

Directora: Elena Vargas

# ALMA América

Madrid, Año 1 N° 4 Abril de 2021

La voz de los iberoamericanos en el mundo



## ¿Cómo estoy venciendo el Autismo?



ÚLTIMAS  
PUBLICACIONES



**Día mundial del libro:  
Augusto César Zelaya**

**90 años celebrando  
"El Día Mundial  
de las Américas"**

**México y Centroamérica,  
una tradición compartida**

**Karrycaturas**





Instituto Cultural Iberoamericano

**Países  
Invitados**



# Arte y Cultura

**Domingo 09 Mayo  
hasta el 16 de Mayo**

**2021**



Más información en el email:

[feriainternacional.ici@institutoculturaliberoamericano.es](mailto:feriainternacional.ici@institutoculturaliberoamericano.es)

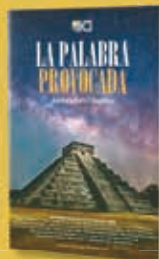
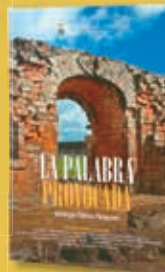


# Instituto Cultural Iberoamericano

Antología La Palabra Provocada  
**PRIMER INTENTO**



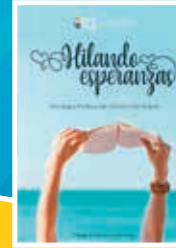
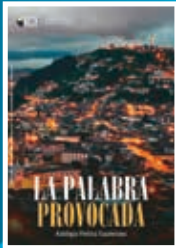
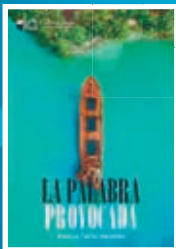
Antología La Palabra Provocada  
**SEGUNDO INTENTO**



Antología La Palabra Provocada  
**TERCER INTENTO**



Antología La Palabra Provocada  
**CUARTO INTENTO**



[www.InstitutoCulturalIberoamericano.es](http://www.InstitutoCulturalIberoamericano.es)

*“La provocación de la palabra es un acto de fe. Es la creencia en la fuerza de la palabra, esa fuerza que aflora como un torbellino y se hace verso, metáfora, poesía”.*



Instituto Cultural Iberoamericano

**Comité Ejecutivo**

Victoria Mendoza Silva  
Cristian Fernández  
Juan Melecio Quiroz Garrido  
Alma América Contreras

**Presidente**

José Antonio Contreras  
presidencia@instituculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Sudamérica**

Matilde Chanagá Gallardo  
editorlatam@instituculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Centroamérica**

Clara Sánchez  
editorcentam@instituculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Norteamérica**

Lorena Alejandro Hernández  
editornortam@instituculturaliberoamericano.es

**Directora Regional Para Europa**

Alma América Contreras  
editoreuropa@instituculturaliberoamericano.es



**Directora**

Elena Vargas  
almaamerica@instituculturaliberoamericano.es

**Jefe de Redacción**

Augusto César Zelaya Rodríguez

**Colaboradores:**

Lupita Castillo  
Cecilia Sanders  
Rangel Palafox Méndez  
Alexander Buitrago Bolívar  
Julio Carrión (Karry)  
Eduardo Solano Granados  
Abraham Pizarro López  
Gabriel Colarte Reyes  
Angie García  
Hugo J. Velez Astacio  
Aída López  
Paula Rivera  
Mauricio Loredo Ramírez  
Yurbis Morey  
Erwin García  
Julia Leal  
Dr. Víctor Manuel Ramos Rivera  
Robert Allen Goodrich Valderrama  
Lic. Emilio Nahín Rojas Madero

**Fotografía de Portada:**

Familia Cortez

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el Nº 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: Carlos Mora Arteaga

**Todos Los Derechos Reservados.**

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



**Lupita Castillo** ®

Escritora y Gestora Cultural

# Español-Zapoteca

## ELLAS

Calor le procuran al fruto desde el vientre, repasan cada partícula de piel, saben de las imperfecciones de cada uno, las entretejen con amor, no existe guardián más poderoso que las manos de una madre.

En la niñez son tu orgullo, luego llegan los años que adoleces de todo, hasta de ellas, saben estar a tu lado calladas, nunca quietas. El verano llega a tu vida, empiezas a darles atención, ahora son las tuyas que acarician, de pronto el papel cambia y eres tú, quien está en la espera, ahí es cuando sin más, el aroma de un guisado, un postre o tan simple como un color, te trae el cobijo del nido que te arrulló.

El viento sacude los recuerdos, en algún lugar su rezo es repetido sin llevar cuenta de nada, también saben de la magia al bendecirte, lo hacen hasta el ocaso. Nada piden, menos esperan, es su alegría saberte feliz, siguen su invierno, y, el otoño toca quedamente tu estación, te acuerdas de visitarle, acomodas el tiempo para que todo cuadre en la agenda, sin darte cuenta que, desearas

haber pasado un día entero en su día entero en su regazo sanando tus dolores; siempre serán tu mejor taller de reparación. Son las mismas calles que te llevaron lejos, las que ellas, esperan un día verte recorrer, no con flores, ni con relicarios o letanías que liberen remordimientos, mejor con tus manos llenas de amor.

## LAA CA´

Rgiguu xidxaa ba'du' nuu ndaani, rizá ca' guidubi ladi, nanna ca' guenda naná' xtti ca', rundibi cani ne guenda rannaxhii, guiruti' jmá nadxibalú pa cadí ná jñiaa ca un.

Dxi nahuiini ca laa ca nga guie lúlu', bia' zedí'dí iza ra'pu yuuba', ridxiichi neu laa cabe, laca riubaca'. Nagachi ga ruyubica caue'lú', queriudxi ca', dxi ma huaniisu' ma ruyachahui lu laa-ca', yanna ma ca nóu rixu'bu' ladi ca' chahuiga, ma bidxa neza ne ma llinga cabeezu', racá nga redasilú llii, xho'ti guendaroo naniixe, paca ti, cuananaxhi, redané, ranuu lu' xquenda nadxaa rayoo ra gusilu'.

Bi ruchiacha ni bizaca, laga lu jneza guidxilayú ca ndaya' ruonda be ribigueta' ne gasti ribeza, laca nanna xi risaca cu' ndaaya llii, runi ni ra guiaazi gubidxa. Gasti rinaba', gasti ribeza, nga nga guenda naye'che' xti-ibe gu'yabe ruxidxu', zinanda xquenda naga'nda, laga ziniizu chahuiduga zedanaze' huadxii llii, redasilú llii cheganuu laa, riba'quilu' dxi gusiga'du' laa zacá que zucheu, que gannu pa ziu dxi guluí' la'dxilú' chu'neu laa guidubi dxi gusian-da lu' yuuba' xtií, zacá za'cu' yoo guisianda laa; ca neza yené llii zitu zaquesi nuu ca, ngaa ribeza cabe xti dxii sá lu' cadí ne guie' cadí ne biga' ni guche'che guenda huará, naquiñeda ca ná lu'ra dxa' guenda rannaxhii.



**Antología Poética** "Danza entre Niebla" (Cuenda Ruyaa Lade Cu'pa). Traducción al zapoteco: Mtro. Odilio López Ramírez. Escritor. Gestor Cultural. Minatitlán, Veracruz. México.



almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

# Abril, un mes de mucha festividad y celebración



Como ya viene siendo una costumbre, en la **Revista Alma América**, este mes no podría ser la excepción para festejar y hacer referencia a algunos días en los cuales se celebra a nivel internacional y mundial diferentes asuntos de interés de suma importancia que han sido calendarizados y tipificados.

De tal manera, nos encontramos que el 2 de abril se celebra el **"Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo"**, decretado por las Naciones Unidas (ONU) con el fin de lograr comprender e integrar a la sociedad a la población infantil, así como a las personas adultas que sufren de esta discapacidad. Todo esto, de una manera consciente, incorporándolos a la vida productiva e interactiva para así poder valorarlos y respetarlos, dándoles el espacio que como personas especiales se merecen.

En esta ocasión, contamos con una historia de superación de un joven que con su esfuerzo y fe nos pudo demostrar que si se puede. En el artículo: **"DE AUTISTA A ARTISTA"**, podemos leer sobre la lucha que un joven guerrero realizó para alcanzar su sueño. Se trata de Jonathan Cortez González, que pasó de ser un niño autista a cantante profesional y que hoy inspira a muchos, convirtiéndose en baluarte y ejemplo, donde: "la tenacidad, la convicción y su es-

fuerzo nos hace reflexionar que todo en la vida es posible y que quienes viven con esta condición pueden llegar de la mano de Dios y la de sus padres, de autista a artista o a lo que se propongan".

También encontramos que ese mismo día, 2 de abril, se celebra el **"Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil"** y nada mejor que entregar a ustedes la experiencia de una joven escritora guatemalteca que nos la brinda a través de su escrito: **"EL MUNDO DE LOS NIÑOS"**, que será una delicia leerlo para encontrar "la mágica inocencia que la inspiró".

También tenemos una historia de la experiencia que tuvieron un grupo de doctores cuando pudieron ser testigos del dolor y el sufrimiento de niños que sucumbieron ante la adversidad de una enfermedad incurable, todo esto narrado en: **"A dónde van los niños cuando mueren"**.

El 6 de abril se celebra el **"Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz"** y traemos para leer en esta ocasión: **"LA PRÓXIMA JUGADA DEL PERIODISTA DEPORTIVO"**, aplicada a los cambios y al mundo en que vivimos, utilizando las redes sociales como método de expansión y de difusión; ahora convertida en herramienta fundamental y como una precisa movida para que el comunicador deportivo haga su trabajo más profes-

sional y de acuerdo a las exigencias modernas.

Avanzando en el calendario, encontramos que el 15 de abril se celebra el **"Día Mundial del Arte"**, por lo tanto, hemos considerado oportuno compartir algo sobre el teatro en Cuba que lleva más de cuatrocientos años desarrollando y defendiendo su identidad nacional. Pudimos en esta ocasión, apreciar el esfuerzo de un joven por hacer arte en estos tiempos de pandemia; esfuerzo que nos compartió en su escrito: **"EL TEATRO Y YO"**.

En el **"Día Internacional de los Monumentos y Sitios"** (18 de abril), traemos la historia de un sitio atractivo y con mucha historia: **"EL VOLCÁN PARICUTÍN"**, que narra lo relacionado al "volcán más joven de América".

Para el **"Día Mundial de la Creatividad y la Innovación"** (21 de abril), compartimos en esta ocasión: **"ESCRIBIR ES VIDA"**, una maravillosa práctica creadora que fue la salvación para una joven que, con un talento dormido una vez descubierto, fue capaz de perdonar y le ayudó a sanar viejas heridas para seguir su caminar en esta vida, consciente de que Dios es su ayudador y sostén.

Para el 23 de abril, **"Día Mundial del Libro y de los Derechos de Autor"**, nada mejor que disfrutar del escrito: **"EL LIBRO"**, que se convierte en fuente cons-

tante del saber, donde nos muestra cual es el libro más famoso e importante, llevándonos hasta los principales autores, diciéndonos que la naturaleza es libro que Dios usa para instruirnos, hasta desembocar en la importancia que leer tiene para todos.

El lector puede encontrar textos que van desde gastronomía: **"El Casabe"**, que es una comida caribeña de la costa Atlántica de Honduras, poemas, o también sobre: **"La Educación Post Pandemia"**, tan real en estos tiempos, así como el tema de la Lengua de la Real Academia: **"ACIERTOS Y DESACIERTOS"**, la RAE después de 300 años, hasta llegar a la celebración de Semana Santa con el tema: **"MÉXICO Y CENTROAMÉRICA UNA TRADICIÓN COMPARTIDA"**.

Esta revista viene plagada de escritos muy buenos y aprovechamos la ocasión para agradecer a todos nuestros colaboradores por su gran labor para hacer este sueño una gran realidad.

Por todo el contenido y la calidad de sus temas tan apropiados es que día a día nos consolidamos y podemos decir que Alma América es una revista diferente, variada y con amplia apertura para que las nuevas voces y criterios sean expresados, dándose a conocer como: **"LA VOZ DE LOS IBEROAMERICANOS EN EL MUNDO"**.

LA REDACCIÓN



**Cecy Sanders**

Escritora, cantante, compositora, gestora cultural y conductora de Radio y TV Mexicali, Baja California

# De autista a artista

## Encuentro con Jonathan Cortez

**R**ecuerdo que yo conducía un evento artístico y al bajar del escenario, un joven elegantemente vestido de charro, se acercó, tomó mi mano y mi brazo y me dijo: "Permítame ayudarle bella señora" y pude percibir al tocar su mano a un ser maravilloso, con una energía que emanaba ternura y que cautivaba; llena de amor, sin saber que Jonathan es un joven autista.

### GUERRERO INCANSABLE

Hoy, quiero presentarles a un guerrero incansable, que lucha por lograr sus metas y sueños día con día, con un alto espíritu de lucha y un gran tesón que lo impulsa a realizar su gran sueño de ser artista.

Sin duda, Jonathan Cortez González, un joven nacido Mexicali B.C. México, un 15 de marzo de 1994 es un gran testimonio de vida y ejemplo de superación. La historia de Jonathan es maravillosa, no solo por el hecho de lograr todo lo que se propone, pese a padecer de un trastorno que lo afecta, si no porque quiere que su vida sirva de ejemplo para quienes, como él, ten-



gan el deseo de cumplir sus sueños y sus metas, sin importar su condición.

A los 4 años, Jonathan fue diagnosticado con autismo, asperger, retraso mental y según el médico que lo atendió, su enfermedad fue comparada con el trastorno autista del personaje que Dustin Hoffman encarnó en la película "Rain Man". Este personaje motivó a Jonathan, que, con una memoria excepcional y una gran inteligencia pudo superar sus traumas y padecimientos. A partir de los 9 años, sus padres lo con-

sideraron un gran ejemplo a seguir y ellos piensan que, al ser un niño especialmente diferente, no significa que sea una persona incapaz y que Jonathan va a lograr cuanto desea y que va a llegar hasta donde él se lo proponga.

### DE AUTISTA A CANTANTE

A primera vista, al verle en un escenario, todos pensarían que es un artista normal, pero Jonathan Cortez es un joven especial y a pesar de padecer de un



trastorno cognitivo, le apasiona y le fascina la música. Él, acepta su estado y piensa que el autismo es una condición de vida, que no se cura y que todas las personas que lo padecen van a cargar con ello toda la vida.

Uno de cada sesenta y ocho niños en el mundo, son diagnosticados con este trastorno que daña la capacidad de las personas para relacionarse y comunicarse con otros, también asociadas con rutinas y comportamientos repetitivos. A los 3 años de edad es cuando se puede hacer un diagnóstico acertado a los niños con esa condición.

Para los padres de Jonathan que no esperaban ese diagnóstico, fue muy difícil asimilarlo, pero su gran amor de padres los llevó a documentarse y a buscar la manera de cómo ayudar a su hijo. Ellos vivieron noches de llanto y de tristeza, sin embargo, lograron superar todo eso y seguir adelante.

