

Director Interino: José Antonio Contreras

# ALMA América

Madrid, Año 1 N° 10 / 01 enero 2022

La voz de los iberoamericanos en el mundo



# ¡Bienvenido 2022!



❖ **Jackeline Barriga Nava:**  
Maqueavelismo Vs. Política

❖ **Miriam Mancini:** Ese Chiquillo de Nazareth

❖ **Itaí Hernández:** La Microhistoria.  
Una pequeña prueba del manjar de la historia

ÚLTIMAS  
PUBLICACIONES





# BROOKLYN BARBER SHOP



## Nuestros Servicios:

- ❖ Manicura y pedicura con diseño
- ❖ Peluquería
- ❖ Barbería
- ❖ Extensiones de Pestañas
- ❖ Perfilado y diseño de Cejas
- ❖ Masajes Cormporales, Reductores y Relajantes
- ❖ Micropigmentación
- ❖ Tratamientos Faciales
- ❖ Aumento de Labio con Hialurócino
- ❖ PIERCING  
(Acero esterilización e higiene)

OFERTA: Piercing a 15 Euros



## Calle Lomas de Horcajo Nº 3

Vallecas - Madrid  +34 633 04 26 11



# BROOKLYN BARBER SHOP



## ¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD DE APRENDER Y TRABAJAR!

CORTE  
**4,99€**


## INICIA UN NUEVO AÑO CON PROYECTO LABORAL



### DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure  
(Con Diseño, lo más innovador)

¡LLAMA AHORA  
E INFORMATE  
DE NUESTROS  
PAQUETES!

 +34 633 04 26 11





Instituto Cultural Iberoamericano

**Comité Ejecutivo**

Victoria Mendoza Silva  
Cristian Fernández  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Alma América Contreras

**Presidente**

José Antonio Contreras  
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

**Director Regional Para Sudamérica**

Cudio Roberto Valerio  
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Centroamérica**

Clara Sánchez  
editortcentam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Norteamérica**

Lorena Alejandro Hernández  
editortmortam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Europa**

Alma América Contreras  
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



**Director Interino**

José Antonio Contreras  
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

**Jefe de Redacción**

Matilde Chanagá Gallardo

**Colaboradores:**

Rangel Palafox  
Francisco Alejandro Calderón Cortés  
Nebver San Martín Herrera  
Gloria P. Tabares M.  
Abraham Pizarro  
Nelson Villacís  
Lic. Itaf Hernández Rivera  
Gabriel Suárez Jaimes  
Jackeline Barriga Nava  
Alexánder Buitrago Bolívar  
Diego Vasquez Rivero  
Aída López Sosa  
Karry  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el N° 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

**Todos Los Derechos Reservados**

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



**CHARLES BAUDELAIRE  
(1821-1867)**

(París, 9 de abril de 1821 - id. 31 de agosto de 1867) fue un poeta, ensayista, crítico de arte y traductor francés. Paul Verlaine lo incluyó entre los poetas malditos de Francia del siglo XIX, debido a su vida bohemia y de excesos, y a la visión del mal que impregna su obra. Barbey d'Aurevilly, periodista y escritor francés, dijo de él que fue «el Dante de una época decadente». Fue el poeta de mayor impacto en el simbolismo francés. Las influencias más importantes sobre él fueron Théophile Gautier, Joseph de Maistre —de quien dijo que le había enseñado a pensar— y, en particular, Edgar Allan Poe, a quien tradujo extensamente. A menudo se le acredita de haber acuñado el término «modernidad» (modernité) para designar la experiencia fluctuante y efímera de la vida en la metrópolis urbana y la responsabilidad que tiene el arte de capturar esa experiencia.

**L'AMOUR ET LE CRÂNE**

L'Amour est assis sur le crâne  
De l'Humanité,  
Et sur ce trône le profane,  
Au rire effronté,  
Souffle gaiement des bulles rondes  
Qui montent dans l'air,  
Comme pour rejoindre les mondes  
Au fond de l'éther.  
Le globe lumineux et frêle  
Prend un grand essor,  
Crève et crache son âme grêle  
Comme un songe d'or.  
J'entends le crâne à chaque bulle  
Prier et gémir:  
— «Ce jeu féroce et ridicule,  
Quand doit-il finir?  
Car ce que ta bouche cruelle  
Eparpille en l'air,  
Monstre assassin, c'est ma cervelle,  
Mon sang et ma chair!»

**EL AMOR Y EL CRÁNEO**

El amor está sentado en el cráneo de la Humanidad, y desde aquel trono, el profano de risa desvergonzada, sopla alegremente redondas pompas que flotan en el aire, alcanzando los mundos en el corazón del éter. El globo frágil y luminoso toma un gran impulso, estalla y exhala su alma delicada, como un sueño de oro. Y oigo el cráneo rogar y gemir a cada burbuja:  
-Este juego feroz y ridículo, ¿cuándo terminará?  
Pues lo que tus labios crueles esparcen sobre el aire, monstruo asesino, es mi cerebro, ¡mi sangre y mi carne!





# Publica con Nosotros

**EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,**  
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**  
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos  
**HISPANOAMERICANOS, ABRE** las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**  
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS y ESCRITORES**  
que hayan participado en las diferentes antologías  
**“LA PALABRA PROVOCADA”,**

de los diferentes países y de los diferentes años.  
Así como, también, a todos los poetas y escritores  
que sean miembros activos de los grupos poéticos  
**“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”**

Publicaremos libros de  
**CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO**  
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS sin COSTO ALGUNO**  
para los poetas participantes en esta  
**NOVEDOSA CAMPAÑA.**

Pueden enviar sus libros a nuestro  
**PORTAL WEB**

[www.institutoculturaliberoamericano.es](http://www.institutoculturaliberoamericano.es)

en el apartado

**PUBLICA TU LIBRO.**

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.  
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

**¡BIENVENIDOS!**





José Antonio Contreras  
Director Interino



# ¡Bienvenido 2022! ¡Adiós 2021!

**E**l mundo ha cambiado, nadie puede negarlo. La pandemia puso un punto y aparte en la sociedad mundial, los gobiernos cerraron las fronteras de sus países y aún la Unión Europea recelaba de sus ciudadanos.

En la Comunidad de Madrid, han fallecido más de 15,000 personas por este flagelo pandémico, y aún a la fecha de diciembre de 2021 la mortal bacteria sigue diezmandonos convertida en diversas cepas de las cuales se desconocen sus secuelas.

Nuestros negocios han tenido un detenimiento en su crecimiento económico y muchos hemos tenido que reestructurar nuestra forma de crear empleos y de crear riqueza.

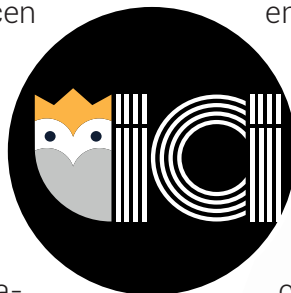
Sin embargo, como dice la protagonista de *The Unforgivable* ("Imperdonable", en español), Ruth Slater (Interpretado por Sandra Bullock), LA VIDA SIGUE. Y nosotros seguimos vivos y debemos continuar trabajando, gozando, sacrificándonos en nombre de una prosperidad que se ha presentado con escollos y obstáculos, muchas veces, difícil de vencer.

En este año que se va todos, en Iberoamérica y el mundo, hemos perdido algo. Quizá nosotros mismos hemos caído víctimas de esta

pandemia o quizá hemos perdido a familiares que jamás volveremos a ver en esta tierra. Aun así, seguimos luchando. Esto todavía no ha terminado de pasar, se abren nuevas brechas, se abren nuevas restricciones y la libertad, nuestra libertad, se ve coactada por decretos que los gobiernos afloran en diferentes cuestiones de la vida diaria. Decretos que tienen que ver con lo más elemental que es la economía y en consecuencia que tienen que ver con nuestra forma de vida, el sustento de nuestros hogares, y la herencia generacional que no existe y que se va mermando en bares y en libertinajes que se esconden bajo otros nombres más modernos y gangrenosos.

No han cambiado solo Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Quito, Lima, Santiago, Bogotá o toda Iberoamérica, estas secuelas recorren todos los barrios del mundo civilizado. Nos han herido y muchas veces nos han matado, y quizá todavía no nos hemos dado cuenta.

Estamos en diciembre y las fiestas navideñas se vienen presentando ante esta realidad que acabo de pintar. No nos queda más que sonreír y seguir viviendo.





**Mabel Padilla**  
Poeta y Escritora

# ¿Por qué deberíamos hacer algo al respecto con los derechos humanos?

La principal creadora de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la señora Elena Roosevelt, proporcionó un interrogante cargado de elocuencia y verdad: "Des-

pués de todo, ¿dónde comienzan los derechos humanos universales? Pues en pequeños lugares, cerca de nosotros; en lugares tan próximos y tan pequeños que no aparecen en los mapas.

Sin embargo, ellos son el mundo de la persona en sí, el vecindario donde vive, la escuela donde va, la fábrica, granja u oficina donde trabaja. Esos son los lugares en los que cada hombre, mujer y niño busca ser igual ante la ley, en las oportunidades, en la dignidad sin discriminación. Si esos derechos no significan nada en esos lugares, tampoco significan nada en ninguna otra parte. Sin la acción coordinada de los ciudadanos para defenderlos cerca de casa, miraremos en vano su progreso en todo el mundo".

Esto me interpela a realizar una reflexión en estos tiempos que estamos viviendo en la sociedad. Los derechos humanos son una realidad legal desde hace sesenta y tres años y su defensa, respeto y promoción nos compete a todos.

En el preámbulo de la Declaración se hace referencia a que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la

dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana.

Cuando leo esto, pienso y observo cuanto menosprecio hay actualmente a los derechos humanos y sobre todo cuanto falta de respeto, valores y tolerancia. Considero que al haber desconocimiento y falta de educación sobre los derechos humanos muchas personas ya dejaron de aspirar un mundo donde los seres humanos dejan de tener tanto temor entre ellos mismos y haya más confianza. Deberíamos empezar a disfrutar realmente esa tan ansiada libertad que se proclama en esta Declaración. Pero para ello es necesario el compromiso no solo de los Estados de cada país sino también de los ciudadanos. Todos estamos siendo llamados a esta acción; los políticos, los dirigentes, los periodistas, los comunicadores sociales, los funcionarios, educadores, empresarios y público en general.





Cuando uno ve un niño con hambre o en situación de extrema pobreza debería sentirse ofendido y alarmado.

Coincidió con Rosa Mujica cuando dice que, en educación, como en todos los campos de la vida, la mejor de las teorías, el más sólido cuerpo de conocimientos, no nos sirve de nada, si no se refleja en nuestras prácticas, en nuestra manera de ser y estar, si no logramos alguna coherencia entre lo que decimos y la manera cómo actuamos, entre la proclama y la acción.

Decisivamente urge un cambio y focalizar las políticas públicas como cualquier intervención con miras a cumplir con esos 30 derechos humanos universales.

Se necesita de una población informada, consciente de sus derechos y obligaciones, que participe en la vida comunitaria, se siente co-responsable de los destinos de su país. Y todo esto se logra a través de la educación.

Si empezáramos a pensar en cualquiera de los grandes problemas de la humanidad como ser la pobreza, contaminación del medio ambiente, al margen de cualquier solución que elijamos, siempre habría que incluir la educación. No puede haber solución posible sin incluir al menos algo de educación y en algunos casos, puede que sea únicamente a través de la educación.

Para el arquitecto Nicholas Negroponte, en

la raíz de cualquier cosa que logre que el mundo sea mejor, está la educación. Considera que la mayoría estará de acuerdo con esto, sin embargo, la educación no juega el papel tan preponderante como debiera, porque la mayoría de los jefes de Estado no entienden que la fuente de recursos más importante que tienen son los chicos. No es el petróleo, no es madera, no es la producción de productos electrónicos, son los chicos.

Según Jorge Sierra en su libro "De la Demanda a la Proclama", la Declaración Universal hace invisible la realización de los derechos humanos en la vida cotidiana. Si lo obvio resulta invisible, debemos inventar otras formas de comunicación para que los sectores populares puedan percibir sus derechos antes de que sea demasiado tarde.

Por todo esto es que desde la Organización de Jóvenes por los Derechos Humanos Internacional en Argentina estamos trabajando con docentes, en las aulas, enseñando esos 30 derechos. Comprometiendo a líderes de opinión, líderes de Organizaciones gubernamentales y de la sociedad civil. Y las Empresas no deberían estar ajenas en esta convocatoria, porque tienen responsabilidad social empresarial. Se trata también de recuperar la fe en la dignidad del ser humano, eje y base de cualquier intervención que busque mejorar las condiciones negativas en una sociedad.





**Marcela Flores\***  
Docente y Escritora

## Desde una Historia Familiar a Novela Best Seller

El libro "Romper Cadenas"- Uanomi un viaje emocional hacia la libertad, es una novela histórica que alcanzó el primer lugar de venta en su categoría en las plataformas digitales de Amazon de España, México y EE.UU.

Su autora, Marcela Flores nace en la ciudad de Río Cuarto (Provincia de Córdoba- Argentina), el 19 de julio de 1965. Crece y estudia en esa ciudad, obteniendo los títulos de:

- Profesora de Historia (Universidad Nacional de Río Cuarto- 1993)

- Técnica Universitaria en Gestión de Instituciones Educativas (UNVM- 2004)

- Pos título en Comunicación y Educación Tecnológica (Univ. Nacional de Córdoba- 2004)

- Pos título en Conducción Directiva (Ministerio de Educación de Córdoba-2006)

En su trayectoria se ha desempeñado como profesora de Historia y materias afines. Actualmente es Directora de una Institución Educativa de nivel medio. Ha intervenido en investigaciones históricas locales y nacionales. Ha sido coautora de varios proyectos pedagógicos, algunos publicados. También se ha



desempeñado como autora de artículos y cuentos publicados en diarios y revistas.

