace unos días tuve la oportunidad de escuchar a don Atanasio, quien ha cumplido 94 años, es originario de Cañada de Juanica, Tierra Blanca en el Estado de Guanajuato y quien ha sido nombrado tesoro humano vivo por el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato y quien ahora es considerado Patrimonio Cultural inmaterial de acuerdo con la UNESCO, don Atanasio es considerado como guardián del maíz criollo y de la tradición oral de la Congregación de san Idelfonso Cieneguilla.

Tuve la oportunidad de verlo y escucharlo en la Secundaria General Siglo XXI, donde todos los alumnos salieron a la cancha para escuchar sobre su experiencia, sobre sus vivencias, sin duda fue una mañana emocionante, lo vi llegar acompañado de su hija, se sentó en una silla, tomó el micrófono sin ningún titubeo una vez que se le dio la palabra, tuve la oportunidad de presentarlo, de leer un poema "Agricultores" para comenzar la mañana repleta de memoria, de andanzas, le escuché hablar de caminos, de veredas, de plazas y vendimias, de pizca en los cerros y otros espacios. Le escuché con atención contar como para ir a san José Iturbide, pue-



blo del cual soy, había que ponerse pantalón de mezclilla, dejar atrás el calzón de manta y el patio porque allí, no les gustaban las personas indígenas -le escuché decir, una lastima que mi pueblo haya sido clasista, pero emocionado, escuché sus andanzas por la sierra guanajuatense, la queretana y la potosina, qué emoción poder escuchar las vivencias, porque en ellas, reconocí a mis abuelos, ya que hubo pláticas similares a las que conozco en voz de mi padre y que fueron contadas por mi abuelo, eso quizá quiere decir que a pesar de todo estamos hermanados y que nuestros ancestro han tenido vidas similares.

Le escuché hablar del movimiento del 68, su pasó como albañil den la ciudad de México, le oí contar su experiencia como mayor-domo de la Congregación, con atención supe de sus andanzas como bracero en Estados Unidos, como arriero en esta zona del centro del país.

Los tesoros humanos vivos, sin duda son un claro ejemplo del rescate de las tradiciones y saberes que guarda nuestra tierra, en esta ocasión hablé un poco de don Atanasio, quien sigue contando lo que sucede alrededor suyo, desde que fue niño hasta nuestros días, además de ser considerado guardián del

maíz criollo que se da en la zona.

En la plática, lo vimos convivir con los adolescentes de la secundaria, contarles historias, platicar con ellos, e incluso los alumnos hicieron dibujos alusivos a las historias contadas y a él mismo.

Esta fue una actividad realizada para promover la tradición oral. Al final se le entregó el libro "Un chorro de historias" que fue escrito por los alumnos de la secundaria y compilado por un servidor, en señal de intercambio de narraciones entre los alumnos y don Atanasio, portadores de cuentos y leyendas que transitan por la imaginación de chicos y grandes.



Claudio Valerio
Poeta, Escritor y Conferencista

Lo que es bueno para nuestra alma

Muchas veces pasamos por la vida pensamos en muchas cosas y, como consecuencia de ello, no vivimos. Ya, al rato de despertarnos, normalmente pensamos en el trabajo, lo que deberíamos de aprender, el dinero, etc. Para cada día nos trazamos un plan y siempre estamos ocupados con nuestros asuntos. Corremos con voracidad tras sueños y nunca los realizamos. Buscamos descubrir dónde estamos y comprobamos que no llegamos a lugar alguno. Nos esforzamos en buscar la felicidad y jamás la encontramos. ¿Y por qué eso acontece? ¿Cuál es la verdadera causa de nuestras frustraciones? ¿Por qué acumulamos decepciones y más decepciones? ¿Dónde está nuestro error, nuestras fallas?



La respuesta es pequeña y simple: pasamos la vida lejos de Jesús. Solo Él nos conduce por esos caminos de alegría; solo Él nos hace perseverar aún mismo cuando todo da errado; solo Él puede alumbrar los ambientes oscuros por los cuales pasamos; solo Él nos estimula a tener fe, cuando todos nos dicen que "no adelanta más"; solo Él nos dice que somos "más que vencedores" aún mismo cuando

nos deparamos con una gran derrota. ¡Jesús nos vino a traer vida abundante! Cuando aceptamos la vida abundante y verdadera que Él nos ofrece, vivimos cada día nuestro con amor, con esperanza, con determinación, con la certeza de que todo va bien. Con Jesús Cristo vivimos un mes en cada mes, un año en cada año. Todos los días, sean buenos o malos, serán de edificación para nuestra vida espiritual. Queremos vivir todos los días, todas las situaciones, todos los momentos de conquistas y todos los momentos de luchas y dificultades. Queremos andar de manos dadas con el Señor, confiar plenamente en Él, descansar bajo Su protección. Y, si algún día tenemos que mirar para atrás, para saber

lo que consideramos, realmente vivir; y queremos decir con gran regocijo: "¡Viví todos los días! Y en cada uno de ellos experimenté la felicidad."

