

Director: Alexander Fernández Ramírez

# ALMA América

Madrid, Año 1 N° 8 Setiembre de 2021

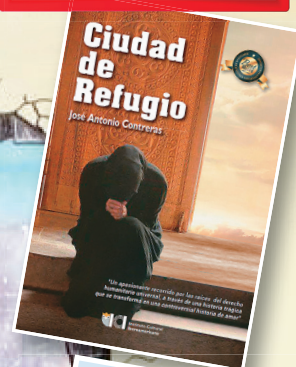
La voz de los iberoamericanos en el mundo



ÚLTIMAS  
PUBLICACIONES

"Quitarse el velo no es lo mismo  
que liberar a las mujeres"

## Shamsia Hassani



VILLACÍS,  
El ojo y la espada

Pág. 9

DIEGO VASQUEZ R.,  
Bonetes y piñatas

Pág. 12

JOHANA PEHÉ,  
España velada

Pág. 14

DIANA PACHECO,  
Generación Beat  
-Poesía transgresora-

Pág. 18-19

BUITRAGO,  
El cáncer de la corrupción

Pág. 20



www.almaamerica.com

*“Mi pueblo parece por falta  
de conocimiento...”*

*Oseas 4:6*



**20 AL 24 DE  
SETIEMBRE 2021**



Instituto Cultural  
Iberoamericano

**CICLO DE CONFERENCIAS MAGISTRALES**

# *Testimonio de Parte*

**Lunes 20 setiembre**

16.00 hora de Argentina

**Mabel padilla**

*“El Cuidado de la Salud Como Estrategia de Vida”*

Se transmitirá por:

**zoom**  
Video Conferencing

**Martes 21 setiembre**

16.00 hora de Costa Rica

**Ana Yancy Marín**

*“La Cara Oculta de la Violencia de Género”*



Por Facebook Live

Y a través de todas las  
redes sociales del ICI

**Miércoles 22 setiembre**

16.00 hora de Colombia

**Harold Antonio Bastidas Casanova**

*“Pedagogía de Unidad Cultural”*

**Jueves 23 setiembre**

16.00 hora de Perú

**Juan Quiroz Garrido**

*“Derechos de autor”*

Se expedirán Certificados  
de Participación  
a cada Ponente

**Viernes 24 setiembre**

16.00 hora de México

**Itaí Hernández Rivera**

*“Archivos y bibliotecas. Los santuarios  
de la historia y los templos del saber”*



Las Conferencias  
Magistrales serán  
retransmitidas por  
[www.trilceradio.com](http://www.trilceradio.com)



Instituto Cultural Iberoamericano

**Comité Ejecutivo**

Victoria Mendoza Silva  
Cristian Fernández  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Alma América Contreras

**Presidente**

José Antonio Contreras  
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Sudamérica**

Matilde Chanagá Gallardo

editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Centroamérica**

Clara Sánchez

editorcentam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Norteamérica**

Lorena Alejandro Hernández

editornortam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Europa**

Alma América Contreras

editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



**Director**

Alexander Fernández Ramírez  
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

**Jefe de Redacción**

Oscar H. Sanmiguel Castellanos

**Colaboradores:**

Jorge Luis Borges  
Diana Pacheco  
Saúl Mejía Ramírez  
Rangel Palafox  
Dr. H.C. Estrella Fernández  
Francisco Alejandro Calderón Cortés  
Nebver San Martín Herrera  
Gloria P. Tabares M.  
Abraham Pizarro  
Nelson Villacís  
Gabriel Suárez Jaimés  
Jackeline Barriga Nava  
Alexánder Buitrago Bolívar  
Diego Vasquez Rivero  
Aída López Sosa  
Karry  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el Nº 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

**Todos Los Derechos Reservados.**

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



**Pablo Neruda**

Poema Veinte del Poeta chileno Pablo Neruda traducido en lengua Aymara. Aporte y autoría de Lingüística e Idiomas UPEA; Elías Reynaldo Ajata.

**PÄ TUNKIR CHAPAR ARU**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Escribir, por ejemplo: "La noche esta estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

**Jichha arumax taqit llakiskañ chapar arunak qillqiristha.**

**"Arumax warawarakiw, jayanst, warawaranakax, laramakiw, k'atitipxi" ukjam qillqiristha.**

**Arum wayrax alaxpachan muyusaw jaylli.**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

**Jichha arumax taqit llakiskañ chapar arunak qillqiristha.**

**Nayax jupar munayatwa, yaqhippachast jupast nayar munawayarakiw.**

**Akjam arumanakan amparanakax taypinkawayi.**

**Ukja kutiw jan tukuskir alaxpach aynachan jamp'att'awaytha.**

**jupax munawayituwa, yaqhippachast nayax jupar munarakiyatwa.**

**Kunjam jan unxtir jach'a nayranakap jan munawayasti.**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

**Jichha arumax taqit llakiskañ chapar arunak qillqiristha.**

**Jupax jan nayankkit uk lup'iña. Jupax jan ñayankxit uk amuyaña.**

**Jan amuykañ arum ist'aña, jan jupampix juk'amp jan amuykaña.**

**Chapar arust kamisti urpux qurar ukjam ajayur yayxatti.**

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

**Kuna yäqañas munasiñax jan jupatak imataxaxa. Arumax warawarakiw, jupast janiw nayampikiti. Ukch'aspawa. Jayanx mä jaqiw jaylli, jayana. Jan jupan tukuwayataxat ajayujax llakisita.**

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

**Jak'achaniñatakjamaw nayrajax jupar thaqhi. Chuymajax juparuw thaqhi, jupast janiw nayampikiti.**

**Pachpa arumas pachpa quqanak janq'uptayi. Jiwasax, uka pachankirinakax, janiw pachpäxtanti.**

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

**Janiw jupar munxtti, chiqawa, ukampirus qawqhs munawaytha.**

**Arujaj jinchup phankt'añatakiw wayr thaqhäna. Yaqhana. Yaqhankaniwa. Jamp'att'äwinakajat nayrjama.**

**Arupas, qhana janchipas. Jan tukuskir nayranakapasa.**

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,

mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,

y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

**Janiw jupar munxtti, chiqawa, ukampirus inas jupar munstha.**

**Munasiñax ukjam jisk'awa, armasinañst ukjam jach'awa.**

**Kunattix akjam arumanakan amparanakax taypinkawayi,**

**Jan jupan tukuwayataxat ajayujax llakisita. Akax jupamp qhipa usuchjayasitaxakpasa Akanakax qhipa chapar arunak jupar qillqawayataxakpasa.**





Alexander Fernández Ramírez  
Director



## ¿Fanatismo o Ignorancia?

El mundo está cayendo en una debacle interminable. Los diferentes puntos geográficos sufren diversos fenómenos sociales, económicos y políticos. En Afganistán los subversivos del movimiento Talibán han tomado el poder. Entre tanto forcejeo político y diplomático, intentando rescatar a la mayor cantidad de personas posibles, la comunidad internacional no identifica a las verdaderas víctimas de este fenómeno político de trascendencia mundial: Las mujeres.

En el gobierno talibán de 1996 a 2001, se prohibió que las niñas y las mujeres estudiaran, se puede colegir entonces que bajo este gobierno usurpador las condiciones serán las mismas, aunque diversos portavoces del nuevo gobierno anuncian que esta vez sí dejarían que las mujeres estudien y trabajen bajo ciertos condicionamientos que también rozan lo indecible, como que no pueden estudiar junto con hombres. Se anula entonces los estudios mixtos. En cuanto a los niños y niñas, también serán segregadas por su sexo en las escuelas primarias y secundarias. Aducen que crearán un nuevo plan de estudios que sea razonable y que esté en línea con sus valores islámicos.

Otra de sus políticas será que todas las mujeres usen Hiyab, se supone, pero no terminan por decirlo, que deberán cubrirse la cara totalmente. El Ministerio de Asuntos para la

mujer fue cambiado por el Ministerio del Vicio y la Virtud, entidad que en el Gobierno anterior de los Talibanes, se dedicaba, a través de sus agentes, de desplegar policías religiosos en las calles del país para hacer cumplir la ley sharía. Estos agentes o policías fueron los encargados de castigar cualquier violación de las mujeres, actitudes que fueran consideradas infractoras, como el vestirse de manera indecorosa y andar en las calles sin un tutor de sexo masculino.

El Informe de Amnistía Internacional, nos señala un escenario pésimo sobre los diferentes aspectos de la vida diaria en Afganistán. Entonces, detalla que los problemas en cuanto a salud se han agudizado con el Covid 19. Los derechos de la mujer y de las niñas han terminado en violencia contra ellas con disposiciones inhumanas de parte del nuevo gobierno. No hay ninguna mujer en la nueva administración talibán. También registra el informe que las condiciones para la libertad de expresión, de asociación y reunión, han empeorado, y los periodistas y activistas han visto peligrar sus vidas.

Desde la redacción de Alma América nos sumamos a los cientos de miles de hombres y mujeres que se solidarizan con las mujeres de Afganistán. Hemos aceptado una nota extraordinaria sobre el arte de la artista Shamsia Hassana, esos grafitis muestran el verdadero sentir de la mujer afgana.





**Ana María Maldonado**  
Poeta y escritora

Si no tienes padre...  
valora a tu madre o viceversa.  
Si no tienes grandes lujos...  
valora el pan de cada día.  
Si no te gustan los días nublados...  
valora al sol y toda su energía.  
Si repudias la injusticia...  
valora y apoya a los justos  
¡Y sé justo!  
Si piensas que el tiempo  
es veloz y te asusta...  
valora cada instante  
que te regala la vida  
y disfrútala a pleno.

Cuando sientes  
que algo te falta  
y te duelan las ausencias...  
¡No debes sentir rencor!  
Agradece todo lo que tienes.  
Todo lo que Dios puso

en tu camino ,seguramente  
tiene un propósito...  
¡Su propósito es que seas feliz,  
no cabe duda alguna!

No te detengas a llorar.  
No reproches lo que no pudo ser o no  
salió como esperabas.  
No pierdas el tiempo  
en hacer hincapié  
en todo lo que no te gusta  
de la vida.

Observa lo que tienes  
a tu alrededor y dale el valor  
que realmente se merece.

¡Qué el amor a lo que tenemos en  
el presente...  
sea más fuerte  
de lo que creemos ausente!



**Claudio Valerio © Valerius**  
Poeta y escritor

# La Persona y La Naturaleza

**D**el Planeta Tierra, nuestra casa, el mayor depredador es el humano. ¿Y qué piensas hacer tú para cambiar esto?

Pertenece a un sistema medioambiental que incluye a todos los animales y plantas del planeta y esto, por lo tanto, nos dice a las claras que somos parte de él, no sus dueños. Como especie dominante tenemos la responsabilidad de cuidar y proteger al resto de las especies y a nuestro ambiente.

Respetemos a la Naturaleza... No compremos ni usemos abrigos de pieles; no maltratemos a los animales, porque ellos necesitan de su piel y su vida.

Cuidemos a los árboles porque así estaremos cuidando nuestra salud y, hasta cierto punto, nuestra existencia, porque con su sombra los árboles protegen a nuestra piel y hasta pueden salvarnos la vida. Los árboles son vida, y sin árboles no hay vida... Si tomamos una pala, excavamos y plantamos un árbol, estaremos aportando con algo de sombra.

