

Director: Alexander Fernández

# ALMA América



Madrid, Año 1 N° 5 Mayo de 2021

La voz de los iberoamericanos en el mundo

# 1º DE MAYO

## Día Mundial del Trabajo



**ÚLTIMAS  
PUBLICACIONES**

**A.C. Zelaya:**  
**Mi Madre y Yo**  
pág. 6-7

**PALAFox**  
**Museo Nacional  
de Antropología  
CDMX**  
pág. 9

**SPANGLISH**  
**Las Manos Que  
Mueven Al Mundo  
Entero Hoy**  
pág. 18-19



# Publica con Nosotros



**EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO**,  
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**  
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos  
**HISPANOAMERICANOS**, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**  
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS** y **ESCRITORES**  
que hayan participado en las diferentes antologías  
“**LA PALABRA PROVOCADA**”,  
de los diferentes países y de los diferentes años.  
Así como, también, a todos los poetas y escritores  
que sean miembros activos de los grupos poéticos  
“**LA POESÍA TIENE LA PALABRA**”.

Publicaremos libros de  
**CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO.**  
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS** sin **COSTO ALGUNO**  
para los poetas participantes en esta  
**NOVEDOSA CAMPAÑA.**

Pueden enviar sus libros a nuestro  
PORTAL WEB  
[www.institutoculturaliberoamericano.es](http://www.institutoculturaliberoamericano.es)  
en el apartado  
**PUBLICA TU LIBRO.**

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.  
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.  
**¡BIENVENIDOS!**

## Director

Alexander Fernández  
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

## Jefe de Redacción

Augusto César Zelaya Rodríguez

## Colaboradores:

José Antonio Contreras  
Nora Alarcón  
Gabriel Suarez Jaimes  
Rangel Palafox Méndez  
Sebastián Aguilar Medina  
Jackeline Barriga Nava  
Alexander Buitrago Bolívar  
Jainor Avellaneda Vásquez  
Ebelis Corzo  
Jhonatan Miguel Noriega Canaquiri  
Tania Yadira Martínez Tadeo  
Abraham Pizarro López  
Aída López Sosa  
Diego Vásquez Rivero  
Gabriela Ladrón de Guevara de León  
Gabriel Colarte  
José A. Rabelo  
Ruandi Góngora  
Nelson Villacís  
Laura Olivia Alfonso Urbina  
Johan Otoyá Calle  
Juan Melecio Quiróz Garrido  
Jorge Tarducci  
Ramiro de la Espriella Arrieta  
Lupita Castillo  
Benis María Durango Hoyos



## Instituto Cultural Iberoamericano

### Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva  
Cristian Fernández  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Alma América Contreras

### Presidente

José Antonio Contreras  
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para Sudamérica

Matilde Chanagá Gallardo  
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez  
editorcentam@institutoculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Alejandro Hernández  
editornortam@institutoculturaliberoamericano.es

### Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras  
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el Nº 2.989.586-9

### Todos Los Derechos Reservados.

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



## Nora Alarcón Ayacucho, Perú, 1967

### NUESTRO PUEBLO NUEVO

Antes que nazca el día,  
Las aves nos dan sus melodías.  
El picotear sonoro de un carpintero  
Se oye desde el cenit de un árbol  
Cuando construye su nido,

Y un gorrioncillo salta de rama en rama.

También nosotros como estas aves  
Empezamos a cantar  
Para reconstruir nuestro pueblo.

De modo que en el futuro nuestro pueblo nuevo

Nazca desde el fondo de nuestros corazones,

E igualmente los miles de pueblos de nuestros hermanos de sangre.

### MUSUQ LLAQTANCHIK

Manaraq punchaw achikyachkaptinmi,  
Urpikuna takiyninkunata qowanchik.  
Llaqlaqa urpipa taqratataq tuspasqanmi  
uyarikun

Chay sachapapuyukninmanta  
Tapan rurasqanpi,

Pichinkuchapassachansachanpawakachachkaptin.

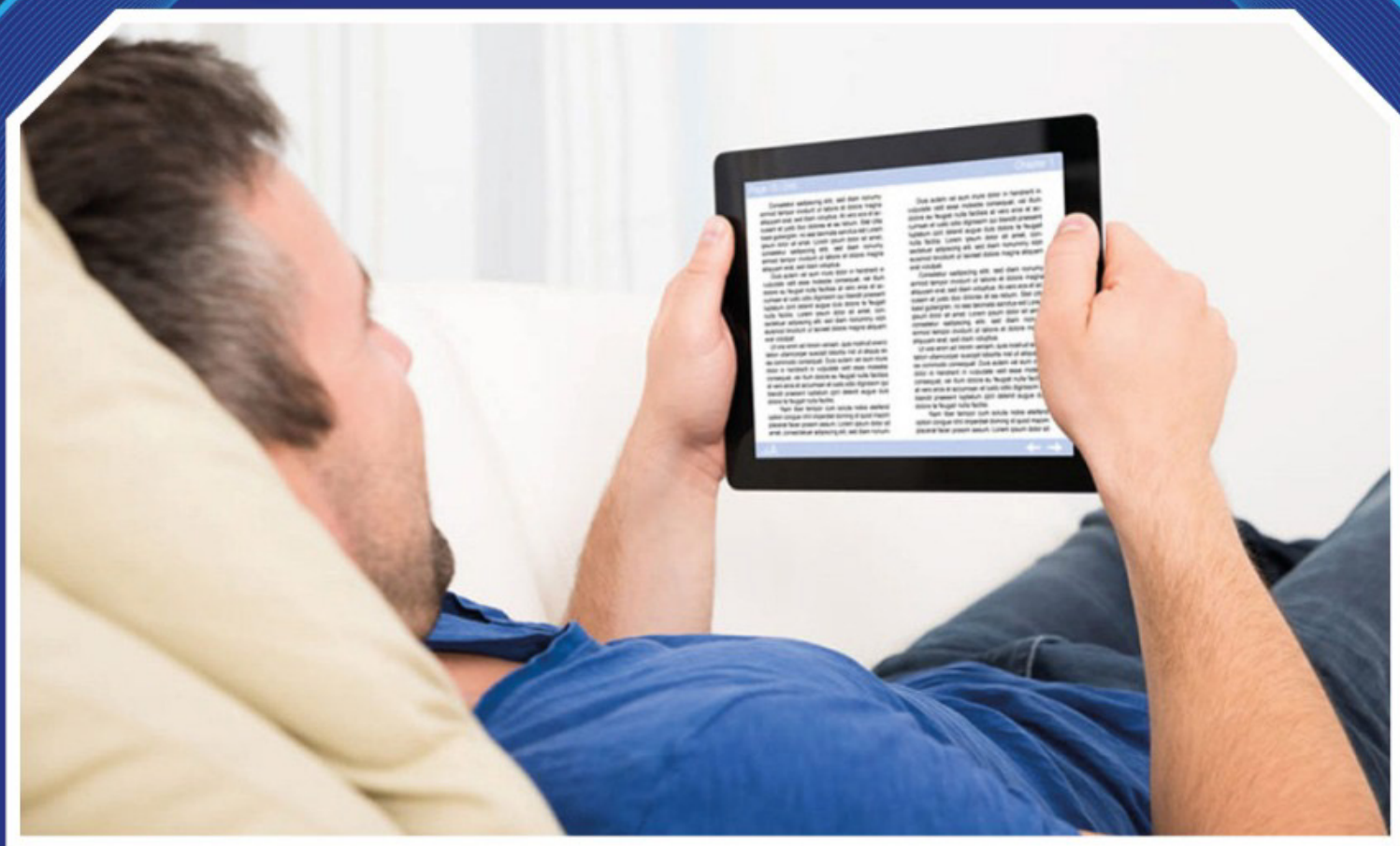
Kay urpikuna hinam  
Ñuqanchikpas takiyta qallaykunchik  
Kaqmanta llaqtanchiktawasichanan-chikpaq.

Chaynapi hamuq pacha musuq llaqtanchik

Sonqunchikukumanta pacha paqarimunanpaq,  
Hinallataq waranqantin yawarmasinchikpa llaqtankunapas.



# jallalla



**Recibimos originales para e-book**

**Realizamos Portada  
y Maquetación**



**info@jallalla.es**

**Jallalla** es un Portal que recibe originales de autores iberoamericanos para realizar el proceso de edición, exclusivamente como e-book, luego de su registro correspondiente como autor.

**Jallalla** es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes.

**www.jallalla.es**





**Alexander Fernández**  
Director

# Entre Homenajes Y Represiones

En medio de la pandemia que padecemos cada uno de los ciudadanos del mundo, una luz brilla al final del camino. En este mes festejamos el día del trabajo y los recuerdos de hechos insólitos y heroicos, a través de la historia de los pueblos, se manifiestan en nuestro carácter de gente consecuente con nuestros principios. Todos, en algún momento de nuestras vidas, hemos sido trabajadores, y bajo la opción política que manejemos, nos hemos sentido identificados con el sacrificio de aquellos hombres que brindaron sus vidas por lograr unos derechos que deberían de ser inherentes al ser humano. Sendos trabajos que hemos compilado en ALMA AMERICA Nº 5 reflejan ese sentir que es universal. También festejamos, en diferentes fechas, de acuerdo a cada país, el día de las madres. Muchos de nuestros colaboradores han escrito y volcado sus sentimientos recordan-

do ese amor magnánimo, gratuito, enorme, real, que siempre ha impregnado la niñez, adolescencia y hasta el último día de la vida de cada hombre y mujer en este mundo. A partir de este número me haré cargo de la dirección de ALMA AMÉRICA, Revista, y

abarcaremos temas importantes para nuestra idiosincrasia iberoamericana. Actualmente, y desde hace 200 años, nuestros países están siendo atacados por la corrupción de los gobiernos. Enfrentarse a los movimientos que se han realizado en el Perú, en Colombia, en Chile, en Bolivia, en Ecuador, es difícil para los gobiernos que no tienen representativi-

dad en el colectivo nacional de sus países. Viene dándose una corriente elemental de reclamar sus derechos en toda la región iberoamericana. Los gobiernos no hacen más que reprimir estas luchas reivindicativas, no entienden que RECLAMAR es un derecho,

pero REPRIMIR es un delito. Debemos escribir sobre este punto porque literalmente en el territorio Colombiano están asesinando a los jóvenes que pedían una reivindicación. El señor Carlos Camargo, Defensor del Pueblo, no cumple con su labor y permite que las fuerzas de represión sigan avanzando impunemente hacia la barbarie.

Es necesario oír y ver a la intelectualidad colombiana en su conjunto. Es necesario que dirijan el reclamo de su pueblo hacia tribunas insospechadas que, presumiblemente, sume muchos asesinados más. Desde esta trinchera apoyaremos todo movimiento reivindicativo que nazca desde las fronteras de nuestro territorio. Confiamos en que la identidad iberoamericana se va AFIANZANDO en cada momento histórico de estos tiempos.





**Augusto César Zelaya R.**

Escritor y poeta nicaragüense residente en Honduras

## Mi Madre y Yo

“Una madre es una joya de Dios para bendición de los hijos.”

Entre el gozo y el dolor de saberte madre, nací en aquel día tan especial para ti y para mí, desligándome en aquel acto de la fuente protectora y cómoda de tu vientre. Divina fuente que fue cobijo por largos nueve meses donde me mantuve unido umbilicalmente a la savia de la vida que me prodigaste desde el mismo momento en que fui fecundado.

Al cumplir el ciclo de gestación, tuve que salir de aquel soporífero lugar para independizarme de ti y cuando me diste a luz en aquel alumbramiento, la luz que llegó a mis ojos fue cegadora y comprendí en aquel mágico y quimérico instante que me sorprendió, que aquella luz representaba la realidad de la vida, Ahora iniciaba una nueva etapa en mi vida, en donde como ser tendría que caminar, correr y tropezar, para volver de nuevo a comenzar las batallas de la vida y lloré por el abrupto cambio y ante el infortunio o la dicha que la vida en los rincones del tiempo me deparaba.

Al nacer, lo primero que vi fue tu encantador rostro y te sonreí y pude ver en ese cruce de miradas los ojos más lindos, tiernos y angelicales que pudieran existir. Busqué la tibieza de tu ser, me pegué a ti y succionando aquel líquido inoculador de

la fuente primaria de tus pechos, me inmunizaste, preparándome a las infestaciones de la vida y con hambre me aferré desde entonces al cántaro de mi

cuna: el “arru rrú mi niño, arru rrú mi amor, duérmeme pedazo de mi corazón” y fuiste tan sabia que no recuerdo que me hayas cantado canciones de

viene el coco y te comeráááá”.

Hoy, convencido digo que nunca en la vida he encontrado mayor amor y ternura, ni con mayor entrega que el que he hallado en ti, madre mía. Eres el más grande y precioso tesoro dado por Dios para mí y comprendo que no hay mayor riqueza que el amor que tú me das.

Porque no hay mayor mérito para un hijo que tener una madre amorosa que se entrega a sus hijos con abnegación y para una mujer, es especial el privilegio dado por Dios de ser madre y de tener un corazón inmenso para amar, donde solo en una buena madre puede caber tanto amor y especial comprensión.

Me enseñaste primero a hablar y pude balbucear, primero “má”, hasta lograr completar aquella bella palabra que ha encerrado desde entonces todo mi amor: “mamá”. Luego, tomado de tu mano di mis primeros pasos, siempre confiando en que ahí estaría tu angelical presencia; pendiente siempre de mí. En ciertas ocasiones, cuando no representaba un peligro para mí, dejabas que yo me cayera para que pudiera aprender a levantarme y a conocer un poco el dolor.



Celia Dolores Rodríguez Rodríguez, Madre del autor del artículo

nutrición inicial que fortaleció mi débil existencia y crecí entre besos, caricias y arrumacos. Recuerdo también las canciones de

miedo como pude escuchar ya mayor a otras madres, tales como: “duérmeme, mi niño, duérmeme, mi amor, duérmeme ya... que si no

En todo momento estabas ahí para ayudarme y yo, siempre confiando en ti, sabiéndote mi protectora y proveedora. Al poco tiempo, te convertiste en el apoyo más firme que tuve posteriormente a los años de mi inicial existencia, siendo además de madre una amiga tierna y leal, solícita y cómplice al paso del tiempo. En ese período tan importante para mi formación, te revestiste de mucha paciencia y con cariño me enseñaste a comprender lo que era la vida. Siempre creíste en mí y me ayudaste a lograr con tu amor mis



sueños, pues siempre me animaste a levantarme y a seguir con la mirada puesta en el futuro.

