

Directora: Elena Vargas

ALMA América

Madrid, Año 1 N° 3 Marzo de 2021

La voz de los iberoamericanos en el mundo



ÚLTIMAS
PUBLICACIONES



Día Internacional de la Mujer

Por Lic. Miguel Fajardo Korea

Eli Irizarry:
Congreso Mundial de Salsa,
La Historia Continúa

Consuelo Tomás Fitzgerald:
"Quien piense así, me ofende."

En Back Stage:
YURI, La Güera Mexicana

Día Mundial de la Poesía

Modelo: Valeria Carrillo Murcia
Fotografía: Jennifer Sánchez Vargas

www.almaamerica.com



.....

¡A PARTIR DE ÉSTE MES DE MARZO!

.....

STAFF DE LOCUTORES

*“La Voz de los
Iberoamericanos
en el Mundo”*



Eduardo Solano
Periodista en Deportes



Jeffrey Palma
Plancha Hits internacional



Dionisio Cabal
Cantautor y Escritor



Kathia Ortega Borloz
Fundación Carmen Naranjo



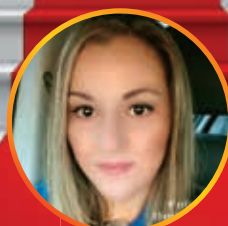
Carmen Quijada
La Paisana de Sonora



Rangel Palafox
Historiador



Adan Pardo
Casa Brava Producciones



Elena Vargas
Sexto Continente



Itái Hernández
Escritor y Poeta



CESY Sanders
La Musa de la Canción



almaamerica.radio@institutoculturaliberoamericano.es



www.almaamerica.com



Dir. Jesse Armenta
Alma América radio



Dir. Eduardo Sánchez
Promoción y Mercado

*“La Voz de los
Iberoamericanos
en el Mundo”*

STAFF DE LOCUTORES



**Lic. María Isabel
Martínez Fernández**



Manuel A. Lecaros
Cantante



Mauricio Corrales
Motivador



Amanda Gutiérrez
Poeta



Tipi roges
Cantante



Laurence Castro Alfaro
Gestor cultural



Juan Carlos Rojas
Músico y Compositor



**Lic. Marisol
Celaya Rábago**



Raúl Rodríguez (Raúl)
Cultura de Tijuana



Raúl Rodríguez (Dudul)
Cultura de Tijuana



almaamerica.radio@institutoculturaliberoamericano.es



Directora

Elena Vargas
almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es

Jefe de Redacción

Augusto César Zelaya Rodríguez

Colaboradores:

Gemma Córdoba Moreno
Guillermo Jiménez Guzmán
Rangel Palafox Méndez
Jesse Armenta
Alexander Buitrago Bolívar
Manuel E. Montilla
Carlos Alberto Patiño
Marco Martos
Eduardo Sánchez
Julio Carrión (Karry)
Eli Irizarry
Wilson Raul Carreño Velasco
Lorena del Carmen Hernández Alejandro
Bernardo Elenes Habas
Miguel Fajardo Korea
Oriana G. De Luca
Eduardo Solano Granados
Abraham Pizarro López
Juan Melecio Quiróz Garrido

Fotografía de Portada:

Jennifer Sánchez Vargas



Instituto Cultural Iberoamericano

Comité Ejecutivo

Victoria Mendoza Silva
Cristian Fernández
Juan Melecio Quiroz Garrido
Alma América Contreras

Presidente

José Antonio Contreras
presidencia@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Sudamérica

Matilde Chanagá Gallardo
editorlatam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Centroamérica

Clara Sánchez
editorcentam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Norteamérica

Lorena Alejandro Hernández
editornortam@institutoculturaliberoamericano.es

Directora Regional Para Europa

Alma América Contreras
editoreuropa@institutoculturaliberoamericano.es

Alma América es una marca registrada en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el N° 2.989.586-9

Edición y Diseño Digital: Carlos Mora Arteaga

Todos Los Derechos Reservados.

No está permitida la reimpresión de ninguna parte de esta revista, ni tampoco su reproducción, ni utilización sin permiso anticipado y por escrito, de los editores. Alma América, es una publicación mensual del Instituto Cultural Iberoamericano. Informa sobre temas sociales con un enfoque en cultura, arte y poética iberoamericana. La revista no se solidariza necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Depósito Legal: M-786-2021



Gemma Córdoba Moreno

TE ECHO DE MENOS

Echo de menos tu voz cada noche
cuando mis ojos se cierran
pensando en cómo te aproximas
a mi corazón rebelde
y se torna latidos.

Cuánta razón la distancia lleva.
¡Cuán incauta pareció mi alma
insistiendo loca y de caricias presa!
Mas el tiempo,
la última daga clava.

Perderme en ese helado estipendio,
frío mi pecho, descubierto, oxidado.

Tesoro que aguarda aún perdido,
enredado entre los bellos recuerdos
de aquellas mañanas en tu cuerpo.

I MISS YOU

I miss your voice each night
when my eyes close
thinking of how you approach
to my rebel heart
and it becomes heartbeats.

How much sense the distance has.
How incautious my soul seemed
insisting crazy and prey of caresses!
But time,
the last dagger nails.

Losing myself in this frozen stipend,
cold my breast, backed, rusty.

Treasure that still lost awaits,
tangled among the beautiful
remembrances
of those mornings in your body.

افتقدك

ليلة كل صوتك افتقد
بشائني عناية أغمض عندما
تفكير كيفية في التفكير
المتنمر قلبى الى
دقانه فتسارع

البعد بملك الحق من كم
حذرة غير روجى بدت كم
المداغيات أسيره مجنونه، مضره
ايضا الوقت
يطعننى الماضى خنجر
الفارس الجليد هذا فى أضبع
صدى، غار، صدرى هو بارد

صانعا زال ما ينتظر الذي الكثر
الجميلة الذكريات بين متشابكا
جسمك فى الصياحات تلك من

Poema tomado del libro: "Los demonios de la memoria"
Traducción al inglés: Héctor Alberto Faga y María Mónica Faga
Traducción al árabe: Belkacem Faid Aichaoui





Elena Vargas

Directora

almaamerica@institutoculturaliberoamericano.es



Festejando la Vida

Marzo viene lleno de feminidad, poesía, y letras. Es el mes en el que celebramos varias efemérides internacionales importantes, entre ellas tenemos el „Día Internacional de la Mujer“ (8 de marzo), y el „Día Mundial de la Poesía“ (21 de marzo). Además se celebra la vida del célebre escritor y periodista colombiano, Gabriel García Márquez, quien nació un 6 de marzo de 1927, en Aracataca, Colombia. Conocido por sus novelas y cuentos; entre sus novelas más importantes tenemos: „El Coronel no tiene quien le Escriba“, „La hojarasca“, „Cien años de Soledad“. Fue galardonado con el „Premio Nobel de Literatura“, por el conjunto de su obra publicada hasta ese momento. También ganó el premio „Rómulo Gallegos“, entre otros.

Para celebrar el Día mundial de la poesía, nuestra redacción creó el Premio Internacional „La Poesía Tiene La Palabra“, a través de la página del Facebook de ALMA AMÉRICA, la Revista. Nos llenó de gozo ver la respuesta de tantos poetas iberoamericanos. El premio consiste en la publicación, en esta edición de marzo, de los cinco mejores poemas seleccionados por nuestros editores. Estoy segura de que no fue tarea fácil la selección de los poemas participantes, y aunque sólo se publicarán cinco, estamos seguros de

que todos serían dignos de ser publicados. Realmente fue gratificante la respuesta obtenida y la confianza que depositaron en nuestra Revista al compartir con nosotros sus inspiraciones del alma. Así que, agradecemos a todos y cada uno de estos alfareros iberoamericanos que provocaron a la palabra para celebrar junto con todos nuestros lectores el „Día Mundial de la Poesía“.

Por otro lado, nos sentimos muy orgullosos de ser parte del trabajo titánico que viene realizando el Instituto Cultural Iberoamericano y su junta directiva, en un esfuerzo por organizar una agenda que se mantiene en constante movimiento con actividades para la proyección del arte y la cultura iberoamericana. En los meses de enero y febrero se realizaron dos lanzamientos, el de la Revista ALMA AMÉRICA y el de TRILCE RADIO, reuniendo de manera virtual a miles de iberoamericanos, que aunque distantes, pudieron disfrutar de un espectáculo cultural inigualable creando nuevos lazos de amistad y asimismo, abriendo un sin fin de posibilidades y ventanas, signo de la esperanza para continuar creando y compartiendo al mundo sus obras, a pesar de la situación pandémica que vive el mundo.

Actualmente y durante todo el mes de marzo se estará realizando la Feria In-

ternacional del ICI a través del Facebook Live y YouTube Live del Instituto Cultural Iberoamericano. Además, estamos de fiesta por el nacimiento de la nueva emisora radial ALMA AMÉRICA, RADIO, que se transmitirá a los 22 países a través de su web www.almaamerica.com, y de la página de Facebook.

La emisora está iniciando con el pie derecho, viene cargada de talentos y muchas personalidades importantes de la cultura, del arte y la música que darán contenido y peso a los programas, augurando éxito de rating, convirtiéndola así en una de las mejores emisoras de radio a nivel regional.

Finalmente, con tanta algarabía en el ICI y muy pletóricos de poesía, llenos de esa palabra femenina, inspirada muchas veces por la belleza, la fragilidad, la sumisión, el amor y la ternura de la mujer, símbolo de vida, del amor incondicional de madre, de sacrificio, de desprendimiento, de entrega, de fortaleza y de oración. Al celebrar el „Día internacional de la mujer“ celebramos también la vida de todos los seres humanos. En esta

edición podrán encontrar diversos artículos con temas, historias y pensamientos que nos harán analizar y reflexionar sobre lo que algunos denominan equivocadamente „el sexo débil“. Desde testimonios de la vida real, que les sensibilizará los sentidos, hasta poesía que le inflamará el corazón. Por esa razón, la Revista Alma América, rinde homenaje a todas las mujeres del mundo, a las heroínas, a las que lucharon y lucharán por el respeto, la igualdad y los derechos. Por aquellas humildes y abnegadas trabajadoras incesantes, a todas las mujeres del mundo les deseamos: ¡Feliz Día! y esperamos que la disfruten en libertad y siendo dignas de vivir una vida en abundancia.





Augusto César Zelaya Rodríguez
Escritor y Poeta nicaraгуense

Mujeres virtuosas

El propósito de Dios en la mujer

La mujer, es una obra magistral divina hecha por Dios al principio de la Creación para complementar idóneamente la existencia del hombre en el mundo y para que fuera una grata compañía y una ayuda especial para él, complementándose como pareja para tener una feliz existencia y un largo vivir.

Lamentablemente, para bien o para mal, la humanidad a través de Adán y Eva, recibieron el conocimiento y nació el pecado. Sin embargo, la mujer virtuosa se apartó del mal y coronó su digna frente de esplendorosa diadema de fe, esperanza y caridad, obteniendo de esa manera y merecidamente, los soñados frutos de la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza.

Dios dotó a las mujeres de dones, talentos, y de una óptica diferente a la de nosotros los hombres respecto a visualizar el mundo. Ellas tienen diferentes formas y maneras de enfrentar y de reaccionar ante los problemas que conlleva el diario vivir. Dios las diseñó pletóricas de sentimientos y de nobles valores que representa el amor, con un sentimiento maternal arraigado.

La virtud de la mujer es especial, siendo su máxima cualidad, el permitir que por su íntima esencia fluya la vida, y solo una mujer puede



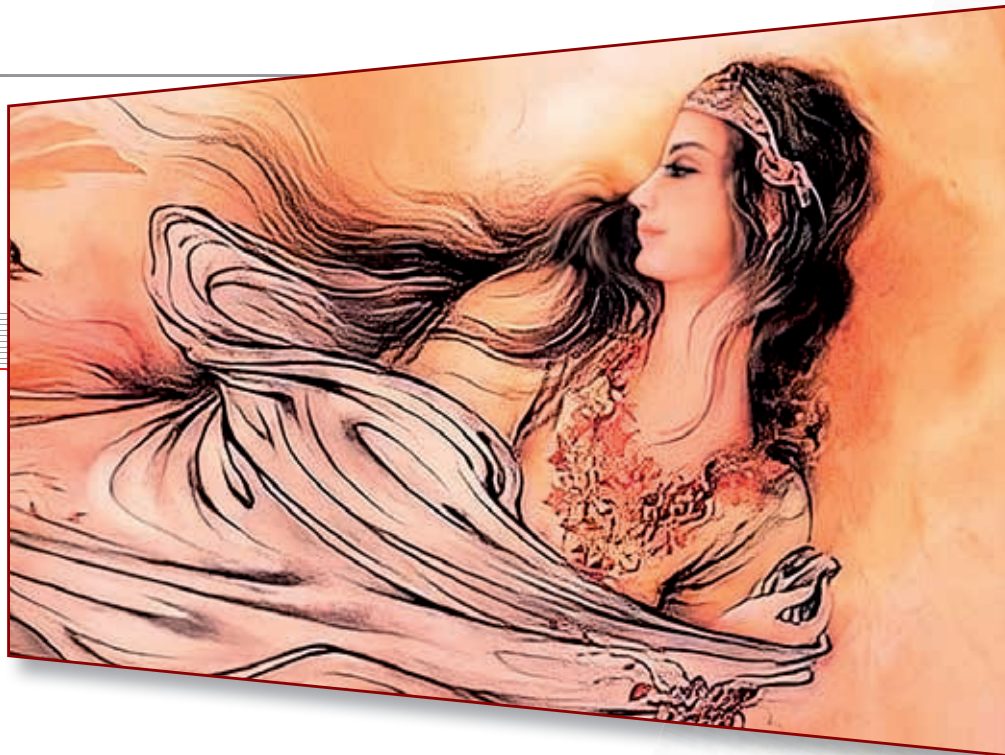
ser maternalmente amorosa y especial con sus hijos. La mujer, es fundamental para la existencia del ser y para la preservación de la vida. Dios, conociendo sus íntimos deseos, les otorgó el privilegio y el regalo de poder ser madres, logrando de esa manera una madurez y una experiencia única que toda mujer ansía.