La evolución y desarrollo de la especie humana tranquilamente puede convivir con la naturaleza. Y así lo expresó el ingeniero e investigador mexicano, a veces llamado el «Apóstol del árbol», Miguel Ángel de Quevedo y Zubieta, quien dedicara parte de su vida al estudio y cuida-



do de la flora: "Trabajar por y para el árbol, es trabajar por la vida". Porque cuando hayamos tirado el último árbol, contaminado el último río, y exterminado las especies animales, comprenderemos que el dinero no los sustituye.



¿Por qué destruimos el mundo? ¿A que estamos esperando para salvar la casa de todos?

Si queremos comenzar debemos de hacerlo con no producir basura y, además, ir separando lo orgánico de lo inorgánico. Recordemos, "La revoltura hace la basura" y con los residuos de la cocina y del jardín, podremos hacer una composta y así lograr la descomposición aeróbica de los desechos orgánicos. Las bacterias y los hongos naturalmente descomponen la materia orgánica. El compost le agrega nutrientes al suelo y esto hace más fértil, productivo y saludable a la tierra.

Conviviendo armoniosamente con la naturaleza, podremos liberarnos de la esclavitud del dinero, que vuelve

insaciable al hombre además de contaminar su estado de ánimo y, también, su cuerpo. Así puede lograr su libertad, dejando de lado lo superfluo; porque una persona será rica si sabe vivir con lo indispensable y prescindir o no de lo desagradable; no lo es el que tiene más cosas materiales.

Paul McCartney expresó: "Si los mataderos tuvieran paredes de cristal todos seríamos vegetarianos". Y yo me pregunto: Si los desperdicios tuvieran ventanas, ¿seríamos vegetarianos los humanos?

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un saludo, y mi deseo de que la vida te sonría y permita que prosperes en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha prosperidad.



**Oralía López Serrano**  
Poeta y Escritora

# El sapo de mi pueblo

**C**UANDO ERA NIÑA había un tronco en el portal de mi humilde casa, un tronco con una horquilla de árbol que sostenía una olla de barro; esa olla contenía el frescor del agua; era fresca que nos reconfortaba, la cual daba la ilusa esperanza de saciar la sed, esa sequía que nace del trajinar de los días, en busca de amor y de calma, sed del alma que aún no acaba.

Y abajo del gran tronco, diariamente, yo miraba a aquél sapo; ese sapo tal vez hacía lo mismo que seguramente haría cualquier otro de sus semejantes.

¡Cómo saltaba el sapo!, al verlo levitar por los aires me dolían sus ancas... así como los pesados pasos de mi abuelo le dolían al traer la carga del agua, desde el lejano pozo, cada madrugada.

¡Oh, sapo!, ¡cómo sacaba su lengua viscosa y larga!, comenzaba un jadeo similar al que hace el sudoroso campesino cuando el cansancio y el hambre aumentan su tristeza y desesperanza. Croaba y croaba el necio sapo... sí, repetía el mismo ancestral lamento, insistente llanto, así como el emitido por el sabio anciano del pueblo, dando consejos a aquellos que pasaran con su alforja va-



cía, hacia la noche oscura y prolongada.

Ah!, sapo, ¡cómo mirabas con tus ojos saltones!, al igual que cuando los niños te encuentran entre la perpetua ruindad, y tú lloras en silencio, presa de tristeza, de la rabia e impotencia; mientras ellos existen mirándote sin ver, siempre callados, no intentan comprenderte, ni se toman la mínima molestia de preguntarse algo.

¡Oh, sapo de mi pueblo!, nunca entendí por qué te hinchabas tanto, como los globos de la feria que yo veía mientras soñaba, imaginando que algún cotidiano día, con globos en mis manos subiría al carrusel de caballitos, y ya estando ahí daría vueltas y vueltas

felizmente, sin que aparezcán en mí las perturbantes náuseas.

Ahora, con el tiempo, aunque desaparecieron la olla de barro y la horquilla, y no existe tronco que me sostenga; vivo como aquel sapo de mi pueblo, saltando entre los diques de la miseria, no encuentro pozo ni gota de agua que sacié mi sed de igualdad y justicia.

Y cada vez más veo pasar frente a mí el carrusel de caballitos, que sube, baja y gira, cargado de alforjas vacías, que oyen, miran, pero no entienden ni se preguntan nada. Sólo ondulan montando un caballito heredado, croando sin parar su ya común sarta de tonterías, vestigios o

innovaciones del deterioro humano.

¡Ah, cómo recuerdo a los sapos de mi pueblo!, henchidos y espichados con su lengua larga y pegajosa, que con la violencia del impacto atrapan a sus presas para velozmente engullirlas; aunque, me ha ido quedando claro, que la mayoría de los seres se asemejan más a los vulnerables insectos que son capturados por los sapos; se los apoderan, no logran escapatoria alguna... así como en mi pueblo, que en eterno éxodo permanece, cautivado por el croar de los brutales sapos y el subir y bajar de insectos inconscientes; así transcurren inclementes los días de angustia humana, persistente.



**Paula Yesenia Rivera Salmerón**  
Maestra Licenciada en Ciencias de la Computación

## Gavidia y otros exponentes literarios de El Salvador

La literatura salvadoreña es realmente un tesoro, hablar de cada uno de sus exponentes desde Francisco Gavidia, hasta Manlio Argueta y sus contemporáneos que han hecho historia y siguen deleitándonos con sus maravillosas letras, además de ser reconocidos tanto a nivel nacional como internacional.

Entre sus exponentes podemos mencionar al reconocido y gran maestro Francisco Gavidia, siendo el más alto exponente de la cultura salvadoreña; humanista de calidad estética y científica demostrado en su producción literaria; poeta, dramaturgo, filólogo, cuentista, historiador, ensayista, entre otros calificativos que se le adjudican. Reconocido por inducir a Rubén Darío en la renovación del verso alejandrino en la métrica castellana. Con un amplio conocimiento obtenido de la literatura clásica, francesa, como de escritores alemanes, italianos y orientales. Con el vasto conocimiento que tenía, la obra del gran maestro Gavidia no quedó hasta ahí, puesto que es él quien revolucionó la literatura en El Salvador, honrando los valores étnicos, introduciendo el cuento con una identidad propia a la realidad actual de su época, fue considerado también el precursor del teatro salvadoreño.

Luis Salvador Efraín Salazar Arrué, con seudónimo Salarrué, reconocido como

**Claudia Lars**  
(1899 - 1974)



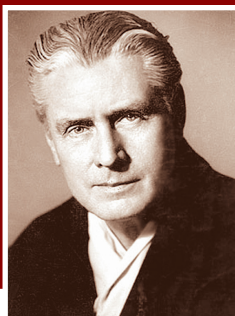
**Roque Dalton**  
(1935 - 1975)



**Francisco Gavidia**  
(1863 - 1955)



**Salarrué**  
(1899 - 1975)



el más valioso narrador salvadoreño por sus cuentos regionales y fantásticos con los que logró los mejores frutos. Entre cuentos de barro y cuentos de cipotes, traza, entre deslumbrantes metáforas y ternura la cultura del campesino salvadoreño con un peculiar costumbrismo en las letras de sus cuentos.

Durante las décadas desde 1950 hasta 1980 en El Salvador, surgió la literatura de compañerismo y defensa por las luchas sociales del país. Roque Dalton ha sido considerado como el máximo exponente de la poesía revolucionaria en El Salvador. Su obra

comprende entre más de una docena de poemarios, una novela, un testimonio, piezas de teatro, cuentos, reseñas, ensayos literarios y políticos, publicados en su mayoría en revistas y recopilados posteriormente. Además de ser traducidos a diferentes idiomas. En este periodo podemos encontrar a Amada Libertad, Amílcar Colocho, entre otros poetas y escritores de quienes sus escritos prevalecen.

No han sido solo hombres, si no, también mujeres las que han dejado huellas en la historia de la obra literaria de El Salvador, mencionando entre ellas a Claudia

Lars, poeta que alcanzó gran reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional, quien fuese amiga de Gabriela Mistral, ganadora del premio nobel de literatura en 1945. Lars sigue siendo recordada en las aulas de estudio del sistema de educación salvadoreño por el contenido de su obra, en el que se ve reflejado el don y conocimiento literario. Ha destacado desde su época hasta la actualidad, por la frescura, originalidad y dominio en la métrica. Así como Margarita (que es su nombre) hay muchas mujeres salvadoreñas que se han dedicado a esta rama del arte, pero para hablar de ellas dedicaremos espacio en un próximo artículo.

Estos son solo algunos de los exponentes, no seleccionados por alguna razón, ni al azar, sino de los más reconocidos en El Salvador, consciente que son muchos y que entre ellos hay una riqueza literaria.

Amplia y robusta es la literatura en El Salvador, basta dedicar un poco de tiempo a su lectura para sumergirse y contagiarse de ella entre la poesía, sus versos, lírica y métrica; cuentos, narraciones y las diferentes formas de escritura que se cultiva en este país. Actualmente los esfuerzos y crecimiento en la literatura salvadoreña son muchos, algunos dispersos y otros en colectivo que van dejando huellas y haciendo historia.



**Nelson Villacís**  
Poeta y Escritor

# El Ojo y la Espada

**A**l correr el rumor sobre la llegada de un malévolo conquistador, todos los habitantes de un modesto pueblo, huyeron desparvoridos. El rumor se había propagado de tal manera que la gente huyó aterrada. Muchos abandonaron sus hogares, descuidados e imprevistos, que hasta olvidaron su ganado en los corrales y otros inclusive dejaron las estufas encendidas con alimentos aún a medio cocer en sus cazuelas; sin embargo hubo un viejo maestro Zen que no huyó; no se dio ni por enterado ni increpó.

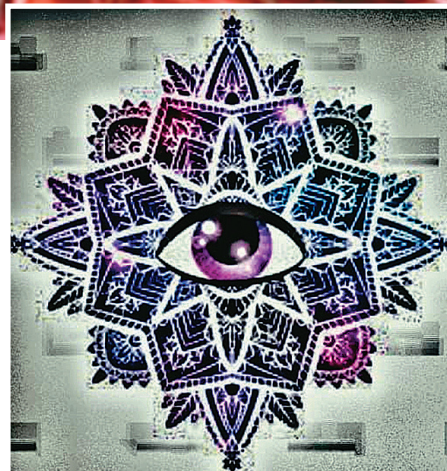
El guerrero llegó con todo su ejército y despiadado saqueó todo cuanto apareció a su paso, mas cuando descubrió al viejo Zen intacto en su modesta choza, sintió su ego herido, no entendía por qué este no había huido como todos; entonces se acercó al Zen y lo recriminó:

- ¡Oye viejo tonto! ¿Acaso mi presencia no te intimidada? ¿Por qué no has huido como todos?

El Zen lo miró plausible y solo contestó: No hui, porque jamás vi necesidad de hacerlo.

El maléfico guerrero se enfureció y más amenazante aún, volvió a refunfuñar y le advirtió:

-¿Acaso no te das cuen-



ta de que yo, con un simple tajo de mi espada podría partirme en dos?

El Zen sentenció:

-Aunque nunca sepa qué harías con cada una de mis

mitades, te pregunto noble guerrero y tú ¿Acaso no te das cuenta de que yo de un simple parpadeo te puedo hacer desaparecer en este mismo instante?

