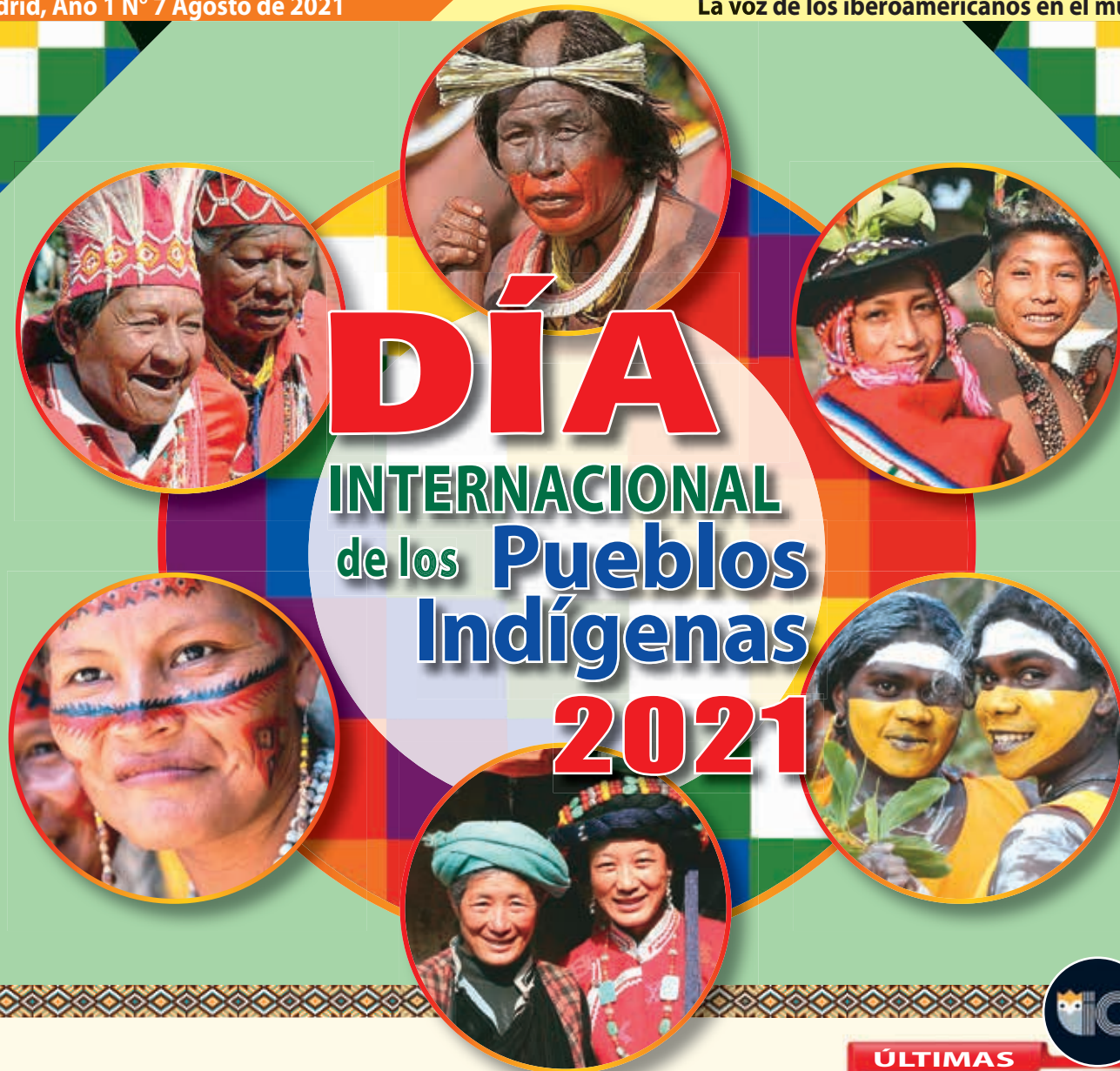


# ALMA América

Madrid, Año 1 N° 7 Agosto de 2021

La voz de los iberoamericanos en el mundo



## DÍA INTERNACIONAL de los Pueblos Indígenas 2021

❖ Carta al futuro de mi hijo

Pág. 14-15

❖ El conflicto

Pág. 19

❖ Éxodos en Yucatán

Pág. 16

ÚLTIMAS  
PUBLICACIONES



# jallalla



Escritor y poeta, sé parte  
de la nueva forma de mostrarle  
al mundo tus obras literarias  
con Jallalla.

[www.jallalla.es](http://www.jallalla.es)





Instituto Cultural Iberoamericano

**Comité Ejecutivo**

Victoria Mendoza Silva  
Cristian Fernández  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Alma América Contreras

**Presidente**

José Antonio Contreras  
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Sudamérica**

Matilde Chanagá Gallardo

editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Centroamérica**

Clara Sánchez

editorcentam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Norteamérica**

Lorena Alejandro Hernández

editornortam@institutoculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Europa**

Alma América Contreras

editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es



**Director**

Alexander Fernández Ramírez  
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

**Jefe de Redacción**

Oscar H. Sanmiguel Castellanos

**Colaboradores:**

Jorge Luis Borges  
Diana Pacheco  
Saúl Mejía Ramirez  
Rangel Palafox  
Dr. H.C. Estrella Fernández  
Francisco Alejandro Calderón Cortés  
Nebver San Martín Herrera  
Gloria P. Tabares M.  
Abraham Pizarro  
Nelson Villacís  
Gabriel Suárez Jaimes  
Jackeline Barriga Nava  
Alexánder Buitrago Bolívar  
Diego Vasquez Rivero  
Aída López Sosa  
Karry  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Claudio Valerio

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el Nº 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: carlosmora28@gmail.com

**Todos Los Derechos Reservados.**

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



**Jorge Luis Borges**

Fue un destacado escritor argentino. Nació el 24 de agosto de 1899 y murió el 14 de junio de 1986, a la edad de 86 años.

**Si pudiera vivir nuevamente mi vida**

Si pudiera vivir nuevamente mi vida, en la próxima trataría de cometer más errores. No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más. Sería más tonto de lo que he sido, de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad. Sería menos higiénico. Correría más riesgos, haría más viajes, contemplaría más atardeceres, subiría más montañas, nadaría más ríos. Iría a más lugares a donde nunca he ido, comería más helados y menos habas, tendría más problemas reales y menos imaginarios. Yo fui una de esas personas que vivió sensata y prolíficamente cada minuto de su vida; claro que tuve momentos de alegría.

Pero si pudiera volver atrás trataría de tener solamente buenos momentos. Por si no lo saben, de eso está hecha la vida, sólo de momentos; no te pierdas el ahora. Yo era uno de esos que nunca iban a ninguna parte sin un termómetro, una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas; si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano. Si pudiera volver a vivir comenzaría a andar descalzo a principios de la primavera y seguiría descalzo hasta concluir el otoño. Daría más vueltas en calesita, contemplaría más amaneceres, y jugaría con más niños, si tuviera otra vez vida por delante. Pero ya ven, tengo 85 años... y sé que me estoy muriendo.

**If I Could Live My Life Again**

If I could live my life again. Next time, I would try to make more mistakes. I would not try to be so perfect, I would relax more. I would be sillier than I have been. I would take fewer things seriously. I would be less fastidious. Accept more risks, I would take more trips, Contemplate more evenings, Climb more mountains, and swim more rivers... I would go to more places where I have not been, Eat more ice cream and fewer beans. I would have more real problems and less imaginary ones. I was one of those people who lived sensibly and meticulously every minute of their life. Of course I have had moments of happiness.

But if I could go back in time, I would try to have good moments only, and not waste precious time. I was someone never went anywhere without a thermometer, a hot water bag, an umbrella and a parachute. If I could live again, I would travel more frivolously. If I could live again, I would begin to walk barefoot at the beginning of the spring and I would continue to do so until the end of autumn.

I would ride more merry-go-rounds, I would contemplate more evenings and I would play with more children. If I could have another life ahead.

But I am 85 years old you see, and I know that I am dying.



# PRONTO



PARA COLOMBIA Y EL MUNDO



Alexander Fernández Ramírez  
Director



# Pueblos Indígenas

**E**l 9 de agosto de cada año nos permite recordar la importancia de preservar los derechos fundamentales de las comunidades originarias, entre ellos el derecho a la educación y a la identidad. A finales de 1994 la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), acordó proclamar esta fecha como el **Día Internacional de los Pueblos Indígenas**.

Con su resolución, publicada a principios de 1995, la Asamblea General reconoció **la riqueza cultural y la diversidad de las comunidades originarias**, así como la necesidad de **proteger y mejorar su situación** económica, social y cultural.

Desde entonces, el 9 de agosto ofrece la oportunidad para que Estados, organismos internacionales y asociaciones civiles participen **creando conciencia** sobre la situación de los grupos indígenas alrededor del mundo. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), las comunidades indígenas están constituidas por **más de 5,000 grupos distintos y hablan más de 4,000 idiomas**.

Distribuidas en alrededor de 90 países, están conformadas por aproximadamente **370 millones de personas** y representan más del 5% de la población mundial.



Para la ONU, los pueblos indígenas conforman **grupos con usos culturales, económicos y políticos diferentes** a los de las sociedades con las que conviven. Situación que les aporta una **singularidad basada en tradiciones culturales, riqueza histórica e identidad étnica**.