La Biblia llama a la mujer

a no ser ostentosa y a que su preciado tesoro sea la belleza interna y no la externa, renunciando al lujo que representan las joyas y vestidos sumamente caros y vistosos. Además, hace un llamado a que los altos valores se centren en lo incorruptible, en lo suave, apacible y amoroso que proviene de lo más íntimo del corazón, buscando siempre bendecir a los

demás, dando el ejemplo y predicando no solo con palabras, sino con sus hechos, buscando siempre agradar a Dios que es lo que tiene un alto valor y un gran reconocimiento ante sus ojos.

También en la Biblia encontramos a varias mujeres virtuosas que cargan una gran historia y un gran testimonio del poder de Dios. Entre ellas se cuenta a Sara, que con 90 años, vio realizado su sueño de tener un hijo, que vino a llenar su ser de felicidad. A Miriam quien nació y creció como esclava en Egipto; sin embargo, logró ser líder de alabanza, además de profetisa, gozando de mucho respeto dentro del pueblo hebreo. También a Rajab, una prostituta de Jericó que salvó la vida de dos espías hebreos, hecho que le valió para que su familia se salvara cuando la ciudad de Jericó fue atacada por los hebreos, convirtiéndose después en una mujer líder en la fe. Otra fue Débora, una profetisa y jueza que lideraba a Israel cuando no había rey. Ella animaba a los guerreros y bajo su liderazgo Israel tuvo paz durante cuarenta años. A Rut, bisabuela del rey David, que a pesar de no ser israelita se ganó un lugar entre el pueblo de Dios, dejando todo por servir a Él. A Ana, quien no podía tener hijos, pero confiaba en Dios y Dios le concedió su



deseo, dedicándose posteriormente como muestra de agradecimiento. A Ester, una joven israelita que ganó un concurso de belleza y se convirtió en la reina de Persia. Ester, fue una mujer valiente que arriesgó su vida para proteger a su pueblo de una gran masacre. Otra sumamente virtuosa, fue María, una joven humilde que fue seleccionada para que fuera la madre de Jesús. Ella honró y obedeció la voluntad divina al proveerle al Hijo de Dios, un lugar para que naciera y finalmente, a Priscila, la que en equipo con su esposo Aquila iban difundiendo la palabra de Dios. Ellos eran amigos del apóstol Pablo y fundaron en su casa una iglesia y tuvieron varios discípulos, entre ellos a Apolo, que trabajó arduamente en la obra de Dios.

Hay mujeres para el bien y para el mal, pero la que es temerosa y fiel a Dios tendrá gran bendición y será alabada y reconocida por su valía, "sobrepasando largamente a la de las piedras preciosas".

La mujer de Dios pide que le dé siempre sabiduría y le provea por acompañante a la persona ideal, pidiéndole a la vez que le ayude a ser mejor persona y una digna esposa para el futuro esposo que pronto llegará.

La mujer, generalmente, hace el bien y no el mal, dada su condición especial de alto sentimiento amoroso; de esa manera entreteje en los hilados de la vida con esfuerzo y abnegación para producir y hacer que de sus prodigiosas manos salga el sustento que será menester para su familia.

Sin embargo, la mujer virtuosa es, además, sensible y siempre está dispuesta en ayudar a los necesitados, compartiendo lo que Dios le ha proveído, con un corazón

agradecido que se regocija en ayudar a otros con buenas obras, sin esperar nada a cambio, aun en situaciones difíciles, por ello será conocida y tenida en alta estima. También comparte con entusiasmo su conocimiento y su sabiduría con sus hijos y con jóvenes que piden su consejo, motivándolos a buscar de Dios para que Él pueda ser glorificado.

La mujer virtuosa se gana la confianza de su marido y éste podrá estar tran-

quilo y confiado, pues ella con su actitud digna y su trabajo decoroso da lo mejor, poniendo gran empeño en su labor, siempre con el deseo y la actitud de hacer lo correcto. Además, que, como una princesa hija de Dios, es poseedora de alegría, sabiduría y optimismo, irradiándolo de tal manera que llena de luz a su esposo, que se siente orgulloso, bendecido y agradecido de tenerla como esposa y eterna acompañante hasta que la muerte los separe.

Es así que supera de esa manera a muchas mujeres; sin embargo, la que sobrepasa a todas será tenida en alta estima y alabada por sus hechos, cosechando la bendición para su familia.

La mujer virtuosa es sabia en tomar las mejores decisiones para que el dorado sol del bienestar siempre brille en sus vidas. Ella sabe diferenciar las que puedan ser fuente fecunda de gran bendición, de las que puedan acarrear desgracia y tormenta que opaquen y cambien el panorama de sus vidas.

La mujer virtuosa es abnegada, es trabajadora, es metódica, disciplinada y se entrega sin condición a su familia usando los dones, talentos y recursos dados por Dios, aprovechando todo al máximo, sin desperdiciar nada y sin dejar las cosas al futuro incierto.

Ella supera su hambre y su dolor para que sus hijos y su esposo tengan un bocado que comer, siempre con una dulce sonrisa en su rostro, con la frente altiva y confiando en que Dios siempre habrá de proveer y de bendecir, aprovechando a la vez los medios que posee para obtener un mayor beneficio.

De tal manera que su familia la llamará bienaventurada y el mundo reconocerá su bella y grata presencia y por su manera de ser la tendrán por virtuosa.



En su Sexta Temporada Plancha Hits
te lleva por el túnel del tiempo a revivir lo mejor
de nuestras épocas doradas

Estelar Viernes 9:00 a 11:00 p.m.

Repeticiones: Sábados 2:00 p.m., domingos 6:00 p.m.,
lunes 9:00 p.m., jueves 9:00 p.m.

El Rey de la Plancha los miércoles de 5:00 a 7:00 p.m.,
por AZUL 99.9

Página web: www.planchahits.com



PRÓXIMAMENTE

Plancha Hits Internacional en Alma América Radio



Irene Antillón

Me dedico a la gestión cultural independiente: producimos y promovemos actividades artísticas

Espacios Expositivos no Tradicionales

Alternativas de Visibilización y Proyección del Arte

Mi vida ha girado en torno al arte y en mi paso por las universidades de arte, trabajos en galerías, tiendas de arte, organización de actividades culturales, etc., he conocido a muchos artistas, actores, músicos, pintores, escultores, poetas... He disfrutado con ellos de sus creaciones y, casi de manera natural, se fueron presentando oportunidades de exhibir arte costarricense en diferentes espacios en USA donde viví algunos años, y en nuestro país en muchos sitios tanto tradicionales, (como galerías y centros culturales), como no tradicionales, (como hoteles, restaurantes y pizzerías de buen nivel) para compartir con otros públicos ese gozo que produce el arte y promover a mis amigos artistas.

Nuestro emprendimiento, MerchArt, tiene como objetivo facilitar al artista espacios para que exhiba su obra, y a la vez sensibilizar al público no tradicional, sobre el arte que se muestra. MerchArt no es un grupo de artistas, es un movimiento abierto que da oportunidades a artistas de diferentes trayectorias y niveles a exhibir juntos, para vivir de cerca el arte de los demás participantes.

Nuestras exhibiciones, muchas veces acompañadas por otras disciplinas artísticas como música, danza, teatro, poesía, en estos tiem-



pos "especiales" se transmiten en vivo, pero además se exhiben físicamente, para ser visitadas con reservación previa. Porque nada sustituye al arte en vivo. Es una actividad familiar segura, para alimentar el espíritu y a la vez apoyar a los artistas de nuestro país, pues todas las obras están en venta y las personas se sorprenden de que haya precios tan accesibles, por obras originales.

En estos momentos tenemos exhibiciones

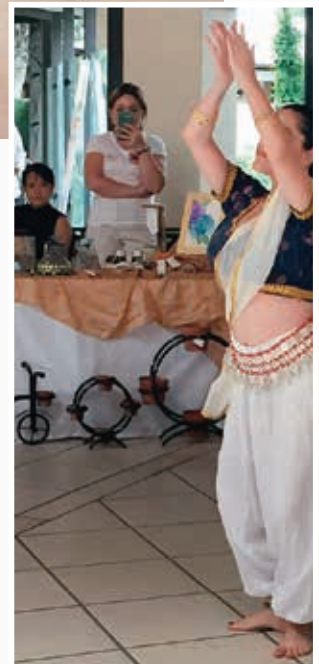
Pizzería Galería El Portón Rojo Pinares. Apropiaciones de la pintura El Portón Rojo de Teodorico Quirós, quien vivió en la que hoy es la sede de Los Yoses. 22 pintores.

Riverside Restaurante y Gastro Pub, Exposición de pintura y escultura AL AMOR.

48 participantes. Centro Cultural San José, Exposición colectiva "Jazz & rock en pinteladas", 25 pintores.

Y próximamente vendrán exposiciones con temas como "Sueños y pesadillas" en la Galería Talentum, para pintar directamente desde el subconsciente, "Leyendas de Costa Rica" para abrir una investigación sobre nuestras leyendas tradicionales y plasmarlas en lienzos para traerlas a la actualidad, otra exhibición será Pintando la danza, parte de la serie de exposiciones de arte inspirado en arte, un Art Fashion Show, donde mezclaremos pintura y diseño de modas y más...

Tenemos muchos proyectos más para seguir impulsando el arte y a los artistas, y para estimular la



imaginación y el disfrute de la experiencia estética del observante, pues estamos convencidos de que el arte nos brinda a todos calidad de vida.



Guillermo Jiménez Guzmán

Autor del Poemario Homenajes y Doctor en Educación

Tarde en el Toltén (Río de Villa Rica, Chile)

Con la brisa como cómplice la Araucaria mencionó tu nombre enamorando a las hojas, las aves que allí habitaban entonaron mágicos trinos que permeó en el entorno transformando lo circundante y el pulsar del tiempo. Sorprendido ante el acontecer, una danza interna se apoderó de mí, convirtiendo mi organismo en inusual instrumento musical. El Toltén se unió al concierto antes de partir al océano pacífico. La piedra, la espuma, los rayos solares, el color turquesa, las plantas, las raíces, los helechos, las algas, el quetru volador y el guairao, nos acompañaron. A través de sonidos desconocidos fui comprendiendo el pulsar del pueblo, sus vivencias, alegrías, cotidianidad, penas, dolor, confusión, tristezas... Porque imposible es separar de la existencia, la miel y la hiel... sin embargo, ambas, en una tregua, hacen parir a la armonía. Lautaro (Ave veloz y homónimo del gran líder militar mapuche que combatió a los españoles), dijo: "Siéntate hermano, escucha a nuestra madre naturaleza".

Todos los libros, incluido el padre de ellos, son neófitos ante la sabiduría del agua que se expresa en mapudungun generando empatía con mi maternal zapoteco. Pude percatarme de la pequeñez del ser humano, la magnificencia me emocionó nutriendo con lágrimas al torrente... El sol se zambulló en el Toltén mientras un balsero rumbo al mar, con una sonrisa, la



mano en alto, nos abrazó y a través de él nos abrazaron las víctimas de la represión en el "Paseo memoria herida" (Villa Rica, Pucón, Curarrehue, Coñaripe y Liquiñe), que en días aciagos intentaron desaparecer su pureza, mas lo único que consiguieron fue nutrirlos más, ¡al volverlos inmortales, mágicos, místicos, dialogando a diario con los volcanes y las cordilleras! el espacio nos engulló, fui Mapuche dialogando con ancestrales y australes dioses, fui un volcán esparciendo fuego en la noche oscura, apaciguándome al volverme nieve, fui un lago rodeando a Villa Rica, regulando su termicidad y elevando veneraciones al universo con el sonido del Kultrúng, fui la corriente del Toltén emitiendo interminables versos.

Fui esa tarde... ¡soy cada tarde! mediante la representación icónica ¡haciendo de cada suspiro un canto, una fiesta! Idilio por la Izquierda, miradas crispadas, puños

en alto, cuerpos destilando adrenalina... Consignas por palabras, rebeldía pura, la tarde huía por la degradación humana. Él la vio como en toda marcha por la vida, la esperanza, ella también a él, admirando su voz ronca impregnada de principios, de dolor e impotencia... Sin conocerse, sin dialogar, se amaban; mediante la mirada procuraban el cuidado por cada cual; ofrecían la vida por atender al más débil, cubrían con su cuerpo a indefensos seres atacados por las culatas y toletes del granadero drogado, que cual sedienta bestia arremetía contra su propio pueblo. Lucharon puño a puño con los docentes, los estudiantes, los electricistas, los campesinos, los indígenas; participaron en las 30 marchas represivas en la capital del país durante el año 2013, rescataron niños durante el sismo: alzaron la voz ante gobernadores corruptos que robaban el alimento para el moribundo... Por un tiempo,

con demasiadas cicatrices, intoxicados por las bombas lacrimógenas y dolores recibidos, parecían claudicar a sus principios... El tiempo que hace flaquear al cuerpo, mas no a los deseos, cual ventisca de invierno corrió por años... Jóvenes enarbolaron su bandera, su postura, el caminar y la consciencia... Ellos ya cansados, pero con la mirada más firme, visualizaban la esperanza, esta llegó en unos ojos pequeños que sonreían antes de hacerlo sus labios, abrazando al hermano, generó sentimientos de amor y bondad, perdidos en los resquicios del interno.