Es la primera vez que incursiona en el mundo literario y lo hace con una novela histórica cuyo relato se centra en un suceso familiar real acaecido en el contexto histórico de mitad del siglo XIX. Por lo que en la misma se involucra y comienza como narradora tratando de conciliar la realidad con la ficción enmarcado en una época histórica.

El origen de esta novela se debe a que tuvo una abuela paterna muy afectada a narrar historias. El relato

de la vida de esta tatarabuela negra fue una de las historias que le conto con más detenimiento, como si la lucha que ella debió enfrentar fuera un legado que debía transmitir.

En esta novela histórica basada en un hecho real contextualizado en el valle de Calamuchita a mitad del siglo XIX, el lector podrá descubrir como protagonista a Uanomi, una negra liberta, quien refleja que detrás de cada mujer hay una historia de lucha para lograr el más caro anhelo de libertad apelando a su fuerza interior para romper

las cadenas de la opresión. Visibilizando así con un recurso literario, el lugar de la mujer en el pasado y en el presente.

El 7 de octubre Amazon puso en venta este libro, en el formato Kindle para medir el nivel de aceptación de la obra literaria, teniendo una respuesta fabulosa al colocarse en el primer lugar de venta logrando alcanzar la categoría Best Seller. Luego fue presentado como libro físico para el público mundial que desea adquirirlo en AMAZON, la mayor librería virtual del mundo.

Con gran felicidad, la escritora Marcela Flores disfruta de la doble satisfacción de poder lograr el sueño de transmitir esta historia en su primera novela y de recibir las repercusiones positivas que ha producido en sus lectores de varios países iberoamericanos.

**\* MARCELA FLORES, DOCENTE Y DIRECTORA DE RÍO CUARTO (ARGENTINA) ALCANZÓ LA FLAMANTE NOMINACIÓN DE ESCRITORA BEST SELLER CON SU NOVELA AL COLOCARSE EN LA PLATAFORMA DIGITAL MÁS GRANDE DEL MUNDO- AMAZON**

**Contacto:** +54 3584229562

**Enlaces**

**Correo:** uanomilibro@gmail.com

**Canal de YouTube:**

Marcela Flores Escritora

**Fan page:** <https://www.facebook.com/marcefloresescritora/>



**Jackeline Barriga Nava**

Psicóloga, investigadora, escritora, gestora cultural

## Maquiavelismo vs. Política

**E**l maquiavelismo es sinónimo de manipulación insana, de engaño y mentira sin límites éticos, ningún político o Gobierno debiera hacer uso desmedido de esta habilidad, para preservar su poder haciendo daño a su propia patria.

La manipulación es un acto que transmite información con la pretensión de variar las opiniones y acciones de otras personas para obtener un beneficio, presenta varias facetas, por ejemplo: el cambio de comportamiento en una entrevista de trabajo para dar buena impresión, no es considerado inmoral y es admitido socialmente, aunque el entrevistador este mintiendo, pero ese engaño, mentira o manipulación tiene buena intención. De este modo el que manipula con la intención correcta y aceptable es difícil confirmar que está actuando bien o mal, aunque los medios para alcanzar su fin sean censurables. En general son elementos discutibles.

En la praxis política, la mentira es tan censurable en el ámbito privado como en el público; pero es peligroso cuando se normaliza la mentira política, porque esta llega a convertirse en un síntoma de corrupción del sistema.

Algunos filósofos reflexionaron sobre el papel



y la pertinencia de la "mentira de estado", Platón señala que existe la mentira noble en los gobernantes para preservar la armonía del Estado y evitar fricciones innecesarias, por otro lado Immanuel Kant estaba en contra de la mentira, la consideró como una ley moral inviolable, al permitir mentir se convertiría en una ley universal, esta teoría tuvo muchas críticas por Elizabeth Anscombe, quien refería que la teoría de Kant era muy rígida, la mentira no es absoluta y tampoco es mala, pues existen excepciones, por ejemplo: cuando esa mentira salva la vida de alguien; por otro lado Max Weber menciona la fidelidad a la verdad, la actividad política debe ser responsable; es decir mentir

si es conveniente y si este persigue el bien de la comunidad considerando las consecuencias antes que a los deberes. Se permite al gobernante decisiones inmorales, desde el punto de vista de la ética kantiana.

En cambio, Nicolás Maquiavelo señala que la mentira política es necesaria por dos razones: 1) por la simpleza y estupidez del pueblo, que reclama ser engañado 2) porque los hombres son malos por naturaleza, "si todos los hombres son malos, solamente se les puede gobernar de igual a igual, los hombres son malos y están siempre dispuestos a quebrantar su palabra, no debe el príncipe ser exacto y celoso en el cumplimiento de la suya; él siempre encontrará fácilmente el

modo de disculparse por esa falta de exactitud; en otras palabras para justificar la mentira política es por la conveniencia de conservar el poder, de tal manera que no interesa la moral ni el deber, sino la utilidad y oportunidad. Por esta forma de pensar aparece la expresión de Maquiavélico.

¿Cómo evitar que este tipo de personas gobiernen?, las acciones de este tipo de personas y gobiernos no son sostenibles en el tiempo y ellos como seres humanos tampoco, hay dos formas para evitar a estos gobiernos y personas: 1) Con educación (cambio largo) 2) Siendo radicales (cambio rápido), estableciendo moral como hizo Singapur, instauró un sinnúmero de normas, entre ellas pena de muerte aquellos que incurrieran en la corrupción, narcotráfico y otras faltas.

Como psicóloga considero que todo país tiene que sufrir como Singapur, fue uno de los países más corruptos, violento y condenable de Asia, ese sufrimiento, una vida incierta y de terror les abrió los ojos y justamente ahí surgió el cambio, ahora todos sus funcionarios tienen un alto nivel educativo, no permiten que les gobiernen seres extraños. Un gran país lo construye su gente, solamente su gente.



**Manuel E. Montilla**  
Escritor y Poeta



## Compendio de las Artes Visuales en Chiriquí 2021 (Primera Parte)

**C**HIRIQUÍ, que en lengua dorasque significa "el lugar de las aguas abundantes", se ubica en la región sur-occidente de la República de Panamá, su capital es la ciudad de San José de David. Cuenta con unos 462,056 habitantes (según estimaciones en 2019), en una superficie de 6,548 km<sup>2</sup>. El Valle de la Luna, como también se le designa, presenta sus límites territoriales: al norte la provincia de Bocas del Toro y la comarca Ngäbe-Buglé, al oeste la provincia de Puntarenas (en la República de Costa Rica), al este la provincia de Veraguas y al sur el océano Pacífico.

Es tierra de grandes contrastes, desde extensas llanuras de caudalosos ríos, con un amplio litoral costero, de esplendidas islas y abundante vida marina, a las tierras altas, de origen volcánico, donde sobresale el punto geodésico más alto de Panamá, el volcán Barú con sus 3475 metros de altura, aunado a otras elevaciones de la Cordillera Central (Cerro Picacho, 2874 metros; Cerro Santiago, 2826 metros; Cerro Pando 2468 metros), lo que brinda una inusual variedad de microclimas. De tal suerte, la diversidad de flora y de fauna es prodigiosa; presentando gran amplitud para la producción de la industria agropecuaria, lo que ha demarcado la vida, procesos culturales, proyección



socio-política y económica, del antiguo asentamiento de naciones como los Ngäbes, los Buglé, los Doraces, los Zurias, y otras etnias prehistóricas.

Panamá, paso obligado, desde siempre, para las migraciones y éxodos, tanto del sur como del norte, recoge en su seno las aportaciones culturales de pueblos y hombres en tránsito. La rica y variada cerámica precolumbina de Coclé, la escultura sobre maderas nobles y la cestería de los emberá y wounaan en Darién, los mitos, tradiciones y aportes estéticos plasmados en las "molos" del pueblo Dule (en Guna Yala), proyectan su

épigo en las tierras chiricanas con sus monolitos de Barriles y su extensa profusión de petroglifos o piedras grabadas (de 44 sitios en el Istmo, en Chiriquí se localizan 32).

La exuberancia de su naturaleza se aúna a la cordialidad, sencillez y empatía de sus habitantes. Chiriquí es tierra de poetas. Hombres y mujeres que hacen de la palabra una fuente cromática de sentimientos donde abrevan, a uno, el ser cotidiano, su entorno, su imaginación y las musas. Nombres destacados en la construcción del verbo como María Olimpia de Obaldía (1891-1985), Esther María Osses (1914-

1990), Rosa Elvira Álvarez (1915-1977), Matilde Real de González (1924-2018), Sidya Candanedo de Zúñiga (1927-2018), Elsie Alvarado de Ricord (1928-2005), José Guillermo Ros-Zanet (1930-2018), Víctor Manuel Franceschi (1931-1984), Dimas Lidio Pitty (1941-2015), entre una pléyade heterogénea, conforman con donosura el Parnaso Lírico del Istmo; expresando la prodigalidad y profunda raíz sensorial que nos remite al intenso sentimiento ancestral del nacimiento de la entidad humana, de su encuentro con una naturaleza desorbitada, salvaje y grandiosa, del develamiento de su propia inserción como elemento transmutador. Así como del estupor ante lo inconmensurable, el cataclismo interior y la conformación de los códigos de comunicación, cual basamentos de la concreción del mundo. Una suerte de entidad e identidad, del ser humano, y de su trans migración atemporal.

En las Artes Visuales, desde finales del siglo XIX y principios del XX se convocan diversidad de elementos que permiten un desarrollo paulatino, como corresponde a una sociedad rural, de forma que siempre ha habido una inquieta corriente, algunas veces con mayor relieve y otras soterrada, que incita la óptica del chiricano. Es así como nombres como Alberto Franco (1878-1910),



ARTE en CHIRIQUÍ: Simón Esteban Medina F. (1912-1984)



ARTE en CHIRIQUÍ: Eudoro (Lolo) Silvera (1916-2010)



ARTE en CHIRIQUÍ: Agilio Fortunato Miranda S. (1929-xxxx)

Ida Belli (1876-1922), Héctor Agustín Falcón (1904-1946), se presentan como los forjadores en pintura. En fotografía es necesario citar como pionero al Dr. Maximiliano Muller Depuy (alemán establecido en la ciudad de David en la segunda mitad del siglo XIX) y a Enrique Jaquillon Vial, quien realiza retratos iluminados de singular hermosura y depurada técnica en las primeras décadas del XX. Posteriormente vendrán figuras zapadoras en la plástica como Tomás Cabal y Barros (1897-1966), Rosita Lowler de Araúz (?-?), Dióscoro Brugiati Musi (1893-1977), el escultor Simón Esteban Medina Fernández (1912-1984), Italo Brugiati Paredes (1917-2002).

El historiador Dr. Mario José Molina Castillo anota en su tesis (1990): *"Si hacemos una correlación con la producción artística de la ciudad de Panamá y la de esta provincia, podemos concluir que a pesar de que en Chiriquí no hubo academias de arte hasta la década de 1950, hubo cultivadores de las manifestaciones pictóricas y artísticas, así como algunos talleres de arte. Sin embargo, el desarrollo del arte pictórico en Chiriquí se*

*debió principalmente a la llegada de algunos artistas inmigrantes o itinerantes, quienes han dejado en el medio sustanciales huellas y herencia artística."*

En los sesenta y setenta, continúa un periodo de gran actividad donde encontramos figuras insignes como Marco Ernesto Gomezjurado (1923-1985), Aníbal Varca (1925-1987), Agilio Fortunato Miranda Samudio, conocido como el Dr. Nato (1929-xxxx), quien reside actualmente en los Estados Unidos, y Víctor Oswald Bruce Graves (1930-2016). Se conforman las primeras academias básicas e intentos de educación en las artes. Como bien ha anotado el Dr. Molina, muchos de los artistas mencionados no vieron la luz primera en suelo chiricano, no obstante, todos se integraron al medio y contribuyeron a forjar el basamento estético de este lar.

Recién entrada la segunda mitad del siglo XX surgen, a la palestra nacional, los dos Grandes Maestros con que Chiriquí ha contribuido al Arte Panameño en su acepción más elevada. Eudoro (Lolo) Silvera (David, 1916-2010) y Guillermo Trujillo (Horconci-

tos, 1927-2018). Con personalidades diferentes, ambos se han caracterizado por su versatilidad, carácter investigativo y amplísima cultura. Ambos afincaron sus vidas y el desarrollo su trabajo en la ciudad de Panamá, después de concluir estudios en tierras foráneas.

Eudoro (Lolo) Silvera, es un verdadero hombre del Renacimiento. Pintor, escritor, músico, periodista, grabador, maestro de *Belle Canto*, traductor, creador de la caricatura política en Panamá, permaneció pintando con el vigor y la pasión de un demiurgo hasta su último aliento. Estudia dibujo de la mano del Maestro Roberto Lewis, en Panamá; en la Cooper Union de Nueva York se especializa en pintura; en la Juilliard School of Music adquiere un título en canto de *"lieder"*. En 1962, becado por el Gobierno Federal de Alemania, estudia grabado y litografía en la Academia de Artes Plásticas de Múnich.