Todos los padres que pasan por esa etapa de negación después que les dan un diagnóstico desbastador donde su hijo trae tal condición, viven una etapa de duelo, hasta que llegan a entender que es necesario luchar para poder salir de ella.

### **CLAVES PARA SEGUIR ADELANTE**

Las claves para que un niño que sufre dicho trastorno salga adelante, es recibir un tratamiento para desarrollar sus habilidades de comunicación y socialización, además de descubrir aquello que les guste hacer y ayudarlos para que puedan lograr alcanzar sus

metas. Es importante que los padres siempre estén luchando, que no se rindan, porque es su hijo el que va a cargar con las con-

secuencias. En el caso de Jonathan, fue a través de la música que sus padres pudieron entrar a su mundo y poco a poco lograron que él

fuera independiente. Jonathan Cortez sigue adelante, refugiándose en lo que tanto le gusta y apasiona, expresarse musicalmente y cantar. Uno de los grandes sueños de él, era ser cantante y lo vio cristalizado al cantar en conciertos de Exequiel Peña y Lalo Mora en los Estados Unidos.

Ahora, Jonathan, además de ser cantante y compositor, desea ser actor y recientemente ha escrito un libro: *¿Cómo estoy venciendo el autismo?*

Este libro, lo hizo con el deseo de ayudar a los padres y a los niños como él, para que sigan adelante y puedan superarse, demostrando con hechos, que, si se puede, cuando se desea y se lucha. En el deja plasmado todo su esfuerzo, imprimiéndole su esencia como un ser humano que se aferra y ama la vida, deseando a la vez, que todos se enfoquen en su esfuerzo y sus logros y no en su condición, que para él no es una limitante.

Jonathan es para sus padres, un ángel lleno de luz que no les permite rendirse y que su lucha constante contra su condición, es un digno ejemplo, no solo para quienes sufren un tipo de condición diferente, sino para todos aquellos que de alguna manera nos dejamos doblegar ante las adversidades.

La tenacidad, la convicción y el esfuerzo de Jonathan Cortez nos hace reflexionar que todo en la vida es posible y que quienes viven con esta condición pueden llegar de la mano de Dios y la de sus padres, de autista a artista o a lo que se propongan.





**Grabiél Colarte Reyes**  
Actor, titiritero y diseñador de luces

# Historia Testimonial del Teatro en Cuba

## El Teatro y Yo

El teatro en Cuba, con más de cuatro siglos, ha desarrollado y defendido nuestra identidad nacional. Ha sido un proceso con disímiles etapas de crecimiento, retrocesos e indagación en esfuerzos ascendentes. Con el transcurso de los años, diversas especialidades escénicas se incorporaron a nuestro quehacer cultural, abordando expresiones y visiones sobre la nación y su vínculo indisoluble con la cultura teatral. El teatro para niños es una de las especialidades mencionadas que ha encontrado representantes y defensores en un amplio abanico de autores, actores, directores, diseñadores, críticos e investigadores; reconocidos nacional e internacionalmente.

Mi primer acercamiento al teatro fue en la niñez. Asistí a una función de títeres en el Guiñol Nacional de Cuba y quedé fascinado con la magia que vi sobre la escena. Luego de esa experiencia, decidí que ese sería mi camino y comencé mi etapa de aprendizaje. Posteriormente, pude recibir talleres y cursos de reconocidos profesores de la escena teatral cubana, los cuales fomentaron en mí el amor y respeto por la profesión e inició el compromiso con una historia de la cual ya no podía ni quería separarme



y creció en mí un interés de hacer un teatro total.

La compañía Teatro Cimarrón, fue el primer grupo

estéticas de hacer teatro. Me ha fascinado la preparación e investigación de

muchos temas para interpretar personajes que me han tocado representar en la escena.

El trabajo para niños y jóvenes es el que más me ha marcado como ser humano y artista. Y ha sido una bendición vincularme a esta especialidad. El público infantil es uno de más difíciles, pero también es sincero y muy agradecido. Otro reto, y reciente, fue la oportunidad de participar en un proyecto de televisión destinado al público infantil dedicado a la obra literaria de Dora Alonso.

En estos tiempos las salas teatrales aún están cerradas por la pandemia. Los artistas, desde casa, hemos estado creando y reinventando maneras de seguir haciendo teatro. Las distintas plataformas digitales se han convertido, indudablemente, en los escenarios virtuales por excelencia.

Hablar de teatro en Cuba y mi breve experiencia teatral en estos tiempos que corren es muy especial para mí. Desde niño soñé con subirme a las tablas y poder expresarme mediante este hermoso arte. Agradezco a mis padres y amigos por tener un papel importante en mi formación. Hoy con 28 años de edad, puedo decir que la vida me ha regalado la dicha de ser parte de este medio artístico: el teatro.



**Angie García**

Embajadora de Paz. MM / Voces de mi Tierra. Argentina / todaslasvocesdemitierra@gmail.com

# 14 de Abril Día de Las Américas

## Símbolo de Paz y de Unión Continental

Iniciamos un 2021, con grandes cambios universales. Profundas transformaciones, educativas, culturales, sociales y económicas. Casi en su totalidad, los países fueron afectados drásticamente desde el comienzo del año 2020. El mundo entero da batalla contra la terrible enfermedad, miles de muertes y la capacidad médica al borde del colapso, nos hace ver lo frágiles que somos. Comunidades enteras sufren hoy, una economía que desmejora día a día, y con ella las condiciones básicas del ser humano, debido a la gran magnitud del desempleo, el cierre de sus fuentes laborales.

Este nuevo "tiempo" nos ha develado problemáticas coyunturales, aún en aquellos países donde su economía se perfilaba estable. El covid ha dejado huellas profundas, despertando la unión y solidaridad entre naciones y en algunos casos, mostrando su cara más cruel. Semana a semana, nos hemos retraído de nuestro cotidiano, las restricciones fueron y son causadas por la cruel pandemia, y no invita a una profunda reflexión.

El día 14 de abril se nombró el DÍA DE LAS AMÉRICAS, por ser la fecha del año 1890 en que se realizó la primera Conferencia Internacional Americana. Esta



fue celebrada en el Distrito de Columbia, y de acuerdo a la resolución establecida en esa asamblea, se creó la Unión de las Repúblicas Americanas, iniciando su secretaría permanente, y la Oficina Comercial de las Repúblicas Americanas. Así fue, que se dio apertura a la "Unión Panamericana" y actual Organización de los Estados Americanos (OEA) en 1948, „aunque más importante que ésta última", con el objetivo de reforzar los lazos de amistad e intercambio comercial y cultural de los pueblos de América.

Veintiún países del continente americano conforman la Celebración cada año. Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Estados Unidos, Uruguay y Venezuela. A lo largo de décadas el "Himno de las Américas" ha sido cantado en las escuelas del mundo, su autor fue el Argentino Rodolfo Aníbal Sciammarella (1902-1973), lamentablemente no se reúnen datos ciertos de la

fecha de su creación, aunque a lo largo del tiempo, se han encontrado diversas versiones, debido a la incorporación de los países.

Honduras, Guatemala y Haití fueron los primeros en proclamar el 14 de abril como Fiesta Nacional, realizando festejos públicos. Se iniciaron programas formativos en las escuelas y actividades que promovían los principios del panamericanismo; con la clara visión de asegurar el espíritu de comunión entre las naciones de América, reafirmando los ideales de paz y solidaridad continental que todos aceptaron cultivar, fortaleciendo lazos naturales e históricos; invocando intereses comunes y aspiraciones creando con los países del hemisferio, un movimiento universal a favor de la paz, la justicia y el cumplimiento de la ley entre las naciones.

Este año 2021 el festejo debe movernos las fibras más íntimas de nuestro ser. Hombres y mujeres de todas las Naciones de América, unidas con las mismas intenciones en que fue creada en 1931, con el mismo espíritu en que fue celebrado en toda la extensión del continente americano, en su primer "Día de las Américas".

Un nuevo tiempo ha comenzado, una nueva humanidad nace para promover la igualdad de los pueblos en sus derechos.



**Hugo J. Vélez Astacio**  
Escritor e historiador nicaragüense

## Ante los “Puetas”: Lo que son los Poetas

### Un asunto es tener justa razón, y otra es reconocer la verdad



**R**ecién publiqué en Facebook con el objeto de aclarar que no es lo mismo POETA que “pueta”, lo siguiente:

Después de Rubén Darío, la gran gloria nacional de Nicaragua, todos los nicas dicen ser poetas, cuando ni a “puetas” llegan.

“Al árbol se arrimó un gato, levantó la pata y se orinó”.

Lo anterior dio lugar a muchos y variados comentarios, desde hacer pensar en el poeta Ernesto Cardenal, hasta de indicar que la poesía permite entretenernos porque los “puetas”, sin tener virtudes expresan composiciones que muy lejos de ser arte y tener rima, ponen en entredicho la verdadera función del poeta.

No hay duda, justo orgullo es querer ser como Darío, mismo aeda que fue “un Poeta luminoso” como lo afirmó nuestro gran Guillermo Rothsuh Tablada, pues su “miel es su canto y su cerebro panal de muchedumbre”, “que embriaga hasta el sueño” para enraizarse en el corazón de los hombres haciéndoles sentir la

dulce esperanza.

Rubén Darío, afirmó que la poesía es expresión y capricho armonioso del alma. ¿Pero que son los poetas? Nada mejor que acudir a Darío.

En el año de 1890, después de salir rápido y dolido de El Salvador ante la muerte de su estimado amigo y presidente Francisco Menéndez, Darío llega a Guatemala siendo muy joven (22 años) y recién casado. La muerte de su amigo fue provocada por la traición y el golpe de estado dado por el general Carlos Ezeta.

Lo primero que hizo Rubén Darío al llegar, fue escribir y publicar bajo el seudónimo de “Tácito” su sensacional reportaje “La Historia Negra”, que narró la traición de la que fue víctima su amigo el general Menéndez. También allí, en Guatemala, lo apoyaron para que creara un diario semioficial, del cual sería director y su propietario. El diario se empezó a publicar el 8 de diciembre de 1890. El periódico se llamó “El Correo de la Tarde” y era editado en la imprenta “La Unión”, propiedad del político y escritor Francisco Lainfiesta. También publicó la segunda edición de su libro “AZUL”, que



lo había catapultado a la fama en 1888, cuando en Valparaíso, Chile, publicó la primera edición. También realizó varios escritos y poemas, pero posteriormente por apuros económicos tuvo que partir hacia Costa Rica, donde nació su primer hijo. El viaje lo realizó en compañía de su esposa Rafaela Contreras y su suegra.

Para el asunto que en este caso nos interesa, Darío produjo en esa su primera estadía en Guatemala, un poema muy interesante y muy poco conocido, cuyo texto completo lo hemos dispuesto gracias a la gentileza del erudito dariano, nuestro amigo don Gustavo Montalván Ramírez (GAMR), titulado: "Lo que son los poetas" publicado el 20 de diciembre de 1890, en el "Diario de la tarde", que Rubén dirigía bajo el mecenazgo del presidente Manuel Lisandro Barillas.

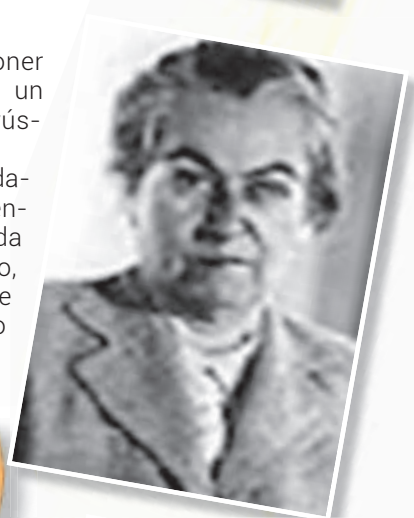
En ese poema, Darío deja sentado que los poetas son los hombres que sueñan y cantan cosas misteriosas y profundas, con méritos para ser amados por los dioses. Que son esos que aman y admiran a la rubia y bella, porque comprenden sus secretos subliminales. Que poetas, son esos hombres que son hermosos y flotan en el aire, pero que solicitan al menos las migas de la mesa, "pues hoy en todo el

día no he comido, y se me pega al paladar la lengua".

Diez años después, en 1900, estando en París y al vislumbrar estar ante sí un jovencito español, verdadero novel Poeta, como lo era en ese entonces Juan Ramón Jiménez, quien ganara el Premio Nobel de Literatura en 1956, Darío afinó su concepto integral

de lo que debía disponer y sentir uno para ser un Poeta, sí, así con mayúscula.

Para conocer el verdadero concepto y la esencia de un Poeta. nada mejor que leer a Darío, en su poema "Atrio" que como prólogo al libro de su joven amigo, Darío le dedicó.



### ATRIO

*¿Tienes, joven amigo, ceñida la coraza  
para empezar, valiente, la divina pelea?  
¿Has visto si resiste el metal de tu idea  
la furia del mandoble y el peso de la maza?  
¿Te sientes con la sangre de la celeste raza  
que vida con los números pitagóricos crea?  
¿Y, como el fuerte Herakles al león de Nemea,  
a los sangrientos tigres del mal darías caza?  
¿Te enternece el azul de una noche tranquila?  
¿Escuchas pensativo el sonar de la esquila  
cuando el Ángelus dice el alma de la tarde?...  
¿Tu corazón las voces ocultas interpreta?  
Sigue, entonces, tu rumbo de amor. Eres poeta.  
La belleza te cubra de luz y Dios te guarde."*

Esa fue la esencia captada por Darío, quien conociéndola tan bien la pudo describir magistralmente y con el derecho que le daba su experiencia. Nadie mejor que él para hacernos saber la diferencia entre un "pueta" y un POETA.



**Aída López**

Psicóloga, escritora y poeta mexicana

# El Arca de Noé

## Al que nos subió la Pandemia

**H**ace un tiempo descubrí la narrativa del escritor argentino Marco Denevi (1922-1998). Prolífico, portentoso, breve pero profundo. A un año de que la pandemia se declarara oficialmente como tal, es evidente que la realidad circundante ha cambiado y a fuerza nuestro interior. Como en cualquier batalla, no todos han salido airosos. Pérdidas familiares, materiales, incluso, emocionales. Sí, algunos han perdido hasta la cordura.