La tarde del primero de diciembre de 2018, por fin, sin represiones, sin garrotazos en la frente, sin ser llamados "anarquistas o vándalos"; cruzaron el zócalo de la gran urbe, entre sonrisas reprimidas en un ayer oscuro; pisaron la sangre seca que algún día emanó de ellos... se abrazaron, cada uno secó las lágrimas del otro con sus besos, pues cuando se nace libre, libertad deseamos para los nuestros. La naturaleza vertió un haz de luz, de oro y esperanza, tras las montañas, creando un marco no visto en décadas en la nación... ..Mientras... un cántico surgía de miles de voces rompiendo en llanto "¡Es un Honooooor, estar con los dos!" "¡Es un Honooooor, estar con los dos!"

Tomado del libro "Relatos en el Sendero"



Rangel Palafox Méndez
Gestor Cultural, Historiador y Periodista
rangelpalafoxmx@hotmail.com

8 de Marzo: Día internacional de la Mujer

Este 8 de marzo se conmemora y festeja el día internacional de la mujer que se instituyó por las Naciones Unidas en el año de 1975. Como antecedentes tenemos que desde 1911 se conmemoró por primera vez en diferentes países europeos, y a partir de ahí, fue tomando relevancia internacional y se extendió a diferentes países y continentes.

Desde entonces las mujeres han tenido una lucha constante para que se les reconozcan plenamente sus derechos sociales y laborales y han ido ocupando espacios antes reservados sólo para hombres. Desde la antigüedad las mujeres han trabajado y luchado por la igualdad de género; ha sido una lucha, no de siglos, sino de milenios.

En el imperio romano se destacó una mujer filósofa y maestra conocida como Hipatia, de origen egipcio. Se destacó por ser una incansable estudiosa en los campos de la astronomía y las matemáticas; fue una de las primeras maestras en estas disciplinas, estudió además geometría y álgebra; educó a un selecto grupo de aristócratas; fue una pionera de las mujeres en la ciencia en la historia universal.

En el siglo 18 en 1789 en la revolución francesa un grupo de mujeres marcharon reclamando igualdad social, ya que la asamblea constituyente no las tomó en cuenta y las excluyó.

En nuestra América en el siglo 17 surge la figura de Sor Juana Inés de la Cruz, quien nos dejó un ejemplo digno de recordarse. Contra la voluntad de todos y disfrazada de hombre asistió al colegio para lograr su objetivo, una mujer sumamente inteligente que se enfrentó a las autoridades del virreinato de la Nueva España. Después de ser discriminada se enfrentó a eruditos de la corte que en un amplio examen demostró ampliamente sus conocimientos y fue considerada como consejera de la esposa del virrey.

Tenemos el destacadísimo caso de nuestra Rigoberta Menchú, líder activista guatemalteca, incansable luchadora social de alcance internacional, ella vivió en carne propia la represión y los abusos cometidos contra los indígenas especialmente contra las mujeres. Desde niña vio cómo los indígenas sufrían las injusticias, la explotación y la discriminación.



Desde joven se involucró en las luchas sociales para reivindicar a campesinos e indígenas, por lo que sufrió la persecución de parte del gobierno que la obligaron a exiliarse. Después de muchas luchas y sufrimientos logró prestigio internacional y alcanzó el premio nobel de la paz en 1992.

En México en el siglo XX tenemos otro caso relevante: Elvia Carillo Puerto, fue una luchadora social yucateca, diputada del congreso de su estado en 1923, cuando aún las mujeres no tenían el derecho al voto. Fue una maestra autodidacta de origen humil-

de, muy joven se inició en las luchas sociales de su estado, como activista, feminista y política; participó en diferentes movimientos, clandestinos algunos, pero por causas justas; exponiendo su propia vida, luchó con la voz y con acciones atrevidas. Desde joven luchó por el derecho al voto de la mujer, objetivo que se logró hasta 1953 cuando ella tenía 73 años, murió a la edad de 89 años

Todas ellas han sido mujeres valerosas que se entregaron a luchas por ideales y principios legítimos e inobjectables; algunas de ellas lucharon con la pluma; otras con las armas y muchas aportando sus fortunas por tener una patria mejor, con igualdad de derechos para todos. En los tiempos modernos que estamos viviendo ya no hay lugar para la discriminación y la misoginia; la educación es un derecho universal y la vocación política es una virtud que le ha permitido a las mujeres una participación ejemplar, su posición en la administración pública de diferentes países ha sido muy destacada y meritoria.

Finalmente:

Es importante, por todo ello, hacer énfasis en este día tan especial para todas las mujeres del mundo; en nuestro caso para las mujeres iberoamericanas que luchan día a día por lograr sus plenos derechos; la sociedad tiene una deuda pendiente con ellas.



Sor Juana Inés de la Cruz.



Rigoberta Menchú.



Elvia Carillo Puerto.



Jesse Armenta

Director

almaamerica.radio@institutoculturaliberoamericana.es



La Voz de los Iberoamericanos en el Mundo

A LMA AMÉRICA, RADIO, está de fiesta, pues iniciamos nuestras transmisiones a partir del mes de marzo por www.almaamerica.com. Nuestra emisora está cobijada por el Instituto Cultural Iberoamericano, que la presenta como una plataforma y opción de proyección de las diferentes expresiones culturales, así como de poesía y arte en los países que conforman la región iberoamericana.

El formato de ALMA AMÉRICA, RADIO, viene a darle continuidad a su homóloga ALMA AMÉRICA, LA REVISTA, y la programación ha sido seleccionada por mi persona y el subdirector y director de Promoción y Mercadeo, el señor Eduardo Sánchez. Juntos, hemos llevado la minuciosa tarea de discernir y seleccionar al nuevo equipo de profesionales que le darán contenido a la radio, y cada uno desarrollará su programa de manera versátil. Así pues, tendremos diversidad de temas de gran importancia, que abordarán los segmentos de la cultura y la actualidad en el campo de la psicología familiar, el derecho, también

habrá espacios de opinión, historia y el acontecer deportivo, sin dejar de lado la gastronomía, la historia de grandes civilizaciones indígenas y contemporáneas. Y por supuesto que no faltarán las propuestas musicales en diferentes géneros que nos transportarán a los largo y ancho de toda Iberoamérica, con ritmos tales como: jazz, boleros, calypso, merengue, vallenatos, tradicional mexicana, cumbia, salsa, norteña, bachata, vals criollo y a esto le sumamos una selección variada de grandes éxitos de la música en español, inglés y portugués de grandes artistas iberoamericanos.

Dentro de la programación contamos con 3 tipos de segmentos. El primero de opinión y motivación, a cargo de la licenciada en derecho María Isabel Martínez Fernández, la psicóloga Marisol Celaya Rábago, y el famoso motivador costarricense Mauricio Corrales. El segundo es de arte y cultura: en él contaremos con la participación de la directora de la Fundación Carmen Naranjo, Katia Ortega Borloz, al afamado Cantautor y escritor costarricense Dionisio

Cabal, al Gestor Cultural y publicista Laurence Castro Alfaro, a la poeta Amanda Gutiérrez, al periodista e historiador Mexicano Rangel Palafox. Desde Tijuana, México a los señores Raúl Rodríguez, padre (Raúl) y Raúl Rodríguez, hijo, (Dudul), también Cesy Sanders, La musa de la canción, el escritor y poeta Itai Hernández y al destacado periodista Eduardo Solano, quién nos brindará información deportiva a nivel regional. Finalmente, en la programación musical contamos con gran variedad, entre ellos tendremos mis programas de música fusión y regional mexicana que se llamarán "Música del recuerdo" y "Entre amigos", con Jesse Armenta; al señor Eduardo Sánchez con "Salsa, Son y Rumba". Poniendo el sabor caribeño al artista Tipi Roges, al señor Adán Pardo, con sus diversas facetas de Casa Brava producciones, desde Tamaulipas, México, con aporte en la música, teatro y cine; desde Sonora México, a la artista Carmen Quijada "La Paisana de Sonora". Desde el sur de nuestro continente en la Comuna de Teno, Chile, al señor Manuel Antonio Lecaros. Los

éxitos de música romántica no pueden faltar, con la señora Elena Vargas en su programa "Sexto Continente"; al famoso compositor y músico de gran trayectoria costarricense, con más de 400 canciones compuestas, el maestro Juan Carlos Rojas, y para cerrar con broche de oro tendremos en nuestra parrilla de programación al señor Jeffrey Palma, con el programa número uno en Costa Rica "Plancha Hits", ahora Internacional.

Todo éste despliegue de talento se encuentra rebotante de emoción con el único fin de compartir nuestros carismas y dones; deleitar y brindar espacios ganándose el cariño y la aceptación de toda nuestra audiencia y juntos lograr que ALMA AMÉRICA, RADIO, llegue a ser la emisora online más escuchada en la región iberoamericana.

ALMA AMÉRICA, RADIO, La voz de los iberoamericanos en el mundo, muy pronto se convertirá en su fiel compañía y estamos seguros de que despertará y nutrirá su intelecto con los excelentes programas, exquisitamente seleccionados, para su disfrute.



Alexánder Buitrago Bolívar
Docente, poeta y escritor

Flores, chocolates y canciones

En *Baby*, la serie italiana de Netflix, una de sus protagonistas, Chiara, estudiante de una de las mejores preparatorias de Roma, pero quien vive en un hogar disfuncional —su padre tiene amante, a su madre sólo le preocupa su campaña política; padres que, sin embargo, viven “juntos” por guardar las apariencias—, se hace responsable —por Instagram live Chiara declara su culpa no sólo por prostitución, sino por otras tantas acusaciones—, Chiara, la bebé prostituta o Emma (como la conocen sus clientes mayores de edad en su gran mayoría), se hace responsable por sus “crímenes” ante la corte del Estado.

Y es que durante las tres temporadas de *Baby* todo parece adverso para Chiara: ni la preparatoria, ni la familia, ni sus amigos, ni su sociedad, son el mejor escenario formativo para crecer en valores, para aprender a tomar decisiones como mujer, para aprender a valorarse como persona, para ser persona, en últimas, para ser mujer. Por otro lado, Chiara, se empecina en vivir una doble vida, no con el ánimo de ser inmoral, sino de buscarse a sí misma, de encontrar respuestas al sin número de preguntas que la acongojan. Decide ser otra mujer. Y al transformarse, cambia su forma de vestir, de hablar, de ver y de interactuar con hombres, mujeres y compañeros de preparatoria, se siente quizás viva y, a su vez, la misma sociedad que



la prostituye le concede un espacio, una identidad provisional.

Pero esta situación desarrollada por la serie *Baby* en tres temporadas, no está muy alejada de la violencia sexual con la que deben lidiar mujeres, hombres y niños, —claro, especialmente mujeres, dirían algunos— en nuestro día a día.

Basta revisar las cifras, no sólo en Colombia, cifras de casos reportados, cifras de feminicidios causados por la violencia sexual doméstica, por el terror de las violaciones sexuales perpetradas por la pareja, por familiares o amigos; mujeres asesinadas por impulsar proyectos sociales y ecológicos en cada una de las comunidades o excombatientes de las FARC-EP que decidieron otro estilo

de vida. Y, tristemente, esta violencia virulenta contra la mujer se replica no sólo en los hogares sino en las instituciones educativas, las iglesias, las empresas, en la calle, e incluso contra las mujeres trans como @DilaurenttuCris revela mediante hilo en Twitter.

De modo que, al celebrar el Día Internacional de la Mujer, no basta regalar flores, chocolates y canciones. Chiara, protagonista de la serie *Baby*, en su intervención ante el jurado, responsabiliza también a todos por las decisiones a las cuales ella se vio avocada. Yo creo lo mismo. Hoy, en el Día Internacional de la Mujer, todos somos responsables. Por eso, este día, mes y año, propongo que nos permitamos reconstruir el concepto de feminismo,

cambiar la violencia por la cultura de la reconciliación, el amor en vez del odio y la envidia, la compasión en lugar de la simple tolerancia; deponer las armas y el machismo para ser fraternos, amorosos, sensibles; cambiar la mentalidad de que los oficios de casa sólo corresponden a la mujer. Asimismo, replantear los “reinados de belleza”, la sexualización de la mujer en los medios de comunicación auspiciados por la doble moral o nuestra mojígatería y, propender por nuevos modelos pedagógicos de educación sexual y en afectividad que promuevan valores como la autoestima, la identidad personal, el respeto por el cuerpo y el significado de la otredad, por cómo afrontar la frustración, la exclusión o la reparación de las víctimas de violencia sexual.

Finalmente, creo, la historia de la humanidad la están reescribiendo las mujeres del mundo todos los días. Ellas señalan, posiblemente, desde su silencio a causa de las agresiones sufridas, no a los vencedores, pero sí a los agresores. Y desde su ser, es lo más seguro, promueven que el feminismo es amar a todos por igual más allá de las fronteras físicas, morales o ideológicas, más allá de los colores: porque la mujer de todos los tiempos ha enseñado que ser feminista es optar por cuidar la vida y la biodiversidad. Parfraseando a Borges, sé que sólo a una mujer le duele una mujer en el cuerpo.





