

Director: Mauricio Sosa

# ALMA América



Madrid, Año 2 - Nº 11 / 01 Febrero 2022

La voz de los iberoamericanos en el mundo



FOTO: JESÚS BALDOVINOS ROMERO

## 21 DE FEBRERO

# Día Internacional de la Lengua Materna

❖ **Bernardo Alonso Jaimes Lizarazo:**  
Un día más, un día para despertar...

❖ **Rangel Palafox:**  
La paz, valor sublime...

❖ **Aída López Sosa:**  
Los dislates del amor en un cuento de Oscar Wilde...

ÚLTIMAS  
PUBLICACIONES



# BROOKLYN BARBER SHOP

## Nuestros Servicios:

- ❖ Manicura y pedicura con diseño
- ❖ Peluquería
- ❖ Barbería
- ❖ Extensiones de Pestañas
- ❖ Perfilado y diseño de Cejas
- ❖ Masajes Cormporales, Reductores y Relajantes
- ❖ Micropigmentación
- ❖ Tratamientos Faciales
- ❖ Aumento de Labio con Hialurócino
- ❖ PIERCING  
(Acero esterilización e higiene)

OFERTA: Piercing a 15 Euros

Calle Lomas de Horcajo Nº 3

Vallecas - Madrid ☎ +34 633 04 26 11

DESCUENTO  
**20%**



# BROOKLYN BARBER SHOP

**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD  
DE APRENDER Y TRABAJAR!**

CORTE  
**4,99€**

**INICIA UN  
NUEVO  
AÑO CON  
PROYECTO  
LABORAL**



## DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure  
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA  
E INFORMATE  
DE NUESTROS  
PAQUETES!**

☎ +34 633 04 26 11





Instituto Cultural Iberoamericano

**Comité Ejecutivo**

Victoria Mendoza Silva  
Cristian Fernández  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Alma América Contreras

**Presidente**

José Antonio Contreras  
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

**Director Regional Para Sudamérica**

Claudio Roberto Valerio  
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Centroamérica**

Clara Sánchez  
editortcentam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Norteamérica**

Lorena Alejandro Hernández  
editortmortam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Europa**

Alma América Contreras  
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



**Director**

Mauricio Sosa  
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

**Jefe de Redacción**

Matilde Chanagá Gallardo

**Colaboradores:**

Rangel Palafox  
Francisco Alejandro Calderón Cortés  
Nebver San Martín Herrera  
Gloria P. Tabares M.  
Abraham Pizarro  
Nelson Villacís  
Lic. Itaí Hernández Rivera  
Gabriel Suárez Jaimes  
Jackeline Barriga Nava  
Alexánder Buitrago Bolívar  
Diego Vasquez Rivero  
Aída López Sosa  
Karry  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Claudio Valerio

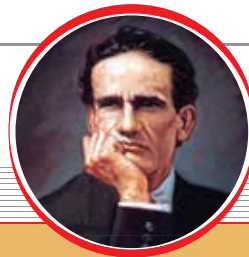
Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el Nº 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

**Todos Los Derechos Reservados**

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



**César Vallejo**  
Perú 1892-1938

### Los heraldos negros

*Hay golpes en la vida, tan fuertes...  
¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios;  
como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma...  
¡Yo no sé!*

*Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;  
o lo heraldos negros que nos manda la Muerte.*

*Son las caídas hondas de los Cristos del alma,  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.*

*Y el hombre... Pobre... pobre!  
Vuelve los ojos, como  
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
se empoza, como charco de culpa,  
en la mirada.*

César Vallejo (Santiago de Chuco, 1892 - París, 1938) Poeta peruano, una de las grandes figuras de la lírica hispanoamericana del siglo XX. En el desarrollo de la poesía posterior al Modernismo, la obra de César Vallejo posee la misma relevancia que la del chileno Pablo Neruda o el mexicano Octavio Paz.

### Yana willarikujkuna

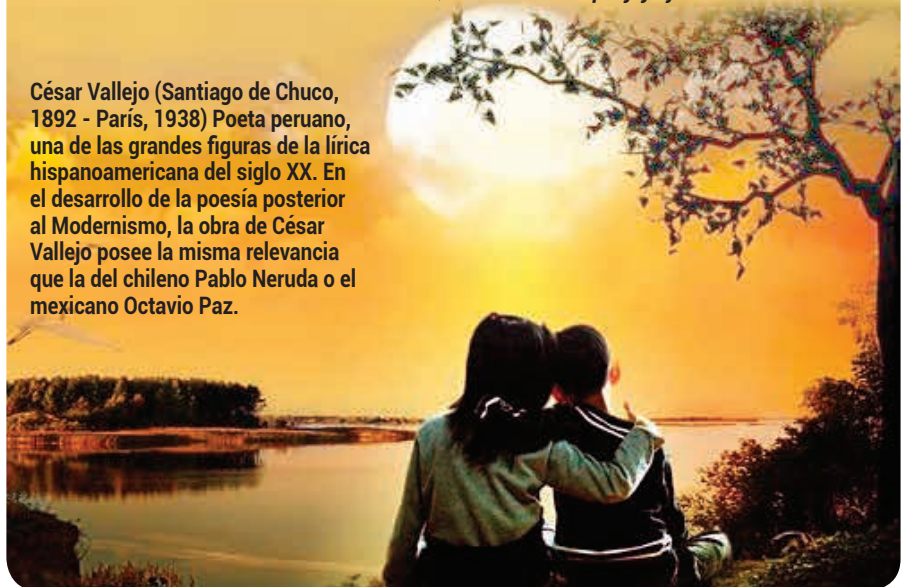
*Kausainchikpi kanmi majaikuna, aswan sinchillaña ... Ñojaja yachanichu. 1  
Taitachapa chejnikusjan jina majaikuna,  
chaikunapa ñapajninpijina,  
Iliu muchusjanchikpa uma nanainchik  
yananchikpipas jocharayanmanjina... Ñojaja yachanichu.*

*Asllam kanku, kankutajmá... Tutayaipaj yarjakunata kichanku  
aswan millarikuipaj uyayujkunapapi, ancha kallpayuj wasasapapiwan.  
Ichachuch sallja Atilakunapa uywanpas kanmanku ichachuch Wañuipa kachamuwasjanchik.*

*Yana willarikujninkuna nunanchik Cristonkunapa,  
wichirij jina jasper chukchan kanku juk kajnin kuyaipajllaña iñii ñanninchik kamikuj.  
Chai yawarsapa majaikuna kanku chay tantapa tojayaininkuna tullpa punkupi killimsapuwachkanchikmanpasjina.*

*Runañataj ... imaisonjo... ¡imaisonjo!  
Ñawinta kutiririn,  
imainam pipas wasa jepanchikmanta tajllawan jayariwachkanchikmanpasjina;  
utirayaj ñawinta kutiririn, jinaspa tukui kausakusjan  
jocharikun, yaja juchankuna jochasja jinaraj, jaillasninpi rikuriikun.*

*Kausainchikpi kanmi majaikuna, aswan sinchillaña ... ¡Ñojaja yachanichu!*





# Publica con Nosotros

**EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,**  
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**  
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos  
**HISPANOAMERICANOS, ABRE** las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**  
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS y ESCRITORES**  
que hayan participado en las diferentes antologías  
**“LA PALABRA PROVOCADA”,**

de los diferentes países y de los diferentes años.  
Así como, también, a todos los poetas y escritores  
que sean miembros activos de los grupos poéticos  
**“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”**

Publicaremos libros de  
**CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO**  
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS sin COSTO ALGUNO**  
para los poetas participantes en esta  
**NOVEDOSA CAMPAÑA.**

Pueden enviar sus libros a nuestro  
**PORTAL WEB**

[www.institutoculturaliberoamericano.es](http://www.institutoculturaliberoamericano.es)

en el apartado

**PUBLICA TU LIBRO.**

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.  
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

**¡BIENVENIDOS!**





Mauricio Sosa  
Director



## Una arista difícil, un viaje interesante

Estimadas, y estimados lectores, es para mi un gusto presentarme con ustedes en la edición de febrero de 2022, número 11 de Alma América, su revista. Soy Mauricio Sosa, escritor, gestor y promotor cultural, radicado en Querétaro, México hace nueve años, y dedicado a la promoción, y difusión de la cultura.

El motivo de estas letras es informarles a ustedes, mi decisión, de aceptar la oportunidad, ofrecida por el Instituto Cultural Iberoamericano, y de su presidente (Don José Antonio Contreras), para dirigir los trabajos de la revista. Es un placer, para mí, trabajar en este proyecto, y continuar con el legado dejado por mis antecesores, y los colaboradores que han logrado consolidar, éste proyecto editorial.

Me sumo al proyecto, con la finalidad de aportar, y aprender, de quienes, en cada edición, esgrimen su pluma, para compartimos artículos de interés. El objetivo a partir de ahora será el de consolidar a nuestro equipo de columnistas, y sumar a otros de diferentes latitudes, con la finalidad de contar con diferentes plumas, para el deleite de nuestros lectores. Siempre con la premisa, y la intención, de ofrecerles contenido de calidad sobre diferentes tópicos.

De igual manera, redobla-  
remos esfuerzos, con la finalidad  
de que nuestra revista, lo-  
gré captar la atención, de más  
lectores a nivel mundial.

La arista es difícil, los traba-  
jos serán arduos, pero el viaje que  
implica será interesante.

De nueva cuenta, agradezco al  
Instituto Cultural Iberoamericano, a su

presidente Don José Antonio Contreras, y al equipo de trabajo, por brindarme la oportunidad de ser parte de ésta gran familia.

En el número correspondiente al mes de febrero, podrán disfrutar de los textos escritos por nuestros articulistas, mismos que esperamos, sirvan para la lectura, análisis, discusión, y reflexión de nuestros lectores.

Asimismo, deseo manifestar que las lenguas son el instrumento de mayor alcance para la preservación y el desarrollo de nuestro patrimonio cultural tangible e intangible. Toda iniciativa para promover la difusión de las lenguas maternas servirá no sólo para incentivar la diversidad lingüística y la educación multilingüe, sino también para crear mayor conciencia sobre las tradiciones lingüísticas y culturales del mundo e inspirar a la solidaridad basada en el entendimiento, la tolerancia y el diálogo. Por esa razón nuestra portada saluda el 21 de febrero como Día Internacional de la Lengua Materna, instituida por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como un

reconocimiento a los mártires que lucharon para establecer el lugar que le corresponde a la lengua bengalí y como invitación a otros países para conservar los idiomas maternos.

Amiga, y amigo lector: ¡te invito a ser parte, de la gran familia que conformamos la revista Alma América!

**¡Disfruten ustedes, de nuestra edición número once!**





**Diego Vasquez Rivero**  
Poeta y escritor



## Irreverencia del hornero

Un pájaro en el hombro es capaz de quitarle a la estatua de cualquier general su portentosa investidura de amarga eternidad. Cuando uno ve una calandria, por ejemplo, montada sobre algún Bolívar o Belgrano glorificado en apoteosis, ve en realidad un beso volador que convierte a esos próceres inalcanzables en mundanales seres humanos o, si se quiere, en queribles piratas tuertimancos propensos a alimentar guacamayas con tutucas. La fama, a partir de esta plumífera intromisión, se reduce a la categoría de humilde cercanía.

Yo mismo he visto cierto día, a esa hora lorquiana y taurina de las cinco de la tarde, cómo un pequeño hornero cometía este sacrilegio de posarse en hombros indebidos. Lo ha hecho, para vergüenza de patriotas y orgullo de iconoclastas, sobre el mismísimo monumento ecuestre del general San Martín. Era increíble. Habiendo tanto soporte en los alrededores, tanta rama retorcida y saliente edilicia, tanto mástil abanderado y poste de luz acogedor, que venga a elegirse el lugar más insólito de la plaza me parecía menos un capricho que una magnífica muestra de originalidad.

Porque ahí tenía para armarse el hogar, cuando se le preste el ánimo y a completa disposición, un coro

precioso de faroles blancos y altísimos como cirios de misa; cuyo tallo suele crecer por las noches sin que nadie lo sepa, nutrido por raíces eléctricas y regado por orinas territoriales. Ahí tenía también el esqueleto camuflado de los pinos, esos gigantes clorofílicos que a veces, cuando se recuestan en la tibia mecedora del viento, me recuerdan a ancianos melancólicos.

Ahí tenía incluso a las veinticinco esculturas de madera tallada que se dispersan entre jazmines y rosadales, con sus cuerpos torneados por gubias y quimeras de artesano. Ahí tenía, sí, pero no. Rehusó el anonimato provisto por los múltiples escondites de la plaza y, en cambio, decidió ser visto por todo el mundo al apostarse resueltamente sobre la charretera izquierda del Gran Libertador.

No era de extrañarse que el hornerito tomara tal decisión: todas las aves del mundo orbitan alrededor de los próceres que nos emanciparon, impelidas tal vez por cierta fuerza cautivadora, melodía de sirenas, conexión umbilical. No me refiero a la fuerza de gravedad ni a sus rubicundas manzanas newtonianas; sino a otra fuerza aún más hipnótica y sublime: la fuerza de Libertad. Esa que une al pájaro y al héroe en la volcánica forja de sus entrañas, que los atrae de manera recíproca; que responde, finalmente, a un deseo de independencia irrestricta.

