

Director: Alexander Fernández Ramírez

# ALMA América

Madrid, Año 1 N° 9 Diciembre de 2021

La voz de los iberoamericanos en el mundo



ÚLTIMAS  
PUBLICACIONES

## Geopolítica de la Pandemia



[www.almaamerica.com](http://www.almaamerica.com)

❖ **Villegas Uribe:**  
Otro formato para el cuarto género

❖ **Julia y Sara Rey Reina:**  
Las sirenas del canto y la música

❖ **Noriega Canaquiri:** "Sucede que no tengo miedo de morir entre pájaros y árboles"

❖ **Barriga Nava:** Violencia contra la mujer: La pandemia social

❖ **Diana Pacheco:** El Oficio de ser escritor y la importancia de las revistas independientes

❖ **Palafox:** El Hospital de Jesús, 5 siglos de historia que contar



# BROOKLYN BARBER SHOP



## Nuestros Servicios:

- ❖ Manicura y pedicura con diseño
- ❖ Peluquería
- ❖ Barbería
- ❖ Extensiones de Pestañas
- ❖ Perfilado y diseño de Cejas
- ❖ Masajes Corporales, Reductores y Relajantes
- ❖ Micropigmentación
- ❖ Tratamientos Faciales
- ❖ Aumento de Labio con Hialurócino
- ❖ PIERCING  
(Acero esterilización e higiene)

**OFERTA: Piercing a 15 Euros**

**Calle Lomas de Horcajo Nº 3**

Vallecas - Madrid ☎ +34 633 04 26 11



DESCUENTO  
**20%**



# BROOKLYN BARBER SHOP



**¡NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD DE APRENDER Y TRABAJAR!**

CORTE  
**4,99€**



**INICIA UN NUEVO AÑO CON PROYECTO LABORAL**



## DAMOS CLASES:

- ❖ Barbería (Diseño y Barba)
- ❖ Manicure y Pedicure  
(Con Diseño, lo más innovador)

**¡LLAMA AHORA E INFORMATE DE NUESTROS PAQUETES!**

☎ +34 633 04 26 11



Instituto Cultural Iberoamericano

**Comité Ejecutivo**

Victoria Mendoza Silva  
Cristian Fernández  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Alma América Contreras

**Presidente**

José Antonio Contreras  
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Sudamérica**

Matilde Chanagá Gallardo

editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Centroamérica**

Clara Sánchez

editorcentam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Norteamérica**

Lorena Alejandro Hernández

editornortam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Europa**

Alma América Contreras

editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



**Director**

Alexander Fernández Ramírez  
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

**Jefe de Redacción**

Oscar H. Sanmiguel Castellanos

**Colaboradores:**

- Jorge Luis Borges
- Diana Pacheco
- Saúl Mejía Ramírez
- Rangel Palafox
- Dr. HC. Estrella Fernández
- Francisco Alejandro Calderón Cortés
- Nebver San Martín Herrera
- Gloria P. Tabares M.
- Abraham Pizarro
- Nelson Villacís
- Gabriel Suárez Jaimes
- Jackeline Barriga Nava
- Alexánder Buitrago Bolívar
- Diego Vasquez Rivero
- Aída López Sosa
- Karry
- Juan Melecio Quiroz Garrido
- Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el Nº 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

**Todos Los Derechos Reservados**

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



**Raúl Zurita**

Prolífico poeta y artista visual chileno. Sus escritos son también una crónica de la violencia contra el pueblo chileno desde el golpe de Estado de 1973. Su obra ha sido ampliamente traducida. Ha recibido muchos reconocimientos como: el Premio Nacional de Literatura (2000) en Chile, la Beca Fundación Guggenheim, y el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2016). Entre sus poemarios destacan "Anteparaiso" y "Los poemas muertos". Se acaba de publicar una antología bilingüe de su obra titulada "Sky Below".

**PAULINA WENDT**

Sabes que estás muerta para el amor y no amas. Todos los puentes están rotos y tus padres ya cansados se devuelven sobre sus pasos, ya no vendrán a visitarte. Han pasado miles de años de todo eso y ahora acabas de despertar. Somnolienta te tocas la cara y palpas bajo la piel el trabajo de la calavera que te sobrevivirá como en el fondo del lago la piedra sobrevive al cuello a la que fue atada. Sabes que estás muerta para el amor y no amas. Te preparas entonces un café y enciendes con distracción la radio, te sientas, te levantas de nuevo, abres la ducha como un cotidiano rezo matutino y sientes el antiguo golpe. Como hace miles de años todos los puentes han sido arrancados y no hay salida: Sabes que estás muerta para el amor. Sabes que estás muerta para el amor, pero él te ama. Levantas la cara, aaaaaaaaaaaaaa las ciudades de agua en tus ojos.

**PAULINA WENDT**

You know you're dead for love and don't love. All the bridges are broken and your weary parents go back to where they came from, they won't return any more to visit. They've spent a thousand years on all that and just now you wake. Lethargic you touch your face and feel below your skin the work of a skeleton that will outlive you like the rock at the lake bottom that outlives the neck it tethered. You know you're dead for love and don't love. You then make yourself a cup of coffee and distracted turn on the radio, you sit, and get up again, turn on the shower like a daily morning prayer and feel the old blow. Like thousands of years ago all the bridges had been dug out and there's no way to leave: You know you're dead for love. You know you're dead for love, but he loves you. You lift up your face, aaaaaaaaaaaaaa the cities of water in your eyes.





Alexander Fernández Ramírez  
Director



# Geopolítica de la Pandemia

**N**osotros los de entonces, ya no somos los mismos”, este verso del poeta universal Pablo Neruda puede sintetizar de alguna manera todo lo que éramos y representábamos antes del 20 de julio 2019, fecha en que apareciera en china la pandemia y su proscrito hijo llamado COVID 19. Desde entonces las circunstancias han diversificado en muchas direcciones, en cada país del orbe se han perdido vidas, muchos hemos sido contagiados y hemos luchado contra ese virus mortal que ha golpeado a toda la sociedad. No obstante, después de estados de alarma, toques de queda, leyes anti-pandemia, y acciones extremistas de los diferentes gobiernos, hemos salido airosos y poco a poco el proscrito hijo de la pandemia va desapareciendo de nuestras vidas.

El mundo ha cambiado, los hombres han cambiado, los países han cambiado. En plena pandemia llegó el Brexit y los ingleses se separaron de la Comunidad Europea, ahora vemos que estos señores metieron la pata, aún así su gobierno sigue discriminando la mano de obra extranjera y sus gasolineras se están quedando desabastecidas por falta de camioneros que puedan transportar el petróleo necesario.

Los Talibanes vuelven a tomar el poder y los derechos de las mujeres quedan relegados a segundo término y muchos luchadores sociales han abandonado el país. En América Latina, Venezuela sigue sangrando, los norteamericanos siguen con su política neoliberal, pero su hegemonía en el territorio iberoamericano ha decaído por el auge de los nuevos gobiernos de

izquierda que se han hecho con el poder en sus respectivos países.

En Alemania una líder de las que ya no existen se despide de la política, Angela Merkel, su Canciller más admirada y querida.

Hace días se cayó el servicio de Facebook y de WhatsApp, (dos de las redes sociales más grandes e importantes del mundo) durante seis horas supimos del poder desestabilizador que tiene esta empresa. También pudimos darnos cuenta del peligro del monopolio que representa.

Grandes empresas que subsisten a través de las comunicaciones del WhatsApp sufrieron una caída de sus servicios y vieron también menguar sus ingresos y pensar que solo fueron seis horas. Qué pasaría si se apagan estas redes durante un mes, miles de empresas dejarían de existir. Y a los 3,500 millones de usuarios que manejan, a través de esas redes, asuntos personales y sentimentales, les destruiría sus relaciones humanas, pues Facebook domina las comunicaciones interpersonales, Amazon domina el comercio electrónico, Google domina el acceso a la información, en un monopolio de facto sobre Internet. Creemos que es necesaria una reflexión y un debate sobre este tipo de empresas que manejan hilos tan delicados como nuestro futuro.

“Nosotros los de entonces, ya no somos los mismos”, este verso del vate chileno se constituye como un testigo del paso del tiempo, nos dice a la cara que la sociedad como la conocíamos no volverá nunca más, las restricciones seguirán formando parte de nuestra vida y el virus, aunque dominado, no termina por desaparecer.



"Desvarío empobrecedor el de querer escribir novelas, el de querer explayar en quinientas algo que se puede formular en una sola frase".

Jorge Luis Borges



**Carlos Alberto Villegas Uribe**  
Escritor, artista, gestor y periodista cultural

# NARRADIEZ: Otro formato para el cuarto género

Después de la magnífica apología a la minificción proferida por el enorme escritor argentino, quien en 1955 publica: Cuentos breves y extraordinarios; en compañía de su cómplice literario Adolfo Bioy Casares, obra valorada como la primera antología de un género que todavía no existía como objeto de estudio y recoge ejemplos de textos brevísimos que ahora son catalogados como minificciones (Rojo, 2016); no es necesario abundar en reconocimientos al denominado cuarto género; por lo cual prefiero referir al lector al artículo de Violeta Rojo "La minificción ya no es lo que era".

Para la teórica venezolana pocos géneros tienen tantos apelativos: arte conciso, brevicuento, caso (aplicado a la narrativa breve de Anderson Imbert), cuasicuento, cuentín, cuento breve, cuento brevísimo, cuento corto, cuento cortísimo, cuento diminuto, cuento en miniatura, cuento escuálido, cuento instantáneo, cuento más corto, cuento rápido, fábula, ficción de un minuto, ficción rápida, ficción súbita, hiperbreves, historias mínimas, microcuento, microficción,



microrrelato, microtexto, minicuento, minificción, minitexto, nanocuento, relato, relato corto, relato mínimo, relato microscópico, rompenormas, texto ultrabrevísimo, ultracorto, varia invención (para la de Juan José Arreola), textículo, entre muchos otros. Los que más se usan son los términos minificción, microrrelato, minicuento y microficción. La distinción

implica que es un cuento muy corto, un relato muy breve o una forma ficcional (no necesariamente un cuento o un relato) mínima. Pero la denominación Minificción se hizo más usual a partir del Primer Coloquio Internacional en México en 1998.

Es necesario agregar una precisión a la afirmación de Violeta Rojo: así como la minificción se

refiere a la denominación más usual para el cuarto género, los apelativos se refieren a los diversos formatos en los cuales se realiza la minificción; formatos que tienen sus propias notas características.

Así el mibonachi (Villegas) es un formato de la minificción resuelto en 210 palabras a partir de una Palabra Umbral, concluido con una ficha técnica.

El Haikuento (Senegal) es un formato de la minificción resuelto entre una y diez palabras. El tankuento (Villegas) es un formato de la minificción apoyado en la estética literaria japonesa del Tanka, resuelto en cinco entradas. Y el cuento atómico (Senegal) es un formato de la minificción resuelto entre una y veinte palabras.

El presente artículo propone un nuevo formato para la minificción: el Narradiez. Inicialmente denominado narratenten pero finalmente, para brindarle un tratamiento más castizo y una mayor homogeneidad lingüística, se denominó Narradiez.

El Narradiez es, en consecuencia, un nuevo formato para la minificción resuelto en un microrrelato de cien palabras, en diez oraciones de diez palabras.