También me enseñaste a tenerle amor a Dios y a pedirle con fe, siempre confiando en que Él haría y me daría lo mejor. En otras ocasiones ponías tus manos sobre mi cabeza y elevabas al cielo una oración y esa plegaria tenía el poder de llegar al cielo y lograr que Dios siempre mandara su legado de ángeles para que acamparan alrededor mío y me protegieran de todos los peligros que pudiera enfrentar.

Dentro de toda tu enseñanza puedo aún recordar aquella frase que conjuga y que une los sentimientos, encadenados a la comprensión: "...no te preocupes hijo, yo sé lo que sientes", o aquellas otras que han sido tan especiales para mí: "Dale gracias a Dios en todo momento: en lo bueno y en lo malo" y "yo para no tener problemas, mejor me aparto".

Siempre me inculcaste buenos valores y todo el tiempo tenías la frase correcta para que fuera bálsamo para mi alma herida o atormentada y aún recuerdo una que me decías que para que no la olvidara debía de escribirla, pero sin embargo, de tanto oírla logré memorizarla. No sé de dónde la sacaste pero es un pensamiento edificante que dice así: "malas costumbres no adquieras, que si bien las consideras, a fuerza de repetirlas, ya no podrás corregirlas, cuando corregirlas quieras". A través de esas frases reconozco tu sabiduría y sé que en el fondo de tu corazón siempre hallaré el perdón y el amor que serán antorcha encendida y luz a mi vida en el sendero de mi existencia. Poseías una filosofía innata, instintiva, dejando atrás tus intereses y prioridades para darlos con amor y entrega, sacrificando en ocasiones tu propio bienestar. Dios te dio dos maravillosas manos, aparte de un buen corazón. Manos que siempre estuvieron presentes para darme una tierna caricia que me prodigaban todo tu amor. Tu accionar fue siempre desinteresado, podía más el amor que el



egoísmo tan propio de la humanidad, pues considerabas que yo era una extensión de tu ser, donde mi alegría era tu felicidad y mi tristeza tu dolor.

**"Yo alabo al eterno Padre, no porque las hizo bellas, sino porque a todas ellas les dio corazón de Madre".**

**José Hernández**

La dignidad que has tenido a lo largo de toda tu existencia es baluarte familiar y es motivo de gran orgullo para

mí y el resto de mis hermanos, pues somos conscientes de que en nuestros corazones y en los de muchos como mujer virtuosa y digno ejemplo para una sociedad que día a día pierde valores.

Ahora que los hilos de tu pelo blanquean sobre tu augusta frente, te digo: Bendita eres entre todas las madres, dulce, tierna, amorosa y abnegada mujer. Siempre en mi plegaria le pido al Creador, a ese Dios Bueno, que en sus Benditas manos siempre estés y que te llene de salud y felicidad, vida de mi vida, luz de mi existencia, razón de mí ser y el día que ya no estés, sabremos que en el cielo con tu partida fiesta habrá. AMÉN.

**Aunque haga una montaña con regalos, no será suficiente para agradecerte todo lo que has hecho por mí, mamá.**



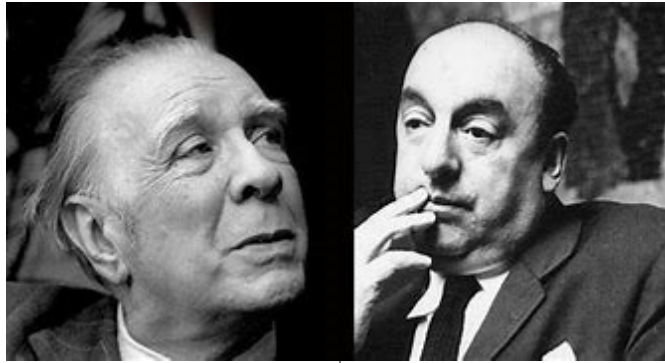
**Gabriel Suarez Jaimes**  
Poeta y escritor

## El Poeta y la Cosmovisión

Los poetas son seres sociales que emergen muchas veces de una sociedad difusa, cuya visión no es que sus versos rimen y muestren al mundo la métrica impecable de reglas establecidas en otrora.

El poeta de hoy debe provocar con sus versos ideas sin fronteras que generen procesos de pensamiento como: la observación, el análisis, la comparación, la conceptualización, la síntesis, la valoración y la generalización para que su intención como escritor o poeta tenga valor. Si estos 7 procesos mentales no están inmersos en su obra, necesariamente su labor por bonita que sea, será siempre un fracaso.

El poeta no escribe para parcializarse con algunas de las fichas que ofrece el heterogéneo mundo del ajedrez humano. Su estro debe focalizar conceptos puros que lleven al lector y al mundo a separar de su glosario cotidiano todo tipo de discriminación política, social, religiosa y filosófica, y hasta interactuar sabiamente con los modos de producción que esclavizan a la sociedad



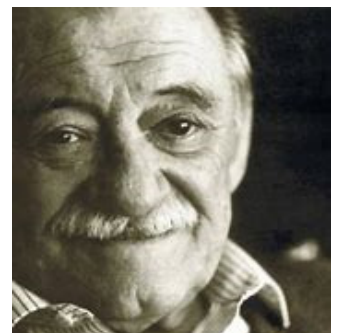
de hoy.  
El bardo no es el protagonista de sus obras. Es el contexto con sus elemen-

tos los cuales entretejidos con delicadeza y pericia podrán reír, llorar, gritar, callar y hasta danzar con

el fin de afectar positivamente con su intención al medio circundante y al universo en un vuelo mágico o real de la aldea al universo, de lo pequeño a lo grande, de lo primario a la inmortalidad.

Que sus poemas hablen para fortalecer los procesos sociales de quienes degustan y rumian sus obras. Los poetas no lloran ni ríen pero cuando sus versos hablan se producen aquellos ruidos y sonidos necesarios que transforman y dinamizan la vida.

Poeta de hoy ¡no calles!, habla siempre se aquella muralla entre la luz y las tinieblas, esa es tu misión. No importa si al volar sus poemas, se produzcan explosiones, terremotos, tsunamis, erupciones... no temas, son necesarios para mover el mundo y equilibrar la vida.





**Rangel Palafox Méndez**  
Gestor cultural, historiador y periodista

# Museo de Antropología de la CDMX

## Una Verdadera Joya de la Arquitectura y la Ciencia

La Ciudad de México es una de las ciudades en el mundo que cuenta con el mayor número de museos; de diferentes temáticas, tipos y tamaños; pero sin duda el más grande e interesante es el Museo de Nacional de Antropología y es también uno de los museos más importantes de América. El edificio está construido en una superficie de 8 hectáreas, junto al bosque de Chapultepec; la construcción ocupa 45,000 m<sup>2</sup> y las 24 salas de exhibición ocupan 30,000 m<sup>2</sup>; consta además de 3 auditorios; talleres, almacenes y otras instalaciones varias. Tiene un patio central y una gran fuente; recibe cada año a más de 2 millones de visitantes. Este edificio fue inaugurado en septiembre de 1964, es decir tiene poco más de medio siglo y luce como el primer día.

Este museo nos muestra una extensa colección de piezas de las culturas de Mesoamérica, como son: la cultura Olmeca, la Maya, Tolteca, Zapoteca, Mixteca, Mexica, Purépecha, Nahuas, los Tepehuanos, los Coras, Huicholes y algunas otras; los exper-

tos museógrafos, museólogos y curadores dieron rienda suelta a su creatividad e hicieron un trabajo ejemplar, logrando que el visitante haga un recorrido didáctico cronológico del mundo prehispánico en forma muy ilustrativa. Entre las esculturas más imponentes y significativas de las culturas mesoamericanas; se encuentra una "Cabeza Olmeca" que es todo un símbolo de esa cultura y el "Calendario Azteca", icono de los

Mexicas; todas las piezas contienen una amplia información y explicación muy clara.

Mención especial merece Tlaloc.

A la entrada del museo, como celoso guardián en una amplia plaza de acceso se encuentra Tlaloc, Dios de la lluvia para los Mexicas, este monolito de piedra mide 7 metros de altura y tiene un peso más de 168 toneladas; sin duda es una de las piezas más importantes y

significativas de este museo. Esta gran figura escultórica, fue traída desde el pueblo de San Miguel Coatlinchan en el Estado de México,

que se localiza a 35 kilómetros del museo.

La palabra Tlaloc se deriva de los vocablos Tlalli, que significa tierra y Octli que significa pulque, es decir el pulque de la tierra; esta deidad es una de las más antiguas y veneradas y su culto se extendió por gran parte del territorio de Mesoamérica y Centro América. Para los Mayas era el equivalente al Dios Chac-mool.

Este museo es un paraíso no solo para los antropólogos y estudiosos de la Historia, sino también para el hombre de a pie; para el visitante de la cd. de México es prácticamente una obligación turísticamente hablando, conocer este lugar, que es un recinto de cultura y leyendas.

El poeta mexicano Octavio Paz, premio nobel de 1990, en uno de sus ensayos escribió:

"La poesía podría exorcizar el pasado para estar en el presente"; esta frase aplica muy bien a este museo que bien se podría definir como: "una poesía de mármol e historia"

Yo soy Rangel Palafox, gracias.





**Sebastián Aguilar Medina**  
Arquitecto y Miembro de Staff de Trilce Radio

# Ducado de Veragua, el paraíso de los piratas

Según la Real Academia Española de la lengua, una de las definiciones para la palabra pirata es, persona que, junto con otras de igual condición, se dedica al abordaje de barcos en el mar para robar. Pero en muchas ocasiones se hacían los ataques a tierra firme. Este fue el caso de los poblados de la actual provincia de Veraguas y aunque parezca sacado de una película de Hollywood, existieron piratas que arrasaron esta región en los poblados españoles de la época colonial, acechando esta tierra con costas en ambos mares, caribe y pacífico. La mayoría de los pueblos del Ducado de Veragua, actual provincia de Veraguas, se fundaron atraídos por la actividad minera que se establecería en estos lugares. Entre 1500 a 1600 fue llamado como “el siglo de el oro veragüense”, lo que no solo atraía a los conquistadores españoles sino también a los famosos y despiadados piratas. Uno de estos primeros poblados mineros fue La Concepción al norte de Veraguas, cerca del Río que hoy lleva su nombre, un área rica en el mineral dorado, fundada por Francisco Vázquez, en 1558 y que casi desde sus inicios fue asediada por los



- Asentamientos fundados en el Siglo XVI.
- Asentamientos fundados en el Siglo XVII.
- ⊙ Asentamientos fundados en el Siglo XVIII.

Mapa elaborado por el Arq. Sebastian Aguilar con datos del investigador Alfredo Castillero Calvo.

piratas que exigían el pago de impuestos y que acos- tumbrados a usar técnicas como, bloquear los suministros a los pueblos para

exigir tributos de los saqueos hechos a las fragatas con alimentos y artículos enviados, en este caso específico al poblado



- Asentamientos fundados en el Siglo XVI.
- Asentamientos fundados en el Siglo XVII.
- ⊙ Asentamientos fundados en el Siglo XVIII.

Mapa elaborado por el Arq. Sebastian Aguilar con datos del investigador Alfredo Castillero Calvo.

de La Concepción. Fue tan constante y contundentes estos ataques que ya para 1574, se sufría mucha hambre, carestía de muchas cosas necesarias para la vida, en este poblado. Para el mes de junio de esta misma fecha, se documenta que, el corsario inglés John Noble está haciendo capturas cerca de la isla Escudo de Veragua, a lo que el gobernador de Veragua Pedro Godínez Osorio envía una fragata con 30 arcabuceros desde Nombre de Dios y un bergantín y una lancha desde Concepción de Veragua, que matan o ejecutan a 28 hombres, toda la tripulación excepto a dos muchachos que son condenados a galeras de por vida. En el libro Compendio de la Historia de Panamá de Juan B. Sosa y Enrique Arce, indican que el 14 de diciembre de 1574, el corsario francés capitán Silvestre ataca Concepción de Veragua y la Costa Norte de Veragua donde halla escaso botín, se lleva el producto de las minas de oro, luego regresa el 15 de marzo de 1575, con la ayuda del corsario inglés Gilbert Horsey, desembarcan a 40 arcabuceros en Concepción de Veragua (Panamá), pero son derrotados y no consiguen tomar la población, a la

que bombardean las fragatas el resto del día. En 1577 después que fue destruida y saqueada la población de la Concepción por los piratas, Hernán González, ordena que los pobladores de Concepción se trasladen cerca del Río Las Palmas en la nueva población de Nuestra Señora de Las Palmas. Según el investigador Mario Molina, de 1578 a 1588, cae la producción agotando los lavaderos de La Concepción, adicionándoles los ataques de los piratas, carencia de alimentos y el incremento de los costos de producción.

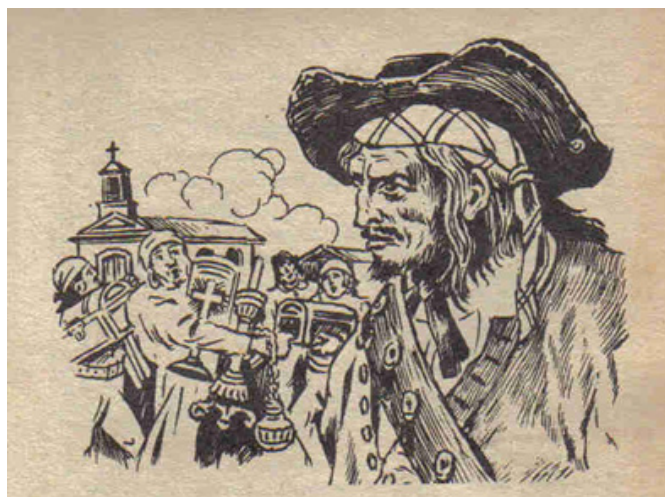
Está documentado que la tribu del Cacique Tabarabá, fue el fundador de un pueblo al sur de la actual ciudad de Soná, que luego poblaría los españoles con el nombre de Filipinas, en honor al rey Felipe II, pero el cacique y su tribu tienen que abandonar este poblado pues son atacados por otras tribus y por piratas, por esta razón funda el cacique otro poblado cerca de Soná, a orillas del río Tabarabá o Río San Pablo, se cree que este pueblo es el de San Bartolomé de Tabarabá ubicado entre Guabalá en la actual Chiriquí y Montijo. En este pueblo vuelven a ser víctima de los ataques de los piratas y otras tribus, aunque en esta ocasión sus pobladores siguen habitando el lugar. Ya al

crecer la población algunos pobladores emigran a un paraje más fértil y amplio muy cercano a esta última población lo que hoy conocemos como la población de Soná, aunque nuevamente obligados a salir por los constantes ataques de los piratas se traslada el Cacique Tabarabá con su tribu a otro lugar más seguro y encuentran la planicie denominada "Alto de La Mesa", estableciéndose en una de las laderas de esta meseta sitio definitivo de su población, hoy llamado La Mesa.