Apenas comprendí el fundamento de aquella secreta filiación, me dejé llevar por sus habilidades constructivas. Abrí mi reposera, preparé el mate y dediqué mis siestas a contemplarlo. Durante dos semanas lo vi

levantar aquel horno de barro donde habría de cocinar a fuego lento el sagrado pan de la cotidianidad. Llevaba en la punta de su pico el don olvidado de los masones, la albañilería antediluviana que sabe esculpirse imperios con esfuerzos de fibras, pelos y adobe. Y mientras el pico, fratacho incomparable, alisaba las paredes del nido; la garganta se le fugaba en gorjeos y trinos.

Cantaba sus penas de inmigrante perpetuo, su historia de diáspora forzada, su miedo atávico al sílice de las gomerías y la pólvora de las escopetas. Cantaba con un puñado de taquicardias enterrado en los pulmones y con las garras entumecidas, el alma deforestada, las plumas descascaradas. Cantaba largando por su aliento el perfume de las últimas mariposas que probara en el pasado, antes de que venga una legión de motosierras a talarle la existencia. Eso cantaba. Y a mí, que estaba cerca, me supo a óxido su canto cuando se me anidó en el paladar.

Dependiendo del catador y de la cepa, la patria tendrá diferentes sabores. Para unos cuantos sabrá a cañonazos y a sables; para otros, a bandera o a familia; para varios, a unas islas australes de nombre en disputa. Para mí, la patria me sabe indiscutiblemente a eso: a un pájaro hornero en el hombro de un libertador.





**Jackeline Barriga Nava**

Psicóloga, escritora, poeta, gestora cultural, investigadora educativa

## Evaluación docente en la Educación Superior Latinoamericana

Empezando este nuevo año, he considerado importante escribir sobre la evaluación docente, considerando que la educación se ha modificado por la pandemia; pero la vida continúa y por lo tanto la calidad educativa no debe ser descuidada en Latinoamérica.

El docente es el motor de toda instancia educativa, forma personas, es decir, recursos humanos para la sociedad, es la imagen de una sociedad, por este motivo las mejores universidades del mundo como son las estadounidenses tienen los mejores docentes incluso Premios Nobel, es decir que estos docentes realizan investigaciones con impacto social.

En Latinoamérica las universidades siempre se encontraron en crisis, tienen pocos recursos humanos de excelencia, bajo nivel académico, débil infraestructura para la investigación, intereses gremiales y de grupos que desnaturalizan la estructura del gobierno universitario, baja producción científica y tecnológica, entre otras. Asimismo, de 3.798 universidades públicas y privadas que existen en Latinoamérica solo 5 sobresalen entre las 500 mejores universidades del mundo, con la pandemia estos puntos han empeorado existe 45% de deserción estudiantil y muchos docentes no manejan la tecnología, por



lo cual no han sido evaluados, dejando en el limbo la calidad de la educación.

La importancia de evaluar al docente es para que cumpla su verdadero rol que es formar personas y hacer investigación con el objetivo de mejorar el nivel económico, político, social, productivo y académico de su país. Según la UNESCO (1999), señala que el rol del docente es "formar seres humanos íntegros", es decir no solo formar buenos profesionales sino buenas personas para la sociedad, entendiendo la educación como formadora de recursos humanos con ética, para el bien social.

Por otro lado, la investigación debe estar concebida como un instrumento de desarrollo de un país, y los recursos humanos que deben realizar esa investigación son los docentes, pero no funciona en Latinoamérica, porque no existe la triada productiva: el gobierno se encuentra divorciado de la

empresa y academia y viceversa por diversos factores, lastimosamente las decisiones de muchos gobiernos latinoamericanos se alejan del patriotismo, responsabilidad social y por la crisis que se estamos atravesando la investigación prácticamente se ha adormecido, en algunos casos ha desaparecido.

Ahora ¿Cómo evaluar al docente? según el modelo finlandés, que es el mejor del mundo que ha seguido evaluando a sus docentes incluso en pandemia, afirman que se debiera considerar los siguientes ítems: Producción intelectual reconocida a nivel nacional e internacional; investigaciones en aula (realizadas con los alumnos); investigaciones científicas (realizadas con un equipo de investigadores); años de formación docente; horas que dictó clases; experiencia; habilidades pedagógicas e interpersonales; habilidades para el manejo de la didáctica digital; trabajos de voluntaria-

do, otras. Es muy importante que exista una instancia responsable que evalúe, acredite y seleccione al docente universitario, que promueve PRODUCCIÓN.

Los instrumentos cualitativos más importantes debieran ser: Entrevistas por competencias; entrevistas semi-estructuradas; guías de observación; grupos focales; consulta al estudiante, entre otros expertos; representaciones prácticas. Y entre los instrumentos cuantitativos se debiera utilizar: Test psicológicos; test de habilidades; test de personalidad; instrumentos de medición; auto-evaluación; evaluación por parte de expertos; evaluaciones por parte de un docente par; evaluación por parte de un pedagogo; evaluación de producción; evaluaciones por entidades responsables.

La evaluación al docente universitario no es ponerlo entre la espada y la pared, al contrario, debe servir como un informe de seguimiento de sus actitudes, habilidades y conocimientos para mejorar de manera constante o hacer cambios de manera inmediata frente a las crisis que nos hemos visto afectados, porque la educación y los docentes son la única herramienta para salir del subdesarrollo y de cualquier crisis, por ese motivo pase lo que pase jamás se los debe descuidar.



**Nelson Villacís**  
Poeta, Pintor y Místico

## Marijose Muñoz Rubio, el arte de domesticar la piedra

**M**arijose Muñoz Rubio es una emblemática y muy talentosa artista y poeta Española nacida en Granada; aún, en la actualidad reside, en este legado histórico y el presente artículo me enfocaré en su creatividad pictórica.

Pues empezó con el arte pictórico en piedras en el año 2015, e hizo un estudio geológico, del cual, al final se especializó y es la única artista que cuenta con una patente para pintar sobre rocas a lo largo y ancho de toda España. Ella nos cuenta: "antes de eso hacía mucho dibujo a lápiz y carboncillo, óleo sobre lienzo y óleo sobre tabla; o preparaba papel reciclado por mis propias manos, para realizar pasteles. Ella cuenta con altos estudios en falsificaciones de obras de arte y ha sido perito tasador de obras de arte 5 años especializándose en talleres de pintores.

Nacida en Granada aún recuerda a su profesor Orlando Vásquez con quien dibujó desde niña y empezó luego a pintar desde 2003: además escribe prosa poética; arte figurativo y lo primero que hizo antes de ponerse a pintar fue estudiar a los clásicos Caravaggio o Velásquez, gracias a Taschen editorial, estudió el arte sacro H.fullmann



(alemán) de angelus y arte sacro y barroco... en fin.

Cuando pintó al óleo, siempre usó Gesso que es un sellador para preparar el óleo, es una especie de cola de carpintero blanca; luego emprendió a pintar piedras en acrílico.

Nos recuerda: "En un principio la piedra me sugería, guiaba; ahora tengo trabajos por encargo en que busco adaptar las formas a la irregularidad de la piedra. Hago retratos y además de retratos pinto paisajes urbanos."

A Marijose le atrae la Mi-

tología greco-romana, los desnudos en cuerpo femenino y la anatomía en masculino, con especialidad en torsos.

Muy amistosa, tranquila nos transmite alegría, escucha bandas sonoras de películas, inquieta y creativa...a través de la fotografía recobró la creatividad. Hasta en su hogar elabora comidas con formas creativas, escucha música clásica y música rumba, flamenco, además que también hace teatro y actualmente hace la obra "Lorca" en la voz.

Ha expuesto su amplia

obra en Granada: en casa zafra, en Almagro, Almería, Jaen este año 2022 tiene 5 exposiciones conjuntas y dos individuales ..Ella una mujer talentosa y muy inteligente es vocal del centro artístico de Granada también es delegada de Granada del capítulo Reino de España de la Academia Norteamericana de literatura moderna internacional y también delegada de Granada de poetas Almansura

Este año recibió el premio Galardón Antonio Arenas a difusión de la Cultura a la ciudad de Granada, la Alhambra.

Gran dama de honor de los reales tercios de España. Andalucía arte ARCO.

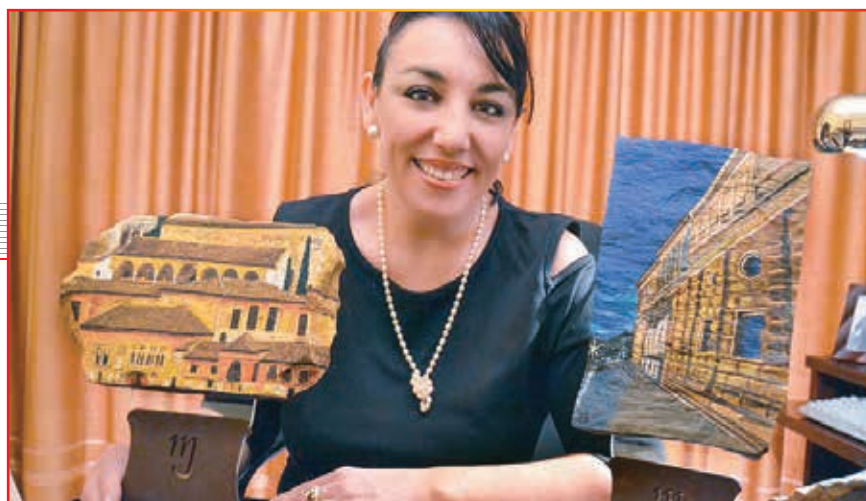
Obra al agro monte y obra al amor como eros: siempre usa pinces para realizar sus obras. le fascina la gastronomía y le gusta cocinar, también ama las mascotas tiene una perrita llamada Noah, cuyo nombre la bautizó gracias a la película "Diario de una Pasión" es una perrita pequeña York Zaiden Terrier, de 10 años.

En un 90 por ciento de su pintura hay poesía, ella ve arte y poesía en todo sitio, objeto o persona; pues la poesía le asalta ¡manos arriba!

Granada es una ciudad Andaluza en donde Marijose empezó a pintar, Gra-

nada en un principio fue llamada como Carnada con los Sibero, con alta influencia de musulmanes, la Alhambra (judío, musulmán y cristianos) fiestas Moro y Cristiano, el palacio del rey musulmán o del sultán por ejemplo, tiene flores de las nieves, por sierra nevada.

Su arte lo podríamos llamar: Lithorama por dos palabras en lengua clásica Litho (piedra) Orama (escena)



pues son escenas en piedra magistrales.

Aquí les dejo para concluir; parte de su amplio currículo como artista y fotografías de su hermoso trabajo pictórico:



## Marijose Muñoz Rubio Granada

- ❖ Pintora.  
Creadora de LITHORAMA (piedras con alma).  
PATENTE NACIONAL.
- ❖ Escritora.
- ❖ Jurado Literario.
- ❖ Rapsoda.
- ❖ Titulada Perito Tasador de Obras de Arte.
- ❖ Titulada Experta en Falsificaciones de Obras de Arte.
- ❖ Titulada en Egiptología.
- ❖ Vocal de Arte y Feria del Arte del Centro Artístico, Literario y Científico de Granada.
- ❖ Delegada de Granada del Capítulo Reino España de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna Internacional (ANLMI).
- ❖ Miembro de las Asociaciones Poéticas AL-MAnsura, Ártex, Aliar, Poetas Mar de Luna, Generación 2020.
- ❖ Presidenta por Granada de Asociación AL-MAnsura.
- ❖ Presidenta por Granada de la Asociación Latinoamericana Alas.
- ❖ Representante en España de Literatura y Artes en el Mundo.
- ❖ Premiada con el Galardón Antonio Arenas 2021.
- ❖ Nombramiento de Gran Dama de Honor de los Reales Tercios de España.
- ❖ Abanderada de la Paz, por el Movimiento Mundial Pacis Nuntii.
- ❖ Socia de Honor de Los Volantones de las Fuerzas Aéreas.
- ❖ Miembro de Honor de la Asociación AL-MAnsura.
- ❖ Prologuista.
- ❖ Ilustradora.
- ❖ Ha participado en muchas antologías poéticas.
- ❖ Último poemario con el gran escritor Emilio Ballesteros, "El minotauro y la luz".





**Jesús Pernett**

Escritor, gestor cultural, social y músico

## Colombia, un país inmerso en una falsa y peligrosa sensación de libertad

Los años ochenta nos mostraron una nación convulsionada por la violencia política y la presencia de una bien estructurada organización del narcotráfico, que atemorizaba con sus actos a la mayoría de la población colombiana. Ante ese escenario de inseguridad y violencia, un sector de la sociedad propuso la creación de una nueva Constitución y el fortalecimiento de nuestro ordenamiento jurídico, como herramientas para la transformación social. Se convocó a una asamblea nacional constituyente, creyendo que los fundamentos de la nueva constitución sería la panacea para salvar un país sumergido en la incertidumbre.

En 1991 Colombia empezó a disfrutar de una nueva realidad constitucional; pero lo que se esperaba sería el inicio de un país feliz, demostró ser caldo de cultivo para la anarquía y una falsa sensación de libertad que ha hecho pensar a la sociedad colombiana que se puede vivir sin reglas, o ver este nuevo escenario como la oportunidad para reclamar derechos sin el compromiso de asumir deberes.

La presunción de que reconocer derechos coincide con la idea de que todo tiene cabida en esta sociedad, nos hundió en un escenario de al-



cahuetería e irrespeto, donde las instituciones más representativas del país fueron privadas de los cimientos básicos de la autoridad y el ejercicio del poder. Quiero aclarar que con esto no me convierto en apologista de la injusticia y el abuso del poder.