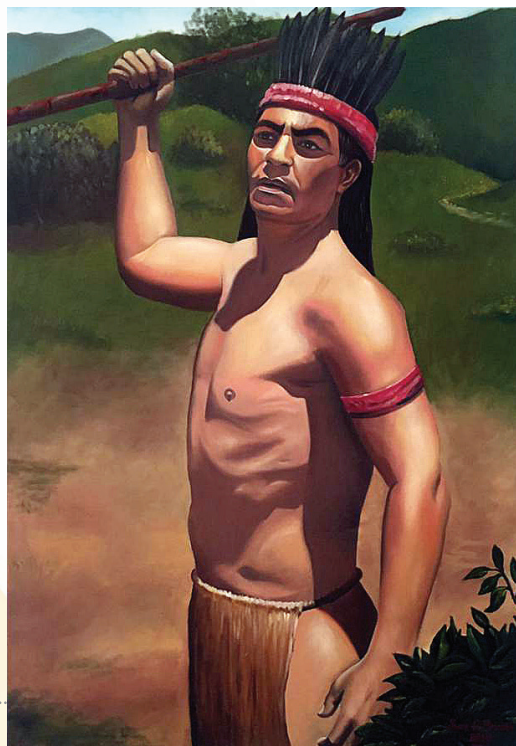


**Marvin Albarrán**  
Poeta y escritor

# Trujillo de la opulencia a la decadencia

El fértil Valle de los "Mukas", es uno de los epicentros de germinación cultural del pueblo ancestral Kuika, amantes de la naturaleza, quienes la respetaban y adoraban como deidad, ya que la llamaban madre "Icaque", proveedora del sustento y garante de la armonía de estas tierras. La belleza del paisaje eclipsaría las miradas de los seres que pudieron admirar lo frondoso de sus bosques, las cristalinas aguas de La Quebrada de Los Cedros y del río Castán, el trinar de las aves que armonizaban con sus dulces sinfonías estos parajes virginales. Un "Edén" hecho realidad para los aborígenes que habitaban estas zonas, quienes serían hábiles agricultores; considerados por muchos investigadores como una de las civilizaciones más avanzadas del territorio venezolano, la paz era su convicción de vida puesto que su meta era el bien común y no la ambición egoísta del enriquecimiento individual.

Sin embargo, la ruleta del destino gira en función del tiempo y como funesto juego de azar, hace que la dinámica de los pueblos sea rotundamente trans-



formada de la noche a la mañana. Los pobladores del valle de los "Mukas" les tocaría pagar irónicamente el precio de su privilegio. En el año 1557 surge la lucha en las tierras de Escuque por el control de la nación Kuikas, pero la naturaleza y la fiereza de sus moradores no permite que las ambiciones extranjeras puedan materializarse, es por ello, que se produce el errante caminar de los invasores en búsqueda de un sitio para lograr establecer su centro de germinación social. Siendo el año de 1570, bajo el fuego del arcabuz, el filo de la espada y la cruz de la evangelización cuando se rompe con la paz reinante en las tierras de los "Mukas", la maquinaria de la conquista española da un duro golpe a los valerosos luchadores de estos parajes y los obliga a someterse a su voluntad, con la derrota de los aborígenes termina el éxodo español, estableciendo de manera permanente la ciudad de "Trujillo de Nuestra Señora de la Paz", en el frondoso Valle de la Quebrada de los Cedros; iniciando de esta forma el periodo colonial, el cual tuvo como meta fundamental crear focos de desarrollo socio-cultural al

estilo del reino de España en la nueva colonia conquistada, es por este motivo que los aborígenes antiguos dueños de las tierras fueron repartidos en encomiendas, para que los explotaran en función del monopolio de la economía europea.

Comienza una era donde el trabajo mancomunado y la explotación del "conuco" por parte de los aborígenes, es sustituida por el sistema de cultivo monoproduktivo, es decir, ya no se cultiva variedad de rubros para el sustento de una comunidad, ahora la prioridad es la competitividad en el mercado y la generación de riquezas. La caña de azúcar, el cacao, el tabaco y el añil se convierten en las plantaciones que reinarán en la ciudad de Trujillo, los encomenderos; quienes son los herederos de los conquistadores obtienen altas ganancias a costa de la explotación de los nativos, surgiendo una nueva aristocracia poseedora del poder económico de la ciudad. La opulencia económica permite embellecer la urbe, mediante la construcción de obras arquitectónicas como: el convento San Francisco de Asís, el convento de La Candelaria, el convento Regina Angelorum, la sede del Ayuntamiento, la Iglesia Matriz, el hospital de la Caridad de los Pobres y casas con hermosos frentes donde ostentaban escudos donde ostentaban apellidos de abolengo. Es por este brillo particular que Trujillo tendría el privilegio de ser el segundo centro poblado más importante de la provincia de Venezuela a finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII.

Pero como una estrella



fugaz, se escapa de las manos de los trujillanos la riqueza y el esplendor que los caracterizó. Fue el fatídico año de 1674 bajo el amparo de tranquilidad donde destella del centro de la tierra el poder devastador de un terremoto que sacudió los cimientos del poder. El pánico invade las mentes de los habitantes de la ciudad; el canto guerrero Kuikas cobra vida, ya que la diosa "Icaque" o madre naturaleza es quien cobra factura a los descendientes de los invasores para decirles que está presente y que ella es la que contrala su existencia. El brillo se ve opacado por el polvo de los escombros y el silencio se abruma por el llanto del pueblo.

La fe de los pobladores en la "Virgen de la Paz" los alienta a seguir adelante y buscar formas de recuperar la ciudad, pero el tiempo no les depara bueno augurios, ya que en el año de año de 1678 desembarca en las

costas del lago de Maracaibo el corsario francés Francisco Grammont, quien era un ser sanguinario y cruel; al arribar a las tierras marabinas escucha el rumor de las riquezas que poseía Trujillo, se pone en marcha para capturar lo que según él, sería un gran botín, los rumores de la marcha del corsario llegan hasta las autoridades trujillanas quienes arman unos cuantos ciudadanos para hacerle frente pero no logran detenerlo siendo destrozados sin piedad, el corsario prosigue su recorrido hasta la ciudad. Algunos moradores temerosos de ser víctimas de su crueldad huyen desprovistos dejando bienes enterrados en varios sitios de la ciudad, dando origen a la leyenda de los famosos "entierros" o "botijas. Grammont toma posesión de la ciudad de Trujillo y exige un rescate para no destruirla, como los pocos habitantes que quedan no pueden

pagar la suma que solicita, decide entonces saquear y quemar todo lo que encuentra a su paso. Causando pánico y ruina total en Trujillo, los ciudadanos que poseían grandes riquezas deciden irse a crear nuevas comunidades en zonas aledañas al pie de monte andino, dejando sin recursos de vital importancia a la ciudad; y las pocas personas que se quedan tratan de reactivar la economía, la cual durante un siglo fue próspera, y luego de todas estas calamidades pasaría a ser una de las más decadentes de la provincia de Venezuela.

La espada y el arcabuz serían los que en el año de 1570 doblegarían el valor y arrojó de los Kuikas. De igual forma serían estos mismos instrumentos de guerra los que darían la estocada final al curso del progreso de la sociedad colonial trujillana. Pero la perseverancia de los habitantes de este valle, es comparable a la fortaleza de los gladiadores romanos que pese a que estaban siempre bajo la sombra de la muerte nunca dejaron de salir a la arena para luchar por sobrevivir otro día más, en este caso la arena sería el destino y los gladiadores los trujillanos que se aferraron a mantener con vida la ciudad que les dio su ser.



#### Referencias bibliográficas

**Briceño, M.** (1984). Historia del Estado Trujillo. Academia Nacional de la Historia. Caracas Venezuela.

Contreras, B. (2020). Páginas de Historia Trujillana. Fondo Editorial Arturo Cardozo. Trujillo, Venezuela.

**Albarrán, M.** (2018). Mi Trujillo. Fondo editorial UNERMBN, Cabimas – Venezuela.



Título: Grito  
Técnica: óleo sobre lienzo  
Medidas: 90 x 110  
Artista: Bernardo Alonso Jaimes Lizarazo



**Bernardo Alonso Jaimes Lizarazo**  
Investigador, pintor y poeta

# LAS OPORTUNIDADES, garantía para el crecimiento e inclusión social en las mujeres

La familia, el estado y la sociedad están en la obligación de entender: ¡no basta la promoción de los derechos! Conquistas para impulsarlas a través de la creación de oportunidades. Con urgencia se solicita, mujeres líderes y al mismo tiempo responsables de su proyección y apertura en la vida cotidiana, social, académica, económica, entre otros, espacios de reconocimiento de actitudes y aptitudes para todo género.

Cuando se reclama un derecho, sin desconocer los esfuerzos y sacrificios al hondear estas banderas, con todo respeto se observa como un acto de misericordia. Son evidentes los logros, pero se acentúa al género femenino como una minoría, como una parte de la sociedad débil y necesitada... y no es así.

La mujer por su naturaleza humana, por sus dones para tener biografía, por haber aportado a la historia de la humanidad, por estar batallando en el presente y proponiendo un mundo mejor, es fundamento de una sociedad civil, organizada y legítima.

Las insistencias en solicitar respeto y equidad, están desvirtuando su autodominio, auto concepto y autovaloración, resuena su desventaja al proponer un género que renace, que



se impone, pues, solo se está actuando agresiva y coyunturalmente por un espacio, una condición o unas cuantas migajas del ideario constitucional, determinado en el principio de igualdad.

Ahora bien, si se trabaja integralmente en unidad de género, por políticas públicas de oportunidad para la construcción de una nación menos corrupta y menos demagógica. Concretamente de devela el engaño de quienes proponen dar, sin estar dispuestos a ceder, a compartir a invertir.

La consigna, el rumbo y los esfuerzos se dirigen a exigir y trabajar por una educación para la li-



bertad con responsabilidad, para el liderazgo con principio de búsqueda del bien común, para la formación profesional con la apertura de empleos dignos, despojados de abuso y clientelismo, para el re direccionamiento de la política en la búsqueda del bien común, conscientes que la familia es la célula de la sociedad.

Toda mujer, batallará para

que el hoy sea mejor que ayer, proyectado a desafiarse a sí misma, a compartir con el otro y con los otros, conquistas para niños, jóvenes, adultos, ancianos, miembros de una sociedad sin rótulos. Solo personas de bien, capaces de aprovechar las oportunidades, porque le han dedicado tiempo a su formación y han caminado de la mano, no para la reclamación de un derecho, sino, en el ideario de la nación que merecen.

No se necesita reclamar por lo que la naturaleza y la ley dispone. Por sí solas son una conquista. El deber de cada ciudadano es acompañar a erradicar los flagelos que vienen obstaculizando el bienestar de las familias, la calidad de la educación, el equilibrio natural y el destino promisorio de la sociedad.

Juntos somos uno solo, un país de oportunidades.

Las mujeres, cincelan una historia sobre cristales inquebrantables de quienes no quieren ceder el poder y bajo una hegemonía destructora que no niega los derechos, por el contrario, los promulga, pero no ofrece oportunidades y se usufructa de ellos.

Esta lucha desigual es nefasta y costosa. La idea es reinventar un liderazgo hacia la conquista de las oportunidades.





**Nelson Villacís**  
Poeta, pintor y místico



# Julia y Sara Rey Reina las sirenas del canto y la música

La sirena es una figura de naturaleza fantástica cuyo mito nace desde tiempos remotos y pretéritos. La etimología del término se ha puesto en relación con el vocablo púnico sir –canto– y el semítico seiren –hembra que fascina con sus cantos–.

Así ¿Quién iba a imaginar que, en esta época desflorada de mitos y vacunas vigentes, dos sirenas cósmicas y celestiales nos deleiten con su instrumentación y cantos? Pero lo peculiar es que en lugar de ser mitad peces y mitad humanas, estas dos maravillosas y talentosas artistas españolas son mitad ángeles y mitad humanas.

Cuando la viola, el piano y la guitarra nos llevan a la acústica de prodigiosa música de cámara y si cantan, su fonética nos hace sentir en el cielo, cosa que creyentes, paganos o ateos se reconcilian solo por disfrutar de verlas en escena.