Los hay quienes han tenido un Jamais vu, ese misterioso sentimiento que nos hace desconocer cuanto nos rodea. De la noche a la mañana la pandemia nos confinó en el "arca" con "animales" extraños: nuestra familia. Denevi en su microrrelato "Los animales en el arca" (1966), a manera de fábula nos introduce en un espacio cerrado, ahí tendrán que cohabitar hasta que pase el diluvio -cuarenta días y cuarenta noches-, seres del variado reino animal, quienes repoblarán la "nueva normalidad". Todos deberán someterse a las reglas de urbanidad para convivir y sobrevivir. Pasajeros bellos, asustados, malhumorados, malvivientes, donde solo se salvarán los de piel más dura, los menos apetecibles; los que tengan púas, cuernos, garras, picos, veneno, en fin, los más fuer-



tes. La belleza -consecuencia de la embriaguez de Dios durante la creación- resulta perjudicial. La coexistencia 24/7, de repente nos hizo sentirnos como el extranjero de Camus en nuestra propia casa. Si bien ha servido para estrechar lazos, en su lado negativo los ha disuelto en la cotidianidad. Estamos conociendo o reconociendo con los que vivimos, recordando maneras que nos molestaban o descubriendo nuevas. La edad ha recrudecido defectos. Nos ha hecho menos tolerantes, reclamamos nuestro espacio para poner nuestra música, para despertarnos a la hora que deseemos, para entrar y



salir sin avisar. Los metros cúbicos con todos adentro resultan insuficientes. Por primera vez podemos percatarnos que nos hace falta otro baño, una mesa en la cocina, un jardín para jugar con el perro; que las paredes del arca necesitan pintura, nuevas plantas que reverdezcan la esperanza. Nunca como antes las ventanas se volvieron aliadas para transitar el cambio de estación, las variaciones climatológicas, el crepúsculo y la aurora. Los muebles se convirtieron en multifuncionales. Volvimos a disfrutar de nuestra sazón; la cocina, un laboratorio para experimentar con guisos desconocidos para no fatigar el paladar con los mismos. Los papeles se invirtieron, la familia con la que nos comunicábamos a través de llamadas y mensajes, ahora podemos verlos de frente; a los amigos y compañeros de trabajo, en el océano de la virtualidad, donde hemos aprendido a navegar para

salvar nuestra arca. No solo redefinimos los espacios, sino que anhelamos la corporeidad. Necesitamos tocar, abrazar, la imagen y la voz no nos satisfacen. Urge esa mundanidad a la que refiere Hannah Arendt, esa que como civilización hemos conquistado, esos espacios públicos que nos permiten desarrollarnos como seres integrales. El impasse ha evidenciado nuestras carencias en lo personal y en lo colectivo nuestros excesos materiales. Ha puesto a prueba la resistencia y capacidad de adaptación, la flexibilidad para doblarse y no quebrarse. La creatividad y templanza para controlar el timón que nos llevará a puerto seguro.

Quizá este año deje más enseñanzas que las adquiridas a lo largo de la vida. Cuando se abran las puertas, los sobrevivientes bajarán del arca con el mareo que deja el furioso oleaje, con canas y arrugas aumentadas y con un cumpleaños más. Con deseos de tocar tierra firme y ver en tercera dimensión a esas personas del zoom, tête à tête.

"Lo que no mata, fortalece", reza el adagio, y eso es lo menos a lo que podemos aspirar como especie para seguir poblando el planeta azul. Aptos para sortear nuevos retos, ya que la vida no es un lecho de rosas, ni el jardín del Edén.



**Alexánder Buitrago Bolívar**  
Docente, poeta y escritor

## ¿Existe la ética?

La pregunta por la existencia de la ética surgió a inicios del año 2019 en clase de ética y valores, luego de que uno de los estudiantes de grado décimo de la institución educativa en la que trabajaba, me dijera, palabras más o menos, casi categóricamente, que la ética no existía. Para entonces, ya les había socializado a los estudiantes algún párrafo de mi artículo anterior en el que preguntaba por la importancia de la ética hoy, y, si mal no estoy, me centraba en la definición de corrupción, según el documento "La corrupción en Colombia" de la Universidad Externado de Colombia. Sí. De acuerdo. No estaba preparado para semejante pregunta a quemarropa; ni de lejos la había incluido en mis lecturas de entonces.

Recuerdo haber consultado el artículo titulado "¿Existe una Ética Universal?".

Según ese texto, existe una ética universal más allá del derecho penal que favorece, o mejor, quizás garantiza la dignidad humana de toda persona a partir de los derechos universales de



todo individuo que, a estas alturas históricas, son un deber moral en toda nación, de cualquier individuo. Esto no es retórica o dificultad con el lenguaje. Más allá de imponer un código moral a cualquier individuo, la ética trata de velar, ciertamente, por la libertad y, sobre todo, por el derecho a la libertad de conciencia, paso necesario para la consecución de acuerdos, de consensos, necesariamente vitales en cualquier sociedad en la que supuestamente exista el derecho a la igualdad o, al menos, a la no imposición cultural de sus costumbres o normas morales.

El autor también reflexiona sobre los límites en el mismo ejercicio de la libertad, sobre todo, en lo que respecta a proteger a los dé-

biles, y no tanto a la falacia de dar a cada cual lo que le corresponde. Y, por su puesto, ese estilo de vida, ese saber vivir como afirma Fernando Savater, se aprende, y no por ósmosis.

Sí. Repensar la existencia de la ética como un esfuerzo conjunto de escuela-familia-sociedad en el que el individuo, por ejemplo, aprende a ejercer su libertad o reconoce que el ser humano, de forma natural, está inclinado a hacer el bien, más acá de los relativismos morales o del todo vale, tal como lo afirma el doctor Vicente Beller Capella en su artículo, requerirá a lo mejor de sortear preguntas incómodas para los adultos — hechas hace bastante por los estudiantes — más allá del

texto escolar o de la guía fotocopiada para tiempos de pandemia: ¿es válido el modelo de vida que la sociedad, la escuela y la sociedad "enseñan"? ¿Quién o qué lo valida? ¿Por qué "se enseña" con el ejemplo la moral de cacho al mirar para otro lado desde el silencio cómplice? ¿Por qué se tiende a ajustar la ética universal a la voluntad de cada persona? ¿No será que el ejercicio de

la libertad implica también creer que son necesarios ciertos límites?

Y concluía mi reflexión escrita para mis estudiantes, ahora egresados, sin responder del todo a la pregunta por la existencia de la ética, pero con un consejo —un tanto apresurado— que creía nos ponía a prueba a todos: Estimados estudiantes, por ahora, nos toca aprender de forma laboriosa a ejercer nuestra libertad actuando con nuestra propia conciencia: ¿Por dónde empezar? ¿A quién consultar? ¿El manual de urbanidad de Carreño? ¿Los cuadernos inexistentes de ética y valores de años anteriores? ¿Cómo hemos formado nuestra conciencia?



**José Roberto Guzmán Pérez\***  
Profesor, Escritor y Poeta

## Costumbre Centenaria en México y Centro América

# Una tradición compartida

El ejercicio de la religiosidad en México y otros países centroamericanos es una herencia cultural que desde el año 1500 de nuestra era y empezó a cambiar paulatinamente la expectativa de fe y a combinar el ejercicio ritual que ya existía entre los habitantes de la ancestral Mesoamérica, conjugándolos con la gama de creencias místicas que llegaban de la España del viejo continente.

El trascendental encuentro de dos mundos ocurría, pues mientras el universo mesoamericano ofrecía en los primeros meses del año su ofrenda a la madre tierra por la siembra del maíz, España aportaba el trigo para el nacimiento de una cultura entre dos idiosincrasias.

Los huertos representaban verdaderos laboratorios agrícolas, además de la variedad de productos que alimentaban a los mexicas, se adicionaron los que venían de intercambio que bien modificaban a ambas culturas. Los habitantes de las américas eran hijos del maíz y el "señor sol" les proveía de energía y permitía el pleno desarrollo de la vida. Era un ciclo místico al que se ofrecía respeto y abnegación, sin embargo, la nueva cultura traía la Biblia y ejercía su influencia espiritual.

Para la época de la Semana Santa, es un tiempo en que México y Centro Améri-



ca comparten una tradición cultural y religiosa centenaria. Se vive así, la religiosidad desde un enfoque humanista, potenciando lo artístico, simbólico e iconográfico con las miradas críticas del turismo local e internacional.

Este hecho trascendental de la herencia hispana, sin lugar a dudas es un dispositivo de identificación cultural, donde es visible el propósito de adoctrinar las conscien-

cias, seducirlos solidariamente en la hermandad y de algún modo educarlos en la fe.

### CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA EN MÉXICO

En México, en sus grandes ciudades y en la provincia se festeja la Semana Mayor, un tanto turística, por la escenificación del rito beato, actualmente ya un ícono que se identifica internacional-

mente, como es la procesión viva de Iztapalapa, pues conserva el sentido original, donde los lugareños son los actores en el ritual. Esta costumbre fue introducida por los franciscanos, dominicos y agustinos en la época de la Nueva España.

En otros rinconcitos mexicanos, se retomaron las procesiones de la Semana Santa Viviente, escenificada, con el mismo propósito, por ejemplo, en San Miguel de Allende, Guanajuato; Taxco, Guerrero, la ciudad de San Luis Potosí, Huauhinango, Puebla y Huayacocotla, Veracruz, entre muchos otros.

### GUATEMALA EN SEMANA SANTA

En este mismo sentido, Guatemala, "el país de la eterna primavera", siendo patrimonio cultural de la humanidad, ofrece una estancia confortable a miles de turistas nacionales e internacionales con especial énfasis durante la Cuaresma y la Semana Santa, periodo durante el cual la ciudad hace gala de sus más arraigadas tradiciones religiosas, en donde las hermandades de diferentes dogmas se caracterizan con sus ritos de oración y reflexión;

En esos días, los caballeros lucen sus vestuarios folclóricos que enmarcan sus costumbres, su fe y el ejercicio de su religiosidad como parte de su respeto hacia la



Semana Santa, denotando el sentido de los colores, por ejemplo: el morado alternando con negro. simboliza luto, el blanco eucaristía; mientras a las mujeres se les puede observar completamente vestidas de negro o blanco.

### HONDURAS Y LA SEMANA MAYOR

En el vecino país de Honduras, la Semana Santa es considerada como el tiempo litúrgico más fuerte entre los feligreses. Existe un convenio entre el gobierno y la ciudadanía, así que, las calles del país se engalanan para que la gente tenga un espacio libre para poder asistir a las celebraciones, pues una gran mayoría de personas reafirma su religiosidad; hacen un alto en su vida diaria y acompañan en cada acto litúrgico al Triduo Pascual que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Este tiempo responde a temas religiosos de la población creyente y a su vez, genera una importante movilización por el turismo religioso en diferentes destinos del país.

### EL SALVADOR: COMIDAS TÍPICAS Y SEMANA SANTA

En El Salvador, la Semana Santa es una de las ocasiones más encantadoras para disfrutar de la capital del país (San Salvador); la atmósfera festiva se hace más intensa que en otras épocas del año, con emotivas celebraciones y un colorido caudal de cultura. La gente adulta y mayor en las liturgias. La ciudad de Sonsonate es un ejemplo para admirar, por sus especiales símbolos, claro, entre muchos otros lugares.

Los jóvenes, también se involucran en la preparación de los materiales del "arte

callejero", con mensajes religiosos y de pascua, con un lenguaje pictográfico expresado al aire libre. Es tiempo especial donde se comparten costumbres, por ejemplo: degustar el bocadillo típico salvadoreño, denominado "pupusas" (Plato nacional de El Salvador), acompañado de un riquísimo atol, la bebida típica de la cultura salvadoreña.

### TRADICIÓN DE SEMANA SANTA EN NICARAGUA

La Semana Santa es una tradición arraigada en la cultura nicaragüense y durante más de cuatrocientos setenta años el ejercicio de la religiosidad se ha considerado un asunto de alta solemnidad. La mayoría de la población participa en la liturgia y la conmemoración de la Semana Mayor se convierte en una combinación de las prácticas indígenas y tradiciones religiosas que nos dejaron los españoles.

En este tiempo de celebración, las agrupaciones religiosas en Nicaragua adornan las calles de los pueblos y ciudades para la realización de las procesiones y ritos religiosos. Es un tiempo de reflexión, de inspiración, de afianzar la hermandad, de compartir alegría y relajación, son días de actividades religiosas, deportivas

y familiares. Es Nicaragua y su comunidad en su mejor momento.

### ASÍ VIVE COSTA RICA LA SEMANA SANTA

En Costa Rica, en la ciudad, la playa o la montaña, se vive la Semana Mayor y se acostumbran diversas actividades y servicios religiosos especiales para conmemorar el misterio pascual, dicho acontecimiento es un tiempo de reflexión que debe aprovechar el ser humano y evaluar qué cosas debe mejorar para replantear su proyecto de vida. Son días de disfrutar, descansar y compartir en familia. Esta centenaria tradición, que viene desde la época de la colonia española, heredó entre otras cosas, los postres. El que más se asocia con esta celebración religiosa es el dulce de chiverre o "cabellito de ángel", por la apariencia de sus hebras doradas; así como las conservas las cajetas de leche y de frutas, las recetas de mieles de ayoite y de yuca, entre otros, en un derroche de degustación gastronómica.

### NUESTRAS COINCIDENCIAS

Es singular entre los pueblos latinoamericanos el compartir la herencia ancestral de nuestras culturas originales, contrastando

una cultura mestiza con una gran influencia española. En nuestras ciudades y pueblos podemos identificar las similitudes en las actividades que son ya nuestras costumbres, por ejemplo, es común observar elegantes tapetes de aserrín tintados de colores llamativos, convirtiéndose en alfombras de la calle, con vistosos diseños artesanales, dispuestas armoniosamente para aguardar el paso de los peregrinos rumbo al Gólgota "Lugar de la calavera".

Ese recorrido entre el domingo de ramos y el Triduo Pascual, es común en el mundo religioso de nuestras comunidades, lo hemos vivido en nuestra existencia a través de los años, con mayor o menor experiencia de fe, según la motivación que recibimos de la educación familiar y la influencia de la religiosidad que nos acompaña. Realmente, todo esto tiene que ver con el amor que profesamos, eso queda al arbitrio de cada quien, pues somos el resultado de la cultura que nos envuelve y la filosofía que conforma nuestra personalidad. Lo importante aquí es darle valor a la fuerza de la palabra, para potenciar nuestra cultura en medio de toda la gente bonita que nos rodea para fomentar el amor de Dios.



\* Nació en Huayacocotla, Veracruz, México. Maestro de profesión; presidente del Encuentro de Lectores en Huayacocotla, Ver., Coordinador de "El Conversatorio" café literario en Pachuca, Hgo.; integrante de la Academia Nacional e Internacional de Poesía; autor de los libros, La sinfonía de las Ranas; Ochenta y tres y una forma de vivir; Te regalo nuestra historia; Un ángel en el cielo; El deseo concedido; Recuerdo a Huaya, un pueblo con historia; Entre historias, cuentos y leyendas; Mis primeras letras, entre otros.



**Rangel Palafox**  
Periodista e Historiador

# El Volcán Parícutín

## El volcán más joven de América



**E**l 20 de febrero de 1943 nació el volcán Parícutín, por lo que coloquialmente se dice que es el único volcán que tiene "acta de nacimiento", además se considera el volcán más joven de América, apenas con 78 años de edad. Este volcán surgió en el estado de Michoacán, México en una parcela entre los pueblos de Parícutín y Parangaricutiro, ambos pueblos desaparecieron. Duró en erupción hasta el año de 1952, en suma 9 años 11 días y 10 horas.