Con la nueva constitución se avanzó en el reconocimiento de ciertos sectores y derechos; pero esto también significó la apertura de espacios que hasta el 1991 se habían mantenido a raya. Colombia se desbordó, creyendo vivir en un real y verdadero estado de derecho. Se fortaleció la libertad de culto, pero también se abrió espacio al

chamanismo. Nos quisieron enseñar a respetar ciertos grupos poblacionales, pero en el proceso nos derrumbamos moralmente. Hoy toca aceptar las peores manifestaciones de una falsa libertad, con el pretexto de que se está honrando la constitución, sin importar el impacto negativo en la conciencia de las nuevas generaciones.

Merecer reconocimiento de un derecho no avala comportamientos que irritan los básicos principios del tradicionalismo moral de nuestro país. Y es que no aspiramos a restringir el ejercicio individual del "querer ser". Se puede interpretar que "cada

quien es lo que quiere ser", pero eso no implica dar cabida a la inmoralidad.

El ejercicio del libre desarrollo de la personalidad debe ser algo que sirva para mostrar que se puede crecer y ser útil en la sociedad, pero actuando sobre cosas positivas, no sobre situaciones que derrumban valores y generan confusión. Debemos recuperarnos como sociedad, ajustando el andamiaje normativo del país, en aras de devolverle al establecimiento la autoridad para el direccionamiento moral de Colombia, evitando el desplome de nuestros valores y principios.

Nuestra sociedad no puede seguir creyendo en esta falsa idea de libertad en la que nos consumimos, y con la cual avanzamos rápidamente hacia el desplome total y definitivo de nuestro país. No saber vivir en libertad es una manera más de vivir en cautiverio.

Colombia es un país multicultural; pero la existencia de una diversidad de tendencias y opiniones no hace suponer que cada una de ellas deba imponerse a las demás. Hay que proteger las coincidencias, aceptándonos en aquello que tiene la capacidad de crear lazos unitivos en los individuos.

Los abusos cometidos, tanto por la fuerza pública y "la primera línea" durante las



protestas sociales de 2021, son una radiografía diáfana de nuestra realidad social. No creamos estar ante un estallido que representa libertad y ejercicio de un derecho que valida la violencia. Destruir no es un derecho, mucho menos una oportunidad para presionar cambios. Las acciones violentas no corresponden a los modelos civilizados, aunque me reprochen diciendo que las revoluciones han sido condicionadas a la existencia de la guerra. El producto de los cambios políticos no siempre es el resultado de la guerra. Sin embargo, todo esto no puede llevarnos a la conclusión de que debemos convivir con la prescindencia de las manifestaciones de autoridad gubernamental. La fuerza pública y la eficacia institucional deben garantizar la supervivencia del equilibrio social, exigido por la necesidad del orden.

Y tenemos que decir que los excesos no representan libertad en las personas, ni eficacia en la autoridad. La verdadera libertad no requiere de la legitimación de la violencia ni la ausencia de autoridad. La libertad es consecuente con la responsabilidad de actuar correctamente. Y es ahí donde entramos a admitir la presunción de que muchas culturas no están preparadas para vivir libremente. Esto desnuda la verdadera realidad de algunos países como Colombia. Nuestra gente todavía no está preparada para vivir en escenarios donde la responsabilidad se traslada al individuo, y el Estado puede terminar siendo un espectador pasivo de las revueltas, so pena de endilgarse el calificativo de represivo. Lo cierto es que no debemos —solo para mostrar un convencimiento espurio— extasiarnos

delante de ese espejismo de libertad que nos vienen mostrando.

La calidad del ambiente social se deriva de un maduro nivel de conciencia, de un andar que puede prescindir de la coerción, y que puede, además, de una manera más o menos sosegada, interpretar el rol del “qué hacer” individual en el sostenimiento de la estabilidad social. Aprovechamos para medir la inversión de valores de las culturas occidentales bajo el racero de las culturas medio orientales. Procuramos, de esta forma, concluir que la sociedad árabe es más estable debido a la fuerza del arraigo de sus convicciones, y el respaldo de la vara inflexible de la exigencia estatal y social.

Ciertos esquemas lo que buscan es subvertir los cimientos del orden social y de la moralidad pública. El ejercicio del derecho al libre desarrollo de la personalidad es una de las fisuras más profundas de la Constitución del 91. Mientras que las culturas musulmanas establecen orden social y patrones estandarizados de comportamiento, en nuestro país se ha resuelto permitir que el individuo haga y sea lo que quiere, sin importar el resquebrajamiento moral que provoca, ni las incomodidades que genere a la mayoría. Es que esto

no puede versar sobre conductas lesivas moralmente, o sobre comportamientos que agreden las raíces profundas de los principios y valores de la sociedad.

La sociedad colombiana es una sociedad que pretende vivir sin límites, que interpreta las reglas como violación a los derechos humanos, que incrusta el ADN de la violencia y el irrespeto en la conciencia de cada nuevo colombiano que nace.

Nos enfrentamos a la dicotomía de decidir entre si nos resignamos a esta funesta realidad, o decidimos de una vez por todas establecer una estructura que genere líneas de conducta de beneficio y cumplimiento colectivo.

Hemos abierto brechas conductuales con respaldo de la institucionalidad; hemos construido un hibridismo moral que amenaza con opacar los rasgos de identidad de una sociedad cristiana. Los colombianos no hemos entendido que ciertas figuras jurídicas solo pueden ser aplicadas en sociedades maduras, donde se ha aprendido a manejar los hilos de un individualismo que requiere de esa madurez para ser eficaz. El individualismo, en sociedades de precaria formación personal y psicológica, no pasa de ser la excusa per-

fecta para abordar la nave de la anarquía.

Debemos construir la Colombia que queremos, sobre bases sólidas, con una institucionalidad ejemplar y un aparato de seguridad que garantice la implementación de un perfecto correaje entre los deberes y los derechos. Lo preocupante de todo esto son los excesos de autoridad a los que nos tienen acostumbrados, en un territorio con una marcada vocación hacia la guerra y hacia la violación de los derechos humanos. El abuso no puede formar parte de ningún sistema que presume de democrático y protector de los derechos humanos.

No estamos preparados para vivir sin regulación. La eficacia del control social dependerá, no solo de la coerción, sino de una completa disposición del individuo para lograrlo. En este orden de ideas, el direccionamiento del liderazgo institucional será fundamental. Este tópico está debidamente delineado en la normatividad, puesto que, de la misma manera como la actual Constitución es permisiva y flexible, aplicando un poco de rigidez en su contenido, estaríamos obteniendo el resultado de una sociedad consciente de la necesidad de someterse a un patrón de conducta direccionada.

En este sentido, los constituyentes del 91 pasaron de héroes a villanos. No establecieron los cimientos para la construcción de una sociedad sana y perfecta, sino que inyectaron un veneno letal a la conciencia, edificando la imagen falsa de un bien sagrado como es la libertad, permitiendo que nuestro país fuera sumergiéndose lentamente en el escenario fangoso de la anarquía.





**Bernardo Alonso Jaimes Lizarazo**  
Investigador, pintor y poeta

## Un día más, un día para despertar

**C**repúsculo en sumatoria, imperceptible para la mayoría, testigo fiel de cada biografía. La demora es nacer, lo matutino y vespertino hacen presencia incansablemente. En un abrir y cerrar de ojos se es niño, en secuencia pronto puber, adolescente, adulto, o la edad de la conciencia. Existencia transcurrida sonora o silenciosa dependiendo del legado labrado para los habitantes de la casa común. En suma es comunicar al otro, a los otros, no es un día más, es una alborada menos para aprovechar al máximo. La prisa no es de cronos, es constante, negándose dar marcha atrás, malgastarlo, desaprovecharlo, a corto o mediano plazo hará presencia el desconcierto o descontento de alientos de vida perdidos.

Al extremo adverso jamás, el acelere descontrolado desgasta e impacienta, enferma e indispone. Caminar sosegadamente es común, es existencial. Cien metros planos a toda velocidad, es osado, pero la vida necesita un mayor aliento. Marchar, un buen punto, de frente, mirada ciento ochenta grados, dispuesto, listo, enérgico. Un, dos, tres... ar, otear, valorar, doblar el paso, descansar o llanamente continuar. Cada



día trae consigo su afán sorpresas para enfrentar y a la par benevolencias y oportunidades para aprovechar. Sí, estás equipado y armado no escapan, pues a diferencia de las vicisitudes éstas fácilmente se esfuman, además, todos las quieren atrapar.

A diferencia de la jungla, la sociedad civil está en la

obligación de distanciarse de la depredación, aunque es común, no es lo ideal. Ser presa de unos pocos, ha sido a través de la historia la mayor dificultad para fundamentar, formalizar y/o generar un presente de todos y para todos, cesgando la única posibilidad de construir un futuro en equidad. Despertar, un llamado



especial, hacer eco en cada punto cardinal, la voz del pueblo, su clamor, su actuar con responsabilidad y entereza es un posibilidad, un manifiesto.

La democracia, aunque viciada y de algún modo desquebrajada, es rescataable, los manipuladores son unos cuantos, fácil de contar e identificar, en cambio los afectados por la corrupción y desmanes políticos, es usted, soy yo, están todos. De nada vale un pueblo inconforme, agresivo, revestido de revolucionario y propositivo durante casi la totalidad de un periodo de gobernabilidad, pues la demora es tener en sus manos el tarjetón y por infinidad de circunstancias elige equivocadamente o es asaltado en su buena fe, sin contar los indiferentes a lo vital de este proceso.

Una encrucijada por resolver, contrarrestar las dinámicas, estrategias y artimañas del gamonalismo, recuperar los espacios democráticos en manos del caudilismo y trabajar por disolver el monopolio político y sus gregarios. Una nación merece y necesita oxigenarse, tener una mayor responsabilidad por su gente. Muchos trabajan por ello, no dejar para un día más, hoy un día para despertar... Es importante sumar... Aunar.



**Nebver San Martín Herrera**

Artista Plástico, Humorista Gráfico, Editor y Atrevido Escritor.  
Nacido en Huaraz / Ancash

## CUANDO MENOS, ES MÁS

# El increíble jinete del Apocalipsis

El relato hebreo de David y Goliat es un hueso duro de roer y un combazo fabuloso que encantar.

Hoy, con las cartas sobre el ataúd de la historia, cuesta, apenas un huevo, tragar esta sabia metáfora pese a quien le pese y la estadística de narices al cementerio.

Desde que el hombre es hombre, más si es con un arma en la mano, ha perennizado el relato de la pirámide desde aquel mango añadido. Si hay algo de morbosa y maldita recurrencia es el privilegio de estar más trepado que el resto para fabricar paralelamente al cojonudo avance, la perversa fabricación de las matanzas con el tañido aderezo de los espejismos hipnóticos. ¡El imperio del desarrollo!

La parábola de nuestro trájico homo sapiens se curva con dos alcantarillas de sangre rumbo al cinismo con corona de unos pocos sobre la masa ovina. La guerra es el patrimonio cultural de la prepotencia trenzada al desarrollo. La torsión de este despropósito está incrustada en el ADN, no solo de una casta con cuernos, sino en la construcción del paisano de sótano. El peaje de la prosa-



ica oportunidad hará posible esa tenencia y le añadirá una onda expansiva a cualquiera. Desde la primera piedra lanzada contra el otro, nuestra increíble habilidad por chancarnos mutuamente, ha desarrollado un larguísimo rosario de inventos bélicos. Cada vez más grandes, sofisticados y más efectivos (bajo las celosías de la defensa y la protección), hemos fabricado un descomunal arsenal de juguetes de la muerte con el único propósito del sometimiento. Así hemos ido mutando desde la incipiente lanza hasta la sofisticada bomba de hidrógeno. Atiborrando de misiles el atalaya del poder, ojivas nucleares en todo el planeta, portaviones versátiles de esloras cada vez más grandes, cazas supersónicos inalcanzables y contundentes,

tecnología bélica satelital, submarinos atómicos y una comezón de carnicería extrema, ponen sobre el filo de la extinción, nuestra incipiente humanidad.

Hace casi un año que la rutina del planeta giró para peor (supuestamente) de la noche de feos costumbres adornadas con luz de neón, a la mañana nuclear de la cuarentena. El motivo: la pandemia estallada por el nuevo virus Covid-19.

Desde entonces, aguas turbias o de tinte distinto, han pasado bajo ese puente colgante y endeble de nuestra supervivencia, rugiendo de vaticinios y resultados dudosamente conocidos.

En la comisura de su impronta podemos aventarnos sin remilgos, a comprimir casi en nada (es un decir) la pompo-

sidad de una desmesura bélica que se hace trizas frente al destape de una probeta china que deja escapar (¿?) la archi microscópica pequeñez de un virus diabólicamente letal y, por su entraña, de poder exponencial y sui géneris en todos los sentidos; disparando así la perversidad sin culpa alguna y el éxito rotundo, sonriendo con desdén frente al Himalaya de acostumbradas guerras.

Desde ese novedoso laboratorio de emergencias sépticas, ya estamos hasta el pedo de supervivencias, en un arrinconamiento con números disparados a quemarropa contra nuestras puertas, bolsillos y sueños. Ellos y nosotros, oscilando en nuestro imperativo camaleón de victimarios y víctimas, a ver si no claudicamos en nuestro instinto de prolongar la cuestionada especie o tomar el atajo del suicidio colectivo y ceder al golpe microscópico de un nuevo bombazo invisible.

Y ahí lo dejo porque no estoy para pelear más.