El tirano se quedó gélido, estupefacto y mudo... entonces el Zen cerró sus ojos, entró en meditación y el guerrero solo desapareció mientras decía a sus soldados

-¡Vámonos, no perdamos más el tiempo con este viejo loco!

El Zen venció la espada con un parpadeo de inteligencia; pues cuando el ser despierta, puede encontrar la actitud adecuada ante cualquier dilema.

Un Zen puede derrotar cualquier arrogancia y jamás cede su sombra sin antes consultar con su cuerpo.



**John Jairo Grisales Cataño**  
Poeta y Escritor



## Análisis de los mitos, cuentos y leyendas indígenas

Es posible conferir a nuestras leyendas legadas por los pueblos indígenas que habitaron las distintas regiones del ahora Colombia, el ser desde el punto de vista psicológico producto de una elaboración psíquica, que no dista del proceso mental que dió lugar a los mitos populares como la idealización de una persona conocida al valor moral colectivo de una "deidad". Es observable en las descripciones sobre la leyenda de bochica: "Bochica es un venerable anciano en la leyenda que los Chibchas o Muisca conservan. En ocasiones se le confunde con nemqueteba, por su apariencia y su magisterio entre los indígenas; y hay quienes le confieren el papel de dios como Chiminigagua que es la deidad máxima en éste pueblo que habitó la región cundiboyacense". Reza la leyenda que bochica, era "el venerable anciano de las largas barbas blancas y túnica" y por consiguiente una ensañación misma de la sabiduría, Bochica era pues, dadas sus cualidades humanas, el sabio entre

otros tantos que ejercían su autoridad en calidad de chamanes entre nuestras culturas indígenas, el Moisés o el Salomón que mencionan en la biblia que puede coincidir con todos y cuantos libros hay sobre el tema tan interesante de los mitos y leyendas colombianos tal y como lo afirma Agustín Uhía pinilla en su obra ¡Mitos y leyendas colombianos la figura de bochica o nemqueteba es como la de un Moisés con túnica blanca, tez rosada, barba y cabelleras blancas". Sin embargo es mucha la diferencia con el Moisés hebreo pues bochica según el texto: "se dedicó a enseñarles de todo, a cultivar la tierra a tejer mantas a criar animales y diálogo con ellos sobre temas religiosos". Estriba la diferencia en el hecho de que se le concibe como un ser dual: Dios y humano según se deduce de la descripción podría decirse que equiparable en su conducta a los paganos dioses de la mitología griega ahora bien a diferencia del politeísmo de los pueblos bíblicos dadas las pugnas de poder sobre la

tierra los alimentos, sobre sus condiciones de existencia el de los chibchas o muisca aparece dividido en dos pues a juzgar por la descripción de éste hecho que hace Agustín Uhía incluso es posible vincular su origen con la época de la conquista española. Dice la leyenda que: "un día éste anciano se fue en medio de la tristeza de todo el imperio Chibcha: - ¿por qué hecho racional? - con el tiempo olvidaron los principios recibidos, se portaron mal y un dios castigador, Chibchacun, decidió sancionarlos. Cancino dice en la historia de soacha que: "éste último enviado por bochica...". ¿No es plausible la afirmación de ello que tal percepción del dios malo que aparece luego de alejarse el bueno en medio de la tristeza de todo el imperio Chibcha, refleja una estrecha relación con el devenir histórico de nuestros indígenas?. Cabe suponer en efecto que Bochica se vió desplazado cuando Chibchacun - representación idealizada de los conquistadores españoles - llega como enviado por aquél

es decir que en medio del pensamiento mágico de nuestras culturas o más aún a partir de tal pensamiento la percepción sobre el proceso de conquista fue hecho objeto por ellas de la máxima idealización traducida en la leyenda que representa a Chibchacun como un dios castigador. Sabido es que toda leyenda tiene su origen en una historia verdadera porque habría de ser ésta de "El Salvador de las aguas" una excepción a la regla. Pues: ¿a qué se debía qué bochica se marchara en medio de toda la tristeza del imperio Chibcha Muisca? Ello análogo al relato bíblico en el que cuando el errante pueblo judío desorientado tras la demora de Moisés en el Sinaí se fabricó un dios de oro: - un becerro - pues ¿a qué otra cosa podían atribuir las abusivas desposesiones por parte de los españoles sino a la aparición de un dios malo en esa concepción mágica de la realidad? indefectiblemente de ahí podemos concluir la invención de la escena del abandono del buen Bochica a los suyos.



**Rangel Palafox**  
Escritor e historiador

# LA CULTURA MAYA

## Un rico legado Histórico

Se estima que los Mayas se establecieron desde el año 1,200 a.c. y tuvieron relación comercial y social con otras culturas alejadas en Mesoamérica, como los toltecas, los teotihuacanos, mucho antes de que llegaran los Mexicas, conocidos como Aztecas.

Ocuparon una gran extensión territorial en lo que hoy es la península de Yucatán, además de Chiapas; Belice, Guatemala, parte de Honduras y El Salvador.

Esta civilización se desarrolló por más de 1,500 años, alcanzando su esplendor en el año 650 de nuestra era, para desaparecer tres siglos después. Su larga vida como cultura les permitió ocupar una gran extensión territorial y tuvieron tiempo para dejar vestigios de su cultura, más extensa y rica que otras, por eso se conoce tanto de su pasado. Desarrollaron una escritura a base de signos llamados glifos y un sistema numérico muy completo.

El Popol-Vuh que viene siendo "la biblia de los mayas", significa en su lengua, "libro de la comunidad", y comprende una recopilación de las narraciones míticas legendarias e históricas de su pueblo; comprende su cosmovisión, es decir como visualizaron ellos el origen del mundo y también se es-



tablecen en él, sus normas de conducta.

Un aspecto importante de su sistema de organización, a diferencia de otras culturas, ellos no formaron una nación propiamente, sino que eran ciudades estados, lo que hoy identificamos como "señoríos" donde cada una tenía sus propios sistemas de gobierno y el sistema político, incluso hablaban lenguas diferentes, aunque con mucha similitud, se regían por un sistema de gobierno dinástico, el gobernante heredaba el poder a sus descendientes.



Fundaron más de 200 ciudades algunas con más de 60,000 habitantes.

De las ciudades mayas resaltan por su importancia: Tikal en Guatemala por su gran dominio e influencia; Palenque en Chiapas por su majestuosidad en edificios y palacios; y Chichen Itzá por su gran conocimiento y estudio astronómico. Todas ellas tuvieron gran influencia sobre otros señoríos y por las grandes construcciones, testimonio de su grandeza. Otras grandes ciudades fueron Bonampak, Tulum, Uxmal, Edzna, Calakmul y muchas más.

Tenían gran conocimiento de la astronomía y las matemáticas; desarrollaron una gran arquitectura, y realizaron obras de arte; construyeron en sus ciudades interesantes y muy efectivos

sistemas de irrigación. Manejaron dos calendarios, uno lunar y otro solar, que al conjuntarlos les daba un periodo de 52 años donde empezaba un nuevo ciclo para ellos. Su decadencia comenzó en el año 900 de nuestra era, poco a poco fueron desapareciendo, las últimas en el siglo XI.

Las razones fundamentales de su desaparición fueron varias, las guerras entre ellos; las grandes sequías; las hambrunas y las enfermedades, así fueron desapareciendo y sus grandes construcciones poco a poco fueron cubiertas por la exuberante vegetación de la zona.

Después se fueron diluyendo en otros pequeños grupos sin la grandeza de los originales y subsistieron varios siglos después hasta la llegada de los europeos y sucumbieron ante los extranjeros porque no tenían un líder visible. Los Lacandones; los tojolabales, los choles y los tzotziles, entre otros son descendientes de esta cultura.

### Concluyo:

Al visitar cualquiera de las pirámides o construcciones de los mayas, cada columna cada piedra, metafóricamente hablando, nos gritan y manifiestan la grandeza de su pasado, podemos contemplar y disfrutar su prístina belleza que, en algunas ocasiones, muchos por ignorancia nos negamos a escucharlas.



**Diego Vasquez Rivero**  
Poeta y escritor

## De Bonetes y Piñatas

¿Es el cumpleaños un tótem de la felicidad o de la nostalgia? La felicidad es plenitud presente, mientras que la nostalgia es plenitud preterita. ¿Será por tanto conveniente celebrar un año más de vida sin pensar demasiado en ello o conviene tenerlo muy en cuenta cada vez que lo amerita la ocasión? A menudo, siendo niño, me rompía la capocha preguntándome cuál era el valor real de toda esta fiesta. No entendía por qué debía sentirme recontra feliz cuando, si vamos al caso, temía a los payasos por culpa de Stephen King, sentía vergüenza de involucrarme en juegos grupales y encima era un incipiente antisocial busca roña. En la mayoría de las fotos yo estoy llorando y alguien está soplando las velitas por mí. Los adultos me miran como diciendo: "Mierda, qué grande está". Los ancianos me miran como diciendo: "La pucha, qué grande estoy".

Ahora me deleito frente al gran álbum, asombrándome del proceso darwiniano que convirtió aquel gordito maricón de rasgos delicados y cabello lacio en este flacucho maricón de cejas pobladas y pelo pincho. Observo y recuer-



do, medito en silencio, un monje tibetano es una papa al lado mío. Recuerdo el olor de las velas cuando se encendían, la torta naval de doble piso decorada con merengada osadía por mi tía Mandy, recuerdo cómo la gomita del bonete me tironeaba las patillas, recuerdo nunca cerrar los ojos del todo cuando pedía mis tres deseos; y este viaje tan fugaz me transporta a un laberinto cuya salida no pretendo descubrir. Pienso que si Ariadna viniera a querer liberarme la echaría a patadas, le diría que me deje tranquilo donde estoy porque ahora

sí deseo ser devorado por el mitológico minotauro, aunque su nombre ya no sea Asterión, sino Pasado. Entonces mi exaltación lanza una pregunta sublime: ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente al escuchar la palabra "cumpleaños"?

Colonia Paco o Pibe, mi vieja me baña con ella al prepararme para la fiesta (nada que envidiarle al agua de rosas, leche y miel de Nefertiti). Sobre la cama, mi ropa yace impecable. Camisa a rayas, pantalón pinzado, tiradores (sí, tiradores) y zapatillitas Topper. Mi vieja me peina, en-

gominando línea al medio, e imprime sobre mi hopo una buena lamida de vaca materna. Llego al cumple. Me sorprenden diversas policromías: guirnalda confeccionadas con amor y plasticola, banderines triangulares, largos tablonnes forrados con papel de fiambre sobre caballetes, gaseosas y jugos servidos en jarra, pizetas, empanaditas tan poco rellenas que si les acercábamos la oreja se podía escuchar el mar, tutucas, panchos, garrapiñadas, confites que por llevarlos a jugar con nosotros en lugar de comerlos se decoloraban en



la mano, palitos salados, chizitos que al apelmazarse entre sí mediante escarbadientes otorgaban vida a personas-chizito o perros-chizito.

Madres retando, madres chusmeando, madres que en el futuro serán suegras, madres susurrando un "cuando llegues a casa vas a ver con tu padre", madres sentadas hablando de sus hijos mientras ellos hablan de Los caballeros del Zodíaco y los Power Rangers. Nenes corriendo, nenes golpeando, nenes esquivando a lo Matrix el tufo necrológico de las abuelas, nenes dispuestos a atravesar una barrera de tías aprieta-cachetes. En fin, una orquesta de ruidos y voces tan disímil y desorganizada que sin duda alguna necesita batuta, guía, música de fondo sobre la cual mover los pies.