*¿Cómo surgió este volcán?*

El campesino Dionisio Pulido, estando trabajando en su parcela observó que la tierra se empezó a abrir y emanaba vapores, chispas y humo; esto lo alarmó y avisó a las autoridades, poco a poco el volcán empezó a tener más presencia, y tardó meses en hacer erupción, por lo que dio tiempo suficiente

para evacuar las poblaciones más cercanas

El volcán tiene una altura de 400 metros sobre el terreno y una altura de 2,800 metros sobre el nivel del mar. El cráter mide 200 metros de ancho y tiene una profundidad de 100 metros; algunos cronistas le llaman "la Pompeya de México" en referencia al volcán Vesubio de Italia que hizo erupción en el año 79 de esta era y que destruyó la ciudad de Pompeya, donde murieron más de 5,000 personas, en cambio en la erupción del Parícutín, no hubo víctimas mortales.

El cráter principal, primero expulsó cenizas que cubrieron toda la zona, después se formó a un lado, un cráter más pequeño que expulsó grandes cantidades de lava que destruyó por completo el pueblo de Parangaricutiro. A ese pequeño cráter los lugareños lo bautizaron con el nombre de Sapichu que en

lengua purépecha significa Niño.

El Parícutín se manifestó con todo su poder y la lava corrió por 10 km con lo que los dos pueblos desaparecieron; de la iglesia de Parangaricutiro construida en el siglo 18, quedaron las paredes; la lava inundó la iglesia y la torre no sufrió daño. La lava alcanzó una altura de 9 metros o más en algunas partes; como dato curioso mencionaré que en el interior de la iglesia, la estructura del altar mayor quedó prácticamente intacta, este hecho tiene mucho significado para los católicos.

Este volcán despertó el interés de los geólogos quienes tuvieron oportunidad de verlo desde sus inicios, como nació y creció, hasta verlo extinguirse. Actualmente es un volcán apagado, sin embargo, hoy en día ocasionalmente se pueden observar, en tiempo de lluvias, como sale vapor de agua por efectos de

las rocas calientes del subsuelo. El prestigiado vulcanólogo Hugo Delgado Granados aseguró que fue todo un acontecimiento para la vulcanología, porque es un hecho muy raro ver el nacimiento de un volcán. Los científicos afirman que El Parícutín, es un volcán monogenético, es decir de un solo período de actividad, a diferencia de los poligenéticos que tienen erupciones y lapsos de reposo. En total con la expulsión de rocas, cenizas y lava dañó un área de 233 km<sup>2</sup>

Visitar ese lugar y observar la majestuosidad de los efectos del volcán es una experiencia fascinante, se observa una panorámica única que pocas veces podemos contemplar e imaginar la magnitud de esa erupción. Estar ahí todo impresiona: el monte elevado, la llanura cubierta de fina ceniza; la roca agreste que se tiene que caminar sobre ella con mucho cuidado, pero sin duda, estar en dentro de la iglesia destruida es verdaderamente impresionante.

Hoy en día el Parícutín es un atractivo más del estado de Michoacán, se encuentra a escasos 35 kilómetros al noroeste de la ciudad de Uruapan; se puede llegar en carro hasta el pueblo de Angahuan y de ahí a caballo hasta llegar al extinto pueblo.

### Concluso:

México tiene una amplia variedad de lugares espectaculares de todo tipo, cada uno con su propia característica, que son el deleite del turista más exigente; El Parícutín es uno de esos lugares con exótica belleza y que es un emblema para el estado de Michoacán.



**Gabo**

Escritor por Solidaridad

## Homenaje

**G**abriel José de la Concordia García Márquez, escritor y periodista colombiano, mejor conocido como Gabriel García Márquez (Gabo), nace en Aracataca, Magdalena, Colombia un 6 de marzo de 1927 y muere en la Ciudad de México, México un 17 de abril de 2014.

Según hizo saber el escritor en un discurso pronunciado el 3 de mayo de 1970 en Caracas, Venezuela, a él nunca se la habría ocurrido ser escritor, sino hubiera sido que Eduardo Zalamea Borda, director del suplemento literario de El Espectador de Bogotá, publicara un escrito que no fue nada grato para él. En esa publicación, Zalamea criticaba a las nuevas generaciones por su falta de creatividad y no miraba que ninguno de la nueva generación sobresaldría por su genialidad para producir cuentos ni novelas. Zalamea aclaraba a la vez los reproches de muchos que le reclamaban porque para sus publicaciones no hacía uso de noveles escritores, sino de escritores de la vieja guardia literaria, siendo enfático él a la vez al hacer saber que no había jóvenes que escribieran.

Gabo, ante eso dijo que: "se le salió un sentimiento de solidaridad para con mis compañeros de generación y resolví escribir un cuento, no más por teparle la boca a Eduardo Zalamea Borda, que era mi gran amigo, o al menos que después llegó a ser mi gran amigo". Por tal motivo se sentó, tomó su lápiz y escribió un cuento para posteriormente mandarlo a El Espectador, un prestigioso periódico de Medellín.

Gabriel García Márquez se sorprendió cuando al siguiente domingo vio publicado a toda página su cuento con una aclaración donde Eduardo Zalamea Borda reconocía que se había equivocado, porque podía percibir por medio de esa narrativa el nacimiento de un genio de la literatura colombiana y no sé equivocó.

Como nota curiosa a finales de enero de 1954 el escritor fue contratado por el periódico El Espectador, quien lo asignó como articulista, cronista de cine y reportero. Creó una columna especial que llamó "El cine en Bogotá: estrenos de la semana". Este trabajo lo dio a conocer como un instaurador de la crítica cinematográfica independiente.

Posteriormente, trece años después, en 1967 es catapultado a la fama cuando logra publicar Cien años de soledad en junio de 1967. Este libro lo hizo famoso y rico, logrando vender en una semana 8000 ejemplares y posteriormente, una nueva edición cada semana.

El éxito había llegado por fin y el mundo aprendió su nombre, y a través de su obra a conocer Macondo.

**Nota de redacción en ocasión de recordar la muerte de Gabriel García Márquez**



**Claudio Valerio**

Poeta, escritor y pensador © Valerius

## Vivir con cautela personal

*"Hay que prevenirse contra aquéllos que no suelen transformar sus palabras en acciones."*

**E**staba leyendo este pensamiento y reflexioné que debe ser real en nuestras propias actitudes. ¿Hemos tenido el cuidado para que nuestra vida sea genuina, auténtica, verdadera?

¿Hemos vivido lo que decimos o nuestras palabras son apenas de la "boca hacia fuera"? Queremos que todos cumplan lo que dicen, pero no percibimos que nada cumplimos de lo que hablamos.

El que es verdadero y sano de espíritu predica el amor y, especialmente, demuestra que hay amor en su corazón. Habla para las personas y las anima para que no se desalienten, que deben perseverar en sus planes y sueños; pero, principalmente, debe mostrar tanto su esperanza, como su fe, siempre activas y en cualquier circunstancia. Habla que la Verdad libera y, en especial y sea cual sea la situación, debe brillar como una persona honesta y verdadera.

El mundo será transformado por el poder de la fe y el amor cuando nosotros llevemos en serio nuestro llamado. Las cosas oscuras y confusas empezarán a desaparecer cuando nuestras acciones acompañen nuestras palabras.

La verdad nos liberará cuando nosotros, que fuimos libertos, llevamos a la práctica lo que experimentamos.

Desde la ciudad de Campana (Buenos Aires), recibe un saludo, y mi deseo de que la vida te sonría y prospere en todo, y puedas derramar Salud, Paz, Amor, y mucha prosperidad.





Lic. Emilio Nahín Rojas Madero  
Escritor y poeta

## El arte como la partera de nuestra civilización

### Desarrollo Histórico, Tecnológico y Emocional de la Humanidad

A simple vista podríamos pensar que el arte es una mera manifestación del romanticismo; una utopía netamente sentimentalista. Pero en la realidad, cuando colocamos el arte bajo la lupa o de un microscopio de investigación analítica y documental. Descubrimos que el arte desde su génesis primitiva entre las castas y las gen; es la amalgama que solidifica y organiza escrituras sociales más complejas, trayéndonos a una actualidad basta en tecnología, arquitectura y modernidad; tan solo por el principio básico por el que se ejerce el arte: Transmitir una idea o sentimiento.

#### LAS TÉCNICAS DE "COMUNICACIÓN, TRANSMISION Y REGISTRO" COMO UN FACTOR DE CAMBIO

Históricamente los seres humanos desde el primitivismo buscaron comunicarse entre sí, incluso transmitir experiencias, ideas y sentimientos a través de las distintas técnicas motrices que pudieran llevar dicho mensaje, mediante los distintos sentidos con los que cuenta el ser humanos (visual, olfativo, táctil, gustativo, auditivo y sus respectivas combinaciones). Pero ¿Cómo inició la transmisión de estos mensajes y sentimientos? La mímica e imitación apuntalan como las primeras técnicas hacia el desarrollo evolutivo. Pues gracias a que el hombre comenzó a imitar física y sonoramente a las distintas especies del reino animal; ello dio paso a la danza, la música y al lenguaje.

El lenguaje por su parte

al querer ser más simplificado; impulsó a la creación de nuevas necesidades como la salvaguarda de los registros históricos y de información a las nuevas generaciones. Ello motivó a la pintura rupestre; para advertirle a sus descendientes sobre los peligros de la naturaleza y sus respectivos reinos (animal y vegetal). Sin embargo; la constante migración ante la escasez de los alimentos, les impedía trasladar esas pinturas rupestres; por lo que motivo a la materialización física de las ideas. Allí nace la escultura; para tallar la piedra, hacer tablillas de ésta y rescatar lo plasmado en las pinturas rupestres. Naciendo a su vez la orfebrería, las artes plásticas y la arquitectura.

#### LOS APORTES DE PRESERVAR, SIMPLIFICAR, ALMACENAR Y TRANSMITIR EL CONOCIMIENTO

Sin embargo; la necesidad de simplificar la información, siguió apuntalando hacia un método más complejo, pero

que simplificara el almacenamiento del conocimiento. Es así que el lenguaje y la pictografía se unen para vincular a la palabra hablada con alguna imagen pictográfica que después se convirtiera en un código descriptivo de la misma. Un sistema asociativo entre el objeto, el sonido y la imagen pictográfica. Naciendo así la escritura cuneiforme. Como ejemplo el Código de Hammurabi; considerado como el primer texto "legal" de la Humanidad, que fue escrito sobre una gran estela de basalto negro de más de dos metros de alto y cincelado hacia el año 1700 antes de nuestra era. Más sin embargo; los primeros documentos escritos de la historia fueron las tablillas de Uruk con 5,000 años de antigüedad, las tablillas de Turquía y Paquistán con una antigüedad de 9,000 años y las tablillas de la República Democrática del Congo que datan de hace más de 20,000 años de antigüedad y todas coinciden en ser listas de inventario; que le servía a los administradores y contadores de la antigüedad. Sin

embargo, el trasladar esas tablillas tan pesadas siguió siendo una limitante, que tenía que ser resuelta. Ello obligó al uso de tablas de madera, posteriormente piel de animales y el pergamino; que nos condijeron al papel y la tinta. Cabe resaltar que estas técnicas también modificaron, moldearon y modernizaron nuestro entorno. Al intentar guardar registro histórico de los acontecimientos, dio pie a la historiografía. Y gracias a algunos escribas tan talentosos que envolvían con sus textos y escritos a los oyentes; inspiraron a otros jóvenes no solo a guardar registro de la historia, sino a crear sus propias historias desde el imaginativo, dando paso a la epopeya, la odisea, la Iliada que derivaron en novelas literaria; que poco a poco fueron fragmentándose en géneros y subgéneros. Cabe resaltar que la historiografía por un lado dio origen al periodismo, a la prensa en todas sus divisiones y manifestaciones rudimentarias y tecnológicas. A su vez dio origen a la literatura; desde la mitológica hasta el surrealismo. Sin embargo; tras la abolición del oscurantismo surgió el tercer género, el género científico para explicar todos los fenómenos que nos rodean; dejando fuera toda idea divina o religiosa.

#### LOS TRES PRINCIPIOS DEL ARTE

Pero no podía faltar la necesidad de materializar nuestro interior; nuestra alma, nuestros sentimientos; por lo que las técnicas antes mencionadas y sus derivadas no solo





fueron el puente para satisfacer necesidades materiales, sino emocionales, espirituales y psicológicas. Por lo que la pintura, la escultura, el dibujo, la música o la escritura entre otras artes, no solo tenían que cumplir con la "estética"; sino con "el desahogo del alma", objetivo principal del arte y sobre todo midiendo el alto nivel de "creatividad" empleado para tal finalidad. En pocas palabras; el arte tiene que contener estética y creatividad para satisfacer o desahogar el alma. Esto va para quienes creen "ciegamente" que un plátano pegado en la pared con cinta adhesiva es "arte".

### LA POESÍA COMO EJEMPLO

Históricamente se tiene registro de que "La Epopeya de Gilgamesh" es el primer poema escrito en el mundo (2500-2000 a. C). Se trata de una narración acádica en verso sobre las peripecias del rey Gilgamesh. Está basada en cinco poemas independientes sumerios, que constituyen la obra épica más antigua conocida. Así mismo; se tiene el registro de que el primer poeta en el mundo fue una mujer llamada Enheduanna, hija del rey Sargón I de Acad. Su estatus le sirvió para ser una de las primeras mujeres en la historia de cuyo nombre se tiene identificación. La poesía de Enheduanna se basaba en temática religiosa escrita en cuneiforme sobre tablillas de barro.

Aquí destacan dos elementos; la técnica (narrativa y verso) y la espiritualidad. Esta última característica dio paso al desahogo del espíritu y del alma. En la poesía los seres humanos encontraron una terapia para hacer "catarsis". Y está comprobado científicamente (psicología, psiquiatría)

*"Dios los ha dotado de habilidades muy especiales, de modo que pueden hacer toda obra de joyería y carpintería. También tienen la capacidad para hacer bordados en tela azul, morada y escarlata, y para elaborar cualquier tipo de tejido. Ellos, en fin, se destacan en todas las artes necesarias para la obra".*  
- "Éxodo 35:35" -

que al plasmar o extraer de nuestro subconsciente hacia nuestra realidad esas emociones y sentimientos; el cerebro se descarga emocional y mentalmente. En pocas palabras; se mejora el estado de ánimo del ignoto. Lo mismo ocurre con el pintor, el músico, escultor, bailarín, etc. Incluso se sabe que Beethoven tuvo sus mejores momentos de creatividad y de gloria cuando transitaba por las más amargas crisis emocionales. Dejando en claro que el arte es la extracción de nuestros sentimientos; anidados en nuestro mundo interior.