En 1685 los piratas Lionel Wafer, Bartolomé Sharps y Bernevau de Lussan recorrieron las Costas del Pacífico y atacaron todas las poblaciones a su paso como Coiba y Montijo en Veragua y en la actual Chiriquí, las poblaciones de Alanje y Remedios.

En 1685, El pirata Rave-neau de Lussan se instala en la isla de Coyba (Coiba), donde establece su base de operaciones y partiendo de ahí a tierra firme, saquea los hatos de ganado y molindas de caña inmediatas a la Villa de Sant-Yago (Santiago de Veragua, hoy Santiago de Veraguas, Panamá) pero el gobernador de Veragua alista 800 soldados, con los que le obliga a regresar a Coyba.

Todavía en el Siglo XVIII, se siguen dando ataques de piratas, aunque en



Dibujo del inglés Bartolomé Sharp (nace en Inglaterra 1650 - muere el 29 octubre 1702). en diciembre de 1680, el desembarcó en Coquimbo y la tomó. El inglés decidió saquear la ciudad y prenderle fuego, los principales edificios de La Serena fueron arrasados. (Chile).

menor escala tal es el caso del ataque al poblado de San Francisco de la Montaña, en 1758, el cual sufre una invasión por parte de la tribu de indios misquitos con el apoyo de los piratas ingleses se toma la población de San Francisco de la Montaña.

Muchos poblados desaparecen en el Siglo XVII y algunas de las causas por lo que estos poblados decrecían eran por la agresión constante de los piratas, entre otras como, las sublevaciones de los indígenas, el cimarronaje, la emigración voluntaria de las elites, la movilización interna de la milicia, la fuga de los indígenas a las montañas y el estrago de las pestes y enfermedades. Aunque en ocasiones trataban de resurgir como en el caso del pueblo

minero de La Concepción, que se trata de repoblar, en 1635 pero el saqueo de los piratas no lo permite. Hoy existen muchos parajes y lugares donde en una época pisaron sus tierras y navegaron sus aguas los despiadados piratas. Tanto en el norte como en el sur de Veraguas, fueron muy visitados sus territorios, tal vez has pisado las huellas de algunos de estos famosos piratas, tal vez en el turístico Escudo de Veraguas o en la joya natural de la Isla de Coiba, en las aguas cristalinas de las costas de Santa Fe o de las Costas de Soná, Montijo y Las Palmas. Por todas partes pueden estar los recuerdos de los piratas que visitaron Veraguas y quien sabe tal vez encuentres algún tesoro perdido.



Bartholomew Sharp (nace en Inglaterra 1650 - muere el 29 October 1702), Firing La Serena, from the Pirates of the Spanish Main series (N19) for Allen & Ginter Cigarettes. Creado hacia 1888.



Sir Rave-nau de Lussan (nace 1663 París (Reino de Francia) muere 1690), Bargaining with the Captain, from the Pirates of the Spanish Main series (N19) for Allen & Ginter Cigarettes Creado hacia 1888.



## Jackeline Barriga Nava

Psicóloga, magister en educación superior, investigadora educativa, escritora y poeta

# La Innovación en la Literatura

- CASO BOLIVIA -

Vamos a definir la innovación como el sentido de nuevas propuestas, se requiere un cambio o modificación que implique diferencias significativas, es tener una mejora en el resultado que beneficie a la comunidad (BIP, 2019); pero además debe ser con impacto social y sostenible en el tiempo. Actualmente todo ha cambiado, el ser humano ha cambiado, sus necesidades han cambiado; porque son mayores; entonces, no tenemos más remedio que innovar.

Para innovar en la literatura se precisa sobre todo voluntad, tiempo y mucha, pero mucha creatividad, el escritor no puede, no debe quedarse solo en palabras, ya es hora de actuar; porque estos tiempos y el ser humano, así lo exigen. Me explico mejor: si realizo un relato, poema o lo que fuere referente al amor, esta perfecto; pero, qué hago para convertir ese tema en acción, considerando que el 48 % de los bolivianos no lee ningún escrito al año y la comprensión lectora es alarmante según la encuesta Ipsos (2019).

Por lo antecedido, surgió el proyecto "poesía en acción" el año 2015, se resume este proyecto en una frase: "Llevar la palabra a la acción con impacto social, es la única manera de

cambiar el mundo".

Se realizó más de tres proyectos innovadores, todos tuvieron como base a la literatura, con una duración máxima de tres años; el último proyecto innovador que se realizó fue antes de la pandemia titulado "la papa, seguridad alimentaria". Inicialmente se realizó un artículo científico, para estudiar y delimitar de dónde empieza la paz, según los resultados del estudio se identificó la



alimentación, y con ello obviamente la seguridad alimentaria y la papa.

La seguridad alimentaria es la base principal para prevenir y garantizar el sustento del ser humano, por tal motivo organizaciones internacionales dirigiendo la atención mundial hacia la papa como una opción para la seguridad alimentaria y reducir la pobreza, sobre todo por las cualidades nutricionales,

en su producción y encausa en el cumplimiento de desarrollo, la papa figura entre los cinco alimentos más importantes del mundo.

Por esta razón, se firmó un acuerdo de trabajo entre el Gobierno Autónomo Municipal de Betanzos-Potosí, sede del Festival Nacional de la Papa bajo la Ley Nro. 476 y la Federación de Clubes y Asociaciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educa-

de distintas nacionalidades. Se seleccionaron 62 escritores de 43 países, los poemas se encuentran en 13 idiomas. La tapa del libro es una pintura que realizó el artista plástico boliviano Hernán Callisaya.

Participó con un poema el Delegado Premio Nobel de la Paz de 1985, Prof. Ernesto Kahan.

El proyecto se destacó en la prensa internacional, la más importante en Camerún

Se realizó una Velada Literaria en la Universidad Autónoma Tomas Frías.

La presentación del libro realizó: El Ministro de Desarrollo Rural y Tierras, Dr. Cesar Cacarico, Gobernador del departamento de Potosí, Lic. Juan Carlos Cejas y el Alcalde del Gobierno Autónomo Municipal de Betanzos, Dr. Juan Téllez.

Se firmaron dos convenios para realizar investigaciones y actividades académicas.

El poemario sirvió como herramienta didáctica para realizar talleres de concientización.

Se elaboró un proyecto de Ley para evitar tirar la comida.

Se unió la CULTURA-EDUCACIÓN - CIENCIA y la parte LEGAL.

ción, la Ciencia y la Cultura (WFUCA UNESCO) para lograr impacto social.

El proyecto integral, innovador "La papa, seguridad alimentaria", se presentó en el Festival Nacional de la Papa de la gestión 2019, los resultados fueron:

El artículo científico se publicó en la revista Indexada Fuentes Nro. 63 y SciELO.

En el Festival Nacional de la Papa asistieron escritores



**Alexánder Buitrago Bolívar**  
Escritor y Poeta

## El Día del Idioma

### -¿fiesta? ¿celebración? ¿homenaje? ¿conmemoración?-

Para cuando se publique este texto, ya habrá pasado (en realidad, quizás ese día será una fecha más en el largo listado de celebraciones, festejos y carnavales en una nación latinoamericana siempre feliz, como todo el mundo sabe, no obstante los muertos a causa de la guerra), el día del idioma, entre partidos de fútbol o ciclismo, telenovelas retro, vacunas, desempleo, reforma tributaria, marchas de quienes se arriesgan a ir por las calles más allá de la virtualidad, regreso a las aulas, y, las 6.402 víctimas, el día del idioma como un acto de fervor nacional más que nos enseñó a amar el idioma.

Pero, el día del idioma —¿fiesta? ¿celebración? ¿homenaje? ¿conmemoración?—, como nunca antes lo pensó Cervantes en su siglo (¿o sí), esta vez no podrá dejar por fuera a los desaparecidos ni a las víctimas de la violencia (ni la Feria del libro de Bogotá) al reemprender su propia reflexión para revisarse desde dentro —no por odio o venganza—, sino desde el idioma del perdón para lograr la paz. No es fácil; nunca lo ha sido. Tampoco lidiar con el Covid. A lo mejor a los enfermos de olvido

nos corresponda al fin emprender el viaje de vuelta a la memoria por el camino posible de arte, nos corresponda emprender el Proyecto Cultural como nación al que invita el escritor William Ospina desde la recuperación de las narrativas de la violencia y, por qué no, desde la literatura.

Recuerdo que un ejercicio



académico proponía que a partir de unos textos [(Guillermo Bustamante Zamudio y Harold Kremer (2016) (p.104); Cien años de soledad (p. 39); Una mesa es una mesa de Peter Bichsel y La escritura del dios de Jorge L. Borges (pp. 321-325)] debíamos redactar un común denominador desde el significado de lenguaje. Para mi conve-

niencia (¿para mi conveniencia?) obtuve el siguiente resultado (¿por qué en términos matemáticos?): el lenguaje es un sistema que organiza la comunicación entre los hombres y, aunque la realidad sea escurridiza, confusa hasta la posibilidad de trastocar los signos y los símbolos de la escritura misma, el lenguaje es una facultad (atribuida acaso a un dios) y recreada por nosotros los insomnes para contener al olvido (y desaparecer en él) por medio de la escritura, ya no del tigre —donde confluye el pasado, el presente y el futuro, sino en la escritura del elegido (es decir, de nosotros, los otros insomnes), quien es a su vez es una hebra en la trama del tiempo y que puede nombrar todo, e incluso al dios que lo eligió para descifrar su escritura, que es pensamiento, creación y tiempo.

Sin embargo, en mi caso particular, debo replantear el concepto de paz, de perdón, de inclusión, de lenguaje. Evitar sólo ceñirme a la rae o a las pocas novelas que duro tanto en leer. Revisar otros textos y contextos. Aprender el idioma del silencio de las marchas, de la solidaridad, de los líderes sociales,

de las voces de los desaparecidos. Pacificar mi espíritu. Reencontrarme con las viejas heridas del pasado. Caminar por el borde de mis frustraciones para abrazarme y escudriñar en el legado de mis antepasados. Salir de mi escondite virtual, de mi matrix; saber reconocer mis grietas. Abrazar árboles (¿aún quedan?). Escuchar a los muertos. Y seguir escribiendo. No para ganar premios o reconocimientos sino para aprender a desaparecer como señala Paul Auster. Y por lo que afirma el escritor zipaquireño Milcíades Arévalo: Menos mal existe la poesía y nos libra de todos los desastres.



Pinturas: María de los Ángeles Espinoza



**Khatin Mateluna**  
Poeta y Dramaturgo

Embajador de “Chile País De Poetas” - Director de la agrupación cultural “Semillas de Luz”

## Tocando la Sutil Fibra de lo Sublime

Al comenzar el sagrado e intrincado rito de entrar en el alma infinita de un escritor con sus alas desplegadas al viento, volando sobre sus versos, rimas de arcilla pura, convirtiéndolo en sendos relatos es que enmudezco en un trance de profundo respeto y admiración por este creador mexicano, su nuevo libro “Relatos en el Sendero”, es el umbral, la puerta de entrada a los mundos internos de este escritor que canta y se desangra desde su alma simple y amigable, son versos, metáforas y narrativa que nos toman de la mano con gran fraternidad y que también nos arrastran con tormentas y huracanes de emociones profundas y dolorosas, arraigadas en los recuerdos que aun crepitan, como el fuego, en su sensible corazón de hijo, de padre, de esposo, de hombre de letras y de caminante de mundos.

En su relato “Volver a Casa”, nos deleita gratamente con estas bellas letras: “Es volver a armonizar la voz de mi madre y mis latidos estando en su vientre, es cantar al unísono con mi padre y el sortilegio danzante de una

hamaca”.

O en el siguiente, “Tarde en el Toltén”, en el que el poeta a través de un altísimo estado de Catarsis interior logra construir unos versos llenos de pasión y belleza “¡soy cada tarde! mediante la representación icónica, ¡haciendo de cada suspiro un canto, una fiesta!”. Aquí el escritor y poeta, también con maestría,

de nostalgia, pero también de alegrías cotidianas, en un sentido agradecimiento hacia su madre en sus propias palabras, en “Carta a Mamá” “... Nuestro amor tú lo construiste madre, desde el primer instante en que fui abrigado en tu interior pletórico de dicha, armonía y esperanza”.

También recuerda a su padre, a quien dedica estas

cabellos sin poder expresar vocablo alguno por el nudo en la garganta, me recibieron me abrazaron, lloraron conmigo, me acompañaron los últimos kilómetros a casa. (Hoy papá se encuentra en todas partes)”.

Así, el escritor va insertando en su escritura la vida misma, la de sus hijos, sus amigos, el ciudadano común, el de la calle, porque conversando me dijo, “sólo andando el sendero conocemos el pulsar del universo, el devenir del espacio-tiempo, los senderos andados”; en su escritura conversan juntos la alegría, la esperanza, la tristeza y el dolor, pero siempre como un bálsamo para ser cada vez más fuerte, más noble, más roble.

Sin duda un bello libro de relatos impregnados de nostalgia, de tiempos idos y de esperanza de un nuevo tiempo por venir, gracias, hermano poeta por regalarnos estos bellos cantos y vivencias llenos de verdad y sinceridad artística.

Te abrazo fraternalmente desde las lluvias y los vientos del sur de Chile (Villarica) hasta México, lindo y querido.



toca la sutil fibra de lo sublime y eterno, como él bien lo dice, es así como nos vamos adentrando en estos senderos plagados

palabras, después de realizar una gran hazaña deportiva, “mi padre que solo se limitaba a mirarme a los ojos y mecarme los



**Jainor Avellaneda Vásquez**  
Poeta y Escritor

## Un Lector A Sangre Fría

Fueron asesinados “a sangre fría”. ¿Qué pecado tan terrible a veces es la vida para merecer tan descabellado fin? Todo ocurrió en la madrugada del 15 de noviembre de 1959.