En Iberoamérica países como Nicaragua, Panamá, Costa Rica, Colombia, Perú, Brasil, entre otros, son claros paradigmas de la convivencia y el respeto del pasado y el presente.

La riqueza de Iberoamérica radica en la diversidad cultural de sus gentes. A lo largo de su historia, a la población indígena de origen prehispánico se han sumado oleadas de inmigrantes que se asentaron en estos suelos. Población de origen europeo, principalmente español, personas de ascendencia africana y asiática, así como gentes de diversos puntos del continente americano, han enriquecido sus acervos culturales a través del mestizaje.

Alma América se solidariza con los derechos de estos colectivos e invoca a los Gobiernos de turno, en este año 2021, año de nuestro Bicentenario, a que renueven y refuercen sus políticas sociales permitiendo de esta manera el acceso a esos derechos que merecen nuestros pueblos originarios.



**Nelson Villacís**  
Poeta y Escritor

## ¿Cuántos alfileres caben en la cabeza de artistas que se creen geniales y divinos?

Sea real o ficticio; sin pruebas verificables ni refutaciones explícitas, se le atribuye a Tomás de Aquino haber planteado en la

Suma teológica escrita en 1.270 la siguiente interrogante: ¿Cuántos ángeles caben en la cabeza de un alfiler?

De ahí suponen que los monjes y filósofos escolásticos debatieron durante dos siglos la cuestión planteada e inclusive cuentan que el 29 de Mayo de 1.453 cuando los Turcos invadieron Constantinopla aún debatían entre puntas de alfileres y ángeles tomados de los cabellos por la Edad Media.

Hay eruditos del siglo XX que trajeron la cuestión nuevamente a debate y sostienen que todo eso es mentira y que esta interrogante recién apareció o fue planteada por el teólogo inglés William Sclater (1.575-1.626) como parte de sus notas expositoras a la primera Epístola frente a Tesalonicenses en 1.619 y que lo hizo para desacreditar o burlarse de todos los filósofos escolásticos y



que su pregunta verdadera fue ¿Cuántos ángeles bailarían en la cabeza de un alfiler?

Vaya que aún en pleno siglo XXI durante este nuevo milenio, ciertos físicos cuánticos han deducido en un estudio matemático

que caben la cantidad de 10 elevado a la potencia 25; es decir un 1 seguido por veinticinco ceros (10.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000)

Yo, como en primer lugar nunca me vi preso de hipótesis antojadizas ni

burdas percepciones ilustradas preferí preguntarme desde muy joven: ¿Cuántos globos de helio caben en cada idea imaginaria planteada por un artista iluso? Entonces me hice el portador de alfileres y agujas para andar pinchando globos de la mente humana. Decidí desde entonces ser arte y no solo hacer arte; para así, cual versátil nómada o peregrino de la creatividad nunca solicitar permiso ni de ángeles con dagas ni académicos con navajas.

Fue así que, luego de algunos años de autoexigencia con la pintura y el dibujo (en donde primero desafié mis propias trabas y tabúes) quise por fin exponer en público mis trabajos, para ello empecé con modestos kioscos, mercados, terminales, parques o calles como forma de tomarme los espacios públicos con mi arte; luego poco a poco, fui montando mis primeras exposiciones formales, (para llamarlas de alguna manera) bajo la modalidad de hacer al público no solo un asistente o veedor de mis obras sino

un actor y participe de las mismas. Es decir un receptor y no solo un receptor. Un feedback en acción y no solo un atisbo en ficción.

Luego de algunas gratas y otras vanas o agravadas experiencias me encerré a pintar sin salir ni a la esquina, era una especie de auto secuestro con paleta, bastidores, caballetes, óleos, pasteles y acrílicos. Luego fue tanta la obra acumulada, que muy a pesar de haberle sometido a curaduría tenía tanto que mostrar y presentar que tuve que pedir 3 museos en diferentes lugares. A la entrada de cada museo hubo un denominador común que era la ironía. A la entrada de la primera exposición en el antiguo edificio del Banco Central, coloqué un desnudo femenino que había dibujado al carboncillo para presentarlo adornado como un altar con flores y velas; ahora, mi desnudo altar era poco convencional ya que perforé el dibujo en su parte vaginal para abrir un cepo o alcancía con una flecha que servía como guía hasta allí y qué decía: - deposita tu moneda - La obra se llamó PROSTÍBULO y era un experimento social para indagar cuántos estaban dispuestos a prostituirse y pues hubo gente que puso su moneda y otros más osadas hasta pusieron un billete en la vagina del carboncillo.

A la entrada del otro museo que era la recién reinaugurada Estación del Ferrocarril coloqué un trono de rey pero con un detalle bastante peculiar y es que el trono era un inodoro



con una corona suspendida en el aire como aureola y un mensaje que decía: - Si te sientas en este trono averiguarás quién mismo nos gobierna - Hubo viajeros, primordialmente extranjeros que se sentaron, rieron y se tomaron fotos sonrientes.

La exposición restante la desplegué en la Casa de la Cultura donde puse libros pintados, zapatos viejos, huevos y hasta cruces armadas en base a desnudos.

Tanto en el museo del Banco Central como en la estación del tren, a sus directores, no les agradó mucho la idea y tuvie-

ron que aceptarla de mala gana puesto que les acogió de sorpresa porque nunca les di aviso previo ni advertencia de esta. Era de ver cómo les temblaban las piernas a los burócratas que tenían a su cargo la dirección de tales museos, en tanto yo, con mis alfileres y agujas, pinchaba sus maquillados rostros y tabúes morales.

Así me consolé con el recuerdo de cuando Miguel Ángel pintó la escena del juicio final en el ábside de la capilla Sixtina, pero el cardenal Baggio Di Ascecena (maestro de ceremonias papal) se indignó y le reclamó acerca de ¿Por

qué había pintado a todos los personajes e incluso a las mismísimas Deidades desnudas? entonces Miguel Ángel, con una sonrisa le dijo: -He pintado el momento más importante e impactante de la historia -, y es cuando Dios baja al mundo a juzgar a los vivos y los muertos - pero entonces usted ¿Por qué es tan estúpido que solo se le ocurre mirar si iremos vestidos o no?

Di Ascecena trató de cubrir la pintura con telas; pero Miguel Ángel, quien era un valiente artista, decidió desquitarse del cardenal Baggio, incluyendo su imagen en el mural pero representándolo como Minos, príncipe del infierno, con orejas de burro y una serpiente enroscada alrededor de la región dorsal. Esto causó aún más estupor y coraje en el clérigo, quien fue directamente donde el Papa Pablo a solicitarle que removiera su figura del infierno, entonces el Papa Pablo, que respetaba mucho el arte de Miguel Ángel solo le dijo con mucho humor que: -Mire cardenal Di Ascecena, mi potestad llega tan solo hasta el purgatorio; pero como en el infierno no tengo influencia alguna, no podré sacarlo jamás de ahí. -

Al final la obra quedó plasmada y todo eso de la desnudez expuesta o cobijada fue quedando al criterio de cada Papa.

Miguel Ángel al concluir la sentenció: El día en que Papas y curas hagan del mundo un lugar feliz, mi pintura solo seguirá su ejemplo y ya no serán necesarias, las polémicas ni condenas.



Diana Pacheco

Escritora y poeta Santandereña

## Poesía y Ciudad...

La Ciudad es la pesquisa aventajada de la cultura, la vianda resplandeciente de los artistas en la región, de una sociedad de Poetas, con amplia trayectoria. Así mismo, lo decía Lorca -La calle es Poesía- Todo está escrito, cada uno lo interpreta desde la cotidianidad. En la Ciudad, siempre nacen seres idóneos que durante años plasman sus letras y dejan en alto el nombre de una Urbe a la que pertenecen. Acoge inmigrantes, turistas, hermanos con otro tipo de lenguaje que se expande en su corazón generoso, en ella crecen Restaurantes, Bares, que le dan ese tono nocturno y bohemio, almacenes con marcas nacionales e internacionales. En la Metrópoli hay un sinfín de imágenes, desde esa alma, se gesta la Poesía. En los semáforos también se gana el pan, en el rebusque, la Capital es testigo de Los frutos y las cosechas de nuestros cultivadores, somos Campesinos, porque el Campo es el País. El Arte, es la palabra habitada en lo que nos rodea, de ello hablamos, de nuestro entorno, de lo que alguna vez en la vida anhelamos confesar. La Poesía, es oxígeno, leer en medio de un bombardeo de posibilidades tecnológicas. Crear, mirando en los otros nuestro propio rostro. Ser voz escrita, alimentar los espa-

cios educativos con Poesía, vivificando la lectura, siendo abanderados de un Emporio Cultural. Poetas conocidos, desconocidos, que habitan una Ciudad abierta, abrumadora, porque en ella no sólo, habita la belleza. Ese, es, el oficio del Poeta, también, escribir desde la fealdad, desde el horror.