El arquitecto Erik Wolfsohn anota, en su obra *Manifestaciones Artísticas en Panamá*, sobre Silvera: *"La primera obra que expone en Panamá, luego de extensos estudios en Nueva York, es el fruto de una exploración,*

*intensa y concentrada, sobre la posibilidad de un lenguaje artístico panameño, pero también universal. Piñas, mangos y cocos son, antes que nada, objetos corpóreos susceptibles de una síntesis estructural. En este proceso se ensayan las más diversas permutaciones plásticas, pero sin perder nunca el camino que conduce de vuelta a las cosas tangibles; es más, hasta pudiera afirmarse que se incrementa el sentido de la realidad natural."* –agregando– *"El más clásico de nuestros artistas contemporáneos, es, asimismo, a quien corresponde orientar y vitalizar la tradición moderna."*

La pintura de Silvera es un mar embravecido, con profundas oscuridades, donde la luz incide sorpresiva y demarca esas regiones íntimas, sesgadas en el espejo, que encontramos en estupor y angustia, en devastación eterna. No obstante, en algún recodo visual pervive la esperanza, se agazapa la ilusión. Es la magia bizarra que nos permite regresar a nuestro Edén personal o a nuestro infierno eterno. Ni Dios puede librarnos, ni nosotros queremos salvarnos.

**/ (Continuará).**

## Manuel E. Montilla

Viandante, noctívago, desmesurado, inverecundo, disidente e infausto. Artista visual multidisciplinario. Coleccionista de arte. Bibliófilo. Herrero de la palabra.

Lector irredento del divino marqués, de los sonetos rijosos del Aretino, de las sátiras mordaces de Quevedo (aunque, en los silencios, esté más cerca de Góngora), de Lucio Anneo

Séneca, del emperador estoico, Marco Aurelio, de los poetas malditos del orbe etílico (entre lupanares y hetairas), de las distopías para un universo borgiano, de las literaturas orientales y africanas, entre las voces de sangre de los ancestros de Abya Yala, y de la vertiente procaz de Apollinaire.

Le han enunciado que nació en el año del tigre,

en el calendario de las deidades chinas (1950). Y en el tiempo de los peces abisales, en las idolatrías de occidente (marzo). Fue un día veinte, a las dos horas de una tarde esplendente y luminosa.

Hombre irredento, sin patrias ni cosmogonías. Su actual morada, en este efímero tránsito terrenal, se ubica en la encrucijada de

las tierras de las muchas aguas, Yi iri quibi, la egregia República de Chiriquí.

Todo ello, en realidad, no tiene importancia alguna, por cuanto los hombres, cual anota Epicuro: frente a la muerte, vivimos en una ciudad sin murallas. Deambula en silencio por los caminos de una Mesoamérica compelida al estupor y a la desmemoria.



**Lic. Itai Hernández Rivera**  
Historiador, Escritor y Poeta

# La Microhistoria. Una pequeña prueba del manjar de la historia

## Introducción

En el presente escrito trataré lo relacionado con la historia en una de sus tres formas, "la microhistoria", tomando como punto de partida el texto La teoría de la microhistoria del libro Todo es Historia de Luis González y González, en el que hace un análisis de lo que se considera microhistoria, y a la que Fredrich Nietzsche llamó historia anticuaria.

La repuesta de la pregunta ¿Por qué hacer una clasificación de la historia? Según lo que dice Luis González y González es: porque dependiendo de la forma de hacer historia es el resultado que podemos obtener en el estudio de ella.

## La historia

Según Luis González y González, la historia es la "manera de recobrar el pasado" no solamente es saber sino también tener ese conocimiento, pero también es la posibilidad de actuar no sólo para el momento sino para lograr una prevención para lo que ha de venir. Con base en esto, comparte la idea de Nietzsche que la "triple función de la historia ha creado tres historias: anticuaria, monumental y crítica.



La crítica, es la que lleva por intención conocer el pasado para corregir lo actual y prevenir para lo que vendrá, es la más completa. La monumental es la que intenta advertir lo que sucederá para poder prevenir lo que aún no es. Y la anticuaria o microhistoria, es la que solamente recuerda, que trae a memoria, la que según Luis González "Busca mantener el árbol ligado a sus raíces" pero "Le falta el instinto adivinatorio. No ayuda a prever; simplemente a ver."

## Microhistoria

Nombrada por Nietzsche como anticuaria, y por Luis González y González como "historia pueblerina o microhistoria o historia parroquial o historia matría."

La que no se extiende más allá de una comunidad y que según Luis González "Lo común es que se descubran las raíces con la costra del suelo donde estaban inmersas, sin limpiarlas de lo que traen pegado." Inmiscuyéndose entonces en el día a día de la vida cotidiana.

Pareciera por un momento que al hablar de la microhistoria Luis González le resta importancia a esta forma de la historia, pero no es así, ya que resalta la gran importancia que realmente tiene con respecto de las otras formas de la historia nombradas por Luis González como "hermanas", con respecto a la microhistoria.

Si bien es cierto que, las otras formas de historia tienen suma importancia e incluso tienen por fin ayudarnos a mejorar y prepararnos

para lo que ha de venir, la microhistoria también tiene una gran importancia. ¿Qué tan trascendental es conocer las cosas que ya sucedieron? ¿Para qué podría servirnos todo eso? ¿Cuál es el objetivo de hacer memoria en cosas tan pequeñas que, incluso para algunos podrían ser insignificantes?

La respuesta a todas estas preguntas no es tan complicada. Para algunos "recordar es volver a vivir" otros dicen que "el que no conoce su pasado está condenado a repetirlo"; aunque esto parece más orientado a la historia crítica o a la historia monumental, la verdad es que la microhistoria obra grandes aportes para consumir las otras dos. Un suceso cotidiano no puede ser rutinario, pero jamás será absolutamente igual, y esa diferencia casi imperceptible puede ser clave para mejorar en el presente o preparar para el futuro.

A fin de cuentas, nuestras acciones simples del día a día van forjando la historia, aunque para llegar a la historia crítica es necesario distinguir los aspectos comunes de los aspectos clave; pues dice Luis González "La especie microhistórica es muchas veces todista, porque el espíritu anticuario rara vez distingue entre lo importante y lo insignificante."

Si bien es cierto que los detalles tan profundos llegan a ser sólo acumulación innecesaria cuando se quiere un análisis crítico, la microhistoria al no ser crítica, es más digerible para quien no tiene aún la experiencia necesaria, para sopesar ese tipo de información, por eso es que algunos historiadores, dice



Luis González "le reconocen virtudes de criada". Es la nana de nuestros niños, ya que es ésta por su agradable composición, quien va cuidando su formación y alimentando en ellos el espíritu de conocer, es entonces donde comienzan los futuros historiadores a despertar ese sentimiento, no sólo de conocer sino que a través del conocimiento del pasado hacer las advertencias para el futuro; pues, "la historia de su terruño les entra a los niños sin sangre, incluso les gusta y quizás los domesti-

que para el estudio de la vida patria", dice Luis González.

## Conclusiones

La microhistoria es entonces una forma de la historia de gran importancia, no podemos llegar a menospreciarla por su falta de crítica ya que podemos considerar que es la iniciación al estudio de la historia. Es cierto que son los cuentos que se narran por generaciones o los sucesos ocurridos en una comunidad, pero también es agradable, nos incita a querer saber más de ella

pues dice Luis González al final de su capítulo Teoría de la microhistoria. "lo bueno en microhistoria es la expresión inspirada en el lenguaje común.", "el habla de los buenos conversadores, el encanto de los cuentos. Sin encanto, no hay microhistoria que valga."

Si la historia es un platillo principal, la microhistoria es una cucharadita a manera de prueba, esa que nos seduce a degustar el manjar completo. Es una pequeña prueba del manjar de la historia.





**Nebver San Martín Herrera**

Artista Plástico, Humorista Gráfico, Editor y Atrevido Escritor.  
Nacido en Huaraz / Ancash

# La noche de Bet Lehem

## Y el Verbo se hizo carne en la noche del Sucot

Hacía apenas unos pocos días, el emperador Augusto decretó un censo para empadronar todo el Imperio. En ese imperativo, Israel era sometido a cumplir el deshonroso cometido. Cada judío lo haría en su ciudad de origen.

Yosef (José), por ser de la casta de David, subió de la ciudad de Netzaret (Nazaret) en Galilea, cargando en su hombría visceral de hombre de Dios, el misterio de la deshonra judía y la anuencia ciega como un sacrificio en la pira de su fe, rumbo al modestísimo y pequeño pueblo de Bet Lehem (Belén), conocida como la casa del pan, para cumplir con aquel decreto, llevando consigo a su púber esposa (era costumbre casarse a esa edad en aquella época), la llena de gracia, de nombre Miryam (María). Ella, apretando su dolor y agobiada por el cansancio del largo viaje a lomo de asno, soportaba a duras penas su avanzado embarazo que ya anunciaba el alumbramiento de su misterioso e inefable hijo, quien fue concebido hace algunos meses, en una misteriosa noche en que Dios le habló, por medio del



ángel, y le encomendó el mayor de los milagros pese a su tierna edad, pese a su palpable inocencia.

El pueblo -ubicado en una colina- como tantos otros del sometido Israel, parecía un hormiguero de gente de diferentes razas y niveles sociales que, como una inevitable plaga, copaban cada centímetro cuadrado del escaso es-

pacio de Belén, haciendo insoportable el caos que, como una herejía, infartaba el corazón mismo de la tradición sagrada del pueblo judío: La festividad de Sukot (Fiesta de los Tabernáculos).

Algunas fogatas y lámparas encendidas, advertían el efímero tránsito del día que la noche devoraba en medio del bullicio. El

sopor de los trueques, el mugido opaco de los miedos, los resentimientos y frustraciones de un pueblo que siente en la nuca el fatal mordisco del predador, se alambicaban en una torcedura que enmarcaba las miserias humanas. Los romanos, trenzados a la plebe subordinada, eructaban su poder en cada esquina, como conjurando esa desconfianza por la chusma, que siempre generaba desprecio y miedo al mismo tiempo. Este pueblo extraño (como todo el país), tejido por tantas tribus, escondía bajo la manga un poder colosal y afilado: su fe radical y pretérita, sin remilgos, sagrada hasta el delirio en un único Dios: YAHWEH, el innombrable. Dulce y terrible como una moneda de dos caras.

La tarde se desploma sudando, mientras un tufo raro a almizcle e incienso se eleva por encima de los techos para perderse en las alturas.

La luna perezosa se empina sobre los montes, se expande en el azul ultramar y una ronda incalculable de estrellas se apiñan en derredor, como polillas tras una lámpara hipnótica donde morir irremediable-



mente. Abajo, en el sótano de las maldiciones, Yosef, desesperado por la urgencia que gritaba en las tripas, se apura, casi con violencia que él mismo desconoce, suplica, llora, se humilla, que el niño ya se viene, que Miryam se muere, que solo necesitan una migaja de sitio, un trocito de tierra para la Luz, ¡mi Dios! ¡Y nada!

Más allá, un hombre flaquísimo y disecado por el desierto (se podrían contar todos sus huesos), garabatea aspavientos, vocifera maldiciones, como un profeta enajenado (la gente murmura que Dios y el diablo lo habían poseído). Escupe apocalíptico que ¡el reino de Dios ha llegado y que todos los hipócritas serán arrojados a la gheena, que los ciegos verán la Luz, que los caídos arrojarán sus camillas y andarán erguidos, que los muertos volverán a la vida, que los enfermos serán sanados, que los que estaban perdidos serán encontrados! De repente enmudece al verlos pasar, cae de rodillas, desorbitado, y dibuja sobre sí un extraño gesto, ¡sí, como una cruz! Yosef y Miryam cruzan raudos, sin verlo siquiera; los apuros están a punto de desbaratar el quicio pues las respuestas son inmutables como arteras pedradas: que no hay lugar, que se nota que no tienes un puto denario con qué negociar y que todo

está cerrado, copado, que la compasión es un candado sin llaves y punto... Y entonces, repentinamente, alguien aparece, como un fósforo en el socavón de los entierros, y que arriba hay un pesebre, un lugarcito al fin, que no hay nadie, que vaya nomás y Yosef que corre con su Miryam de dolores, la llena de gracia y el niño que incendiará la noche cargada de egoísmos con su llanto grito de recién nacido, como un exorcismo de azúcar sobre el grotesco aquelarre.

Estalla la Luz, con su cordón umbilical arraigándolo todo. Y en lo que dura un beso, nace el trigo de la vida que se hará Pan para los marginados de amor, el Enmanuel de los abrazos eternos, es el niño que trae una estrellita en la frente y un extraño lunar en el costado. Una luz inunda la bienaventurada pobreza: ¡El verbo se ha hecho carne! Miryam, la púber hecha Madre se aprieta al hijo de los misterios, siente al adherirlo a su seno, como si Él la habría parido a una Luz diferente, eterna. El llanto la quema de amor y de un extraño temor... Una sombra repentina tasajea el embeleso en una brevedad casi imperceptible. Miryam se contrae, un mal presagio la traspasa, siente claramente como clavos perforándole las carnes; Yosef se abraza a ellos con toda su

santidad posible... El fulgor retoma los espacios perdidos por un momento y la gloria se apodera del pesebre como un magnífico conjuro.

Afuera, la noche nunca fue tan clara. Hay algo extraño allá arriba, como una agitación de algo inefable. Una brisa suave, como el fru fru de una ternura infinita, roza el perplejo silencio de algunos pastores rezagados en volver a casa. Hay un estruendo en el cielo. El mayor de ellos dice que no es un trueno, que son las trompetas de Jericó que se escuchan cada vez que YAHWEH anuncia una victoria o algo muy grande, como le contaba su bisabuelo Jeremiah. Comentan que seguro son ángeles anunciando algo grande, muy grande, que no saben explicar. ¿Y esa estrella?, ¿la más grande?, nunca la habían visto, está como, sí, se mueve, ¡se ha detenido en la entrada del pueblo! ¿Sobre ese pesebre? ¿Será? ¿Está escrito en la Torá que vendrá un Mashíaj (Mesías) a salvarnos a todos! Pero, ¿así?