Julia y Sara son dos hermanas, tan ajenas como semejantes, tan iguales, distintas y complementarias, que muchos los han confundido con que son gemelas; pero ellas son contemporáneas y con ligeros años de diferencia. Julia, la hermana mayor tiene algo así como 286 lunas o 22 años y Sara como 234 lunas o 18 años. Ambas incursionaron en la instrumentación, música y canto a temprana edad, a los dos años ya entonaban sus primeros

acordes de voz. Luego, Julia estudió en el "Conservatorio Francisco Guerrero" de Sevilla, estudió canto lírico y piano; además cuenta con una ingeniería en -Diseño Industrial y Desarrollo de Productos- y Sara con altos estudios académicos en viola y por su corta edad al culminar su bachillerato aún piensa en su carrera a decidir como complemento a la música.

Son hijas de una bellísima madre llamada Mari Reyes y un padre llamado Manolo Rey, guitarrista de flamenco; pero su inclinación por la música fue decisión personal y nacieron para ello y nunca están dispuestas a claudicar por entregar su vida entera a la música. Sara tiene unos hermosos ojos azules y Julia los tiene verdes; de allí su gusto por las cromáticas agua marinas y quizás, por ello y además por su amor por el mar que las he llamado sirenas musicales.

Aman la naturaleza y los animales, tanto como la playa, el sol y el mar; sus mascotas son conejos y pájaros.

Sus conejas llevan el nombre de los reconocidos músicos Giacomo Puccini y Vincenzo Bellini como entre el piano y la ópera que obran las almas sonoras.

Han creado sus propios temas y componen a dos cabezas y cuatro manos; de allí se destacan temas de su propia autoría en música y letra como: "Eso es mío" y "No vale" e igual han interpretado temas como "Niña Mala" que les compuso Antonio Vargas para que la cantasen con sobra de méritos.

Julia es de voz aguda lírica, una soprano que destaca en la armonía y Sara hace la voz en contralto que destaca en su melodía.

Aman todas las artes, de allí que algunos de sus shows han presentado sus temas musicales acompañados de performances de danza y teatro, inclusive con temas de la mitología griega como "Ulises"

Su música está al alcance de su propio canal de YouTube y Spotify o Facebook; además que ya han realizado

5 videos profesionales y han sido finalistas en importantes concursos de música en España como "Tierra de Talento" o el Festival de la canción "Priego de Córdoba"

A pesar de ser muy jóvenes aún, han estado ya con su arte musical por Miami y por toda España. Se consideran amantes de la poesía, por lo cual han cantado en diversos festivales poéticos en España.

No temen ni guardan prejuicio alguno en incursionar los ritmos clásicos con ritmos modernos y en su preferencia les gusta las audiencias que canten, bailen y celebren junto a ellas su arte, inclusive alguna vez siguen cantando, a pesar que se fue la luz en el espectáculo en que estaban interviniendo.

Aman España, pero se consideran unas cosmopolitas, ciudadanas del mundo que quieren llevar su arte sin mapas ni fronteras y con el equipaje de sus coreografías, instrumentación, voz y talento. Han sido ya muchas sus participaciones en televisión y radio, inclusive en países como Canadá.

Julia y Sara han salido desde lo celestial para regalarnos un arte terrenal y seguro sus nombres estarán vigentes en muchas regiones del mundo. Darán que hablar en bien, eso que no lo duden ni los ángeles que deben estarles aplaudiendo desde el cielo, hasta despellejarse las manos y las almas.





**Lic. Itai Hernández Rivera**  
Historiador, escritor y poeta

## La Hermosa Provincia, un lugar de paz en Guadalajara, Jalisco, México

No, definitivamente no es la primera vez que lo veo, pero me parece majestuoso. Sí, es un gigante y no he visto en toda la ciudad a otro que se le parezca, la calle más importante de la colonia Hermosa Provincia, tiene la vista directa de la entrada principal del edificio religioso más grande de América Latina, el templo sede internacional de la iglesia La Luz Del Mundo.

Está ubicado al oriente de Guadalajara pero prácticamente se puede ver desde cualquier entrada a la ciudad incluso desde algunas partes de la zona metropolitana. La calle principal llamada "Calzada Dr. Samuel Joaquín Flores", tiene una extensión de únicamente tres cuadras pero es completamente distinta a cualquier calle de toda la ciudad. Cuando te paras en la entrada de dicha calzada se puede apreciar que todas las casas de esa calle, tienen la misma fachada color blanco, diferenciadas únicamente por las dimensiones de los terrenos. Al final de "la calzada", como todos le dicen comúnmente, tras caminar la tres cuadras, se encuentra el templo. El "templo piramidal", como pocos le llaman aunque es el nombre que se le dio desde el proyecto arquitectónico, funge como centro de la colonia, al cual circundan todas las calles que tienen nombres bíblicos como Jericó, Nazaret, Belén, etcétera. Si se presta atención al templo mientras se camina por



"la calzada", se logra apreciar una ilusión óptica en la que pareciera que el tiempo, mientras más se acerca uno a él, más se crece.

Por su forma piramidal, completamente teñido de blanco y vivos en dorado, asemeja el vestido de una novia que ataviada espera la llegada de su amado para desposarse con él. La iglesia es la esposa, el amado es el señor Jesucristo, el templo es el atavío, la preparación a la espera de la boda.

Tiene una altura de 83 metros que ocasiona impresión visto desde fuera, pero al entrar, si volteas hacia arriba mientras caminas hacia la parte de adelante, puedes llegar a sentir como el vacío ascendente te eleva. Se aprecia perfectamente una especie de negativo si a fotografía nos referimos, pues es la misma estructura piramidal dividida en faldones pero proyectados hacia adentro y cada nivel es adornado por cada uno de los colores del arcoíris, símbolo del pacto de Dios con los

hombres referido en Génesis 9:11-17. Una nave principal, dos mezanines y un área de coro, que en conjunto logran en el recinto una capacidad de "doce mil personas cómodamente sentadas".

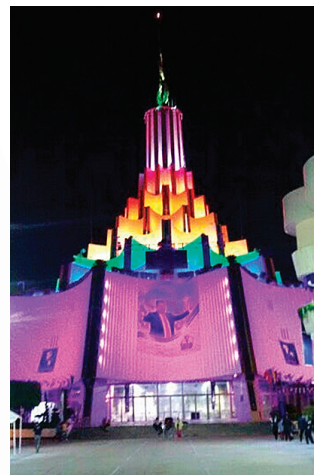
El templo no es el único atractivo visual que existe en la colonia a pesar de que ésta no es muy grande. Si se recorren sus calles, encontramos 15 hectáreas aproximadamente, en las que se pueden

apreciar edificios con diseños modernistas de oficinas y albergues. Hay una librería llamada Liceo, un jardín muy hermoso llamado "Huerto Getsemaní" y las casas de sus habitantes que aunque ya no presentan fachadas similares, conservan un estilo modernista.

Ya por la noche puede apreciarse la iluminación con tecnología led, que tiñe de distintos colores todos los faldones del "templo piramidal", en el mes de septiembre por ejemplo luce los colores patriotas de nuestro México, verde, blanco y rojo, lo que facilita distinguirlo desde casi cualquier parte de la zona metropolitana aún por la noche.

En la colonia Hermosa Provincia, el ambiente resulta tranquilo y lleno de paz a toda hora. Es común ver a los niños corriendo y jugando. Sus habitantes se organizan para labores de limpieza general en la colonia y la comunidad se enorgullece de que en toda la colonia, ni se consumen ni se venden drogas, bebidas embriagantes o cigarros.

"Hermosa Provincia, colonia de hijos de Dios" así la llaman. Lugar donde se siente paz y tranquilidad. Lugar donde hay prosperidad y bienestar. Lugar donde una comunidad vive en comunión. Quizás alguien puede llegar a tener otra percepción. Pero lo que sí es seguro, es que la Hermosa Provincia es muy distinta a otras colonias de Guadalajara.





**Jhonatan Miguel Noriega Canaquiri**  
Escritor, poeta e ilustrador Loretano

## "Sucede que no tengo miedo de morir entre pájaros y árboles"

A pocos días de celebrarse mi cumpleaños número 21, estuve reflexionando sobre mi vida y mi producción literaria.

¿Estoy haciendo bien mi trabajo o tengo que mejorar algunos puntos? Estoy seguro de que tengo que ajustar un poco en algunas cosas antes de que sea demasiado tarde.

Miro hacia el camino de donde vengo y me veo un poco cansado, pero lleno de esperanza y eso me alivia un poco. Es normal. Un día te levantas y te sientes preparado para escribir un sinnúmero de obras, pero, al día siguiente, puede que te levantes y no tengas ganas de escribir ni siquiera una línea. Estoy seguro de que no soy el único que sufre eso.

Precisamente, salía de una de esas sequías cuando escribí mi poemario inédito **GIMENARIO**. A continuación les dejo un poema:

### PRIMER INTENTO

Vuelvo trayéndome / en mis hombros / mientras lloro mi llegada.

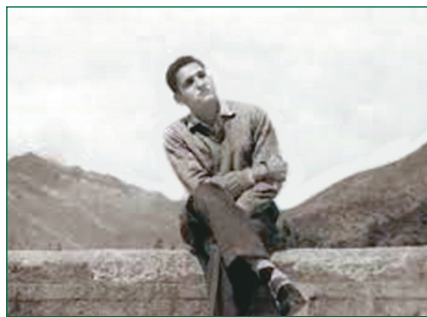
¿En qué batalla fui herido / y por qué me burlo de mi derrota?

No me quejo. Para mi edad, he conseguido cosas asombrosas y estoy orgulloso de ello.

Mientras pienso en mi pueblo, en mi casa, en mi madre, en mis hermanos y en mis amigos; una ráfaga de viento me trae los versos de un poeta que admiro mucho: **Javier Heraud**.

Cómo no sentirse valiente al leer esos hermosos versos que dicen:

*Yo nunca me río / de la muerte .  
Simplemente / sucede que / no*



*tengo / miedo / de / morir / entre pájaros y árboles.*

Me siento más cercano a Javier que a otro poeta. No solo por la edad en la que fue asesinado, sino por su innegable legado literario, su amor a la patria y sus temas más frecuentes de sus versos.

Sin duda el Perú perdió, con la muerte del poeta guerrillero, una de sus más grandes voces de su poesía.

A mí me fascina el tema de la muerte. A veces en mis poemas, cuentos o novelas; me atrevo a verle a los ojos y le digo: no puedes conmigo.

Soy más listo que tú. Pero hay veces en la que me arrodillo a sus pies y le pido que no me lleve, que me deje un buen tiempo sufrir y disfrutar de esta vida.

¿Acaso mi miedo a la muerte sea el motivo por el cual me introduje a muchos campos del arte?

Ahora recuerdo unos versos de un poema que escribí luego de reflexionar sobre la vida y obras de grandes escritores y poetas que lograron el reconocimiento después de la muerte:

Me moriré mañana y los críticos y las editoriales / brindarán y / comerán en mi nombre .

Quizás lo más duro que escribí sobre la muerte sea el poema **DESTINO**. Les compartiré los primeros versos:

Quando muera / mi madre / por primera vez / llorará de pena .

Estoy a pocos meses de cumplir 21 años y he visto una y otra vez la película La pasión de Javier del director Eduardo Guillot estrenada el 2019.

Me conmovió mucho la escena donde aparece Javier acribillado en la canoa y se puede apreciar la naturaleza de Madre de Dios. Es una escena muy triste. Es como si estuviéramos presenciando en vivo y en directo la cosa más cruel he injusta de la historia .

Estoy llegando al final de este artículo y solo me queda decir:

**"Sucede que no tengo miedo de morir entre pájaros y árboles".**

**PANCRACIO:** Deporte, combate de origen griego en el que toda clase de medios era lícita para vencer al jugador contrario. (definición, diccionario academia avanzado de la lengua española).