Generalmente el artista es conocido a través de su muerte, la raza a veces suele ser sombría, como todo, blanco y negro, necesario para obtener un valor a través del idioma y de las formas superiores del arte. La poesía se recuesta sobre el pecho de la Ciudad, en el fuego de sus batallas, la Poesía, es evidencia social. La Poesía es aire renovador, Los adelantamientos en la modernidad no deben destruir el Arte de crear Poesía, la Ciudad la necesita, de ella se desprende la vocación ar-

tística y debe ir, de generación en generación. Qué otra cosa, es la Ciudad, más que Poesía. Todas las Artes lo son, el Cine, la Música, La arquitectura, el Diseño, se basan en su Ingenio. Y concluyo evocando la frase del Escritor Colombiano -Gonzalo Arango- - Mi estilo de escribir es el mismo del panadero, ni mucho fuego que el pan se quemara, ni poco que quede crudo. Exactamente lo necesario para que el pan sea comestible y alimento, pan de comunión. -

Divulguemos la Cultura en la Localidad, la Poesía debe ser huésped, hasta en las veredas más apartadas. En La Poesía se halla la desembocadura de los ríos con un libro en la cama, se llama a solas la



palabra amor en un golpe y nace con una taza de café. Con ella decimos lo que nos viene en gana y todo el mal se deshace. La Poesía en medio de la inutilidad, recita versos que una vez nos declamaron y ve la lluvia mitigar. Le da forma a las calles, busca la luz inexistente a los ojos, finaliza una jornada y regresa sobreponiendo el silencio, toma un taxi y disfruta la Ciudad por la ventanilla trasera de un coche. Apretuja la vida abordando los parques, espera el reencuentro con flores en un banco de madera, existe en una confesión, se acostumbra a ser la última. Resuelve la rutina, asiste a misa sin fanatismos, juega para no aburrirse, se reconoce después de la muerte, desafía la distancia, vaga hasta agotar las direcciones, se perpetúa, acepta la confusión. guarda experiencias en el escritorio, edita el diario y los pormenores, olvida enemigos al redoble de un tambor, deshace las sombras, aprecia el filo de una cuchilla, es la plegaria de todos, la de Dios, que enreda la prisión, con la vanidad.





**Saúl Mejía Ramírez**  
Poeta, Escritor y Promotor Cultural

# El Conflicto

Ahora nadie puede dejar de hablar de él, Parece inevitable incluirlo en las conversaciones informales y se ha convertido casi en parte de nuestra cotidianidad .Se ha acercado peligrosamente a cada habitante en los campos y ciudades; Quizás a eso se referían cuando cientos de naciones se pusieron de acuerdo para intentar humanizarlo "el conflicto"

Quizás pretendían que se hiciera ergonómico y que se moldeara a los intereses de quien le convenga y que dejase de doler tanto a los de ruana cuando dos o más insensatos se juntan para pelear por un poco de dinero, tierras o de poder;

El aparece progresivamente cuando la justicia, orden y libertad mutan y adquieren el color de la sangre y el olor penetrante del plomo; Si, ahora no lo podemos negar, cada vez más se ajusta a las proporciones humanas y ha empezado a adaptarse a los cambios socio-políticos y socio-económicos de los territorios convirtiéndose en el número uno del top de los medios e informativos llegando a ser hoy por hoy un concepto de moda el cual desfila día tras día ante nuestros aterrados ojos por múltiples pasarelas robándose por completo el show.

Si.! es el, mírenlo como se mueve de forma cínica, parece que el horror alimenta



diariamente su orgullo y cada vez luce algo nuevo .ayer lucía un artesanal collar con el que se ganó el aplauso internacional, luego se presentó en camuflados con extrañas siglas que cambian según el bando, hoy está acompañado con el guiño y el oscuro accionar de coloridas corbatas y mañana quien sabe con qué se aparezca para dejarnos sin aliento

En realidad nunca ha escatimado el muy descarado;

Ha hecho volar las casas por las ventanas, ha sembrado minas para cosechar llanto, sangre y dolor, ha hecho llover bala en el campo, se ha puesto mascararas para asustar en pueblos y montañas logrando migraciones o desplazamientos de pocos y de cientos, últimamente ha robado cámara, alta y baja para beneficiar a pocos

Quizás seamos demasiado jóvenes para entenderlo, demasiado ingenuos

para soportarlo o demasiado humanos para acostumbrarnos a él; aquí en este territorio que dolemos día tras día en distintas formas en donde la semántica formal es rebasada por la emocionalidad y los sentimientos perdidos y encontrados; en los campos semi abandonados, y en la gran diversidad social que hoy sobrevive en nuestras ciudades, en la calle, la esquina , la cuadra de allí emerge el pensamiento crítico renovador y social de ciudadanos pensantes que se encuentran en el deseo de una paz y un cambio extraoficial que no se consigue con la firma de acuerdos ni con pupitrazos de decretos que cada vez huelen más a papel moneda y a rancio causando resiliencia, apatía y cansancio.





**Claudio Valerio**  
Poeta, Escritor y Conferencista

## Eso que guardamos en los Bolsillos

Un hermano se levantó y dijo a todos en la iglesia: "Tengo dos noticias para todos, una buena y otra mala. La buena noticia es que tenemos suficiente dinero para renovar el templo y construir la sala de enseñanza de la Biblia". Todos aplaudieron la maravillosa noticia. Después del aplauso, el hermano continuó: "La mala noticia es que todo el dinero todavía está en los bolsillos de los hermanos".

Es muy común escuchar, en las Conferencias de Misiones, que hubo muchos más misioneros en el pasado, especialmente en los siglos XVIII y XIX, que en la actualidad. Se dice que los

hombres de Dios fueron mucho más dedicados y comprometidos que los de hoy. Que había mucha más aceptación de la palabra de lo que ocurre hoy.

Creo que es cierto, al menos en parte. Lo que ha cambiado no es el amor de los hombres por las misiones, sino el amor de la iglesia por los misioneros. Y, sobre esto, ¡tenemos la culpa! Gastamos mucho dinero en caminatas, fiestas, ropa y todo lo demás para nuestro propio interés, que hacerlo para la obra del Señor.

Gastamos más de 1.600 pesos para comer

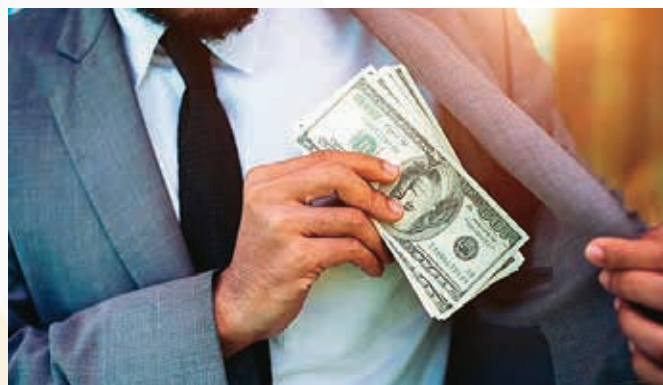


un asador o más para ir a un restaurante de calidad; pero no tenemos la misma generosidad para ofrendar en una reunión dominical, de modo que hombres y mujeres, que dejan sus

vidas personales en busca de los perdidos, según lo mandamiento del Señor, tengan una vida digna mientras trabajan con determinación y sacrificio en las misiones.

Sí, tenemos la culpa de no tener muchos más misioneros en el campo. Nuestros intereses personales nos darán una vida cómoda por un tiempo, pero aquellos que se salven de la muerte espiritual y eterna disfrutarán de su bendición para siempre. ¿Cuánto tiempo aceptaremos ser culpables sin hacer nada por las misiones?

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un saludo, y mi deseo de que Dios te bendiga, te sonría y permita que prospere en todo, y derrame sobre ti, Salud, Paz, Amor, y mucha prosperidad.





**Rangel Palafox**  
Escritor e historiador

# LOS TOLTECAS

## Una gran cultura precolombina

**E**sta cultura es de origen nómada y se desarrolló en el centro de Mesoamérica, entre los siglos VII y XII; es una de las muchas culturas que habitaron este territorio y que al igual que otras fueron desapareciendo por diferentes razones, sequias, guerras e incluso por causas religiosas.

Los Toltecas fueron un pueblo guerrero que se estableció primeramente en Tolaningo en el hoy estado de Hidalgo, poco tiempo estuvieron en ese lugar, después se establecieron en el año 667 de nuestra era, en Tula, (o Tollan) que fue la ciudad más importante, donde construyeron grandes palacios y que tuvo más de 30,000 habitantes en una extensión de 16 km<sup>2</sup>. Fue una cultura multiétnica con un gobierno monárquico durante 384 años y que tuvieron 8 reyes en ese periodo.

Los Toltecas hablaban el náhuatl como los Aztecas y su auge fue del siglo X al XII; no se tiene mucha información de esta cultura, lo que se conoce de ellos es información que viene de los Aztecas, y de la tradición oral, por lo que su historia está llena de mitos y leyendas; algunos historiadores consideran que descendían de los teotihuacanos que ocuparon parte de su territorio



siglos antes. Después de la decadencia de Teotihuacán, surgieron los Toltecas; así mismo los Aztecas se decían descendientes de los Toltecas para reafirmar su dominio sobre otros pueblos.

Su economía se basaba en el comercio, la agricultura, la artesanía y la metalúrgica; una fuente importante de ingresos eran los tributos que cobraban a otros pueblos conquistados. Cultivaban básicamente el maíz, el frijol y el amaranto, este último formó parte importante de su dieta, por ser un producto de alto valor nutricional y que podía durar más tiempo almacenado.