Y con una curiosidad que no pueden domesticar, uno tras uno, vienen llegando, ¡como si alguien los llamara a constatar que el amor se ha hecho hombre!

Sobre el techo azul de esa magnífica pobreza, sobre el corral de las miserias, la abstracción del verbo se

hace latido de vida, como una ganzúa de luz que abrirá los cerrojos de todas las sombras, como un pancito caliente para todas las hambres. Se llamará Jes-húah, dice Miryam frente al auditorio humilde; Yosef asiente en silencio, perplejo en esa eternidad de minutos.

Abrigados por un aliento de amor, que sale del pesebre, regresan a sus casas, mientras un gallo canta a lo lejos anunciando un nuevo amanecer.

Separado por cientos de kilómetros y todo lo demás, allá en su palacio altamente resguardado por sus sicarios, Herodes, el rey de las pendencias, se despierta empapado de espanto y agrio sudor, arroja al piso las finas colchas traídas de Macedonia y sábanas de lino de Egipto; deja la mullida y enorme cama en lo que dura un hipo, mira de reajo las opulentas combas de sus serviles concubinas que hieden a bacanal avinagrado; le tiembla el cuerpo, ¡mierda de pesadilla!... Se calma, ha aprendido a lidiar con sus demonios. Toma un jarrón de alabastro romano que le obsequiara Pilatos y mientras orina abundantemente en él, eructa como un hipopótamo y luego, sonriendo con descarada malicia, vocifera por todo lo alto: "¡aquí, el único rey soy yo!"



**Nelson Villacís**  
Poeta, Pintor y Místico

## ALEC'SVAMP

# Coldsplay un arte encarnado de mujer

Hacer arte de tu propio ser y encarnar un personaje en vestimenta, actitud y maquillaje es un reto de valientes que buscan en la autenticidad una forma de expresarse. Alec'sVamp es una hermosa chica de Redsburg – Alemania que con apenas 22 años desafía los manguantes de la luna y crea eclipses de luz y belleza. Su nombre real es Celine Bendig y cautivada desde su niñez por los mangas anime japonesas empezó a realizar sus propios diseños y dibujos para interpretar un personaje de anime en la vida real.

Ella, muchas veces hasta elabora algunas de sus indumentarias, bisutería y se maquilla como un personaje de fantasía. A veces con un perfil de mucama, reo, vampiro, samurái o estrella gótica o pop.

Su amor por el coldsplay empezó a los 3 o 4 años, debido a que quienes fueron sus niñas fueron grandes fanáticas del anime – manga y todos los dibujos animados japoneses.



Ella siempre ha contado con la aprobación y motivación de sus amigos y su familia; pues su madre siempre le inculcó que -ser único y auténtico- es

el mejor estilo de vida.-

A ella le encanta la gente extraña e inusual, vestirse diferente y ser distinta; muchas veces coser sus propias prendas y representar todo lo que no sea convencional. Ella declara "Yo nunca podría ser amiga de alguien que odie el manga y el anime coldsplay porque ello es mi forma de vida"

El color de sus ojos naturales es único, sus ojos son azul hielo, es decir un celeste muy claro y transparente. Vive en una ciudad paradisíaca, con parajes ecológicos maravillosos y sin la contaminación de las grandes metrópolis. Redsburg es un municipio situado en el distrito de Redsburg-Eckernförde, en el estado federado de Schleswig-Holstein, con una población de alrededor de 30 mil habitantes.

Para ser un coldsplay se necesitan de habilidades y estímulos artísticos y por ello Celine - Alec'svamp dibuja, diseña y crea sus personajes, los mismos que interpreta en su cotidiano vivir, bajo una dinámica versátil de no guardar dogmas ni un

solo molde ni de sí misma.

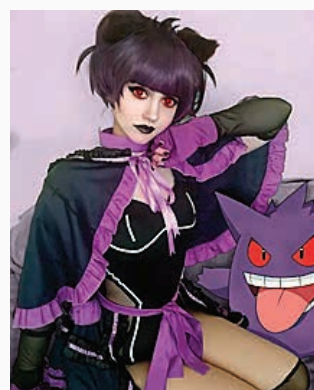
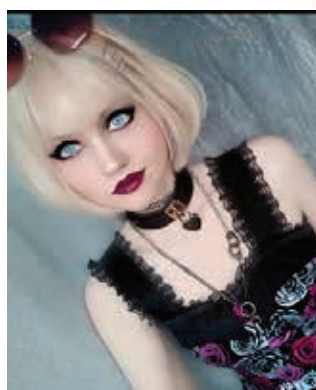
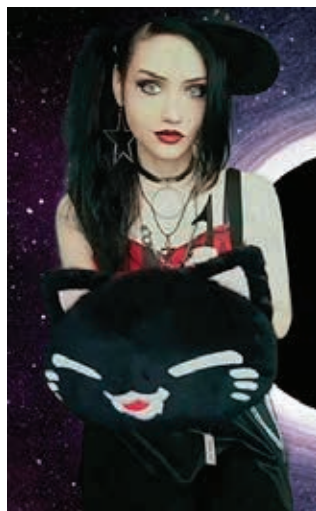
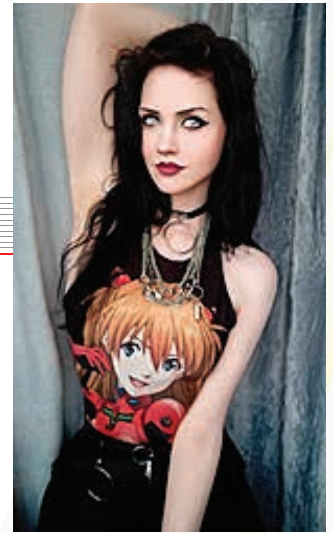
Inclusive sus enseres u objetos de uso cotidiano están relacionados con el manga como almohadas, tazas, cuadernos, vajillas, cobertores, etc.

El colplay es la versión corta del costume play que significa -juego de disfraces en español – y consiste en usar accesorios y disfraces para representar a un personaje específico de algún video juego, cómic, anime, manga, película que hasta puede incluir animales y hasta objetos inanimados.

A quienes practican este modo de vida se los conoce como "coldsplayers" son amantes del arte y la expresión y creación de "mangas" que son historietas que ponen en escena. Los coldsplayers no son moda sino artistas que juntan al niño y el adulto, a lo real e imaginativo, al ser humano vivencial y creativo en un universo mágico para liberar de toda celda rutinaria la existencia.

No cabe duda que su belleza es única y su sola presencia ya es un estímulo multi sensorial; pero no se conforma con la belleza física y cultiva todo aquello que hace de su vida un universo mágico y creativo. Ama el rock metal aunque sin ningún tipo de dogma nos dice: "pienso que en cada música y genero hay siempre un grupo que representa la verdadera música y autenticidad"

Celine tiene una figura



muy estilizada, pero no es amante del exhibicionismo figurativo porque prefiere ganarse su propio espacio siendo quien es. Una coldsplay que en su cuenta de Instagram y otras redes sociales se promueve como una personificación de una vida sin tabúes y con plena autenticidad y consciencia de ser y no solo aparentar. Una artista que se atrevió a hacer arte de sí misma y de su vida cotidiana.

Aquí les dejo unas fotografías esta bellísima dama Alemana en su imagen real y con muchos de sus personajes que ha creado; sin duda alguna una reina de los animes en la vida contemporánea que tanto necesita y urge de recuperar la magia y con los colores hacer posible lo imposible.



**Miriam Mancini**  
Escritora y Poeta

## Poesía con nombre de *Mujer*

**N**ació en 1976, argentina, es profesora de primaria, profesora de inglés, y perito mercantil con especialidad contable e impositiva. Trabajó en Unilever manejando la cuenta de promoción y merchandising a través de Recursos Humanos Manpower. Estudió psicología en la UBA, Literatura, Artes visuales, Análisis de sistema. Y como autodidacta estudió medicina, derecho, antropología, Ciencias de la educación, Biología, etc., Escritora y poeta.

Ganó certámenes de poesía en Argentina, de la

editorial Ser y Dunken, entre otras editoriales argentinas como Argenta que fue la primera en interesarse en su obra literaria, participó de tres antologías de la editorial Dunken, presentadas en la FIL Argentina, es miembro de la primer plataforma colectiva argentina de poetas de esa editorial, declarada de interés cultural por el Gob. de la pcia. de Bs. Aires.

Participó de Pangea, cuya antología fue editada en México y presentada en la FIL 2017 en el Palacio de Minería. Con la editorial mexicana Dipsomanía poética publicó la plaquette La premura de las rosas, presentada en diferentes eventos literarios en México, junto a su otra plaquette De desmorirse hasta

nacer. Presentadas en México junto a la artista Verónica Eymann con el aval de la Embajada Argentina. Su poemario llamado Los bueyes de la Esperanza, he sido publicado, por Ojo de golondrina en México.

Fue seleccionada por la editorial mexicana Versonautas para participar en una Antología de poetas latinoamericanos en ese país. Así como la red internacional de poesía Némesis de Arte y poesía, con sede en Lima, Perú le publicó sus textos en una edición especial presentada en diferentes eventos culturales allí e inscrita en la Biblioteca nacional del Perú. Colaboró además, con las revistas literarias mexicanas Operación Marte y La piraña, Abigarrados, y Alhucema, de España. Y con la revista Awt-tar de Túnez, África. Participó de una edi-

ción antológica, llamada Letras rebeldes, en México. Fue editora de la comunidad artística mexicana que publica Letras rebeldes en México.

Participó de la antología 100 poetas por la paz, de Ginebra, Suiza, presentada a las Naciones Unidas, traducida a tres idiomas. He sido seleccionada por Diversidad literaria, Madrid, España, para participar en la antología de microrrelatos Porciones del alma. Fue seleccionada por El Tecolote y LibrObjeto Editorial en México para participar de una antología de Nido de poesía, llamada Segunda genera-



ción. Fue invitada por Taxco TV, México a leer sus textos en el programa Indie gestión, emitido en junio 2018. Entrevistada por Ismael Lorenzo director de la plataforma Creatividad Internacional en Miami transmitido por Radio Universal Visión.

Fue seleccionada por la Editorial SOLARIS de Montevideo, Uruguay para participar de una antología de poesía difundida en físico y en ebooks. Participó durante 2020 en muchas antologías digitales colectivas con motivo del confinamiento por pandemia y en la primer antología colectiva latinoamericana de arte y poesía en homenaje a la cantautora argentina Mercedes Sosa. Ha dado talleres de poesía y arte en su ciudad. Fue publicada varias veces en la revista de USA del director Mixar Lopez Juguete Rabioso de la que también fue columnista entre otros sites de USA. Fue entrevistada por la directora de Abigarrados USA para una radio allí.

Organizó junto a la Red Mundial de arte y otras organizaciones de EU, México, República Dominicana (Ministerio de cultura RD) e India el Ciclo Alas al mundo de celebración del día mundial de la Poesía 21/3/2021. Participó de la Feria del libro del ICI (Instituto Cultural Iberoamericano) y de la FIL virtual de Italia, de la Estados Unidos, de Inglaterra y de la de Perú, entre otras, como embajadora cultural en 2021. Trabaja actualmente dentro del staff de gestores culturales del Ministerio de Cultura de Argentina. Y en 2021 un libro suyo de poesía está siendo publicado, en India con Samantaral Bhabna, en inglés y bengalí. Prepara otro libro sobre Crónicas de viaje con el aval del Municipio de Zitácuaro en México para 2023 también. Y uno también de poesía en Argentina. Recientemente textos suyos han sido incluidos en la Antología Poética Argentina "La palabra provocada" (ICI), y en el VII Festival Arte Ahora, Homenaje a Frida Kahlo en México. Y leídos en Trilce Radio. Y ha dado en octubre 2021 una conferencia en el Ciclo Conferencias Magistrales del ICI sobre Interrelación de saberes.

# Ese Chiquillo de Nazareth

"Porque el amor es más fuerte"  
Tanguito.