Dios está presente en nuestra vida, no sólo está presente en la adoración, en la iglesia o en el templo. Sin embargo, a veces no lo recordamos... Hay una cosa importante y siempre a tener presente: La presencia de Dios. Él está en nosotros mismos y con nosotros viviendo cada situación.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un Abrazo, y mi deseo que la vida te sonría y permita que prospere en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.





Tonantzin Ramírez Pérez
Docente, escritora, y poeta

Brillo de estrellas

Levaba más de una hora pedaleando su bicicleta, lo sabía porque ahora eran las estrellas que con su brillo le iluminaban el camino, ese camino que había recorrido todos los días en los últimos tres años yendo y viniendo de la preparatoria. El mismo que ahora recorría con más entusiasmo, pero, también, con nostalgia, le había dado la noticia.

– “¡Te quedaste en la universidad!”, le dijo su tutora sin más nada.

La frase seguía sonando en su cabeza, como un eco que retumbaba en su corazón y que hacía vibrar su cuerpo.

Desde ese momento quiso regresar corriendo a contarles a su madre y a sus hermanas, pero tenía que hacer todos los trámites y eso le había llevado más tiempo del que usualmente permanecía en la escuela. En su mente repasaba los momentos difíciles que la habían llevado a este logro, como cuando discutió con su padre de sus ganas de seguir estudiando y la oposición de él, porque ya había dado su palabra a otra familia de que se tenía que casar con el hijo de alguien que ni conocía. O el día que sus mejores amig@s le regalaron la bicicleta para que dejara de ir caminando. Recordar ese día la hizo



reírse de sí misma porque hasta ese momento no había aprendido a rodar en bici, y, literal, ese día lo hizo. Después de muchos intentos al fin logró atravesar el patio de la escuela y en el grito de la emoción

perdió el equilibrio y rodó con la bicicleta. El regreso aquella vez se le hizo más largo, le dolían las piernas y no se atrevió a subirse de nuevo; pero los días siguientes tomó valor y practicó hasta lograr que esa bicie-

leta fuera su compañera de viaje a todos los destinos. A cambio, la adornaba con las flores más hermosas que encontraba en su camino.

Y así, entre un recuerdo y otro, sus emociones cambiaban y se intercaban con los tiempos por venir. Se imaginaba llegando a la universidad y convertirse en la astrónoma que siempre había querido, soñaba con seguir los pasos de Jocelyn Bell Burnell. Su tutora le había platicado de ella y juntas consiguieron la revista en la que leyó por primera vez sobre los magnetares. Le vino a la mente el título de esa sección: *Otras estrellas del universo*, y le pareció que era completamente adecuado. Jocelyn aparecía en esa revista junto con otras mujeres, como Yun Wang, quién además de astronomía, también hacía poesía. Había leído también a Julieta Fierro, que siempre encontraba la manera de llevar las frases astronómicas a las líneas más sencillas y didácticas para ilustrar a más personas.

– “¡Qué mujeres!”, pensó.