Tenían una

religión politeísta, su dios principal era Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, tuvieron mucha relación comercial, política y religiosa con los Mayas, su dios Quetzalcóatl fue para los mayas Kukulcán, así mismo otra figura común entre varios pueblos de Mesoamérica incluyendo Mayas, Toltecas y Mexicas, es la figura del Chac mool, (para unos era el mensajero del tiempo y para otros el Dios de la lluvia) que la encontramos



idéntica tanto en Tula como en Chichen Itzá.

Sus construcciones eran a base de adobe, piedra, madera y cemento. Además de los metales trabajaron también la oxidiana y la turquesa para diferentes utensilios y adornos; tenían gran conocimiento de la arquitectura, fueron los primeros en plasmar figuras grabadas en los muros de piedra de sus edificaciones; nos encontramos testimonios de sus obras en lo que hoy es la zona arqueológica de Tula, donde se observan los famosos Atlantes, imponentes columnas, con figuras humanoides de piedra de 4.6 metros de altura que representan a sus guerreros. Ocuparon una gran extensión de Mesoamérica y su decadencia vino después de sequias, hambrunas y guerras; fueron desplazados por otros pueblos y una mínima parte de ellos se supone poblaron Cholula Puebla.

### Concluso:

La Zona arqueología de Tula, Hidalgo se localiza a escasos 70 km de la Ciudad de México, representa un gran atractivo turístico, donde podemos admirar vestigios de las grandes construcciones de imponentes columnas donde se destacan los Atlantes de Tula, característica singular de la Cultura Tolteca.



**DR. HC. Estrella Fernández**

Escritora, Poeta, Editora, Conferencista, Jurado, Tallerista, Asesora Artístico Cultural

## La Pereza

**S**i bien el ser humano es por naturaleza trabajador, existe aquel que trata de vivir bajo la "Ley del menor esfuerzo" y no obstante los tiempos de aislamiento que hemos vivido en los últimos tiempos, la gente en general estaba ansiosa por volver a sus fuentes de trabajo o crear nuevas formas de vida, pero salir adelante.

Sin embargo, existe una minoría afortunadamente, que se deja seducir por la pereza, que por cierto, está considerado uno de los pecados capitales, lo sea o no, son un mal para la sociedad.

¿Pero que es realmente la pereza? Es dejar de hacer uso de las habilidades que tenemos o de los conocimientos que hemos aprendido. Desperdiciar el tiempo y el talento que podría ser de beneficio o prosperidad, para nuestra persona, nuestra familia, la sociedad y hasta el mundo.



En unas palabras poéticamente escritas trataré de describirla.

La pereza es seductora y suave tentación, de esa que relaja los sentidos. Aquella que te hace perder la razón. La pereza planta bandera en los seres humanos, adueñándose de la voluntad, aquella que como

tenue suspiro se mete poco a poco en tu cuerpo.

Es aquella que incita a quedarte relajado en la cama, te retiene cual mujer apasionada, se apodera de tus sueños invitándote al pecado. Vicio disfrazado de descanso, debilidad convertida en indiferencia total, ausencia de productividad.

La afrenta no es a una religión, credo o nacionalidad, es algo que afecta a la humanidad, por no desarrollar los talentos que sabiamente dios y la vida nos da.

Señora con mil máscaras, disfrazadas de seducción.

**Así es la pereza ¡Señora Tentación!**





# Publica con Nosotros

**EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,**  
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**  
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos  
**HISPANOAMERICANOS, ABRE** las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**  
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS y ESCRITORES**  
que hayan participado en las diferentes antologías  
**“LA PALABRA PROVOCADA”,**

de los diferentes países y de los diferentes años.  
Así como, también, a todos los poetas y escritores  
que sean miembros activos de los grupos poéticos  
**“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”**

Publicaremos libros de  
**CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO**  
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS sin COSTO ALGUNO**  
para los poetas participantes en esta  
**NOVEDOSA CAMPAÑA.**

Pueden enviar sus libros a nuestro  
**PORTAL WEB**

[www.institutoculturaliberoamericano.es](http://www.institutoculturaliberoamericano.es)

en el apartado

**PUBLICA TU LIBRO.**

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.  
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

**¡BIENVENIDOS!**





**Francisco Alejandro Calderón Cortés**  
Periodista, Poeta y Escritor

# Carta al futuro de mi hijo

**Hola Pablo:**

**M**i pequeño hermoso, campeón de la vida, en esta oportunidad te escribo para contarte mi versión sobre estos momentos de la historia de tu país, Colombia.

Lo hago para que tengas una noción de lo que pasa mientras creces, juegas y te forjas como ciudadano colombiano. Empiezo por decirte que tenías un gran padrino, un señor bondadoso, destacado líder social y empresario justo.

Era un hombre que venció en franca lid la estrechez de la pobreza en una de las ciudades más excluyentes de la nación. Aun así, mientras estaba en la cúspide de la riqueza y del poder, nunca dejó de lado su pensamiento político, creencias y esa convicción de cambiar políticamente a Colombia.

Pero no, las balas de un delincuente, pagado por gente malvada, acabaron con su vida. Pablo, ese fatídico día fue un 20 de octubre de 2020, martes. Esa mañana tu mamá entró gritando dónde yo escribía las noticias judiciales: "Que le dispararon a mi tío, que está herido", recuerdo que me dijo tu mamá para después yo salir a toda marcha para la clínica.

Cuando llegué me sol-



taron la noticia de frente: "Don Gustavo murió por los balazos que le dieron", me dijo el trabajador que lo llevó desde el sitio del ataque hasta la clínica. De esta forma acabaron con la vida de tu padrino, se llamaba Gustavo Herrera. Es ese hecho el que nos marcó como familia, como país. Ese señor, Pablo, siempre

nos apoyó, en especial a tu mamá; y cuando ibas a nacer, fue una de las pocas personas que se alegraron con la noticia de tu llegada al mundo.

Además nos extendió su mano solidaria, y en compañía de su esposa, nos abrieron las puertas de su hogar, de su historia, que no fue nada fácil.

Pero no. Lo asesinaron y truncaron muchas vidas, sueños y alegrías. Ahora, buscamos salir adelante, apostándole a la sanación de una gran herida, por eso te escribo, para compartir contigo nuestra versión de cómo ese hecho hace parte de los convulsivos momentos que vivimos como nación, más en la región donde naciste, el Cauca.

Es que el caso de tu padrino no es fortuito, hace parte de esa carnicería humana que es nuestro país, donde la gente volvió a atacarse porque piensa y actúa diferente. Como persona, y como tu padre, aplaudí ese momento cuando se habló de paz, porque era cuando nacías en el hospital San José de Popayán, sabía que ibas estar en un ambiente menos hostil. Pero no, en estos momentos la guerra regresó, con todo el horror que eso representa.

Ahora, a cinco años de ese momento, vivimos otra vez momentos trágicos, más cuando la gente ha decidido salir a las calles a pedir que eso cambie y la reacción es atacar esos anhelos de cambio, generando confrontaciones, que terminan con saldos trágicos. Es que te cuento esto porque desde tu inocencia de niño disfrutabas cuando veía pasar por tu casa a los campesinos de El Tambo, Argelia, Balboa,



fascinado por su algarabía a la hora de marchar, por las banderas y las chivas que los movilizaban, pero cuando tengas uso de razón, te darás cuenta de que ellos pelean por pan, vivienda, salud, trabajo y justicia.

Por eso centenares de ellos bajaron de las montañas, salieron de sus veredas para llegar acá a Popayán para luchar por eso, porque Pablo, naciste una región agrícola, donde son ellos los que producen la comida, en unas duras condiciones, de ahí el respeto que se le debe tener, además de valorar ese trabajo.

Siempre hay que apreciar la labor de los demás, ese esfuerzo por aportar, hay que valorarlo. Aunque vivamos entre culturas diferentes, somos ciudadanos, seres humanos, y si te escribo, es para que un día comprendas que este mundo no es negro o blanco, es de múltiples colores y que nunca encontraras colores definidos, es solo tener la disposición de vivir, respetar la diferencia para vivir tranquilamente.

Nunca deberás tachar, recriminar por ser diferente. Además, no es necesario atacar o violentar al otro para imponer nuestra opinión, porque no queremos que se repita la historia de tu padrino, no queremos enfrentar lo que ahora vivimos, que buscan hacer de la violencia un modo de vida. Acá, en este departamento, hay de todo Pablo, y así como te fascinan las iglesias blancas y los santos de las procesiones, hay

también otras culturas, creencias y prácticas.

Te gustan las chivas con los indígenas a bordo, porque ellos son iguales que tú, así posean otros pensamientos. Quedaste fascinado el día que fuimos al Morro de Tulcán cuando los misak luchaban por subir para darle la bienvenida al sol luego que tumbaran la estatua de Sebastián de Belalcázar; eso hijo, es parte de la vida, la diversidad, y no es necesario plantearse si es importante o no, es simplemente otra forma de vivir la vida.

Por eso el respeto; así no compartas esas prácticas, debes respetarlas y saber que no somos los únicos que tenemos la razón. El lío es cuando, a la fuerza, buscan imponer sus versiones, pero lo más peligroso, es cuando atacan, eliminan, a los demás porque no están de acuerdo. Ahora vivimos eso, una intolerancia en su máximo esplendor. Igual, los indígenas imponen sus creencias

a la fuerza y terminan bajo las mismas condiciones del denominado opresor.