**Un niño nació en un pueblito como tantos otros niños y tantos otros pueblitos  
Pobre y humilde  
Con sus sandalias peregrinó  
Nos enseñó que las ropas no hacen al sabio  
Que el dinero no hace un Dios  
Que para quién decide ser solidario logra lo imposible en cada acción**

**Que la empatía une pueblos  
Que el asesinato es siempre un horror**

**Que los niños son lo más importantes dado que en ellos reside el futuro de toda Nación**

**Que toda adversidad se combate con fe en sí mismo y en la creación**

**Que el lujo es vulgaridad  
Y la sobriedad es equilibrio natural  
Que la palabra buena y asertiva abre toda puerta**

**Y que la violencia sólo engendra violencia y las sella**

**Que por fe e inspirados en amor todos podemos obrar y construir lazos fuertes como rocas y aunque el mar bañase nuestras huellas en la arena ninguna obra buena será borrada u olvidada jamás.**

**Y otras huellas seguirán.  
Enseñó que no es necesario perder la vida por los demás sino valorar en vida a quienes dan su vida por los demás**

**Porque cada uno debe hacerse cargo de sus errores y tratarlos de enmendar.**

**Y aunque se unan las plegarias enseñó que se reza sólo en soledad**

**Porque se halla en el silencio interior y la naturaleza y sus señales, el diálogo constructivo con la creación**

**Enseñó que suma siempre quien quiera lo bueno y resta siempre el necio que no quiera oír corrección**

**Enseñó que no es necesario que existan pobres y ricos ni el hambre ni el dolor Sino que para todos aquellos que desean el bien de todos serán saciados sus deseos en la hermosa providencia que deparan para los seres la celestial y amorosa familia que dio origen a lo vivo en clara lección**

**Y que ello no significa que no deban ahondarse los esfuerzos para lograr la armonía y el equilibrio en toda vida y toda región**

**Dado que la dignidad es derecho natural para todos quienes transitamos la vida sean creyentes o no**

**Que no hay vida que valga más que otra ni género que sea superior  
Qué enfermos, sanos, mujeres, hombres, niños, letrados y no, de alto entendimiento y los que no, necios y perdidos...  
toda persona es igual de valiosa y su vida es bendición**

**Y tarde o temprano cada uno comprende en su vida cuál ha sido originalmente su misión.**



**Recordar que como este niño tan igual a otros han nacido muchas niñas y niños, que en los distintos pueblos han llevado el mismo mensaje de amor.**

**Y todos son únicos y a la vez todos hijos de la divina Creación.  
Porque el amor cuando es amor no se mezquina.  
Se multiplica y desparrama por la faz de la tierra.**

**Y de todo ello hay registro en todo libro sagrado y escritura, de voces de tantos otros profetas que poblaron la Tierra.**

**La paz y la prosperidad en estas fechas no debe ser meramente un deseo sino acciones a construirse en el mundo entero.**

**La paz es inteligencia en acción.  
Mis bendiciones a quienes lean este escrito.  
Las palabras sino se acompañan con diarios actos se las lleva el viento a otras partes donde quienes las puedan recibir en sus almas son quienes las volverán melodiosa canción, que es la buena acción.**



**Alexánder Buitrago Bolívar**  
Docente, Poeta y Escritor

## Balance de Año Viejo

**E**l año 2021 deja mucho para mí. La experiencia inolvidable de convivir con mis fantasmas, de conocer más mis demonios, de freír la cebolla hasta su exudación entre el tomate y el aceite de oliva o permitir que el desorden en la página reclame mi reverberación entre tachones o la respiración, libros compartidos que pude leer, versos descubiertos en poemarios que yo hubiese querido escribir ("Hereditad", "Física del Estado Sólido", "Los Apuntes de Humboldt", entre otros) y distancias que me aguardan. Por ejemplo, de mi último trasteo, como de un naufragio, aún salvo los escombros dentro de cajas submarinas donde crecen algas, estrellas de mar y caballitos de colores que conviven en la oscuridad escabrosa de mis más íntimos abismos marinos.

Pero mi afán fue hacia la infancia. Asumir el presente como mi pasado. Situar las noches en la balanza para equilibrar el insomnio. Sentir la soledad perfecta como la luz, lo vertical, lo inaudible. Hubo escaleras intactas que no subí, poemas por terminar, números telefónicos nunca marcados, mensajes por WhatsApp sin responder, una novela por escribir debido a que huyeron los personajes literarios ha-



cia la tarde lluviosa de una plaza de mercado e incluso emails reconfortantes de familiares, amigos y difuntos. A mi tía María Elisa, por ejemplo, nos la arrebató la pandemia a otras latitudes laterales. Pero pienso, de pronto, en mis poemarios más recientes "Aprendiz de Oficio" (Ed. Piedra de Toque) y "El gato gramático" (Ed. Nueve Editores) como espejos que cuelgan de "Casa Habitada" (Premio Internacional David Mejía Velilla), poemario — todavía inédito— sobre la

infancia. Porque al parecer sigo siendo oblicuo sobre las piernas del abuelo.

Tal vez buscando entre los rescoldos del olvido o el fuego de otros días memoriosos, en este año 2021 dejé de lado varias páginas rotas, aire vacío, camas destendidas, tazas de chocolate servidas, bibliotecas por expugnar como cuerpos. No en vano releí "Los Detectives Salvajes" de Roberto Bolaño o "De qué hablo cuando hablo de escribir" de Haruki Murakami y, aunque aún me falten unas

pocas páginas por leer de "4321" de Paul Auster, última novela del autor y cuyo personaje fascinante, Ferguson, trajo en pandemia no pocas nostalgias con esa predisposición a no crecer, a vivir adolescente hasta la página 1000 de su soledad, debo citar "Los abismos" de Pilar Quintana o "Qué hacer con estos pedazos" de mi profesora Piedad Bennett en cuyo taller literario a lo largo de un año en la Universidad de los Andes me reveló las pepitas de oro incrustadas



en el fondo de la vida. Otra fabulosa aventura literaria fue "Mugre Rosa" de Fernanda Trías en la cual sentí, ya no la niebla de los abismos de Pilar Quintana ni ese vértigo de Emilia por querer ir más allá de sus escombros, sino una densidad rosa que me envolvió más allá y me hizo sentir repudio por comer animales muertos y que ingerir salchichas atentaba contra la salud, pero no sin la ambigüedad que deja la fábrica del relato de Trías en donde hay oportunidad laboral para todos.

Mientras tanto leía "Terror de sexto 'B'" de Yolanda Reyes, libro de dichas escolares que arrancó entre quienes lo leímos en voz alta (estudiantes de sexto grado de un privado de la ciudad de Zipaquirá, Colombia) risas y más risas. Además, valió la pena revisar poetas colombianos (contra quienes aseguran que la literatura colombiana ofrece poco) como Piedad Bonnet, Fátima Vélez, Alejandro Cortés González, Mauricio Guzmán, Andrea Cote, Yenny León, Yirama Castaño, Jorge Valbuena, Hellman Pardo, Fernando Cely y Omar Rincón, cuyos versos enriquecieron el Diplomado en Escritura Creativa de la Escuela Tecnológica del Instituto Técnico Central de Bogotá, Colombia. Claro. No leímos todos sus poemas, pero los pocos mas-

ticados fueron nutritivos. Dichoso aquel encuentro virtual entre Alejandro Cortés González, Yenny León, Omar Rincón y María de los Ángeles Espinosa (Escritora, editora y gestora cultural de Argentina) con quienes interactuamos bebiendo de sus experiencias literarias. Pero otros libros que estaban esperando su turno, "Asombro" de Tomás González, "la pequeña biblioteca oscura" de Oscar Hahn o "Gramática Pura"

de Juan Esteban Hincapié, libros que obtuvieron anotaciones al margen, subrayados necesarios y comentarios obligatorios, preludio de futuros encuentros literarios.

Por supuesto, es posible cerrar este listado enclenque de año viejo, susceptible a cambios a última hora, con "Selenoide", de Mircea Cărtărescu, libro afortunado que, en voz su narrador, un profesor piojoso que alguna vez

pretendió ser escritor, ha regalado largos pasajes de dichas, la felicidad de una traducción lúcida, aún sin ser latinoamericana ni colombiana, momentos de poesía. Sí. Cómo no agradecer la oportunidad poética del aire, de los eventos literarios a los cuales fui invitado, de los libros aún no leídos ni escritos, de las páginas que faltan por reescribir, de los búhos que aún no oigo ni de los árboles que no he tomado apuntes, del encuentro feliz con la academia de los pájaros o de los peces, estudiantes de las profundidades que desconozco, de las respuestas que aún no obtengo de las raíces, las preguntas que lavo-estiro-tuerzo antes de colgarlas en contra la ventana desde cual observo la ciudad como un reguero de sal nocturna. Sí. El balance de año viejo es un verso sin leer, pero faltan páginas por escribir, todas las nubes que debo revisar, las tareas pendientes del alcohol o de la mano en otros cuerpos, otras bocas; la salud de la poesía es perfecta, estable como las naranjas cayendo o los círculos. Yo sé que a mi edad aún me caben las palabras dentro del suéter o las medias. Aún escribo mientras sueño y escribo soñando. La novedad es la ventana, el libro, el fuego, la sal de la soledad o de la luz, la ciudad que me habita.





**Ramiro de La Espriella Arrieta**  
Escritor y Poeta

# Para seguir soñando, un sueño convertido en realidad

**Q**uisiera atrapar ese instante/cuando despiertas a mi lado/y posas tu cabeza en mi regazo/para seguir soñando.

El proyecto PARA SEGUIR SOÑANDO origina un feliz encuentro de amantes de la palabra que nació en la soledad de nuestra habitación y luego se fue llenando de estrellas el parnaso con una pléyade de artistas que deseaban mostrar sus escritos; textos nuevos, listos para ser publicados y otros que, a pesar de

no estar plasmados en letras de molde y sin experiencia en la publicación, aflora una calidad en su poesía que vale la pena mostrar y cantarle al universo que están vivos, y que pueden llenar el vacío que nos dejan las contiendas al final de los abismos. Es así como los poetas Oscar Correa Chimá, quien discurre en las citas con otras soledades de Loricá en su departamento de Córdoba y nos deleita con su poema

CONDENA/ Y volverán los desiertos a tu boca/ y se

tatuarán tus labios de desdicha. / Cada vez que quieras emprender el vuelo, / hallaras un velo de sombras y tristezas/ anclado en el tiempo incólume de tu infancia.

Ubaldo Múnive Rodelo, entre ríos y esteros inunda con sus poemas extractados de la belleza mojanera, nos sorprende con

AUSENCIA/Cuando no estás.../ Naufrago confundido en el océano/ Ardiente del desespero/ me falta la luz de tus ojos, el calor de tu presencia viva/ ¡la dicha entera! / Aun así, en tu presencia/ siento tu palpo suave/ y la musicalidad de tu sonrisa.

Ramiro de la Espriella Atencia, Sinceano de nacimiento, cómplice de una escritura que por primera vez dan su luz en una antología nos habla desde su juventud con

GRAVEDAD/ Sonreíste/ y el resto del mundo/ dejo de

importar. / Así de grave fue tu llegada. / Así de/ grave/ fuiste/ tú.

Jairo Rivera Meza calculando el péndulo de sus angustias en las alas de una mariposa nos enumera sus poemas al darle solo números a sus títulos, pero con la fuerza de un gran poeta.

POEMA 1/ Un palpar en las entrañas/ el deseo postero de otra vida/ algo así como un oleaje insistente/ acosando mis costados/ hablando a mis sentidos.

Dagoberto Rodríguez Alemán desde la Villa, tres veces coronada de Santa Cruz de Mompóx en su coloquio constante con el río, nos entrega el poema

METAFORA DE LA CIUDAD/ La luz de un nuevo día me despierta/ me levanto abro y la ciudad/ como una constante con su primer beso





me ahoga/ un vaho amargo y  
cándido me embriaga. Yane-  
th Álvarez Montiel, cantando  
a un nuevo amanecer mien-  
tras el sol deshila sus encajes  
nos regala el poema

QUIERO/ Quiero atar-  
te con mi collar de besos/ y  
mirar arbores de luz en tu  
rostro/ cuando muerdo tus  
labios/ tal como si mordiera/  
la pulpa jugosa y fresca de un  
fruto/en la fatiga del verano.

Luis Alfredo Atencio Gra-  
nados, esperando en el borde  
del tiempo a que transcurra la  
vida nos hace ver que ha divi-  
sado a una

MUJER NOCTURNA  
BAJO LA LLUVIA/ Vas ar-  
diente entre noches/ ven-  
diendo danzas de gozo/ mo-  
vimiento erótico de caderas/  
más tarde/ la lluvia láctea cae  
y fecunda/ el globo maduro  
que galopa hacia la vida.

Jorge Vergara Chávez  
Vertiendo los colores que se  
ahogan en la penumbra le  
canta a la mujer y al amor  
con su poesía

AMOR ME DICES/ Amor  
me dices/ con la mirada/  
perdida en la distancia, /  
tratando de atrapar/ el beso

robado en la penumbra.

Nelson Ortiz Santos,  
quien trae su palabra enreda-  
da en el viento, demostrando  
que EL AMOR EXISTE/ La  
vislumbre en mis noches/ in-  
mersa en el trasfondo de mi  
ser/ plasmada más allá de la  
existencia/deambula en mi  
entorno...siento su presencia.

Luis Ortiz luna, poeta de  
la sabana sucreña escribe  
esperando pacientemente el  
café de la abuela.

SOMBRA QUE SE ALE-  
JAN/ En esta tierra de ciegos/  
se escuchan los silencios. /  
El sabio conoce el camino/  
donde la mugre gana los es-  
pacios. / Afuera la multitud  
espera la desgracia. / Hoy no  
hay carteles anunciando des-  
pedidas. / Debajo del árbol al-  
guien llora otra partida.

Y escurriéndome entre  
tantas palabras hermosas  
me atrevo a soñar junto a

ellos, Ramiro de la Espriella  
Arrieta, mientras continúo  
soltándole hilo a la luna para  
que no se me suelte y se pier-  
da en el azimut.

TIEMPO/ El tiempo se  
posó/ suavemente en mis  
manos, / como si tomara un  
cristal, / quise depositarlo en  
el cofre más preciado, / pero  
que va, colapsó y me salpico  
de años.

Higinio Camacho, esculpe  
sus versos desde Chigorodó,  
Antioquia, nos envía  
un mensaje de AMOR ETER-  
NO/ Escribiré hasta el final de  
los versos para mi amor/ a  
ese ser adorado va esta cor-  
ta inspiración/ contemplo la  
luna llena y a mi lado van los  
sueños/ surcando la inmen-  
sa calma porque quiero ser tu  
dueño.

Cierra este hermoso en-  
cuentro de vates William  
Fuentes, enviando sus versos

rebeldes a tocar puertas por  
la noche. EL POETA/ Es un Sí-  
fido que tira piedras a la luna  
por la noche/ y las recoge al  
día siguiente para que nadie  
se entere; cree en la palabra  
y figura como únicos escu-  
dos, / burlas, tiempo y espa-  
cio son espinas inofensivas.  
/En un minuto lleva su novia  
al cielo;/ las vuelve de oro y  
miel.