### PRIVATIZACIÓN, COMERCIO Y PODER; LOS TRES ENEMIGOS DEL ARTE.

Desafortunadamente con la privatización y el comercio el arte se convirtió en un objeto de venta. Dejando de largo la espiritualidad emocional y la creatividad para enfocarse simplemente en la "estética". El

comercio muy pronto masificó la reproducción de la estética; brindándole al público la satisfacción de la oferta y la demanda; cantidad antes que calidad. El otro enemigo del arte a sido el poder; con lo anteriormente mencionado, nos podemos dar una idea de porqué el Estado no invierte en el arte. Pues es obvio que un pueblo sin arte y cultura; es fácil de esclavizarlo, de lo contrario; es un pueblo que florece en las libertades del pensamiento. El arte no solo ha fungido como la partera de nuestra civilización. El arte también ha moldeado y modernizado nuestro mundo interior; nuestra cosmovisión, nuestra psique, nuestra alma, espíritu y pensamiento. Es por ello que hoy el arte está siendo amenazada por la propia modernidad que él creo; hoy la inteligencia artificial comienza a desplazar al hombre bajo el pretexto de "facilitar" sus necesidades. Ahora las computadoras son las que hacen música, pintan cuadros, diseñan esculturas o arquitectura y hasta manejan el arte culinario entre otra manifestación artística. Y lo hace para evitar que los seres humanos trasciendan más allá de la materia.

El arte también moldea

*"El arte no solo ha sido la partera del mundo que nos rodea; sino también del mundo que habita en nuestro interior".*  
- "Nahín Rojas" -

el espíritu y esto los antiguos griegos; así como los romanos, lo comprendieron muy bien; por ello desde entonces, se dedicaron a destruir todo arte, cultura y registro de ella (bibliotecas); en los pueblos conquistados. Así mismo; delimitaron el arte solo a las clases más soberanas. Reyes, príncipes y emperadores eran los únicos que tenían acceso a una educación integral. Ellos eran preparados para hacer uso de sus ambos hemisferios cefálicos: el analítico y el creativo. Mientras que al resto de la gleba; la preparaban para la esclavitud, la siembra y la guerra; mas no para el pensamiento crítico. Hoy la modernidad nos está convirtiendo en simples autómatas que no reflexionemos ni manifestemos sentimientos; simplemente obreros biomecánicos para someternos a la modernidad.

### CONCLUSIONES:

-Conceptualmente podemos decir que: "ARTE" es la materialización del pensamiento, sentimiento e ideas a través de técnicas rudimentarias, sofisticadas y culinarias; para la satisfacción de una necesidad, modificando así nuestro entorno físico, emocional y espiritual.

-Desde el romanticismo podemos decir que "Arte" es el resultado de la convergencia entre estética y creatividad para el desahogo y alimento del alma.

-El Arte le dio vida a la civilización y su modernidad; pero hoy la modernidad intenta darle muerte al arte. Para evitar que la humanidad continúe su desarrollo evolutivo, pues después del desarrollo físico y material; prosigue el desarrollo espiritual. Pero tal parece que esto último está vetado por la modernidad.

## Estamos al servicio de los artistas

### Que Viva el Arte, la Cultura y la Paz

**H**ola mi nombre es Orlando Sotela Alvarado, tengo 37 años de experiencia en el campo del arte y la cultura, actualmente soy el director para el Desarrollo del Arte de Galería Antígono.

Trabajamos y representamos a más de 165 artistas de manera directa, entre emergentes, consagrados, reconocidos y maestros, tanto nacionales como internacionales, para difundir, promover y vender sus obras a nivel nacional como internacional.

Fui nombrado socio honorífico de la Real Sociedad de Armigeros de España y Caballero de Mérito de la Noble Compañía de Bernardo de Gálvez. Además, iniciamos un curso de apreciación del arte con la Universidad Católica de Nueva España. Adicionalmente soy el representante ante el Poder Ejecutivo de la Fundación Transformación en Tiempos Violentos, del director y artista Juan Carlos Chavarría.

Nuestra empresa Promotora Artística Nacional S.A. fue constituida hace más de 35 años y desde entonces soy un promotor de arte, galerista, gestor cultural y coleccionista.

Poseemos la única galería de arte privada que no está en ningún local comercial del país cuyo espacio se denomina Galería Antígono, pero sobre todo hemos trabajado como gestores culturales para buscar espacios de exhibición y exposición a decenas de artistas en todas sus técnicas en distintos lugares del país, tales como: casas de cultura del país y la famosa Casona del INA



Inauguración de Exposición "Arte y vida" con la Ministra de Cultura, Reconocimiento al maestro Isidro Con Wong.

(Instituto Nacional de Aprendizaje). Actualmente estamos culminando con el macroproyecto en el Museo de Guanacaste con la muestra "Unidos por el Arte" con 105 artistas, también estamos en el Hotel Hilton Garden Inn en Liberia con 38 artistas y tenemos la presencia en el GAT VIP (General Aviation Terminal) del Aeropuerto Juan Santamaría con 44 artistas.

Tenemos una constante presencia en la modalidad de ferias de arte en importantes centros comerciales, clubes sociales y hoteles exclusivos.

Trabaja conmigo mi hija Marianela Sotela Bejarano, que es la Directora Ejecutiva y Diseñadora en la parte

gráfica, de ilustración y fotografía, para formar, organizar y realizar así todos los proyectos al más alto nivel profesional en los diversos campos, tanto nacionales como internacionales.

Nuestros próximos proyectos internacionales de la Galería Antígono para este y el año entrante se dividirán en tres etapas. Los Emiratos Árabes, los nuevos países rusos y algunos países asiáticos.

#### Día Mundial del Arte

Aprovecho para compartirles que desde el año 2012 en adelante se viene celebrando el día mundial del arte cada 15 de abril.

El arte como tal, nos acompaña desde la época

de las cavernas, con sus primeras expresiones artísticas, desde el arte de la antigüedad hasta nuestros días.

Con el "Día Mundial del Arte", ratificamos la importancia que tiene el arte en todas sus disciplinas y las diferentes manifestaciones en la evolución del pensamiento humano.

La fecha se estableció como referencia de uno de los artistas más famosos y reconocidos de la humanidad: Leonardo Da Vinci, quien fue arquitecto, diseñador, escultor, pintor y poeta.

Lo importante es que a través del arte podemos manifestar lo que pensamos, sentimos y visualizamos, como una manera de expresión del ser humano.

Lo podemos lograr a través de lo que observamos, utilizando los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos que tenemos a la mano hoy en día.

Nosotros, como espacio y galería estamos al servicio del gremio artístico, para apoyarlos, difundir sus obras, estimularlos y promoverlos desde sus inicios.

Ofrecemos una plataforma muy variada de exhibiciones y exposiciones; desde tener presencia en un centro comercial, una casa de cultura, una feria, hotelería y hasta exponer en un museo.



Exposición H. Hilton Garden Inn



Visita Presidencial. Museo Liberia.



**Robert Allen Goodrich Valderrama**  
Poeta, escritor, ensayista y gestor cultural

## La Educación Post-pandemia en Panamá

La pandemia por Covid-19 producida por el virus Sars-Cov-2 ha detenido y golpeado fuertemente la economía global y la manera en que vivíamos en nuestros respectivos países.

Nos hemos convertido en una sociedad golpeada y masacrada por la ola de muertos provocada por este virus a nivel mundial.

Sin duda nuestros jóvenes también se han visto fuertemente afectados por la pandemia a nivel mental y social. El aspecto educativo y la manera de dar clases ha cambiado en todas partes del mundo y Panamá no escapa a la realidad actual.

Las cuarentenas han provocado un fuerte costo en las economías y en muchos hogares ni siquiera tienen acceso al Internet lo que ha provocado que la educación no llegue para todos en igualdad de condiciones, muy a pesar de que el gobierno de Panamá ha tratado de poner su granito de arena para que la tecnología llegué a todos por igual. Sabemos que no ha sido posible y el año pasado muchos perdieron su año escolar y este año, nuevamente la virtualidad se ha adueñado de nuestras vidas y los jóvenes están perdiendo esa oportunidad de integrarse con muchachos y muchachas de su edad en una de las etapas más importantes de su formación.



Desde 1990 Panamá ha tenido un desempeño económico excepcional. Constantemente ha liderado la región en tasa de crecimiento económico con un 5.9% en promedio por año en el periodo. En el mismo tiempo, Panamá ha tenido una transformación estructural de su economía, en la que los sectores de la construcción, los servicios financieros y logísticos, así como el comercio al por menor y al por mayor han realizado una importante contribución al crecimiento (1). Aunque muchos señalan que ese crecimiento no ha llegado a todos los sectores del país con lo que concuerdo plenamente.

En América Latina y el Caribe, cada país al inicio de la pandemia adoptó medidas de cierre preventivo en los centros educativos y recurrió a alternativas de educación a distancia a medida que fue

transcurriendo el tiempo de cuarentena, dentro de las que se destacan: clases por radio y/o televisión, uso de materiales digitales en plataformas, entrega de material físico, entrega de paquetes de alimentos, entre otros (2).

Este ha sido el sistema utilizado por el gobierno para tratar de salvar la educación en el país, utilizando los medios televisivos, radiales y las clases virtuales mediante plataformas conocidas donde el material físico, la entrega de alimentos, el envío de tareas y demás busca poder mantener un poco la educación a flote y todos sabíamos que tarde o temprano esto podría ocurrir y que la educación virtual se abriría espacio en nuestra sociedad. En el caso de Panamá, por la situación actual no ha funcionado del todo, por lo menos en el 2020 fue un fracaso por el mal servicio tecnoló-

gico existente que no llegaba a muchos hogares, sin embargo, se mantiene la esperanza de regresar pronto a las clases presenciales y aunque el año escolar acaba de comenzar, así mismo, el proceso de vacunación lo que ayudará a que pronto tengamos las clases presenciales en el país y de no ser así, las clases semipresenciales mezclando la tecnología con lo tradicional creo que será la solución y futura estrategia para enfrentar el problema.

Espero que la educación pueda manejarse correctamente para el beneficio de todos, no solo de Panamá, que es mi país, sino de América Latina y el mundo entero. Creo que la tecnología llegó para quedarse y que las clases serán en un futuro semipresenciales, mezclando lo virtual con lo presencial para así alimentar a la educación y al sistema educativo existente.

(1) Análisis socioeconómico del Impacto del Covid-19 en Panamá Estudio complementario: escenarios económicos prospectivos y alcance de las opciones de política en Panamá PNUD [www.pa.undp.org](http://www.pa.undp.org)

(2) Artículo El futuro de la educación en medio de la pandemia, la óptica de la Unicef, Martes Financiero La Revista Financiera de Panamá 27 de julio 2020 Katuska Hernández.



**Augusto César Zelaya Rodríguez**  
Escritor y poeta nicaragüense radicado en Honduras

## El Libro

# Fuente constante del saber

Un libro, es un objeto constituido de muchas hojas de papel u otro material que encuadernado, compilado o digitalizado forma un volumen, ya sea mediante una obra científica, literaria, informativa o educativa, con una extensión suficiente para que pueda en su conjunto aparecer impreso o publicado computacionalmente; mediante archivos entendibles o por medio de las redes sociales. Según la UNESCO, para que algo escrito sea considerado un libro, debe de tener al menos 50 hojas; si no las tiene, se considerará un folleto.

### EL LIBRO MÁS FAMOSO E IMPORTANTE

Así encontramos al libro de libros: **La Biblia**, el libro más leído y conocido, siendo traducido a 2,303 idiomas y dialectos, ya sea completa o parcialmente. Se cree que su nombre se origina debido al diminutivo del nombre de la ciudad de Biblos, la que era importante antiguamente debido al mercadeo de papiros, los que eran utilizados como soporte de escritura, muy común en los inicios de la misma.



### PRINCIPALES AUTORES

Hay miles de buenos libros conocidos, sobresaliendo los clásicos de clásicos, habiendo sido escritos por los siguientes autores, Homero, Heródoto, Cervantes, Shakespeare, Virgilio, Cicerón. Darwin, Voltaire, Erasmo, Bakunin, Balzac, Rousseau, Esopo y muchísimos más. Dentro de estos autores no podrían faltar los que escribieron sobre las ciencias sociales o

sobre filosofía, como ser, Aristóteles, Platón, Hume, Toffler, Nietzsche, Kant, Sartre, Berkeley, Ingenieros y otros tantos, viniendo a engrosar esta lista, los escritores del "Siglo de Oro español", siendo ellos parte de una larga lista, sin embargo, sobresalen los siguientes: Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Francisco Gómez de Quevedo, Francisco de Rojas Zorrilla, Luis de Góngora, Tirso de Molina y Calderón de la Barca, el último autor del

Siglo de Oro, entre otros.

También encontramos a muchos escritores latinoamericanos contemporáneos, así como los autores que escribieron o escriben temas variados como ser, ciencia ficción, misterio, mercadeo, científicos, tutoriales, crónicas, biográficos, monográficos, recreativos, de poesía, de orientación sexual, de auto ayuda, libros espirituales, juveniles, novelas, fábulas y cuentos infantiles y otros tantos más.

Con lo anterior, quiero enfocar de que en libros hay variedad y para todos los gustos, ya que se ha escrito de todo y, sobre todo, habiendo entre estas obras, como en las personas, buenos y malos, siendo nuestro deber como lectores acoger lo bueno y desechar lo malo.

### LA NATURALEZA: EL LIBRO DE DIOS

Debemos de entender y comprender que hay un libro que no está escrito y, sin embargo, siempre está abierto para que nuestros ojos lean sin leer, el cual es la naturaleza. Dios nos revela y nos dice a través de ella que debemos de tener respeto y amor por la vida, en donde día a día, nos gradua-

mos en las aulas del discernimiento en su universidad para obtener lo mejor de ella y de nosotros mismos.

### EL LIBRO DE LA VIDA

La Biblia nos revela a través de sus profetas que existe un libro muy especial, donde Dios escribe los nombres de quienes son considerados justos y fieles hasta el fin, por lo tanto, heredarán la vida eterna (Apocalipsis 3:5), porque que son valiosas para Él. El Libro de la Vida se menciona por primera vez en Éxodo 32:31-33, cuando Moisés le plantea a Dios que lo borre de él para salvar a su pueblo, diciéndole: "Te ruego, pues este pueblo ha cometido un gran pecado, porque se hicieron dioses de oro, que perdones ahora su pecado, y si no, ráeme ahora de tu libro que has escrito", ante lo cual Dios le respondió: "Al que pecare contra mí, a éste raeré yo de mi libro" (Éxodo 32:33). De esa manera queda demostrado que Dios no negocia la salvación.