Mientras hay novedades en la puerta del infierno, la cola en el camal es cada vez más larga.

Lima, 20 de febrero de 2021.



**Gabriel Suárez Jaimes**  
Escritor y poeta

# El realismo mágico contemporáneo en América Latina

## Huéspedes de cristal

Son bellísimos cuarzos los cuales acaricio cada día, han sido parte de mis bellos recuerdos. También de mis hijos y nietos. " Nos habíamos desplazado del gran hotel hacia el centro de la ciudad con el propósito de comprar algunos regalos para llevar a nuestras familias de regreso al interior del país. Ocho personas dejamos el grupo y en el autobús una hora después nos acercábamos a otras playas, pasando obligatoriamente por el mercado de "las Pulgas", un conjunto de ventorrillos desordenados donde se conseguían artesanías en piedra, caracoles, conchas y otras sortijas que por su abundancia terminan despertando poco interés en el turista. De ese lugar los ocho fugitivos tomamos distintas direcciones, posiblemente porque cuando de compras se trata cada uno tiene diferentes gustos e intereses. Comencé con avidez a observar los puestos de venta asistidos por chicos y chicas a quienes los insensatos y crueles llaman "desechables", "marihuaneros", "basuqueros o "huele boxer". Había



observado algunos objetos elaborados por hábiles artesanos, obras de arte que por estar en serie no me llamaron la atención; seguí observando con una mirada esculcona hasta que llegué al último de los toldos, el de Gaby (así lo habían nombrado algunos de sus vecinos minutos antes), un fornido y audaz moce-tón, el único que mostraba mucha autoestima y buen

semblante. Así que perplejo clavé mis ojos sobre un pequeño cofrecillo de color morado donde posaban refulgentes ocho llamativos cuarzos, reflejándose a primera vista una marcada y espectacular diferencia en su tamaño, forma y color. Los observé hasta sorberme, succionarme, lamerme y tragarme la emoción llegando a un exagerado apego e incon-

dicional afecto por todos ellos. Luego de tomarlos, sobarlos, palparlos y acariciarlos una y otra vez, los fui acomodando con cierta lentitud en el centro de mi mano izquierda. El pilluelo al captar mi descomunal intención sacó de su noble corazón una sarta de halagos y piropos y una letanía de adulaciones a la colorida mercancía que dormía confiada en el interior de mi cerrada mano. 80 Pasaron 2 o 3 minutos habiendo convenido el precio los até a un trozo de periódico viejo y sucio que me ofreció con gentileza el jubiloso vendedor; luego los introduje suavemente en el fondo del bolsillo derecho del blanco pantalón de dril, mientras mi corazón latía en los apuros de regresar lo más pronto posible a mis habitaciones del gran hotel. Así que los minutos se me hacían horas interminables y las horas como días, esperando o mis colegas frente a los atiborrados almacenes mientras hacían sus compras, mostrando la rabia y queriendo regresar sólo al blanquísimo y cómodo hotel Decamerón. Habían transcurrido como dos horas desde que los diáfanos y transparentes huéspedes

dormitaban en el fondo de mi abrigado y placentero zurrón secreto. Ya de regreso, sobre mi cama reiniciaría el coge coge y manoseo del llamativo caudal llegando a enternecerme con él como por media hora, recordando mis años de nalguicagao en los cuales coleccionaba en mis remendados bolsillos de lino las piedras de caprichosas figuras y colores que encontraba en el lecho del río, en los lugares de pastoreo o por el camino cuando iba con mis tres hermanos a la escuela. Dando por suspendido el ritual decidí cambiarlos de habitación y acomodarlos en uno de mis calcetines, llevándolos luego al fondo del morral y cubriéndolos con la tabla del fondo para estar seguro de llegar a casa con el preciado envoltorio. Un día más estarían encerrados y atados con cepo en el fondo oscuro de mi negro maletín, pues el tour estaba a punto de concluir. 81 En la noche siguiente ya de regreso a casa los saqué del encierro y comencé a presentarlos uno a uno sin lograr mucha admiración por ellos; solo mi pequeño nieto Juan Esteban al mirarlos comenzó a mostrar el mismo interés y emoción que experimenté cuando aún reposaban en la rústica mesa del ventorrillo cerca de las playas de La Perla del Caribe. Considerándome demasiado afortunado en el rumbo que marcan ciertos eventos, seguí pensando que en este caso no había sido una casualidad sino la ley de la compensación que equilibraba a los cincuenta años, mis sueños de niño con los afanes que dejan



las huellas imborrables en el destino real de cada ser. Era precisamente con el pequeño Juan Esteban con quien iniciaría el más fascinante y monumental proceso de familiaridad y apego entre el hombre y los elementos del medio. Esa misma noche, antes de acomodarlos encima en una confortable mansión comenzaríamos a disfrutarlos sin algún afán, con ojos, manos, mente, alma y corazón. El primero de ellos es transparente como el vidrio, parece un fantástico mar en miniatura, es el más pesado y voluminoso de todos, mostrando en su espúrea masa encefálica el portentoso lugar donde la fuerza del pensamiento rompe las asquerosas fronteras entre el oscuro dogmatismo y la razón. El segundo es de un corindón majestuoso, como plumaje de pavo real que ver cercano su ocaso, de-

jando traslucir un coqueto cielo seminublado donde se muestran estrellas que duermen cansadas en sus entreabiertas recámaras de seda y cristal. El tercero es de un tamaño semejante al anterior, de color entre palo de rosa y ambar; es coqueto como el segundo, pero simula suavemente la cadencia y gracia de un palacio de marfil cubierto de madre selvas colocadas en escuadrones crepusculares y efímeros. El cuarto tiene el tamaño de la uña de mi dedo pulgar, la cual es achatada y plana, tiene el peso de un hexágono de granizo fugaz que se desliza sobre la cabaña de Carlitos mi hermano y provoca el jolgorio de sus pequeños nietos, es liso, muy transparente y su color morado pastel muestra pequeños ojos de cíclope en gestación. El quinto es como un frijol cargamanto, apuesto, nebuloso y

con arreboles en gualda, fucsia y carmesí, al tocarlo se zambulle provocando una sinfonía mágica que hace marchar en literas de plata miles de soldaditos montados en caballos de fuego. El sexto es el más pequeño, pero es grande a la vez por aquella extraña mezcla de exquisitez porte y distinción. Al mirarlo, muestra en su alma una recua de yeguas y hadas que al danzar lanzan a todos los rincones un paraíso de soles y estrellas fugaces que al perderse cortan el meridiano en mil pedazos. El séptimo es una almeja de azabache, incrustada en fulgores donde un aguacero de ensueños se pierde al huir las sombras, y el último es de esmeralda con pedacitos de cielo, sol, luna y estrellas. Tienen tres ombligos que le dan aspecto de rey, príncipe y siervo que apunta a la perfección, con gavillas de trigo en sus manos y heraldos de laurel en sus cabezas. Así que en esa oportunidad después del amacice con los ocho príncipes del reino mineral cerramos su recámara para dejarlos solo por algunas horas en los brazos de Morfeo. Con el transcurso de los días la rutina se tornaría en pasión y la pasión en ritual, tanto que hoy los ocho extraños visitantes ejercen exagerada dominancia sobre nosotros dos regalándonos los más placenteros e indescriptibles momentos de comunión y 83 felicidad; sólo que duermen durante el día para ser despertados en la noche y reiniciar la ronda. La ronda donde pasa el tiempo y comulgan los seres sin dolor ni afán.



**Alma Cristina Santos y Miguel Ángel Sosa**  
Docentes, abuelos lectores, y cuenta cuentos

## Dos experiencias de promoción lectora en la ciudad de México

Somos una pareja de docentes que, después de treinta y cinco años de servicio y a los pocos meses de jubilados, empezamos a sentir nostalgia por el contacto cotidiano con los niños y adolescentes. Afortunadamente encontramos, en las redes sociales una convocatoria a través de la cual la Autoridad Educativa Federal en el Distrito Federal invitaba a maestros jubilados a incorporarse a un Programa llamado "Una buena razón para volver a la escuela", cuyo objetivo fundamental era la promoción de la lectura para crear lectores autónomos.

Durante quince días recibimos una serie de charlas y talleres para dotarnos de las herramientas necesarias para desarrollar dicho programa, entre éstas se encontraban: Lectura en voz alta, narración oral, redacción, uso del Kamishibai, etc.

Entre las características de este programa Programa podemos destacar:

Se desarrollaría en escuelas públicas del Distrito Federal, actualmente Cdmx, desde preescolar hasta secundaria, así mis-



mo en bibliotecas, CAMS, y o salas de lectura.

Constaría de una sesión semanal, en contra turno, con una duración de dos horas y la asistencia

de los alumnos sería totalmente voluntaria.

Para poder desarrollar el Programa en las escuelas a las que fuimos asignados llevamos adelante

un proceso de difusión en tres etapas:

La primera consistió en explicar el programa a los directores y miembros de la plantilla docente de las escuelas, definir el espacio físico para el Taller, así como el mantenimiento de éste.

En la segunda fase visitamos todos los grupos de las escuelas y realizamos una actividad muestra con los alumnos de cada uno de éstos y se entregó un tríptico informativo, dirigido a los padres de familia, que contenía una ficha de inscripción.

Para finalizar el proceso de difusión se efectuaron reuniones informativas con los padres de familia, para explicarles los objetivos y características del taller.

Durante los años que tuvo vigencia el Programa, laboramos en la Escuela Primaria "Teodoro Montiel" y la Secundaria "Alfonso García Robles", localizadas en la actual alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México, en una primera etapa; posteriormente nos trasladamos a la Escuela Primaria "Insurgente Morelos", en sus dos turnos, hasta que final-



mente para el ciclo escolar 2017-2018, la escuela adoptó la modalidad de turno completo. A pesar de esta condición, horario de 8 a 16 horas y que el día del Taller se prolongaba hasta las seis de la tarde y gracias al apoyo de la directora, maestros, padres de familia, trabajadores manuales y al entusiasmo de los niños, logramos la creación de 2 grupos, de primero a sexto grado, cada uno de ellos con alrededor de 25 alumnos en promedio.

El Programa "Una buena razón para volver a la escuela" llegó a su fin en enero de 2019 y nos dejó grandes satisfacciones, por ejemplo, atendimos, cada uno de nosotros, un promedio de 20 alumnos a la semana, algunos de ellos migrantes provenientes de Centroamérica, animamos la lectura de un libro semanalmente, las escuelas nos permitieron acceder a sus acervos bibliográficos para que los niños pudieran leer libremente, después de terminar las actividades programadas, pusimos a su servicio nuestros acervos personales e instrumentamos mecanismos de préstamo a domicilio.

Desarrollamos actividades como: redacción de textos breves, cambios de

personajes y finales en las historias, elaboración de pequeños libros artesanales, dibujos, palabragramas, seguimiento de instrucciones verbales y escritas, crucigramas, jerglíficos, elaboración de guiñoles para usarlos en pequeñas representaciones, máscaras, modelos en tercera dimensión de los personajes de las lecturas, etc.

Cabe mencionar que todos los materiales que utilizaban los menores eran completamente gratuitos.

Posteriormente nos incorporamos al Programa "Abuelos lectores y cuenta cuentos" de la UNAM, en el cual recibimos asesorías por cerca de ocho meses; como culminación del taller elaboramos un Proyecto de promoción de la lectura, para ser desarrollado como servicio social; de esta manera surgió "Mitos, cuentos, leyendas y algo más" con la finalidad de promover el gusto por la lectura y recatar de manera verbal y escrita las tradiciones orales de la zona de residencia, dirigido a todo tipo de población.

Para su instrumentación logramos el apoyo de Pilares Magdalena de las

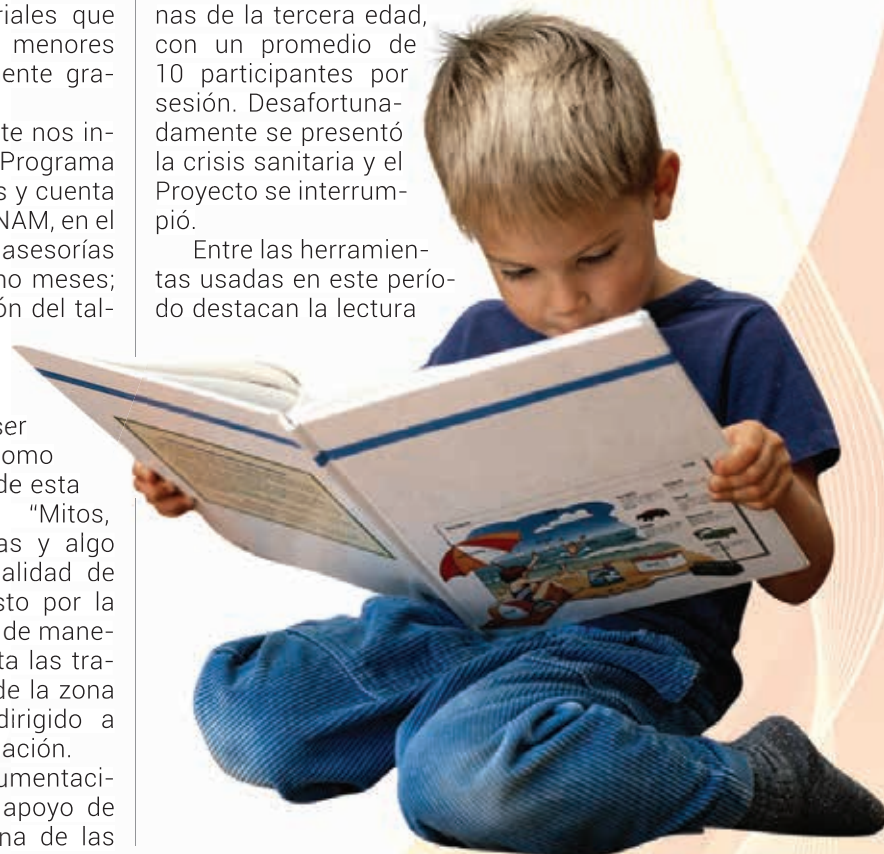
Salinas, Gustavo A Madero, Ciudad de México. Ahí el encargado nos brindó un área para la realización de las actividades; recorrimos escuelas y el mercado de la comunidad para difundir el Taller.