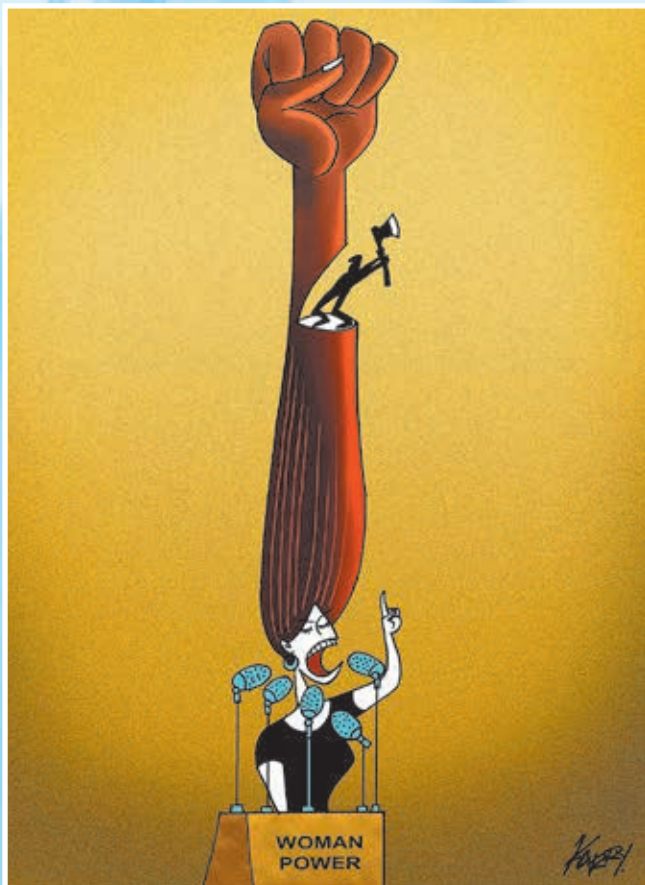
Tenía la convicción de que ellas eran su inspiración y motivación para pedalear con más fuerza.

Ahora era su turno de ver el brillo de las estrellas que tantas veces había observado recostada en el pasto.



KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com





Carlos Alberto Villegas Uribe
Escritor, Artista, Gestor y Periodista Cultural

NARRADIEZ, EL FORMATO NARRATIVO QUE RESCATÓ EL COMANDANTE FIDEL CASTRO

Detalles de una relación entre Fidel Castro y García Márquez

Un cuento de Gabo padeció el horror en El Bogotazo. Fidel Castro, quien también lo vivió rescató un manuscrito allí. Cerca de cincuenta microrrelatos atribuidos al escritor persa Salahan. Reposan en el archivo Random House de la Texas University. Con una particular dedicatoria de Fidel Castro a García Márquez. "Con enorme gratitud a mi proveedor de best seller inquietantes". Se refería a los recurrentes libros que Gabo le regalaba. Para aliviarle las fatigantes lecturas de los Insoportables informes burocráticos. Según le contó a Stella Bravo en una entrevista memorable. Transcribo algunos de esos microrrelatos en torno al mítico Nasrudin.

► Sobre los subreales viajes con Nasrudin

Fueron maravillosos e innumerables mis viajes con el gran Nasrudin. Visitamos todos los territorios asombrosamente inexplorados de la antigua Turquía. Me contó las anécdotas compiladas por el indio Idries Shah. Y la gran mayoría me hicieron destornillar de la risa. Las impensables razones de cabalgar de espaldas en su asno. Los pormenores de su estadía en el séquito de Tamerlán. Algunas de sus conversaciones con los diversos discípulos de Gurdjief. Los grandes secretos del sufismo como una práctica del bienestar. Los tiempos vividos con Nasrudin fueron una particular iniciación poética. Porque cada jornada compartida me dejaba al filo del asombro.

► El hombre que cabalgaba de espaldas

La situación no es fácil de describir por lo surrealista. Dos hombres viajan por los caminos de la antigua Turquía. Uno de ellos cabalga de espaldas en su burro manso. El otro camina a su lado mientras escucha las historias. Le brillan los ojos, plétóricos de enorme respeto y admiración. Aunque no puede evitar reír con algunas de las anécdotas. Un gran turbante y una enorme barba adornan al cabalgante. Su espíritu apacible y su aspecto de santón trazuman bienestar. Ese hombre es Nasrudin, el gran maestro de maestros sufíes. El otro hombre soy yo, en una de mis transmigraciones.



► Continuarás siendo

Transmigrado, de esa forma le gustaba llamarme al gran Nasrudin. El mulá descubrió mi particular condición desde nuestro primer encuentro. Un tratamiento cómplice que de alguna forma acercaba nuestras realidades. Porque Nasrudin es un personaje mítico de improbables procedencias geográficas. Se supone que él vivió en la Península de Anatolia. En una época indeterminada entre los siglos XIII y XV. Su nombre Nasr-ed-Din significa "victoria de la fe". Y el apelativo Hodja, significa "el maestro" o "el profesor". En una de nuestras múltiples conversaciones cuestioné su real existencia. Nunca olvidés transmigrado: uno es hasta cuando alguien lo recuerda.