El caminar a paso corto y meditado, leer un libro, supliendo sus bordes con anotaciones cortas, consiste en una vida, nos da la idea de un mundo; estábamos acostumbrados a amar a los personajes e identificarnos con ellos, incluso adoptar por instantes sus comportamientos y caracteres inventados, decir los “buenos días” en la realidad como lo dicen ellos en la ficción. De todas estas ataduras tradicionales, al leer la tratada novela de Truman Capote, el lector se desata, aquí experimenta un nuevo vaivén real y misterioso. Al inicio intenta alejarse de los asesinos, se aleja, los odia, se identifica con el pueblo de Holcomb, con el detective Al Dewey que al advertir tantas veces las fotografías de la escena del crimen se preguntaría ¿Qué fue lo que paso? Sin embargo, cada vez que avanza el despliegue narrativo, Capote, nos acerca más a lo detestable, conocemos más sus vidas, sus extrañas y comunes costumbres, parte de sus emociones y pensamientos. Cuando supimos que fueron Nick y Perry, quienes se cargaron cuatro vidas, dejamos de pensar en ellos; recuerdo mi conjetura, creí que se efectuaría en la historia un inusitado vuelco, recogería la vida de los Clutter, y todo lo que sucedió para que Herb se hiciera

dueño de la finca River Valley, tuve la débil esperanza de conocer la vida americana “el sur”, quedé impactado por aquella finca, el río, el jardín y por las actividades productivas que dicha prole desarrollaba días antes de su muerte. Luego miré con dolor la realidad rural de una familia latina tercermundista. Cuando comprendí la inutilidad de mi conjetura, no pude evitar, en primer término, ser víctima de los asesinos. De modo que, al desplazar las páginas sucesivamente me convertí en uno de ellos, es decir, en alguien que caminaba y conversaba con ellos, en una persona integrada a su lado más humano, que recorría todos los lugares a donde iban, y que deseaba de todos modos alejarlos de su anunciado final. Fueron de nuestro agrado, no se podrá decir que el lector al recorrer las páginas de “A Sangre Fría” no haya sentido aprecio y amabilidad por sus más siniestros personajes. Me atrevo a decir que los asesinos no debieron morir, porque dejaron huérfanos a un pueblo de lectores jóvenes que deseaban su vida. Como lector de “A Sangre

Fría” me declaro un desertor de la lectura rápida, soy alguien que necesita el grito descarriado de las palabras, y el silencio reconciliador de los espacios que hay entre ellas. Esta novela no se deja leer de un solo tirón ¿Alguien ha leído “Ulises” de un tirón? Capote maneja una prosa fría, detenida, sin vuelcos hacia el simbolismo o al naturalismo, su prosa más bien se diagnostica como, la vida universal de una peste

que es la especie humana, que no es una enredadera, y que tampoco es un cuadro de Monet. Su prosa nos hace daño, porque no existe la evidencia de un encuentro entre el bien y el mal, y la posterior primacía del bien. Ahora bien, es factible, gracias a la razón, cono-

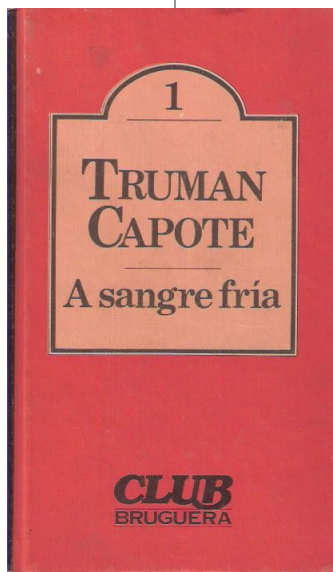
cer la gravedad de los hechos: me refiero al crimen y a su consecuencia, otro crimen, pero legal. Lo primero, ya sucedió, solo podemos preguntarnos con desgano ¿Cómo sucedió? y ¿por qué? Lo segundo, está por suceder, se siente como un ruido de pisadas, se siente lo inevitable, un agotamiento decrepito. Bastará escribir, que si tuviéramos poder sobrenatural, una facultad inhumana

para ingresar a la mente del jurado y cambiar su deliberación, lo haríamos. Haríamos también, que el Fiscal pida cadena perpetua y no la pena capital, que Al Dewey acepte su derrota, que no vuelvan de México los que se fueron, que mantenga la boca cerrada el delator. Todo eso para no aceptar la pretensión del mal y la terrorífica verdad que los muertos hacen mucho daño, se llevan vidas.

Simpatizar con ellos es inevitable. Muchos dirán que es una locura, pero ¿Qué abogado o estudiante de derecho no se sintió en la responsabilidad de defenderlos y evitar que la horca se haga cargo de ellos? Quizá es indecoroso hablar de “ellos” como si fueran unidad inseparable. Pues, no se parecen en nada, les une el crimen. Por lo demás, ambos tenían una espantosa personalidad, era podrida y desorbitada. Presumo lo siguiente: “el autor ha sufrido tanto con la muerte de sus personajes y en especial con la de Perry, su personaje más logrado, más literario y más querido”.

Después de leer A Sangre Fría uno se siente compelido a rechazar la muerte, despojar las envolturas de la vida, subir a la muralla más elevada y contemplar el mundo, arder entre los sueños incrédulos y advertir desde lo alto los puentes y las casas que se van a pique.

Hubo de ser feliz para ellos (para la familia Clutter) ir todos al otro lado del río y ahorrarse los adioses. Murieron sin miedo y sin haberse preguntado ¿por qué nos matan?





**Ebelis Corzo**  
Poeta y Escritora

## La Poesía como catarsis

A través del tiempo he escuchado que la poesía cambia vidas, en éstos últimos años pude comprobarlo.

Cuando escribes versos, el alma aprovecha para desnudarse, entonces comienzas a recordar, tu mente se conecta con tu cuerpo y van surgiendo las imágenes, el sentir.

Escribir poesía es hacer catarsis, en algunos casos vomitar para deshacernos de algún tipo de malestar.

Es tomar todo el dolor que se ha guardado desde años atrás.

La poesía te limpia, te alivia y te prepara para continuar escribiendo.

Si te sientes feliz o triste, la poesía te acompaña, si tienes frío o calor, si estás desanimado ahí está.

Se ha convertido en un estilo de vida para niños jóvenes y adultos. Un refugio para todos, un grito de auxilio...

Gracias a la escritura de versos podemos expresar lo que no nos atrevemos a decir verbalmente ya sea por vergüenza o por el temor de ser juzgados.

La poesía nos hace más fuertes, decididos, ella calma, nos salva y nos hace vivir en ese mundo que ha quedado estático por diversas circunstancias de la vida. Al escribir poesía adquirimos experiencias hasta que logramos decir las cosas de

manera más simples, más sencillas, pero con un toque muy especial.

Admiro a muchos poetas, aprendo de ellos, acojo sus consejos y mis ojos brillan cada vez que los leo.

Somos transformados por el dulce sabor de las palabras, sin ellas nada podría tener sentido. La poesía está viva, puedes sentirla en la luz del día, en el café compartido con un amigo, en la edad de

La vida es poesía, la poesía es vida, no me atrevo a dudarlo.

Solo necesitas un lápiz y un papel para que surja la magia. Creo que todos llevamos un poeta en nuestro interior; en todo momento nuestro cerebro funciona, conversas contigo mismo, te reclamas, te admiras, a veces dudas y otras veces te das ánimo y todo ese proceso convence a tu cuerpo y

escritos posean diferentes características, otros tonos, formas, extensiones, etc.

Lo realmente interesante es que somos seres llenos de sentimientos y que gracias a Dios podemos sacarlos a la luz por el milagro de la palabra.

Soy testigo de que la poesía puede cambiar la vida, llevarnos a un estado de tranquilidad y a pensar positivo.

También es bueno resaltar que merece respeto, ya que si abusamos de ella podríamos llegar a desvariar, puesto que es muy poderosa, debemos medir las dosis que vayamos a ingerir para poder hacerlo con mucha confianza.

La poesía me atrapa y no deseo abandonarla, muero y resucito en sus versos.

Ahora la poesía viaja por el mundo, tratando de tocar los corazones de sus habitantes y quedarse allí por siempre para hacernos más amables, cariñosos, comprensivos.

En este período de pandemia ha sido parte fundamental para conocer poetas nacionales e internacionales, compartir nuestros escritos y participar activamente en tertulias, encuentros y concursos. ¡Que Dios bendiga al poeta quien tiene la misión de usar las palabras para conmovir a los demás!



nuestros padres, en la enfermedad de un ser querido, en tu pueblo, aunque ya no vivas en él, en el cambio que han tenido tus hijos, en los rostros infantiles, al transitar por las calles, en la opresión de tu pecho y en el salto de tu corazón.

actúas, por eso existen varios estilos y maneras de escribir poesía, porque nuestra crianza fue distinta, crecimos en diversos ámbitos, nuestras creencias no son iguales, nuestra formación es distinta y esto hace que nuestro proceder y



**Jhonatan Miguel Noriega Canaquiri**  
Poeta y escritor

## Mis Tres Mamás

Madre :  
me he robado tu tristeza  
a través del cordón umbilical  
y me volví poeta (...)

Me pareció interesante  
empezar este artículo con  
un fragmento del único  
poema que escribí para mi  
mamá . Las razones son  
simples :

nunca le dije te amo . Eso  
no quiere decir que no  
sienta cariño por ella , de  
ninguna manera .

Ambos somos personas que  
no expresan sus emociones  
con facilidad. Hemos  
pasado cosas muy difíciles  
y tales circunstancias han  
formado nuestro carácter.

Un ejemplo de ello es el  
fallecimiento de mi herma-  
no Clíper . No recuerdo la  
fecha exacta , pues era muy  
pequeño en ese entonces y  
lo que les voy a contar son  
cosas que escuché hablar a  
algunas tías :

Dicen que mi mamá no  
amaba a mi hermano por el  
simple hecho de no haber  
llorado cuando este falleció

. Ese es el resumen del  
asunto . No quiero ventilar  
demasiadas cosas mera-  
mente familiares , pero  
ustedes ya habrán imagina-  
do lo que dijeron al verla  
muy tranquila atendiendo a  
la gente que asistió al  
velorio mientras mi padras-  
tro sufría desmayos y se  
aferraba al difunto .

Solo yo la llego a entender .  
Ella estaba muy destrozada

, estaba peor que cualquier  
otro familiar ; pero noso-  
tros somos parte de un  
pequeño grupo de personas  
que por más que estemos  
tristes no lloramos . Es muy  
molesto no poder hacerlo .  
Dicen que llorar ayuda a  
aliviar el dolor , ¿ será por  
eso que no puedo olvidar  
los sufrimientos del pasado  
?

Como hijo mayor he visto  
cosas muy tiernas y al  
mismo tiempo dolorosas de  
esa mujer que tildaron de  
mala . Muchas veces ha  
disminuido su ración para  
que sus hijos tengamos un  
poco más de comida en el



plato .  
No soy tonto . Desde peque-  
ño me he dado cuenta de  
esa actividad que mi madre  
siempre hace con disimulo .  
Ese gesto , los golpes de mi  
padrastro y la preocupa-  
ción por el futuro de mis  
hermanos ; han hecho que  
me vuelva un hombre  
adulto siendo todavía niño .  
He trabajado mucho desde  
entonces . Ocupé diferentes  
oficios y no importaba lo  
liviano o lo duro que eran  
,con que podía ayudar a la  
economía de mi casa me  
bastaba .

Nunca caí en cosas malas .  
Mi madre me enseñó a  
luchar para conseguir las  
cosas . Me decía :

\_\_ cuanto más sufras para  
conseguir algo , más lo vas a  
valorar .

Mientras escribo esto  
pienso en ella . Cierro los  
ojos y veo a mi madre en  
una canoa , con una bande-  
ja lleno de ropas , lava y me  
vigila al mismo tiempo.

\_\_ no te acerques al río . Me  
dice.

Se me hace muy tierno este  
recuerdo . Ese es un ejem-  
plo de que siempre nos  
hemos cuidado el uno al  
otro . Sigo rebuscando en



mi mente y veo a mi madre  
preparando el almuerzo . Es  
muy buena en la cocina . Ha  
ganado todos los concursos  
gastronómicos en que se ha  
presentado .

Altera las recetas . Hace lo  
que sea para que en el hogar  
haya algo que comer.

Es muy buena en los nego-  
cios . Eso admiro de ella . A  
mí se me hace un poco  
difícil interactuar con la  
gente .

Como cualquier persona  
tiene sus errores y eso la  
hace especial .

Más que las cosas materia-

les , me ha dado amor  
,educación y confianza que  
fueron pilares fundamen-  
tales para mi crecimiento  
personal .

Cuando estoy triste pienso  
en mi madre y me vuelvo  
fuerte porque estoy seguro  
de que allá a lo lejos hay  
una persona que me ama  
,que me necesita , que está  
orgullosa de mí y que no  
importa las veces que me  
caiga , ella estará ahí lista  
para sostenerme .

Mi abuela paterna la  
señora Ocdulia Yaicate  
falleció el 5 de julio del 2020  
. Me duele recordarla  
porque no estuve para darle  
el último adiós . Fue ella  
junto a mi abuelo Genaro  
Noriega quienes me narra-  
ron mis primeros cuentos .  
Gracias a ellos cogí cariño a  
las leyendas de mi región .

También quiero recordar a  
mi abuela materna la  
señora Emma Yuimachi.  
Viví con ella los tres prime-  
ros años de mi infancia.  
Cuánto quisiera vivir con  
ella , pero lamentablemente  
no se puede . Fue necesario  
salir de mi comunidad natal  
para buscar oportunidades  
y así dar a conocer mi  
trabajo .

Valoren a su mamá y a sus  
abuelas . Llevo más de un  
año y medio sin ver a las  
mías . Cuando regrese a  
casa , será muy triste ;  
Porque faltarán algunas  
personas y ustedes ya se  
imaginan a donde se fueron  
.