Manuel E. Montilla

Artista visual y plástico, poeta, crítico de arte, gestor cultural, coleccionista, bibliófilo, restaurador, curador y promotor incansable de la cultura sin fronteras

Consuelo Tomás Fitzgerald: Quien piense así, me ofende

Consuelo Tomás Fitzgerald, no solo es una Poeta fundamental en las letras panameñas. En ella se concibe una totalidad entre el mundo de la literatura, la gestión cultural y el engranaje social en su esencia más profunda. Nació en isla Colón, en la inverosímil provincia de Bocas del Toro, un 30 de agosto de 1957. En 1984, obtiene la licenciatura en Trabajo Social por la Universidad de Panamá. Entre los múltiples galardones a su obra cuenta con tres premios y una mención de honor en el más importante certamen de las letras que convoca la nación panameña, el **Ricardo Miró**.

En 1994, con su obra *Agonía de la reina*, obtiene el premio de la sección Poesía. Ese mismo año, con *Inauguración de la fe*, recibe el lauro en la sección Cuento. Para el 2003, sección Teatro, le es concedida la Mención de Honor por *Evangelio según San Borges*. En el 2009 su obra *Lágrima de dragón* le hace merecer el galardón en Novela.

Recién y de suerte tecnológica, dadas las reservas de la pandemia, hemos



tenido una conversa breve, pero intensa, con ella de temas diversos. He aquí algunas de sus aportaciones:

MM: *¿Cuál fue ese primer libro que te impactó de manera profunda?*

Me gustó leer una biografía de María Slodoshka (María Curie), como a los 9 años, escrita por una hija de ella. No lo soltaba y quería ser como ella.

MM: *¿Quién es, en la actualidad, tu escritor favorito?*

No tengo un favorito. Tengo muchos. Sigo encontrando autores y autoras y me sigo fascinando de que todavía haya gente que escriba tan bien en todas partes.

MM: *¿Tu libro de cabecera?*

Podría decir que siempre recorro a José Martí. Una antología de toda su obra, no solo poética, sino periodística y ensayística.

MM: *¿Qué personaje literario te hubiese gustado conocer y crear?*

Siempre me ha gustado la mujer que ve, en el Ensayo sobre la ceguera de José Saramago.

MM: *¿Alguna manía, locura o desafuero, a la hora de escribir o leer?*

El acto de escribir, ya es de por sí una manía, locura o desafuero. El acto de leer una rebelión. Ejercí ambos actos consistentemente.

MM: *¿Qué escritor, libro o situación te han influido en tu trabajo creativo?*

Mi trabajo creativo se nutre de todas las artes, de la vida cotidiana y de la observación, lo más profunda y crítica de las cosas y situaciones. También de la experiencia y de la indagación constante. Y de mis propios fantasmas.

MM: *¿Qué estás leyendo durante la pandemia?*

He tenido a mano varios libros. Uno de artículos de Kapuchinsky, *Las crónicas del ángel gris*, de Alejandro Dolina, dos de Carlos Ruiz Zafón, de ficción, (*El juego del Ángel* y *su Palacio de Invierno*), y uno de ensayos de Roland Barthes, *El grado cero de la escritura*. También textos de poesía y cuento, de varios autores latinoamericanos.

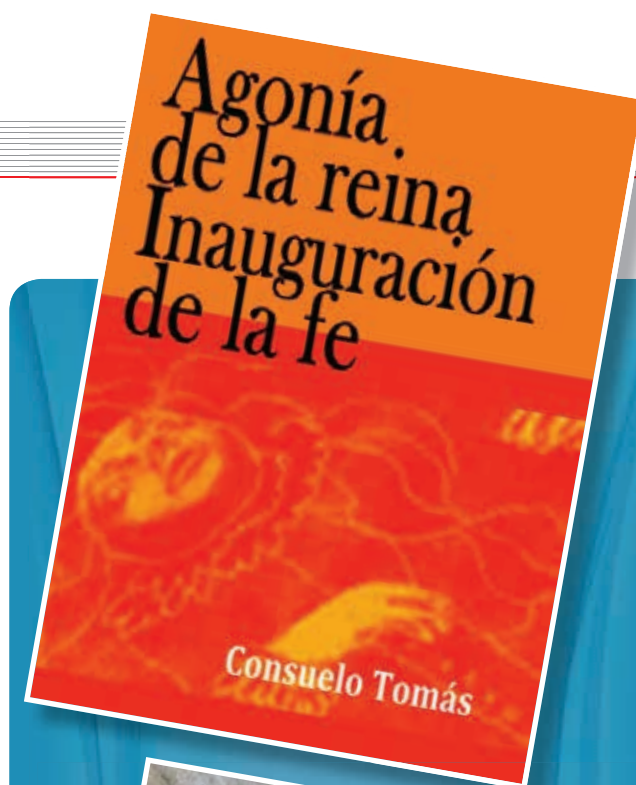
MM: *¿Y qué escribes sobre las actuales circunstancias?*

Escribí una crónica que está en la página de Uruk Editores en Costa Rica, y otras cosas que me han pedido de fuera. Pero no mucho.

MM: *¿Cómo crees que está el panorama literario en el Panamá de hoy?*

Creo que el panorama es saludable, se sigue escribiendo y hay muchos talleres para mejorar el trabajo de escritura, lo que ayuda mucho.

MM: *¿Qué le dirías a un escritor joven y que consideres que tiene talento?*



Que no se deje tomar por la vanidad. Es un gran error. Que siga leyendo y buscando la voz propia y la excelencia. Que lea a los que le precedieron, a los compatriotas y a gente de otros países y de otros idiomas. Que lea de todo: historia, política, arte, economía. Que escuche música,

salga a conversar con la gente y los amigos. Que sea curioso, indague, investigue pregunte de todo y a todos. La formación de un escritor o escritora es larga, y conlleva un compromiso. Constancia, perseverancia. Si no se está dispuesto, pues mejor no. Esto no es una afición del

momento, una moda pasajera. Quien piense así, me ofende.

Dos textos poéticos de Consuelo Tomás:

AGONÍA DE LA REINA (Fragmento I)

Darte la vida en estallidos de la carne y perderme en ello.

Fue la máxima consigna que coronó el universo en mis cabellos.

Cruce del cielo y del infierno mi vestido de flores.

Me di en las cascadas de tu aliento

en la luz derramada por los vasos de tu día.

En la efervescencia y la pólvora

con el dolor surcando los contornos de este tiempo.

Limpié lágrimas y escombros después de las conflagraciones

con una caravana de fantasmas cruzándome la calma.

Sembré las flores arrancadas de mi risa

y te puse con ellas un jardín en el pecho.

EPÍTOME DE LOS NUEVOS AMANTES

Amó y se dejó amar. Tierno y sereno fue su gesto. Se hizo pequeño para caber en ti. Te hiciste inmensa para poder abrazarlo en los caminos donde todo converge y donde todo se ilumina.

Del libro:

Agonía de la reina

Premio Ricardo Miró 1994, sección Poesía.



Carlos Alberto Patiño
Medico Gastroenterólogo

Inicio de la Vida Humana

En el momento preciso de la fecundación, cuando ingresa la cabeza del espermatozoide en el óvulo se inicia la vida de un ser humano. Desde ese hecho presenta su patrimonio genético único irrepetible de 46 cromosomas, con 3.200 millones de pares de base de ADN y de 20.000 a 25.000 genes, como primer acto vital, la corona radiada, impide el ingreso de cualquiera otro espermatozoide.

Desde el ingreso de la cabeza del espermatozoide en el óvulo, cualquiera que haya sido su mecanismo: relación sexual, inseminación artificial, fecundación in vitro, inyección intracitoplásmica del espermatozoide en el óvulo o cualquier otro procedimiento, se inicia la vida de un ser humano.

Por razones ideológicas, sin fundamento científico alguno, se ha pretendido posponer el concepto de "inicio de la vida" a etapas posteriores, para satisfacer inconfesables propósitos.

Cualquiera que sea la posición geográfica que ocupe este ser: tránsito por la trompa de Falopio hacia el útero, en el útero en proceso de implantación o ya implantado, o en situaciones contra natura: en el



laboratorio, o congelado será un ser humano, digno de protección.

Este ser tiene una historia continua e irreversible: cigoto, mórula, embrión, feto, niño, adolescente, adulto, anciano, con los datos genéticos iniciales.

Los seres humanos, en todo momento de su vida,

segundo a segundo, tiene cambios anatómicos, fisiológicos, requerimientos de ingesta y excreta y de adecuadas necesidades ambientales. Células que se inician y otras que desaparecen.

Gases, líquidos, sólidos, células en forma constante cambian. Lo único perma-

nente es el genoma, mismo desde la concepción, desde el cigoto hasta el anciano.

Lo único que hace que un ser humano sea la misma persona desde el cigoto, feto, niño, adolescente, adulto, anciano, es el genoma (único e irreproducible) que tiene desde el instante de la concepción, en que inicia una vida humana.

Por lo tanto, desde el momento de la concepción, desde el instante que ingresa la cabeza del espermatozoide en el óvulo se inicia la vida humana, adquiriendo el derecho humano primario y fundamental, el derecho a nacer.





Marco Martos

Presidente de la Real Academia Peruana de la Lengua

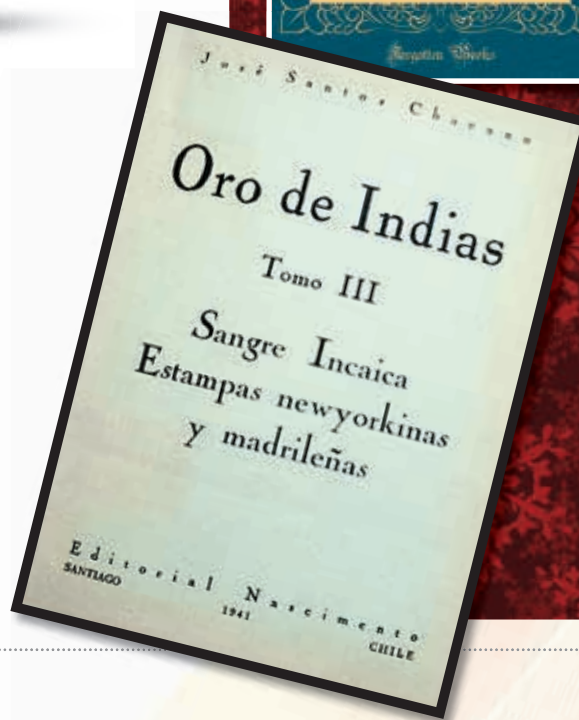
Oro de Indias

Entre tantos otros libros, el poeta escribió Primicia de oro de Indias.

Años más tarde se convirtió en un buscador de tesoros y deambulaba alucinado por las callejuelas del centro de Santiago de Chile, con unos planos encontrados por Enrique Bruce Padilla, un astroso desocupado. Nada hallaron nunca los socios y se separaron tras una reyerta en un bar de mala muerte. El 13 de diciembre de 1934, José Santos Chocano viajaba en un tranvía, babilónico, pomposo, como siempre. En el bolsillo llevaba una carta, firmada por él, dirigida a un amigo en Lima, fechada 14 de diciembre, pues era supersticioso y temía las fechas que consideraba fatídicas. Con un puñal que llevaba escondido entre las ropas, Enrique Bruce Padilla,



a quien luego la justicia motejó esquizofrénico, mató al poeta sin contemplaciones. La carta sin enviar quedó manchada de oscura sangre. Décadas más parte, en pleno siglo XXI, las autoridades municipales chilenas, refaccionando una antigua casa de estirpe colonial, al cavar una zanja, hallaron el tesoro anhelado por el cantor de América.





Eduardo Sánchez

Productor General, Audiófilo y Coleccionista de Música

Quién no recuerda la "Maldita primavera", "Detrás de mi ventana", "Todo mi corazón", "Con el apagón", si escuchas estas canciones ¿Qué se te viene a la mente?

Así es Yuri, la famosa Güera mexicana, con una trayectoria de más de 45 años de carrera artística, preferencia que mantiene el gusto del público iberoamericano hasta el día de hoy. Iniciaré contando de que yo al igual que muchos era su fan, y en el año 2017, me propuse hacer un Concierto en San Carlos, en la zona norte de Costa Rica. Un verdadero paraíso de exuberante naturaleza, lugar que cuenta además con el imponente cono perfecto del Volcán Arenal, y una gran variedad de hoteles con aguas termales e increíble gastronomía.

Era la primera vez que Yuri hacía un show fuera de la capital de nuestro país, así que debía concretar acuerdos y condiciones de seguridad, de estadía y traslados hacia la zona, aspectos que sin lugar a dudas conlleva las producciones de alto nivel. Todas las experiencias que he vivido con los artistas son diferentes, y Yuri, una exponente musical femenina, es un ejemplo de profesionalismo, que exige la perfección de su equipo de producción. En escena le gusta usar la pirotecnia, su rider técnico, de sonido y luces, los bailarines y sus músicos, son de excelencia. Y con todo ese conjunto se auguraba un espectáculo de lujo que, dicho sea de paso, nunca se había visto por esa zona norte.