**José Ubaldo Bastida Ostría (José Bastide)\***  
Escritor y poeta

# Pancraccio



En México el nombre "PANCRACIO", se ha utilizado para denominar en general al deporte de la "LUCHA LIBRE", el cual ha estado muy presente en la cultura de los mexicanos.

La "Arena México", junto con "Coliseo", han sido las dos de las principales plazas en las que se desarrollaba este deporte, ahí han desfilado grandes luchadores como: "El Santo", "Blue Demon", "Black Shadow", "Huracán Ramírez", "La Tonina Jackson", "El Cavernario Galindo", "El Doctor Warner", "El Médico Asesino", "Frankenstein", en fin; un sinnúmero de personajes de este espectáculo.

En unos años, se hicieron famosas las películas de este gé-

nero, "El Santo", "Huracán Ramírez" y "Blue Demon", fueron sus protagonistas principales. De igual forma otros luchadores que eran muy buenos salían en papeles secundarios o de soporte, cómo Wolf Rubinski, el Doctor Yáñez y "El Greco" el cual venía precisamente como un luchador de la disciplina Greco-Romana, de la cuál tomó su nombre.



En este deporte, siempre han existido dos bandos, los "Técnicos" y los "Rudos", en los cuales van navegando los luchadores según su conveniencia.

Pero hay un género muy especial que se integra aparte y su comportamiento puede cambiar de acuerdo al desarrollo del evento. Este género, o categoría, se le conoce con el nombre de "los Exóticos". En él han desfilado grandes personalidades de este deporte, pero sin duda, algunos de los que dejaron una huella indiscutible fueron: "EL BELLO GRECO" y "SERGIO EL HERMOSO", quienes alrededor de los años 70s, destacaron por sus acrobacias y su vestimenta, esta última, con detalles y colores prácticamente

utilizados por las damas.

En repetidas ocasiones tuve la oportunidad de verlos luchar, principalmente en el desaparecido "Toreo de Cuatro Caminos", que alternaba el espectáculo de las corridas de toros, con el de la lucha libre. Cuando íbamos, lo hacíamos ya sea con familiares o con amigos y por lo regular las carteleras las encabezaban "El Bello Greco" y "Sergio El Hermoso", su espectáculo era digno de admirarse, ya que era todo un show, cuando subían al ring, lo hacían con una vestimenta digna de una Reyna del rock, sus capas y botas de verdad que podrían haber sido envidiadas por muchas estrellas de la farándula.

Valga este trabajo para rendir culto a todos aquellos que, con sus espectaculares vuelos, llaves y vestimenta (capas, medias, mascarar), nos han hecho partícipes de la diversión, la cual ha traspasado fronteras.

\*Es autor de las novelas: "El gordito", "Sola" y "El rincón de los olvidados".

En Poesía ha publicado: "Lo que provocas", "Quiero ver tu rostro Jesús" y "Necesito de tu hombro para detener mis lágrimas".

En Cuento: "El búho ciego", "La hormiga guerrera" y "Los cuentos que nos lee mi abuelo antes de dormir", Tomo I y II.



**Jackeline Barriga Nava**

Psicóloga, investigadora, escritora, gestora cultural

# Violencia contra la mujer: La pandemia social

La violencia es un daño ejercido contra cualquier persona o grupo de personas sobre la base de su orientación o identidad sexual, sexo o género que impacta de manera negativa en su identidad y bienestar integral.

En Bolivia existe 16 formas de violencia hacia la mujer reconocidas por la Ley No 348, tiene el objetivo de garantizar a las mujeres una vida libre de violencia, estableciendo mecanismos, medidas y políticas integrales de prevención, atención, protección y reparación a las mujeres en situación de violencia, así como la persecución y sanción a los agresores. Pero, no se cumple. La justicia injusta y desastrosa es latente en Bolivia y en la mayoría de los países latinoamericanos, somos el continente con más muertes y violencia ejercida contra mujer; los niños, animales, medio ambiente no se quedan atrás. Somos la región más violenta del mundo.

Según el Informe Regional de Desarrollo Humano 2021 de América Latina y el Caribe, Bolivia presenta 70 feminicidios desde el 1 de enero al mes de agosto de 2021. El problema no queda ahí, de acuerdo con ese documento confirma que el 59 %, casi 6 de cada 10 mujeres "ha sido abusada sexual o físicamente por su pareja, un conocido o extraño", ese porcentaje es el más elevado de 13 países, está 23 puntos



porcentuales por encima del segundo que es Ecuador con 36%, el otro extremo figura Uruguay con 8 % de mujeres que han sufrido violencia.

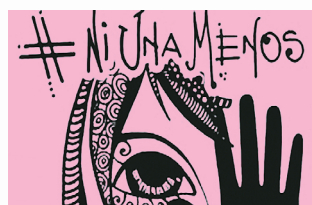
Según la Fuerza Especial de Lucha Contra el Crimen (FELCC) de La Paz, Bolivia señala que no solo mata a la mujer el patriarcado, también el alcohol: el 85 % de los hechos (de feminicidio y violación) han sido por el "alto consumo de bebidas alcohólicas", en su mayoría con un pasado de crueldad y violencia de todo tipo que antecede a la ejecución del crimen final. El alcohol resulta ser un detonante para terminar con la víctima, la mujer.

Si hablamos de las consecuencias se encuentran los hijos de las mujeres asesinadas, en Bolivia oscilan un número de 450 niños huérfanos por feminicidio entre 2016 al 2021, ¿Cómo estas esos niños? ¡Solo Dios sabe!

La violencia a la mujer, además, trae consecuencias que afectan a todos como ser; bajo bienestar social,

baja productividad económica (capital humano perdido), patologías psicológicas de las mujeres violadas sexualmente, sobrevivientes de maltrato, hijos que vieron la muerte de su madre, familias disfuncionales, degradación social, hijos a causa de la violación sexual y más violencia. Por otro lado, los Gobiernos, líderes de los países, duermen en sus laureles. Mi propuesta:

- Remarcar y enfatizar la Educación Sexual y Reproductiva (ESR) desde la niñez dejando de lado prejuicios (basuras psicológicas), porque hacen tomar malas decisiones a los seres humanos.
- Enfatizar en planificación familiar: no es tener hijos porque son una bendición



¡Por Dios!, ese niño come, necesita educación, salud, amor y si un ser humano no puede otorgarle esas demandas a un niño, entonces que no tenga hijos, los Latinoamericanos no podemos seguir viendo como un tabú a una mujer o pareja que "no tiene hijos", ser padres no es una norma social es una decisión responsable

- Para una educación exitosa en ESR es importante considerar la cultura: no es lo mismo educar a una mujer rural que a una mujer urbana, las creencias sobre sexualidad, pareja, hijos, son distintas.
- Acentuar en habilidades sociales, por ejemplo: la comunicación asertiva, para que la familia, pareja, hijos tengan una comunicación fluida, sincera para tomar decisiones correctas.
- Enseñar a la niña y a la mujer libertad económica: si sale con el enamorado a tomar helados, ella paga su helado y él, el suyo.
- Los instrumentos para sensibilizar este tema es el arte y los medios de comunicación masiva.

La violencia trae consecuencias interminables y nefastas para la sociedad considerando que las personas son el capital humano de un país; entonces ¿cómo se puede mejorar el futuro de una nación con una sociedad quebrantada, enferma y criminal?



**Diego Vasquez Rivero**  
Poeta y escritor

# Cubos sentimentales

**V**olvía en bici de hacer unos trámites, sumido en la cíclica inercia de mi pedaleo, cuando me topé con una visión escalofriante y demasiado amarga para ser digerida de un saque: en esa esquina tantas veces frecuentada por mi zapatillas, varias máquinas imponentes estaban demoliendo, mediante palazos y embestidas brutales, a mi querida escuela secundaria. Cauteloso ante la posible ofuscación de sus operarios, subí a la vereda, recosté la playera contra un semáforo cercano y me arrimé sigilosamente a un tejido que rodeaba el predio para ver mejor. Solo entonces, apretando los dientes y cerrando los puños, fui testigo ocular del aberrante espectáculo que se desarrollaba al otro lado.

Agonizaba, sin decir sus últimas palabras ni dejar testamento alguno, el aula occidental de los infantes; mientras su cuerpo edilicio era desmembrado palmo a palmo con resuelta cizaña. Apenas si tuvo fuerzas



para gritar, usando esa voz de rechinante fierro que tenía, cuando un gigantesco brazo hidráulico comenzó a tironearle y retorcerle los acerados tendones, hasta arrancárselos de cuajo. Renga ya de sus ocho columnas, tuerta de ventanas y ventiluces, soltando sus últimos estertores de inmueble parvulario, lloró piedras el aula antes de desplomarse abruptamente y enterrar para

siempre sus enseñanzas bajo un vertedero de escombros.

Mi reacción era inevitable: por cada ladrillo roto sentí que me habían triturado una jornada de mi pubertina escolaridad; por cada trozo de cemento, la invisible ligazón de olvidados trimestres. Eché una rápida ojeada a esas máquinas de proporciones ciclópeas y consideré que su inventor había tenido buen ojo

para elegirles el nombre: "retroexcavadora". Y es que por su culpa estaba escarbando mentalmente mi pasado, yendo marcha atrás, de vuelta a aquel año dos mil en que la Divina Providencia se había aliado con genéticas hereditarias para darme pelusas a cambio de mi canora voz. Qué cruel desencanto era madurar, qué tenue punzada el envejecer, ya hubiera querido las manecillas de mis



latidos retroceder. Pero el vals de las horas seguía ejecutando, impávido, sus doce coreografías.

Llegó un ingeniero al terreno. Vociferó mandatos a su capataz y luego, señalando una nueva sección de la escuela, giró el pulgar hacia abajo a la usanza romana (sugiriendo con ello que otra pared debía caer sin demora). Al mirarlo pensé: ¿Es que ya no se enseña en las facultades de urbanismo que los edificios son piedra historiada elevando cubos sentimentales? ¿Que no existe cincel más afilado que el del erosivo y necesario transitar humano? ¿O que el revoque más firme es la risa de los nenes sedimentándose, recreo tras recreo, sobre los muros?

Una casa no es hogar ni una construcción es escuela en tanto ninguna de ellas sea honrada con la presencia vivificante de sus huéspedes. Evidentemente, hoy en día hace falta un revisionismo arquitectónico que inclu-

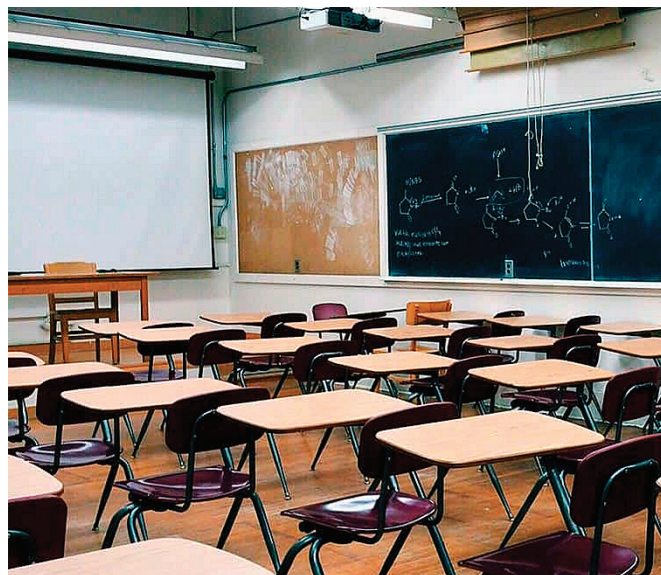
ya el elemento espiritual en la fórmula química del hormigón elaborado. Fieles a su sentido de pertenencia, estos ingenieros más ingenuos que ingeniosos deberían replantearse el porqué de nuestra insistencia en preservar, al menos, las molduras de acanto que embellecen antiquísimas fachadas.