"Todo el mundo está feliz" de Xuxa se vuelve nuestro primer himno nacional. Al escucharlo le rendimos homenaje comiéndonos lentamente un moco con la misma solemnidad con que un granadero saludaría a su bandera patria. En cambio, darle play a "Ilari Lari Eh" incita a comenzar el clásico Juego de las Sillas. Lo que las nenas suponen

que será una inocente, romántica oportunidad para intercambiar miradas o gestos con individuos de la otra especie resulta ser, en realidad, una lucha libre para nuestra cabecita atropellada. Si fallamos en sacarnos bronca con alguien mediante una patada voladora estilo Bruce Lee, no nos hacemos mucho lío. Siempre quedan otros juegos, otras oportunidades.

"Ponerle la cola al burro" nos permite clavar tachuelas al enemigo sin sentir culpa; la "carrera de embolsados" avala el hecho de empujarlo hacia un costado; jugando al "huevo podrido" podemos hacerlo enojar tirándole la pelota a él, siempre a él y, finalmente, podemos encontrar nuestro último recurso en el objeto menos pensado: la piñata. Una vez superada la asfixia y el atoramiento provocados por la explosión de harina, antes de desempolvar chifles, cornetas o chupetines, aprovecho para tirarle un buen puñado de polvo piñatezco a algún nene demasiado refregón. Lo más hermoso de estas guerras infantiles es que siempre terminan sin bajas en el frente, a lo sumo un chichón con herida. Somos caciques y soldados que

en lugar de firmar nuestro armisticio fumando una pipa de la paz, comemos torta con forma de cancha de fútbol, grajea verde y arquitos plásticos.

Es verano y se brinda con gaseosa; si fuera invierno, lo haríamos con chocolatada. Al crepúsculo, se apagan las luces, prenden las velas con un yesquero y el agasajado pide los clásicos tres deseos. Me transporto directo al veintisiete de julio. Soy el cumpleaños. Cierro los ojos y deseo que la abuela no me diga "si te queda chico el talle, cambialo en lo de la Norma". Pido, en cambio, un viaje a Mundo Marino, un álbum de las Tortugas Ninjas y un autito a radio control. Al rato me traen los regalos que, exceptuando los de la madrina copada, se trata de ropa que no me queda y que, indefectiblemente, voy a tener que cambiar al día siguiente. Más tarde aparecen esos parientes olvidadizos que, excusándose con un "para que se compre lo que quiera, ¿viste?", me tiran unos mangos. Los amo con un amor interesadamente genuino.

Finalizado el extenso ritual, cansada la anfitriona de distribuir porciones de torta y vasitos con coca, comienza la repartija

de invitados a sus respectivos hogares al son de unos versos lorquianos que rezan: "¡Taza, taza, cada cual para su casa!". Muy efectivos, por cierto, ya que incluso me recuerdan a mí que tarde o temprano debo salir de este laberinto imaginario y volver al hogar.

Nacimiento, bautismo, cumpleaños, navidad, los quince, graduación, casamiento, honores varios, jubilación; conforme los años se desagan sin retorno por el inodoro polimórfico de la vida, entre celebraciones y desaparegos, vamos aprendiendo a valorar nuestras vivencias cotidianas. De nosotros depende la creación y destrucción de todo momento apreciable; de nosotros, su olvido y su remembranza. Si bien es cierto que recordando lo pasado honramos lo contemporáneo hay que tener cuidado con la influencia de nuestras memorias, porque sin darnos cuenta podemos pasar de regocijarnos en la nostalgia a retorcernos en la melancolía. Saber diferenciar hasta dónde volver con la mente nos ayuda a no perder de vista al maravilloso presente. Recordar es vivir, pero primero hay que vivir para recordar.

"Desde la más remota antigüedad, los hombres han buscado un lenguaje a la vez universal y sintético, y sus investigaciones les han llevado a descubrir imágenes, símbolos, las realidades más ricas y complejas."

OMRAAM MIKHAËL AÏVANHOV



Johana Pehé

Escritora, narradora y divulgadora

# España Velada



Todas las respuestas a cuestiones sobre la naturaleza humana siempre han estado enfrentadas entre ellas, debido a que nadie sabe con exactitud qué es "la naturaleza humana". Así pues, cualquier afirmación firme que se hiciera al respecto estaría siempre apoyada en uno de los extremos. Y por todo lo aprendido se podría intuir, a través de tanto dolor humano y durante tantos siglos, que en los extremos no están las respuestas a lo que aún no se sabe que somos, pero somos.

Es preferible, antes de plantearnos si somos buenos o malos por naturaleza, cuestionarnos: ¿Cómo es el lenguaje que usamos? La mayoría prefiere el camino corto para solucionar cualquier asunto, incluso aquellos que resultan infinitos y no lo son, olvidando por completo, los peligros de la inmediatez. Este comportamiento, donde se refleja como a las personas les resulta difícil esperar, responde con claridad como es el comportamiento humano, cayendo en el error de creer que "saber esperar" es señal de debilidad cuando no es así. "Saber esperar no es señal de debilidad, sino de sabiduría"

Para evitar hacer preguntas que tracen un camino de múltiples respuestas que van de punta a punta es preferible realizar preguntas descriptivas circulares. Así, se descubre un

comportamiento dentro de la red de comportamientos de la humanidad, llegando a la conclusión de que el ser humano, hoy por hoy, se comporta como un niño que está aprendiendo a hablar.

Ni Hobbes, ni Rousseau, ni Freud, ni Fromm. Todos tenían una razón incompleta debido a que su pensamiento estaba limitado por un lenguaje tramposo. El desarrollo del lenguaje en niños es el ejemplo más fiel para describir cómo es el desarrollo del lenguaje humano. Para evitar que un niño termine hablando mal de adulto se debe dar tiempo, corregir sin humillar y jamás se le debe reír la gracia a una palabra mal pronunciada. Lo mismo sucedería con el desarrollo del lenguaje humano. Es por esto que llegó a una pequeña conclusión, que me ayuda avanzar en espiral, y donde definiendo que el hombre no es ni bueno ni malo, sino que está aprendiendo, está creciendo y hay que darle tiempo. Avanzar en espiral es mejor que hacerlo por caminos, aparentemente, más fáciles; esos de trazo recto y rápidos. Éstos últimos nunca son ascendentes, así pues caminar por caminar es una gran pérdida de tiempo que no conduce a ningún lugar.

Si fuéramos capaces de reconocer las trampas en el lenguaje seríamos capaces de pasar de un lenguaje académico a un lenguaje adámico. El que hoy usamos es

perverso y dudoso, pero debemos tener presente, para no coger caminos cortos, ni irnos a ningún extremo, que somos niños aprendiendo a hablar. ¿Juzgarías a un niño que le dice una mentira a su mamá? Verdad que no. Es importante alejarse de las posturas que enjuician y es preferible observar desde arriba lo que verdaderamente somos, y no lo que aparentamos ser.

Argumentar todas las trampas del lenguaje podría resultar fatigador y no es el objetivo, así que hacerlo con un pequeño concepto tramposo como ejemplo, como es "seguridad", resultará más efectivo. Observen como en los momentos de mayor seguridad de la humanidad, el miedo está más presente. Nos engañan y esclavizan con pensiones, hipotecas, alarmas... y nos lo venden para, a través del miedo, hacernos creer que estamos más seguros. ¿De quién?, ¿De qué?

La fórmula del lenguaje tramposo busca que todos usemos el lenguaje mal, así no habrá forma de que nos podamos entender, respetar ni unir. Pensamos que nuestros vecinos podrían ser ladrones, y ellos pensarán igual de nosotros. Toda una calle llena de casas con alarmas, luego un pueblo y después una nación. ¿Qué clase de seguridad es esa?!

Un lenguaje universal entendido por la población mundial sería lo ideal, pero

cuando el político mete la mano en el asunto, sucede que el lenguaje se vuelve tramposo. Hoy, el inglés es ese lenguaje universal, pero antes de él hubo más lenguajes universales como los antiguos Griego Koiné, usado para el comercio o el lenguaje árabe y el latín con la religión.

Los académicos son los padres adoptivos del lenguaje, pero éstos se ven influenciados por lo externo. De ahí, que tampoco en lo académico el lenguaje esté del todo protegido. La historia explica, sobre una edificación mencionada en la Biblia: La Torre de Babel, el por qué los pueblos del mundo hablan diferentes lenguas. Pero, todo no queda ahí, también existe un mito sumario similar, y anterior al de la Torre de Babel donde Enmerkar recita un conjuro implorando al dios Enki para interrumpir la unidad lingüística.

Cuanto más se profundiza en el asunto, más claro queda que todos los relatos se parecen entre ellos y en ninguno de ellos se refleja que el hombre sea el inventor de las lenguas. Algo sucedió con la comunicación en el pasado y, aunque no tenemos forma de saberlo, intuir es un buen comienzo. Somos niños aprendiendo a hablar, ya llegará esa madurez donde nos comuniquemos con el "Habla Celestial". Mientras tanto, no nos castigemos, ni tampoco dejemos de aprender.



**Nebver San Martín Herrera**  
Escritor y artista



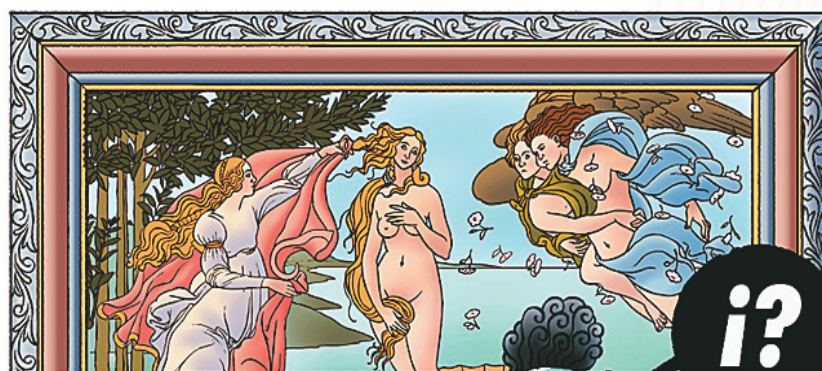
# ELLAS,

## Nuestra inefable mitad, siempre más grande

**D**ice que le dijeron y, de quienes, además, también se dice que les dijeron (Revelación del Génesis): "Y dijo Dios: no es bueno que el hombre esté solo, le haré una ayuda idónea para él". Y sigue el singular relato, que mientras este único macho dormía ebrio de felicidad (porque era libre y dueño de su yoidad y de todo ese continente de delicias que estaba hecho para él solito), Dios, a eso de la media noche, levantó la diestra poderosa en un aspaviento de mago supremo y, pronunciando el complicado fonema: *Salakadula chalchicomula bibidi babidi bú*, hincó con el índice en una costilla flotante del confiado durmiente y ¡zas!, hizo a esa criatura de desquiciantes atributos que, desde entonces, complicaría la apacible rutina del solitario Adán y, por añadidura la suya, y ahí nomás, por patética multiplicación, lo sabemos hoy hasta la saciedad, la de todos.

Desde entonces, nace, gatea, camina, corre, salta, jode, dispara, encandila y muere, pegada a nosotros o, ¿es embozadamente al revés?