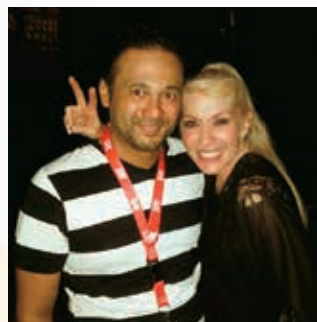
He de confesar que desde que estaba en el colegio, por los años ochenta me gustaba escuchar su música, (¡bueno, y ella también!), y a pesar de que ya yo tenía una larga trayectoria en producción de eventos internacionales, sentía emoción y curiosidad por conocerla, así que contaba los días para el encuentro y por supuesto la gran responsabilidad de que todo saliera según su exigencia.

Llegado el momento y cargado de emoción, trataba de concentrarme con mi staff de

La Güera Mexicana



producción en todos los detalles, todos distribuidos entre la capital y San Carlos. Cuando me hice presente en el aeropuerto para recibirlos, la pude divisar a la distancia, vestida casual, pero con elegancia. Estaba acompañada de Rodrigo Espinoza, su esposo, también cantante y artista chileno, un tipo alto, de cabello largo con pinta de rockstar. Pude notar



a lo lejos la preocupación en sus rostros, quizás, confundidos de ¿quién los recibiría? Alcé la mano en señal de mi presencia y entonces adelantaron su paso hasta llegar a la salida. Me presenté, y desde ahí les cambió el semblante. Afuera, tenía preparados los automóviles de lujo que nos trasladaron hasta el Hotel. Mi esposa quien trabaja como Backstage, se encargó de los detalles de la conferencia de prensa nacional, con su gran profesionalismo y toque femenino logró llevar todo en perfecta sintonía, concluyendo con nota 100. Yuri, con su esposo y asistente personal, se quedaron en la capital con ella. Mientras yo continué encargado con todos los preparativos del staff, afinando los detalles finales, y de logística acordé a un evento de esta magnitud.

El área del concierto o venue quedaba a dos horas de camino. Todo transcurrió de la mejor manera, congeniamos a la perfección con Gorkis, su Stage Manager y Tili, todos expertos profesionales, y gracias a eso, y a un rider autorizado de previo; todo salió según lo planeado.

El concierto de Yuri había generado gran expectativa en la zona. La seguridad y el tránsito en las calles también estuvo coordinado para su traslado. Mientras tanto, yo me encontraba en el recinto para el show, recibiendo a los ganadores para un meet and greet, en donde Yuri les atendió amablemente para la foto. Luego se dirigió al camerino de cambio rápido para sus vestuarios. Se apagaron las luces y el público abarrotó el lugar. Esperaban con gran expectativa y llegaron personas de diferentes partes del país y de Centroamérica, muchos habían esperado horas para verla. Y mientras la artista mexicana interpretó todos sus éxitos, yo, desde backstage vigilé todo detalle para que transcurriera en orden. Los efectos de la pirotecnia, las entradas y salidas de bailarines, con los diferentes cambios de vestuario, entre coreografía y canción.

Un dato curioso fue que como hacía calor, Yuri de una forma muy jocosa se puso a refrescar su bajo vientre con la mano derecha, una acción que causó carcajadas al público. Finalmente, todo fluyó mágicamente mientras el staff de producción se encontraba a la expectativa. Un espectáculo digno de presenciar desde la tarima a una artista que siempre quise conocer. En mi mente pensaba, aquí estoy, en su show, como productor general. Y después de tanta adrenalina y entre tanto corre, corre, ni siquiera había podido tomarme con ella la clásica foto para el recuerdo, pero al final del show, Yuri y yo, nos cruzamos la mirada y finalmente ella como en un reclamo pero de forma jocosa, me dijo: ¡Oye, Eduardo, faltas tú con mi foto ven!, y en un abrazo caluroso quedé el



Biografía oficial de Yuri

Yuridia Valenzuela Canseco, conocida artísticamente como Yuri, es una cantante, actriz y presentadora de televisión mexicana. Su calidad vocal y versatilidad le permiten interpretar distintos géneros musicales, como pop, balada, dance, ranchera, cumbia y regional mexicano, entre otros. Nacimiento: 6 de enero de 1964 (edad 57 años), Veracruz, México.

Tipo de voz: Mezzosoprano

Generos: Pop latino, balada y dance

Conyuges:

Rodrigo Espinoza (m. 1995),

Fernando Iriarte (m. 1988-1990)

recuerdo de la imagen de ese concierto inolvidable.

Pudimos compartir un poco más durante la cena, solos, mi esposa y yo con Yuri y Rodrigo, en donde nos dio testimonio de su vida. Una vida con una infancia difícil en donde hubo violencia familiar, donde experimentó el odio de su hermana, no tuvo amigos, tuvo anemia de grado tres a los trece años, también sufrió depresiones por la separación de sus padres, que afectaron su adolescencia, y además fue adicta al sexo, provocándole el papiloma humano, hecho por el cual no pudo tener hijos. El dinero, la fama, las propiedades, los yates, no llenaron sus vacíos, tuvo especial gusto por el amor prohibido. Pero hoy, Yuri es una dama excepcional, correcta, carismática y profesional. Una mujer que a pesar de haber pasado por un drama fuerte en su vida, al punto de querer quitarse la vida, hoy comparte su testimonio de mujer restaurada, entregada a su público y a Dios. Pudo enfrentar el flagelo de los excesos, un drama presente en la sociedad actual. Ella nos pudo demostrar que esa enfermedad, se puede superar sólo con la fe, el amor de su esposo y de Dios, también madre de una niña que adoptó desde los siete meses. Superó sus culpas pidiendo perdón; Y resurgió nuevamente como el Ave Fénix, y hoy sigue brillando en los escenarios.

Quise contar la historia de una mujer entregada a su carrera, con sus diferentes facetas como hija, hermana, madre, esposa y empresaria ligada al medio artístico. Una mujer fuerte y tallada por la vida. Un ejemplo de que si se quiere se pueden lograr cambios y vivir en constante crecimiento.

Aprendimos mucho de ella, no sólo con su impresionante testimonio de vida, sino también

de su profesionalismo, la exigente puesta en escena, el control de todo cuanto le rodea sin perder de vista la parte humana, muchas veces imperceptibles para el público, probablemente es una marca de su famosa, pero difícil vida,

que la llevó a la conversión y al cristianismo.

Testimonio de Yuri (Cortesía Sony Music, México /12 febrero 2021)

Soy una cantante popera baladista, y el romanticismo, el desamor, hay que cantarlo. No me gusta cantar canciones de desamor, pero el público lo pide. Definitivamente la balada es donde yo me siento más cómoda. Después de dos años, y de grabar mi último disco de música urbana, todos mis fans me pedían que volviera a la balada, así que decidimos grabar este nuevo disco "Dónde quedo yo". El título está muy real y va muy de acuerdo con lo que estamos viviendo en la pandemia, lo que están viviendo las parejas que tronaron, que no aguantaron, lo que está sucediendo en la realidad, así que es una canción que va a quedar como anillo al dedo a muchas parejas y disperejas. Obviamente, quiero seguir activa, eso es lo que me da vida, porque estar sin hacer nada nos trajo dificultad y ansiedad a todos. Decepciones, estrés, workaholic como yo, que estaba trabajando todos los fines de semana. Tenía que crear, tenía que hacer cosas en las redes y aprendí muchas cosas como persona, espiritualmente. Aprendí a quererme, a cuidarme más, a cuidar este cuerpo, que lo tenía muy ajetreado, y cuando paré, la vida me pasó la factura. Así que el 2020 fue un año muy difícil para mí, pero también fue de mucha creatividad, sobre todo de mucha fe. Yo crecí mucho y valoré muchas cosas, entonces empecé a ver de diferente manera como mamá, como esposa, como hermana, ahora valoro muchas cosas, y soy más terrenal o más aterrizada. Antes era porque quería que muchos se convirtieran a esa realidad. Pero era demasiado, el querer hacer cosas, y demostrarme a mí misma, y comprendí que no es necesario, hay que irlo llevando con tiempo, tranquilo, con paz, alegría y trabajando esas actitudes que he notado que no me hacen bien. Por otra parte,

me encantaría en el futuro hacer un dueto con una mujer. Ya tengo la canción, es un corta venas. Una de las cosas que siempre he querido hacer es producir a un nuevo valor, darle esa experiencia, esas vivencias, que durante 45 años he obtenido, a través del tiempo, de los golpes de la vida, como artista y como persona. Es un proyecto que se quedó truncado por el Covid y que esperemos que cuando todo esto regrese a la normalidad, porque creo que debemos de aprender a seguir viviendo con y cuando podamos ser un poquito normales, coachar y estar al lado de una nueva estrella.

A los artistas nos han hecho falta los escenarios, esa falta de contacto con el público me provocó ansiedad y depresión, y qué hacer... a veces hago todo el día, como loca, Tiktok, pero no es lo mismo, no escuchas el aplauso, esa retroalimentación. Creo que los artistas del mundo, si hablamos de los escenarios, hemos estado a prueba, aquí es cuando se ve la garra, la fe, la paciencia y esperanza, ahí se aplican las tormentas, y yo he estado en las tormentas, tan es así que le afectó mucho a mi colon y a mi estómago, y pensar ¿qué va a pasar, cuándo voy a volver a cantar? Cuando uno lee todo lo que este trastorno provoca en las personas, a veces sin darnos cuenta, quiere decir, que tu vida tiene sentido. Si tú cantas y estás en esta vida es por algo, me siento muy orgullosa de los fans, porque

son hermosos, amorosos, compasivos, que en los momentos difíciles siempre han estado ahí, entonces puedo decir, mientras que yo estaba en la tormenta, mis palabras y mis mensajes eran la calma para ellos, me siento muy orgullosa, sé que no soy perfecta, sé que no vine a salvar al mundo. ¡Qué rico que uno pueda hacer eso por un fan! Ir más allá que la cantada, sembrarlos en tu corazón en este tiempo tan difícil para todos. Los amo mucho. Primero es Dios, después mi familia, luego son **ustedes mis fans**.





KARRYCATURAS

www.karrycartoons.blogspot.com





Eli Irizarry

Fundador del Congreso Mundial de Salsa

Congreso Mundial de Salsa

La Historia Continúa

San Juan, Puerto Rico (Febrero de 2021) - El fundador del Congreso Mundial de Salsa, Eli Irizarry, anunció hoy la fecha de la celebración del 25 aniversario del reconocido evento.

Irizarry indicó que el evento, considerado como el de mayor impacto y trascendencia en la historia del baile de Salsa, se efectuará del 29-31 de julio de este año en el exclusivo hotel San Juan Marriott.

"Aún con las dificultades que vive el mundo, hemos emprendido nuestro amado y respetado Congreso", afirmó. "Estamos tan felices y emocionados como el primer día".

"Tenemos una responsabilidad muy grande con la historia. Y la vamos a cumplir", agregó.

El evento será 100% presencial con los tradicionales talleres y conferencias por figuras internacionales, así como shows de baile por escuelas y bailarines de América Latina, Asia, Europa, Estados Unidos y Puerto Rico.



"Responsablemente, y en fiel cumplimiento de las reglas, tendremos un estricto protocolo de participación, tanto para bailarines y competidoras, como para público general", explicó Irizarry al enumerar la toma constante de temperatura, el distanciamiento y estaciones de desinfección de manos, entre las más importantes.

Por primera vez en la historia se celebrará una competencia internacional solo para mujeres, llamada World Salsa Ladies. Esta competencia recibirá a ni-

ñas, jóvenes y damas desde los 5 hasta los 50 años. Cada jornada finalizará con espectaculares conciertos de Salsa en vivo por verdaderas estrellas del género.



Información adicional al +1.787.470.8888



Wilson Raul Carreño Velasco
Escritor y poeta

Hormigas en el estómago

Era noche de luna llena, aunque las nubes no permitieran verla, Uday lo sabía. Las hormigas de la noche, las anunciadoras, estaban revoloteando alrededor del fogón, esas se dejaban para que fueran alimento de los sapos, comerlas causaba sordera en los humanos.

Seguramente esa noche caería un fuerte aguacero y el sol del día siguiente sería radiante. Tomó la última comida de la noche y dejó todo listo para levantarse antes del amanecer y emprender su camino. Aunque logró descansar, un par de veces su sueño fue interrumpido, la última vez para confirmarle que las nubes estaban bañando la tierra, tal cual como él lo esperaba. No debía seguir durmiendo. Echó en la mochila arepas de maíz y nacumas asadas, llenó un chucho con agua y el otro lo cargó vacío.

Debía caminar más de dos horas para encontrar hormigueros vacíos, los más cercanos estarían ocupados por Guary y sus ayudantes, toda la tribu sabía que el hijo de cacique quería recolectar la mayor cantidad de hormigas posible. Uday tenía muy claro que con cantidad no podía competirle. Ya el cielo estaba despejado, Uday pudo disfrutar del aire frío del amanecer y de la im-



nente luna que se ocultaba tras las montañas del cañón del Chicamocha.

Mientras caminaba por las empinadas montañas, escuchaba el canto de las aves y disfrutaba del espectáculo de su vuelo. Ellas también sabían que hoy saldrían las hormigas culonas. El trayecto se hizo corto y resultó muy

productivo, la calma sirvió para terminar de componer la canción que llevaba su nombre, Yama, si aceptaba las hormigas, él podría cantársela al oído.

Cuando el sol estaba un palmo por encima de las montañas, el fresco de la mañana era solo un recuerdo, el calor era sofocante, los hormigueros

parecían un tapete café y los pájaros tenían su fiesta, capturando en el aire las hormigas que Uday no alcanzaba a recoger y guardar en su chucho. Cuando el recipiente estuvo lleno, la conciencia recordó que el sol ya iba en descenso y el recolector de hormigas no había probado bocado. Las arepas y nacumas saciaron el hambre, mientras el agua refrescó la tarde.