Dejé de pensar tanto. Volví mis ojos al ceniciento promontorio que había quedado sabiendo que,

en lo sucesivo, el mismo sería visto por mis paisanos como un mausoleo de educaciones pretéritas y cándidos guardapolvos. Uniformes aplastados, sí, en cuyos bolsillos las frases "¿hiciste la tarea?" o "¿me prestás una hoja?" se irían consumiendo paulatinamente hasta aceptar su insoslayable condición de esquelética nostalgia. Solté el tejido lentamente, no fui capaz de seguir mirando aquello siendo que la escena me

afectaba, me aturdía, me paralizaba, diluyéndome la visión en agua de recuerdos. Me negaba a ver el colapso total y perentorio de ese edificio junto a una etapa de mi vida. Di media vuelta, me subí a la bici y volví a casa.

Ahora que ha pasado el suceso, abrazo el presentimiento naïve de que aquel montículo agrisado renacerá con la esplendorosa lozanía de florecidos vergeles, y delicadas manos tocarán sus fresquísimos salones recién pintados, y armoniosos silbidos orquestrarán una sinfonía en honor a la sagrada inocencia escolarizada. Espero que ese día llegue pronto, a plancharme las arrugas de este corazón marchito por diminutas y graduales demoliciones. Hasta entonces, acá me quedo, tarareando las verdades entonadas por Léo Ferré y diciéndole a mi alma, despacio, bien quedito: "Tranquila, pequeña mía, tranquila... Avec le temps, va, tout s'en va".





**Diana Pacheco**  
Escritora y Poeta

## El oficio de ser escritor y la importancia de las revistas independientes

**E**n la actualidad se sigue viendo la Literatura como una pérdida de tiempo, el escritor marca un País y lleva arraigado un compromiso al presentar su talento, portando la bandera que lo distingue en cualquier parte del mundo. El escritor, el poeta, crea y trabaja, los dos van de la mano y ese oficio, debe ser resaltado. El arte en todas las expresiones deja un sinsabor y no se debería permitir obstáculo alguno para que un embajador del conocimiento, encuentre en escribir un trabajo que le sea reconocido económicamente. De vez en cuando y espontáneamente, cosas reales o fantasiosas es un conjunto de palabras a las que se les denomina LITERATURA y aunque aparentemente se diga que hay dineros destinados para los artistas, casi siempre, por no decir la mayoría de veces, van a engrandecer los bolsillos de quienes no saben más que alimentarse como vampiros del artista, y así, queda sin resolver cosas puntuales como ver al escritor, al poeta, como un ser que vive de su arte



y ver el arte, como un trabajo al que se le debe por derecho propio, destinar un salario. Agradecimientos infinitos a las Revistas independientes que con tenacidad, se levantan de las cenizas para llevar en sus plataformas virtuales y Revistas físicas a millones de escritores en el anonimato, dándoles a ellos un lugar privilegiado y forjando así, no menos, el deseado placer de escribir. Las Revistas independientes, han sido durante años las forjadoras de la Cultura a pesar de las vicisitudes. Aplausos para ellas y estímulos desde lo más alto del cielo en los

que les caerá como lluvia fresca, las bendiciones de ser perpetuas por los siglos de los siglos.

El artista no necesita intermediarios, digo esto, porque al pasar de los años se ve reflejado el deterioro en que muchas almas que se han dedicado a las artes, terminan en la miseria y es hora de cambiar el destino del artista, en el caso más cercano de la Literatura, nombramos a Gabriel García Márquez, que sólo pudo reconocerse entre las mieles de la fama y la fortuna, luego de recibir un premio nobel que le costó sangre y lágrimas, deudas económi-

cas graves hasta el punto tal, de perder lo único que poseía, su dignidad. Escribir un artículo, representa una responsabilidad social y por medio de la Revista quiero dejar como precedente que hablando de Colombia, se puede percibir lo anterior en los semáforos, donde la carretera y las luces roja, amarilla y verde, son los reflectores a diario de un escenario gris.

Sin ningún tipo de base científica pienso que contar historias, hacer versos es engrandecer un círculo social al calor de un grupo de amigos o de algún desconocido que se acerca porque le gusta lo que

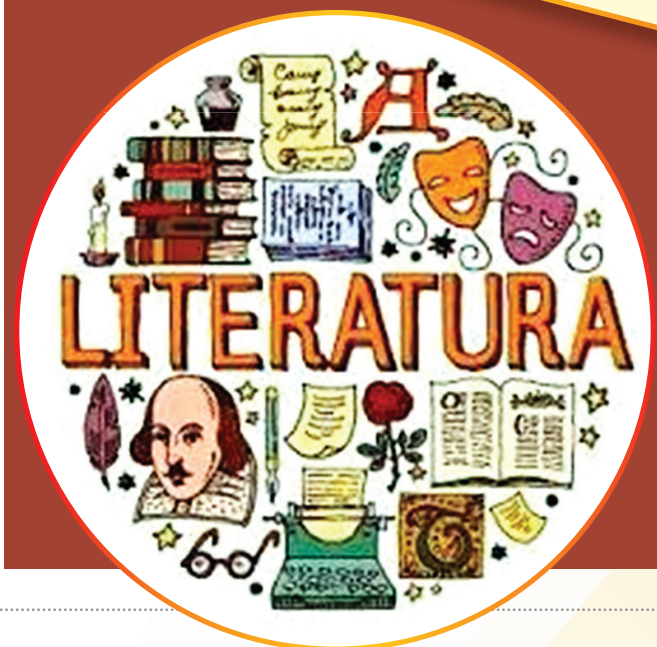


escucha. Ese tono que emerge de quien entrega su vida en un papel en blanco y lo plasma para llegar a despertar en el lector o el escucha emociones de las cuales se pueda sentir identificado. Al inicio uno como escritor no se plantea esas cosas hasta que la misma sociedad lo impulsa a ser esclavo del dinero y el escritor como persona libre y natural, debe ser parte de un sistema que cobra por su trabajo para vivir dignamente. Escribir es edificar, es una construcción perfecta entre las palabras y por estima o respeto se le debe otorgar un pago por el sólo hecho de presentar su obra.

Así mismo y con el cariño que les tengo a mis lectores, por medio de la gran Revista Alma América, que divulga a los escritores en el mundo, les comparto uno de mis recientes poemas del Libro llamado - SIN REMITENTE- con el que les dejo un millón de abrazos plasmados. Mis Respetos y agradecimientos para las Revistas independientes una vez más y a los músicos y a todo aquel que porte con el arte una bandera de su País, cualquiera que fuere, sea respetado y valorado eco-

### -Azar-

Bebo café, la lluvia se pasea por mi fisionomía, parezco feliz, una chica que se muerde la boca y lanza a un desconocido el movimiento vago de su mano, escucho música, estúpidas noticias afloran mis nervios, mantengo la ilusión de llamar a mi gato con su nombre, me convencí y no sé por qué, de que ese gato, sí permanecería. Por fin, el dolor parece que se quita la máscara, ha dejado cubierta su tez y me pide algo, me cava con una foto que se rompe por partes iguales sobre esas dulces manos. Juraría que todos los propósitos han sido cancelados y ya no hay nada que reparar, se ha apagado. Auguraba un futuro alentador y debatiste las luchas, te hiciste irreconocible ante mí, como una rosa de papel, puesta sobre un libro cerrado, rescatando la poesía, tu paisaje inerte, recuperando la libertad, provocando la aventura, la sorpresa, ese primer día que nos vimos y fuimos, tan felices... Así, mientras que todavía puedas, por favor... -S A L V A T E- Huye obstinadamente y fija tu jerarquía evidente, en ese tremendo éxito, que te traerá, la soledad.



nómicamente, sólo por eso, por el simple hecho de ser un artista y aportar con su talento, trazar con orgullo el País que le vio nacer. El artículo quiere incentivar a quienes están a cargo de la cultura, para que sus gobernantes dispongan de un fondo destinado solo para artistas de forma sencilla y gratuita, con el cual reciban un salario como recompensa a su trabajo.



**Manuel E. Montilla**  
Escritor y poeta

## Carlos Arboleda: De piedra y bronce es el horizonte

**P**anamá no es tierra fecunda a la escultura. Por supuesto hay algunos contestatarios que hacen de la materia, de la forma y del volumen, su espacio de confrontación y dudas. Pero logran poco, merced a lo árido del entorno y a las propias carencias técnicas y de conceptos. A una visión primigenia y limitada. No hay más que ver los escasos, y deplorables, monumentos públicos realizados de suerte reciente en la metrópoli, y ni hablar de los que como almas espectrales habitan algún rincón de los parques de provincia. La escultura no está cercana a su reino.

A este yermo arriba Carlos Arboleda, luego de cumplir estudios en la Academia de Bellas Artes en Florencia, entre 1949 y 1954, y en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona, de 1955 a 1960. Se instala como el primer profesor de escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1961-1964). Para 1964 concreta su anhelo al fundar la "Casa de la Escultura", un centro para la enseñanza y promoción de las Bellas Artes, con especial énfasis en la escultura y sus métodos, que contó con el apoyo del Ministerio de Educación.

Arboleda se activa en el medio con exhibiciones y propuestas escultóricas que le reditúan cierta nombradía,



con trabajos de corte académico, esencialmente figurativos, y va ampliando su estilo con obras más simbólicas y cercanas a un cierto indigenismo. Incursiona en la pintura con colores lavados y etéreos, donde imágenes de connotaciones humanas o animales, aves de preferencia, flotan en ambientes

de ensoñación y medida.

Carlos Arboleda nace en Chilibre, Panamá, el 16 de enero de 1929 (aunque hay quienes lo datan en 1928). Fue uno de los ocho vástagos de Florencia y Ángela. Su padre era de Darién y su progenitora de un poblado cercano a Cartagena de Indias. Como muchos

creadores, sus aptitudes se desplegaron desde chico, cuando en su entorno natal jugaba elaborando figuras de barro que obsequiaba a sus maestros.

En el año de 1948 obtiene el Primer Premio de Escultura del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación de Panamá, lo que le permite iniciar su periplo de estudios superiores. En 1952, su obra "Atención al Secreto" es seleccionada para ser colocarla en la presidencia de la Feria Internacional de Milán. Presenta obras, de igual, en la primera muestra de la Bienal de Arte Sagrado de Italia, celebrada en Asís. En 1960, expone en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona y en la Exposición Nacional de Madrid. Con su obra "Piel Adentro" es seleccionado para estar presente en la Bienal de Suiza. Ese año, coincidente con su retorno al lar patrio, expone sus creaciones en el Paraninfo de la Universidad de Panamá. Esta exposición fue considerada como un gran triunfo artístico por los entendidos y medios de prensa locales.

Entre sus múltiples encargos públicos podemos anotar: Monumento al Doctor Jaime de la Guardia (Hospital San Fernando, 1975); Monumento a Manuel F. Zárata (Guararé, 1978); Monumento al Dr. Rafael Estévez (Aguadulce, 1978); Monumento a San Juan Bosco, 1979; Bus-



to de Eduardo Vallarino (Bethania, 1983); Monumento del Dr. Harmodio Arias (Pennonomé, 1986); Monumento en honor a la maestra Sara Sotillo (Magisterio Panameño Unido). Su "Homenaje a Chiriquí", un bronce sin fecha, se encuentra instalado frente al Palacio Municipal de David. Para 1970 es invitado, por el Departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica, a recorrer los principales centros culturales de esa nación. Expone sus obras en el Museo de las Américas, de Washington, D.C.

En el 2003, con motivo de la instalación de un busto, de su autoría, con la efigie de Justo Arosemena en el Palacio de la Asamblea Legislativa, Arboleda declara: "la escultura es un trabajo verdaderamente difícil; sin embargo, mi amor por el arte hace que lleve más de setenta incansables años en esta carrera agobiante, pero visiblemente fructífera." Ese mismo año presenta una muestra de esculturas de pequeño formato, elaboradas en bronce, en una galería de la urbe canalera.