► No lo Olvides nunca

Transmigrado, insistió Nasrudin, uno existe hasta cuando alguien lo recuerda. Desde esa perspectiva yo debo mi existencia a múltiples situaciones. Una de ellas, la tradición oral que prolongó mis anécdotas. Otra, el uso que de ellas hicieron los maestros sufíes. Mis anécdotas fueron utilizadas para iniciar prosélitos en el sufismo. Así como la compilación y divulgación que hiciera Idries Shah. Un desta-



cado escritor indio especializado en el estudio del sufismo. Además de las innumerables ediciones internacionales de ese juicioso trabajo. Situaciones que aún me permiten seguir existiendo en la actualidad. Apreciado transmigrado, el nombre de Nasrudin todavía se sigue guleeando.

► **Memorias de una venganza**

Nasrudin porque le pusiste a tu asno el nombre: Tamerlan. Esa es una historia muy larga pero trataré de resumírtela. Fui un destacado integrante en el séquito del rey Tamerlan. Pero perdí su favor por chismes e intrigas de palacio. Tamerlan decidió reconocer los aportes de los integrantes del séquito. Mientras mis compañeros recibieron riquísimos vestidos ataviados de piedras preciosas. Yo recibí como agravio el raído manto de un asno. En venganza proclamé: un asno me regaló su propio manto. He hice circular la venganza por los rincones del reino. Deshonré a mi asno con el manto y su nombre.

► **El encuentro con Gaecho**

En cierta oportunidad se encontraba Nasrudin conversando con Gabriel Vergara. Psicólogo humanista quindiano promotor de las teorías del filósofo Silo. Gabriel le compartía a Nasrudin una anécdota reflexiva del siloísmo. "Nuestro héroe cotidiano se sintió vagando en su laberinto vital. Se detuvo angustiado y una necesidad se hizo muy urgente. Encontrar nuevamente el hilo para darle dirección a su vida. Para así diferenciar el gran hilo de las hilachas efímeras. Invocó a Ariadna para que lo ayudara en la tarea. Bastó recordarle al

héroe que el hilo siempre estuvo ahí. Pero éste sólo es visible cuando se cambia la mirada".

► **Una historia de puertas verdes**

Cada mañana Nasrudin acostumbraba pintar la puerta de su casa. Mientras trabajaba me hacía preguntas y reflexionaba sobre el sufismo. Fanaa es el término sufí para la aniquilación del yo. Maqaam es el nivel uno de la emisora de desarrollo. Para los sufistas un Manzil es un plano de conciencia. Pero es necesario alcanzar siete Manziles para integrarse con Alá. Nosotros practicamos acciones internas y externas para lograr el Manzil. Acciones externas como la pintura ayudan a lograr el Manzil. ¿Sabes qué se necesita para que una puerta sea verde? No lo dudes contestó: pintarla todos los días; de verde.

► **Sobre las trampas del tiempo**

Nasrudin me puedes contar ¿Por qué acostumbras cabalgar de espaldas?. Claro que sí mi apreciado transmigrado esa acción tiene explicación. Cabalgar de espaldas es otra acción externa para un Manzil. Un plano de conciencia para estar presente en mi presente. Tamerlan avanza hacia un futuro al cual yo nunca llegaré. Mientras yo miro el pasado cierto que voy dejando atrás. Este plano de conciencia me evita muchas ansiedades y nostalgias. Un Manzil que se convierte en un surtidor de bienestar. Los seres humanos viviríamos con mayor tranquilidad si lo entenderíamos. El futuro no nos pertenece y el pasado ya fue.





Jackeline Barriga Nava

Psicóloga, escritora, poeta, gestora cultural, investigadora educativa

La inspiración artística desde la psicología

La inspiración artística es un fenómeno cargado de incógnitas, muchos estudiosos sobre el tema tratan y trataron de explicarnos, por ese motivo existe variedad de teorías e hipótesis sustanciales según las variables escogidas por los investigadores para responder sus objetivos de estudio. En este caso explicaré distintos aportes sobre la inspiración artística desde la psicología.

Inicialmente los hebreos definían que la inspiración del artista era recibir aliento, su origen surgía de algo divino -del aliento de un Dios- los griegos definían como un estado de éxtasis, frenesí divino, una locura poética, controlados por las musas,



Platón se preguntó: ¿el artista nace o se hace?

entre las musas se destacaban las Musai eran hijas de la diosa de la memoria y de Zeus, ellas escogían y concedían a mortales el don de la creación.