### Tania Yadira Martínez Tadeo

nacida en Jalisco, México, vive ahora en San Diego, California, Estados Unidos

## Las Manos que Mueven al Mundo

El avance de la pandemia en el mundo este último año dejó en claro la importancia de ciertos sectores laborales en nuestras comunidades. El concepto “trabajadores esenciales” se volvió común junto con la concientización, en algunos, de la brecha desigual entre demanda y compensación de estos trabajadores. Mientras muchos se tenían que quedar en casa, hubo sectores enteros que no dejaron de trabajar y que, al contrario, se volvieron clave para nuestra supervivencia y bienestar colectivo.

El primero de mayo se conmemora en muchos países el día del trabajo o del trabajador. Este día festivo tiene sus orígenes en los Estados Unidos, en Chicago, en lo que se le conoce como el incidente de Haymarket Square donde un bomba detonada durante una protesta pacífica dejó un buen número de policías y civiles muertos el 4 de mayo de 1886. La protesta ocurrió después de que un trabajador

muriera y varios otros resultaran heridos por la policía por exigir una semana laboral de 40

tal vez con la intención de alejar la celebración del trabajador de los hechos lamentables en



Photo by Anna Shvets from Pexels

horas. Los Estados Unidos no celebran el día del trabajo este día

Chicago. La conmemoración del día del trabajador es el

reconocimiento de sus contribuciones a nuestra vida colectiva pero, más que nada, un recordatorio del poder de cambio en el que los trabajadores se convierten cuando se unen para exigir mejores condiciones de trabajo, un trato digno y una compensación justa. Es más que un día de descanso, es la oportunidad de honrar la historia de lucha que nos trajo condiciones de trabajo más seguras, un horario de trabajo de cuarenta horas a la semana, días de descanso y más. Esta celebración nos recuerda el legado de quienes, reconociendo su valor y dignidad humana, se organizaron para defender sus derechos y crearon cambio.

La mayoría de nosotros hemos crecido condicionados para valorar algunas profesiones sobre otras o para creer que el valor de un trabajo o trabajador puede ser medido por la cantidad con la que es remunerado. Sin embargo, este tiempo de pandemia ha dejado claro que aque-

llos trabajos que son poco reconocidos y, en lo general, mal remunerados han sido de los que más hemos dependido para mantener a nuestro mundo y comunidades girando. También, este tiempo de pandemia nos recordó que son las manos de los trabajadores, voluntarios, proveedores de servicios, maestros, enfermeros, trabajadores de la construcción, choferes, campesinos, las que mueven al mundo. Nuestra supervivencia y estilos de vida dependen de la manera en que dependemos de estos sectores. Por lo tanto, el bienestar y la compensación justa de

todos los trabajadores en nuestras comunidades solamente puede traducirse en el bienestar de

Hay quienes buscan beneficiarse del olvido colectivo de aquellos sucesos que cambiaron

de resistencia. El recordar los hechos, la lucha y el mantenernos atentos a las maneras en las que las condiciones de trabajo de muchos aún necesitan mejorar.

En este día del trabajo, no olvidemos reconocer la historia detrás de este día y tampoco olvidemos el poder colectivo en el que nos convertimos los trabajadores cuando unimos nuestras fuerzas y luchamos por una misma meta. En conmemoración a todos los trabajadores de ayer y hoy, reconozcamos que son sus manos, nuestras manos, trabajadoras las que hacen girar al mundo.



todos y en la prosperidad de dichas comunidades.

la historia. En estos casos, el recordar se convierte en una forma



Image by davispigeon0 from Pixabay



### Abraham Pizarro López

Técnico profesional en RRHH, en la Universidad de Chile, así como Senador Universitario, escritor y poeta

## La Poesía, Un Referente Espiritual

La poesía como expresión artística tiene la virtud de trasuntar a los lectores sentimientos y emociones espirituales. Contiene en su diagramado las almas de quienes las escriben.

Innumerables poetas y poetisas nos han obsequiado su arte por medio de la palabra escrita dejándonos sus reflexiones en torno a la belleza, el amor, la vida y la muerte.

En lo personal me considero un ávido lector de ellas.

“Hay almas a las que uno tiene ganas de asomarse, como una ventana llena de sol”, García Lorca, España, granadino. Y sí, nos pasa a aquellos que de una u otra manera nos conmueve la belleza y nos tentamos con mirar por las rendijas de un corazón iluminado. Muchas lecturas poéticas como la expuesta ahondan magistralmente en el amor.

Quienes tenemos por costumbre leer poesía nos adentramos en el imaginario de los autores arrastrados no por la curiosidad, sino por ese misterio que ocultan los versos que parecen un sudario divino que cubre el alma de quienes la escriben. Hay poemas tristes que representan el estado emocional del poeta, poemas trágicos, poemas que ahondan en la inspiradora naturaleza y poemas de amor.

“¿Qué mundo tengo dentro del alma que hace tiempo vengo pidiendo medios para volar?” Alfonsina Storni, Argentina. La realidad a veces atormenta a quienes tienen el espíritu a flor de piel. El poeta, la poetisa pareciera subconscientemente ir adonde el humano simple no va. Sus versos hilados con tanta finura parecieran hechos en el telar del paraíso. “Tengo la teoría de que cuando uno llora, nunca llora por lo que llora, sino por todas las cosas por las que no lloró en su momento”, Mario Benedetti, Uruguay.

Leer poesía es como medicarse de humanidad, es como casi entender que no somos sólo materia, carne y sangre. Recorrer las páginas de los libros poéticos es buscar consuelo a determinada situación emocional. “Conocer el amor de los que amamos es el fuego que alimenta la vida”, Pablo Neruda, Chile. Qué duda cabe de la importancia de estos grandes maestros de la literatura, ellos nos legaron su arte.

Personalmente uno de los primeros poemas que leí y recité en el colegio y que

quedó grabado a fuego en mi memoria fue el de Juan Guzmán Cruchaga, poeta y diplomático chileno, Canción. “Alma, no me digas nada, que para tu voz dormida ya está mi puerta cerrada. Una lámpara encendida esperó toda la vida tu llegada. Hoy la hallarás extinguida...” Recuerdo que tuve reconocimiento de parte del profesorado y bullying de compañeros que consideraban afeminado leer poemas en público. En lo personal empecé a escribir poemas con la deficiencia que hasta hoy mantengo.

De los autores que recité más poesía y que recuerdo con nostalgia, fueron las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer, Sevillano, “Por una mirada, un mundo. Por una sonrisa, un cielo. Por un beso, yo no sé qué te diera por un beso”. Es pertinente indicar en este artículo que no me arrogó la chapa de poeta ya que respeto enormemente a quienes hacen de la poesía un arte. Para concluir con este artículo reitero mi reconocimiento a quienes escriben poesía incluso a aquellos que se alejan de los cánones de la métrica y las regularidades

formales de escribir poesía, ejemplo, yo: “Voy a escribir ahora en que llueve y el vino baila en mi copa. Me sentaré en la terraza cubierto con el mantón que tejió mi madre ya fallecida. Llevaré unas hojas blancas, un lápiz y un mosto tinto. Beberé y escribiré ahora que el aguacero es una batucada que golpea los tejados herrumbrosos y el viento hace bailar el agua que rebota en los zinc. Saludaré a los árboles que retuercen su cuello verde inclinándose y besando la tierra mojada. Brindaré una y otra vez moviendo el lápiz como insecto indeciso que pulula sobre una margarita blanca. Dejaré que el viento fresco entre por las rendijas de mi alma oreando el gran espacio azumagado. Solo, sentado sobre la hamaca desvencijada que rechina quejándose escribiré hasta que el vino entibie mis pensamientos y una nube desorientada se ubique en mi cerebro mareado. Crearé en la hoja blanca una acuarela entintada con manchas de lluvia, vino y palabras incoherentes”

Por el sólo hecho de que expresemos en verso nuestras emociones íntimas y las compartamos públicamente dándole continuidad a este arte tan ignorado (en esta época de tanto materialismo) como lo es la poesía, para todos, felicitaciones.





**Aída López Sosa**  
Psicóloga, escritora y poeta

## Importancia de la Sonrisa

### Importancia de la sonrisa en el niño para el desarrollo afectivo.

La sonrisa del niño es su primera muestra de comunicación social, evidencia de que tiene un Yo funcional capaz de establecer relaciones con objetos de su entorno. Después del primer mes de vida, los bebés sonríen al ver la cara de mamá y/o de papá. Al principio esas muestras de felicidad son irregulares, sin embargo, con los meses van adquiriendo consistencia ante los juegos. Al cumplirse las ocho semanas de nacido, el bebé adquiere mayor facilidad de respuesta tanto en el mirar y el ver como en el sonreír y reír. El juego le proporciona alegría y deleite.

El niño integra su imagen del propio cuerpo cuando es capaz de llevarse la mano a la boca, acción que ocurre entre el primer y cuarto mes de vida, clara muestra del desarrollo de su inteligencia. Piaget sostuvo que en esta etapa, aún no existe la diferencia entre YO-no-YO, para que esto ocurra es necesaria la constancia del objeto, esto es que aunque no lo vea, concientice su existencia. Los objetos de transición como las cobijas o una sonaja, adquieren especial significado, por primera vez el niño percibe algo que no es su cuerpo y que no es lo mismo que su mamá;

reconciliación entre la realidad y la fantasía. Los objetos son importantes para irse a dormir y aminorar la ansiedad en los momentos de separación, como cuando asiste a la escuela.

Las manifestaciones en relación con emociones placenteras, comienza con la sonrisa y luego con la risa provocada por cosquilleos y juegos, a partir de los ocho meses es una alegría espontánea relacionada



con las actividades del niño y al éxito obtenido. Existe cierta intencionalidad de los actos para obtener un resultado placentero. Asimismo aparecen sentimientos de ternura y afecto, si el ambiente es adecuado, percibirá el mundo como seguro y confiable, en consecuencia estará mejor preparado para el proceso de separación e individuación entre los cuatro y cinco meses, cuando inten-

te gatear, sostenerse de pie, pero aún próximo al adulto, prolongándose hasta los dos años de edad, cuando su desarrollo motor haya madurado y esté listo para explorar el mundo.

Las manifestaciones de socialización van señalando la importancia de las primeras épocas de la vida del niño y su influencia en el establecimiento de la relación madre-hijo-entorno, que paulatinamente se extiende al padre, los abue-

los, los tíos y demás personas con la que se va relacionado a medida que va creciendo y conformando su personalidad.

Los psicólogos ponderamos el momento inmediato al parto para establecer lazos afectivos sanos, donde el contacto físico piel a piel entre madre e hijo, creará un vínculo más íntimo, influyendo en la vida emocional del bebé y su manifestación psíquica

temprana. No hay que evadir que existen niños fáciles y niños difíciles, cuyo comportamiento influye en el estado anímico y estabilidad de la madre. Experimentos han demostrado que los niños considerados como "fáciles", tienen respuestas positivas a estímulos nuevos, en general son más adaptables que los considerados "difíciles". En el primer grupo -afortunadamente la mayoría-, encontramos a los que se adaptan a las normas de alimentación y de sueño, sonríen a extraños, aceptan nuevos alimentos; cuando tienen que asistir a la guardería no lloran y encontrarán compañeros con quienes compartir los juegos. El comportamiento del niño y sus características temperamentales, son decisivos en las actitudes de la madre. Los estudios en las primeras etapas del desarrollo concluyen acerca de la importancia de crear un entorno de seguridad y confianza para el desarrollo afectivo sano, que si bien no está relacionado directamente con el desarrollo cognitivo -según Piaget-, si es fuente de interés y motivación para aprender; la apatía puede paralizar a una persona con alto coeficiente intelectual. La sonrisa de los niños es mucho más que una jugosa tajada de sandía.



**Diego Vasquez Rivero**  
Poeta y escritor

## **CORONAVIRUS, Jardín Del Edén**

Sujetos a prohibiciones antisépticas, mandatos higiénicos y toques de queda sanitarios, resucitamos sin darnos cuenta un antiguo tiempo de amores metafísicos. Aquél en que los espíritus se expresaban a pesar de la distancia y superando límites carnales; cuando aún había besos telepáticos que despegaban de una mirada para aterrizar en otra; y no era impropia ni descortés la gesticulación de abrazos sobre amigos invisibles delante del amigo concreto; y proliferaban los guiños de ojo simulando viriles apretones de manos. Era el tiempo de los Adanes y las Evas vestidas de viento, cuando la premisa del mutuo entendimiento regía nuestras vidas, en virtud de un menosprecio cabal por el goce epidérmico. Sin embargo, en algún punto de esta historia, cierto hedonista sin escrúpulos tuvo el atrevimiento de probar la piel, legítimo fruto prohibido, y al instante el sacrilegio nos volvió menos santos, pero tanto más felices. Podría decirse que, gracias al Coronavirus, regresamos al jardín del

Edén: volvimos a ponderar lo espiritual sobre lo físico. Y a pesar de ello, recién ahora que el roce cutáneo se condena con el oprobio social y que las caricias son vistas como látigos lacerantes por la paranoia vecina, entendemos el valor vital de los mismos. ¿Qué sería de nosotros sin la reconfortante presencia de las



fricciones? ¿Cómo haríamos para sobrevivir al aislamiento de extenderse indefinidamente la cuarentena? ¿Cuántos romances se perderían bajo un régimen dictatorial que, por causas de fuerza mayor, se encuentre en la penosísima tarea de volverse lazareto o turbio leproso? Segura-

mente, moriríamos todos de hipotermia afectiva: el calor corporal es lo que mantiene vivo nuestro espíritu gregario, familiar, apapachador. El calor, la presión y, sobre todo, la humedad. Humedad de la lágrima orgullosa y maternal que fertiliza cachetes graduados en la UBA o en Harvard, del perdonar

sincero, de un chocar transpirado de palmas tras la alegre carrera o el partido de fútbol, de la lengua perruna y sus propiedades taumatúrgicas sobre heridas imprevisas. Se nos ha quitado el privilegio de palpar la humedad y, antes que disfrutarla como sensación, la presentimos con

recelo y temor; como si fuéramos una vieja rodilla jubilada que duele y se inflama ante la cercanía del mal tiempo. Porque los roles han cambiado debido a la oscura alquimia científica: Las expresiones de afecto líquido que antes nos vivificaban, ahora nos matan sin mostrar un ápice de misericordia. El beso no es otro que el de Judas Iscariote, llevándonos al calvario de las fiebres y los retorcionajes; y el abrazo viene, invariablemente, con un puñal infectado bajo sus mangas. Dicho séquito de secreciones prolijadas por el contacto humano también se ha vuelto un enemigo acérrimo de nuestras mentes, ametrallándonos con su ¡pa pa pa! de pandemia y pánico y parálisis y pavor. Aunque efectivos, resulta irrisorio que los organismos de sanidad pretendan contrarrestar semejante ataque con ráfagas pueriles de alcohol en gel e himnos cantados sobre el lavamanil. Sumada a la fauna de prevenciones, como si hubiera estado agazapado y esperando su oportunidad para asaltarnos,

apareció el ferocísimo barbijo. Esa prisión textil de las palabras que supo abalanzarse sobre los labios, enmudecer el diálogo, censurar nuestra demanda de explicaciones por motivos obviamente salubres y para nada conspirativos. Así, cada vez que quiere hablar, el aliento se ve detenido en seco por la prenda elastizada, duda y retrocede, se sienta en la lengua y juega con las papilas gustativas, vuelve a intentar su fuga, rebota hasta la base del paladar,

gigantesco que nos cubre como nación. Ignorantes seríamos si no nos diéramos cuenta de que las palabras han sido amorzadas por un barbijo mayor, plural y abarcativo: el de los "miedos" de comunicación, como me gusta llamarlos. Encerrados e impotentes, vivimos hoy una realidad sesgada por su globalizante influencia.