La obra que le ha generado más nombradía es la "Cabeza de Einstein", ubicada en el céntrico barrio del Cangrejo, y convertida en uno de los símbolos de la capital

panameña. En el 2018, en un homenaje a su trayectoria, el artista explicaría que la comunidad hebrea le hizo el encargo, hace medio siglo, de realizar un busto del físico alemán, pero que él decidió esculpir solo la cabeza porque "lo que mejor representa a Einstein es su mente".

La pieza estaba, inicialmente, acompañada de la inscripción:  $E=mc^2$ , la ecuación del Principio de Conservación de la Energía. Con el pasar de los años se extravió esta parte de la escultura. Arboleda utilizó piedra artificial de marmolina como material para la obra, pero, tras varios mantenimientos, la pieza ha sido sobrepintada de blanco. La escultura se encuentra en una pequeña plaza de unos 300 metros cuadrados, la cual ha sido denominado Plaza Einstein. Debe destacarse que la misma no fue concebida para grandes grupos de personas, aunque ha sido remodelada, con el pasar de los años, para mantener su relevancia e historia.

Albert Einstein, Premio Nobel de Física en 1921, arribó a tierras panameño en el navío Belgenland, que cruzó el Canal de Panamá, el 23 de diciembre de 1930. Einstein y su esposa, Elsa, hicieron una pequeña escala en la ciudad atlántica de Colón, su destino final era California. El

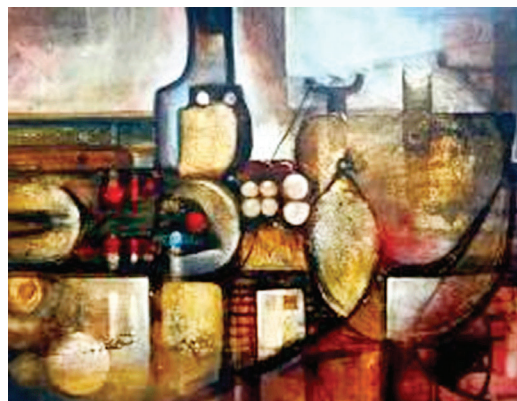
científico se dirigía a la Costa Oeste para encontrarse con Edwin Hubble, director del El Instituto de Tecnología de California (CalTech). En su breve estadía, Einstein logra pasear por las calles de Colón, visitar algunos bazares, acudir a una recepción brindada por el presidente Florencio Harmodio Arosemena en el Club Unión, asistir a una exhibición de natación, en la piscina de Balboa, y cenar en el Club Miramar.

Interesante anotar que el escultor, Carlos Arboleda, era amigo y ex discípulo del presidente Florencio Arosemena. La cabeza de Einstein, desde su inauguración en enero de 1968, se ha convertido en un punto de referencia para los visitantes y residentes del Cangrejo, y la efigie del científico es parte de la historia y del encanto del barrio. Una copia más pequeña y detallada, hecha también por Arboleda, reposa en la escuela Albert Einstein.

Lo consustancial en el arte panameño es que no se encuentra ni reconocimiento ni un encuentro fortuito consigo mismo. Deambula en un limbo de autocomplacencia y en una levedad sin consecuencias. En realidad, no se puede hablar de arte sino de una contrita mirada de soslayo, una que no quie-

re encontrarse en espejo alguno, satisfecha de su abulia y de su ingravido acontecer. Por ello Carlos Arboleda es el pivote inicial y el hito final de un periplo sin lontananzas. Con él da inicio el camino de la escultura moderna panameña y con su partida será clausurada. No hay herencia que compartir, ni herederos que se impongan a la altura de las circunstancias.

Anota Comte-Sponville: "...el hombre necesita del arte para «exteriorizar lo que es» y encontrar en lo que es «una especie de reflejo de sí mismo.» En tal sentido, no iniciamos el viaje y ya pretendemos avizorar una Itaca que ni hemos construido, ni hemos siquiera soñado y que no nos pertenece. El crepúsculo está allí, de nosotros depende desplegar las naos, surcar las incógnitas y encontrarnos con nuestras sombras. Completar el periplo y decidir de qué estamos hechos. De banalidad o de sueños posibles. De ansiedades o de concretas perseverancias. Mientras tanto, Carlos Arboleda nos espera en solitario sobre sus esculturas... nosotros pondremos los horizontes, si tenemos la materia propicia para ello. Carlos Arboleda, escultor y pintor, salió de su tránsito vital el 22 de junio de 2021.



"Siempre parece imposible hasta que se hace"

Nelson Mandela



**Mabel Padilla**  
Poeta y Escritora



# Inspirar a través de la poesía

Inspirar significa según el diccionario de la Real Academia Española: "Sentirse motivado por alguien o algo para el desarrollo de la propia creación". En la vida cotidiana no estamos solos, todo el tiempo estamos interactuando con personas, y en esa interacción y en nuestro entorno nos encontramos con personas, cosas, ideas, lecturas que nos inspiran. A algunos nos inspiran a escribir, a leer, a viajar, a amar, a hacer actividades, proyectos, etc. La pregunta crucial es: ¿una poesía puede inspirar? Y la respuesta tiene que ver con los efectos positivos que puede desencadenar o servir como disparador a una poesía. En el transcurso del desarrollo de los talleres de Lectura Saludable pude observar esto de primera mano.

En el tiempo en que se podía ir a los barrios, no había pandemia y se podía establecer conversaciones bien de cerca con las personas, fui a brindar talleres de Lectura Saludable a mujeres que trabajaban como cocineras en Comedores Comunitarios.

Les presentaba el menú del libro que contenía una serie de poesías sobre la vida, la autoestima, el cuidado del ambiente, el empoderamiento de la mujer entre otros temas. Ellas elegían del libro una poesía



y de disponían a leer delante de sus compañeras. Y eso parecía un ritual donde cada una podía mediante una poesía hacerse escuchar. Y las demás atentas e interesadas estaban para escuchar como le salía la lectura en voz alta de esas palabras.

A cada una le llegaba su turno, y cada una manifestaba que experimentaba diversas emociones sobre lo que leía. Pero siempre cada poesía que leían las hacía darse cuenta de algo, era como terminar de leer y decir: "me veo reflejada en estas letras", o "me di



cuenta que debo sonreír más", "hace cuanto que no me expresaba tanto".

Y el leer en público, haciendo suya esa poesía, sosteniendo un libro en sus manos las hacía sentir poderosas, empoderadas, escuchadas, libres.

Cuando muchas veces me refiero a la poesía como sinónimo de libertad, es porque experimento esto al escucharlas leer. Y esto es lo que puede generar una poesía, esos efectos terapéuticos que provoca en una persona y en un grupo. Y acá es donde toma sentido el como una poesía puede inspirar y hacer que ellas se sepan dueña de la creación, de la libertad de expresión y pensamiento. Y si fuera un poco más allá me atrevería a decir que una forma de restaurar la salud individual y colectiva de una población sería a través de la comunicación y la lectura. Es tal vez un sueño o un desafío, porque los libros no pueden seguir en un estante, tienen que estar en manos del público y los escritores tenemos una gran responsabilidad en fomentar una cultura saludable a través del arte. Después de todo quien da vida a las palabras que contiene un libro son los lectores y si podemos hacer que ellos se sientan inspirados estaríamos logrando impactos positivos en la sociedad.



**Alexánder Buitrago Bolívar**  
Poeta y Escritor



## Milcíades Arévalo: Puesto de Combate

**C**onocí al director de la revista literaria Puesto de Combate y de la editorial Sociedad de la Imaginación, al funambulista de los sueños, vendedor de aguaceros, librero exquisito, imaginero de la lujuria, periodista de la imaginación y lo cósmico, palabrero del silencio y soñador por vocación, al domador de noches y de mares remotos, al lector a cinco manos, al políglota de los fantasmas y traductor del aire, en Suba, Bogotá, en el quinto encuentro de escritores organizado por Tatik Carrión, escritora y gestora cultural, un festival que celebraba la obra de un gran maestro.

Esa tarde bogotana, como ninguna otra, me vi de pronto al lado de poetas como María Tabares, Johana Marcela Roza, Sergio Antonio Chiappe o Saúl Gómez Mantilla. Yo



ni sabía quién era Milcíades Arévalo, menos aún que era el homenajeado, o que acaso yo era publicable. Ya hacia el cierre, pues no quiero narrar ese incendio poético en plena biblioteca en la que todos fuimos calcinados para siempre, se me acercó aquel Alejandro Pluma del Oficio de la Adoración a ofrecerme un espacio entre sus manzanitas para el desayuno. "Me gustan tus versos, te voy a publicar en mi revista", dijo, luego de darme su email antes de irse.

A caso iba yo a saber que Milcíades Arévalo, el habitante imaginario entre el agua y el fuego, el viajero de otra parte, iba a publicar un poema garrapateado que, dos años después, se convertiría en mi poemario "Casa Habitada" (Premio internacional David Mejía Vellido). Después, el maestro, gentil, modesto fotógrafo del inframundo, resguardado en el fortín de su biblioteca, me acogió varias veces en su casa donde me habló de sus viajes y navegaciones,

de todo lo leído y vivido, de los secretos de los escritores amigos suyos, algunos de ellos ya fantasmas, aspectos silenciosos que ya no debían pagar servicios públicos o huir de la censura, me releía sus inéditos, me regalaba libros o me llamaba la atención por no ser un lector prolijo, leer al menos cinco libros a la vez para tener de qué hablar o, mejor, para no hablar. En fin, fueron horas grandiosas aprendiendo de esta y de la otra vida sin tener que arrodillarme en el confesionario o ir a misa al doblar las campanas. (Y yo tan olvidadizo, pero intentando retener a tachón seguido ese río anchuroso que era él al romper los renglones de las páginas, incluso llamado).

Hoy recibo agradecido ejemplares de la magnífica revista Puesto de Combate. Milcíades Arévalo de nuevo cede un pedazo de cielo para soñar antes de bajar al cadalso entre los muertos.

**Muchas gracias.**

¡QUÉ  
BOMBAZO!**Nebver San Martín Herrera**Artista plástico, humorista gráfico, editor y atrevido escritor.  
Nacido en Huaraz / Ancash

## A un poco más de un final de nariz chancada e inicio de palos

Cierto que el hervidero a menguado en su resultado esperpéntico de causa – efecto en la cavidad de esa olla de presión en la que estamos todos archi cocidos irremediablemente.

Nunca en la historieta paisana (perdonen la palabreja), fue tal el descalabro en el mentecato tiempo de paz como en este prolongado y elástico jaloneo de las dos fuerzas opositoras, radicales, intransigentes y obtusas de nuestra masa multicolor con bandera rojiblanca por las solemnes hueveras, mientras el pilotaje para este barco Frankenstein que sigue al garete, hace ejercicios de su microscópica entereza, como de su estrafalaria maña con olor a naftalina.

Lo repito, no me simpatiza el timonel en lo más mínimo, pero acepto su estrecha como legítima ganancia en el sumo puesto donde tiritita no de frío precisamente y que está jodidamente conminado a voltear este omelette súper chamuscado.

Que hay que darle tiempo en acomodarse y acomodar (que es gigantesca más difícil) las piezas de este complicado y jodido rompecabezas, claro que es justo y de un imperativo

correctivo, pese a las sibilinas intuiciones de un rotundo fracaso en caso de insistir en la rancia monserga de imitar las ruinas de políticas ajenas, so pretexto de los nacionalismos tan preñados de falacias y extravagancias trasnochadas.