En la época clásica Platón se preguntó: ¿el artista nace o se hace?, señala que los dioses intervenían en la inspiración del artista, este invocaba a las musas y a

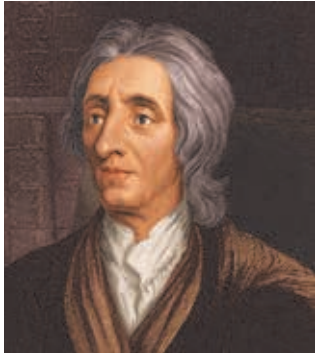
Apolo, en el proceso creativo unían lo bello, lo bueno, la verdad y lo justo, era divino. Existía la dualidad entre ingenio y el arte, lo artístico podía ser a través de lo divino o a través del conocimiento; porque no todos los artistas dominan su arte, por ejemplo: los poetas escriben poemas, pero no todos declaman.

Sobre el punto, el ser humano necesitó agruparse, manifestarse y dejar huella creativa, fue así que creó la comunidad con una economía y estética coherente a su realidad física, en función de esa necesidad las comunidades comenzaron a generar cultura y fue esa expresión la que se denominó más tarde, arte.

Por otro lado, Aristóteles señala los efectos en el seguidor del artista, lo explica como un efecto catártico (liberación emocional) por parte del artista, y el seguidor es quien se identifica con esa emoción porque percibe lo mismo.

En los conceptos románticos tenemos a Jhon Locke (1632-1704), señala que la inspiración artística son ideas que se asocian entre sí mediante una cadena de acontecimientos en la mente, se llaman según el autor "ideas resonantes". Los artistas son capaces de ver la





Jhon Locke (1632-1704)

unidad de las percepciones y discernir las diferencias en los grupos mediante la fantasía y la imaginación.

Edward Young (1683-1765), señala que el artista tiene un Dios interno denominado "Genius", es una fuente inexplicable de inspiración, está en la mente de las personas alejado de lo demoníaco, es una cualidad supernatural.



Edward Young (1683-1765)

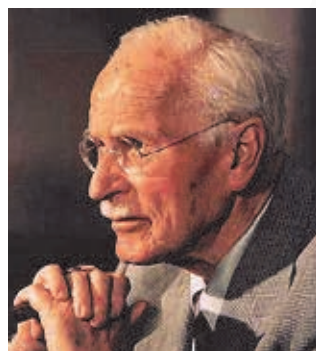
Con respecto a los conceptos de la época moderna, específicamente de la corriente psicoanalítica con su mayor exponente Sigmud Freud (1856-1939), señala que la inspiración se encuentra en la psique del artista y sale de un conflicto psicológico no resuelto o trauma infantil, Freud menciona que "fundamentalmente el artista es especial y fundamentalmente herido". Con respecto al proceso crea-



Sigmud Freud (1856-1939)

tivo y el creador del artista, lo compara con el proceso neurótico; porque tiene un material psíquico reprimido, tiene la necesidad de expresarse a su manera, Freud también hace hincapié sobre la conexión entre el artista y su seguidor.

Carl Jung (1875-1961), señala que el artista es alguien que está en sintonía con los arquetipos de la sociedad, arrastra la memoria y personalidades de nuestros antepasados, lo expresa según al tipo psicológico que posee, es decir al modelo de carácter; asimismo hace mención de los tipos fundamentales de artistas como el intelectual, el sentimental, el perceptivo y el intuitivo.



Carl Jung (1875-1961)



Alfred Adler (1870-1937)

Alfred Adler (1870-1937), señala que el artista necesita una sobre compensación de búsqueda de éxito y logro, ese complejo de inferioridad desencadena en un síndrome de superioridad y puede presentar un comportamiento esquizotípico severo.

Los autores psicoanalistas deducen que a mayor dolor del artista logrará mayor creatividad y realce en su creación; por cierto, no están lejos de la verdad, si recorremos el tiempo nos encontramos con "destacados artistas" que hicieron historia en la humanidad; pero tenían problemas men-

tales: El pintor Vincent Van Gogh (1853-1890), Edvard Munch (1863-1944), entre tantos.

En los conceptos de la época contemporánea se encuentra Charles Mauron (1899-1966), con el estudio de la psicocritica referente a la literatura, definía la inspiración artística como un sistema de relaciones entre las palabras e imágenes, con respecto al proceso creador era como soñar despierto, también señala que el artista utiliza sus propios símbolos, redes metafóricas referente al vínculo con su vida.