### LA IMPORTANCIA DE LEER

La lectura de un libro fortalece a su lector, da luz



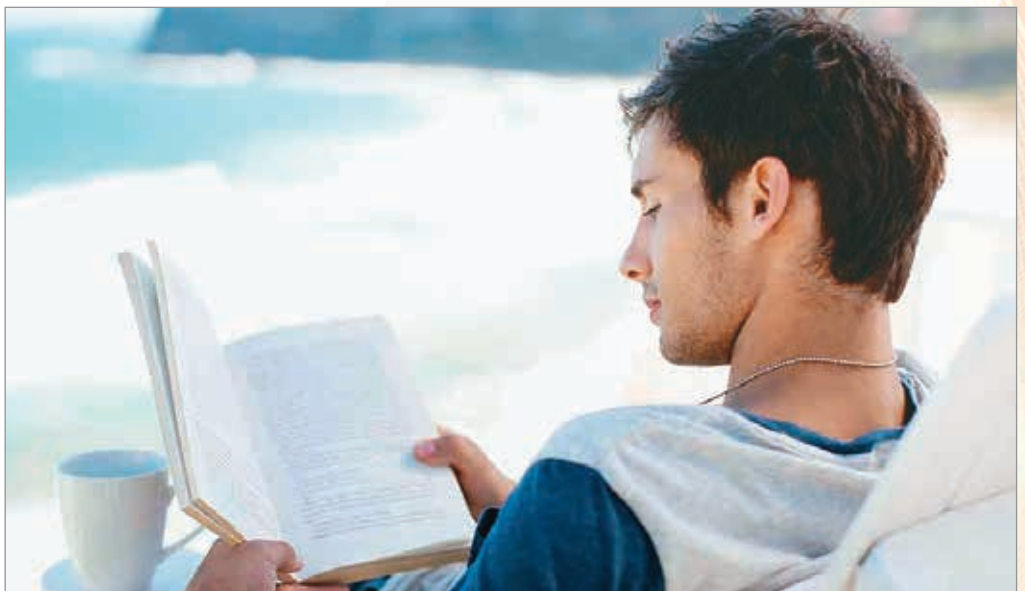
a su pensamiento, puesto que le brinda conocimiento, siendo la sabiduría un poder, el que podrá servir para alumbrar a otros el camino, además, como manantial donde se abreva el amor o el odio, obteniendo la bondad o los frutos del mal. Siendo de esa manera, arma presta para el aprovechamiento

y cumplimiento de designios malignos o fuente de bendición.

En la comunicación incesante entre el lector y la lectura, un buen libro enseña más de lo que alguien pueda expresar oralmente, porque este contiene pensamientos elaborados con la mejor intención y estudiados

responsablemente, siendo la condición reflexiva del individuo que lea, la de captar con su alma y sentidos el mensaje más importante y nutrirse de nuevos conceptos que fueron plasmados en él.

Las ideas y pensamientos dignos hay que difundirlos o captarlos, porque un buen libro, abierto nos habla; cerrado, aguarda por nuestra lectura cual fiel amigo. En el polvo del olvido y apenas hojeado, comprende nuestra ignorancia y si nunca fue leído, llora con tristeza y amargura la inutilidad existencial de su viaje orientador y educativo.





**Dr. Víctor Manuel Ramos Rivera**  
Médico y escritor

## ¿A dónde van los niños cuando mueren?

Voy a referirme a un pequeño opúsculo dirigido por el Dr. Armando Garduño Espinosa, del Departamento de soporte para la calidad de vida del Instituto Nacional Pediátrico de México. El Dr. Garduño reunió una serie de relatos que fueron escritos por él y otros por sus colaboradores. Estos textos refieren las experiencias dolorosísimas con niños que sucumbieron ante la adversidad de una enfermedad incurable. El libro lleva el nombre de esta reseña; A DÓNDE VAN LOS NIÑOS CUANDO MUEREN. Lo que ellos narran. Estos profesionales han observado el estoicismo de los niños que saben que van a morir irremediablemente y "luchan como guerreros".

La muerte siempre ha sido un asunto esencial para los mexicanos y para todos los humanos. Los antiguos habitantes de México consideraban a la muerte como un paso a otra vida. Los niños iban al Chichihuacuauhco, ahí los árboles manaban leche para alimentarlos.

Me tocó atender, en su casa, a un chico de unos 12 años con leucemia terminal. Ya no le recibían en el hospital, pero tampoco, el sistema de salud le brindaba la atención que merecía en su casa. Yo fui a canalizarle una vena para aplicarle un

suero. Fue una experiencia traumática: el chico parecía una regadera; sangraba por todos y cada uno de los sitios en donde le habían introducido una aguja. Él no se quejaba y esperaba el momento inminente con estoicismo.

Las historias que contiene el libro son conmovedoras. Nos llegan hasta el fondo de nuestros sentimientos. A mí me hizo derramar lágrimas; pero también son alentadoras porque reflejan la sagrada vocación de servicio de médicos, enfermeras y otro personal de la salud y, sobre todo, porque nos alienta el conocer que los chicos, en el trance de saber de qué van a morir, lo asumen con una valentía como no la tenemos muchos de los adultos.

Me referiré a una que lo estimo suficiente para que el lector se forme una idea de lo hermoso del libro. Se llama: "Una oportunidad". Es la historia de Josué, un niño de

ocho años de edad, con leucemia en estado terminal — han fallado los tratamientos y no queda más que hacer: solo esperar el desenlace—. La madre no aceptaba la situación, estaba completamente golpeada y sufría de manera indescriptible. Esto lo miraba Josué. Los médicos le informaron a la madre que la muerte de su hijo era inminente y le permitieron a la señora estar con su hijo. Ella no paró de llorar durante tres días al pie de la cama y Josué sufría más por la angustia de su madre que por su enfermedad. Josué estaba al borde de la muerte y le contó a su mamá que cuando estaba muy grave y dormía profundamente "se encontró en un camino lleno de luz y un señor le decía: es hora de que te quedes aquí, pero yo estaba muy preocupado por ti, porque no parabas de llorar, nada te consolaba; entonces le dije a este señor, que quería otra oportunidad para estar unos

días más contigo, llorabas mucho, y quería regresar contigo unos días más".

Todas las historias están escritas con un lenguaje muy sencillo, lleno de emoción y de verdadero sentimiento solidario. Está, en cada renglón, puesto el corazón de los autores. Es una especie de grito de desconsuelo y de esperanza, pero también es la plena satisfacción del deber cumplido, tanto con el moribundo como consigo mismos y con los parientes, sobre todo con los padres. De esta suerte, el libro se lee sin parar, porque las historias atrapan al lector y no le permiten cerrarlo hasta que se llega al final. Entonces también nos damos cuenta de que tras la última palabra han quedado nuestros sentimientos en vilo, con una angustia existencial que nos llena de incógnitas: ¿Por qué mueren los niños? ¿Habrán realmente un Chichihuacuauhco, en donde los árboles manan leche para alimentar a los niños?

Estos soliloquios me han venido a mi conciencia con motivo de la relectura del libro y debido a la situación angustiante que enfrenta la humanidad con motivo de la pandemia del coronavirus que ya ha cobrado la vida de algunos niños. Es el momento de cuidarlos y permitirles que cumplan con sus sueños.





Julia Leal

Escritora, poeta y cantautora

# El Mundo de los Niños

## La mágica inocencia que me inspira

Quiero relatarles mi experiencia referente a lo que me ha pasado y he sentido al escribir mis cuentos para niños, no son muchos, pero los he hecho con amor y para entretener a esos tiernos y dulces niños que vuelan conmigo a través de esas inocentes historias, donde lo sencillo se vuelve mágico debido a su imaginación. Sus mentes se llenan de fantasías que logran transportarlos a mundos en los que rápidamente se convierten en los actores; ellos sienten y viven esas historias más intensamente que nosotros los adultos.

Son tan inocentes que creen que una flor puede hablar o que un caballito puede volar, donde las hadas y los duendecillos cuentan bellas historias o se revisten de misterio, deambulando por parajes increíbles hasta lograr construir el mundo de sus sueños.

En lo personal, escribir para niños es lo más hermoso que me ha pasado, es crear la fantasía más maravillosa, donde los niños al escuchar los cuentos, o leerlos, sienten en sus tiernos e inocentes corazones que en realidad son parte de las historias o cuentos e incluso cuando por la noche se van a dormir, sueñan lo que han leído o les han leído y son parte de esos maravillosos cuentos, identificándose con sus personajes para amarlos



o temerles. Generalmente, los cuentos infantiles cargan enseñanzas que orientaran al niño para el resto de sus vidas, siendo el ejemplo de la bondad el más importante de fomentar para que prevalezca en ellos el hacer el bien.

Soy feliz escribiendo literatura infantil, entro en esos cuentos y vuelvo a ser la niña que un día fui. He publicado cuatro libros, entre ellos, dos cuentos infantiles: El barquito de papel y Nubita. El primero, es una historia de una niña que hizo un barquito de papel para tirarlo a una corriente que la lluvia había formado, pero en eso estaba, cuando apareció una libélula que le dijo que no lo tirara, porque debía de

mandar un mensaje de algo que deseara de todo corazón. La niña le dijo que lo que ella quería era tener muchos amigos con quien jugar, entonces escribió en el barquito "...vengan a jugar conmigo, no tengo amiguitos y vivo en la casa azul, río arriba".

Después de eso, lo colocó en el riachuelo y le dijo adiós en espera de una respuesta. Jaimito, que vivía riachuelo abajo se encontró con el barquito de papel, lo llevó a su casa y le pidió a su mamá que se lo leyera, la madre se lo

leyó y el niño le dijo que quería ir a visitar a la niña. La mamá le prometió llevarlo al día siguiente y así fue, recomendándole que llevara el barquito de pa-

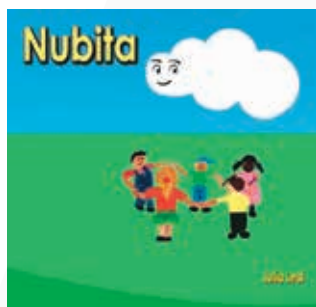
pel. Pronto llegaron a la casa azul y la niña los recibió. La madre de la niña le preguntó que como se le había ocurrido la idea del mensaje y ella le dijo que una libélula le había dicho que lo hiciera, pero no le creyeron. Las madres se fueron a platicar a la sala de la casa y los niños a jugar. Ellos se hicieron buenos amigos y nunca más estuvieron solos, gracias a la libélula

Sobre Nubita, recuerdo que una vez me compraron una copia de ese cuento, por supuesto lo firme para Tony, ese es el nombre del niño para quien me lo compraron. Un día encontré a la mamá del niño y me contó que todas las noches Tony le pedía que le leyera Nubita, y Tony le dibujó una tarjeta del día de la madre con la imagen de Nubita.

Esa pequeña anécdota me hace escribir muchos más cuentos para los niños. Nubita tiene una moreleja, es una enseñanza que al final termina así: "No apresures los acontecimientos en tu niñez pues es tan corta como el tiempo que dura un arcoíris".

Nubita, también tiene una pequeña obra de teatro y cada vez que presento la obra, veo a los niños felices y a los padres también, que se sienten niños nuevamente.

Escribir para los niños es enseñarles que el hábito de la lectura es el camino correcto para un desarrollo sano.





Erwin García

Arquitecto, Escritor y Poeta

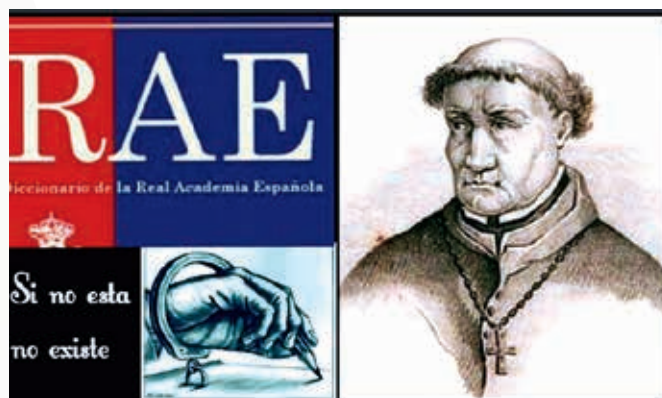
# Aciertos y Desaciertos

## La RAE después de 300 años\*

**A** todos aquellos que destrozan sus minutos machacando sus momentos con la falsedad de un gesto sin sustancia y que se permiten descalificar al ente humano que omite una coma, un punto o le rebuscan faltas ortográficas, que pululan en el contenido azaroso de una intensión bien dicha, solo cabe la alocución que recalca errare humanum est (errar es de humanos).

No hay engaño ni deformación, solo es la confusión de una norma mal aplicada argumentos del desacierto en el hecho dictado por Juan Manuel Fernández Pacheco en 1713, quien tuvo la intención de regular y normar la escritura de manera pulcra a través del primer diccionario de la Real Academia; donde se decreta que se debe escribir como se pronuncia, decreto que al cabo de los años ha develado inconsistencias que al diálogo cotidiano presentan una razón contradictoria, donde en cada grupo de asentamientos humanos se usan modismos y vocablos diferentes en cada región específica y que rara vez cuadrarán o coincidirán con la norma idiomática.

Hay muchos argumentos en juego en el tema de



la ortografía que tienen que ver con los choques culturales, la migración, el dominio y la colonización de nuevos territorios, pues los conglomerados sociales tienden a construir sus propios dialectos que difieren mucho unos de otros. Uno de esos conglomerados fue el indoeuropeo que contenía a los celtas, fenicios, griegos, iberos, celtíberos; pues luego de que el im-

perio romano conquistara el mediterráneo y todos sus alrededores impuso su lengua oficial, el latín. En España, aún no se hablaba el español y de ese choque cultural surgieron las lenguas romances (de Roma no de romanticismo), el italiano, el francés, el portugués, el rumano, el catalán y el español que surge del latín vulgar que se diferenciaba

del latín pulcro que solo se usaba para escribir libros, este latín vulgar formó varias lenguas, entre ellas, la de la región de castilla. Las guerras y escaramuzas entre vecinos dejaron nuevas palabras, como la palabra guerra, acuñada por los germánicos, la invasión de los árabes musulmanes a la península ibérica enriqueció el castellano con más de 4,000 vocablos.

Alfonso X de Castilla, estandarizó lo que ahora conocemos como castellano medieval, dándole importancia al dialecto de Toledo.

En 1492, los reyes católicos impusieron su religión a todos los territorios conquistados y a fuerza de golpe y espada obligaron a todos las colonias a leer la Biblia en el idioma castellano, las altas esferas de sacerdotes, clérigos y reyes crearon un sistema de clases sociales en donde los más privilegiados de la alcurnia debían conocer el latín pulcro y diferenciarse por sus modales aristocráticos del vulgo o sea el pueblo, que era compuesto por artesanos, campesinos, herreros, constructores y mercaderes que no tenían acceso a la educación.