Durante la corta vida del Proyecto, enero a marzo de 2020, desarrollamos 2 sesiones semanales de una hora, participaron niños de diversas edades, padres de familia y personas de la tercera edad, con un promedio de 10 participantes por sesión. Desafortunadamente se presentó la crisis sanitaria y el Proyecto se interrumpió.

Entre las herramientas usadas en este período destacan la lectura

en voz alta y la narración oral, así como la escritura de textos propios.

También hemos realizado actividades de promoción de la lectura en Villa Progreso, Querétaro, en apoyo a las acciones programadas por la Casa de la Cultura y esperamos que pronto termine la emergencia sanitaria para emprender nuevas aventuras.





**Rangel Palafox**  
Escritor e Historiador

# La paz, valor sublime

Hablar de la Paz es toda una sana experiencia, con solo pronunciar esta palabra, ya nos da esa tranquilidad, nos ofrece ese beneficio, es una palabra mágica; tres letras que representan: tranquilidad, equilibrio y silencio.

Tenemos muchas definiciones que nos dicen lo que es la paz, por ejemplo, algunos la definen como:

La Paz es un estado a nivel social o personal, en el cual se encuentra el equilibrio y estabilidad en las partes de una unidad. Otros la definen como la tranquilidad mental de una persona o sociedad, o la ausencia de inquietud, violencia o guerra.

Otra definición más: es la situación o estado en que no hay guerra ni luchas entre dos o más partes enfrentadas.

Estas son algunas definiciones para conceptualizar la palabra paz; todas son válidas, pero incompletas; la paz es mucho más que eso.

Para entender el significado y el amplísimo concepto de paz, tendremos que ser más analíticos y específicos.

Tenemos en nuestro idioma tres bellísimas palabras: Dios, Amor y Paz, cada una con una dimensión universal e inconmensurable. La paz es una palabra **"sublime"**, como es Dios y el Amor.

Entendamos como sublime, "lo que es extraordinario, bello y produce una gran emoción".



Retomo la primera definición: **"La Paz es un estado a nivel personal o social en el cual se encuentra el equilibrio y estabilidad en las partes de una unidad"**

Esta frase me acerca más al gran concepto que es la paz, porque habla de equilibrio y estabilidad. Ahora bien, el ser humano tiene tres elementos básicos que, en conjunto, nos diferencian de las demás criaturas vivientes del reino animal en el universo, esos tres elementos son: Cuerpo, Mente y Espíritu.

Entonces sí, entendiendo estos tres elementos podemos dimensionar el al-

cance de los que es la paz, **"el equilibrio entre la mente, el cuerpo y el espíritu de los individuos"**. Cuando nos referimos a una paz individual, por lo general hacemos referencia a un estado interior desprovisto de sentimientos negativos como el odio o la furia. Una persona en paz consigo mismo es aquel que está tranquilo y por lo tanto lo trasmite a los demás.

No podemos transmitir lo que no tenemos, lo que no sentimos; si el hombre siente alegría lo trasmite con una sonrisa; si el hombre siente tristeza, lo trasmite con su expresión corporal, si el

hombre siente paz interior lo trasmite con su actitud. Por eso me encanta la palabra paz, hasta con el silencio nos trasmite sabiduría.

Por otra parte, llevándolo al plano social. La paz es un derecho humano, sagrado diría yo, que promueve formas de convivencia democrática en un ambiente de justicia, equidad, tolerancia y respeto. Eso me gusta.

Conceptos simples que frecuentemente escuchamos como:

**"La paz es la ausencia de guerra".**

Si es válido, siempre y cuando hablemos de la paz interior individual para hacerlo patrimonio social y comunicarlo con acciones al resto del mundo, al través de nuestros gobernantes y autoridades.

**"Prepárate para la guerra para tener Paz",**

Igualmente, un concepto muy válido en el plano individual, tener equilibrio en los tres elementos cuerpo, mente y espíritu; prepararnos de esta manera para las adversidades que nos presenta la vida, prepararnos para las injusticias, prepararnos para los retos personales para desarrollarnos como seres humanos de éxito, sin perder el equilibrio y tranquilidad que son la herramienta para vivir plenamente, sirviendo a los demás.

**"El que no vive para servir, no sirve para vivir"**



Esta frase atribuida al célebre gran escritor, poeta, filósofo, músico, novelista y dramaturgo indio Rabindranath Tagore, premio nobel de literatura 1913, nos resume en pocas palabras el objetivo de vida, servir al prójimo; eso sería imposible sin una paz interior.

Muchas otras personalidades internacionales han expresado en escritos y discursos su concepto de paz igualmente valiosos.

Nelson Mandela. - premio nobel 1993, distinguido personaje, abogado, líder social, luchador incansable contra el apartheid en Sudáfrica, fue encarcelado por más de 26 años y salió sereno, sin odio y sin rencores a luchar por sus ideales y logro ser presidente de su país, dijo. **"La paz no es simplemente la ausencia de conflicto, la paz es la creación de un entorno en el que todos podamos prosperar."** Sin duda sabias palabras que reflejan su seguridad y equilibrio en mente cuerpo y espíritu del que hemos hablado.

Mahatma Gandhi, abogado de profesión, partidario de la lucha sin violencia es un icono mundial de la paz, logro la independencia de su país la India, dejando un gran legado filosófico para su país y el mundo.

Martin Luther King, incansable activista social de Estados Unidos, luchó por el derecho de los afroamericanos, dijo: **"La paz no es solo una meta distante que buscamos, sino un medio por el cual llegamos a esa meta"**, un mensaje de gran sabiduría.

Erasmus Rotherdam, filósofo holandés expreso: **"La paz más desventajosa es mejor que la guerra mas justa"**

Analizando estos conceptos de tres personajes

de prestigio internacional, de diferentes países, de diferentes culturas, tienen algo en común, son personajes serenos, con mucha tranquilidad y paz interior que pudieron transmitir a sus seguidores y que lucharon por el prójimo buscando por los suyos el bienestar y mejores condiciones de progreso. Esa es la grandiosa magia que da la paz.

En el antiguo testamento cuando se usa la expresión **"Shalom"** (paz en hebreo), especialmente al saludar, se refiere a un bienestar material y de espíritu.

Desde hace décadas el símbolo internacional de la paz es representado por una paloma blanca con una rama de olivo en el pico; este no es un símbolo caprichoso, tiene su origen en la Biblia. En el relato bíblico del diluvio universal señala que: después de 40 días, Noé abrió una ventana y soltó una paloma para ver si las aguas habían bajado, al cabo de 7 días, la paloma regresó trayendo en su pico una rama verde de olivo, significado de que Dios estaba de nuevo en paz con la humanidad.

En la mitología griega, Afrodita, la diosa del amor tenía una paloma como ma-

scota. Irene (diosa de la paz) tenía entre tantos atributos a la paloma y al olivo.

Aquí nuevamente encontramos fusionadas en una frase tres palabras sublimes que mencionábamos en un principio: Dios, Amor y Paz. La paloma como símbolo de paz de intenso significado en el siglo XX después del Congreso mundial de la paz en 1949 después de la segunda guerra mundial; ahora es conocido como un símbolo mundial internacional más allá de las diferencias de raza, cultura y religión.

Algunos consejos para tener paz interior y ser feliz.

- 1.- Practica el bien. -Primera regla de oro, la bondad está íntimamente ligada a la paz interior, y por ende al amor y la felicidad. Las buenas acciones, con la ética de la virtud, son las que nos causan más felicidad.
- 2.- Vive el presente. - Es importante vivir el hoy, el presente, sin distracciones, en lo que harás ese día, para concentrar toda tu energía en tu objetivo de ese día; está comprobado que muchas de nuestras preocupaciones son por cosas que no sucederán.

3.- Agradece lo que tienes. - Tu nivel de felicidad es mayor cuando verdaderamente valoras lo que tienes, dándole menos importancia a lo que te hace falta. La gratitud es la memoria del corazón. La palabra gracias hace feliz al que da las gracias, tanto como el que las recibe.

- 4.- Cuida tus relaciones personales. - Los vínculos familiares y sociales son el campo para compartir, tus buenos pensamientos y acciones positivas, sin esperar nada a cambio, simplemente por la alegría y el placer de socializar; valorando a cada persona por sus virtudes, respetando su individualidad.

5.- Aprende a diferenciar entre lo que depende de ti lo que no.- Este es un principio básico para la paz interior, no desgastes tus energías mentales y de comportamiento en lo que es fortuito, ocúpate de los problemas que tiene solución.

La paz al igual que una sonrisa tiene un gran valor y no cuesta nada, te produce una gran satisfacción, además que es saludable para el cuerpo y el espíritu.

Antes de concluir mencionare una frase de hace 1,850 años del emperador romano Marco Aurelio a la letra dice: **"Señor mío dame el valor para cambiar las cosas que puedo cambiar, la serenidad para aceptar las cosas que no puedo cambiar y la sabiduría para distinguir entre las dos"**.

Finalmente, por todo lo anterior podemos afirmar que la paz es un valor universal sublime porque algo extraordinario, bello y produce una gran emoción".



**Jainor Avellaneda Vásquez**  
Escritor, estudiante de Derecho y Literatura

## Entre lluvias y árboles: Francisco Izquierdo Ríos

José Ortega y Gasset citado por Carlos Fuentes escribió un día que la vida es ante todo, un conjunto de problemas a los que contestamos con un conjunto de soluciones, que denominamos, la cultura, o simplemente, cultura. Esa advertencia, demuestra que la cultura, no es un concepto abstracto como lo es la justicia o la igualdad; de este modo, bastará decir que, lo sobreviniente a la razón, es decir, la causa primera de su existencia, no es el bien o la justicia, sino la cultura, su praxis y el dinamismo de su maravillosa mole.

Hacia el año 1600, el Inca Garcilaso de la Vega, aquel hombre radiante, reconocido como el primer mestizo, iniciaba un proceso de identidad y pertenencia, es decir, un proceso de documentación histórica de la cultura peruana. A través de él, y, por primera vez en nuestra historia, hemos ocupado un peldaño privilegiado en el escalafón de las letras universales. Es menester, hacernos responsables

de nuestro pasado, un pasado que hoy, dignifica y enarbola la aceptación de uno mismo y el compromiso con las sociedades de nuestro tiempo. Los hombres comprometidos con la sociedad, son defensores del reconocimiento y la trascendencia de las causas justas.

Francisco Izquierdo Ríos, es uno de estos hombres, a quién inexorablemente todos los sanmartinenses y peruanos le debemos tanto. Nació en Saposoa el 29 de agosto de 1910 y murió en Lima el 30 de junio de 1981. Trabajó como maestro en muchas ciudades del Perú, como: Moyobamba, Chachapoyas, Iquitos, Callao, entre otras. Su actividad literaria la inició a muy temprana edad y la fue desarrollando a lo largo de toda su vida; la literatura le permitió cultivar amistad con José Carlos Mariátegui, Ciro Alegría Bazán y José María Arguedas, quienes admiraron y valoraron su obra; admiraron especialmente, la sencillez y ternura que, además de él, solo Tolstoi fue capaz de incorporar a

la historia de la literatura. Será justo afirmar, que Izquierdo Ríos, fue y es un narrador solitario de la selva peruana, un narrador progresivo, naturalista y anecdótico. La generación a la cual se adapta su formidable obra, es al indigenismo regionalista, un movimiento de la primera mitad del siglo xx, que combatió valientemente a las injusticias sociales, se compadeció de la soledad de un pueblo y, emitió pacíficamente un primer grito de rebelión, un grito duradero de igualdad y esperanza y sobre todo, una invitación sagrada a "decir la verdad".