Lev Vogosky (1896-1934), señala que la inspiración artística es imaginación y fantasía para crear arte, el mundo de la cultura tiene elementos artísticos producto de la imaginación del hombre según la formación y estímulo que recibió en la infancia, según el autor es importante fomentar la creación artística en la escolaridad.

En conclusión, puedo decir que la inspiración artística es exógena y endógena, tiene relación con la creatividad, motivación y estado de ánimo (vida emocional), es una creación psicológica, social, cultural y sobre todo humana.



Lev Vogosky (1896-1934)



Diana Pacheco
Escritora y Poeta



PLANDEMIA

Circovid 19

Año 2020 nos sorprende con sucesos insólitos, crearon el mundo fantasma. Las calles vacías daban inicio a una constitución que declara derechos humanos no implementados. Al fondo las luces policiales estallan en los bunkers, casas de escondite para los siguientes dos años de confinamiento entre una voz parca que invita a permanecer resguardados de un virus proveniente de china, por una sopa de murciélago. La mazmorra, armados hasta los dientes de implementos innecesarios para sobrellevar una farsa. Luego se determinó tácitamente de forma científica, que no era culpa de los murciélagos, que se había filtrado por un laboratorio en Wuhan.

Espantosamente nos acostumbramos a lidiar con otros, ir de la habitación a la nevera y construir en la inequidad y desigualdad la realidad absoluta S O B R E V I V I R. El controversial espejismo puesto en bandeja de plata, la toma de decisiones basadas en el miedo y la obligación. El poder otorgado a la elite. Un juego sucio duramente marcado por el sistema. El despertar de un mito donde se invita a condenarse a sí mismo, El año 2020 un desarraigo



de fracasos, muertes diarias porque el personal médico sólo atendía urgencias por COVID y se dejó de lado, enfermedades de prioridad en la que se hubieran salvado millones de vidas. Niños y niñas adoptándose a zonas en los que recrearse estaba prohibido. Un estudio virtual al que ninguno se sentía preparado, es ahí, en ese instante donde se percibe la falta de inversión en la enseñanza y se ve marcada la desigualdad social del joven que posee acceso al internet y una herramienta que le permita estar con sus

compañeros y maestros por medio de la virtualidad y el que debe luchar, con el monstruo de siete cabezas para obtener la capacidad de realizar sus tareas y aprender muchas veces, en medio del conflicto armado. Errores evidentes de un gobierno que habla de equidad. Ni hablar de la entrada masiva de extranjeros en un contexto crítico de salubridad, patrimonio, formación. Recuerde usted, cuando la horrible noche hizo de la inmarcesible luz el apagón emocional al que fuimos vilmente sometidos.

Las citas médicas eran rechazadas por emergencia covid usuarios a la espera de enfermedades crónicas que fueron detonantes de un año como el 2020, 2021 y en la actualidad, el historial de Salud en Colombia, aunque duela decirlo, es pésimo. Mi pregunta entonces es: ¿Por qué y para qué fue efectuada la plandemia? ¿Se obligaba pagar el sector médico y ellos a su vez precisaban un respiro? ¿Los medicamentos no eran suficientes para atender los tratamientos o los sobrecostos a los padecimientos hicieron pensar que era más fácil ocultar con una guerra silenciosa miles de seres que son invisibles ante el gobierno y el sistema de salud colapsado? Usted tiene la respuesta.

¿Vimos por los medios de comunicación datos escalofrantes de personas muertas por COVID y los otros padecimientos qué? ¿Ya no estaban de moda? Familiares, amigos, a los que sin razón alguna se les declaraba muerte por COVID sin mediar las condiciones a los que sus seres queridos partieron sin un abrazo ni un beso, alejados de la compañía en medio del frío y luces artificiales. Por una enfermedad que ha estado presente en el inicio



de los tiempos y no daba para hacer de un resfriado, de una peste, una pesadilla. ¿La salud, es un derecho o un negocio? No se ve la inversión del pago de nuestros impuestos, pagamos por un servicio que debe ser gratuito y asequible sin distinción La salud y la educación No pueden dilapidarse esas fuentes y es ahí donde la tensión se ve reflejada en los países, grupos políticos con ideales individuales, unidos por una sola intención EL MANDO. Ni hablar de la depresión, cifras escalofriantes muestran el alto índice de suicidios en jóvenes.