Es que una de las causas de esa insatisfacción ciudadana es porque están matando a los que piensan diferente; como tu padrino don Gustavo. Y eso que era un hombre que le aportaba al desarrollo de la región, generando empleo como empresario, porque él pensaba que un sueldo justo era la mejor forma de subsidiar a la gente para que saliera adelante, generando así bienestar social y a eso le apostó a las pasadas elecciones. No. Lo mataron, varios balazos acabaron con su vida y hasta ahora no sabemos con exactitud quiénes son los responsables, a pesar hay gente en la cárcel por ese caso.

Esa clase de situaciones obligó a que muchos salieran a las calles a protestar, a exigir respeto a la vida de los líderes sociales, pero no, lo que se formó fue una mortal barahúnda,

porque la policía terminó enfrentada contra los que piden cambios, mientras que los responsables de esta hecatombe humanitaria están en sus acostumbrados cálculos de poder.

Ese estado de cosas debe quedar atrás, porque la muerte y la violencia no tienen que ser el camino a seguir. Como tu padre, aspiro que estés en un ambiente menos hostil, donde al menos existan las garantías para vivir.

Porque es muy doloroso ver cómo un policía termina con la boca ensangrentada, sin dientes, tras ser atacado por una persona que pide pan, trabajo y salud. O el caso contrario, como un joven termina sin un ojo al ser atacado por un uniformado que es igual que uno, un ciudadano, mientras que otros se benefician de este estado de cosas.

De manera contundente podemos expresar nuestra inconformidad, rebeldía, sin que eso represente la muerte del otro, menos si no está de acuerdo con uno, como lo planteaba tu padrino, a quien le costó sudor y lágrimas vivir una sociedad intolerante, la cual aspiramos que algún momento de la historia cambie.

Antes de nacer tú, Pablo, y en una de las tantas conversaciones que sostuvimos, don Gustavo me dijo que el costo de una guerra es muy alto, cuando existen otras salidas no tan dolorosas de solucionar las cosas. Esperemos, hijo, que así sea.



*“Los grilletes de oro son mucho peores que los de hierro”.*

*Mahatma Gandhi*



**Aída López Sosa**

Psicóloga, escritora y poeta

## Lo Negro del Oro Verde éxodos en Yucatán

Cuenta la leyenda que la deidad maya del conocimiento, Zamná, (itzam lagarto y naaj casa; casa del lagarto) caminando por los campos en busca de hierbas medicinales se pinchó una mano con una planta parecida a un cactus, el ki o henequén. Uno de sus acompañantes golpeó la planta como castigo por la herida que le ocasionó al Dios, entonces un haz de fibras blancas se desprendió de su interior. Por este hecho Zamná dedujo que la vida y el bien nacen del dolor, la epifanía lo llevó a creer que la planta sería de bien para Yucatán y por ende debía cultivarse. El henequén, especie de agave, se consideró el “oro verde” por la derrama económica que significó para la entidad. Agroindustria a bajo costo y altas ganancias que enriqueció a unos pocos en detrimento de muchos. La historia tiene dos caras, tiene dos versiones: la que gozaron los hacendados y la que sufrieron los “encasillados” que arribaron a la península en oleadas para trabajar en las cerca de mil haciendas donde el “oro verde” se industrializaba.

Tras la Guerra de Castas la merma de mano de obra obligó a los hacendados a importar esclavos -cuya cabeza se cotizaba en 400



pesos aunque solo pagaban 65-, necesarios para cubrir la alta demanda desde todas partes del mundo de los derivados del henequén. A principios del siglo XX en Yucatán era el único lugar del planeta donde se industrializaba la fibra. Lo negro de los éxodos es la manera cómo llegaron y el desenlace de sus vidas una vez

que sobrevino el declive de la agroindustria en vísperas del inicio de la Revolución Mexicana. Si bien los más de mil coreanos arribaron voluntariamente, aunque con engaños, no sucedió lo mismo con los cerca de ocho mil yaquis de Sonora, México, quienes fueron desterrados a las haciendas henequeneras hacia finales del



porfiriato como castigo por los levantamientos en defensa de sus tierras, lo que derivó en persecuciones, muertes, exilios y en 1900 la esclavitud, esto a pesar de que desde 1810 el cura Hidalgo había proclamado su abolición. El presidente Vicente Guerrero en 1929 decretó la abolición de la esclavitud en México.

Las haciendas henequeneras albergaron tres etnias: maya, coreana y yaqui. Trabajaban a marchas forzadas sin una paga que pudiera liberarlos del yugo de los caciques que los azotaban y violaban a sus mujeres entre otras vejaciones. Las tiendas de raya resultaron el principal medio de sometimiento, las deudas crecían volviéndose impagables y además heredables, de esta manera aseguraban la perpetración de la esclavitud. El descontento coreano fue mayúsculo, abandonaron su país desde la isla de Chempulpo hacia otro continente en una primera travesía que duró cerca de cuarenta días; alternado entre embarcaciones y trenes para encaillar finalmente en el Puerto de Progreso el 15 de mayo 1905 con la ilusión de un contrato de cuatro años y el regreso a su tierra una vez concluido. Ninguna de las dos cosas sucedió a pesar de las cartas de protesta del



gobierno coreano a México pidiendo su repatriación por las condiciones en las que laboraban. La respuesta del gobierno mexicano fue que llegaron voluntariamente y tenían un contrato que cumplir.

La dificultad del idioma ahondo el malestar de la comunidad coreana, la alimentación con masa, frijol y chile fue otro inconveniente para su adaptación, ya que su base alimentaria era de arroz y pescado. Vivían en casillas, dormían en el suelo, trabajaban hasta veinte horas al día y si no rendían eran azotados; muchos murieron de esta manera. Uno de sus aportes y que elevó la producción fue la elaboración de guantes que evitaba que se lastimaran con las espinas de las pencas. Siendo marginados se vieron en la necesidad de aprender primero la lengua maya que el español para poder interactuar. El mestizaje se dio principalmente entre mayas y coreanos, a pesar de que estos últimos se resistían para preservar su religión y sus costumbres. Una vez que fueron liberados tras el declive del negocio y ante la imposibilidad de regresar a su país se fueron diseminando en algunos estados de la república mexicana, incluso en Estados Unidos.

El caso de los yaquis fue distinto. Gozaron de un trato paternalista y tuvieron

la libertad de preservar sus tradiciones. Para esta "economía moral" era importante que el hacendado hablara su idioma, se comprometiera al parentesco ritual a través del compadrazgo y haciéndose cargo de las ceremonias en el ciclo vital como bautizos, bodas y funerales. La historiadora Raquel Padilla Ramos, en su libro *Los irredentos parias*. Los yaquis. Madero y Pino Suarez en las elecciones de Yucatán, 1911, equipara las haciendas henequeneras con "torres de babel" y aborda el tema de la liberación yaqui: "Una vez liberados de las haciendas, los yaquis pasaron a formar parte de los contingentes militares que, en apoyo al candidato y luego gobernador José María Pino Suarez, poco después vicepresidente de la república, mostraron su eficacia como grupo de cho-

que en el escenario electoral, así como barrera de contención del descontento social provocado por el turbio resultado de las elecciones yucatecas de 1911".

A pesar de que el papel de los yaquis como soldados fue determinante es ese periodo histórico, trascendental para Yucatán y el país, nunca fueron repatriados como se les prometió. Según investigaciones de Padilla Ramos solo retornaron 44 yaquis de ocho mil, haciéndolo por sus propios medios, ya que nunca tuvieron la embarcación en el Puerto de Progreso que los llevaría a su estado. Cabe destacar que muchos murieron en el camino, así también hubo una alta incidencia de suicidios y otros tantos decidieron permanecer en Yucatán por compromisos contraídos. En una esquina del barrio

de Santiago en la ciudad de Mérida, Yucatán, existió una cantina llamada "Chemulpo". Corre la versión de que un coreano la frecuentaba, quien después de varias copas gritaba: "Chemulpo", recordando el puerto que lo vio zarpar.

Una de las aportaciones de la cultura coreana a nuestro país es el taekwondo. Así también el Museo Conmemorativo de la Inmigración Coreana en Yucatán ubicado en el centro de Mérida, donde se puede hacer un recorrido histórico desde las primeras noticias sobre la inmigración, su participación en el auge henequenero, formación de asociaciones, naturalización, fusión e intercambio.

La década cruenta por la mezquindad de no más de cincuenta hacendados que movían la economía de Yucatán, a más de un siglo continúa siendo tema de interés e investigación. La fusión maya-yaqui ha quedado diluida a través de las generaciones y menos evidente que la oriental. Descendientes de las familias coreanas han hecho aportaciones a la cultura mexicana en artes marciales, gastronomía, entre otras costumbres que se han vuelto parte de la vida cotidiana del mexicano, aunque para muchos, desconocido el origen de la presencia de esta cultura en nuestro país.





# KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com



Instagram KARRY CARRION

Facebook KARRYCATURAS

GRAN RETO:



EL RACISMO EN CAMPAÑA:





**Diego Vasquez Rivero**  
Poeta y escritor

## No hay oídos más atentos

La lápida es el diván que mejor escucha la queja de los ancianos; el silencio de los huesos amados, su mejor psicólogo y su mayor consuelo. Esa señora que pasa justo ahora por delante de mi ventana en dirección al cementerio, con un ramo de claveles rojos en una mano y un balde de limpieza en la otra, es todo el argumento que necesito para confirmar esta tentativa de hipótesis personal.