Así, Luis Alberto Sánchez, aplaudiría a este escritor: se advierte en Izquierdo Ríos un lenguaje exacto...a él le interesan los seres humanos antes

que el escenario. Por otro lado, el pensador, Sebastián Salazar Bondy, diría: Izquierdo Ríos acerca a su patria al niño peruano; es el único que forma hombres de verdad, no charlatanes, derrotistas y resentidos. Ahora bien, la personalidad de un escritor no solo son las páginas. Escribir, ciertamente, es un acto de rebeldía, pero también de felicidad y de esperanza. De esa personalidad, se



destaca su permanente humanidad y su demarcado compromiso con la niñez y la educación; una educación que ha emitido repetidas veces el mismo grito y, repetidas veces el silencio ha aprobado su espera. Hay en él, o dentro de él, un pájaro que se eleva y canta. Sus modales como anota, Olga López de Izquierdo, eran poco convencionales, tenía la sencillez de un niño que atesora la vida en su expresión más simple. Su rostro era de un solitario con alma colectiva. Para nosotros, como diría Vargas Llosa, leer es protestar contra las insuficiencias de la vida; para él, que no ha escrito prosa alguna que menoscabe al hombre, acuse e invalide toda su bondad por algunos errores, sino que al contrario, lo que agrande en el sentido lato y virtuoso de la grandeza, las insuficiencias de la vida, es en principio un recuerdo, y luego, una especie de esperanza sosegada, un arma que nos ha de servir de consuelo en las horas tenebrosas. En su obra, ha destacado, un relato, excepcional y casi mágico "El bagrecico". Se advierte en él a una especie de paternalismo altruista y positivo, a un modelo progresista del hombre que avanza aunque avanzar solo consista en bajar por una cuesta como bajar por un río, a un espacio donde los seres humanos a pesar de las modestas y a veces, ingenuas difi-



cultades no se cansen de vivir y disfrutar los peores y mejores momentos. ¿No es una gran obra? Nuestra mente, contaminada y socavada quizá, encuentre en el bagrecico a la metáfora de la gran utopía de la vida adulta; sin embargo, la excelencia de esa utopía, convertida en posibilidad, ha engendrado una escena imposible muy adentro de nosotros, la inocencia de un niño es lo único que no amanece con vida al lado nuestro.

Nietzsche, recomendada mantener intacta la inocencia de los sentidos, conjeturo que la gran metáfora del bagrecico le hubiera hecho llorar muchas veces.

La literatura es la cultura, el leño seco, que con más luminosidad, arde en el fuego que se propaga. La estrepitosa capacidad de experimentar encuentros maravillosos sin despedidas, es una deforme fantasía que amenaza con destruirnos, la cultura nos

amenaza, quiere ayudarnos, quiere destruir a la deformidad de la vida; el pasado y el presente son entes contrapuestos, culturalmente radicales; Izquierdo Ríos, no es pasado, tampoco es presente, es cultura, es un acto de educación voltear incondicionalmente sus páginas. Leer es un acto, la cultura es un acto, Francisco Izquierdo ríos es el acto más estético y deslumbrante que ha nacido en la selva peruana.



*"Para el corazón no hay mejor ungüento que un buen cuento"*  
**Víctor Chi**



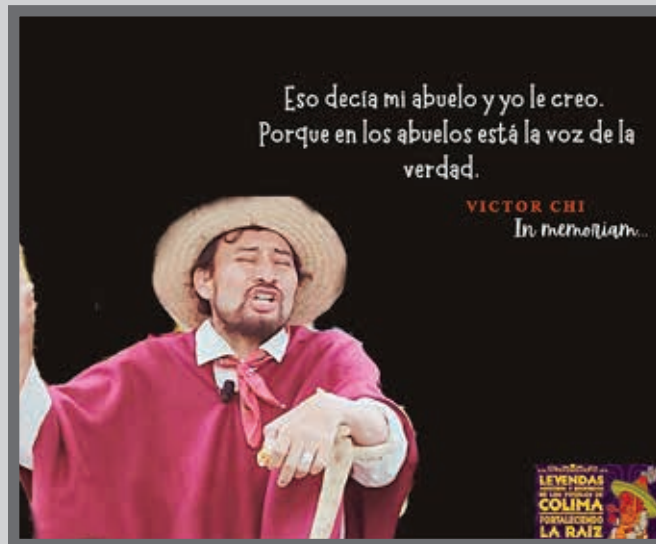
**Ana Laura Saavedra**  
 Poeta y escritora

# In memoriam

¿Quién no recuerda la voz de sus abuelos contando una historia? ¿quién no tiene en la mente el rostro de algún maestro mientras emocionado compartía un cuento con la clase? Y es que el poder de la palabra es uno muy grande, y en muchas ocasiones determinante. Dedicamos palabras a la gente que nos importa, el contarles historias. Es pues, una muestra de cariño. Así lo sabía el maestro Víctor Chi. Mexicano nacido en Yucatán, pero que siempre llevó a todo su país en su corazón y en su voz.

Dedicado a recopilar leyendas, experiencias, historias de todas las voces que quisieran acercarse a él y hablar desde su corazón. "todos tenemos una historia que contar", decía el maestro Víctor; y vaya que no sé equivocó. Y él, para fortuna y regocijo de muchos corazones, contó muchas y muy buenas historias a todos los rincones que viajó.

La propia vida del maestro Víctor Chi es digna de un libro, de una película, de vivir en la mente de todos los que lo conocimos; pues de forma maravillosa ya forma parte de nuestro corazón. Pero ¿qué acción realizó, tan importante, como para que la comunidad artística lamentemente tanto su partida física de este mundo ma-



terial? La respuesta no es una, ni tampoco es simple. El maestro Víctor Chi hizo muchas cosas. Para comenzar, fue un hombre íntegro en todos los aspectos de su vida. Un padre ejemplar, un motor para

su comunidad, un amigo leal, promotor de buenos valores. Un alma generosa que siempre estuvo al servicio de una buena causa y de ayudar a cumplir un sueño. Pero además conocía, gracias al ejemplo de su abue-



lo Martín Chi, el poder de la palabra. Y fue siempre un heredero digno al llevarlas como estandarte en todos los lugares que pisó. Salvó vidas a través de un cuento, cambió rumbos, dio sentido a existencias enteras y por tanto será recordado no solo en México, el país que lo vio nacer, sino en otros países que tuvieron la fortuna de escucharlo.

Lamentablemente la madrugada del 5 de enero del 2022 el maestro dio su último aliento en este mundo, dejando un vacío irreparable en el corazón de cientos de amigos que hizo en su transitar. Es difícil despedir a un amigo, es muy difícil decir adiós a alguien al que se le admira y le respeta. Es más complicado aún cuando a ese amigo fue alguien a quien todos a su alrededor querían ver brillar. Pero no me queda duda de que el maestro Víctor seguirá cosechando todas las semillas que sembró desde niño en el sendero de su trayecto en esta tierra. Esos frutos los recogerán también en su nombre su bella familia que le sobrevive. Porque el maestro conocía bien el poder de las semillas, porque pudo disfrutar de sus frutos junto a su hijo Francisco, y porque nos enseñó con su ejemplo que es posible pintar el mundo de un mejor color.



Oralía López Serrano

Maestra, escritora y poeta

# Nuestro Universo Interno

## *¿Quién soy, quién quiero ser?*

**E**n esta época de continuo caos y notorio detrimento de la espiritualidad, raciocinio y sensibilidad humana, en cada contienda interna que lamentablemente va en aumento por la pandemia mundial del COVID-19, con sus diferentes cepas y afectaciones, que ha ido asolando a cada rincón de nuestro planeta tierra.

Es cuando más debemos preguntarnos a nosotros mismos, dentro del temor o fatalidad a la que estamos expuestos y por lo visto ninguno fuera de su límite de alcance. ¿Quién soy, quién quiero ser?... Ya que está comprobadísimo que somos los únicos seres vivos en el planeta que podemos reconocer y curar nuestras propias heridas, de hecho ni siquiera permitir que logren herirnos. Somos los únicos que podemos razonar, discernir, rebelarnos, adentrarnos en nosotros mismos, vernos ante nuestro propio espejo, encararnos en silencio y confrontarnos; reconocer que somos solamente un punto, una pequeña y brillante estrella, en la inmensidad oscura o luminosa del manto celestial humano. Siempre en eterna, y perenne búsqueda.

No esperemos que las bondades que trae consigo la felicidad vengan hacia nosotros de parte de los



demás. La felicidad la tenemos que crear, rescatar, salvaguardar cotidianamente, con nuestros propios sentimientos y razonamientos, emanándolos, vertiéndolos en nuestras actitudes y acciones.

Cada uno tenemos el libre albedrío, la honrosa responsabilidad, la obligación de construir nuestro sentir y pensar; de ser creadores de nuestro universo interno. Nadie, absolutamente nadie puede controlar este proceso. Y no debemos dar o permitir el control de nuestro ser espiritual y racional a ninguna otra persona, ni culpar a los demás de nuestro pensar y sentir; dejando nuestra vida siempre al garete, a la deriva, endeble, vulnerable, malsana

o impulsiva. Justificando lo injustificable. Repercutiendo todo lo del exterior, en nuestro estado de ánimo y principalmente deteriorando el equilibrio y la armonía de nuestro cuerpo y espíritu.

Por más que estemos con solvencia de vida, prestigio y abundantes bienes, éstos, está comprobado que no logran que cada uno de nosotros vivamos con amor, armonía y paz hacia nosotros mismos y los que nos rodean. Si cotidianamente, primero que nadie, opacamos nosotros mismos nuestra vida y nuestra propia esencia, nuestra divinidad y luz interior con engaños y falsedades.

Por eso más que nunca, en estos tiempos de ex-

tremoso cuidado para evitar contagios de cualquier virus en nuestro cuerpo; tratemos también de evitar contaminar el espíritu, reconocer cada uno de nosotros, si nuestro espíritu esta contagiado de algún mal del alma, trabajar en su sanación y no permitir que se empeore pretextando, justificándole o culpando a los demás de su contaminación o mal.

¡Ánimo!...nunca es tarde para conocernos, reencontrarnos, aceptarnos y amarnos a nosotros mismos, para no permitir que el descontrol ajeno nos descontrola. Y a manera que nos reconozcamos, veremos, qué podemos hacer con nosotros mismos, para lograr una mejoría en relación con la vida común y el resto del mundo; para tolerar, comprender, aceptar, respetar y hasta llegar a amar a los demás.

Porque sí, indudablemente, para lograr una nueva era llena de paz y armonía en todos los seres del planeta, tenemos que empezar por nosotros mismos, admitiendo, percatándonos de que cada ser humano es responsable de crear, generar, regir su pensar y su sentir. Poniéndose en las manos de nuestro Creador Celestial, sea cual sea la idea o creencia que tenga sobre la luz y energía universal eterna.

*El amor es una maravillosa flor, pero es necesario tener el valor de ir a buscarla al borde de un horrible precipicio.*  
Stendhal



**Aída López Sosa**  
Psicóloga, Narradora y Ensayista



## Los dislates del amor en un cuento de Oscar Wilde

Las flores en su plenitud simbolizan la naturaleza en su cenit. Asociadas con la belleza, la juventud, perfección, primavera y la paz, reflejan lo femenino y lo pasivo. Su color, aroma y aspecto guardan un lenguaje que en la época victoriana fue utilizado para enviar mensajes secretos, es en este contexto e influenciado por el momento, que el escritor irlandés Oscar Wilde (1854-1900) escribió el cuento "El ruiseñor y la rosa", uno de los cinco relatos de su libro intitulado "El príncipe feliz y otros cuentos" (1888). Como parte del movimiento del esteticismo su literatura exalta la belleza: el arte por el arte mismo. Libre de fondos moralistas e utilitarios, podemos apreciar la riqueza de imágenes y la pulcra estética del relato.

La rosa, motivante del conflicto, se representa en tres colores. La rosa blanca significa la pureza, el agua y la veneración a la luna. La rosa amarilla vinculada al sol y a la calidez de la amistad y la alegría. La rosa roja, atribuida a Venus la diosa griega del amor, simboliza belleza, amor, pasión y consumación; asociada a la sangre y al elemento fuego. El héroe del cuento es un ruiseñor, cuyo canto se prolonga día y noche y se coliga a la año-



ranza, el amor y la muerte.

Wilde, con un relato romántico y que considero desgarrador, muy desgarrador, evidencia antivalores como son el egoísmo, clasismo, egocentrismo, superficialidad, materialismo, avaricia, insensibilidad, soberbia, entre otros. Poética, fantástica y ficcional, la narración se apoya en otros personajes secundarios que van forjando la historia: dos margaritas, una encina, una lagartija y una mariposa.

*"Dijo que bailarían conmigo si le llevaba una rosa roja – se lamentaba el joven estudiante-, pero no hay una sola roja en todo el jardín".* Algo tan sencillo como tener una rosa roja para que el enamorado de cabellera oscura como la flor del Jacinto, lograra un momento de felicidad, no es posible por estar el principado atravesando el invierno. *"¡No hay una rosa roja en todo mi jardín! –gritaba el estudiante".* El joven se lamenta que a pesar de conocer todos

los secretos de la filosofía por ser un gran lector de los sabios, esto no resuelve su problema; el solo hecho de no tener una rosa roja destruye su vida: *"¡Ah, de qué cosa más insignificante depende la felicidad!"*.

El llanto del enamorado y sus lamentaciones llama la atención de un ruiseñor, cuyo nido lo tenía en una encina: *"He aquí, por fin, el verdadero enamorado- dijo el ruiseñor-."* El ave que cantaba a los enamorados todas las noches, nunca había conocido a uno a pesar de que le contaba de estos a las estrellas, es por ello que está dispuesto a ayudar al joven para que tenga la rosa roja y así su amada baile en sus brazos hasta el amanecer: *"...reclinará su cabeza sobre mi hombro y su mano estrechará la mía"*, imaginaba el estudiante.

El ruiseñor está maravillado con el sentimiento: *"es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos. Perlas y rubíes no puede pagarlo porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor ni ponerlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro".* La idealización del amor no solo está en el ruiseñor, también la alberga el estudiante, quien visualiza a su musa bailando vaporosamente sin tocar el piso a





los sonos del arpa y el violín, mientras los cortesanos la rodearán solícitos. Baile que no será con él por el desafortunado hecho de no tener una rosa roja.