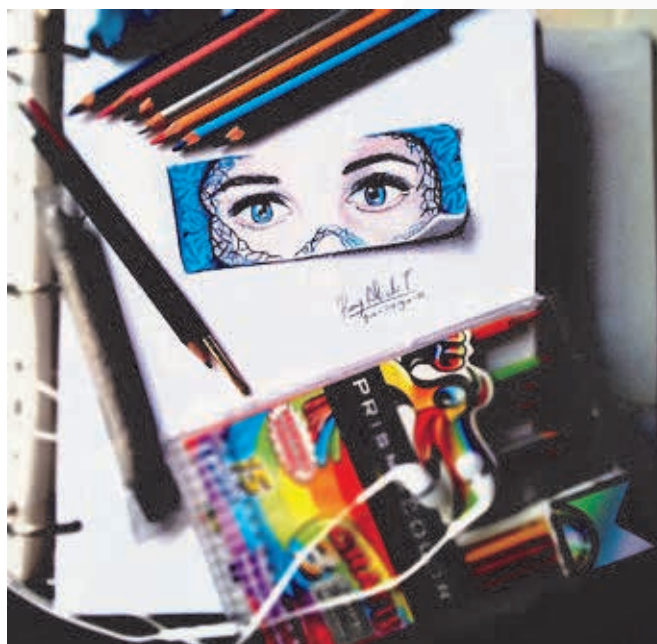
Todo un circo, hasta la llegada de las vacunas, en que la prioridad no era ser inmunizados, se comprobó científicamente que los que recibieron las dosis, murieron y se enfermaron en varias ocasiones del virus Sars Cov 2. Médicos por la verdad, alertaron a un importante sector general, sobre las consecuencias. Y si hablamos de paz pactos resquebrajados, intentos fallidos en los que cada día caen inocentes. Rusia y Ucrania países confrontados por la guerra fría atacan la capital de Kiev en el que habitan 2.8 millones de personas inocentes. China y E.E.U.U detonaran en una guerra por el dominio si uno de los dos países no cede. Entonces, cómo se puede vencer ante la insensatez,

no hay otra forma más que vencer, con actos de RESISTENCIA.

Usted se vacunó por obligación, desasosiego, o por no tener la oportunidad de asistir a sitios en los que pertenecer, es presentar el carnet. ¿Le parece lógico que en medio de una crisis de salud se dé permiso para los días sin IVA? Días diseñados para empujarse unos con otros por un precio que era mayor a los que denominaban de promoción. Quedó claro por qué se inmunizaron con un coctel de vacunas. Decisión propia, sí, usted, firmó por ello. Los anti vacunas son libres constitucionalmente de decidir que sustancias reciben

en sus cuerpos y es su derecho, cerrarse a la banda. La ignorancia mata todos los días y, sin embargo, más peligrosa que la indiferencia. El despertar de verdades es un camino doloroso ante el desgarrante fracaso social. El veneno más cercano es el hambre, familias completas quedaron abandonadas por el estado con un brazo atrás y otro adelante, la riqueza de Colombia da para que nadie sufra primero, por la fertilidad de sus tierras, el caudal de sus montañas se necesita cuidar los ecosistemas y ya estamos perdidos, han acabado uno de los pulmones más importantes del mundo: La Amazonía, ¿sabe usted las razones de tal de-

sastre? No espere a que todo se lo digan. Reaccione, desde su casa puede contribuir a reciclar, apagar luces que no necesita, ser una voz a voz de apostarle al cuidado del planeta, ese, en el que usted también vive y sufre por un cambio climático, desastres que, aunque no lo crea, es manejado por la mano del hombre. Se vienen tiempos tecnológicos en los que a nadie preparan, cosas inimaginables como enamorarse de un avatar o un robot. El Metaverso un mundo que lo invita a creer en la vida artificial. Son tiempos difíciles para los soñadores. ¿Queda mucha tela por cortar y qué va a pasar con el estatuto docente? El pueblo no puede llevar toda la carga, Arauca, Cauca, Meta una pelea política en medio de familias desplazadas por la guerra. Los elementos en la educación son insuficientes para sobrellevarla en un 40% los colegios del país carecen de condiciones de infraestructura. Por nombrar algunos, Caquetá, Putumayo, Norte de Santander, Chocó, Guaviare, Vaupés, Quindío. Debe ser de calidad la educación. Por tal razón violan derechos fundamentales, el derecho a la legítima defensa, derecho a la libre expresión, al ejercicio de la protesta social. La desinformación es un lobo disfrazado de oveja, que usted, no se vea afectado.