La veo transportar con esfuerzo sus despojos jubilatorios, desconocer y reconocer el trayecto de manera intermitente, como una brújula descalibrada cuyos imanes confunden el norte con el sur. Transita tranquila el fúnebre itinerario, con el paso cojitranco y la risa fosilizada, mientras muele con su dentadura postiza unas letanías interminables. Mecánicamente, cuenta las bolitas de su rosario usando el dedo pulgar y les saca lustre con la pomada de la fe, hasta que el ciclo del devocionario oral resucita con un Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu reino...

Llega al portal de la nerópolis, se aferra a una baranda para subir tres escalones, se persigna cuando pasa bajo las alas de un ángel hierático y severo. Una vez adentro, inspira el penetrante olor de los cipreses, camina y se deleita con el crujido de las hojas secas. Intuye, sin más, que cierta

nostalgia cardíaca le va preparando los lagrimales para el encuentro venidero.

Cruza luego los pasillos a través de nichos a estrenar, bronce repujados y planchas de mármol; rodea esculturas y descubre símbolos masónicos, esquiva palas oxidadas e incluso cree percibir en las entrañas el dolor de los esqueletos se-

a su mente otra revelación existencial: la vida no es otra cosa que ese diminuto guión tallado entre dos fechas.

Levanta la mirada hacia aquella cruz que significó su propio calvario y a cuyos pies descansa un amontonero de estampitas y velas; esa idolatrada cruz de la que cuelgan camándulas y fotos deslucidas, rosas de

forme, acaricia las letras de acero inoxidable como si acariciara al humano que con su nombre les dio forma.

Poco a poco, empieza a hablar con los fantasmas e hilvana las minucias del día; pero en algún punto de su largo y espaciado discurso, el monólogo se convierte en un diálogo entre su razón y su imaginación. Se responde a sí misma, aunque cree escuchar la voz de un Antonio, de una Patricia o de un Fernando. Finge y finge hasta hacerse carne el fingimiento, aprovechando esa prerrogativa de la ancianidad que es hablar con el delirio. De repente, se levanta y junta las cosas, le da un beso a la piedra con la mano y se sacude el vestido. Vuelve a su casa.

Al retorno, aprovecha el acongojado trámite para comprar pan, latas de paté, un paquete de fideo tirabuzón y algunas mandarinas. No la veo peregrinar cabizbaja ni mucho menos. Por el contrario, retorna con la merecida altanería de quien ha burlado una vez más a la guadaña traicionera de la parca.

Deja las compras en la mesa, toma su banqueta y se sienta un rato afuera. Pela una mandarina con las mismas manos que han tejido una vida entera en punto mariposa. Se lleva un gajo a la boca y prueba en su dulce acidez, en su pulposo contraste, en su misteriosa condición de exótico manjar, el verdadero sabor de los años vividos.



cretos, hasta que finalmente alcanza la morada del fantasma que habrá de escucharla sin excusas ni males-tares familiares. Ella lo sabe: no hay oídos más atentos que los que descansan a dos metros bajo tierra.

Delante de su frágil cuerpo en cuclillas, se erige esa cruz que marca el tesoro escondido: un hijo, un esposo, un padre. Mira atentamente el hierro forjado, el nombre y el apellido, los números de luz y sombra, natalicio y obituario. Entonces viene

plástico y arañas insensibles. Deposita los claveles rojos sobre la losa, paga con ellas el silencio que vino a buscar y, quizás, hasta el pasaje postrero. Una especie de óbolo para el barquero del inframundo en cómodas cuotas florales.

Saca los elementos de limpieza que trajo dentro del balde: una escoba mango corto, una palita, una rejilla, medio litro de lavandina. Abre una canilla cercana, moja el trapo, lo pasa y deja todo reluciente. Queda con-



**Alexánder Buitrago Bolívar**  
Docente, poeta y escritor

## Los viajes

Los viajes en los que gozo más son a la infancia. Solo basta volver la vista atrás, en un ejercicio de imaginación y memoria. Desinstalar el olvido. No como un ejercicio de inútil retrospectiva, sino para sentirse niño de nuevo. La ventaja es que para ser niño otra vez no se requiere de tiquetes aéreos ni preparar equipaje; aunque podríamos ir acompañados en un viaje sin retorno, no con amigos imaginarios, no, con nuestros recuerdos: volver a elevar la cometa por el azul del cielo para verla serpear como un dragón invisible o descubrir el mundo microscópico de los insectos en el vuelo imperceptible de la abeja; acaso estar de nuevo en los brazos del abuelo labrador de ojos marinos ahora andariego bajo las raíces de la tierra.

Aprecio más este desplazamiento interior de la materia de la que estoy hecho, es decir, el amor, que el viaje físico de este puñado de nervios y venas cruzando algún océano para arribar a algún aeropuerto remoto. Mejor esa escritura íntima, secreta, pero universal del sueño, de la imaginación, del viaje a la soledad sin más pasajeros a bordo durante cuarenta y tantos años que uno mismo o sus fantasmas.



Obligado a andar sin estar preparado, mis piernas se curvaron para disponer caminos más largos para mí. Por eso mis ma-

nos dispuestas a escribir ventisqueros, abismos, aire o racimos de silencios cortados; alas naciendo de la espalda demasiado som-

bra o estas ansias de lluvia al caer de los balcones o de los campanarios de las iglesias. Por eso este agobio de página o de desaparecido en algún anuncio de prensa, en un fanzine o una servilleta oficial agujereada por el disparo o la polilla. Porque a nadie importa la vida de un poeta y, está bien, desde que haya poesía suficiente como para alzar la hoguera de la voz en la noche del asedio, del hambre y la mordaza, de los asesinatos y los desaparecidos; porque no existe la derrota.





**Nebver San Martín Herrera**

Artista plástico, humorista gráfico, editor y atrevido escritor.  
Nacido en Huaraz / Ancash

## Aquel “Mixto”

### El rugido de una memoria rueda en el recuerdo

Aquel “Mixto” entrañable de mi infancia que cargó con todas nuestras urgencias y nuestros escapes febriles. Ese vetusto súper héroe de alucinante factura, campeón de los caminos y los sueños provincianos. Aquella máquina de inquietas historias que tramó, con feliz complicidad, develar nuestros trajines y pertrecharnos en nuevos nidos. Fue ese “Mixto” el que nos llevó a la selva hipnótica de nuestros abuelos, tras tragarse el maldito aguacero, burlar la trampa zigzagueante del lodo infernal y entre bamboleos y traqueteos de heroísmo acostumbrado, apretarnos a la querencia furibunda y a la espera desquiciante de esa familia cojonuda.

Ese mismo “Mixto”, donde luego de inevitables entierros, olor a verde intenso, festivo pan caliente y mucha leña quemada, nos trepamos todos con el machete afilado, cortando las raíces del árbol repitente y empuñados por el coraje de mi madre, quien nos cargó sobre la grupa rumbo a ese sol huanuqueño que nos auguraba mejores mañanas.

Aquel Bus-camión que cada semana se llevaba a mi viejo, para incendiar con la tiza, la pizarra, y el fósforo esencial, las viejas ignorancias de esos pueblos campesinos, bordados en el faldón de ese silencio montañoso,



*Memoria gráfica de un ligero reposo de los recurrentes pasajeros que se movilizaban en el célebre “Mixto” de aquellos dueños-choferes que se encargaron de marcar la ruta de esos entrañables tiempos.*

dueños de las lejanías, la postración con humo, con conjuros de huaynos y malditos por todos los olvidos posibles.

“Mixto”, compinche imprescindible de aquellos brujos del timón que burlaron, con temeraria pericia, las endiabladas carreteras, que más parecían serpientes letales de tierra y ripio de esa abrupta geografía del otro Perú, garantizando en cada destino conquistado, los festivos abrazos, la carga exacta, el trago reparador y la recompensa candente de esas bocas generosas, de cuya dueña jamás se escribiría el nombre en algún parachoques.

Recuerdo con amarillada fruición, sobre la niebla del tiempo, el temblor de una gratísima memoria: la negrísima noche embutía toda la festiva precariedad de nues-

tro pueblo y el sueño copaba las cercanías y las crestas de oscura enormidad, y como un beso furtivo, se empezó a oír, en medio del chirriar de ranas y grillos y ciertos ronquidos impertinentes, el opaco murmullo pendular de un acercamiento, aún lejano, de un terco motor a prueba de olvidos, trayendo consigo la confianza y la encomienda de un racimo de hombres y mujeres hacia esta tierra prometida. Los faros del “Mixto” aventaban sobre el ripio y el infinito, esas luces imperiosas que encaraban el camino como una insolencia necesaria para conjurar la densidad sin luna. Premunido de la sonora fidelidad de un huayno alegre que le arrojaba contra el cansancio, esa radio achacosa y amorosa. El chofer provinciano, de talante chabacano y socarrón, encallecido de garantías y mucho

kilometraje, bajaba las curvas de vértigo mientras acortaba la distancia, martillando el claxon con más frecuencia, mientras dentro y otros en el pueblo, empezaban, perezosamente a despertarse y acicalar la festiva llegada.