De regreso al caserío, Uday observó como muchos ya estaban despicando y preparando las hormigas que habían conseguido, esa era la tarea que ahora lo esperaba. Desde hacía meses tenía guardada una sal que había comprado a los viajeros del norte, la puso en un recipiente con agua y ahí fue depositando las hormigas, ya sin picos, alas ni patas. El rancho se impregnó del olor que ahora envolvía todo el caserío, producto de lanzar alas, patas y picos al fuego. Dejó las hormigas reposando en la salmuera, mientras él dormía y soñaba con dejar de ser un hombre solitario para convertirse en un "aguigua", hombre con mujer en la casa.

No se había visto aun el primer rayo de sol del día, pero Uday ya tenía el tejo de barro sobre el fuego, escurrió las hormigas y las puso sobre el disco de barro caliente, con una cuchara de palo fue remo-



viendo lenta y homogéneamente las hormigas hasta que los culos se inflaron, indicando que era hora de retirarlos del fuego y dejar que se enfriaran.

Seleccionó solo los culos más grandes y mejor tostados, para ponerlos dentro del poporo de barro amarillo que había hecho con sus propias manos y decorado con figuras pintadas con el más rojo achiote y aceite de ricino. Antes del mediodía, Uday llegó al cruce de caminos, por el que Yama debía pasar al regresar del río acompañada por el resto de las mujeres, luego de recoger el agua que llevarían al caserío. Ella era la única "tygui" de la tribu, mujer en la edad de la canción y la alegría. Era bien conocido que los dos pretendientes que tenía Yama, eran Guary y Uday, la mayoría daban por hecho que se quedaría con el hijo del cacique, pues el otro pretendiente era un huérfano que pasaba los días cantando sus propias melodías y que vivía de hacer piezas de barro que decoraba con gran habilidad, pero que aunque era reconocido por su talento, lo que obtenía por sus obras no le alcanzaba para competir con el gran Guary. Uday sabía a qué se estaba enfrentando, tomó su poporo lleno de hormigas y lo amarró a una de las ramas del árbol de la ofrenda, fue muy cuidadoso



en lograr que el recipiente quedara a la altura de los ojos de Yama, para que pudiera fácilmente verlo al pasar.

En el piso estaban cinco vasijas grandes llenas de hormigas que ya Guary había puesto frente al tronco del árbol y que él observaba desde un montículo cercano, rodeado de sus ayudantes. Bajo la sombra de una barrigona ceiba, Uday observó que las mujeres se acercaban, al

llegar frente al árbol de las ofrendas todas se detuvieron. Por unos segundos las mujeres permanecieron inmóviles, hasta que Yama dio unos pasos al frente, bajó la mirada hacia los cinco recipientes llenos de hormigas que estaban en el piso, suspiró, dando tres pasos más, tomó con su mano izquierda el poporo y con la derecha desató el nudo que lo aseguraba a la rama el árbol.

Se escucharon risas, las cinco vasijas fueron tomadas y repartidas entre el resto de las mujeres. No fue fácil tomar la decisión, pero el congreso de la abuela fue claro: "quédate con el que te haga sentir hormigas en el estómago".

Antes de acercarse al grupo, Uday observó que Guary se retiraba, sabía que difícilmente llegarían a ser amigos, pero las reglas eran claras en la tribu, Yama lo había escogido a él. De regreso al caserío todo fue risa y cantos, pronto Yama y Uday vivirían juntos, por eso hoy cantaban:

*Vuelan mis hormigas
En tu estómago
Porque has aceptado
Mi ofrenda de amor.
No serás más Tygui
Yo por fin seré Aguigua
Y pronto tendremos
Nuestros Chutas*





Lorena del Carmen Hernández Alejandro

Poeta, Docente y Directora para Norteamérica del Instituto Cultural Iberoamericano

Hurgando en las Semillas

En Villahermosa, Tabasco, en la costa del Golfo de México, nació hace 2 años "Letras y voces que dejan huella", un colectivo dirigido por el Dr. Luis Felipe Landero, supervisor de la zona, que surge como una necesidad de acercar la literatura a niños y jóvenes lectores, narradores y escritores en la zona 09, de nivel primaria, conformado por maestros, padres de familia y alumnos de las diferentes escuelas, quienes se dieron la tarea de impulsar talleres, exposiciones de libros, conferencias infantiles, llegando a tener participación en la FILELI tabasco,



la cual les permitió estar en contacto directo con autores de renombre, sin lugar a dudas, una excelente experiencia. A raíz de la pandemia, las actividades se vienen realizando de forma virtual, contando con talleres de talla internacional



y con ello vamos fortaleciendo la escritura creativa en los educandos, es así como los niños del colegio "Liceo Anglo Mexica", en el marco del mes del Día Internacional de la Mujer, se dieron a la tarea de escribir

en torno a este tema tan importante. Aquí les dejamos algunos extractos de sus trabajos. Cabe señalar que sus edades oscilan entre los 6 a 10 años.

La mujer

Saúl Ramírez Acosta

"Gracias por tu amor, cariño, afecto y ternura.

Porque solo me basta con tu sonrisa.
Solo me basta con tu mirada para ser feliz.
Mujer tú me haces sentir que no estoy solo
y que vale la pena vivir.
Doy gracias, porque me haces muy feliz.
Gracias por existir, mujer".

La importancia de la mujer

Rommel Alexander Del Ángel Mar

Había una vez un niño llamado Mario y quería mucho a su mamá pero no respetaba a su maestra y a sus compañeras. Un día sus amigos le dijeron que no estaban de acuerdo con lo que decía y hacía a las mujeres y que no iban a jugar con él si no las respetaba, llegó a su casa y le explicó a su mamá lo que pasó y su mamá le dijo que debe respetar a las mujeres porque ellas son grandiosas y pueden hacer todo lo que quieren si se lo proponen, que son importantes en la vida, la sociedad, en las escuelas, que ellas son las encargadas de traer vida a este mundo y gracias a ellas existimos nosotros, de la plática que tuvo con su mamá, se dio cuenta que son importantes y empezó a respetarlas.

A ti mujer...

Ángel Antonio García Lezcano

"Nos crearon un mundo donde cantar y reír eran nuestros mejores poderes, donde no importaba lo que pasara afuera. Se les olvidó mencionar que las princesas son mujeres, mujeres que dejan sus tacones y salen a caminar con sus zapatos planos, que aciertan y se equivocan, que toman decisiones, mujeres que eligen, que piensan y actúan, mujeres libres que transforman vidas, mujeres poderosas con la capacidad de cambiar el mundo".

La Mujer

Frida Isabella De Los Santos Gómez

"La mujer el acto más hermoso de dios, el significado a la vida que se le debe respeto,
tratar con cariño y con amor,
jamás debe ser golpeada ni maltratada
ni con el más mínimo rose de un pétalo de rosa".

Soy una niña hermosa

Hanna Valentina Suárez Bautista.

"Soy una niña hermosa,
con cabello largo, piel blanca y ojos verdes,
que nací en una familia,
que me protege e impulsa a ser mejor.
No sé todavía que quiero ser,
ni me preocupo por mi futuro,
quiero disfrutar la vida,
y dejar huella por donde voy".





Instituto Cultural Iberoamericano



Arte y Cultura

**Sábado 27 Febrero
hasta el 15 de Abril**

2021



Más información en el email:
feriainternacional.ici@institutoculturaliberoamericano.es



Bernardo Elenes Habas

Poeta y periodista sonorenses. Ejerce su oficio en Cd. Obregón, Sonora, México

La Poesía se vive y se bebe...

Cierto, no hay definición estricta, saturada de ciencia y pragmatismo, sobre Poesía. Pero, sin duda, como cantaban los viejos payadores pamperos al calor de las fogatas y el cintilar de estrellas, es el sentimiento mismo convertido en ideal de la vida, "llamita encendida que nadie puede apagar".

Y esa luz que navega la sangre de hombres y mujeres en pueblos y ciudades, en valles, montañas, selvas y desiertos, es parte de sus funciones biológicas que les confieren cadencia, asombro, candidez, audacia, sencillez, humildad, para vivir y sentir el milagro de la Creación; pero además de los trazos positivos, incluye también el sufrimiento, vino amargo de los renglones torcidos que pudren el alma.

Porque la poesía no solamente sensibiliza, sino que informa. Enseña a distinguir caminos y senderos; a llenar de fe y determinación a los seres; a iluminar como antorcha señera la profundidad de abismos y oquedades... Igualmente, a descifrar la dimensión infinita de los astros, que se abren como carta de navegación orien-



tando latitudes, para hacernos descubrir que somos polvo de estrellas...

En la soledad de la noche, en el valle o en la sierra, cuando sopla sus puñales fríos el invierno, la magia de la poesía -inexplicable y envolvente-, marca su presencia. Tiende puentes y andamios cósmicos hacia lo desconocido. Y un rayo de vida conecta tiempos y distancias, tocando con su luz al hombre, a la mujer, confiriéndole capacidad para crear y contagiar belleza, bondad, amor, arte,

captando y recreando las vibraciones escrituradas en el pizarrón de la tarde, en la voz líquida de ríos y mares, en los arpegios del viento que aroma de guitarras la fronda de los árboles, al recorrer distancias...

Bien nos decía en Cajeme, Valle del Yaqui, México, a un grupo de aprendices de juglares en el despertar de la vida, un maestro poeta y cantor de la esperanza, Bartolomé Delgado de León, que antes que politizarlos enfocáramos nuestros afanes a poetizarlos,

porque el ser humano vale por sus sentimientos positivos cuando lava sus ojos con el agua bendita del río Yaqui, y puede, con esa acta de bautizo, mirar la vida con limpieza...

Otro maestro y amigo, el filósofo yaqui, mayo, Luciano (Alejandro Román Rivera), incitó cierta vez, hace 41 años, a la cofradía de poetas cajemenses a la que pertenecía, a lanzar una convocatoria para proponer al Gobierno de la República que el año por iniciar (1980), fuera decla-



rado "Año de la Poesía", soñando en que ese anhelo juvenil trascendiera a nivel internacional. Lo recuerdo bien, la proclama decía:

"Los poetas Bernardo Elenes Habas y Alejandro Román Rivera –Luciano-, en pleno ejercicio de la profesión poética, desde Cajeme, Sonora, tierra fértil de luminosos cantos yaquis: Proclamamos, que el año en curso -1980- sea reconocido universalmente como "El Año de la Poesía". Que en todos los rincones del orbe donde vibre el corazón de un niño, se establezca en las escuelas por decreto de solidaridad, humanismo y esperanza, el aprendizaje de un poema por semana, para que cada niño sea un poemario abierto.

Cajeme, Río Yaqui, Sonora, México. Enero 1 de 1980. Cariñosamente, Alejandro Román Rivera –Luciano-, Bernardo Elenes Habas. Testigo, Cecilia Gurrola I".

Queríamos, pues, tender puentes, anhelando que la belleza, el humanismo y la grandeza del alma trascendieran. Y para lograrlo, aportábamos las parcelas pródigas del Valle del Yaqui como depositarias de la simiente, donde nacería, como el trigo, la espiga de los versos.

Pero también teníamos cierto, como ahora lo recordamos, que si bien no podíamos acuñar una defi-

nición estricta de Poesía, al menos sentíamos su calor universal, su vibración única recorriendo el pentagrama de la vida, partiendo de las raíces de igualdad y solidaridad, y siempre dispuestos a que sus estrofas se convirtieran en arma combativa contra las injusticias, las tiranías, los sojuzgamientos.

Por eso creíamos y sentíamos como un acto de fe, el murmullo creciente del río portentoso que el poeta español Manuel Pacheco, agitaba con su visión del mundo; sus verbos, sustantivos y adjetivos moldeables como arcilla, o duros como piedra:

"Ser poeta es ser azul y verde, ensangrentado y pá-

lido, limpio y estiércol.

Ser poeta es desnudarse en llaga insomne de alarido como una antena de carne para recoger los latidos del mundo.

Ser poeta es luchar contra el muro de la niebla que las palabras ponen entre los hombres.

Ser poeta es tirar la piedra de la verdad contra los escaparates del Carnaval-Religión, Carnaval-Moral y Carnaval-Patria, mientras estos principios sirvan para arropar el crimen y mantener a los tiranos.

Ser poeta es hundir todos los barcos, quemar todos los puentes y seguir escribiendo sobre el agua.

Ser poeta es desnudar-

se el alma como un libro de páginas en blanco y dejar que la vida escriba sobre ellas TODAS SUS RESONANCIAS.

Ser poeta es describir el radiograma de la flor, los labios del rocío, el vuelo de las palomas, la luz del alba.

Ser poeta es acariciar a los niños, abrir la jaula a los pájaros y sentir en las manos el contacto de los callos del alma.

Ser poeta es asombrarse de la espiga, de la gota de agua, de las abejas, de la yerba; y no sentir asombro de los aparatos supersónicos, de las bombas atómicas, del rayo de la muerte ni de esos cohetes criminalmente teledirigidos inventados por los hombres para la feria de las destrucciones.

Ser poeta es tocar el dinero como se toca el humo, y ante todo, ser poeta es bajar hasta las chozas donde la lengua del hombre extiende su piel y denunciar a la historia del progreso la hiel de los estómagos vacíos.

Ser poeta es tener un arcángel sonámbulo navegando los ríos de las venas".