La flora y la fauna del jardín participan en la desgracia del enamorado, una lagartija cínica con la cola parada y una mariposa persiguiendo un rayo de sol se preguntan acerca de los motivos de su llanto; una margarita, -asociada a la modestia y sencillez-, le dice a su vecina que es por una rosa roja, despertando seguramente la envidia de estas por no ser las flores requeridas para aliviar la tristeza del infortunado se dicen: *"Llora por una rosa roja" -¿Por una rosa roja? ¡Qué tontería!"*. Quizá las margaritas deshojándose hubieran anticipado los sentimientos de la caprichosa hija del profesor hacia el joven.

Después de reflexionar acerca de los misterios del amor, el ave de alas oscuras emprendió el vuelo atravesando el jardín dispuesta a dar su canto o su vida, si fuera necesario, por conseguir la flor anhelada. Pidió al rosal más hermoso que encontró una flor roja, pero este le dijo que era imposible ya que sus flores eran blancas como la espuma del mar o la nieve de las montañas. El ruiseñor voló al rosal que se encontraba alrededor del viejo reloj de sol y volvió a ofrecer su canto a cambio de una rosa roja, pero en este solo florecían rosas amarillas como los cabellos de las sirenas, más amarillas que el narciso que florecía en los prados.

Finalmente el ruiseñor voló al rosal que se encontraba en la ventana de la casa de estudiante, cuyas flores eran rojas como las patas de las palomas, más rojas que los abanicos coralinos de los océanos, pero el invierno

había helado sus venas y sus botones estaban escarchados, además de que el huracán había roto sus ramas y ese año no florecería. El rosal dañado dio una esperanza al ave desesperada: tendría que hacerla con su canto y con la sangre de su corazón. *"Cantarás para mí con el pecho apoyado en mis espinas. Cantarás para mí toda la noche y las espinas te atravesarán el corazón: la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía"*.

El ruiseñor menospreció su corazón comparándola con el del hombre y convencido de pagar el precio por la rosa roja aceptó al considerar que el amor era mejor que su vida. Voló hacia el joven para darle la buena nueva: *"Sé feliz- le gritó el ruiseñor-, sé feliz; tendrás tu rosa roja"*. Este no lo comprendió porque solo sabía lo que estaba escrito en los libros. La condición del ruiseñor fue que sea un auténtico enamorado, porque el amor es más sabio que la filosofía y más fuerte que el poder. La noticia entristeció a la encina que advirtió lo que el ave decía, ya no la volvería oír cantar, por lo que le pidió una última canción, la cual entonó *"como el agua que ríe en una fuente argentina"*.

Wilde, en el relato, compara al ruiseñor con los artistas: tienen estilo, pero están exentos de sinceridad; no se sacrifican por nadie, son egoístas y solo piensan en el arte. Belleza sin sentido práctico. El enamorado desconoce que el canto del ave será el que logre la rosa roja para su amada, cuyas notas serán escuchadas toda la noche por la *"luna fría de cristal"* mientras las espinas irán penetrando su pecho y la

sangre de su vida fluya para hacer florecer una rosa en la rama más alta *"pétalo tras pétalo, canción tras canción"*.

La flor debía estar teñida antes del amanecer por lo que el rosal instó al gorrión apretarse más contra las espinas: *"cantaba el nacimiento de la pasión en el alma de un hombre y de una virgen"*. La rosa roja en ciernes se ruborizó al igual que un enamorado que besa los labios de su prometida, pero aún no lo suficiente, ya que el corazón de la rosa seguía blanco: *"porque solo la sangre de un ruiseñor puede colorear el corazón de una rosa"*. Cuando el ruiseñor sintió el cruel tormento su canto se intensificó: *"cantaba al amor sublimado por la muerte"*. Entonces la rosa *"enrojeció como las rosas de Bengala. Purpúreo era el color de los pétalos y purpúreo como un rubí era su corazón"*.

Voltaire aseguraba que no hay país sobre la tierra, donde un enamorado no se haya convertido en poeta, el enamorado de la historia extrañado por su buena suerte porque una noche anterior no había visto una rosa tan hermosa que no puede clasificar, la corta y se dirige ilusionado a la casa de su profesor para entregársela a su amada a



quien encontró sentada en la puerta con su perrito.

*"El amor se hace con el corazón y se deshace con los sentidos"*, diría Salgari, o sin sentido. Ambos desconociendo la historia de la flor, la cual se había logrado con el canto y la vida del ruiseñor que vivía en el jardín del joven, no reparan en su valor: ella la desprecia por no armonizar con el vestido que llevaría al baile, él encolerizado la arroja a la calle donde fue aplastada por un carro. El ruiseñor murió sin conocer el trágico destino de su rosa. Los anti-valores se manifiestan cuando ella lo degrada como un simple estudiante grosero, además de que nunca tendría hebillas de plata en los zapatos como las del sobrino del chambelán de la corte, quien ya la había invitado al baile a cambio de joyas, mucho más costosas que las flores.

El desdichado incidente devolvió al estudiante a sus libros de filosofía y metafísica, por considerar al amor una tontería inútil porque no puede probar nada y hablar de cosas que nunca suceden y hacen creer a las personas cosas que no son ciertas, aseveración que los aún románticos podrían refutar y asegurar que la vida sin amor no tiene sentido.

A más de un centenario del cuento de Wilde, es una narración que nos sigue hablando. La universalidad del amor de pareja hace actual la historia sin pretensiones moralizantes, a la que se han sumado otras veces que cuestionan las diversas formas que han adoptado las relaciones como las líquidas de Bauman. Sin embargo, ¿quién no se ha emocionado cuando se rompe la pared que lo separa de su objeto del deseo para descubrirse y sentirse?, eso es el arte de amar, diría Fromm.



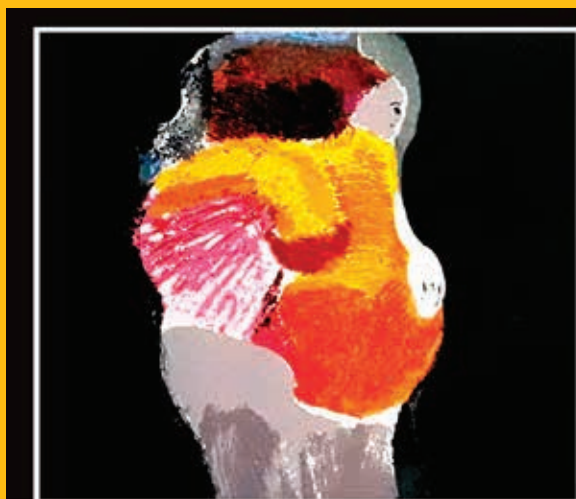
**Manuel E. Montilla**  
Escritor y Poeta

# Mango es una palabra áurea

(Sobre la Antología *Bajo el Palo de Mango del Grupo de Escritores Latinoamericanos con sede en Tapachula, México. Sistema Editorial Fundación, Chiriquí, Panamá, 2021*).

¡Mangos!... ¡Mira!...  
¡Tantos!... / ¡Oh!... ¡Uno ma-  
duro!... / ¡Dio un salto... y  
salióse / su seno, desnudo!  
/// ¡Yo salté del árbol!  
/ ¡Upa!... ¡Tan!... ¡Qué rudo!  
/ ¡Por mirar de cerca / su  
seno desnudo! /// ¡Me miró  
asustada! / ¡Cubrió... lo que  
pudo / y... huyó...! ¿Qué ro-  
baba? / ¡Su seno desnudo!  
/// Lejana..., lejana... / me  
envió su saludo. / ¡Yo se-  
guía mirando / su seno des-  
nudo! /// ¡Perfume silves-  
tre / de mangos maduros!, /  
¿por qué me recuerdas / su  
seno desnudo?... /// Roge-  
lio Sinán (*Balada del seno  
desnudo. Del libro: Onda.  
Roma, Italia, 1929*).

En algún lugar de la in-  
efable autopista de la  
informática, ya quisie-  
ra recordarlo, encon-  
tré una de tantas hipótesis,  
surgidas cada cierto tiempo,  
que ni aportan ni restan, pero  
deambulan abriendo expec-  
tativas. En la comentada nota  
se arguye, sin fehacientes  
consideraciones, en cuanto  
que las pinturas rupestres  
fueron creadas bajo estados  
alucinatorios por aquellos  
ancestros nuestros en su  
deambular felices por para-  
mos y antros. Es de suponer  
que, en las largas jornadas



**ALFREDO SINCLAIR B.**

PANAMÁ  
Colección:  
Fundación para las Artes Montilla e Hijos / Chiriquí



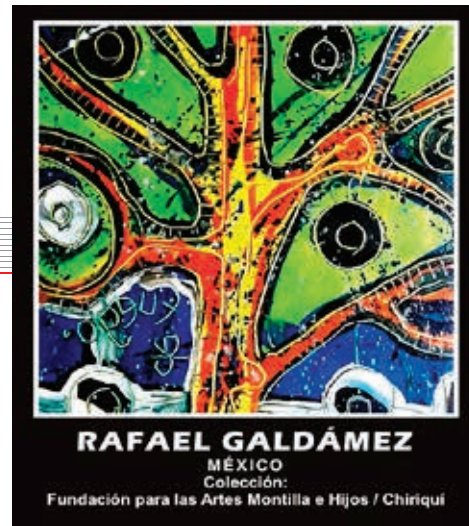
**GILBERTO AQUINO PÉREZ**

EL SALVADOR / COSTA RICA  
Colección:  
Fundación para las Artes Montilla e Hijos / Chiriquí

de encierro, por motivo de  
las inclemencias de los ele-  
mentos, o del terror visceral  
a los depredadores, ciertos  
gases y sustancias alucinó-  
genas, en las atmósferas cer-  
radas de las grutas que los  
resguardaban, les imponían  
aquellos estados alterados y  
en sumo creativos. Vaya uno  
a saber si las circunstancias  
correspondientes eran propi-  
cias de natural o propiciadas  
por los mismos encartados.  
Que de todo encontramos en  
este condado de ruido y de  
furia, desde el principio de los  
tiempos.

De igual, estuve hoje-  
ando un artículo sobre nu-  
estro querido Federico, de  
la sensible pluma del aeda  
fraterno Luis Cernuda, en  
que nos anota: Su poesía  
es libre y espontánea como  
una fuerza natural, como un  
árbol o una nube, también  
misteriosa como ellos. En  
tales instancias, de ardorosa  
palabra poética, nuestro Di-  
mas Lidio, desde un Valhalla  
pleno de aquellas once mil  
vírgenes más una, que au-  
gura el profeta para los píos  
creyentes, seguro nos diría:  
la poesía es una cabronada.

Por su parte el ensayista,  
poeta, y gloria de las letras  
catalanas, don Agustí Bartra,  
en ¿Para qué sirve la Poesía?,  
nos enuncia que la tal es una  
niña fea, flaca y triste. Y así  
podríamos continuar, que de  
poesía y poetas están plenas  
las palabras en el decurso  
vivencial. El mismísimo  
Aristóteles, que no la tenía  
en grande estima (¿será que



gustaba de la poesía, pero no de los poetas?), expresa: La poesía es más profunda y filosófica que la historia.

Ante estas, y otras adquisiciones (el inigualable y prolífico don Leonardo, el de Vinci, nos dejaría asentado que la pintura es poesía sin palabras), nos atrevemos a externar, por tanto, en una digresión, sino egregia al menos sensata, que poesía e imagen, sonido y signo, nacen al unísono. Aquellos iniciales escarceos guturales, de nuestros homínidos antepasados, se vieron reafirmados, en las borracheras consustanciales, con los torpes primeros trazos sobre la tierra, la arena, el musgo o las paredes, de aquellos cubiles donde despuntaron los primeros actos de fe y de asombro y que, de alguna manera, anunciaban el nombre fundacional de las diez mil cosas del mundo.

Y esto viene a socorrido cuento, puesto que una treintena de escritores han estado complotando, conjurando, preferiría Borges, o en colmena nos indicaría don Camilo José, desde hace un tiempo, bajo un palo de mango. Originario, el arbóreo en cuestión, de Tapachula, Chiapas, región de privilegio y encuentro entre los mexicanos belicosos y los instruidos mayas, que devino a cibernético aquelarre y corrió como yesca por el resto de tierras amerindias y hasta cruzó mares para extenderse por poblados marroquíes e irlandeses.

De tales hacedores de

prodigios surge, en esta hora de temores e incertidumbres, una casa habitada por todos y para todos, que un libro es una morada compartida y de la cual cada uno obtiene siempre algo más de lo que pone. El año que es abundante de poesía, suele serlo de hambre, nos dice don Miguel de Cervantes. Y estos tiempos nos han dejado una dura, pero muy necesaria lección: no somos los dueños de la esfera denominada Tierra, somos solo unos molestos inquilinos y Natura nos lo recuerda con contundencia, con rigor, cual lo merecemos por injuriarla.

En efecto, esta publicación surge en tiempos de insensatez, de temores, pero también de esperanzas y nuevos derroteros. Hemos de volver a construirnos, tal vez más humanos, más cándidos, pero igual de ignoros y desaforados. Importante anotar que estas letras incluyen versos y cuentos, y algunos otros desaguados sin nombrada clara, pero tantos intereses, al parecer disímiles, se conjugan por voluntades que miran al horizonte unidas en el proceso de la creación. Pequeños dioses, con el poeta Huidobro, que entendía que «crear un poema es como crear un árbol», instando a los poetas del mundo a hacer florecer la rosa en sus versos.