Verdad es que el terreno nacional se ha minado por el hartazgo de esa toma de obscena reiteración en el pertrecho del mango de nuestra sartén histórica, asida por la hambrienta derecha que se sostiene, en el mejor de los casos, por el tóxico espejismo del "ROBA, PERO HACE OBRAS", o, peor aún, hace obritas, pero saquea sacando

la lengua tras la carga de filibustero contumaz. La mierda sobre la mierda en tierra, mar y cielo. El país no solo huele a aniego pútrido, sino, además, a la cangrena de su sistema nervioso.

Entonces es la respuesta legítima de múltiples arcadas y cansancio vomitivo. De la gran mayoría, lamentablemente y con testimonios de berrinches con bombardas, banderas ensuciadas, ensayos estrafalarios y atrevidos de un embozado KKK (extraño parecido) y el prolijo minado de esa rancia intransigencia con la "insolencia" de no ser lo mismo. Sí, es la contundencia del asco y la

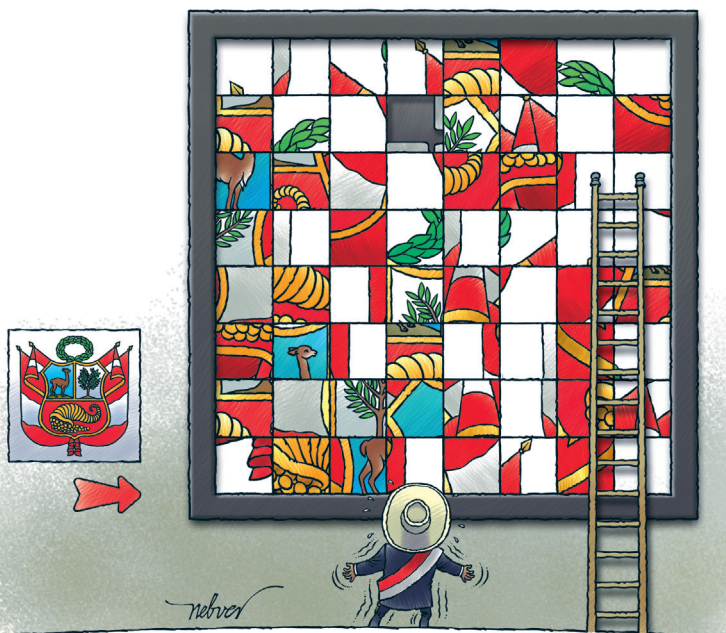
decencia legítima de la opción por la limpieza. En pleno Bicentenario. Para llorar con banderas a media asta.

El piso está más que jabonoso y los apuros en peor estado, para el apoyo imprescindible del profe en su debut de David arrojado a la jaula de un Goliat botando espumas y hartos berrinches y que para tamaña contienda solo se preparó soñando despierto.

Desojando margaritas que solo van asegurar la jodida soledad; reiterando ejercicios en el pertrecho de un tumbalatas en el caldero del tren para echarlo a andar y tambaleándose en el primer paso sobre esta cuerda floja, mientras un silencio enorme contiene la gigantesca represa de un griterío inevitable, auguran, ojalá que no, la inminencia de una explosión inimaginable.

Ojalá le vaya bien y para el bien de todos. No hay una pizca de posibilidades de no dar en el blanco si se tiene un mínimo de puntería. Pero fatal si no hay entrenamiento para las grandes ligas. Está muy difícil, dada la complicación de fuera e intestinal. Muy complicado. ¡Pero posible!

Hasta mientras espero. Como la responsabilidad insomne.





**Claudio Valerio**  
Poeta y Escritor

# Los celos y sus consecuencias

Los celos forman parte de la relación amorosa. La ilusión que se tiene de ser único y extraordinario en el mundo se esfuma al entrar en escena "un tercero".

La soledad provoca tal angustia que exacerba el miedo de perder a la persona amada. Justamente para contrarrestar esa angustia es que surgen los celos. A su vez, demuestran el dolor que conlleva darse cuenta que uno no es irremplazable.

En una pareja es importante respetar la libertad de cada miembro, su estado anímico y sus necesidades. Cuando en ocasiones uno de los integrantes de la pareja se cree propietario de los sentimientos de él o de ella, entonces, el equilibrio se rompe y aparecen los celos.

El perfil psicológico de la persona que siente celos se relaciona con la baja autoestima y la inseguridad. Estas personas, además de tener reacciones emocionales negativas, tienen necesidades de estimación y demanda continua de aprobación. La persona celosa reclama un sacrificio, desea ser amado incondicionalmente, siendo incapaz de sacrificarse, puesto que suele ser demasiado egoísta y desconfiado. Por estas necesidades de estimación, suelen demandar constante aprobación.

Cualquier cambio en el contexto de la pareja puede llegar a ser motivo para una reacción de celos en personas. Aparecen pensamientos de engaño y se atiende selectivamente a señales



de alerta, creando de esta manera un rival imaginario inexistente.

Al no poder controlar estos sentimientos la persona se torna cada vez más insegura e hipervigilante, generando, como consecuencia, reacciones agresivas o "escenas de celos".

A largo plazo, los interrogatorios se vuelven rutina, la persona celosa controla la libertad y movimientos de su pareja y la relación comienza a deteriorarse. La comunicación se ve reducida exclusivamente a las preocupaciones y pensamientos del celoso.

El bienestar de la pareja

teñida de celos se va debilitando paulatinamente.

En una pareja donde los celos predominan, se presenta la frustración y la pérdida que provocan odio y agresión. Así, llegan cuestionar si realmente existe amor entre ellos.

James Parr, filósofo existencialista, propone causas y prevenciones de los celos románticos en su libro "Nuevas maneras de amar: cómo la autenticidad transforma las relaciones". En este libro expone su creencia sobre los celos y dice que surgen en una relación amorosa debido a tres factores:

comparación, competen-

cia y el temor a ser reemplazado.

Si la persona se vuelve más autónoma y creativa la probabilidad de que los celos se produzcan es menor, ya que la relación entre estos tres factores se torna menos significativa.

Si uno se ama a sí mismo, la comparación con los otros disminuye y cuando la competencia no existe, se es menos vulnerable a sentir celos. Al volverse irremplazable en una relación los celos desaparecen.

Según Parr, la manera básica para prevenir los celos, es volverse una persona única e irremplazable para la persona amada, y para eso, tornarse más auténtico es lo que se necesita.

Así, se trasciende el peligro de ser reemplazado por potenciales rivales.

En ocasiones, cuando los celos aparecen, son debido a malinterpretaciones de situaciones ambiguas. En vez de parar a pensar en otras posibles

explicaciones, se permite que las emociones inunden el raciocinio. Por este motivo, es muy importante tomarse un momento para analizar tanto las

impresiones como los pensamientos que atraviesan la mente en situaciones ambiguas.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), te envío un Abrazo, y mi deseo que Dios te bendiga, te sonría y permita que prosperes en todo, derramando sobre ti, muchas bendiciones de Paz, Amor, y mucha Prosperidad.



"El cine es mejor que la vida,  
con cada película se nace de nuevo"

Guiseppe Tornatore



Aída López Sosa

Psicóloga, Narradora y Ensayista

# La figura del padre en tres momentos del Cine Mexicano

El 28 de diciembre de 1895 en Lyon Francia, 30 personas pagaron un franco para ser testigos del invento de los hermanos Louis y Auguste Lumiere, presenciaron la primera función de cine: "El arribo del tren a la ciudad" quedando impactados ante la máquina que se les venía encima a punto de romper la pantalla. Pasaron escasos ocho meses para que Don Porfirio Díaz proyectara la primera función en el Castillo de Chapultepec el 15 de agosto de 1896, fecha en que actualmente se celebra el Día Nacional del Cine Mexicano, expresión artística de la cultura e identidad nacional.

La figura masculina interpretada con sus variados roles y matices es muestra de la metamorfosis que ha ido retratando el momento histórico de la sociedad mexicana. Uno de los papeles es el de padre de familia en el que claramente se aprecia su transformación y función en el núcleo familiar. Me centraré en tres momentos representativos del cine nacional a lo largo de su primer centenario.

Una de las películas de la época de oro rescatada por el laboratorio de

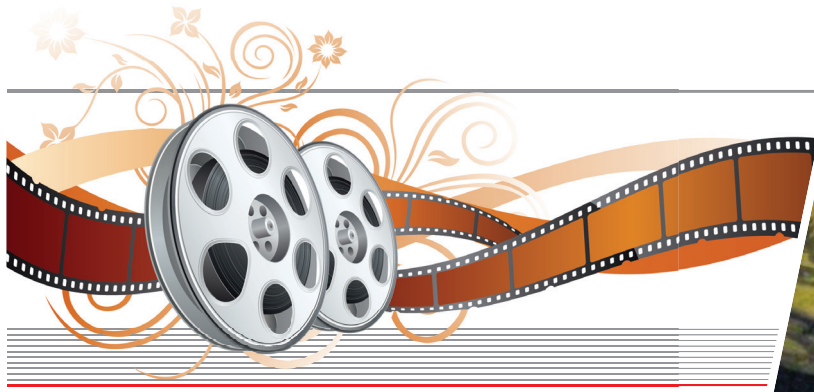


restauración digital de la Cineteca Nacional es la escrita y dirigida por Alejandro Galindo: "Una familia de tantas" filmada en 1949, en la que se hace patente la modernidad inexorable a través de las importaciones provenientes

de los Estados Unidos, amenaza para el patriarca autoritario interpretado por Fernando Soler. La irrupción de un vendedor de aspiradoras en el hogar de clase media-alta desestabiliza el centro de poder de don Rodrigo Ca-

taño, donde cohabita con su esposa, cinco hijos y una empleada doméstica. El dominio ejercido por el jefe de familia se resquebraja con la tecnología del momento, las épocas se repiten y en la actualidad algo parecido está sucediendo con el internet. El melodrama no tiene final feliz para el señor a quien no le queda otra opción que asumir que sus hijos tienen voluntad y toman sus propias decisiones. La esposa se impone con un discurso liberador dejando al hombre sumido en la reflexión acerca de la amargura de los hijos que han dejado el hogar, secuela del método de crianza aplicado. Sin embargo, no todo está perdido, don Rodrigo tiene la opción de enmendar sus errores con los pequeños que aún quedan bajo su tutela.

Iniciaba la década de los años setenta cuando a Luis Buñuel le ofrecieron adaptar al cine la novela "La carcajada del gato" de Luis Spota, basada en un hecho real ocurrido en Guanajuato en 1959. Ante el rechazo del cineasta español, Arturo Ripstein la llevó a la pantalla grande en 1972 con el guion de José Emilio Pacheco bajo



el título: "El castillo de la pureza"; época del cine de autor. El autoritarismo patológico del padre interpretado por Claudio Brook es la temática del filme. El solo título nos remite a conceptos de custodia y pertenencia, cuyo valor a resguardar es la pureza. Con algunas variaciones la película muestra el horror al que puede llegar un padre con tal de "proteger" a su familia de los "peligros externos". Como sucedió en "Una familia de tantas" los niños crecieron y la exacerbación sexual los llevó al incesto; el inicio de la lucha entre el control y el deseo de libertad. Gabriel Lima con su doble moral no pudo conservar la pureza en su castillo, consecuencia no calculada consecuencia del encierro de su esposa y sus tres hijos, quienes no tenían permiso de salir a la calle como él. Su final tampoco fue afortunado, quedando en manos de la justicia antes de ser envenenado por su descendencia.