Pero seamos positivos, por favor. El encierro es fructífero en la medida en que apreciamos la valía de la libertad. Ahora mismo

encarcelado que descubre la luna llena entre los barrotes, o el desprendimiento repentino de algún revoque, o la peregrina visita de una mosca verde? ¿No sonrío de felicidad nuestro ánimo prisionero frente a situaciones similares? El aburrimiento, insoslayable y supremo, potencia nuestra creatividad, impulsándonos a no quedarnos quietos. Intentamos romper la monotonía de cualquier modo: Cambiando el sillón de lugar, cortándole las hojas

banales. Las consecuencias son obvias. El Coronavirus volvió padre al progenitor; madre a la progenitora, y ambos están aprendiendo a recorrer los castillos imaginarios de sus hijos. El Coronavirus nos volvió solidarios y cooperativos, pues día a día los martillos del amor virtual siguen derribando barbijos de Berlín mediante canciones de cumpleaños que saltan de balcón en balcón; o a través de músicos que tocan sus instrumentos



se hamaca un rato en la campanilla de la garganta mientras reflexiona otro modo de escapar, arremete duplicando esfuerzos, se quiebra una palabra hasta que finalmente, cansado de insistir, vuelve a los alvéolos revolucionarios de los que surgió. Este drama en tres actos le sucede a mi aliento, a mi voz y a la de ustedes; porque el centinela de algodón insobornable (que portamos tan campanantes) representa apenas un retazo simbólico de cierto manto real y

envidiamos al perro callejero que, despulgándose a troche y moche, toca la guitarra ahí afuera, con la brisa y el sol supliéndole sus caprichos de siesta. Observamos a través de la ventana y anhelamos la heterogeneidad cambiante del exterior: hay enjambres revoloteantes y nubes camaleónicas y arbustos bailarines... Y nosotros acá, bien, ¿y la familia?

Ante el mínimo cambio en la rutina cuarenténica, ¿no experimentamos esa misma taquicardia del

marchitas a nuestra planta de interior, pestañeando treinta y dos veces por minuto y ya no más veinticinco; cualquier pavada estimulante que nos regale una pizca de adrenalina.

Mientras tanto, el reloj desmenuza su tiempo de maicena adentro siempre adentro, las horas son monjas confinadas y cada segundo se desvanece en el desprestigiado ámbito hogareño, ése que nos veníamos perdiendo por salir a perseguir afanes materialistas y sueños

por Live Streaming, mientras el Titanic del mundo se hunde en desinformaciones apocalípticas.

Ahora es cuando se ve quiénes son misántropos y quiénes filántropos, quiénes egoístas y quiénes dadivosos. Ahora es cuando tenemos la oportunidad de demostrar si somos una raza de primates evolucionados para la mil veces profetizada autodestrucción masiva, o para la nada utópica y alcanzable concordia global.



**Gabriela Ladrón de Guevara de León**  
Escritora, poeta y disertadora de medios de comunicación

# La Importancia de la Poesía En La Vida Diaria

Hablando honestamente, la poesía parece ser inalcanzable, confusa y difícil de leer. Pero todos vivimos muy de cerca con ella, desde nuestra infancia. Recordemos a la “Víbora de la mar, por aquí pueden pasar” O “Duérmeme mi niño, duérmeme mi amor si no viene el Coco y te comerá”. A pesar de que pueden ser extrañas estas expresiones, no cuestionamos el significado del ofidio marino que nos permite pasar, o pensamos en la crueldad de dormir bajo la amenaza del “Coco”. Simplemente “sentimos” esta poesía.

Posteriormente, en nuestra educación formal hemos tenido otros tipos de contacto. Por ejemplo, las ceremonias cívicas con los infaltables poemas corales “México, creo en ti,/ como en el vértice de un juramento” o los festivales en los que exclamábamos “Mamá, soy Paquito, no haré travesuras”. En esas ocasiones, la poesía nos acompañaba como parte del ritmo de los rituales escolares, memorizando y canturreando su sonsonete. Aun ahora sonreímos al recordar esos poemas y a veces nos sorprendemos declamándolas.

En las clases de literatura empezaron los problemas: el escribir el “significado” de un poema era una tarea difícil, oscura y misteriosa.

Para ser sinceros, ¿quién puede, a los 13 años, entender las implicaciones de “Yo me la llevé al río creyendo que era mozuela pero tenía marido”? ¿Cómo explicar en plena adolescencia eso de “Me gustas cuando callas, porque estás como ausente”? Son retos titánicos para quienes aun no tienen experiencia de la vida, ni de la misma poesía.

Si nuestra vocación nos alejó

como los de acción poética: “Decir tu nombre es deletrear mi destino” “Somos las palabras que dicen lo que somos” (Acción Poética Medellín). O bien, poemas que por azares del destino y generosidad de la vida, nos invitan a leer. En esos momentos, revivimos, cambiamos y nos damos la oportunidad de apreciar lo diferente.

¿Por qué la poesía nos sigue,



de la literatura, es muy poco probable que siguiéramos en contacto con la poesía. Sin embargo, a veces nos topamos con textos que desde su mismo formato nos dicen “soy diferente, léeme, te puedo sorprender”. Si aceptamos la invitación, podemos encontrarnos con pasajes trillados y cursis, o bien apreciar la belleza de estos textos. Pueden ser textos vistos en una barda,

nos acompaña y nos persigue a lo largo de nuestra vida? Porque nos muestra lo cotidiano de forma extraordinaria y juega con reglas que contravienen todo lo que hemos aprendido: la gramática no es necesaria, los formatos pueden ser libres, la rima es una decisión. Es más, ni siquiera necesitamos que sea bella: la poesía puede ser brutal o grotesca, no solamente bella. Esto nos

ayuda a lidiar con la ambigüedad con la que vivimos. Salimos del sí o el no absoluto y nos acercamos a la vida tal y como es.

La poesía también nos da una voz. Puede ser nuestra propia voz o una que pedimos prestada, expresa lo que la prosa no puede. No es solamente lo que dice, sino como lo dice. Toma temas y motivos de nuestra vida cotidiana, ejemplos de nuestras vivencias y podemos identificarnos o bien rechazar por completo sus premisas.

Finalmente, maduramos y entendemos desde nuestra realidad, la expresión poética. Podemos escuchar la letra de una canción y entenderla, viendo los roles de género, prejuicios y además, repasar la misma selección de palabra, como: “Brujería muy maligna de tu amor, sentimientos maliciosos sin pudor, yo te amo y tu amas mi dolor”. (Romeo Santos, Magia Negra).

Todo esto nos ayuda a crecer, a ser receptivos con varias manifestaciones artísticas y además del placer que nos produce leerla o escucharla, nos puede llevar a la reflexión y al análisis de nuestra realidad, de nuestros pensamientos y opiniones y de la realidad expresada por el mismo autor. Por eso, la poesía es parte de nuestra vida cotidiana.



**Gabriel Colarte, José A. Rabelo y Ruandi Gongora**  
Activistas Culturales Iberoamericanos

## Cuentos Sin Distancias

Desde el anuncio del distanciamiento social como una de las medidas principales para evitar la propagación de la situación mundial actual, el confinamiento hogareño encontró en las redes sociales una vía estable de entretenimiento e intercambio entre las personas. Ese fue el caso de tres amigos, artistas y soñadores, quienes decidieron conformar juntos un proyecto cultural.

Al principio, tenían mucha voluntad y también preguntas: ¿Cómo aprovechar extensas jornadas de permanencia en casa? ¿Cuáles tareas instructivas posibilitarían el crecimiento, la distracción e integración de la familia? ¡La lectura! Esa fue la respuesta al unísono. Y hacia ella y desde ella, los tres amigos se volcaron. La palabra como fuente viva de comunicación, socialización y medio de enseñanza que emana sensibilidad, esperanza y solidaridad.

Motivados por los principios mencionados, bajo creación y sustento propio, y en medio de la compleja situación que se transitaba, surgió el 14 de agosto del 2020 el

Proyecto Cuento Caribe. Los miembros fundadores son Ruandi Gongora (Actor y Escritor cubano), José A. Rabelo (Escritor e Ilustrador puertorriqueño) y Gabriel Colarte (Actor, Titiritero y Diseñador de luces cubano). El propósito fundacional

instructivos y didácticos relacionados con personajes literarios; tiras gráficas; invitación a labores sociales emprendidas por proyectos comunitarios; obras de artes visuales entrelazadas con poemas y cuentos; conciertos musicales;

amiga Pepina", con texto, actuación y puesta en escena de Mercedes (Mechy) Ramos; el proyecto literario y audiovisual "Monstruos, misiones y ladridos"; la Peña online dedicada al adulto mayor "Una ventana para despertar los sueños" y la tira gráfica "La Polillada", con texto de Ruandi Gongora e ilustraciones de José A. Rabelo son algunos de nuestros primeros retoños artísticos.

Aprovechando nuestra presencia en las plataformas digitales (Facebook, Instagram, YouTube) hemos compartido el quehacer del proyecto participando en eventos online como la 3ra Jornada Cultural Alternativa "Aires de Mar" (Artemisa, Cuba); el 2do Festival Artístico Cultural "Viva Milagro 2020" (Ecuador) y el "20 Festival de todas las Artes Víctor Jara" (Chile).

Gracias a todos los miembros colaboradores por aportar sus letras a este pentagrama literario, porque al arte sincero salva y une, "Estamos cerca y con la literatura nos acercamos más."



del proyecto es promocionar y compartir la literatura infantil escrita por autores, mayormente caribeños, mediante secciones artísticas variadas. El mundo literario es trasladado y presentado en forma de obras de teatro; juegos

narraciones orales y cuantas propuestas culturales se sumen al recorrido ya emprendido.

La obra de teatro "Sabor a Cuentos" de Ruandi Góngora y puesta en escena de Rubén Sierra; el espectáculo "Mi



**Nelson Villacís**  
Poeta y escritor

## Egolatría a la Orden del Día

Occidente es la cultura del ego, el auto engaño de la apariencia y la escuela de la arrogancia, el súper culto al -yo - la personificación del estatus económico, intelectual o estético. Ni Dios ha escapado a su eurocentrismo; pues la traducción de versículos en 1 Juan capítulo 4 dice: - Dios es amor - eso es personalizar, personificar el ego; pero Dios no es un sujeto ni una persona, ni un Narciso frente a un espejo de agua. Bastaría con cambiar la ecuación y decir: - El amor, es Dios - y esto significaría un cambio radical porque aprenderíamos a realizar todo con amor como una representación de Dios.

Aunque el occidente contemporáneo se ha desmitificado o "Ateizado" no ha abandonado su neurosis por hacer presencia, para sentirse superior, por ello el pensamiento occidental es antinatural porque lo primordial es alcanzar lo eterno, pasar a la posteridad y dejar su huella en la historia. Occidente vive en función de objetivos y metas; de autor y molde.

Oriente, en cambio, es la cultura de la ausencia y del olvido. Dice el Zen: Cuando el calzante se olvida del pie y cuando el cinturón es el adecuado cualquiera olvida la cintura; y si el pensamiento es el correcto, nadie tendría pesos en su cabeza. Oriente es la cultura de la ausencia, en donde no es importante el sujeto ni el

objeto porque todo es efímero y cambiante.

El templo más sagrado del Japón se llama ISE y se reconstruye totalmente cada 20 años; por ello al templo de ISE le quitaron el título de Patrimonio Cultural de la humanidad porque cambia y no perdura y siempre está en construcción como la vida misma, para representar que nada es fijo y todo fluye. Occidente, en



cambio, ama lo permanente, lo fijo, lo perfecto, lo liso, lo que no tiene defectos, manchas ni arrugas en tanto en Japón, por ejemplo veneran lo imperfecto, lo roto; por eso existe el El Wabi Sabi, en donde aplican una técnica llamada el Kinsukuroi que consiste en pegar con soldaduras de oro todo aquello que se rompe para mostrar con toda dignidad

las imperfecciones y heridas. Oriente no esconde ni disimula; pero occidente oculta; es por ello que ha tenido éxito, la moda de depilarse el vello púbico, la liposucción, la bachectomía, los tratamientos antiestrías, la cirugía plástica, el bótox, etc. y con esto ha creado la falsa sociedad de los eternamente jóvenes y por ello, en la actualidad, hay niños que se creen

jóvenes y viejos inmaduros. algo así como crecer sin envejecer y envejecer sin hacernos mayores.

Para oriente el conocimiento es limitado y la sabiduría es infinita

El artista más cotizado en el mundo occidental contemporáneo se llama Jeff Koons y sus obras han llegado a costar hasta 80 millones de dólares en subasta; sus

obras son lisas y coloridas, sin ninguna muestra de imperfección; son esculturas similares a los globos con que se adornan las fiestas infantiles, tanto en su forma como en su temática (perros, gatos, conejos inflados y planos; sin ningún tipo de expresión ni detalle, solo volumen; así se exhiben cuál globos anudados en tamaño gigante)- Cuando a Koons le preguntaron: ¿Cuál sería la mejor respuesta para definir su arte? y él solo respondió: ¡gaaaaa! Wou, wau!

El mismo Koons sabe que su obra carece de significantes y significado.