Desde Uruguay, el pintor  
Sebastián José Fornesi nos  
presta su hermosa pluma  
para recrear los poemas con  
esta portada, digna de un li-  
bro y de unos escritos tan  
bellamente extractados del  
numen de cada uno de los  
poetas que ahora hacen par-  
te de esta obra.

Al final, todos los versos  
fueron enviados al escritor  
Adán Peralta. Él con las luces  
de nuestros poemas hizo una  
travesía por el río poético de  
este colectivo que fue aco-  
gido en el seno del escritor  
Amaury Pérez Banqueth y a  
través de su editora lo mostró  
al mundo para que el públi-  
co lector sepa degustar con  
avidez las páginas de Para  
seguir soñando.

## Ramiro de la Espriella

(Sincelejo, Colombia, 1963). Poeta, escritor, compositor y periodista cultural. Obras publicadas: Aún hay lugar para el amor (Poesía) y Antología de Poetas Sinceanos (Poesía). Para Seguir Soñando (poesía) compilador, Raudales, revista especial de AZAHAR España. Obra inédita: Las flores del equinoccio (Poesía). Ganador del Primer Concurso de poesía Cartagena de Indias (Cartagena, 1990). Reconocimiento por el aporte cultural a las Letras y a las Artes en Sucre, por la Junta Departamental de Cultura (Su-

cre, 1990), Reconocimiento por la Alcaldía de Sincelejo y FIDES por su encomiable trabajo intelectual en beneficio de la cultura (1995). Nombrado Embajador del idioma español ante el mundo por la Fundación Cesar Egido de España y Museo de la palabra (España, 2018). Miembro de la Fundación Unidos por Colombia, de la Unión de Escritores de Sucre y del Colectivo Literario Papel y Lápiz.

Sus poemas han sido publicados en diferentes revistas literarias de nivel nacional e internacional y

en los libros Antología de la poesía Sucreña contemporánea 1920-1996 de Jorge Marel. Puente sobre aguas de Rafael Darío Jiménez 2017, ECO Mundo escritura España 2020, La palabra provocada, Instituto Cultural Iberoamericano 2020 Madrid España y en los blogs Unión Hispano mundial de escritores, poesías y poemas.com, Escritores en Equinoccio y Sociedad Venezolana de Arte Interacional. Poetas del mundo Organización mundial de escritores, Revista literaria española AZAHAR desde

2017-2021, revista literaria Alma América, Madrid España 2021, revista María Mula 2018, 2020 y 2021 y Papel y lápiz 2020. El poema A MI CALLE, fue escogido para hacer parte de los murales del callejón del cementerio de la ciudad de Sincelejo Sucre. Nombrado embajador del idioma español ante el mundo por la fundación Cesar Egido de España y museo de la palabra de España 2018. Miembro de la Fundación Unidos por Colombia, De la Unión de Escritores de Sucre y del colectivo literario Papel y Lápiz.



**Abraham Pizarro López**  
Escritor y Poeta - Universidad de Chile

## Escriba joven, sin miedo, que en Chile nadie lee

Inicio este artículo con la frase realizada por don Andrés Bello López primer Rector de la Universidad de Chile, de origen venezolano, en respuesta a la pregunta realizada por el alumno y futuro historiador chileno Diego Barros Arana al confesarle al maestro que quería escribir la historia de Chile.

*"Escriba joven, sin miedo, que en Chile nadie lee", le decía Andrés Bello a Diego Barros Arana en el siglo XIX"*

Pareciera que desde esa época no hemos avanzado mucho y a la holgazanería de no plantearse como buena costumbre la lectura, agregamos hoy, los utensilios electrónicos que absorben

de manera preocupante la atención mental de los chilenos.

Hace muy poco en Chile se realizó una nueva elección presidencial, de Diputados, Senadores y Cores, consejeros regionales. Los candidatos todos movieron a través del país un gran aparato-



Marcha por la educación 2012, Izkia Siches, Gabriel Boric, Abraham Pizarro.



je humano para diseminar sus propuestas, de ser elegidos.

Realizaban promesas, muchas de ellas impracticable y de la boca para afuera vociferaban en todos los discursos que, de ganar, se acabaría los conflictos radicados en la Araucanía, problema étnico que lleva más de 500 años sin resolverse. Que

no habría ya más violencia y delincuencia que asolan al país, que habría justicia social y equidad, que se subirían los ingresos de los trabajadores y de las familias. Se acabarían con las abusivas AFPs, [(fondos privados de pensiones) subirían el piso de las pensiones y la salud y acabará con el lucrativo negocio de las ISAPRES (salud privada) garantizarían la atención médica y hospitalaria a toda la nación. Es decir, prometían todo aquello que, en las últimas 4 décadas, ya en democracia, (después de 17 años de tiranía de Augusto Pinochet) no hubo ni un ápice de avance.

Algunos además enunciaban que echarían mano a los escuálidos fondos de los futuros jubilados con la finalidad de una mejor distribución.

En cuanto a drogar el IVA a los libros, una vieja demanda burlada por todos los gobiernos ningún candidato se pronunció y claro al ser Chile un país desculturizado es caldo de cultivo para los más letrado que se aprovechan de la poca educación que tiene un gran porcentaje de chilenos y chilenas.

Ahora para obtener recursos y financiar las fabulosas campañas El SERVEL (Servicio Electoral chileno, adscrito al Estado de Chile) Por cada voto emitido por determinado candidato paga entre \$1.200/ 1.500 pesos. En las candidaturas primaria



ta al sistema neoliberal y miente y exagera desinformando a la ciudadanía a través de programas de televisión faranduleros.

Para finalizar este artículo debo aclarar que en lo personal anulé mi voto, por mi convicción de justicia y honradez, he escrito libros que retratan la miseria de mi pueblo la cual conozco desde mi experiencia dirigencial.

presidenciales el candidato de la derecha José Antonio Kast en primera vuelta sacó 1.900.000 votos y Gabriel Boric algo parecido. Por eso es por lo que existe una cáfila de asesores sinvergüenzas detrás de cada candidato.

Se podría quizás con todo el dinero gastado en cada elección mejorar salud, educación etc.

En cuanto a la prensa chilena está absolutamente pauteada y es adic-





**Sol Barrera Kinsha**  
Escritora y Poeta

# Buen camino

¿Qué tal tu día? ¿Hacia dónde vas? Ahora mismo en muchas partes del mundo hay personas que sienten que viven en un entorno hostil, parece que lo que son no se adapta al mundo actual y creen que no encajan. Pero cada día es un desafío, es la oportunidad de generar algo nuevo, actitudes, actuares, puntos de vista, y descubrir así, otros roles que nos hagan sentir más cómodos, más vivos, más útiles. Cada instante es un inicio y un cierre, el tiempo es el pretexto para que podamos reunirnos en esta realidad, desde el amor y no desde la necesidad. Merecemos disfrutar de la Libertad, el Amor y el Sentido que decidamos dar a nuestras vidas...siempre para evolucionar, mejorar, innovar, ser plenos.

¿Cómo vas con la libertad, el amor y el sentido? Partamos de lo que entendemos por LIBERTAD, AMOR y SENTIDO o Propósito de nuestra vida, pensemos en lo que significa cada

palabra y lo que resuena en nosotros al pensarla y pronunciarla; permítámonos

sentir, percibirnos, dejemos de lado lo que otros nos han dicho que es la Libertad, el

Amor o el Sentido de nuestras vidas. Rompamos con todo aquello que nos limite a pensar libremente, nada malo pasa, estás sólo contigo, sin juzgarte, sin culpas, sin guiones de comportamiento, sólo tú. No se trata de volar a mundos imaginarios, se trata de tener claridad sobre lo que estamos viviendo, sintiendo y ante lo que inminentemente reaccionaremos, pero sin hacernos daño, sin despedazarnos ni demeritar lo que somos ni lo que valemos.

Discernir partiendo de nuestra realidad y hacerlo con amor es un trabajo arduo y permanente, no imposible. Además, no somos los únicos en esa labor, todos buscamos un lugar de reposo y armonía, anhelamos bonanza y fortuna, esperamos por algo que pareciese inalcanzable, pero que está aquí, en nosotros, en nuestra voluntad y confianza, en la Fe en nosotros mismos.

## CREE QUE LO PUEDES HACER Y LO HARÁS

Acaso estas palabras llegan cuando no puedes recibirlos, pero estarán aquí para cuando decidas abrazarlas, recogerlas u olvidarlas. No son la verdad, son una parte de ella que dejo aquí, si pueden servir de algo más que de distracción, gracias. Deseo haberte acompañado por unos instantes, el camino es largo y a veces una charla reconforta al corazón y con un poco de suerte nos da paz.

¿Qué tal tu día? ¿Hacia dónde vas?





**Claudio Valerio**  
Poeta, Escritor y Conferencista

# Títeres de la vida...

**C**omencemos a reconocernos siendo sinceros con nosotros mismos, distinguiéndonos por nuestro valor, por nuestra voluntad y, también, por nuestra debilidad para justificarnos. Nada está escrito, nada es imposible; ni siquiera posible; todo depende de nuestra voluntad y sin pensar que cada día que pasa, no volverá, tendemos a conformarnos en vez de arriesgarnos.

Pero recordemos que dentro de nosotros hay una fuerza que todo puede hacerlo; esas fuerzas que nos salen de adentro y que nos dicen que podemos afrontar cada desafío; y así, reconociéndonos a nosotros mismo más libres y más fuertes dejaremos de ser un títere de las circunstancias, porque nosotros somos nuestro destino y tenemos el poder de hacer y vencer cuando de verdad queremos algo, cuando estamos convencidos, cuando estamos decididos. Si queremos y nos lo proponemos, cada vez podemos llegar más lejos; si lo quisiéramos podemos llegar más alto.

Es así, podemos hacerlo que sea cuando lo queremos. No habrá obstáculo capaz de imponerse



frente a nuestro avance. Andemos siempre con la verdad, por más dolorosa que sea porque vale mucho más que una mentira. Tratemos siempre de ir de frente, sin vueltas, considerando que las circunstancias son buenas o malas, según sea la voluntad o la fortaleza de nuestro corazón. Aprendamos a convertir toda situación difícil en una arma para luchar.

Nunca nos quejemos de quienes nos rodean o del entorno, porque hubo personas que supieron vencer en nuestro mismo ambiente. No nos quejemos de nuestra pobreza, de nuestra suerte o de nuestra soledad; hay que enfrentarlas con valor y aceptar que, de una u otra manera, son el resultado de

nuestros actos, y la prueba que hemos superado. No nos amarguemos de nuestro fracaso, ni se lo carguemos a otro; hay que aceptarlo y dejar de seguir justificándonos como niños.

Cualquier momento es



bueno para comenzar, y que ninguno es tan terrible para claudicar. Aprendamos de los valientes, de los fuertes, de los audaces, los vencedores; quienes vencieron a pesar de todo y no aceptaron situaciones. Si nosotros hemos sido los ignorantes, los irresponsables; nosotros, únicamente nosotros, somos la causa de nuestra necesidad, de nuestro fracaso, de nuestro dolor y, desde el dolor, aprendamos a ser más grandes ya hacer; porque el dolor es el más grande de los obstáculos. Nunca nos olvidemos que la causa de nuestro futuro es nuestro presente y que nuestra presencia es el resultado de nuestro pasado. Cada mañana, cuando nos levantemos, miremos el sol y respiremos la luz matutina. Nosotros somos la parte de la fuerza de la vida. Y es por esto que debemos levantarnos, caminar, luchar y decidirnos a hacer de una vez y, así, triunfaremos en la vida.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un Abrazo, y mi deseo que Dios te bendiga, te sonría y permite que prosperes en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha Prosperidad.



**Gabriela Ladrón de Guevara de León**

Docente, Poeta y Escritora - Universidad Nacional Autónoma

## Retos de la educación superior en México: el aprendizaje de las lenguas extranjeras

**E**ste artículo se enfoca en los retos de la educación superior en México, en el área de lenguas extranjeras. Uno de los retos más grandes es el que los estudiantes al concluir su educación superior, sean capaces de utilizar una segunda lengua de manera fluida a nivel intermedio (B1 según el Marco Común Europeo de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación de las Lenguas) en situaciones sociales, profesionales y académicas. Dentro de este reto, el desarrollo de la producción y comprensión escrita a nivel académico presenta un atraso significativo: aunque los estudiantes logran un adecuado nivel de desarrollo de comunicación escrita en situaciones sociales, el uso del mismo en situaciones académicas y profesionales es menor (Quijano, 2003). Esto se debe a que los estudiantes carecen de las estrategias cognitivas adecuadas para comprender textos (Quijano, op. cit. y Hernández, 2001) y a que en la educación superior se asume que los estudiantes han tenido los procesos de aprendizaje adecuados para escribir reportes, ensayos y monografías, por lo que no se dedica tiempo



po a esos temas (Ramírez, 2003).

Para apoyar a los estudiantes en el desarrollo de las competencias comunicativas relativas a los textos escritos en el aprendizaje de las lenguas extranjeras en México, se pueden utilizar actividades comunicativas, entendidas como aquellas en las que el estudiante se involucra en el significado mediante tareas dirigidas a un objetivo, con el deseo y el propósito de comunicarse usando una variedad de componentes lingüísticos con poca o nula intervención del docente, así como poco o nulo control del ma-

terial (Harmer, 2006).