“Mixto” de aquellos tiempos, campeón de mil hazañas, que trajinó en la curva de nuestra historia, llevando y trayendo hombres y mujeres de esa estirpe provinciana que ha hecho de este país indómito una tierra con mejores semillas. Pariente de cedro y recio metal en movimiento continuo, acopiando quimeras de azul intenso, marcando la geografía de nuestro vaivén prosaico, martillando la insistencia de nuestros crecimientos y abriendo las puertas de mañanitas con soles y fruto fresco.

Sobre el poyo de esta tarde vespertina, de neón y fibra óptica, sobre el supersónico disparo del tiempo y un hormigueo de recuerdos, me empino entre mis temporales y me aprieto con el calor de esta presencia que me acoge en esa carga de gratitud y huellas inefables.

Acaso hoy, en el recodo de algún lugar, aún queden trozos de este héroe de leyenda, como una carcocha gloriosa que guarda entre la ruma de sus óxidos, esos tiempos donde los abrazos y la esperanzas marcaban la ruta solar de nuestra vida.



**Msc. Lic. Jackeline Barriga Nava D. H. C**

Psicóloga, escritora, poeta, gestora cultural, investigadora educativa

# La Psicología en la Productividad de un País

La psicología fortalece la capacidad productiva de un país, fomentando y apoyando el desarrollo social y las actividades económicas; porque el ser humano es la parte operativa de toda acción productiva y dependerá de sus valores, habilidades y conocimientos para efectivizarla, y es precisamente ahí donde la psicología debe asumir la responsabilidad de construir y formar seres humanos capacitados, comprometidos con su patria y desarrollo.

El principal flagelo que debe combatir Latinoamérica es la pobreza, la cual se refuerza con la baja capacidad de generación de inventarios de capital material, natural, intelectual y humano que conduce a demoras en el progreso. Para mejorar las posibilidades de desarrollo integral en este proceso se requiere aumentar la competitividad, entendido como "la producción sobre la base del conocimiento". De esta manera manejaremos tres elementos claves:

1. Gobierno (Estado): Es una institución que lleva a cabo políticas gubernamentales y lidera el proceso de desarrollo del país por medio de acciones que generan entusiasmo en cada uno de los actores sociales; pero una de las mayores fortalezas para la implementación de políticas del gobierno son sus funcionarios, los cuales deberán tener una alta capacidad técnica; también tendrán que poseer valores y patriotismo para el bien de toda la comunidad con-



juntamente con el líder de un país. Todas estas atribuciones son el resultado de un proceso educativo formal e informal; entonces la productividad no tendría que ser visto desde un enfoque político, económico o social, sino también psicoeducativo.

2. Empresa (Privada – pública): Las empresas deben abordar de manera global a formas de producción y obtener vocación productiva, teniendo en cuenta la responsabilidad social de hacerla crecer fomentando los distritos industriales, tecnológicos, parques tecnológicos, clústeres, entre otros. Ejemplo: el aporte del Distrito Tecnológico de Marshall está encaminado a resaltar la importancia de la cultura de valores que genera entre los empresarios y los lazos de cooperación entre instituciones. Con este simple ejemplo, se delimita la importancia

de los recursos humanos y el clima organizacional. Por otro lado, se encuentra el emprendedor el cual maneja elementos psicológicos interesantes como la motivación, riesgo, perseverancia y otro tipo de valores y conducta que surgió de una estructura educativa y de la psicología emprendedora. Asimismo, un dato importante del informe de salud mental de la OMS (2016), señala que las personas depresivas, estresadas, bajo control de emociones rinden menos en la producción laboral, tratar estas enfermedades y conductas representa más gasto económico y peor si son patologías crónicas; son recursos humanos perdidos a nivel socioeconómico, por ese motivo la salud mental es primordial; porque un país es rico o pobre por la calidad de personas que posee.

3. Educación (Academia): Lo explicaremos con tres elementos: investigación, docencia y extensión. a) Investigación: Se debe investigar porque beneficia a la cognición, desarrolla el pensamiento, percepción, otros; en lo sociocultural, mejora la interacción con el contexto; en proyectos, favorece cadenas productivas. Pero, en líneas generales la investigación soluciona todos los problemas socioeconómicos, productivos, nos da alimento, nos da vida, por ese motivo gracias a la pandemia aprendimos a valorar a los científicos y sólo algunos países se están volviendo más poderosos; porque invirtieron en su capital humano para desarrollar ciencia y casi todo el mundo dependemos de ellos.

b, c) Docente y extensión: De la investigación surge el docente, sin importar el área que pertenezca debe formarse como un investigador, quien expone sus experiencias en vez de ser recopilador de información, es un profesional que pregona con el ejemplo, desarrolla valores, tiene habilidades para el manejo de la comunicación efectiva y presenta conocimientos para implementar la investigación científica. Tiene responsabilidades con el desarrollo de su país, formando seres humanos útiles que satisfagan las necesidades de su entorno. El rol del docente es formar seres humanos íntegros.

**"Un país es productivo porque invierte de manera integral en su capital humano"**



**Gabriel Suarez Jaimes**  
Poeta y escritor

# César Vallejo

## La prosa y la poesía inmortal

**S**in ser un premio nobel, es el bardo peruano que está en la cumbre del parnaso. Pertenece al grupo selecto de aquellos poetas, en los cuales la razón no esta en el vientre, sino en aquellos procesos mentales permeados con delicadeza y pericia con recursos estilísticos variados y monumentales. Se refleja en su obra literaria la dimensión entre lo cotidiano y la inmortalidad.

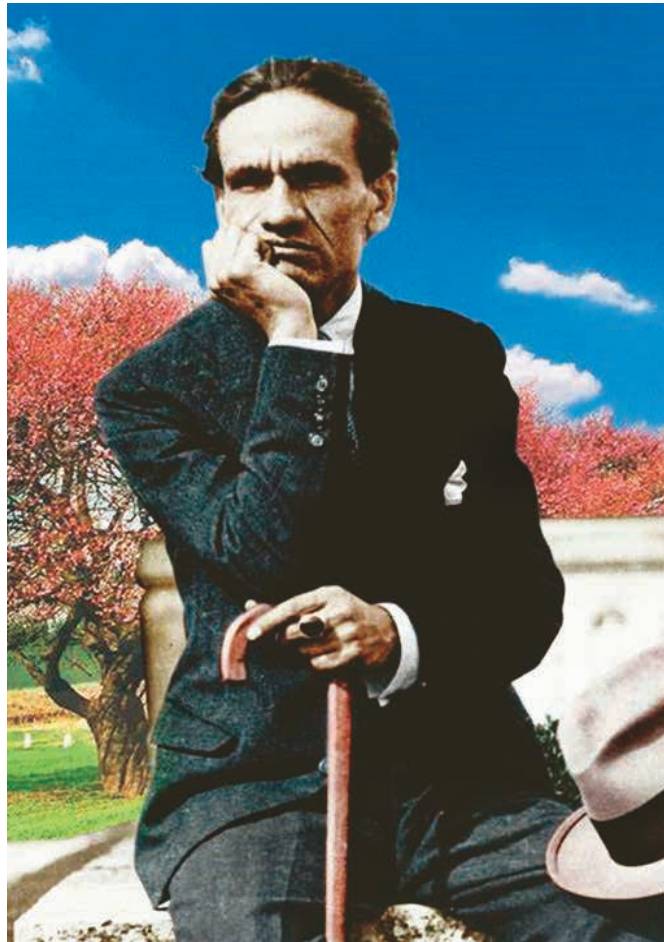
En los heraldos negros rompe esquemas en la escritura de palabras con mayúscula en premisas breves.

Sus iteraciones simples y armoniosas encadenan la belleza de la literatura con el apunte social de su obra; en un tejido perfecto entre lo social y pedagógico.

Muestra las fronteras propias de la condición humana, en lo de indefinible e incomprensible.

Maneja el presente prodigiosamente abriendo celosías al vaticinio, es antropocéntrico colocando al hombre como el centro de su obra.

En Trilce, obra cumbre del vanguardismo poético, muestra el paralelismo entre el pasado y la conciencia. El dinamismo y versatilidad del movimiento hacen que sus versos salten, corran y vuelen y



hasta se desplacen maquinalmente creando una kinestésia obligada y a veces contradictoria y fugaz.

Pone sobre la mesa aquella dubitación necesaria hasta alcanzar posibilidades en la intensidad de autor. Refleja en algunos versos la escasez, donde los seres se atragantan

con las migajas, el afán de cada día y las aquerencias de hogar.

En Fabla salvaje (Fabula salvaje) predomina la psiquis sobre lo somático y evidencia progresivamente como el hombre pierde su identidad por aquella fenomenología propia de los sectores rurales (miedos,

fantasmas, sombras) convirtiendo su obra en una novela de ficción.

Sus protagonistas están blindados por el espíritu conservador que ofrece la vida rural.

En Poemas humanos articula armoniosamente la relación entre los diferentes miembros del cuerpo. Estableciendo un mutualismo empático, bello y funcional.

Muestra la imagen del cuerpo como eje, y sus miembros como las potencialidades. Se muestra un materialismo ordenado y polifuncional. Subliminalmente deja entrever un materialismo dialéctico más empírico que académico.

En Paco Yunque refleja la gestación de valores a través de procesos dolorosos y obligados (tolerancia, resistencia, honestidad, lealtad, cooperación y justicia). A la vez antivaleores (injusticia, desprecio, acoso, discriminación social y económica, marginación y aquel flagelo del bully y el maltrato escolar en cualquier lugar del planeta).