Que poesía no es solo poesía, es cosa cierta. Poesía es una totalidad de anhelos que cubre el mundo y conspira, en un silencio estridente, para hacerlo un poco

mejor. Nos consta, en el sustrato del cuento, de la novela, del teatro, del ensayo, del testimonio, de la filosofía, de la historia, y aun de las artes visuales (cine, pintura, escultura, gráfica, instalaciones, fotografía, danza), y de las artes audibles (música, canto) el principio generatriz es la poesía. También lo es en la física y en las matemáticas. Madre de todas las cosas, la poesía lo es todo y está presente en todo. Por comida, en días mostrenca, las más de las veces se oculta pudorosa y desnuda. Pero allí está, siempre amante cumplida, para el que quiera encontrarla. Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio, nos recuerda Federico, el de Fuente Vaqueros, cuya sangre fue vertida en Granada.

En la poesía los seres humanos nos encontramos, no para conocernos, sino para reconocernos. Para volver a estar en nosotros y con nosotros. Para reintegrarnos al origen, con el origen. Parece una perogrullada, pero creo que, al final de la senda, el único paraíso posible al que podemos aspirar es al de la poesía, y en un postrer finiquito, no tan descabellado, tendremos un mundo de solo poesía o de todo poesía. Lo comparte el cantor Sabina: La poesía huye, a veces, de los libros para anidar extramuros, en la calle, en el silencio, en los sueños, en la piel, en los escombros, incluso en la basura.

Aquí estamos, alucinados, tratando de gritar nuestra algazara con los labios sellados, pero con las palabras, en torrente, brotando briosas, caudalosas, en espanto ante su propio denuedo. Octavio Paz nos dice: Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: Ya lo llevaba dentro. Y Gustavo Adolfo afirma: podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía. Para que Valery confirme: Los dioses facilitan el primer verso; los demás, los hace el poeta.

Mango es una palabra áurea que habita el universo, en los encuentros sabatinos de esta fraternidad literaria, reunida a plenitud bajo un frondoso árbol de mangifera indica, melocotón de los trópicos o simplemente mango, en el argot de la gleba. Y este nuestro mango, para esplendor de los tiempos y de los ancestros fundadores, es cibernético. Sean pues propicias las cosmogonías a esta aventura humana y, las que despuntan en lontananza, reciban igual cobijo. De no, que se haga cargo la palabra y que ella marque la impronta y la desmesura. Yo sé que la poesía es imprescindible, pero no sé para qué, acota Jean Cocteau. Bienaventurado el poeta que se despoja de las vestiduras y de los pudores ante el sagrario de la palabra. Así lo dicten, las entidades bienhechoras, hasta el fin de los tiempos y un día y una noche más, bajo el palo de mango.



**Leonardo Gutiérrez**  
Periodista y director de MIRADAS

## Identidad Gastronómica: Entrevista al Ing. Claudio Valerio, secretario de la FELAM's

Haciendo un análisis a nivel global y estratégico de una organización, comenzando por su identidad, entre otros, el nivel de eficiencia en la gestión de los proyectos que hasta ahora han ejecutado y demostrado nos deja ver a futuro un gran nivel de dedicación y calidad con buenos resultados. En estos momentos, y ya finalizada una dura y aglutinante competencia, se pudo observar y aún persiste en las redes sociales, la experiencia cómo la han vivido los participantes, como también el nivel de creatividad e innovación que han presentado los mismos, como también el equipo de jurados, solidario y atento a las producciones. Desde luego que este tipo de eventos puede resultar especialmente útiles tanto a estudiantes, como también profesores y otros divulgadores, además de los profesionales de la educación; todo con el fin de que se pueden conectar en el mundo de la gastronomía y aproximarse a cualquier área, de una manera holística, con la posibilidad de conectar múltiples áreas de conocimiento, siguiendo un rumbo preestablecido. En toda competencia, el conocimiento y la evaluación desenvueltos de una manera ordenada, permite comprender todos los elementos de un oficio o profesión, y comprender todas las posibilidades y el alcance positivo que tiene la exposición de un



concurso de este tamaño y singularidad. Pero las actividades de la FELAM's no sólo se circunscriben a competencias, si bien resultan vinculantes y enriquecedoras; por lo que cabe preguntar lo siguiente:

**¿Cuál es la base y razón fundamental sobre la que se trabaja en la federación?**

La Federación Latinoamericana de Master Chefs (FELAMs), es una Organización Internacional que fue creada a los fines de divulgar y difundir, por todo el mundo, a la gastronomía como valor cultural y social, además de considerarla como motor económico y de empleo, como recurso turístico y por sobre todo fuente de vida saludable y sostenible; premisa que, en FELAMs Argentina, tenemos asumida de llevar a cabo respetando los derechos humanos y trabajando en base a esta filosofía, poder ampliarla para conse-

guir el éxito profesional de los que formamos parte de ella y también los que recién ingresen. Adaptabilidad y flexibilidad son, para estos prestigiosos chefs, muchos de ellos instructores acreditados, un postulado para los que hacemos FELAMs Argentina; desde su Presidente, **Fabián Mata** (Buenos Aires), como sus socios **Antonio Arguello** (Buenos Aires), **Sol Guevara** (Mendoza), **Lorena Meana** (Mar del Plata), **Javier Laphitz** (Buenos Aires), **Paola Gauna** (Santa Fe), **Ariel Segesser** (Mar del Plata), **Martín Guirín** (Mendoza), **Hernán De Luca** (Buenos Aires), **Lautaro Marché** (Entre Ríos), **Adrian Reinecke** (Río Gallegos), **Pam Fernández** (Tierra del Fuego), **Norberto Torres** (Buenos Aires), **Martín Olmedo** (Buenos Aires), **Karina Anahí Díaz** (Cattamarca), **Davi Veltri** (Italia), **Pamela Alvarez** (Río Negro), **Ángel Saavedra** (Buenos Aires), **Marcos Slönchs** (Río

Negro), **Ramón Monsalve** (Neuquén), **Marcelo Guerrero** (Mar de Ajo), **Julio Lung-hi Mazzieri** (Buenos Aires), **Enzo Gustavo Valderrama** (Mar del Plata), **Leonardo Díaz** (Buenos Aires), **Nadia Arce** (Buenos Aires), **Marcelo Baroni** (Córdoba), **Sebastián Carci** (Brasil), **Andrés Tedesco** (Entre Ríos), **Gabriela Dulce** (Buenos Aires), **Juliana Romero** (Colombia, CABA), **Luis Alberto Ramírez** (Buenos Aires), **Mariano Ruggiero** (CABA), **Pablo Binando** (Santa Fe), **Sabrina Mattia** (CABA), **Víctor Pettri** (Misiones), el trabajar en equipo, ser multitarea y poder adaptarse a los cambios rápidamente, resultan ser algunas de sus tantas aptitudes y actitudes; como también ser positivos frente a diferentes situaciones o puestos de trabajo.

En FELAMs somos conscientes que a través de la gastronomía y la cocina nos es posible vincular la salud y la alimentación con la ciencia; y es a través de la gastronomía, dada su vinculación con la química de alimentos, que nos hace posible que "podemos exportar al mundo".

Desde luego que el motivar y despertar el gusto por la comida sana y el arte de cocina, conlleva a fomentar el orden y limpieza de los utensilios involucrados.

**¿A quiénes va dirigido?**

A todos aquellos que quieran saber cuáles son sus habilidades culinarias y hacer que puedan explotarlas al



máximo en su performance profesional, aprendiendo una serie de habilidades, fomentando la dedicación al trabajo. Todas nuestras actividades van dirigidas a todas aquellas personas que son amateur en el arte de cocinar y que buscan ponerte a prueba para alcanzar una categoría profesional, como también para aquellos que buscan perfeccionar técnicas de cocción, como de inventiva, desarrollándose en un entorno profesional, aprendiendo nuevos procedimientos... "Siempre hay un lugar para los nuevos saberes".

**¿Se plantean invertir en investigaciones de mercado y hacia dónde se dirigen?**

¡Desde luego! En FELAMS somos conscientes que los jóvenes tienen poca experiencia laboral, por lo que para aquellos en los que exis-

ten cualidades, por razones obvias, con disciplina podrán ampliarlas y conseguir así éxito profesional. Aprender una serie de habilidades tales como la dedicación al trabajo, las ganas de aprender o el entusiasmo son de las cualidades más importantes que buscan los reclutadores. Por esto se pretende seguir analizando el mercado de manera de entender hacia dónde y a quién se dirigen las nuevas tendencias en gastronomía y apuntar hacia sus competencias, y comprenderlas.

**¿Cuáles son los planes para este 2022?**

Hoy por hoy los que formamos la Federación sabemos que en toda persona existen cualidades que le son vitales para conseguir un trabajo por lo que, en el corto plazo, se busca formar en gastronomía a los que quie-

ran ser chefs para que, luego dedicarse al aprendizaje y enseñanza, consigan trabajar en los mejores restaurantes de Argentina y del mundo. Al perseguir este objetivo primordial prestamos especial atención a los intereses gastronómicos de nuestro país, y otros, incluyendo la cultura culinaria y su diversidad en el campo de la alimentación, al igual que el proceso de producción de alimentos.

Además de lo presentado, otro de los proyectos a cumplir en el 2022 es conseguir tratamiento institucional a todas las tareas educativas e informativas que realizamos y acrecentar a las mismas, y donde se pueden incluir todas sus manifestaciones referidas a la alimentación, los modelos económicos, el fomento del turismo alimenticio, con sus influencias

económicas, vinculando para todo esto la otras asociaciones civiles y sobre todo, a las personas en lo referente a la superación personal, que afecta a lo profesional.

"Convertir nuestra sede en institución formadora es esta otra de las premisas y su calidad formativa la que nos permita cumplir con la misma"

Los objetivos organizativos de la FELAMS son promover y desarrollar una gastronomía sostenible, racional, pensante y responsable, para contribuir al desarrollo cultural y socioeconómico, la comprensión internacional, la paz, la prosperidad y el respeto universal y la observancia de los derechos humanos y las libertades fundamentales para todos, sin distinción de raza, sexo, idioma o religión.

Es sencillo decir qué no hacer y, contrariamente, es más difícil decir lo que sí habría de hacerse. La gente merece lo mejor de nosotros y no podemos conformarnos con menos. Y, por esto, los miembros de FELAMS hemos decidido transmitirle al mundo nuestra experiencia junto a esas cosas hermosas que llevamos dentro, sin limitaciones, sin miedos, sin especulaciones. Porque el amor de transmitir el conocimiento no tiene parangón con una operación bursátil, ni tampoco incluye movimientos bancarios.

Un planteamiento moralmente obligado es el referido a lo que realmente se quiere ver nuestro futuro como sociedad y, por eso, aquí hemos decidido hacer esas cosas que nos gustan.

¡Elijamos abrir un camino con corazón!... Y descartemos la fastidiosa experiencia del aburrimiento.

**¿Cómo pueden contactarse con la Federación?**

Hay muchas razones por las que los visitantes, postulantes y hasta futuros clientes quieran ponerse en contacto con nosotros. La manera más rápida y muy sencilla para contactar con nosotros es:

**Instagram:**  
@felamsargentina  
**O bien enviar mensaje a nuestro WhatsApp:**  
+54 911 2367 6966



**Alexánder Buitrago Bolívar**  
Docente, Poeta y Escritor

# Casa de Poesía

*"Ella no iba a vivir para ver este cielo vacío de pájaros"*

**Fernanda Trías**



**M**i madre no iba a vivir para ver este cielo vacío de pájaros, este cielo tan lleno de nubes sórdidas, aire podrido de cuarentena, árboles derribados y oscuros como los desaparecidos.

A ella le bastaba florecer como las palabras, los abrazos; los silencios amorosos para ser desde las raíces de su savia, saludable hasta sus hojas en el cielo descascarándose, cayéndose a pedazos como una catedral en un temblor de olas y relámpagos estallando, mi madre árbol, mi casa de poesía que yo habito sub-

terráneo. Ella, en cambio, se iba in ver ese cielo tan lejano de tan inundado de adioses y sin aire.

Y esta vez no podría acompañarla en su viaje a la eternidad (o todavía no) aunque me sintiera tierra y hojas, aromas y raíces, canto y agua.

Aunque lloviera hacia las costillas.

Así el invierno se prolongara dentro de mí hasta que se me pudrieran los huesos. E inundara mis estancias. Sin poder rescatarme, no obstante socorristas, escaleras de emergencia o las gestiones de salvamento de difuntos.

Yo me desbarranco debajo de mis uñas.

Pupila adentro soy este montón de tierra.

Por ese invierno que me vuelve agua, por amor de Dios, por ese invierno en el renglón o acera.

Ella no iba a vivir para ver este cielo vacío de pájaros. O acaso requería navegar la inmensidad, nublada, sin abrazos.

Pero, yo la oigo en el silencio, en este tachón o al rasgar la página, en la palabra casa, en el silbo del aire y la poesía.

Ahora, abro esta puerta de aire. Es mi firma un abismo.



# YA SALIÓ



## PARA COLOMBIA Y EL MUNDO



Viajera del Mundo



CON  
INCRUISES  
PUEDES...

VIAJAR EN CRUCERO POR MENOS  
VIAJAR EN CRUCERO GRATIS  
GANAR DINERO POR VIAJAR EN CRUCERO

*Victoria Mendoza Silva*  
Firt Manager

*¿Cómo es  
esto posible?*

Calle Fernando el Católico, 55 - 1 "B" 28015 Madrid

 [doramendoza@hotmail.com](mailto:doramendoza@hotmail.com)  +34657665655

 [viajera del mundo](#)  [viajera del mundo](#)