Fue un tiempo donde se excluía y se trataba

### ¿Qué es la RAE?

La Real Academia Española (RAE) es un organismo que se dedica a la elaboración de reglas normativas para el idioma español y a trabajar por la unidad del idioma español en todos los territorios en los que se habla, en coordinación con las restantes 21 Academias nacionales.



de ignorantes a los que no tenían las calidades de la ortografía, la semántica y los buenos modales (aún hoy en día), después de que sacaron a los árabes musulmanes

de toda España se asentó el castellano áurico y en ese momento empezaron los dolores de cabeza sobre cómo escribirlo, para ser estandarizado al estilo de Alfonso X. En la mayor parte de España la ce y la zeta tenían pronunciación diferente a la ese, pero no en las islas canarias, ni Andalucía donde se pronuncian sss y Sevilla, Andalucía, era la puerta de enlace donde partían los conquistadores hacia América, muchos habían nacido ahí, la mayoría habían pasado un buen tiempo viviendo en la región, por eso los latinoamericanos decimos servesa y no cerveza. Cuando los españoles conquistan América, el castellano se mezcló con las lenguas del sustrato de cada región. México aportó vocablos del náhuatl, como tamal, chicle, o tomate. El quechua de Perú y Bolivia aportó caucho, cóndor y papa y sin las lenguas antillanas como el taino, no tendríamos ni barbacoa, ni canoa ni hamaca y se discute si la palabra huracán es taina o maya. Las lenguas están vivas y en constante evolución.

Actualmente, no es raro que incluyamos palabras del inglés o que el inglés tome prestados vocablos del español y los mismos



tratando de dar la interpretación que le corresponde en su lugar de origen. Se han realizado muchos congresos respecto a las deformaciones literarias aparecidas en

intercambios suceden con otros idiomas, por ejemplo: la palabra tiza es de origen náhuatl y se usa en todos los países hispanohablantes, menos en México donde al mismo objeto le llamamos gis, que viene del latín.

Analizando la evolución del castellano, se ha concluido que no es unívoco es decir que no se puede satisfacer una misma regla en diferentes asentamientos sociales y debido a estas discrepancias hoy en día existen 23 instituciones de la Real Academia que defienden sus propios argumentos de escritura. Sin embargo, han llegado a ciertos acuerdos que no son concluyentes y son más estéticos para llenar

la suspicacia de los perfeccionistas, dándole mayor relevancia a la redacción de tipo académico y permitiendo a artistas, escritores y poetas más libertades para expresarse auténticamente, respetando su libre expresión, la crítica literaria, recalamos, tiene su origen en las altas esferas de la Iglesia católica Opus Dei y se usó para diferenciar a la clase dominante del vulgo llamándoles vulgares o ignorantes a los que no aplicaran sus normas, determinando su supremacía ante los demás.

En conclusión, se define que los idiomas son unívocos y la función de la Real Academia ha sido incluir los modismos o nuevas palabras a su diccionario,

una sociedad globalizada, digital y abreviada con alcances tecnológicos que también influyen en la deformación del idioma, por lo que se hace indispensable la simplificación del idioma castellano para una mayor comprensión de su fondo, y por el impacto que el idioma español representa a nivel demográfico, siendo la tercera lengua más usada en Internet y la segunda en Facebook y Twitter, siendo además que el español se ha posesionado como un lenguaje que define un gran porcentaje del mercadeo hispano en los Estados Unidos, teniendo un gran poder adquisitivo.

En ocasión del Aniversario 308 de la fundación de la Real Academia Española en 1713 bajo el mandato del Rey Felipe V y por iniciativa de Juan Manuel Fernando Pacheco y Zuñiga; nos preguntamos: ¿habrá la Rae cumplido su misión principal de velar por los cambios que experimenta una lengua viva como el español y sus necesidades de inclusión como un lenguaje globalizado en la Orbe?, juzgue usted querido amigo.

\*Con el apoyo del Analista Historiador de Lengua y Literatura Española Toniah Moreno.





**Yurbis Morey**  
Escritora

## Escribir es Vida

### Una maravillosa práctica que fue mi salvación

**C**uando comencé este maravilloso mundo, no tenía la más mínima idea de mis cualidades como escritora, pues fue un reconocido periodista mexicano quién descubrió mi talento para la narrativa. Él fue quien me motivó y me impulsó a escribir pequeñas crónicas de acontecimientos importantes en mi vida y a sentir con mayor profundidad el amor hacia la escritura, logrando plasmar mis pensamientos y vivencias. Desde la comodidad de mi hogar escribía lo que sentía y lo que consideraba que era importante en mi día a día.

Tristemente, cuando ya me encontraba en Perú dejé de hacerlo, porque estaba dedicada a trabajar y retomé la costumbre de escribir hasta que quedé embarazada. Fue mi pequeño hijo, el ángel de mi inspiración para volver a retomar la práctica de la escritura, haciéndolo desde mi celular. El amor hacia mi bebé que llevaba dentro de mí, las situaciones difíciles y la melancolía, se minimizaban por la alegría de sentir a mi hijo dentro de mi vientre. Sin embargo, la angustia y tantas otras cosas eran un cóctel lleno de muchas emociones que quedaron plasmados en mi primer libro.



Nací en 1987, en Turmero, estado de Aragua, Venezuela. Estudié Ingeniería en Sistemas en la Universidad Bicentenario de Aragua sede San Joaquín de Turmero, desarrollando mi actividad profesional en la misma casa de estudios dónde me formé durante tres años que estuvieron llenos de bonitas experiencias y vivencias.

Para aquel entonces, pensaba que mi vida era un caos debido a la fuerte crisis de mi país, en un ambiente que me afectaba emocionalmente, pues era testigo de cómo se desmoronaba poco a poco aquella tierra que me vio nacer y crecer y que en algún momento de la historia fue una de la más ricas y prósperas de Latinoamérica. Yo soy una de tantos millones de venezolanos que nos vimos afectados

por la crisis y, por lo tanto, tuve que tomar la dura decisión de migrar de mi patria, quedando pendiente de presentar mi trabajo de grado para poder titularme y fue así que tomé el camino a tierras lejanas para entrar a un mundo totalmente desconocido para mí.

En Perú, el país elegido, tuve que comenzar de cero y aprender nuevos oficios, así como adaptarme al nuevo clima y a su cultura, dejando atrás mis títulos,



como muchos compatriotas que hemos dejado nuestro hogar en busca de una vida diferente y de nuevas oportunidades.

Les puedo contar que, la misma vida te va enseñando y que a pesar de la crisis siempre hay una pequeña ventanita de esperanza y cuando pensaba que mi vida estaba acabada, me di cuenta de que estaba totalmente equivocada. El destino me llevó al sitio exacto a la hora indicada y con la persona que el mismo Dios permitió que se cruzara en mi camino para apostar y continuar en esta hermosa carrera de la escritura. Encontré también a un amigo, un reconocido periodista con un amplio trayecto de experiencias y quién ha confiado en mi talento, lo que me anima a seguir hacia adelante. Él es, Carlos Dávila, quién a pesar de las muchas veces que he tenido ganas de tirar la toalla siempre me anima y recuerda que por muy difícil que sea el camino hay una manera de como resolverlo.

El escribir me ayudó a curar heridas, a perdonarme y a perdonar, a salir adelante, a canalizar situaciones difíciles en mi vida. "ESCRIBIR", fue y es mi salvación, al igual que la fe que le tengo a DIOS que siempre ha sido mi ayudador y mi sostén.



**Mauricio Loredo Ramírez**  
Médico y escritor

# El Casabe

## Un manjar de tradición ancestral

El casabe es un manjar y representa la comida autóctona más comúnmente degustada en las regiones Norte de Honduras, especialmente en la costa atlántica donde reside la población Garínagu. El cazabe o "cazabi" (pan de yuca) forma parte de una tradición ancestral y es un pan sin levadura, seco y tostado, que se extrae de la yuca. La extracción de dicha harina es un proceso arduo en sí, como todo el proceso de preparación. El proceso tradicional de preparación consiste en la limpieza, poner en tierra, compresión y moldear. Este proceso es intenso y solamente los Garífuna e isleños con más experiencia pueden realizar un casabe perfecto.

A continuación, una breve descripción para los pasos de preparación.

### **Limpieza:**

El casabe es hecho de una densa raíz llamada yuca, la cual es rica en polisacáridos. La yuca debe ser lavada, pelada y limpiada de manera minuciosa antes de ponerlo en tierra.

### **Poner en tierra y compresión:**

Antes que la yuca sea convertida en pan, se debe convertir en harina. En un tubo, las raíces limpias de la yuca son ralladas con un rallador de madera con piedras incrustadas (simarales) que llaman "egui" y luego colocadas en un compresor llamado "ruguma" hasta que la

humedad y químicos tóxicos son liberados. Este proceso se repite hasta que la harina esté completamente seca y su textura sea más como harina. Esto puede tomar un día o dos dependiendo de la calidad que se desea obtener y presentar. Una vez completado esto, la harina es tamizada en un colador llamado "gibise" para formar un polvo más fino. Una vez listo el material rallado y deshidratado, es colocado en los comales de las hornilla o fogón y se le da la forma redonda.

### **Moldeo:**

La harina es esparcida en un comal caliente para formar un círculo enorme, luego esta es aplanada y su-

tilmente presionada, haciéndolo con una herramienta especializada que se asimila a una paleta y en una especie de comal que llaman "budari" terminan de darle forma. Cuando un lado alcanza la cocción correcta, se voltea para cocinar el otro lado. Posteriormente es removida del comal y cortada en pedazos más pequeños con el "aduguley", que sirve para cortar las orillas del cazabe y darle forma redonda; con el "wueisava" que es una especie de escobilla se remueven los restos cortados.

### **Historia del casabe y del pueblo Garínagu**

Su elaboración se remonta a periodos prehispanicos; recordemos que, en los inicios, la yuca y el maíz, eran de los principales cultivos y alimentos. El proceso en la

elaboración del Casabe, es hasta el momento el mismo. Solo con algunas variantes en la forma extraerlo al rallar la yuca. Antes era manual, ahora en algunos lugares ya se utiliza un molino especial a base de electricidad, para así poder obtener la yuca rallada; y luego colocándola en una especie de plancha tipo prensa, donde separan el suero de la masa. Este pan seco y sin levadura constituye una base importante en la dieta del garífuna con alto contenido de carbohidratos.

Nuestro pueblo Garífuna, llegó a la Isla Roatán en Punta Gorda, Honduras, el 12 de abril de 1797 y posteriormente en mayo de ese mismo año a las costas de Trujillo, Colón, Honduras.

### **¿Cómo degustar este manjar?**

Con la sopa de pescado al remojarlo o con comida seca como bastimento. También a manera de boquitas o aperitivos, agregándole al casabe mantequilla amarilla, margarina, sal de ajo o ajo en polvo. Las opciones son infinitas y pueden ajustarse a los gustos de cada persona, pues es un alimento que puede explorarse variablemente, gracias a su versatilidad.

El casabe en Honduras, es sinónimo de costa Atlántica, de playa y de pueblos garínugas, sobresaliendo entre su población garífuna: Masca, Triunfo de la Cruz, Corozal, Rio Esteban, Santa Fe y Sangrelaya.





**Paula Rivera**  
Poeta y Escritora

## ¿Setenta Veces Siete? El perdón hecha vida

**P**ERDÓN: una palabra tan sencilla, pero que en la práctica resulta difícil. Al preguntarse, ¿qué es el perdón?, pueden surgir muchas definiciones, aquí diremos que el perdón es olvidar las faltas de otros. La Biblia, es uno de los principales referentes del perdón y cuando dice que se debe perdonar setenta veces siete, al hacer esta operación da un total de cuatrocientas noventa veces; pero no es una simple matemática, se trata de siempre perdonar, porque Dios es quien nos ofrece el perdón y su ofrecimiento es para toda la vida.

Mateo escribió: "setenta veces siete", sin hablar de tiempo, sin embargo, Lucas 17: 4 es más claro dice "Y si siete veces al día pecare contra ti, y siete veces al día volviere a ti, diciendo: Me arrepiento; perdónale" aquí está claro que es cada día. Setenta veces siete, serían un total de cuatrocientas noventa veces diarias, significa que debemos perdonar cada tres minutos, entre los afanes diarios esto no es posible, pero Jesús hacía referencia a que nunca debemos dejar de perdonar, conscientes de que el perdón debe de ser infinito y no limitarse a una operación matemática.

Pedro, al preguntar cuántas veces debe per-



donar hace referencia al número siete, esto debido a que según la Biblia el número siete es de gran importancia. El séptimo día después de la creación Dios descansó, los israelitas caminaron alrededor de Jericó durante siete días, Naamán se sumergió siete veces en el Jordán, luego se mencionan otros sucesos donde el número siete tiene gran importancia, como lo vemos ahora en el perdón.

Una pregunta importante en este tema es: ¿a quién debo perdonar? En lo anterior está claro que debemos perdonar al que nos hace daño, al que nos ofende, al prójimo. Aquí está lo complicado, porque resulta difícil poder perdo-

nar una ofensa o el daño que otro nos causa.

Jesús sigue siendo el mayor ejemplo de perdón, al estar en la cruz, con su cuerpo totalmente herido, ensangrentado, su garganta seca, manos y pies clavados y con tanto dolor, aún así dijo: "Padre, perdónales porque no saben lo que hacen" refiriéndose a los mismos que le habían crucificado.

Para efectos del perdón, es importante hacer uso de **PASSADO**: Paz, Amor, Sinceridad, Sanidad interior, Arrepentimiento, Dominio propio y Olvido.

El perdonar trae consigo libertad y plenitud; el no perdonar nos hace esclavos de la persona a quien no perdonamos. Hay que

dejar atrás los rencores y la amargura que causa un enojo o un resentimiento, para que, en base al perdón y al olvido, podamos dar lugar a una mejor salud derivada de la paz interior.

Generalmente, al hablar del perdón pensamos en el perdón interpersonal, pero ¿qué sucede con el perdón intrapersonal, auto perdón o perdonarnos a nosotros mismos? Llevando cargas del pasado, justificando o minimizando los actos que dañan a uno mismo, da lugar a no tener paz interior. Por el contrario, al aceptar errores, reconciliarse consigo mismo, traerá paz, que no solo será de beneficio personal, sino también para las relaciones interpersonales,

Se puede afirmar entonces que el perdonar trae consigo una descarga emocional, que más que beneficiar al perdonado, tiene mayores beneficios para el perdonador.

No debemos de olvidar que además de perdonar, también debemos pedir perdón a los que ofendemos, recordemos: "...perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden..."

Ante este tema es necesario preguntarse: ¿me conviene perdonar? Claro que me conviene. Me conviene para tener paz y lograr también el perdón de Dios.



**Eduardo Solano**  
Periodista deportivo

## La próxima jugada del periodista deportivo

La programación del viaje, coberturas, entrevistas exclusivas, las herramientas y la misma logística han cambiado. ¿Hay alternativas para ser profesional en este campo?

En alguna ocasión durante mi tiempo como docente, los estudiantes me decían que ser hoy periodista era muy difícil, a lo que yo les respondía que, todo lo contrario, que el acceso a la información era y es más sencilla.

Hoy, el punto principal de cualquier tipo de periodismo se llama contenido diferenciador, sea en un medio tradicional, digital o formal. Es ese contenido que no se consigue con una exclusiva, ese que no se consigue con una cobertura, sino más bien es aquel que se logra haciendo la tarea, investigando, siendo creativo y valiéndose de un sinnúmero de recursos disponibles, aclarando que no es que antes no se hiciera, sin embargo, el acceso universal a la información hace que tengamos que ser aún más precisos.