Su prosa y verso es universal, manejando procesos inductivos que llevan a mirar la vida de la sencillez a la inmortalidad.

**César Vallejo, es el gran poeta y escritor peruano de todos los tiempos"**



**Gloria P. Tabares M.**  
Poeta y Escritora



## **Volcán de Mujer**

*Adoro ser mujer y perderme en cada sentimiento que aporta vibraciones llenas de vida y saber que soy un fuego de explosiones para eso, adorar..*

*Si no brillo desde ese volcán de suspiros, cómo le digo a esta vida que calle.*

*Sería morir de a poquitos, por eso adoro esos pequeños momentos que hacen de esta mujer adorar la existencia, por esos caminos que van apareciendo en los senderos llenos de oportunidades, para hacer más disfrutada y no hacerlo por miedo o una duda a ese adorar.*

*Ahí la experiencia, se vuelve una muerte muy lenta.*

**"Aprendí que vivir para morir, no es vida. Que vivir para dar vida, es lo que vale".**



**Abraham Pizarro López**  
Universidad de Chile - Escritor y Poeta

## Todos quieren ser Presidente (a)

*En un país de poca gente  
entre montañas y mar  
todos quieren ser presidentes  
y al pueblo gobernar.*

*Con astucia, engaño y  
destreza  
prometen cosas que no  
cumplirán  
a los que viven en la pobreza  
y que creen en el que dirán.*

**E**n Sudamérica comenzó la etapa de elecciones presidenciales, recientemente fue electo el nuevo presidente del Perú y posteriormente también mi país Chile elegirá a su nuevo presidente o presidenta. La pugna política electoral es siempre entre la izquierda y la derecha, pero cual es el significado de estas tendencias que confunden a gran cantidad de ciudadanos comunes.

La izquierda y la derecha se aplicó por primera vez en la Francia revolucionaria en el año 1792.

Cuenta la historia que cuando la Asamblea Constituyente inicio sus trabajos los diputados se encontraban divididos en dos grupos, uno se situó a la derecha del presidente y otro a la izquierda, en el centro un grupo indiferente. La derecha propugnaba restaurar la legalidad y el orden monárquico mientras que los de la izquierda propugnaban un estado revolucionario. Posteriormente y con el triunfo de la izquierda revo-



lucionaria en toda Francia se desencadenó el terror provocado por la radicalización revolucionaria que con el grito "Libertad, Igualdad y Fraternidad" se desencadenó una etapa de utopías y ferocidad que sólo logro detenerse con el golpe de Estado de Napoleón Bonaparte. Maximilien Robespierre, George Danton y Jean Marat fueron los caudillos y los definidores del primer partido político francés situado a la izquierda.

Ahora volviendo a nuestra querida Sudamérica podemos percibir que aún persiste el temor de ser gobernado por un adherente de izquierda. sobre todo, en aquellos ciudadanos que manejan la historia y los acontecimientos histó-

ricos. Mientras la derecha adherida a la economía de mercado ha implementa una campaña del terror entre los electores definiéndose como la vigía del orden y la legalidad. Pero es menester decir que las políticas aplicadas de la derecha son manipuladoras, ellos sitúan en puestos públicos de relevancia a presidentes, gobernadores, alcaldes, ministros y funcionarios públicos con la finalidad de someter a la ciudadanía a sus intereses. Actualmente con gobiernos de derecha ha aumentado significativamente la desigualdad social y también la pobreza extrema.

Ahora para ser justo tenemos que decir que la evolución de la izquierda re-

volucionaria también a derivado de manera errática en la adhesión a las políticas de mercado por parte de sus adherentes.

Debo confesar en este artículo que yo también fui un defensor social y revolucionario, aunque en Chile el modelo capitalista está fuertemente arraigado en la sociedad chilena.

Recuerdo ahora en que escribo este artículo un comentario realizado por el expresidente José Mujica de Uruguay, el comparaba el capitalismo con la enfermedad sífilis. decía la sífilis no mata el cuerpo porque si lo hace ella también morirá, el capitalismo es igual. La diferencia es que la sífilis se puede curar, pero el capitalismo hasta hoy, no".



**Juan Melecio Quiroz Garrido**

Abogado, Escritor y Poeta

Representante para el Perú del Instituto Cultural Iberoamericano

## El Sistema de Protección Interamericano de Derechos Humanos desde la Convención Americana de Derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica)

### CONCEPTO

La Convención Americana sobre Derechos Humanos (también llamada Pacto de San José de Costa Rica o CADH) fue suscrita, tras la Conferencia Especializada Interamericana de Derechos Humanos, el 22 de noviembre de 1969, en la ciudad de San José de Costa Rica y entró en vigencia el 18 de julio de 1978. Es una de las bases del Sistema interamericano de protección de derechos humanos. Tiene su sede en San José de Costa Rica, cuyo propósito es aplicar e interpretar la Convención Americana sobre Derechos Humanos y otros tratados de derechos humanos a los cuales se somete el llamado.

Sistema interamericano de protección de derechos humanos

Los Estados parte en esta Convención se comprometen a respetar los derechos y libertades reconocidos en ella y a garantizar su libre y pleno ejercicio a toda persona que está sujeta a su jurisdicción sin discriminación alguna. Si el ejercicio de



tales derechos y libertades no estuviere ya garantizado por disposiciones legislativas o de otro carácter,

los Estados parte están obligados a adoptar medidas legislativas o de otro carácter que fueren nece-

sarias para hacerlos efectivos. Además, establece la obligación, para los Estados parte, del desarrollo progresivo de los derechos económicos, sociales y culturales contenidos en la Carta de la Organización de los Estados Americanos, en la medida de los recursos disponibles, por vía legislativa u otros medios apropiados

Es el documento sobre derechos humanos más recientes en Latinoamérica. Tanto su suscripción como su entrada en vigencia son posteriores a las de



# OEA

## Corte Interamericana de Derechos Humanos

los Pactos de la ONU. Sin embargo de sus 82 artículos, únicamente 6, 16, 17, 19, 26 y 42 se refiere a los derechos económicos, sociales y culturales.

La norma general se contiene en el capítulo III que posee un solo artículo art. 26 y se denomina Derechos económicos sociales y culturales allí los estados se comprometen a adoptar providencias, como internacional, especialmente económica y técnica, para lograr progresivamente la plena efectividad de los derechos humanos que se derivan de las normas económicas y de la educación, ciencia y medida de recursos disponibles por la vida legislativa u otros medios apropiados.

La carta de la OEA posee una mayor importancia, pero lamentablemente sus disposiciones son precarias acerca la concepción clara y sistemática, más trata de normas programáticas.

El artículo 6 prohíbe la esclavitud y servidumbre a conocer casos en los que el trabajo debe considerarse forzado u obligatorio lo cual debe entenderse como una referencia indirecta a la libertad de trabajo aunque ninguna disposición del pacto de San José habla expresamente ni del derecho ni de la libertad del trabajo.

### EL DEBIDO PROCESO DE ESTA COMISION

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (en adelante "la Corte" o el Tribunal) fue establecida como consecuencia de haber entrado en vigor el

18 de julio de 1978, la Convención Americana sobre Derechos Humanos "Pacto de San José de Costa Rica".

La convención fue adoptada en la conferencia especializada celebrada desde el 7 al 22 de noviembre de 1969 en San José de Costa Rica.

Tiene como función asegurar el cumplimiento por los estados de las obligaciones impuestas por la convención.

Esta corte es una institución judicial autónoma cuyo propósito es de aplicar e interpretar la convención.

La corte está integrada por 7 jueces nacionales de los estados miembros de

la OEA. Son elegidos entre juristas de la más alta autoridad moral.

Los jueces son elegidos por los Estados Parte en la convención para cumplir un mandato de 6 años.

De acuerdo con la convención, la corte. Ejerce jurisdiccionales y consultivas la primera se refiere a la resolución de casos en que se ha alegado que uno de los estados ha violado la convención.

La segunda a la facultad que tienen los estados miembros de la organización de consultar a la corte acerca de la interpretación de la convención a la protección de los derechos humanos en los estados americanos.

### LA COMISION INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS DE LA OEA

La comisión fue creada mediante resolución de la quinta reunión de consulta de ministros de relaciones exteriores

La Dimensión judicial de las funciones y atribuciones de la comisión consiste en su capacidad se adjudican los casos presentados contra un estado. Recientemente, la comisión ha ejercido esta función con más frecuencia.

La comisión recurre de manera más rigurosa al procedimiento de peticiones individuales.

Las consideraciones políticas son relevantes en situaciones excepcionales en países donde las violaciones masivas o los regímenes autoritarios todavía amenazan el estado de derecho.

La comisión tiene un número considerable de casos individuales. En 1996 recibió 592 peticiones, y en los años siguientes hasta la actualidad esos números se han incrementado, dada la regularidad que existe de vulneración de Derechos Humanos en los países latinoamericanos, donde lamentablemente el principal trasgresor son sus propios gobiernos.

## Derechos Humanos para Todos



# Ciudad de Refugio

José Antonio Contreras



"Un apasionante recorrido por las raíces del derecho humanitario universal, a través de una historia trágica que se transforma en una controversial historia de amor"



Instituto Cultural Iberoamericano

**Pídela en tu librería favorita**