Esa costilla enorme, en su cerámico alucinante, trenzada de misterio, de cande-



*El fauno muere y eructa en su zig-zag digestivo. Los jugos de la gloria y el bagazo se trenzan en una mueca torcida de luces y de sombras.*

la y patética presencia. Ella, la que nos multiplica en su útero de fósforo y de miel y que atiza sus besos en nuestra fragua cotidiana. Sí, ella, la que incendió en su mohín condescendiente, nuestro cuadrado simétrico y nuestra trampa predatora. Esa mujer superpuesta sobre el laberinto de todos los horarios y el candado lógico; sí, ella, la que centrifuga nuestra espiral barroca desde su eje elemental de hembra, madre y musa. Ella, quien asume en su concavidad de luz, el martillazo incesante de nuestra obstinación minera de *homo sapiens* y gusanos contradictorios.

Qué duda cabe: ella es, la musa, la otra mitad, pero más grande; la presa que, luego nomás, puede mutar en fatal predatora. La compañera, la amiga, la fruta prohibida, la

espuela cuántica, la bisagra solar, la mater *admirabilis*, la tentación incandescente, el pecado inevitable, el cielo o el infierno, o el chivo expiatorio de todos los demonios multiplicados por el mordisco inicial.

Mujer eterna, laberinto de fósforo, flor de fuego y de sombras espinada, misterio continuo sobre el tic-tac de nuestra asimetría, tuétano azul de nuestra ósea empuñadura, beso herido en la curva de la boca testosterona, geometría de amor destrabando los cerrojos de nuestro cuadrado lógico. Mujer, simplemente inalcanzable. En el milímetro galáctico, en el infinito lunar del pellejo de amor. Y dos por dos que es tres, diez, mil o una telaraña de ceros donde se atrapa nuestro candor matemático. Ellas son nuestro

carbón inevitable, el combustible supremo, el incendio que terminará arrasando nuestra carcasa homo habilis, nuestra bóveda de exponentes, nuestros dígitos de vergüenza y luego empuñar, sobre el entierro de nuestros espejos, la utopía de ser y estar en la Tierra Prometida.

Siempre ella, en medio de este burdel de insoportables trueques, es el conjuro para exorcizar, como un disparo indulgente, el sopor del caos y la levedad; del descalabro con corbata y el descaro a mansalva; de la hojarasca curricular; de los cartones acumulados; del quantum de oropel y las inflaciones.

Este guijarro de tiempo-espacio sirva para poner a los pies de nuestras hembras formidables, este modesto homenaje de mi honrada imperfección.



**Msc. Lic. Jackeline Barriga Nava D. H. C**

Psicóloga, escritora, poeta, gestora cultural, investigadora educativa

# Educación en Valores

En los últimos años, nos hemos dado cuenta de la importancia de los valores en los escenarios educativos y sociales -más aun con la pandemia-, de ser lugares destinados a la difusión de saberes y a la asimilación de contenidos conceptuales, a ser lugares de promoción de actitudes y valores con fines orientados a promover conductas de respeto, tolerancia y cooperación con el entorno, integrada en las exigencias y demandas socio-culturales, flexibles y con posibilidad de adaptación.

Es preciso construir una nueva educación que, aun aceptando la importancia de la cultura tradicional como base y solidez intelectual para el ser humano, sea capaz de reconocer la importancia de plantear una enseñanza centrada en intereses y necesidades vigentes en momentos concretos.

Dicha academia, construida en fundamentos de ética y moralidad, tratará de convertir al alumno en un adecuado analista de su entorno, reflexionando acerca de él mismo y con inquietudes y motivaciones constantes de participación en la resolución de situaciones problemáticas, criticando los aspectos considerados injustos e identificando posibles alternativas para poner en práctica y paliar o reducir los efectos negativos de la desigualdad y los conflictos en general.

La formación en actitudes y valores, más conoci-



das como transversales en la educación, adquiere una importancia significativa, tal y como sostuvo Freinet: La escuela no debe desinteresarse de la formación moral y cívica, pues esta formación no sólo es necesaria, sino imprescindible, sin ella, no puede haber una formación auténticamente humana".

Es decir, se trata de contenidos educativos valiosos, que responden a un proyecto válido de sociedad y de educación, están plenamente justificados dentro del marco social donde se desarrollará toda la educación. En síntesis, se trata de superar la unidimensionalidad de la razón, para ampliar el universo de conocimientos de los estudiantes.

Para este efecto, las instituciones educativas pueden realizar diferentes actividades como aumentar la sensibilidad de los actores educativos hacia los problemas sociales, analizando la reali-

dad y tomando contacto con las situaciones atravesadas por los temas propuestos como transversales; descubrir las raíces de esos problemas y presentar alternativas al modelo de desarrollo vigente; formar profesionistas universales, superando la dicotomía entre saber científico y sabiduría humanista, fomentando la interdisciplinariedad y la reflexión acerca de los fines y usos de la ciencia; apoyar y desarrollar estos temas como investigaciones; colaborar en la concientización social, mediante la programación de actividades socioculturales sobre el tema donde resulten implicados la familia, el barrio, la escuela y tantas acciones que se podría mencionar.

Por otro lado, la educación no formal también tiene potencialidad en la formación de valores y actitudes de niños, adolescentes y adultos; pero el campo de lo no formal es tan amplio y caben en

él tantas cosas diferentes e incluso contradictorias, que es difícil hacer generalizaciones; pero, una educación con valores se puede promover desde los movimientos sociales, las organizaciones no gubernamentales o civiles (ONG's); las organizaciones religiosas; los municipios; los medios de comunicación y otros.

Tenemos que reconocer que la educación con estos temas, específicamente en Latinoamérica no se ha trabajado lo suficiente, para la inclusión en la currícula de diferentes niveles educativos, falta desarrollar sensibilidad en las personas responsables, ya que continúa siendo asumida por docentes y/o personas que de un modo independiente y en muchos casos militantes realizan experiencias de educación con estos temas.

La transversalidad puede considerarse como estrategia metodológica con una perspectiva integrada de los conocimientos. Estos ejes permiten al alumnado reconocer las formas de construcción del conocimiento, el desarrollo de estrategias para la búsqueda de soluciones innovadoras y la formación de valores personales, humanos y sociales.

La educación con temas transversales va dirigida a la totalidad de los ciudadanos y su meta debe ser el crear nuevas formas de convivencia, nuevas actitudes.

"Es un proceso de transformación personal para mejorar la sociedad"



**Gabriel Suarez Jaimes**

Poeta y escritor

## El desarrollo del pensamiento a través de la historia

### • Presocráticos (antes de Sócrates)

Buscaban dar una explicación racional del mundo. Fueron observadores y naturalistas por excelencia. Los más destacados fueron:

- **Tales de Mileto:** Nacimiento de la filosofía como pensamiento científico y racional. Cierto empirismo basado en la observación de la naturaleza. Matemático y astrónomo destacado. Interpretó el mundo a través del agua.
- **Pitágoras:** El primer matemático Heleno puro. Desarrolló la geometría y la aritmética, he inventó el famoso teorema de Pitágoras. Interpretó el mundo a través de los números.
- **Heráclito:** Afirmó que el mundo forma parte de una unidad en si misma, y lo interpretó a través del fuego, que es la fuerza del universo.
- **Demócrito:** Interpretó el mundo a través de los átomos, dejó grandes principios de la física atómica y nuclear.
- **Anaxímenes:** Para él el principio de todas las cosas es el infinito, y su elemento principal el aire, afirma que la tierra es plana y el producto de la condensación del aire.

### • En la Grecia clásica

A los filósofos no se les llamaba como tal si no poetas.

- **Sócrates:** clásico universal, se descubría la verdad a través de la pregunta, método que llamó la mayéutica. Dio grandes aportes a la moral y a la ética.
- **Platón:** Seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. Entre sus aportes están: la teoría de las ideas, la dialéctica, y la búsqueda metódica del conocimiento. Fue filósofo idealista por excelencia. Apor-



tó a la política, a la economía, a la democracia y a la organización estatal.

- **Aristóteles:** Escribió sobre la teoría de la generación espontánea. Padre de la lógica. Escribió principios axiológicos sobre virtudes y moralidad. Aportes a la vida social, política y económica. Sugirió someter la realidad al examen a través de la crítica. Fue racionalista por excelencia.

### • Edad media

Tomás de Aquino  
Agustín de Hipoma  
San Ambrosio

La mayoría mezclaron la razón con una fe equivocada, pertenecieron a la época del oscurantismo. Solo se podía aprender a través de la religión tradicional. Colocaron la razón de rodillas ante la fe.

### • En la edad moderna

El principal fue Renato Descartes, considerado el padre de la filosofía moderna, llamado el filósofo de la duda universal. Afirmaba que debemos buscar la certeza a través de preguntas. Aportó el análisis crítico a todas las formas del pensamiento.

Otros grandes pensadores modernos fueron:

Enmanuel Kant, Baruc Spinoza, David Humes, Thomas Horbes, John Locke. Etc.

### • En la edad contemporánea

Surgieron grandes pensadores como Carl Marx, el más sobresaliente de todos.

Friedrich Nietzsche, quien afirmó que todo aspecto humano está movido por la voluntad del poder. Sus teorías originaron la idea del super hombre y la super nación. Así ha caminado el pensamiento humano con el curso de la historia. Estamos llamados a transformarla a través de ideas, pensamiento y procesos.



**Diana Pacheco**  
Escritora y Poeta

## Generación Beat -Poesía Transgresora-

Con el artículo quiero engrandecer a las mujeres víctimas de un rechazo sexista que aún no termina. Se ha de recordar cuál era la situación de las mujeres en los años 50. Después de la Segunda Guerra Mundial, las mujeres fueron enviadas a sus cocinas, a hacer niños y a cuidar la casa para los hombres que volvían del frente. Pocas mujeres trabajaban, apenas había mujeres profesionales, como abogadas o médicas, etcétera. De modo que las mujeres que estaban casadas o vinculadas a los beat eran tratadas "normalmente"

Es decir, que pocas de ellas eran tenidas en cuenta por su talento.