En occidente la vida por sí misma carece de sentido, por ello andan buscándole algún significado a todo; en cambio El arte en oriente es un palimpsesto ( es decir ninguna obra está completa ni terminada; allí el pintor, escultor o poeta puede ir agregando algo nuevo cada mes o cada año o cada década y deshaciéndose del contenido y forma, según cómo la naturaleza lo requiera.

Ni Buda escapó a las interpretaciones occidentales; pues cuando Buda habló de meditación en su idioma nativo- El Pali - usó el término jhāna que es algo como -ser meditación - ser medio y llegar al centro de tu luz interior; pero como los occidentales no tuvieron un término para traducir la palabra le pusieron - hacer meditación - pero ser, no es lo mismo que hacer; porque

hacer es una acción humana y ser, es una naturalidad y en sánscrito meditación es Dhyana - sé meditación- Para Buda somos un flujo de percepciones que nunca están fijos. No hay un yo separado de la existencia y solo la totalidad es, sin preguntas ni respuestas. No existimos como parecemos, es la existencia quien aporta presencia en nosotros.

Muchos discípulos le rogaban a Buda que escribiese sus enseñanzas; para que no se extraviaran en el tiempo; pero como Buda bien sabía que el tiempo es un flujo, siempre se negó; más cuando murió, algunos

discípulos encontraron un método para no irrespetar la - no presencia -de su maestro y por ello en lugar de escribir; - Dijo el Buda - escribieron: -Escuché decir del Buda - Buda habló de disciplina pero en Pali disciplina no se traduce como en las lenguas occidentales. En occidente disciplina es norma, estatuto o regla, en tanto que en Pali -disciplina- es estar siempre

dispuesto. Pali proviene de El pali es un idioma índico o prácrito. Su raíz viene de El Tipitaka o Tripitaka (del pali ti 'tres' y pitaka 'cestos o canastas.)

Entonces el Pali es un idioma que significa - Los tres canastos de la disciplina - por ello el Buda siempre repetía 3 veces una misma enseñanza porque para su visión - la primera vez que algo se escucha, pasará inadvertido- la segunda vez algo se percibirá y la tercera vez el mensaje quedará en el flujo de la vida para quien lo requiera.

En países como Japón o China se respeta el ciclo

natural de la vida y no se fuerza nada; por ello en esos países un profesional es paciente y conoce la demora; pues, para ser nombrado ejecutivo, en Japón nunca una persona debería ser menor a los 45 años y lo hacen así, por estas sencillas premisas - primero, Antes de los 45 años una persona aún no ha fracasado lo suficiente como para haber aprendido de sus errores . Segundo porque recién a los 45 un ser humano adquiere la madurez para dirigir un proyecto sin imponer y reconociendo sus limitaciones (reconoce que no lo sabe todo y reconoce al otro

problema de su arrogancia; la adultez trata de hacer solo lo que considera que sabe hacer mejor y la vejez descubre que aún le quedó mucho pendiente por aprender, hasta de lo poco que creía saber.

En Japón jamás quien fue tu jefe puede pasar a ser tu empleado; por más que tú llegues a tener mayores destrezas y conocimientos, ellos no permiten abrir una puerta al desquite, la venganza o resentimiento; por eso en su sistema se cambia de lugar al exjefe o lo nombran como asesor, observador, consejero; pero de esa manera evitan un

dense, occidente se ha vuelto una sociedad sin atributos donde se ha creado al Homos economicus, un ser económico lleno de cifras, pero falto de humanidad. Un idiota embelesado por las cifras.

Vivimos en un mundo de egolatrías y algoritmos; donde el culto al yo, crea un vacío de la existencia del otro. - Yo soy mi mundo - soy mi amo y esclavo - yo decidí mis triunfos o fracasos, por tanto ni el país, ni el sistema es el culpable sino yo mismo - esa es la nueva estrategia de auto- explotación y falsa libertad que ha creado occidente en palabras del

filósofo Sur-Coreano, catedrático en Alemania, Byung Chul Han... un falso positivismo emerge porque la nueva estrategia del poder es "positiva" porque ya no impone ni somete a la fuerza sino que ha otorgado a cada individuo la libertad para elegir su propia esclavitud. Lo llaman "la sociedad de la transparencia - porque ahora uno expone su vida en las redes sociales. Una libertad



y sus aptitudes) y tercero porque a los 45 ha dejado el vicio del egocentrismo y está listo para ver en función de empresa, país o comunidad.

Sócrates decía: - Cuando era joven lo sabía todo , cuando me hice adulto descubrí que solo sabía unas pocas cosas y de viejo he reconocido al fin que nada sé; por ello sentenció:-es preferible ser un sabio ignorante, antes que un ignorante sabiendo. -

Occidente, en cambio, es la cultura de la Juventud y del apuro, no le gusta la demora y pues la juventud desborda en energía y he allí el

encuentro con los conflictos duales, generacionales y humanos.

Un viejo es respetado en oriente, en tanto en occidente ser viejo es un defecto o deshecho.

Antes, los jóvenes, sin tanto título iban para aprender a cualquier trabajo; ahora llenos de títulos de dudosa índole llegan a los trabajos a mandar, gerenciar, enseñar y ejecutar como todos unos ególatras dictadores, \*sábelo todo\*; se han graduado de tecnócratas pretensiosos y han olvidado el respeto y la paciencia.

Según Wendy Brown, filósofa y politóloga estadouni-

paradójica en donde el sujeto ya no es esclavo de otros sino esclavo de sí mismo y dentro de él lucha con su propio ser y la vigilancia está registrada por un big data digital ( tus gustos , cuentas , acciones, preferencias y consumos ) ya no se necesita del FBI O KGB , el Panóptico Digital, nos puede vigilar a todos. Ya no hay disciplina impuesta desde afuera sino imposición personal donde la lucha ya no es con el estado ni los gobiernos sino con nuestra humilde realidad de esclavos en pugna con nuestra aspiración de ser amos.



**Laura Olivia Alfonzo Urbina**  
Poeta y Escritora

## Tiempos de Cuarentena

A principios del 2020, en el año chino de la rata, los diferentes países del planeta tierra vieron una misma cara de la muerte, por unos momentos todos los seres humanos fueron iguales. Un minúsculo e imperceptible virus\* decidió instalarse en los pulmones y empezó a enfermar y matar a un porcentaje alto de personas. El gran aparato médico, se dio cuenta, que aun en las clínicas más avanzadas, no había los suficientes insumos para apoyar a todos. Hubo que elegir entre quién recibiría ayuda y quiénes no. El miedo fue ocupando los corazones y en algunos lugares crecía sin medida. Los gobiernos comenzaron a ordenar aislamiento, habría que permanecer en casa, se cerraron negocios, escuelas, centros de entretenimiento y sólo permanecieron abiertos los lugares que ofrecían servicios básicos. Por primera vez en mucho tiempo, las familias tuvieron que congregarse en sus casas y se vieron obligadas a reencontrarse y a aprender a convivir de nuevas maneras. Los humanos disfrutaron mostrarse solidarios, gentiles, respetuosos. Empezaron de nuevo a regresar a su esencia, a lo que verdaderamente eran, interrumpiendo finalmente su desesperada carrera por el ego y el dinero. El planeta comenzó a limpiarse de tanta polución y a recordar cómo era su vida antes de las masas humanas. Los animales salieron de sus guaridas y se hicieron dueños de las calles, los ríos comenzaron a transportar agua pura, las aves volaron y cantaron llenas de algarabía, el aire era de nuevo limpio y respirable, la mar era de nuevo azul y transparente. Los humanos recordaron el valor del tiempo, la familia, la conversación y los momentos compartidos. 7500 millones de personas se detuvieron, algunas comenzaron a mirar el cielo, las estrellas y a disfrutar las pequeñas cosas de la vida. Otras se pusieron eufóricas y dejaron de respirar, no a causa del virus, sino por el miedo.

Algunos también en su desesperación y oscuridad invitaron a la violencia pues creían que el fin de los tiempos estaba cerca. Arrasando todo, el virus llegó a América, primero a los Estados Unidos, lugar que se convirtió en centro de la pandemia, para después aparecer especialmente en Brasil, Perú, Bolivia, Ecuador, etc. Donde su letalidad era implacable. Ahora está en México y ha llegado a los confines de la república, al Estado de Chiapas y a nuestro Valle de Jovel. Por primera vez, observamos las calles de San Cristóbal vacías de gente, pero llenas de vida. En los parques se escuchan las bellas aves de la región y las

sombras de los árboles crecen conforme la tarde avanza. Los pesados planchones de madera de las puertas fueron cerrándose uno a uno y el adobe de las paredes comenzó a escuchar los secretos de las familias lascasenses. Así pues, desde el mes de marzo, los habitantes permanecieron en sus hogares y el encierro se volvió el reto cotidiano. La convivencia entre los integrantes de las familias fue intensificándose, lo cual fue disfrutable para aquellos que habían aprendido a convivir antes de la contingencia, y se tornó insoportable para quienes, a pesar de ser familia, eran

desconocidos. Una parte de la población, debido a la ignorancia que trae cargando desde siempre, expresó que el virus era un invento del gobierno y decidió continuar con sus actividades sin protección alguna. A pesar de que se había informado que este virus provenía de una cepa altamente contagiosa. Los días trascurren, uno a uno y la cuarentena continua. Sin embargo las fuerzas de la naturaleza, no han mostrado clemencia con el valle, ya que además del virus, han estado presentándose varios temblores y tormentas. El día 3 de junio después de 6 incesantes días de lluvia, varios de los barrios de nuestra ciudad se vieron inundados, debido al desborde de los ríos y a la incapacidad de los sumideros de la ciudad para expulsar esa enorme cantidad de agua. Así, de repente, los sancristobalenses se encontraron cercados por el fenómeno de la pandemia, temblores e inundaciones. Varios de los ciudadanos abrieron sus corazones a la solidaridad y se dispusieron a socorrer a aquellos que se encontraban en situaciones vulnerables, ya fuese por enfermedad, necesidad económica o desastre natural, una vez más, el gran corazón de los habitantes de la ciudad brilló por su generosidad. Otras en cambio, llenos de enojo y, desconociendo qué podían hacer con su ira, aprovecharon para invadir terrenos y causar enfrentamientos entre diferentes grupos. En sólo 3 meses, la ciudad ha vivido experiencias extremas. Sin embargo, nada acabará con la fuerza de esta gente, de origen sagrado y espíritu indomable. Escribo esto en medio de la cuarentena, estando segura de que, cuando esto termine, comenzará algo nuevo, que algún día tendrá también su fin y así la interminable rueda de la vida continuará en diferentes tiempos, formas y espacios, moldeando su eterno transitar entre la vida y la muerte.





JOHAN OTOYA CALLE (El Día de Córdoba)

## Elecciones en el Perú, la elección de su bicentenario

Este año el Perú celebra el bicentenario de su independencia y esto coincidirá con la elección de un nuevo gobierno. En las recientes elecciones generales se presentaron 20 partidos y/o agrupaciones políticas para elegir representantes ante el Poder Legislativo y 18 candidatos a la Presidencia de la República (Poder Ejecutivo). De un total de 25,172,957 electores, participaron 17,635,814 de ciudadanos (70.059%) y dejaron de participar 7,537,143 (29.941%), siendo la tasa de ausentismo más alta de las elecciones peruanas.

La mayoría de las agrupaciones políticas estuvieron lideradas por personas que buscaron alcanzar el sillón presidencial al frente de movimientos o partidos políticos sin bases cohesionadas a nivel nacional y, peor aún, sin idearios o doctrinas definidas sobre su posición en el escenario político (centro, derecha o izquierda).

Según la normativa electoral peruana, presentar un plan de gobierno es un requisito para participar en las

elecciones. En el análisis de los planes de gobierno se evidencia que la mayoría carece de suficientes datos e indicadores que muestren cuáles son los principales problemas estructurales del Estado peruano, y tampoco proveen alternativas de solución a los problemas más graves que afronta el país. De allí que el discurso electoral, y las emociones (o temores), nueva-



mente se convirtieron en un factor determinante al momento de emitir los votos.

En ese contexto, las elecciones de los peruanos al Legislativo han permitido que 10 agrupaciones alcancen el mínimo necesario de votos para conformar bancadas o agrupaciones parlamentarias; por lo

que, al igual que en las elecciones del 2016, se tendrá un Congreso muy fragmentado. En cuanto a los candidatos a la Presidencia han sido 2 opciones muy opuestas entre sí (izquierda y centroderecha) las que han alcanzado la mayor cantidad de votos, y deberán definir cuál de las dos gobernará el país tras la segunda vuelta electoral. Al 99.631% de las Actas Con-



tabilizadas, los 2 partidos políticos entre los que se elegirá quién dirigirá los destinos de la nación andina son:

Perú Libre, con un pensamiento de izquierda, se convierte en un partido de alcance nacional en el año 2012, aunque surge del denominado Movimiento Político Regional Perú Libre fundado en el

año 2007 y presidido hasta hoy por Vladimir Cerrón Rojas, quien alcanzó 2 veces la presidencia regional de Junín y fue suspendido en su segundo ejercicio presidencial por una sentencia condenatoria por el delito de negociación incompatible, por haber favorecido a un consorcio con el pago de gastos adicionales en la ejecución de un proyecto de saneamiento. Más allá del partido que lo acoge y sus líderes, el candidato Pedro Castillo Terrones, es un sindicalista del magisterio que alcanzó notoriedad tras liderar una de las huelgas del sector educación más largas de los últimos tiempos. Es oriundo de la región Cajamarca, una de las labrantías más grandes y hermosas de Perú, y al mismo tiempo un espacio de explotación minera de oro, que le ha generado a la región uno de los presupuestos regionales más elevados. A pesar de ello, es al mismo tiempo una de las regiones con mayor índice de descontento social frente al Estado.

Fuerza Popular, con un pensamiento de derecha, surge en el año 2010 como

un partido de alcance nacional que fusionó dos partidos: Cambio 90 y Nueva Mayoría. El primero de ellos fue encabezado por Alberto Fujimori, padre de la candidata Keiko Fujimori Higuchi y elegido Presidente de la República en 3 elecciones consecutivas. Una de sus primeras misiones partidarias, fue lograr una presencia nacional a través de los Comités distritales, provinciales y regionales, alcanzando sus mejores resultados en las elecciones de gobiernos regionales y locales en el año 2014, y en las congresales del año 2016. La candidata Fujimori Higuchi fundó su partido en el año 2010 y lo ha presidido desde entonces. Ha sido candidata a la presidencia en el año 2011 y 2016, y nuevamente se presenta en el 2021. Ha sido Congresista y capacitada en asuntos políticos y públicos, mostrando su experiencia en el cuidado que emplea en sus expresiones y puestas en escena políticas recientes.