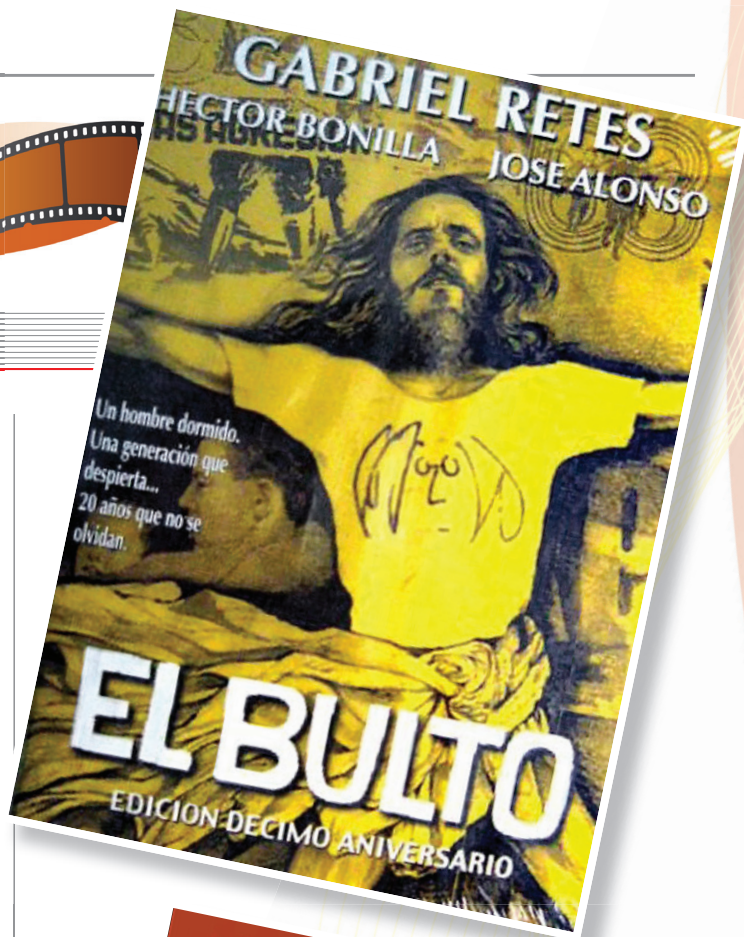
Una película imposible de no mencionar por dos razones es: "El bulto" (1992), escrita, dirigida, protagonizada y producida por Gabriel Retes. En primer lugar porque es uno de los filmes que inaugura el nuevo cine mexicano y la segunda porque es la única que ha tocado el tema de la Matanza del Jueves de Corpus, "El Halconazo" -en la película "Roma" hay una breve secuencia incidental del suceso-. En 2021 se están cumpliendo 50 años de aquel episodio trágico en la historia de

México y hoy se rememora. El bulto no es otro que el padre que tras recibir un garrotazo en la cabeza con un bambú el día de la manifestación del 10 de junio de 1971 mientras ejercía su oficio de periodista, queda en estado vegetativo para despertar dos décadas después y enterarse de que su papá lo heredó, su esposa se ha vuelto a casar y sus hijos han crecido, además tecnológicamente es otra época; un perfecto extraño en tierra ajena. Aquí la figura del padre ausente pero vivo es el que determina el destino de la familia, los miembros se enfrentan a una nueva realidad económica pasando de la clase media a la baja por la corrupción gubernamental. Un filme de denuncia social que evidencia las represiones y la desestabilidad económica que se gestaba al inicio de los setenta. Lauro permanecerá postrado en un sofá y en una silla de ruedas como testigo del cambio generacional y la dinámica familiar en donde ya no ocupa un lugar, convirtiéndose en un estorbo al que miran con extrañeza. La vida lo recompensa con un final feliz.

El cine continúa transformándose en sus temáticas y personajes. La figura del padre se ha ido desdibujando en los entornos familiares donde no siempre se le incluye. El tema central no son los métodos de crianza, ni la autoridad. Las familias no siempre tienen la estructura tradicional, la mujer ya no asume una postura

pasiva. Los tópicos actuales son la disolución familiar, las secuelas que dejan las rupturas en los hijos, la vejez, la paternidad responsable, las drogas, incluso, al contrato de papas en ausencia de los biológicos.

El séptimo arte es una forma de entender la vida, de adentrarnos en los laberintos de la comedia humana de la que escribió Balzac siglos antes de que se inventara el cine.





**Rangel Palafox**  
Escritor e historiador

# EL HOSPITAL DE JESÚS

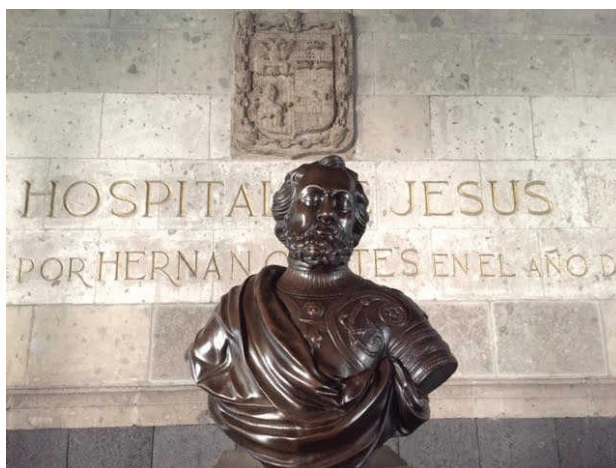
## 5 siglos de historia que contar

Este emblemático lugar se construyó en el año de 1524, por orden de Hernán Cortés; poco después de la caída de la Gran Tenochtitlan; fue el primer hospital de México y del continente americano. A lo largo de su historia ha tenido varios nombres, primero se le llamó Hospital de la Purísima Concepción, después se le conoció como Hospital del Emperador; hoy en día se le conoce como Hospital de Jesús.

Hernán Cortés lo mandó construir para el servicio de la sociedad en general, españoles e indios, y desde entonces ha dado el servicio en forma ininterrumpida por más de 500 años.

En este hospital trabajó el Dr. Pedro López, que fue el primer médico que llegó a la Nueva España. Como todos los hospitales construidos en esa época, tiene una capilla adjunta, la primera fue muy modesta y la actual capilla de Jesús de Nazareno se construyó en la primera mitad del siglo XVII.

Desde un principio este ha sido un hospital laico, que se sostuvo primero patrocinado por Hernán Cortés, con las rentas que recibía de algunos locales y fue deseo del propio Cortés, que sus descendientes lo siguieran patrocinando, y así fue hasta el año de 1932, cuando sus últimos descendientes se mudaron a España. Hoy en día, se sostiene con los recursos que capta un patronato



y con aportaciones privadas, lo que le permite mantener precios módicos, sin subsidio del gobierno.

Su condición de laico, le ha permitido sobrevivir a muchos conflictos iglesia-estado, desde la independencia, las leyes de reforma, la revolución mexicana y la guerra cristera.

Su edificio es una obra de arquitectura excepcional, tiene dos patios y contiene varias obras de arte, pinturas y murales de diferentes épocas. Este edificio es considerado como patrimonio cultu-

ral de la humanidad.

En este hospital se realizaron los primeros estudios de anatomía y se practicó la primera autopsia, por parte de la Real Pontificia Universidad de México. En uno de sus patios esta un busto de Hernán Cortés, obra del famoso arquitecto Manuel Tolsa; tal vez este sea el único busto o estatua de Cortés en todo México.

Hernán Cortés, el conquistador de los Aztecas, murió en España el año de 1547 y fue su deseo que fuera sepultado en la Nueva Espa-

ña; sus restos estuvieron en varias iglesias en España, y finalmente después de largo peregrinar fueron trasladados a México el año de 1794, desde entonces, descansan en la capilla Jesús de Nazareno de este hospital.

En un principio estaban en un mausoleo, pero al independizarse México surgió un anti españolismo social, por lo que el mausoleo se destruyó, pero los restos de Cortés fueron cuidadosamente resguardados. Posteriormente se colocaron en una cripta, con una pequeña y modesta placa con el nombre del conquistador.

El Hospital de Jesús es sobresaliente por su construcción virreinal; pero más importante es la obra social que viene prestando a la población; sin lugar a dudas este hospital es un digno ejemplo para otras instituciones públicas y privadas.

Este hospital está situado en la ciudad de México en el centro histórico, en la avenida 20 de noviembre esquina con la calle Mesones; cuenta con selecto personal, muy amable y educado; tiene gran prestigio y constantemente es visitados por estudiosos de la historia, turistas y público en general, para conocer el interior del edificio y las obras que ahí se conservan.

La capilla y el hospital de Jesús, son una joya arquitectónica colonial, vale la pena visitarlos, es una institución ejemplar que ha sobrevivido cinco siglos.



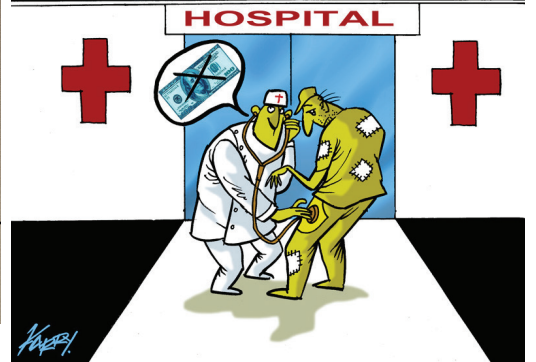
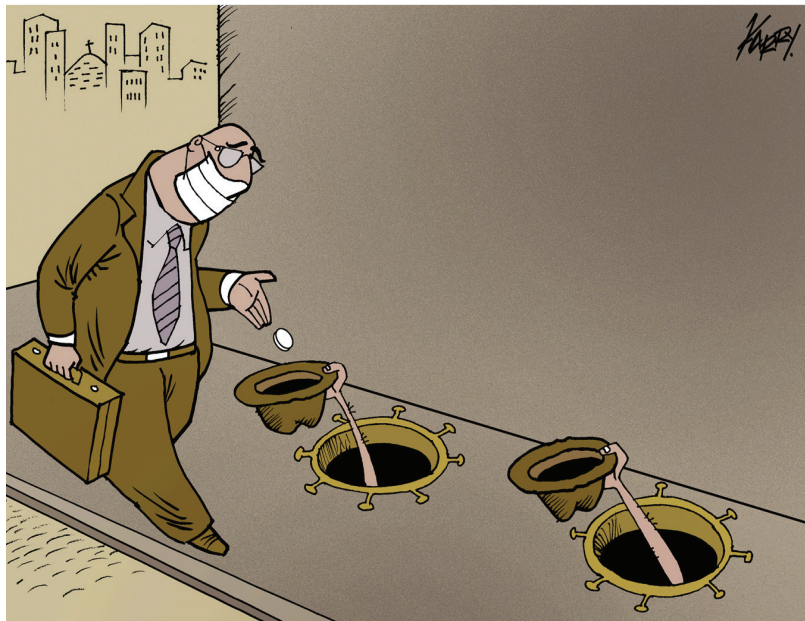


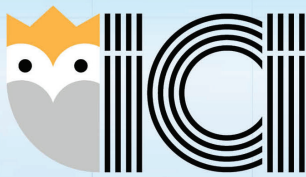
# KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com

Instagram KARRY CARRION

Facebook KARRYCATURAS





Instituto Cultural Iberoamericano



Organización de las Naciones Unidas

CICLO DE CONFERENCIAS MAGISTRALES

# Testimonio de Parte

## DERECHOS HUMANOS

# EN TIEMPOS DE PANDEMIA

“El Instituto Cultural Iberoamericano, fiel a su filosofía educativa y solidaria, instituye este Ciclo de Conferencias Magistrales, con el fin de que nuestros seguidores puedan afianzar su cultura, adquiriendo así una fuerza Inesperada que los ayudará a enfrentarse a metas modernas.”




De la Declaración Universal de los DDHH



16.00 HORAS



 **14.00** horas de Perú

 **21.00** horas de España

 **13.00** horas de México



**Conferencista:**

**Lic. Mabel Padilla**

Embajadora para la Paz. Escritora,

Educadora para la Salud. Presidente Jóvenes

por los Derechos Humanos Internacional Argentina

Se transmitirá por:



Y a través de todas las redes sociales del ICI