La poesía Beat nace en los cafés, es un movimiento despreocupado, en el cual se libera y toma otros rumbos. La Generación Beat, la que se lanzó a la carretera hacia ninguna parte, en autos desastrosos y aullando a la noche a los jóvenes norteamericanos en los años 50. Amantes frenéticos del jazz. Seres a los que los desencantos que les trajo pertenecer a una sociedad burguesa de la época, los inició en esa formación. La Literatura durante décadas le ha otorgado a la humanidad poder ser él mismo en su voz escrita. Es tan amplio que recorrer ese camino

parece interminable, de ahí, que leer le da la posibilidad de sensibilizar a la Humanidad- En el ámbito literario, todo es posible, su antes, su después y el ahora, sigue siendo a través de los siglos un grito ahogado en la lucha de los derechos de la Mujer. No se puede olvidar cómo era la vida para nuestras contemporáneas en los años 50. De ahí nace la Poesía Beat como una protesta ante la indiferencia de las clases sexistas, el silencio marcado por algo que era pecado decir o hacer, condenando un talento en algo patético y enfermizo hasta el punto tal, de someterlo y llegar a encontrar en una determinación como el suicidio, la salida a la verdadera libertad. El movimiento Beat fue sencillamente un grupo de escritores que empezaron a expresar su disgusto con la represión de los años 50 y la poesía que no era "de la gente", sino de las academias. Los poetas Beat abrieron los ojos de la sensibilidad por medio de sus poemas. Hoy, como resultado de aquellos poetas, junto con otro número de poetas más inclusivo (raza y sexo), nosotros tenemos el spoken word, el hip hop, tenemos una idea mucho más abierta sobre la poesía y el arte. Yo creo que los Beat empezaron un movimiento que aún sigue vivo. Todavía somos

capaces de expresarnos a nosotros mismos en nuestro arte. Me identifico con la Poesía Beat, durante buena parte de mi vida, lo he sido. En el caso de Sylvia Plath y Alfonsina Storni fueron mujeres Beat. Rechazadas por su inclinación poética, mujeres que debían estar en la cocina atendiendo a la familia y siendo sometidas por la sociedad y las creencias religiosas. Mujeres con alto intelecto. En la actualidad cuando se ve una poesía Anónima es de saber que fue escrito por una Mujer ya que únicamente los hombres tenían este derecho. Jack Kerouac y Gregory Corso a quien le preguntaron en el año 1994 sobre las mujeres de su época en la literatura y su respuesta transmite un escalofrío: "Hubo mujeres, estaban allí, yo las conocí, sus familias las encerraron en manicomios, se las sometía a tratamiento por

electroshock. En los años 50, si eras hombre, podías ser un rebelde, pero si eras mujer, tu familia te encerraba. Hubo casos, yo las conocí. Algún día alguien escribirá sobre ellas". En la actualidad se habla de derechos humanos y mi pregunta es ¿Cuáles derechos?





Muchas de las Escritoras de los años 50 dejaron escritos bellísimos, cartas, las cuales fueron quemadas por sus parientes, por vergüenza, una triste realidad. El cielo está colmado de Poesía. Muchas de ellas, sabían que la muerte les otorgaría el único recurso de ser escuchadas y dar conocimiento a sus obras, a continuación los nombres de las Mujeres que fueron condenadas a un sufrimiento ilógico, por el machismo muchas veces provocado por las mismas mujeres y hombres que durante décadas han disfrutado opacar el Arte. En la Generación Beat se dio un tema icónico para la música, titulado No Woman No Cry.

A lo anterior cabe resaltar a Hettie Cohen quien fundó con LeRoi Jones la revista Yugen, donde publicaron de Kerouac, Ginsberg y Burroughs y la editorial Totem Press. Hoy es una poeta de gran prestigio, además de autora de obras para niños y adultos. Ayudó a la mujer de Bob Marley a escribir su biografía No woman no cry y explicó su experiencia en How I became Hettie Jones.

Se cuenta también que Anne Waldman (New York, 1945) Hacia el final de sus días ella dijo que el anhelo de llegar a la fama, después de muerta se le antojaba

una ambición desmedida, La mía, agregó.

#### En su Poema:

#### VISPERA DE UNA NOCHE DE BRUJAS

Quando me siento en el ómnibus, mi madre su fantasma se yerguen en mi cuerpo. Sostengo cabeza con el puño cerrado de esta mano bajo el mentón. Resignada observo a través de la ventanilla el mundo que pasa. Igual que ella mi madre; pensándolo así, del mismo modo.

Denise Levertov (Ilford, Inglaterra, 1923) JULIO 1968

Altas hojas de un roble joven, un joven arce, son rojas, un rojo delicado casi carmesí. No soy joven, y aún no soy vieja. Lo bastante joven para no ser capaz de imaginar mi propia vejez. Algo en mi saca hojas nuevas que son rojas también, delicadas, fantásticas, en junio, inicio del verano, primavera tardía en el norte. Vivimos un tiempo sombrío. Se pensaría que no hay verano. No hay hojas rojas. Se pensaría que no hay un alzar de celosías en la mañana Club de lectura y pensamiento Antología de mujeres poetas -9- a un prado despierto con flores. Sin embargo con mi penacho de hojas nuevas despierto en ese prado, una mujer loca de deseo. (Tra-

ducción de Diana Bellessi)

Diane Di Prima (Nueva York, 1934) Ella fue una de tantas mujeres que al no encajar en los esquemas impuestos a la mujer, emprendieron el paso a la emancipación. Ha sido además considerada la figura femenina más sobresaliente de uno de los movimientos trascendentales del siglo XX en los Estados Unidos: los Beats.

LETANÍA "He sido un gato negro en una silla de plata He sido un puño enroscado en un guante" He sido una uña sobre tu piel He sido una astilla de oro en el cráneo He colgado y caído de los árboles He bajado poco a poco del hombro más fuerte. He bailado la más intensa de las danzas He copiado lo blando en el mármol He destilado fuego y sembrado las gotas brillantes Estoy parada en un rocío de malezas ¿Sudas? ¿Te tortura el cerebro? Soy el tapón de cera de tu oído La música que no puedes oír La canción que no recuerdas He sido la almohada bajo tu cabeza Soy un volcán frío en la nieve Soy la espada de oro en el mar Bebo tu exhalación en la orilla de los sueños donde despiertas, moviéndote y luchando Soy el acantilado donde no tienes que pararte la montaña donde no puedes habitar. Soy la locura en

los ojos de tus hijos He sido una torre de porcelana y una torre negra también He sido una tumba los últimos mil años Y de ese cementerio, me levanto, como la luna llena.

#### Así culmino con mi Poema:

- Mayo 15-

Procede la muerte con su tez, rezagado de ese polvo que contempla una culpa oscura en su lápida sumida de fragancias Se asienta, se retrae notablemente y le acallo, a expensas de que no me doblegue sobre sus duras máquinas. Oigo hervir su sangre diseminada...

Incluso, su rechinar de dientes, saturados de sed y remordimiento, deslizados por los pliegues de mi vestido en los que se alza su tempestad, le lanzo una flor que arranqué de su corona de Rosas rojas como su sangre seca, al tiempo en que corría sin mirar atrás. De todos, esos, seres extraños... Hubiese querido decirle una pequeña frase de amor, tan sólo una y le lloré, desde su agreste cielo, en lo más alto de su azul donde me llevé durante años, a casa, todo ese, dolor.

**Que Dios bendiga la Poesía, así sea.**



**Alexánder Buitrago Bolívar**  
Docente, poeta y escritor

# El Cáncer de la corrupción

La sociedad de las apps, de las series en Netflix y otras plataformas de fácil acceso, de los viajes a marte y las estadísticas sobre desastres ambientales o la desaparición de líderes sociales, es otra de las capas que oculta los verdaderos males cancerígenos que nos afectan a todos y que ha empujado a la gente a las calles, a la protesta, a no seguir callos ante los atropellos del sistema forjado por quienes detentan el poder luego de ser elegidos por el voto en las urnas.

Es claro, desde luego, que aunque nada justifica la violencia y que, el camino a la paz duradera en nuestro país es el del perdón, es necesario cercenar de raíz el cáncer de la corrupción, de los poderes heredados de padres a hijos por generaciones, de la compra de votos por platos de lentejas, de las falsas promesas en campañas, del desalojo a bala y fuego de poblaciones enteras en busca de otros fines económicos o políticos por parte de los poderosos. Un gol de la selección, un triunfo deportivo (mérito pro-



pio de cada deportista) o una calle pavimentada no puede tapan más el sufrimiento de la gente que resiste en primera línea, más allá de las masivas

protestas de hace poco, sin verdaderas garantías por parte del estado para proveer pan, empleo, vivienda o salud a la gente.

Los ODS (Objetivos

de Desarrollo Sostenible) deben ser parte de la agenda diaria del gobierno junto al de educación, justicia social y salud, sin importar el color del partido o el apellido de la familia económica que impere en el momento. Y la censura no se puede permitir en un país que se sigue arrodillando frente al Santísimo incensado en las fiestas de guardar pero que silencia ante los asesinos que siguen imponiendo la ley de la fosa común a quienes se atreven a buscar verdades más allá de los noticieros del medio día.





**Marvin Albarrán Araujo**  
Poeta

## Insurgente

La prosa y el verso creadores de universos,  
se enfrenta cuál caballeros de armadura y escudo,  
a los ritmos obscenos con letras degradantes,  
que solo forman abismos oscuros en las mentes de adolescentes,  
que por seguir las corrientes se alejan del romance.

Siendo la poesía dama virtuosa,  
que navega firme y digna ante las tempestades desatadas  
en el océano del presente.

Cuál diestro capitán que maniobra con audacia,  
para salir a flote con su barco de los peligros,  
el poeta convierte en flores palabras inertes dándoles vida,  
como la madre amorosa que se colma de llanto  
al ver por primera vez los ojos de su hijo al nacer.

La poesía lucha sin descanso  
para acobijar en su regazo a sus fieles seguidores  
que desde infinidad de rincones alzan sus voces sin temores  
para defender los sentimientos que se materializan en versos.

Es una batalla dura que libran los poetas  
para defender a sus musas de las frases maltrechas  
de falsos profetas de cultura que solo han traído  
amarguras tildadas de dulzura.

La pluma poética se bate en duelo mortal contra la palabra vulgar  
para dar un lugar pleno a los pensamientos serenos  
de los creadores de mundos de fantasía y magia angelical.



**Marvin Albarrán Araujo**, Oriundo de Trujillo- Venezuela (1988). Docente e investigador de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB) desde 2011. Obras Publicadas: *La independencia de Venezuela vista a través de la música folclórica venezolana* (Fondo editorial UNERMB, 2017), *folleto de la casa de los Tratados Bolívar y Sucre* (Fondo editorial UNERMB, 2017), *Mi Trujillo* (Fondo editorial UNERMB, 2018), *Luces en la historia de Venezuela* (Editorial Académica Española, 2018). *Trujillanos que dejaron su huella en la historia* (Fondo editorial UNERMB, 2020) y *Trujillo de la Guerra a la Diplomacia de paz* (Fondo editorial Arturo Cardozo Trujillo- Venezuela, 2020), Correo electrónico: [albarranmarvin@gmail.com](mailto:albarranmarvin@gmail.com), teléfono : **0426-8875850**



**Ana Laura Saavedra**  
Poeta y escritora

## In memoriam

**R**ecuerdo el primer contacto que tuve con Claudine Flamand, fue espontáneo, casi productor de la casualidad, ella me ofreció ayuda sin conocerme para un proyector literario. Y actuó. Así era ella. Ofrecía ayuda y la daba sin pensarlo, sin dudar, sin condiciones. Nos conocimos meses después, resultó que como yo, era escritora. Pero además era de un carácter cálido, propositivo y generoso; regaló algunas de las ilustraciones que incluye su libro de cuentos

sobre animales, regaló libros, hizo planes con la gente que conoció en el evento.

Es difícil saber que su presencia ya no es tan cercana, que ya no me enviará un mensaje inesperado para avisarme de alguna oportunidad que me sugiere aprovechar, para enviarme convocatorias esperando que participe, para mostrarme que aún en la distancia, estaba presente.