La jugada debe ser adaptada a los cambios, al igual como varían los siste-

mas de juego en los deportes, así debe ser la movida del comunicador deportivo. Por ejemplo: uno de los grandes cambios ha sido la utilización de las redes sociales por las principales figuras del deporte.

Le Bron James, el mejor basquetbolista de los últimos tiempos, es uno de los mejores expositores en las plataformas como Instagram (81 millones de seguidores), Twitter (43 millones) y Facebook (25 millones), para citar las más populares donde le saca provecho a su imagen en cada una.

En Instagram muestra su vida diaria, su familia, amigos, pasatiempos, a la vez que es un referente o modelo de indumentaria. Pero en el Twitter de Le Bron James se aplica su parte periodística. Aquellas conferencias donde se esperaba que llegara la estrella para hablar del juego o de alguna situación en especial desaparecieron, habla lo mínimo que es lo que tendrán todos los medios que cubren esas actividades. Sin embargo, el deportista, como en este caso el número uno del baloncesto mundial, en el momento que considere oportuno emite su comentario, su crítica, u opinión, no sólo de un tema deportivo, sino de cualquiera, información que luego es

reproducida por los medios. Por eso los medios siguen a todas estas estrellas para informar, interpretar o reproducir lo que dicen. Además, el uso de estas plataformas les ha dado una fuente adicional de ingresos, y tiene, en la mayoría de los casos, personal encargado, lo cual de una u otra manera los convierte en un medio de comunicación por sí solos.

Lo expuesto no sólo aplica a deportista con miles de seguidores, sino también aplica a las organizaciones como MLS, NBA, Real Madrid y Barcelona, entre otros, que tienen una estrategia y un concepto muy definido en temas de comunicación y no conceden exclusivas para hacerlas ellos.

Ante esta situación, el periodista deportivo con experiencia o el que apenas da sus primeros pasos, tiene varios retos que afrontar para poder crear contenidos diferenciadores para ser seguidos por la audiencia, y que genere una ganancia. Aquí es donde debe surgir el periodista emprendedor. ¿Con qué herramientas cuenta para iniciar? Al igual que las estrellas u organizaciones deportivas, pueden utilizar software o plataformas que se adapten a los nuevos tiempos. Aquí es donde, para mí, el periodista con credibilidad no debe de caer en el juego de los

llamados influencers. No es un tema de ganar likes, es un tema de buen contenido, aplicando los sentidos periodísticos – certeza, proximidad, precisión, etc. que nunca van a desaparecer, independientemente del tiempo en el que vivamos.

Recordemos que hoy cualquiera con un celular puede comunicar, el asunto es cómo lo va a hacer, por eso el uso de las nuevas tendencias tecnológicas exigen mayor especialización. El periodista debe estar capacitado para participar en los cyber medios.

Entonces, ¿hay alternativas para nosotros los periodistas deportivos? Claro que sí, posiblemente no serán tantos los viajes, ya que la entrega de información constante del dueño del evento posibilita que no tengas que moverte de tu escritorio. Llega buen video, y además se bajan considerablemente los gastos. En términos locales ya ni es necesario el asistir a las conferencias de prensa. Los clubes las programan por diferentes plataformas como zoom y piden las preguntas por escrito.

El presente y el futuro inmediato del periodista deportivo va aliado con la capacidad para transformarse, utilizar la mejor tecnología y crear el contenido diferenciador. ¿Estamos listos?



**Abraham Pizarro López**

Técnico profesional en RRHH, en la Universidad de Chile, así como Senador Universitario, Escritor y Poeta

## El Capitalismo y la Degradación de los Valores Humanos

Como testigo de esta época convulsionada, tomé la decisión de escribir este pequeño libro "El capitalismo y la degradación de los valores humanos". No puedo dejar de comentar lo difícil que resulta analizar a una sociedad individualista, obcecada por poseer riqueza material a través de las políticas económicas de libre mercado. Los modelos económicos impuestos en todo el mundo quebraron las imágenes simbólicas, las creencias, los mitos que orientaban el comportamiento humano, esto con la promesa de una felicidad eterna, casi como parodiando el cuento de los hermanos Grimm, Hansel y Gretel.

Chile y quizás el mundo entero está viviendo la degradación de los valores humanos, la vida se convirtió en una competencia en donde los buenos indicadores son los que importan independiente de cómo se logren. La explotación humana, otrora hecha por los amos sobre los esclavos, después los nobles sobre los siervos, por los empresarios sobre los trabajadores. Actualmente existe la auto explotación tal como lo enuncia el filósofo de Corea del Sur Byung Chul Han en su libro la "Sociedad del Cansancio", Él expresa que en principio de este siglo XXI se comenzó a vivir la era neuronal en donde aparece la depresión, el trastorno por déficit atencional, la hiperactividad, el trastorno de la personalidad y el síndrome de desgaste ocupacional. Estas

enfermedades no son infecciones sino qué estados patológicos.

El análisis realizado en este libro y que transcribo en este pequeño artículo era pretencioso ya que buscaba abrir un espacio de reflexión, de sensibilizar a una sociedad que parece haber olvidado el sentido de vida. La crisis de los valores humanos En los últimos años existe una gran disminución de los valores sociales y morales. El capitalismo creo una civilización de mercado en la que incluso la vida humana es una mercancía y todo por intereses económicos. Hoy el valor fundamental dice que triunfas si tienes dinero y cuanto más, mejor.

Estas conductas anti-sociales y deshumanizadas desafortunadamente ya se instalaron en la sociedad, vivimos una crisis de valores en donde lo más importante es tener y cubrir las necesidades del consumismo, dejando a un lado el valor del ser. En mi país se manifiesta una gran cantidad de síntomas de pérdidas de valores y uno de estos síntomas es precisamente que nos conformamos con tener garantizadas la supervivencia y la seguridad, pero sin valores. Actualmente la sociedad toda se enfrenta a una época en la que se ponderan cosas que en realidad no son importantes. ¿Qué nos ha pasado como sociedad? El modelo económico capitalista nos quitó la categoría de ciudadanos y nos convirtió en consumidores. La libertad nos hizo más libres pero destruyó aquellos

conceptos que nos permitían trascender.

En consecuencia nuestra vida cotidiana cambio, nuestras conductas cambiaron y uno de los mayores problemas adquiridos es que actualmente carecemos de aquellos valores morales que representaban la guía o el código de reglas tan necesarias para la mejor convivencia colectiva, actualmente vivimos en una constante degradación material y espiritual. Adam Smith, filósofo Escocés considerado uno de los mayores exponentes de la economía clásica, En 1759 empleada la metáfora la "mano invisible" para ejemplarizar la capacidad autorreguladora del libre mercado. Mientras que Marx decía que "El dinero era un componente esencial en el capitalismo, cosas y personas se convertían en mercadería". "Con dinero se puede montar un departamento agradable, pero no crear un hogar cálido. Con dinero se puede comprar una cama cómoda, pero no un sueño tranquilo. Con dinero se pueden adquirir nuevas relaciones, pero no despertar una verdadera amistad".

La mundialización del Capitalismo fomenta el culto a la riqueza y el consumo en la sociedad, lo que implica la acumulación de capital entre los individuos que la conforman, John Maynard Keynes economista británico, uno de los más influyentes del siglo XX. Nos hablaba del dinero como Dios: "todas las funciones que antaño desempeñaba Dios las desempeña hoy el dinero" Keynes subrayaba que el dinero

daba seguridad y garantizaba el futuro. Expresaba que el dinero era el símbolo e ídolo de la actual civilización y que eran muchos los que le rendían su ser y le sacrificaban la vida con la secreta convicción de que lo importante y decisivo no era lo que uno es, sino lo que uno tiene. Friedrich Nietzsche filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del siglo XIX, nos habló sin despaño de la "MUERTE DE DIOS", expresó que la sociedad actual estaba en crisis.

Que experimentaba de forma terrible las consecuencias del capitalismo desenfrenado. Que se vivía sin valores, con la autopercepción de abandono e insatisfecha. Señalaba que la cultura neoliberal flexible había arruinado la previsión del futuro y que la familia se transformó en una mera relación mercantil, donde cada socio abandona al otro a la primera dificultad, el amor se hacía flotante sin responsabilidad hacia el otro. En síntesis, para concluir con este artículo, con la sana idea de emprender un proyecto de vida social perdimos la brújula de nuestro sentido, vivimos insertos en una sociedad volátil al servicio de la oferta y la demanda donde la planificación a largo plazo se vuelve incierta, la dimensión comercial impregna todo.

Con ello se genera un vacío existencial relacionado con crisis emocionales, suscitadas por las continuas frustraciones para concretar propósitos individuales. En lo personal cuando finalicé este libro y otro que retrataba la desigualdad existente en Chile, me quedé una sensación de temor en la conciencia, esto porque soy parte de esta generación contemporánea y a la vez consiente de este modelo económico degradante. No puedo apartar del análisis la preocupación que me nace de ver a la sociedad coaptada por el dinero para cumplir su ciclo de vida. Insto a los lectores de esta prestigiosa revista a analizar este fenómeno social.

# "La Poesía tiene la Palabra"



**Karla Pajuelo Collas**  
Perú

## Apócrifa

Luego de esa trágica melodía, que enturbió tu vida,  
Que te sumió en la ausencia y en la dolencia...  
Pues el sabio tiempo me dio la advertencia...  
Que solo querías mi desazón... tu amistad se mostraba  
Dulce y bondadosa, cual cándida mariposa  
posada en una rosa...  
Más en el fondo tu tierra ruin y alevosa  
Te empujó a mostrar tu verdadera faz, revelándose tu antifaz.  
Tu pretensión era calzar en mi camino,  
desafiando al mismo destino.  
Te decías ser mi íntima compañera pero cual mala hiena  
Desleal y carroñera aguardabas mi declive  
Como si devastarme fuese tu única opción...  
No mostraste compasión, apuntaste, fui tu blanco,  
pensaste que,  
Fue certera tu laceración...  
Pero ahora a solas lloras tu lamento  
Con remordimiento. No hay máscara que cubra tu vergüenza,  
Pues no hay nada que al amor no venza...  
no pudiste apagar mi luz  
Se iluminó mejor mi vida, tu sombra no llegó a la mía  
Porque me canta a mí la vida, su mejor melodía...  
(Tomado de la Antología Poética Peruana  
"La Palabra Provocada")



**Luis Carlos Bustamante**  
Panamá

## El temblar de tus ojos

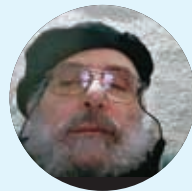
Temblaste estando en mis brazos,  
cuando en un suspiro te idolatraba;  
temblaste al jugar con mis manos,  
esculpiendo formas en tu espalda.  
Temblaste al sentir el frío,  
de la noche oscura y sosegada;  
temblaste al sentir el fuego,  
producto de besos sobre tus ganas.  
Temblaste al sentir mi cuerpo,  
junto a tu cuerpo sobre tu cama;  
temblaste con el placer gemido,  
que brotó envuelto... en una lágrima.  
Y hoy luego de tantos besos,  
de tantas flores, de tantas ansias;  
me dices que no me quieres  
que simplemente... ya no me amas.  
Mírame de nuevo a los ojos,  
quiero sentir otra vez tu mirada,  
bésame otra vez en los labios  
y entonces dime que no sientes nada.



**Teresa Godoy**  
México

## El Árbol de Navidad

El árbol de Navidad abriga en su follaje  
Las almas de los muertos,  
Y los adioses perdidos en el tiempo.  
No hay abrazos, todo es incierto.  
En el corazón se guardan solo recuerdos,  
Nada es lo mismo ¡Solo silencio!  
Cada uno, la vida festeja a su manera,  
Mortaja y miedo acechan todo momento.  
La humanidad con humildad atesora,  
En un solo Dios, con fe y esperanza su Credo.  
(Tomado de la Antología Poética Mexicana  
"La Palabra Provocada")



**Ariel Demarco**  
Montevideo Uruguay

## Poema que te busca

La mañana se viste  
con tu perfume,  
y del último rayo de luna  
que vive en tu piel  
y las estrellas  
te acarician titilando,  
como mis manos  
en tu vientre,  
que se amolda  
a ese mañana compartido.

Te ofrezco trigo  
para tus manos en el pan,  
te ofrezco el agua rebelde  
que baja entre cantos rodados  
y peces para mojar tus labios.

Te ofrezco mis manos,  
para construir un mapa  
en tu piel dibujado,  
donde compartir sea lo válido,  
donde cada una de tus sonrisas  
sean el camino para que sientas  
lo feliz del devenir  
en nuestro presente.



**María Cristina Melot de Rodríguez**  
Paraguay

## No creas

No creas hermano hombre que es temprano,  
es tarde, sin embargo,  
levántate a despertar las palomas de la paz  
y a encender el fuego de los hornos vacíos,  
llenémoslo de pan antes del alba,  
que el aroma disipe las hambres solitarias  
Y cuando empiece el sol, a entibiar los callejones  
donde todavía duermen los harapientos niños de las calles,  
salgamos a buscarlos y en los brazos  
alcémoslos igual como las madres,  
sin premuras de ausencias ni vestigios de olvidos,  
seguras de encontrar un sitio limpio,  
donde acostarlos con un beso, que se permite  
libre..., y manso..., y tierno,  
cuando sobra el amor ¡En todo el aire!  
(Tomado de la Antología Poética Paraguaya  
"La Palabra Provocada")



# KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com





# Publica con Nosotros

**EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,**  
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**  
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos  
**HISPANOAMERICANOS, ABRE** las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**  
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS y ESCRITORES**  
que hayan participado en las diferentes antologías  
**“LA PALABRA PROVOCADA”,**

de los diferentes países y de los diferentes años.  
Así como, también, a todos los poetas y escritores  
que sean miembros activos de los grupos poéticos  
**“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”**

Publicaremos libros de  
**CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO**  
Editaremos las **OBRAS LITERARIAS sin COSTO ALGUNO**  
para los poetas participantes en esta  
**NOVEDOSA CAMPAÑA.**

Pueden enviar sus libros a nuestro  
**PORTAL WEB**

[www.institutoculturaliberoamericano.es](http://www.institutoculturaliberoamericano.es)

en el apartado

**PUBLICA TU LIBRO.**

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.  
Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

**¡BIENVENIDOS!**





Hermosos  
atardeceres



DISFRUTA DE LA PLAYA EN SANTA MARTA

## Alojamiento y vivienda turística

Habitaciones confortables con aire acondicionado  
Tv por cable • WIFI • Desayunos • Piscina • Zona BBQ • Cocina  
Parqueadero • Zona tranquila y segura

EXIGIMOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD  
CONTAMOS CON SERVICIO DE SNACK Y BAR

Instagram: @casademony  
Calle 103 N°3-83 Santa Marta, Colombia

RESERVAS  
(+57)3008042031