Y, ante esa búsqueda eterna para encontrar el significado de un oficio del alma, me declaro culpable de no haberlo logrado. Por lo que, solamente alcanzo a señalar con humildad, que para mí, la definición de Poesía, es Poesía... Porque se vive y se bebe...





Lic. Miguel Fajardo Korea
Premio Nacional de Educación de Costa Rica. Poeta

El Día Internacional de la Mujer

El 8 de marzo de 1857, las obreras textiles protestaron contra las deplorables condiciones laborales, razón por la que decidieron salir a las calles de Nueva York. Asimismo, en marzo de 1908, durante otra huelga por la reivindicación de sus derechos laborales, más de 100 mujeres murieron quemadas, en una fábrica de Sirtwoot Cotton, en un incendio lesivo como respuesta inhumana contra la huelga de las trabajadoras.

Con base en esos antecedentes, un centenar de mujeres aprobó el 8 de marzo de 1910, hace 111 años, el **Día Internacional de la Mujer**, durante la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Trabajadoras, en Copenhague, Dinamarca.

Este día dedicado a la Mujer, en cualquier parte del planeta, no debe ser solo un motivo comercial, de flores, regalos y expresiones bonitas, sino una actitud reflexiva, para mejorar sus condiciones personales, laborales, hogareñas y sociales, a las que ellas tienen derecho: no como una concesión, mediante leyes o decretos, sino conscientes de que las mujeres son sujetos, y merecen, por derecho propio, todas las protecciones, sin menoscabo de su género. Asimismo, no deben ser objetos de servicio de nadie, porque ellas signan un universo integral.

Los femicidios son uno de los males que se han



entrañado en la sociedad. La mayoría de las veces, quienes los cometen, forman parte de su círculo afectivo y de "confianza", los que, en diversas ocasiones, responden a preceptos patriarcales muy aferrados: sometimiento de su pareja, a quienes tratan como objeto, a pesar de que ellas son sujetos estelares de la condición humana. Ningún ser humano es dueño de cercenar la vida de los demás.

Cuando las mujeres se oponen a los comportamientos machistas, surge una reacción violenta, que engeuce a las personas de un círculo familiar, el cual debería comprometerse a procurar su bienestar y calidad de vida dentro del espacio hogareño. Nadie es dueño de la vida de ningún ser humano. Menos, aún, de agredir y establecer encadenamientos de violencia sexual, emocional, física, moral o patrimonial contra

las mujeres, donde quiera que se encuentren.

Yadira Calvo ha escrito diversos libros dedicados al estudio de la condición femenina, donde ha enseñado a reflexionar, con gran ventaja, sobre las inequidades históricas con las que se ha tratado históricamente a la mujer, y cuyos contenidos deberían ser una norma de conducta para el cambio de las interrelaciones hogareñas, familiares, políticas, sociales y culturales.

Las mujeres han librado múltiples batallas: éticas, políticas o socioculturales, en aras de alcanzar su empoderamiento, tras derribar marcos estrechos y estereotipados, desigualdades históricas, procesos discriminatorios y demás prácticas que atentan contra ellas.

El silencio, la marginación, la represión, la subordinación, la misoginia, la violencia, el dolor, la frustración, la inseguridad, los

temores, los miedos, las culpas, los feminicidios, son numerosas marcas que dañan su autoestima, así como un proceso de invisibilización, que ha negado gran parte de sus sueños, y se han pisoteado muchos de los 30 Derechos Humanos fundamentales.

En ese sentido, las mujeres deben romper las barreras culturales, que las han relegado a espacios privados, por ello, les han impedido desempeñarse en el espacio público, o donde ellas decidan, y no al tenor de los esquemas prefijados por el patriarcalismo, que la sociedad y la cultura les han impuesto.

No se debe seguir excluyendo a la mujer de su vital aportación, en todos los ámbitos de la vida y la sociedad planetaria. Entendámoslo de una vez, sin excusas de ninguna índole. Por el contrario, debe abrirse el reconocimiento de sus altísimas capacidades para su real participación ciudadana inclusiva.

Las mujeres tienen la total capacidad de alzar las banderas de la lucha, el compromiso, la redención y el trabajo equitativo y dar ejemplos de compromiso humano, en la forja de una sociedad más justa, a pesar de las inequidades históricas. En síntesis, el Día Internacional de la Mujer, debe ser una fecha de singular reflexión. Mi respeto a las mujeres del mundo, sin distancias ni fronteras arbitrarias.



Oriana G. De Luca
Licenciada en Derecho

Comida Venezolana: El secreto mejor guardado

Hablar de la gastronomía venezolana es sinónimo de familia, tradición y sabor.

Una gastronomía que se ve influenciada por la convivencia de diversas culturas dentro del país. Pero que sin embargo mantiene un toque único e inimitable.

Los platos tradicionales son muchos, pero a nivel mundial los más famosos son las arepas, las empanadas, la cachapa y el patacón.

Los ingredientes principales de los platos más emblemáticos del país son el maíz y el plátano. En sus diferentes versiones el maíz es el ingrediente principal de las famosas arepas, las empanadas y la cachapa, por otra parte del plátano obtenemos las tajadas y el patacón.

Las arepas y las empanadas tienen diferentes versiones y presentaciones alrededor de toda la región suramericana. En Venezuela las arepas

resaltan por su versatilidad, puede ser un desayuno completo o una cena ligera, todo dependiendo del relleno de la misma o de su método de cocción, el cual puede ser al grill o a la plancha y frito. Los rellenos son innumerables, van desde una arepa con mantequilla, queso y/o jamón, hasta una más compleja con carne desmenuza-

da, queso, plátano maduro frito y frijoles, o mejor conocida como la arepa domino. En base a su relleno la arepa tiene diferentes seudónimos, populares y conocidos por todo el país, las más populares serían la sifrina, la peluda, la reina pepeada.

La arepa sifrina es una arepa rellena de pollo desmenuzado con queso amarillo rallado. La arepa peluda es la que está rellena de carne desmenuzada con queso amarillo rallado. Mientras que la reina pepeada es la arepa rellena de una ensalada de pollo desmenuzado, aguacate y mayonesa.

Por otra parte, las empanadas son siempre fritas, y la opción más popular de desayuno para un viaje a la playa o un domingo por la mañana. Tiene forma de media luna, versatilidad de rellenos, algunos parecidos a los de la arepa, pero en este caso el relleno se coloca dentro de la masa cruda y luego de for-

marse la media luna, de sellar la masa, se fríen hasta dorar. Al igual que las arepas sus rellenos van desde una simple empanada con queso, hasta una empanada domino, que incluye carne desmenuzada, frijoles negros, plátano frito y queso.

Por su parte el patacón es un plato originario de la ciudad de Maracaibo.

Es plátano verde frito condimentado con ajo y sal, este trozo de plátano frito se utiliza como base para colocar carne o pollo desmenuzado, ensalada, queso y salsas.

Estos platos no presentan complejidad alguna en cuanto a ingredientes o ejecución, de hecho, todo lo contrario son simples pero llenos de mucho sabor. El hecho de ser tan simples permite que cualquier persona pueda animarse a prepararlo o aprender sin ningún problema a hacerlos. Y es así como desde amas de casa en Venezuela y hasta cocineros venezolanos internacionales tienen estas recetas en común, y podrían inclusive concluir que la mejor arepa del mundo es la que hace la madre de uno. Y es que el secreto mejor guardado de la gastronomía venezolana es el amor que se le pone a la preparación de nuestra comida.





José Antonio Contreras
Poeta y Escritor

Presidente del Instituto Cultural Iberoamericano

Ciudad de Refugio a propósito del cumpleaños de Gabo



Mientras escribía Ciudad de Refugio (Ediciones del Instituto Cultural Iberoamericano, Madrid 2021), siempre me llenaba una fuerza que sobrepasaba lo humanamente conocido por mí hasta esas fechas. No escribí el libro en seis meses o un año, sino que me demoré varios años y escribí su contenido en diferentes países. Empecé la historia de Orfa en el 2012, en Miami, Luego en Lima, el 2018 me sorprendió en Colombia, y lo terminé en los años de pandemia en Madrid. Luego de colocar el punto que acabó con toda la historia y descubrir que el final del libro nunca lo había imaginado hasta el último suspiro de Hezequiel, satisfecho pues de lo que he producido, hoy me encuentro hablando de mi libro debiendo hablar, como se me ha encargado, del cumpleaños de Gabo, nuestro querido Gabriel García Márquez. Lo primero que leí sobre Gabo fue el ensayo que Mario Vargas Llosa escribió sobre él: Historia de un deicidio. Corrían los años 70, y yo era un colegial de 9 años que asistía asiduo a la única biblioteca de la municipalidad donde vivía, era un carro viejo que hacía las veces de maestra de historias maravillosas. El libro en cuestión fue publicado en España por Seix Barral Editores, tenía 667 páginas. Ya se imaginarán a un chiquillo de un metro y medio sentado en una silla que era más grande que él, leyendo ese libro tan grueso que lo terminó en varios días. Luego ya en la universidad volví a releerlo y descubrí sus hermosos libros que leí uno por uno.

Recuerdo que en uno de mis viajes llegue hasta Utah, en los Estados Unidos, GGM acababa de publicar El amor en los tiempos del Cólera, me leí el libro en una sola noche, no dormí, y mi convicción de querer ser escritor se acentuaba cada vez más. Escribí un poema:

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA

Las palabras que construyo
son eslabones sin cimientos,
sin asidero propio.
Ilusiones que como el conejo
se escapa del sombrero
de aquel mago que no soy yo.
Ya no tengo fuerzas para pelear
con tus razones.

Tengo eso sí, elementos arcaicos que se sobreponen
y me inducen a despreciar el viento
que quiere lanzarse al infinito de la nada.



*Yo no espero otro buque,
porque el cólera no nos atrapará de nuevo.
Avance timonel
por aquel camino que nos lleva a la barbarie,
en nombre del amor
sacrifico mis sentidos
y todos mis pesares.*

Gabriel García Márquez, o Gabo como lo llamaban sus amigos más cercanos, representa en América y el mundo, un mundo aparte, Cien años de soledad, nos lleva por el inicio de la civilización donde un imán o un pedazo de hielo causa hilaridad en los nuevos ciudadanos que iban fundando ciudades y pueblos por doquier. Cientos de aventuras se van dando en esa historia que se me repite a cada momento. Me aprendí el inicio maravilloso y a veces soñaba que yo estaba frente al pelotón de fusilamiento y que recordaba aquella tarde en que mi padre me llevó a conocer el hielo, yo era, como lo hemos sido muchos jóvenes, el Aureliano Buendía que estaba presto a resurgir de sus cenizas. Macondo es una imagen primigenia de nuestra América rencillosa, vulnerable, soñadora.

Mi historia es diferente, mi formación como abogado se enfrentó en cierto momento a una institución conocida como Ciudad de Refugio, este era un lugar o lugares, seis en total, que en tiempos de Salomón, aceptaba a las personas que estaban incurcas en una muerte, pero que se consideraban inocentes. Aquellas personas tenían seis ciudades de refugio adonde podían huir para no ser muertos por el vengador de la sangre, que era el familiar más cercano del difunto. Esto se daba en el marco de la Ley del Talión, ojo por ojo, diente por diente. En ese escenario se maneja mi novela. Una historia trágica que termina convirtiéndose en una historia de amor.

No queda más que desearle, allá donde esté, un feliz cumpleaños a nuestro querido Gabo. Un abrazo hasta el cielo.





Eduardo Solano Granados
Productor, director y periodista deportivo



Alicia en el País del Fútbol

Érase una vez en la maravillosa nación de México, una joven que vivía enamorada del apasionante deporte llamado fútbol. Corría el inicio de los años 70, cuando el país azteca se preparaba para ser anfitrión de la novena edición de la Copa del Mundo, organizada por la FIFA, que se jugaría entre mayo y junio de ese año. En Guadalajara, una adolescente de 16 años llamada Alicia Vargas, disfrutaba de jugar al fútbol con sus hermanos, claro, podía participar cuando no había portero o cuando no sumaban para completar el equipo. Un día en su natal Jalisco se dio cuenta de que había equipos para mujeres y ahí empezó su brillante carrera.

En julio de 1970 se da un torneo invitacional de varias selecciones femeninas en Italia que no es oficializado por FIFA. Ahí, Alicia muestra su clase y calidad marcando varios goles, adjudicándose el título de mejor anotadora. Con la imagen de Brasil campeón del Mundo en México 70 y con Pelé como su máxima figura, a Alicia le quedó el apodo de Alicia "la Pelé" Vargas. Un año después, México organiza la Copa del Mundo Femenina y lograron el subcampeonato al perder con Dinamarca en la final en el estadio Azteca. Ella recibió ofertas para ir a Europa, sin embargo, no las aceptó y quedó a la espera de que se creara la liga profesional en su país, cosa que no se dio. Tuvíamos la oportunidad de conocerla en Pachuca en noviembre del 2019 ya que fue elegida por el Salón de la Fama del Fútbol Mundial como parte de



Alicia "la Pelé" Vargas, referente en la historia del fútbol femenino azteca.

los íconos del balompié mundial. Su discurso fue pletórico:

"Nos decían que por ser mujeres debíamos estar en la cocina. Y, en medio de las carencias y las burlas, logramos un subcampeonato del mundo. Algunos nos llamaban la selección olvidada. A mí me gustaría decir que somos la semilla del fútbol femenino en México. Bien lo decía Pelé: el éxito no es accidente, es trabajo duro, perseverancia, aprendizaje, estudio y sacrificio. Es amor por lo que haces.", mencionó Alicia con profundo sentimiento. Pactamos una entrevista con esa mujer de hierro que no fue reconocida en su época, pero que hoy debe dársele un lugar por su lucha. Ella recuerda que aunque a sus padres les parecía extraño que ella practicara el fútbol, de alguna manera la apoyaban, al igual que sus hermanos que se admiraban de la calidad de juego de Alicia.