Me dolió mucho saber sobre su enfermedad a manos de ese virus en el que mucha gente sigue sin creer y

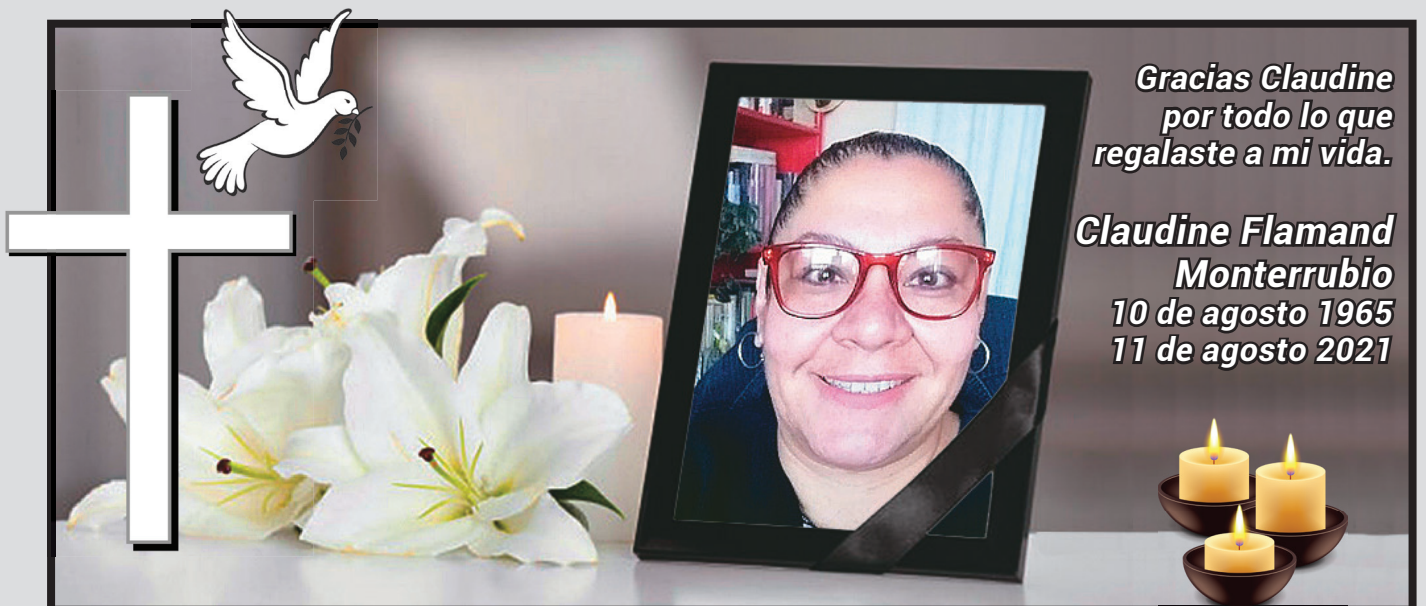
sin cuidarse. Me dolió más su partida. Abrupta. Injusta.

Me dolió a mí que estaba "lejos". No quiero imaginar el vacío en su gente cercana. Confieso que no había podido poner estos pensamientos en papel antes de este día. Estaban allí, flotando; y no quería enfrentarme a ellos. Pero aunque la memoria de Claudine vale más que estas sinceras palabras, no podía dejar de escribirlas.

Porque todos tenemos sueños, metas, propósitos, miedos. Todos queremos ser me-

jores en lo que hacemos y Claudine era un ejemplo de esto. Tuve oportunidad de ser lectora cero de varios de sus proyectos. ¡vaya que era buena para escribir! Y se lo dije. Pero no sé si en vida pudo estar segura de ello. Espero que sí.

Hoy me duele su ausencia, pero sé que no tanto como a su familia, sus hermanos, su círculo más cercano. Y por respeto a ellos, cuento estas breves anécdotas para que sepan que su recuerdo germina en más corazones. Y que sus letras, serán eternas.



*Gracias Claudine  
por todo lo que  
regalaste a mi vida.*

**Claudine Flamand  
Monterrubio  
10 de agosto 1965  
11 de agosto 2021**



**Bernardo Alonso Jaimes Lizarazo**  
Investigador y poeta

# A Leer la Lectura

El leer como habilidad comunicativa y el texto como vehículo de pensamiento de quien escribe, exige el mutuo acuerdo de un lector listo a entablar un diálogo directo con el escritor y una pluma suelta y generosa para acoger a su interlocutor. Al respecto, los escenarios de alfabetización y promoción de la lectura, sin desconocer sus esfuerzos, no han alcanzado a cabalidad sus propósitos. Caso concreto la escuela. Aquí se inicia y dirige el proceso lector-escritor y en sus actores recae el fracaso académico. Las falencias en el acto de leer se evidencian en bajos puntajes de prueba saber nacionales e internacionales.

El punto neurálgico, se sustrae de los doce años de permanencia escolar para hacer realidad la expectativa de ingreso a la universidad. Ahí, en los primeros semestres cada egresado es consciente de su escaso potencial lector, lo debe asumir para no desertar y suplir sus falencias con dedicación. En este momento se devela el tiempo perdido como estudiante, las falencias en el quehacer de los docentes y la laxitud en padres de familia frente a las técnicas y hábitos de estudio... principalmente la lectura. Es pertinente revisar los aspectos mencionados, apuntando a mejorar didácticas y pedagogías en el preescolar, la básica y la media.

Los acudientes señalan a los docentes por ser los directos encargados de la tarea de enseñar, los docentes se



rebotan la responsabilidad hasta delimitarla en el grado primero, por ser el espacio de formación de la lectura inicial y los padres de familia son inculcados por no apoyar la tarea escolar. Infinidad de propuestas se diseñan y ejecutan para trascender el calificativo de analfabetismo funcional. Iniciativas obstaculizadas y sin eco, por la apatía de niños y jóvenes a la lectura, en consonancia con el escaso contacto de los adultos con los libros. Sin tomar partido de lo expuesto y sin señalamientos, la lectura es un compromiso colectivo. Socialmente, es de generar la cultura del buen lector.

El tema exige responsabilidad para abordarlo; sin embargo, se acentúa

el desinterés al subrayar y promocionar la presencia de analfabetas exitosos dentro de las familias o propuestas mal enfocadas dentro del trasfondo del menor esfuerzo o atractivos por la facilidad de otras lecturas como lectura de mundo o textos no convencionales cargados de información, sin refutar la importancia para potenciar la inteligencia y/o ampliar los conocimientos, pero, inoperantes en el sistema escuela, en la admisión y permanencia universitaria y en la meritocracia, donde se aplica y exigen niveles superiores de velocidad y comprensión lectora.

La problemática descrita es compleja y con urgencia reclama resolverla, por tanto,

a partir de la experiencia docente y del trabajo en diagnósticos y propuestas del responsable del presente texto se subrayan las siguientes iniciativas:

- Motivación y contacto con los textos a temprana edad para despertar el interés por la lectura.
- Procesos de alfabetización contextualizados y significativos para superar la mecánica del silabeo.
- Presencia de variedad de textos atractivos y de acuerdo a la edad como oportunidad de leer por interés y gusto.
- Aplicación de estrategias que conduzcan a dialogar y a identificarse con el autor para fortalecer y trascender en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.
- Promoción de la lectura a nivel escolar y social para crear la cultura del libro y buenos hábitos de lectura.
- Desarrollo de competencias lectoras en las diferentes áreas propias del currículo escolar para poner en manifiesto la importancia de la lectura en la apropiación de saberes.

A la par del mejoramiento del proceso lector es una oportunidad para incursionar en el proceso escritural, lamentablemente, también deficiente.

¿Ha leído su lectura?

¿Cuál es su pretexto o excusa para no ser un buen lector?

"El hombre ha perdido su capacidad de prever y de aprovisionarse. Terminará por destruir la tierra".

Albert Schweitzerque



Aída López Sosa

Psicóloga, Narradora y Ensayista

## La hora de la Primavera silenciosa

Cada 5 de junio se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente establecido por la ONU desde 1977. La preocupación y ocupación del Comité de Seguridad Alimentaria Mundial de mencionada organización es resolver la crisis que acecha por el desabasto de alimentos en los próximos años. El aumento de la obesidad y la desnutrición mundial son atribuidas, entre otros factores, al sistema alimentario industrial.

En este sentido comienza a escucharse con mayor insistencia el termino Agroecología. El enfoque contempla la agricultura sustentable a favor del mejoramiento de la nutrición de manera amigable con el medio ambiente y sensibilidad social: los sistemas sociales y agroecológicos van de la mano. La idea no es nueva, desde los orígenes de la agricultura hace siglos los cultivos utilizaban los recursos renovables de la región, tomaban en cuenta los rasgos ecológicos de los campos y la vegetación circundante. Los rituales servían para regularizar las prácticas del uso de la tierra, interpretadas por los inquisidores como brujería. El tema resulta



interesante debido a que la agroecología ha emergido y se ha vuelto objeto de estudio científico algo que los campesinos ya habían dominado.

Los expertos responsabilizan a la agricultura industrial del colapso ecológico y la desigualdad social por el control absoluto de los negocios que acaparan los recursos. Rachel Carson en su libro "La primavera silenciosa" (1962) cuestiona el afán del hombre por eliminar las especies que le molestan (plagas) a costa de acabar con su propia especie. La bióloga puso el tema en la mesa dando inicio al movimiento ecologista en la segunda mitad del siglo XX.

Carson alertó sobre la extinción de especies de aves, alteración en los ciclos de vida vegetal, contaminación del agua subterránea y la muerte de seres humanos por las grandes cantidades de químicos liberados en el medio ambiente. Consideraba la fumigación una "guerra contra la vida": la guerra con la naturaleza es una guerra contra sí mismo. Ella fue víctima de cáncer de mama, consecuencia de sus estudios en la correlación entre esta enfermedad y los pesticidas: elixires de muerte.

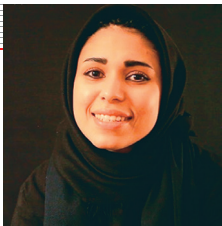
"La historia de la vida en la tierra ha sido un proceso de interacción entre las cosas vivas y lo que

las rodea... el hombre ha adquirido significativo poder para alterar la naturaleza de su mundo... Esos polvos, pulverizaciones y riegos se aplican casi universalmente en grajas, jardines, bosques y hogares...; productos sin seleccionar que tienen poder para matar todo insecto, el bueno y el malo...". (La primavera silenciosa)

Entre sus propuestas está considerar a los enemigos naturales de los insectos, estrategia de control biológico practicada desde 1800 por Erasmus Darwin: el "insecticida microbiano" ataca solo a su presa sin dañar la ecología, la salud animal y humana. Otra alternativa es la utilización de ruido ultrasónico para matar a los gusanos, moscas y larvas del mosquito de la fiebre amarilla.

El calentamiento global cambiará las formas de alimentación tradicional, ya se elaboran sustitutos de carne animal con la soya o hechos de proteína de leguminosas: lentejas, cuscús, frijol, chícharo; imitando el sangrado con jugo de remolacha.

La primavera ha dejado de ser silenciosa, urge a gritos nuevas políticas alimentarias que nos garanticen "las tres S": sano, saludable y seguro.



**Joseph Arévalo**  
Poeta y escritor

**“Quitarse el velo no es lo mismo que liberar a las mujeres”**

## Shamsia Hassani

**A**fganistán es un pueblo que ha sufrido tremendamente el horror de las bombas y las balas y en medio de ese fuego cruzado han quedado, tras la invasión de EE.UU y sus aliados, los niños, ancianos y sobre todo, las mujeres. Por circunstancias de la vida, Shamsia Hassani, es de procedencia afgana, pero en realidad, ella nació en la ciudad de Teherán (Irán) en el año 1988.