Pero al mismo tiempo, no se puede limitar sólo al uso de estas actividades. Para que los estudiantes puedan adquirir estas competencias en el salón de lenguas, se sugiere que los profesores incluyan, además:

1. Actividades de reflexión no solo acerca de la lengua, sino de su uso contextualizado, no solo en las situaciones vividas por los estudiantes, sino en contextos dados entre las comunidades de origen de la lengua (relaciones jerárquicas, niveles de familiaridad,

relaciones entre sexos, por ejemplo).

2. Solución de problemas enfocados al uso de la lengua, a las diferentes posibilidades de intercambio comunicativo y a la creatividad en el uso de la lengua, para lograr transmitir mensajes claros y accesibles para diferentes audiencias.
3. Tareas basadas en textos auténticos (orales y escritos), en los que se ven claros ejemplos de la lengua en situaciones reales, para que sean al mismo tiempo, instrumento de internalización de su uso y ejemplos.



Estos textos pueden ser noticias, manuales, textos literarios, anuncios, etc.

4. Ejercicios de recuperación de información de textos auténticos, de reformulación de los mismos o de interpretación, tanto de manera oral como escrita, poniendo especial atención en el tipo de texto, en su objetivo comunicativo y en la audiencia a la que van dirigidos.
5. Portafolios como instrumentos de evaluación y autoevaluación en la adquisición de las habilidades de producción oral y escrita.
6. Manejo en clase de estrategias de aprendizaje, enfocándose en motivar la autonomía, la autoevaluación y la autorregulación.

Como se puede ver, son acciones sencillas, que im-

plican poco material extra, pero que explotan de manera eficaz las competencias generales de los estudiantes, pero es importante insertarlas en la competencia que se desea adquirir (lingüística, pragmática o sociolingüística), darles un contexto o situación real en la que sería aplicada esta competencia (puede ser el mismo contexto académico), revisar los contenidos previos necesarios para la ejecución de la actividad y utilizar los recursos más adecuados (que muchas veces pueden venir de los propios estudiantes) en términos de tipos de textos, preguntas, metodología, organización del aula, etc.

Con esto se propone un nuevo perfil del profesor de lenguas: ciertamente, conocedor de la asignatura y también experto en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, conocedor

de las teorías relativas en particular al aprendizaje de lenguas. Capaz, además de utilizar diversas metodologías de acuerdo a los objetivos y contextos en los que se desenvuelva, respetuoso de la individualidad de los estudiantes, así como de su identidad individual y colectiva y de las culturas en el aula.

Respondiendo a este profesor, el estudiante debería ser gestor de su propio aprendizaje, capaz de socializar y utilizar las competencias comunicativas desarrolladas, ya que, por definición, la lengua implica comunicación y esta solamente se logra de manera colectiva. Igualmente, debe cambiar su discurso y entender que no va a la escuela a que "el profesor le enseñe", sino a desarrollar las herramientas que de acuerdo a su particular contexto, faciliten su aprendizaje.

Como se ve, no es un camino fácil, sobre todo si se considera que el estatus del profesor de lenguas en las instituciones de educación pública en México es como de docente "de segundo orden", siendo su asignatura "de relleno" y no una de las "importantes" de las licenciaturas o ingenierías, por lo que este valor se transfiere al estudio de la asignatura. Sin embargo, precisamente los docentes desde el aula son los que tiene el poder de cambiar esta situación, trabajando en la creación de ambientes favorables para el aprendizaje y desarrollo de las competencias comunicativas escritas. Y como prueba de esto, se pueden revisar experiencias exitosas en las universidades públicas estatales sobre todo en las que cuentan con áreas de lenguas fuertes y bien establecidas (Santos, 2010).

## REFERENCIAS

Consejo de Europa. (2001) Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación. Centro Virtual Cervantes [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)

Gómez Franco, Y. (2012) At "Ateliers d'écriture: créativité, formation des citoyens et alphabétisation académique" en Cansigno, Y. et al. (coord.) Défis d'écriture. Développer la compétence scripturale en français langue seconde ou étrangère à l'université, (2010) México: CONACYT / UAM Azcapotzalco / Université de Sherbrooke. pp. 171-212.

Harmer, J. (2006) The Practice of English Language Teaching. Inglaterra: Pearson Longman.

Hernández, L. (2001). Alternatives that Help to Improve the Oral Practice of Students inside and outside the Major in Languages. Tesis de licenciatura.

Pérez, M.S., Bellatón, P. y Emilsson, E. (2012) La enseñanza de lenguas en México. Hacia un enfoque plurilingüe. En *educ@upn Revista universitaria*. <http://educa.upn.mx/hecho-en-casa/num-10/92-la-ensenanza-de-lenguas-en-mexi->

cohacia-un-enfoque-plurilinguee

Quijano, G. (2003). Improving reading comprehension through the use of reading skills. Tesis de Licenciatura. Universidad Autónoma del Carmen. Quintana Roo: México.

Ramírez, A. E. (2003). "Prácticas deshonestas en la redacción académica", En *Perfiles académicos: La investigación humanística en Tlaxcala*, pp. 77-107, Departamento de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2003.

Santos S. (2010) (Editor) EFL Writing in Mexican Universities: Research and Experience. Tepic: Universidad Autónoma de Nayarit. 264 p.

Secretaría de Educación Pública, (2008), La enseñanza de idiomas en México. Diagnóstico, avances y desafíos. DGAR. Reunión nacional de control escolar. Power point. Documento interno.

SEP, 2006, Lengua extranjera inglés. Fundamentos. México: Dirección General de desarrollo curricular. <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/doc/FUNDAMENTACIONES/INGLES.pdf>



**Carlos Alberto Villegas Uribe**  
Escritor, Artista, Gestor y Periodista Cultural

# Areas Constitutivas de la Geloslogía



## 1. Presentación

Desde la perspectiva de la investigación protagónica se presenta en el siguiente artículo, uno de los resultados de mi viaje al universo de la geliá (la risa simbólica).

## 2. La geloslogía:

El estudio de la risa simbólica (geliá) en el sistema de la cultura.

Cuatro años de rigurosas indagaciones, análisis y discusión sobre el estado del arte contemporáneo de las investigaciones sobre la risa nos llevó a concluir que la risa presenta dos manifestaciones: Una visible que se advierte en la conducta y se evidencia en las múltiples expresiones del reír y otra invisible que constituye el entramado biológico, psicológico, sociológico y semiótico que configura la risa simbólica: geliá. En consecuencia puede afirmarse que la geloslogía está constituida por los siguientes campos de estudio:

### 2.1 LA GELOTOLOGÍA

(Gelotology) está definida como el estudio de la risa y el humor y sus efectos en el cuerpo humano, así como de las disfunciones de la risa. Esta área de la Geloslogía —Geloslogy—, abordaría la comprensión de la risa desde el ámbito del sujeto, específicamente en lo concerniente a los

mecanismos fisiológicos, psicológicos y cognitivos que la propician. Se circunscribe al ámbito del sujeto. Se concibe desde la cronotopía subjetiva, es decir, la apropiación por parte del sujeto de los conceptos espacio-temporales que fundamentan la mediación orgánica con el mundo dado. La risa simbólica (geliá) no solo se expresa en la conducta observable del reír, sino que involucra otras reacciones corporales (neurobiológicas y endocrinas) y demanda desarrollos cognitivos

### 2.2 LA GELONTOPOLOGÍA

O Antropología del bienestar

Se define como una especialidad de la antropología y de la geloslogía, preocupada por estudiar las relaciones: risa-ser humano-sociedad y las consecuentes indagaciones y metacomprendiones. Investigaciones que abordan la risa simbólica desde la centralidad de un ser humano que concibe y maneja el mundo de la vida intersubjetivamente y sus comportamientos geláticos como ser social en el sistema de la cultura. Se circunscribe al ámbito de lo social. Se entiende desde la cronotopía cultural, es decir, todos los valores representacionales de un espacio-tiempo subjetivo y fáctico intersubjetivamente negociados en la realidad social como un mundo dado. El ámbito social es el escenario de la risa cómica, pero ésta no es la única expresión de la risa simbólica que se juega en lo social como lo demostrara Stern en su ensayo "Filosofía de risa y del llanto"

### 2.3 LA GELOSEMIA

Puede definirse como el área de la geloslogía que, apoyada en la lingüística y la semiótica, se encarga de meta-comprender la risa simbólica a partir de las mediaciones de la realidad del habla y las objetivaciones semióticas de la risa (medios, códigos y valores representacionales) con el propósito de poner en valor y mejorar los procesos creativos que conduzcan a comunicar, con la mayor eficacia humorística, las gesticulaciones recargadas que se descubren y se negocian en lo social. Se circunscribe el ámbito de las mediaciones. Se entiende desde la mediación cronotópica, es decir la capacidad de objetivación que tienen los sujetos y los objetos para transmitir espacio-tiempo subjetivo y fáctico a otro espacio-tiempo distinto del sujeto que los ha manufac-



turado. La voluntad en acción del sujeto es el elemento clave que los transforma, desde su apreciación de lo cómico y el humor, en objetivaciones semióticas de la risa.

Por esas mismas razones, nuestro primer intento de determinar las coordenadas temáticas y problemáticas de la geloslogía, se orientaron desde unos pocos autores que históricamente habían abordado la risa desde visiones y miradas subsidiarias, hasta incluir a los y las pensadoras contemporáneas que la abordan en la complejidad de sus relaciones. A través del tiempo y con diversos paradigmas de comprensión, se pudieron rastrear los aportes realizados por pensadores pioneros como Aristóteles, Gracián, Kant, Schopenhauer, Spencer, Lipps; para sólo citar algunos de los autores clásicos en la literatura teórica sobre la risa.

Las coordenadas establecidas sirvieron de sustento a la ponencia presentada en julio del 2008 en la Universidad Alcalá de Henares, en el marco del 20 Congreso Internacional de Investigadores del humor (20 IHSS Conference). Dicha ponencia sintetizaba la mirada específica que ha favorecido, desde la perspectiva de la investigación protagónica, una larga actividad investigativa sobre la risa que inició en el Primer Festival Mundial de Humor Gráfico, Calarcá 89, continuó en la Asociación Colombiana de Caricaturistas "El Cartel del Humor", en la Maestría de Comunicación Educativa de la UTP -Colombia-, en la creación de la cátedra Psicogénesis de la risa de la Universidad Javeriana de Colombia (Bogotá), y concluyó en el doctorado de la Universidad Complutense de Madrid, bajo el auspicio de ALBAN con la tesis doctoral psicogénesis de la risa, la risa como construcción cultural que puede ser consultada en el repositorio de la UCM en el siguiente URL: <http://eprints.ucm.es/12204>.

### 3. Performance de risa para un acto solemne

El día de la presentación de la tesis doctoral se acercaron Rafael Ubal y Dora Billabraga, integrantes de la fundación donantes de risas quienes me facilitaron unas gafas de fantasía y una nariz de payaso. Acepté el regalo e inicié mi disertación doctoral ataviado con aquellos elementos. De la subversiva situación dejó testimonio la Doctora Elena María Gómez Sánchez, catedrática de la Universidad Europea de Madrid -EAM-:

"Conocí a Carlos Alberto Villegas Uribe en 2010 con motivo de la defensa de su tesis doctoral, de cuyo tribunal yo formaba parte. Aquel trabajo sobre la Psicogénesis de la risa. La risa como construcción de cultura, dirigido por nuestra querida y añorada Ana M<sup>a</sup> Vígara Tauste, nos recordó, si alguna vez lo habíamos olvidado, que el humor es algo muy serio. Y, además, nos mostró la complejidad y capacidad de pensamiento del entonces doctorando, quien se atrevió a iniciar aquel solemne acto académico de defensa de tesis ornado con una nariz de payaso, sin duda (o así lo interpreté a medida que pasaban los minutos) para no intimidar al tribunal -casi antes de comenzar- con su dilatado conocimiento del tema y la maestría de sus razonamientos".

Finalizada la disertación y aprobada la tesis doctoral con los mayores honores, Joaquín María Aguirre quien había sido el Presidente del tribunal, se me acercó y con tono reprimatorio me espetó: "Nunca olvide, Villegas, que la academia es tradición".

### 4. La prolongación del aporte académico de Ana María Vígara Tauste

Así como William Fry es considerado el padre de la gelotología, Ana María Vígara Tauste debe ser considerada como la madre de la geloslogía y el mejor homenaje que le podría tributar la Universidad Complutense de Madrid, sería promover una maestría en gelosemia, área disciplinar en la cual fue pionera dentro de la academia española y a la cual realizó visibles aportes. De esta forma la universidad no sólo prolongaría los aportes académicos de esta catedrática española, sino que evidenciaría uno de los saldos pedagógicos de su quehacer investigativo y los aportes de la propia universidad al enriquecimiento académico de las ciencias sociales.

## 12. Bibliografía básica

- Bergson, Henri. (1973) La risa. Traducción del francés de María Luisa Pérez Torres. Madrid, Colección Austral. 164 p.
- Caballero, Beatriz. ¿Por qué vendió su cartilla Pinocho?
- Colmenares, J. (1984) Ricardo Rendón, una fuente para la historia de la opinión pública. Bogotá, Fondo Cultural Cafetero.
- Fernández, Germán. 2000. A punta de Lápiz. El Quindío en la caricatografía colombiana. Armenia: Gobernación del Quindío, Gerencia de Cultura.
- Freud, Sigmund. (1952) El chiste y su relación con lo inconsciente. Traducción del alemán de Luis López Ballesteros y de torres. Buenos Aires: Santiago Rueda.
- Foucault, Michel. (1967) Las palabras y las cosas. Editorial Siglo XXI, España, 1967..
- Gómez H, Alvaro. (1987). Pepe Gómez un innovador. Historia de la Caricatura en Colombia. Bogotá: Banco de la República.
- González, Beatriz. (1987) Merino, un humanista de la caricatura. En Historia de la Caricatura en Colombia Vol. 3. Bogotá: Banco de la República.
- González, Beatriz. (1991) Groot y la caricatura política. Historia de la Caricatura en Colombia, Vol. 8. Bogotá: Banco de la República..
- Gubern, Roman. (1994) El lenguaje de los comics. Barcelona. Ediciones Península.
- Herner, Irene. (1979) Mitos y Monitos, Historietas y Fotonovelas en México. México, Universidad Autónoma de México y Editorial Nueva Imagen. S. A.. 318. Págs.
- Stern, Alfred. (1950). Filosofía del la risa y el llanto. Buenos Aires, Ediciones Imán. 272 Pág.
- Vígara, Ana Ma.. Sobre el chiste, Texto lúdico. URL: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/chiste.html>.