Oralía López Serrano
Poeta y Escritora

Expresiones Vivas

Aunque a veces, parece que está ciego el faro que ilumina las navegaciones por los mares de este mundo; que está sordo el viento que ayuda en sus piruetas cuando vuelan los aviones y las aves, y el agua semeja que está muda, en ocasiones sólo gime, llora contaminada. Y la humanidad cada vez más se sumerge en la vastedad aturdida de los tiempos, ciega, sorda, muda, carcajea o grita en la banal contienda del silencio.

Aun así, el enorme cuerpo del sol aparece cada madrugada, arrojando su luz clara sobre el planeta. Las voces vivas de los animales se escuchan en cada espacio de su hábitat, sea cielo, mar o tierra; ecos de fluidez de grandeza, maravilla de la energía que diariamente, vida latente expresa.

El espesor del bosque canta, la arena del desierto declama oasis, las playas bailan encantadas y el murmullo de los arroyos y los ríos se desplaza embriagando los sentidos humanos por todos los lugares por donde pasa. A nuestro alrededor todo es expresión viva que se torna en voces distintivas, comunicaciones que nos brindan esperanza, aliento para seguir creciendo y siendo parte singular del universo.



Cada ser vivo se preocupa por la latente exterminación del medio ambiente y la naturaleza, eleva en su tono de voz su infinita plegaria; por la zona selvática se escucha el garrir del loro y la guacamaya, los hipopótamos gruñen su reinado en los ríos, el elefante y el rinoceronte barritan cada uno su territorial dominio, se escuchan los lloros del cocodrilo y el oso suelta berridos implorantes por su fortuito destino, mientras los nobles árboles se cubren de trinos.

En la sabana van las cabras, carneros o venados balando entre cerros empinados y rugen el león su reinado inquebrantable. Entre el rigor del bosque un tecolote ulula, los estrafalarios changos y los monos chillan, peleándose por un ocioso ramaje o liana.

Por los alrededores de las rancharías aúllan los coyotes, salen los perros de las propiedades, ladrando su vigilia, y dentro de los corrales braman a lo desconocido los búfalos, los toros y las vacas. Un caballo relincha al montar del amo y el burro rebuzna resignado jalando la carreta con las pacas de alfalfa para el objetivo catastrófico del ganado.

Ya dentro del caserío sobre las bardas y los tejados, similar al lamento humano, los gatos maúllan, la piel se enchina, cantan al romance que se avecina. Y en el gallinero cloquean las gallinas, los pollitos pillan y las perdices cuchichían.

Más allá, a lo retirado los patos, los gansos y los ilustres cisnes se ensanchan con sus graznidos sobre el lago; no se queda atrás la

señora rana, croa y croa toda la espléndida mañana. Y los grillos cantores estribulan sus pequeñas patas llamando a aparearse a su amada dama.

A lo lejano, en los océanos la abundante colección de sonidos, se oye el canto de las ballenas, los gruñidos o gemidos de las focas, los chasquidos de los delfines de viento en popa.

Al ritmo de exterminio que llevamos, con el paso inevitable de los años, en tiempos posteriores, tal vez no muy lejanos, el mundo será un museo de ejemplares extinguidos de flora y fauna, un muestrario de la inconsciencia humana.

Y cuando los nuevos seres investiguen, piensen o crean que el antiguo cerebro humano era cual máquina computadora de archivos ya fosilizados, no podrán entender el porqué de nuestro exterminio. Cuánto lamentarán no haber tenido la dicha, la oportunidad de vivir en nuestra época, de escuchar la armoniosa hermosura de voces vivas a las que ahora la mayoría ignoramos, oír ese bellissimo coro de expresiones de todas las especies de animales, ese llamado unísono, súplica o ruego de salvación dirigido a la "humanidad" del desahuciado planeta tierra en peligro de extinción.

AUPICIADORES



Instituto Cultural
Iberoamericano



www.trilceradio.com



**ENCUENTRO:
MAYO 2022**

GRAN BATALLA DE BARBEROS



BROOKLYN FACE

Brooklyn Barbería: Calle Lomas de Horcajo, 3 LOCAL



NUEVA NUMANCIA Inscripciones: 633.04.26.11