Los años que duró su estancia en Teherán, ella empezó a cultivar su pasión y amor por el dibujo y la pintura, pero se dio con la sorpresa de que este tipo de estudio estaba prohibido y vetado a las personas de origen afgano, por lo que en 2005 decide mudarse a Afganistán, país convulso y sometido a las presiones internacionales, donde dio inicio al estudio del arte tradicional, en la universidad de Kabul.

Desarrolló su pasión por el grafiti, encontró en él, el arma perfecta para expresar sus emociones contenidas y salir en defensa de la mujer. En un curso organizado en la ciudad de Kabul, que dictara el artista de apellido Chu, Shamsia Hassani, se anotó y se sentó en primera fila para poder absorber todo conocimiento. Chu es un grafitero del Reino Unido que se gana la vida pintando y enseñando a pintar. Concluido el taller, Hassani se aventura a la práctica del arte callejero y urbano, primero sobre



muros pequeños, en casas abandonadas a las afueras de Kabul. Luego iría con más decisión y audacia a plasmar su arte sobre los edificios más amplios y arriesgados.

Su arte simboliza la libertad de las mujeres afganas, en una sociedad altamente opresiva, que sin piedad alguna las somete de cabeza a la Ley islámica. Cuando se desató la guerra y la violencia entre los talibanes y otros ejércitos, estas mujeres, sobre todo niñas adolescentes, se vieron acorraladas y obligadas a recluírse en sus casas. Es así que mediante el pincel o los esprays de múltiples colores, Hassa-

ni busca devolverlas a las calles, a la esfera pública y defender sus derechos a través de su arte. El trabajo de la artista Irano-Afgana, busca no solo empoderar a las mujeres de este conflictivo país en guerra, sino también busca ocultar los destrozos, el fuego y las cenizas en que ha quedado el país, tras la invasión de EE.UU y la guerra.

Sus grafitis y cuadros, logran transmitir una idea poderosa y un mensaje que nos deja sin palabras, sobre todo cuando retrata fetos en el útero materno, que ya vienen con el corazón roto por las balas, las bombas y la guerra. Los dibujos de

Shamsia, casi siempre tienen los ojos cerrados. Pero no es que no quieran ver o mirar, sino que es poco el futuro que avizoran, por eso esa característica. Busca siempre resaltar su deseo de liberación de la mujer en general y su camino hacia recorrer los senderos de la libertad. La artista piensa, que ese Dios por el que clama la Ley islámica y las somete, no puede ensañarse con la mujer y ser tan tremendamente machista e injusto.

Sin dudarlo la artista se ha enfrentado a los riesgos y dificultades que con lleva ser artista y mujer y además, el peligro de los edificios abandonados en las ciudades en los que aún quedan minas, bombas u otros explosivos. Expone abiertamente su vida y su arte, a las críticas y a los aplausos y a la visión, buena o mala, que tienen algunas personas respecto a su trabajo libertario, ya que para muchos, de pensamiento retrógrado, el arte no está permitido en el Islam.

En el año 2014 fue incluida en la lista de los 100 mejores pensadores/as en la categoría de "artistas" por la Foreign Policy.

"Hay personas que piensan que el arte no debe estar permitido en el Islam, si estas personas de mente cerrada se llegan a juntar y me detienen, podrían hacerme mucho daño" dijo en una entrevista en video, para The Creators Project. Actualmente, Shamsia Hassani, vive escondida y con temor



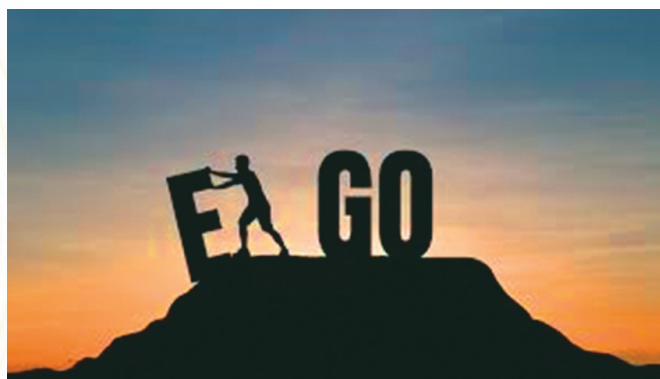
**Abraham Pizarro López**  
Universidad de Chile - Escritor y Poeta

## Un análisis Pertinente a la Existencia Humana

Inicio este artículo intentando analizar el presente que estamos viviendo en que predomina el ego, el aislamiento y las imágenes del yo. Existen actualmente problemas medioambientales, guerras, rencillas religiosas, el desmantelamiento de las familias, drogadicción y delitos, situación toda que nos lleva inexorablemente a un caos total.

De un tiempo a esta parte abandonamos la magia que alumbraba nuestra existencia. Otrora los hábitos mecánicos del mundo, las concepciones de vida que nos ponían en contacto con lo más sublime como era el respeto a toda vida terrenal, acabó. Actualmente no existe espacio para el diálogo y de este modo ponemos en marcha la posibilidad de auto exterminio de todo aquello que atesorábamos.

Vivimos en una era en donde existe una acción sistemática de destruir todo sin dar explicación alguna y es así como la civilización atraviesa un profundo proceso autodestructivo sin siquiera ser conscientes de ello. Existe en la actualidad un posible escenario en que las leyes proaborto, aborto libre si mediar causales específicas, evitaran la procreación y se estaría dejando de tener hijos argumentando que el trabajo absorbe nuestro tiempo y tener una familia ya no es necesario. Según un estudio los espermatozoides producidos por el hombre están



disminuyendo en cantidad y calidad aceleradamente. Esto conlleva el aumento de la infertilidad. Hoy, una de cada seis parejas tiene problemas de infertilidad. También este decrecimiento poblacional podría ser un factor determinante que podría llevar a la humanidad a desaparecer por completo. La encíclica papal 'Humanae Vitae' promulgada por el papa Pablo VI en 1968 prohibía el aborto, el uso del condón y la píldora anticonceptiva, cuestión que hoy no tiene relevancia.

Hay que considerar además en este análisis las catástrofes y amenazas ambientales causadas o agravadas por la humanidad que crecen exponencialmente en frecuencia e intensidad, también las toneladas de plásticos que vertemos al mar o las pandemias que surgen derivadas por el cambio climático. Cabe también consignar en este artículo la evolución sistemática de la temperatura de la atmósfera

y la cruel extinción de plantas y especies animales, la desertificación de los valles y las catástrofes naturales que matan miles de vidas humanas. Los procesos de degradación ambientales que hemos iniciado hacen muy poco probable que tengamos soluciones de corto plazo.

La periodista Elizabeth Kolbert en su libro de no ficción 2015 "La sexta extinción". argumentaba que según cálculo tres cuartas partes de las especies animales podrían extinguirse en unas cuantas generaciones humanas. Los océanos y bosques de la Tierra acogen a un número indeterminado



de especies, muchas de las cuales podrían desaparecer antes de que llegemos a conocerlas. Esta extinción es culpa absolutamente nuestra según un estudio publicado en Science Advances.

El CO2 (dióxido de carbono) es el causante del 77 por ciento de la contaminación. Los efectos ya se están viendo. Los nevados están desapareciendo a tal punto que dentro de cincuenta años no habrá nieve en ellos. La repercusión más fuerte será sobre las fuentes de agua dulce. El agua dulce se está acabando en todo el mundo. Los ríos, los riachuelos dentro de un par de siglos serán apenas líneas en los mapas.

La predicción de los acontecimientos futuros nos conlleva replantearnos que siendo parte de la humanidad misma somos a la vez la autora, quizás, de nuestra propia desaparición de la faz de la tierra y por medio de acciones de nuestra vida cotidiana que atenta en contra de la vida terrenal. Jiddu Krishnamurti escritor y orador en materia filosófica y espiritual indio estadounidense sostenía que "solamente cuando hay una enorme incertidumbre" se producía una profunda apreciación creativa de la vida"

Cabe preguntarse si seremos capaces de abandonar el estado destructivo de nuestro quehacer diario y reparar el daño y el fin inminente de nuestra humanidad.



**Angie Juliana Chanagá Gallardo**  
Estudiante de Literatura

# El origen de la empanada

Comencé a existir desde las mañanas olorosas de las papas y empanadas de mi abuela. Aquel olor es de los primeros recuerdos que dan razón a mi existencia. El olor milagrosamente se escurría desde la cocina hasta la habitación que compartía en el segundo piso con mi mamá y mis hermanas, este aromático movimiento parecía cobrar vida cuando su único propósito se convertía en levantarnos al desayuno. Corríamos al primer piso emocionadas y pedíamos papas de desayuno, porque su llamativo color anaranjado nos provocaba las más profundas ansias que pudiesen tener unas chiquillas de seis y cuatro años de edad, mi hermana mayor por otro lado prefería la empanada y ahora entiendo por qué. El calentador, el aceite, la harina de trigo, la masa, el huevo, el arroz, la carne y el pollo se convirtieron en parte de mi significativa empanada; tiempo después mi abuela abandonó su proyecto y con los años el significado dio un cambio radical cuando cierto día, tres cafeterías de diferentes colegios, me enseñaron otra empanada diferente, ya que al volver del descanso a mi salón de clase, la empanada ofrecida por estas cafeterías no era como la que me solía comer, sino una diferente que yacía en la caneca de

la basura. Afortunadamente sobreviví a semejante agresión, uno se imagina que en todos los colegios respetan a cada integrante del curso, hasta que le mancillan el significado de la bendita empanada.

Ya un poco más madura y menos ingenua, continué mi búsqueda de la empanada más parecida a la de mi abuela, pues las mimesis de mis tías y mi mamá no causaban la misma emoción aunque estuviesen magistrales. Y al entrar a la universidad di con los toxicombos, aquellos dieron un explosivo sabor a mi boca con sus diversas salsas, más tarde, el explosivo a mi digestión; y yo pensaba en lo complicado que era encontrar las amorosas empanadas de mi abuela que además jamás me harían eso; hasta que bajo la luz de



la resignación me acostumbré a aceptar cualquier empanada que viniese.

Luego, algunas clases de francés más tarde, objetivaron violentamente mi pobre significado de empanada que venía hace años colgando de un hilo, confieso que aquello fue un tremendo autosabotaje, pues con el pecho hincha-


do de orgullo propuse hacer un blog completamente en francés hablando sobre la comida típica para coronar a mi abuela como la mejor chef de empanadas COLOMBIANAS y así recuperar aquel significado añorado y destruido de la infancia; grave error, aquello fue un golpe a mi ego cultural, pues la empanada según la RAE es "masa de pan rellena de carne, pescado, verdura, etc., cocida en el horno", así entonces el dumpling me dio un buen golpe karateca; la gyozas, una buena patada de kung fu y así cada empanada antiquísima me dio un golpe al ego desde su respectivo arte marcial de su país, entendí entonces que la empanada es patrimonio mundial. Aquello, pese a que fue doloroso, borró mi resignación de jamás encontrar la empanada más "miabuelesca" posible, ahora la lucha es contra la resignación de mi bolsillo pues el desgraciado no me permite romper fronteras para encontrar la empanada perfecta, aquella que llene el vacío que tienen todas las empanadas pues no contienen el amor de mi abuela, ahora senil.





# KARRYCATURAS

[www.karrycartoons.blogspot.com](http://www.karrycartoons.blogspot.com)

 KARRY CARRION

 KARRYCATURAS