## Memoria de autor

Escritor, artista, gestor y periodista cultural (Calarcá, Quindío, Colombia, 1961). Ph.D. Sobresaliente Cum Laude en Lengua, Literatura y Medios de Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid, UCM (España), con la tesis: "Psicogénesis de la risa. La risa como construcción de cultura"



**Irma Janeth Ortiz Bedoya**  
Poeta, Escritora e Investigadora

# Mediación entre el niño, el cuento y la lectura

Recordar los cuentos que acompañan la infancia, es tributo al aprendizaje de la lectura comprensiva; de imágenes, consonantes y vocales. Más allá de esta conquista, están las actitudes de las personas que conjugan sus emociones con las del menor, la lectura en voz alta y el anhelado cuento.

Surgen las siguientes preguntas:

¿Qué aspectos son relevantes en el momento que se decide trabajar y comprender un cuento infantil?

¿Qué pretende inculcar la literatura infantil?

¿Cuáles considera son las temáticas motivadoras e impactantes para los niños acorde a realidades y posibilidades?

¿Qué tipo de literatura infantil se sugiere al adulto mediador entre el niño, el cuento y la lectura?

¿Se accede al cuento infantil a través audios, videos o en medio físico?

Entre los aspectos relevantes para decidir trabajar y comprender un cuento infantil, están los contextos en los que se desempeñan los niños, las tipologías familiares, la madurez emocional, cognitiva y afectiva del menor. La literatura infantil acorde al país de origen, autor, editorial e ideologías, maneja los con-

## MEDIACIÓN ENTRE EL NIÑO, EL CUENTO Y LA LECTURA



tenidos y las ilustraciones. No se descarta desde lo universal, los tradicionales cuentos infantiles; en los que las hadas, las brujas y los ogros, juegan un papel significativo en el pensamiento mágico.

Importante escuchar las historias del infante y co-

nocer las temáticas que le atraen teniendo presente sus posibilidades y realidades. La tradición oral familiar es un tesoro invaluable y manantial de inspiración para las generaciones. La persona mediadora entre el niño, el cuento y la lectura; es significativa en

la motivación y amor a la lectura, los libros, la comprensión de imágenes, consonantes y vocales. Todo infante, es un gran lector en potencia.

Se presenta en algunas personas la dificultad en el manejo de la lectura y escritura comprensiva. No generalizo las posibles causas, dadas las particularidades y condiciones de aprendizaje. Es un alto, para reconocer la importancia que tiene en el proceso de aprendizaje, en el momento que iniciamos con un cuento infantil; los elementos de la competencia comunicativa: Escuchar, hablar, leer y escribir.

Los audios, los videos y los cuentos en medio físico, son motivadores. ¿De qué manera se potencia en los mismos, el aprendizaje de la lectura y escritura comprensiva?

Son múltiples las respuestas. Es de vital trascendencia, tener presente: La manera o medio para compartir el cuento infantil, quién decide el contenido a comprender y cómo se contextualiza el mensaje que percibe el receptor.

¿Qué temas prefieren los infantes en los cuentos?

Se sugiere a la persona mediadora: Conocer con anterioridad el contenido y el manejo que dará a la triada: Niño, cuento y lectura.





**Rangel Palafox**  
Escritor e Historiador

## MONTE ALBÁN

### Herencia de la Cultura Zapoteca

Monte Albán es la cuna de la cultura Zapoteca en el centro del estado de Oaxaca, se localiza a 10 km de la ciudad capital; las construcciones de esta ciudad se iniciaron en el año 500 a.c., hasta el año 800 d.c.; fue el centro más importante de esta cultura que se desarrolló en los estados de Oaxaca, Puebla y Guerrero, esta ciudad tuvo una extensión de aproximadamente 2,078 hectáreas; ellos, tuvieron tratos con otras culturas como la Mixteca la Teotihuacana y la de Xoxicalco

Monte Albán, es un conjunto arquitectónico sagrado, se encuentra en la cima del "cerro Jaguar", que tiene una altura de 500 m sobre el nivel del valle y tiene una vista espectacular, del centro ceremonial y del valle que le rodea; su construcción se fundamentó en la observación de los astros, que ellos estudiaban constantemente.

El conjunto consta de varias edificaciones, en el centro se encuentra una explanada con una extensión de 300 m de largo x 100 m de ancho, así como varias edificaciones y tres observatorios, ya que los zapotecas tenían amplios conocimientos del firmamento y eran muy estudiosos de esta materia.



Construir Monte Albán no fue fácil, ya que primero tuvieron que nivelar el cerro y construir obras de drenaje pluvial subterráneas, después vino la construcción que les llevó varios siglos.

Entre sus edificaciones destacan dos, una al norte y otra al sur que hacen referencia a las dos actividades más importantes de los zapotecas: la agricultura y la guerra, en el edificio dedicado a la guerra se encontraron cientos de lozas con figuras humanas, que en un principio se les llamó "los danzantes", ahora conocidas como "lapis de conquista", ya que representan a prisioneros torturados, estas figuras, son una manifestación del poder que ejercían sobre los pueblos sojuzgados.

Los zapotecas no cons-

tituyeron un imperio propiamente, sino que sometieron a otros pueblos de un vasto territorio con la idea de obtener tributos, algunos de estos tributos era mano de obra para construir su ciudad, en lo que conocemos como "tequio", una tradición que hoy en día se usa en algunos pueblos de Oaxaca. Además de agricultores los zapotecas se destacaron como alfareros y tejedores, oficios estos muy arraigados hasta la fecha en Oaxaca.

Los zapotecas eran una cultura politeísta, es decir tenían varios dioses, uno de los más importantes era "Cocijo" dios de la lluvia, ya que para ellos la agricultura era el sustento de la vida. Los zapotecas desarrollaron un alto nivel cultural, crearon un sistema de es-

critura por medio de jeroglíficos y símbolos.

Para hablar de Monte Albán, necesariamente tenemos que mencionar al arqueólogo mexicano Alfonso Caso, un destacado estudioso de las culturas precolombinas de Mesoamérica, sobre todo de la cultura Zapoteca; él estuvo durante 12 años, haciendo investigaciones en un intenso trabajo de campo en Monte Albán, y a él se le debe el amplio conocimiento que se tiene sobre esta cultura.

En el año de 1932 descubrió lo que conocemos como "la tumba 7" el más rico tesoro que se haya descubierto en el territorio mexicano, restos humanos con objetos de oro, plata, perlas y piedras preciosas. Junto a la tumba encontró también una cámara mortuoria con ofrendas y restos humanos, que, de acuerdo con las costumbres de la cultura Zapoteca, serían las personas que acompañarían al infamundo al personaje principal.

#### Finalmente:

La cultura Zapoteca, como otras que se desarrollaron en Mesoamérica, dejaron una herencia cultural muy valiosa; algunos de sus hábitos, costumbres y tradiciones aún persisten en las regiones donde tuvieron presencia.



**Paola Inés Suárez**

Docente, Poeta y Escritora  
Integrante del Taller Literario "El Caustro", de la Ciudad de Cartagena de Indias

# El silencio de mis calles

## MILAGRO

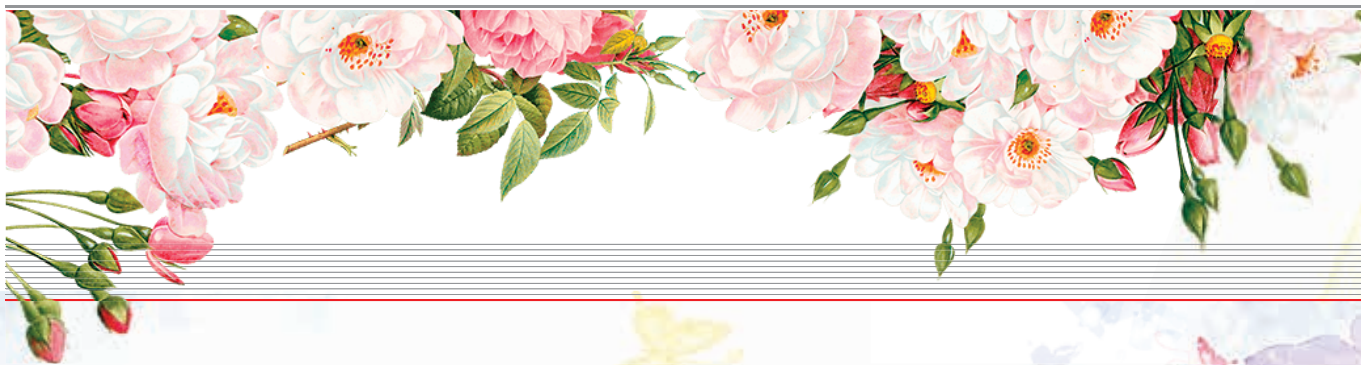
El traqueteo de las ruedas anunciaba la llegada del muchacho que traía la correspondencia los domingos. Esta vez era diferente. A juzgar por el triqui-ti-traque menos agudo se podía suponer algún tipo de artificio para evitar el colapso del aparato, que era más viejo que el viejo más longevo de la vereda. El señor Vladimir vivía al final de la Calle de los Cocos. Cuando el muchacho llegaba a la casa, se detenía por varios minutos a la espera del anciano que se movía como en cámara lenta. Los niños se agolpaban en la terraza y las mujeres abandonaban la cocina, la ropa sucia y cualquier menester para rellenar el corro ya empezado. Los hombres que estaban cerca también se aglomeraban debajo del almendro amarillento o del níspero que se desparramaba generoso. La ansiedad aumentaba cuando el viejo por fin alcanzaba la mecedora. Entonces, como de costumbre, el muchacho leía la carta a viva voz y con tanta parsimonia que suspiros y monosílabos eran expelidos al unísono. Ese día algo divisado en el escrito lo hizo detenerse y susurrarle al anciano una frase casi imperceptible para los demás. Las lágrimas del viejo y la histriónica venia del muchacho confirmaron el milagro. Un milagro que todos celebraron. No se habían equivocado al confiar en el viejo más viejo de todos. Por fin los mosquitos y la chicha caliente pasarían a la historia como un mal recuerdo, como una pesadilla que solo evocarían de vez en cuando.



## PUNTO CERO

Cuando planteé mi estrategia ante el Comité de Recuperación de Planetas Menores, los votos de los Éticos fueron decisivos para avalar mi proyecto ya que no extinguiríamos la especie dominante. Es que en parte somos culpables, pues dejamos que se esparcieran como una plaga sin contención alguna, que no solo devastó las fuentes de oxígeno, sino que exterminó las otras especies inteligentes. Sin embargo, esta pequeña suma de proteínas y material genético que diseñamos los sumirá en un deterioro cognitivo que los devolverá al punto cero y nos brindará la oportunidad de resarcir nuestro error. La nueva civilización que prospere nos libraré del juicio por negligencia que en estos momentos preparan en nuestra contra los demás hacedores de mundos.





## EL SACRIFICIO

Si olvido la razón de mi sometimiento, la libertad de los habitantes de Noram será inviable. Esta humillación será recordada a través de los tiempos y grabada en los arcos de luz de nuestra historia. Me han ataviado con vestimentas de hilos de oro y cubierto con flores de zirmaliba. He tenido que alimentarme con hojas de utalí y bayas de gurunda de acuerdo a sus tradiciones. Faltan veinte minutos y con solo trece años tendré que pagar el error de sus guerras fratricidas. Siento sus pasos, no hay vuelta atrás. Es la hora de la función. Acabará antes de la ignominia con algunas gotas de veneno en su cáliz, aunque yo también tenga que beberlo.

## TÉ Y GALLETAS DANESAS


Todos los días los pájaros toman té y degustan galletas danesas mientras conversan sobre su día de trabajo. Es un placer para ellos, al igual que acariciar a los humanos y alimentarlos con canicas para que se hagan más y más pesados (y por supuesto no puedan volar). En un descuido imperdonable, una tarde de domingo, los pajarillos de sus vecinos tropiezan la jaula. El humano macho vuela hasta la baranda del balcón y ve a su compañera con las patas arriba, angustiada, inerte. Con desdén le da otro vistazo y alza el vuelo en busca de su libertad. La humana presa otra vez se culpa a sí misma por haber cedido a la gula y no haberle prestado atención a su amado. La tristeza se vuelve el sol y el agua de sus días. Ya no quiere más canicas. Preocupados los pájaros asisten a consulta especializada; su humana es todo para ellos. Sin dudas, atienden la recomendación del especialista. Y como un milagro —con la llegada de un humano más joven y bello— su pequeña vuelve a deglutir todas las canicas que le llevan. Los pájaros complacidos celebran con té de jengibre y macarrones de cereza.





# KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com

 KARRY CARRION

 KARRYCATURAS



HAPPY FREEDOM OF EXPRESSION 2022!



*Feliz Año Nuevo!*  
**HAPPY NEW YEAR!**  
**BONNE ANNÉE!**

*KARRY!*