Pues bien, en el nivel de la estructura organizacional, a diferencia del resto de movimientos o partidos políticos que tentaron el sillón presidencial, tanto Perú Libre como Fuerza Popular, son dos partidos políticos que se soportan en una verdadera movilización y organización partidarias. Perú Libre tiene sus bases en el sindicalismo del sector educativo; y Fuerza Popular en sus líderes locales al frente de sus Comités distritales, provinciales y regionales. Ahora bien, desde el inicio de la Campaña Pedro Castillo contó con la ventaja pues empezó antes su recorrido nacional presencial, y fue el primer candidato

contagiado con el SARS-COV-2 desarrollando el COVID-19; mientras que Keiko Fujimori se veía impedida (por decisión judicial) de poder salir fuera de Lima para hacer su campaña. En el nivel de comunicaciones, ambos candidatos manejan un discurso muy distinto en forma y opuesto en contenido. Debemos recordar que en el Perú hay una gran dispersión de la pobla-



ción, pues existen 94.922 centros poblados, de los cuales 81.119 tienen menos de 150 habitantes (Censo Nacional 2017). Es decir, más de 12 de los 33 millones de peruanos habitan esos pequeños poblados; y son 5 los departamentos que agrupan el mayor número de centros poblados Puno (9,9 %), Cusco (9,4 %), Ancash (7,8 %), Ayacucho (7,8 %) y Huancavelica (7,1

%). La lengua y habla de Pedro Castillo es oriunda de las regiones andinas, y más allá de lo que dice su plan de gobierno, su interlocución con los pobladores es horizontal en el plano de comunicaciones y su discurso refleja una realidad: el olvido o ausencia del Estado, o la distancia entre las políticas públicas y las ejecuciones de obras a favor de los ciudadanos de las

zonas más alejadas. Por otro lado, en el caso de Keiko Fujimori, sus spots estuvieron muy bien cuidados en cuanto a imágenes (rodeada de mujeres, manteniendo el distanciamiento social, por ejemplo), y su discurso popular siempre fue mejor recibido por los niveles socioeconómicos A, B y hasta C. Por lo antes señalado, no es extraño que en las 8

Regiones con la mayor dispersión poblacional y Centros Poblados (57,477, 60,6%), Castillo haya alcanzado 2.6 millones de votos, mientras que Fujimori a duras penas rondó los 500 mil votos. Así, el Perú llega a la segunda vuelta electoral con un enfrentamiento de dos posiciones políticas antagónicas: de un lado, el Partido Perú Libre, como representante de la izquierda, con presencia de dirigentes comunistas, que mantiene un discurso reivindicacionista dirigido al poblador olvidado por el Estado; y de otro lado, el Partido Fuerza Popular, en una carrera cuesta arriba, mantiene una exposición de sus propuestas orientado a los niveles socioeconómicos A, B y C; mientras que el discurso de sus militantes se centra en descalificar la posición política de su opositor, apelando a las emociones. 200 años atrás, el Perú debía ser liberado del imperio español para consolidar la libertad en América del Sur, y el proceso independentista requirió la unión de fuerzas desde el Sur primero con José de San Martín desde el Río de la Plata, y desde el Norte con Simón Bolívar desde la Gran Colombia. Siendo República, se caracterizó, la mayor parte del tiempo, por ser un país conservador y eje geopolítico del Pacífico Sur en la Región, junto a Chile y Colombia. Hoy, el interés regional en este bastión geopolítico se repite; sólo que esta vez la Bolivia de Evo Morales, el Uruguay de Pepe Mujica y el Ecuador de Rafael Correa alientan una postura política de izquierda para el futuro del Perú.

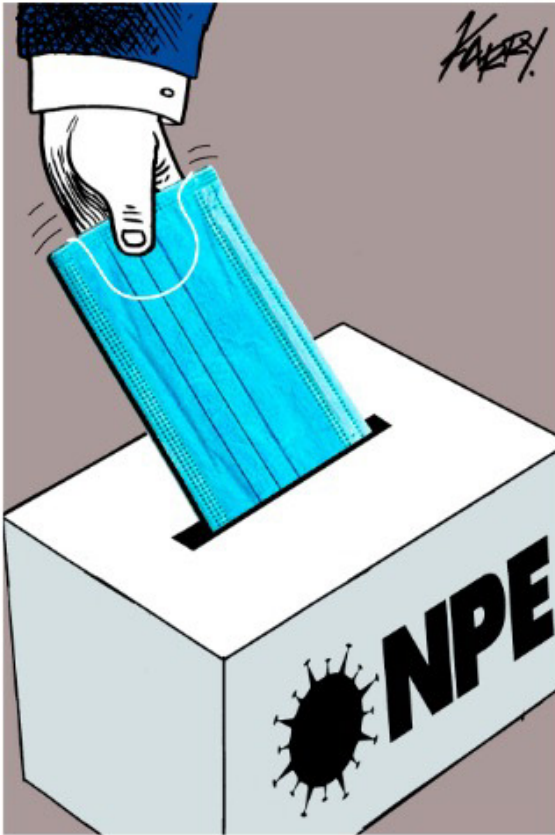


# KARRYCATURAS

[www.karrycartoons.blogspot.com](http://www.karrycartoons.blogspot.com)

 KARRY CARRION

 KARRYCATURAS





**Juan Melecio Quiroz Garrido**  
Poeta y Abogado, Constitucionalista

# El Derecho al Trabajo

## Y Su Reconocimiento Como Derecho Internacional

Es ya conocido que el primero de mayo se conmemora el sacrificio de los llamados Mártires de Chicago, sindicalistas que en busca de establecer las ocho horas diarias que hoy son reconocidas en convenios internacionales como el máximo de jornada laboral, fueron ejecutados en 1886. Este es el punto del por qué se conmemora un día del trabajador. Sin embargo, la esencia de ello no se resume a este caso.

La situación en la que se encontraba la Europa del siglo XIX, donde resaltan las revoluciones y situaciones de extrema desigualdad económica, conllevó a encerrar al “trabajador pobre”, en palabras de Hobsbawm, a tres posibilidades: “podía esforzarse en hacerse burgués, podía desmoralizarse o podía rebelarse”. De esta forma, el trabajador desmoralizado tuvo fuerte impacto en las cuestiones sociales de

ese entonces, ya que las ciudades crecían a un ritmo acelerado a comparación de los servicios básicos, debido a la falta de los trabajadores. De esta forma, “la consecuencia más patente de este abandono urbano fue la reaparición de grandes



epidemias de enfermedades contagiosas (motivadas por el agua), como el cólera”. Las condiciones laborales de los trabajadores de ese entonces fueron el origen de las movilizaciones y el inicio de lo que se conocería

como la “clase trabajadora”. De esta forma, el derecho del trabajo tiene un origen muy relacionado a levantamientos, explotación y pobreza, situación que ha ido cambiando de acuerdo a la evolución de la sociedad.

**NACE COMO DERE-**

**CHO EL TRABAJO**

Luego de dar el marco histórico, es necesario hablar de la existencia de un derecho del trabajo. Esto va de la mano con una característica determinante: la libertad; ya que, “el hombre no es otra cosa

que lo que él se hace”. De esta forma, el hecho de demostrar la evolución de la relación laboral nos hará ver como esta ha evolucionado desde un arrendamiento de servicios – relacionado con la esclavitud de la Antigua Roma –, pasando por el trabajo asalariado hasta las preocupaciones en una realidad dominada por la globalización y constantemente golpeada por crisis económico-sociales.

El derecho del trabajo se resume en **LA RESPUESTA JURÍDICA QUE EL DERECHO BRINDA A UN FENÓMENO SOCIAL RELEVANTE: UNA RELACIÓN JURÍDICO-ECONÓMICA DE CARÁCTER CONTRACTUAL ENTRE DOS PARTES – CONTRATO DE TRABAJO–, EN LA QUE UNA DE ELLAS, EL TRABAJADOR, PONE SU FUERZA DE TRABAJO A DISPOSICIÓN DE LA OTRA PARTE, EL EMPLEADOR, PARA QUE ESTE LA**



## **DIRIJA, A CAMBIO DEL PAGO DE UNA RETRIBUCIÓN”.**

Asimismo, el hecho de buscar dicha respuesta a la relación laboral supone una serie de características importantes, centrándose en la generación de una situación de sujeción, de ajenidad, la existencia de un contrato (garante de la expresión de libertad) y la finalidad económica. De esta forma, el derecho del trabajo nace como una protección a los trabajadores, funcionando como el origen de las garantías que se desprenden de esta, los conocidos como “derechos laborales”.

El derecho del trabajo nace como el mecanismo que busca disminuir las diferencias naturales existentes entre el empleador y el trabajador, ya que se

encuentran en distintas situaciones de poder. De esta forma, el derecho laboral busca proteger a la que puede considerarse como la parte con mayor desventaja: el trabajador.

Es así como “el Derecho del Trabajo se ha constituido ya como un derecho propio y autónomo que tiene sus estructuras y principios característicos”, cuya particularidad esencial se basa en su propio objeto de protección y “un cambio en la forma de concebir la igualdad de las personas”.

## **EL DERECHO DEL TRABAJO EN EL SIGLO XXI**

Actualmente, se dice que se ha sufrido la llamada constitucionalización del derecho laboral. El inciso 15 del artículo 2 de la Constitución Política del Perú considera al “trabajar

libremente” como un derecho fundamental. Asimismo, el ordenamiento brinda la protección debida a los garantes de este derecho, funcionando la Constitución como fuente del derecho laboral. Otra cuestión importante es la internacionalización del derecho laboral, ya que diversos tratados internacionales (recomendaciones y convenios de la OIT) recogen los principios básicos del derecho del trabajo.

Los debates actuales relacionados con el derecho del trabajo, versan entorno a temas como la desregulación, la calidad del empleo, la informalidad o la recuperación e la Seguridad Social. Es preciso recalcar que el derecho del trabajo en el siglo XXI debe “fundarse en la reconstrucción del Derecho social sobre la

base de esos derechos laborales que son derechos humanos” que se encuentran recogido por las normas internacionales y por las Constituciones Políticas.

De esta forma, es necesario apuntar que el Derecho del Trabajo es una disciplina que aún se encuentra en avance, cuya estructura normativa en el Perú está incompleta. El reconocimiento de estos llamados derechos laborales en todos los espectros de nuestra sociedad conllevará a un desarrollo en diversos campos de esta, tanto social como económico. La situación actual refleja, en cierta medida, que el conjunto de ideas que encierra el derecho laboral en sí no vienen siendo estructuradas en todos los niveles sociales, como debería serlo.

# La Poesía Tiene la Palabra



**Jorge Tarducci**  
Argentina

## Espejarse

Me espejo...  
en la aurora que rojea,  
en aquella mirada lánguida,  
en las alas de toda mariposa,  
en un vientre grávido,  
en los sueños de Gandhi,  
en la brisa crepuscular,  
en el fluir del río,  
en el paso lento del longevo  
...me espejo.



**Ramiro de la Espriella Arrieta**  
Colombia

## Confesiones de Parte

Yo señor juez, me declaro culpable  
yo soy el responsable de este poema  
yo mismo lo elaboré con la arcilla de los versos  
lo coloqué en la rueda de la imaginación  
y le fui dando forma en los espejos,  
yo mismo coloqué el semen de mis notas  
violando el virginal papel en blanco,  
he sido yo quien moldeé  
en la fragua del tiempo  
una a una las palabras  
con golpes de esperanzas  
trepané las tristezas de los silencios  
hice peculado  
con el aroma de las madre selvas  
asesiné los ayeres y los recuerdos  
no tuve compasión  
ni con las flores del pantano  
una a una las recogí de sus asientos de lodo  
y fueron muriendo en el jardín de la noche,  
ni el sol se salvó de mi venganza  
con su sangre pinté los bosques vesperales  
me aproveche de la debilidad de las soledades  
y le regalé un mundo de alcatraces  
Solo yo he sido capaz  
de cambiar el color de la mar  
Yo soy el culpable de este poema  
Por favor, condenadme.



**Lupita Castillo**  
México

## Cabalgan las Perfidias

En la lúgubre y estoica noche titila el eco de los acantilados, descar-  
nados fragmentos en el cóncavo devenir del cosmos; inmemoriales  
papiros llameantes gimiendo, son huéspedes eternos en los pechos  
ingratos, que entretejen mentiras vestidas de verdades, y, deambulan  
en la oquedad del jaraíz; ciclos de ajenjo plañir, eslabones entre  
beatos e impíos; ante el horizonte que destiñe nidos de almas  
repetiendo secretos; moscardones cobrizos de poder en metamorfo-  
sis. Discurren las conciencias de linajes por el tamiz de olvido, van  
pernoctando entre las vacuidades del ayer, el pragmático presente, y,  
un ocaso bufón cabalgando perfidias sin fin.



**Benis María Durango Hoyos**  
Colombia

## El Rey Del Universo

Sumergirme en tu inmensa calma.  
Éxtasis embriagante del universo.  
Romance divino hecho versos.  
Que cantarían mi alma.  
Viertes gotitas de amor.  
Capaz de mitigar el dolor.  
Suspiros que se escapan.  
Para sanar mi corazón.  
Te busco con razón.  
En ti encuentro amor.  
Titilan, tu luz las estrellas.  
Como diamantes eternos.  
Clavados en el cielo.  
Eres el rey del universo.  
A ti te escribo estos versos.



# Instituto Cultural Iberoamericano



## CUARTO INTENTO



[www.InstitutoCulturalIberoamericano.es](http://www.InstitutoCulturalIberoamericano.es)

*"La provocación de la palabra es un acto de fe. Es la creencia en la fuerza de la palabra, esa fuerza que aflora como un torbellino y se hace verso, metáfora, poesía".*



Instituto Cultural Iberoamericano

**Países  
Invitados**



# Arte y Cultura

**Domingo 09 Mayo  
hasta el 16 de Mayo**

**2021**



Más información en el email:  
[feriainternacional.ici@institutoculturaliberoamericano.es](mailto:feriainternacional.ici@institutoculturaliberoamericano.es)