ES: ¿Cómo fue enfrentarse a esa oposición de la sociedad al ver a una mujer practicar un deporte de hombres?

-Fue muy difícil en una sociedad tan machista como la mexicana, y también porque

familiares se les acercaban a mis padres para decirles que cómo era posible que me dejaran jugar con hombres.

Del primer mundial realizado en Italia, "la Pelé" recuerda que el apoyo para el viaje fue muy complicado.

-Nosotras debíamos comprarnos los zapatos, la indumentaria. Apareció una empresa que nos pagó los pasajes, el hotel y los traslados. Todas éramos muy jóvenes. Hicimos un muy buen papel. Metí goles importantes.

Pero a pesar de este gran logro, nadie las fue a recibir al aeropuerto ni mucho menos algún reconocimiento posterior.

ES: ¿Qué sensación tiene ahora que el fútbol femenino tiene un lugar?

-Yo, al igual que todas las que jugábamos en esa época, nos consideramos unas pioneras. Me alegra mucho que se le dé el lugar que se merece. Falta mucho para que tenga los mismos beneficios que tiene el fútbol masculino, pero van por buen camino. Se tienen que mejorar temas como los horarios ya que no son los más beneficiosos para que la



gente las vaya a ver (esa entrevista fue antes de la pandemia) y el tema salarial debe ir subiendo poco a poco.

Esto es parte de lo que hablamos con esta legendaria jugadora.

Hoy a los 67 años, Alicia tiene un lugar especial en el desarrollo del fútbol mexicano. Es una referente para las nuevas generaciones que no conocían de su valiente lucha.

El fútbol femenino en el área Centroamericana tiene historias muy parecidas. Hay muchas Alicias, que su incursión en el fútbol no fue maravillosa ni muchos menos bien vista, pero que ha servido para ser consideradas como pioneras. Costa Rica tiene una liga que está en crecimiento. Hace pocos meses se jugó un clásico Saprissa vs Alajuela a estadio lleno y en vivo por televisión. El resto de las naciones también han abierto espacio para el fútbol femenino, sin embargo aún queda mucho camino por recorrer. Siempre, detrás de esas niñas y jóvenes futbolistas, hay una figura olvidada pero que fue valiosa para impulsar a las mujeres, para que no tuvieran miedo de jugar. Hoy Alicia en el País del Fútbol ha pasado de ser un cuento a una realidad donde muchas mujeres salen cada día a patear un balón y a vivir felices por siempre en las canchas.



Abraham Pizarro López

Técnico profesional en RRHH, en la Universidad de Chile, así como Senador Universitario, Escritor y Poeta

Mujer, Poesía Divina

Hace unos años en el break del trabajo universitario me reuní a almorzar con un gran amigo,

Doctor y Director del Departamento de Farmacología de la Universidad de Chile, además de Senador Universitario, al igual que yo.

Acordamos reunirnos en el restorán la Picola Italia del centro de la Capital de Santiago,

Estando allí una amable niña nos tomó el pedido pero a la vez respondía los llamados de otras mesas y también daba órdenes a la cocinería.

Esto llamó mi atención por la duplicidad de labores que realizaba, al unísono.

Mi amigo me miró, intrigante, y dijo, tengo una teoría al respecto.

¿Cuál? Pregunté ansioso.

Agrego: "La mujer y el hombre son dos especies distintas, la relación deriva en la mutua conservación de las especies."

Te aclaro las diferencias, la mujer es más resistente al dolor, es multifuncional, detallista, concentrada y como madre es ineludible en el cuidado de los hijos.

El hombre es más básico, tiene que ser educado para su desarrollo, es dependiente, usa a menudo la violencia física para imponer sus términos, esto aunque esté equivocado y como padre es casi siempre un ser ausente.

Esta conversación me



hizo reflexionar hasta el día de hoy en que los femicidios son pan de cada día.

Según los informes de la CEPAL (Comisión Económica Para América Latina) en Chile en año 2018 hubieron 386 femicidios, en año 2019, 230 y año 2020, 40, más 13 casos de asesinatos basados en violencia de géneros. Según los datos recabados por esta entidad indican que El Salvador, Honduras, Bolivia y Guatemala tienen la mayor tasa de femicidios.

Cabe aquí preguntarse sobre las políticas gubernamentales de todos los países sobre la protección hacia las mujeres. Actualmente estas legislaciones se ven como machistas y poco protectoras hacia las mujeres.

Ahora en que escribo este artículo recuerdo a mi fallecida madre, quien siendo muy joven enviudó quedando con 7 hijos, casi todos menores. Me enorgullece decir que pese a su situación

de campesina temporera y analfabeta nos crio con rectitud y amor.

Cuando cursaba mis primeros años de estudios básicos, recuerdo le escribí a ella en su día mi primer poema, el cual lentamente con la senectud se ha ido borrando de mi memoria. "Madre, te tengo en mi alma



Madre del autor de este artículo.

como el cielo tiene al sol y ya estoy perdiendo la calma para regalarte mi corazón..." Es todo cuanto recuerdo aunque sé que era más extenso.

Quizás la inocencia de la niñez nos muestra claramente el amor que nos inspiran nuestras madres. Lamentablemente en este siglo XXI y a través de las redes sociales y violencia televisiva la mujer es convertida en un objeto poco valorado.

De acuerdo con la Naciones Unidas las mujeres trabajadoras siguen ganando en todo el mundo un 23% menos que los hombres, pese a que reiteradamente están mejores calificadas que los hombres. Chile es uno de los países donde existe una mayor diferencia salarial entre hombres y mujeres 21,1 % menos que los hombres.

Es de suma urgencia que exista una equidad salarial e incluso debiese ser mayor el pago hacia las mujeres que a los hombres ya que ellas además de su trabajo normal son la que se llevan todo el peso de las labores hogareñas incluyendo el amantamiento y crianza de los niños.

Está claro que la mujer es invaluable en las vidas de los hombres y también en la conservación de la humanidad por lo que los insto a todos a valorarlas y apreciarlas como se aprecia una poesía divina.



La poesía, es la palabra en su expresión más estricta. Es una fuente de sentimientos que se hacen versos y metáforas deambulando por las calles del alma, y en aquel lugar encuentran su proceder más efectivo. Entonces, se hacen vida, realidad, sueños, fantasía, por consecuencia son palabras rebeldes que se enfrentan al statu quo y se convierten en instituciones antisistema, como estos poemas que hemos premiado en esta ocasión.



Adriana Acosta Álvarez
Barranquilla, Colombia
nuevopapel09@hotmail.com

Si fuera capaz

Ordenados, como tarros en la alacena,
exhiben, burlones, su fecha de vencimiento
los años que guardé para gastar después.

Crédula, desempolvo
en el otoño de mi arrepentimiento,
este almacén de sueños descompuestos,
que, a carcajadas, ríe de mi desesperación.
¡Inútiles!, ¡Funcionen!, ¡Ahora tengo tiempo!
y mis pies comienzan a extrañar la música de la caja.
Si solo fuera capaz
de recomponer la manivela y hacer girar a esta bailarina,
capaz de reusar los calendarios
y desatorar el orgullo de las cartas que no envié,
de regresar a la puerta de la que fue mi casa,
y preguntar por mí,
y gritar mi nombre aunque nadie me recuerde
y, ahora que tengo tiempo,
esperarme en el andén.

Si fuera capaz
volvería para advertirme
que ordenados, como tarros en la alacena,
exhibirán, burlones, su fecha de vencimiento
los años que, por incapaz, guardé para gastar después.



César Joao Urviola Ipanaqué
Lima, Perú

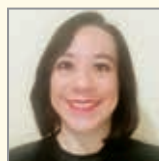
Un adiós en tiempos de pandemia

En el cementerio cerrado de mis penas
Había aún espacio para la tristeza ahogada de tu pecho.
Aún tenía para ti un tiempo
Un grito, un quebranto
Un adiós muerto
Que ahora se paraliza
Debajo de mi llanto.

Ya me voy para dejarte en paz
Con tu muerte en el pecho
Con tu adiós sin descanso.

Te despido de todos,
Te dejo en este frasco sus lágrimas
Una carta y un pañuelo que debí dejar tu hermana
También un: ¡porqué Señor!
Que dejó caer tu madre sobre el cuadro del sagrado corazón.

Adiós, hijo, ya no hay rencores
La mitad de tu padre se va contigo
Cierra fuerte tus ojos como cuando niño
Como te enseñé para que despertaras de una pesadilla
Quizá al abrirlos mi pequeño estés allá,
donde tu madre dice que van los buenos.



Gabriela Ladrón de Guevara
México

Mi poesía

Mis textos habitan el desierto
vuelan y se envuelven en el hierro
apoyan
sostienen
y defienden

como su ama y señora los valoro, los defino
entiendo el pasado, concibo el futuro.

Vendaval de conceptos, ideas, sentimientos
emociones desbordadas en letras controladas
tinta que mancha, perdura y reclama
olores ahumados de paz, bien y lucha.

Sangre compartida, arma perfecta
arrasa y comunica, crea y cambia
permite mirarme, mirarnos todas
conocernos

reconocernos
únicas, completas, fuertes y bellas.



Juan Carlos Rodríguez
Argentina

Arte poética

Quiero verte, caracola de agua y piel.
Que mis labios recorran todo tu territorio,
y dejen huellas en los arroyos más salados.
Para desde ahí, poder reinaugurar la vida.

.....
Mis manos están cansadas
quieren tomar vacaciones.
Pero soy poeta
y es urgente amasar y gritar.

.....
Cuando soy más porque soy menos porque soy todos:
soy esa mano agradecida que busca tu temblor.
La vida vuelve a ser este carisma, esta magia...
escribo VIDA con mayúscula... y te canto.



Marvin Albarrán Araujo
Trujillo, Venezuela

Imagen

Hoy recuerdo tu imagen llena de ternura,
cautivadora y hechizante.
Fue esa tarde de regocijo cuando
tu alma y la mía se unieron en un solo ser.
La fragancia de tu cuerpo impregno mi piel,
como se impregnan las abejas del polen
de las flores para crear la dulce miel.





Juan Melecio Quiroz Garrido

Abogado, Escritor y Poeta

Representante para el Perú del Instituto Cultural Iberoamericano

La Protección de los Derechos Fundamentales

Los derechos fundamentales comprenden un conjunto de derechos de particular importancia, esenciales para el desarrollo del ser humano como tal y en colectividad. El reconocimiento de esta importancia implica que en caso estos derechos se vean afectados, dicha situación pueda ser revertida mediante el uso de mecanismos adecuados que permitan que el derecho quede garantizado y libre de similares amenazas a futuro. Para tal efecto, se han ido estableciendo diversos instrumentos orientados a la protección de los derechos fundamentales, con distintos efectos y a cargo de diversas instancias. Sin embargo, entre todos los mecanismos de defensa, los que implican una protección judicial de estos derechos adquieren especial importancia y singularidad. En efecto, mientras que la protección de los derechos a cargo de instituciones como el Ministerio Público o la Defensoría del Pueblo presentan las limitaciones propias de las funciones que corresponden a estos órganos, la protección a cargo de instancias jurisdiccionales se presenta como la más completa, a objeto de tutelar de forma adecuada y eficaz los derechos fundamentales que puedan estar siendo amenazados o vulnerados. Ello obedece principalmente a dos factores.

En primer lugar, al hecho que las decisiones jurisdiccionales por las cuales se adopta



una decisión relacionada con los derechos y obligaciones de las personas adquiere la calidad de cosa juzgada; y en segundo lugar, al que hecho que tales decisiones sean de cumplimiento obligatorio. Si de todas las decisiones que pueden ser adoptadas para proteger un derecho fundamental, la emitida por los órganos jurisdiccionales es la que mayor garantía ofrece para una tutela efectiva, pues dicha protección debe estar revestida de determinadas garantías, e incluso ser reconocida como un derecho

fundamental. En este sentido, junto con el reconocimiento de los derechos inherentes para el desarrollo del ser humano, se hace imprescindible reconocer el derecho a su tutela en sede judicial.

Reconocimiento internacional

El derecho a la protección judicial de los derechos fundamentales se encuentra reconocido de forma expresa en diferentes normas internacionales, por lo general bajo la denominación de "recurso efectivo". **(Ver Recuadro)**

Respecto a este reconocimiento internacional corresponde señalar lo siguiente:

En el caso de la Declaración Universal y la Convención Americana, se especifica que el derecho al recurso efectivo debe concretarse ante los órganos jurisdiccionales del Estado, mientras que el Pacto Internacional solo hace mención al derecho al recurso, pero sin especificar el tipo de órgano ante el cual corresponde exigir la tutela de un derecho fundamental.

Tanto la Declaración Universal, el Pacto Internacional y la Convención Americana reconocen el derecho de toda persona de acceso a la justicia, y a la vez mencionan de forma específica el derecho a un recurso efectivo para la tutela de los derechos fundamentales, los cuales se encuentran estrechamente vinculados. 214 Pensamiento Constitucional Año XV N° 15 / ISSN 1027-6769.

La expresión «recurso efectivo» no debe ser confundida con la definición que desde el Derecho Procesal se otorga al término «recurso», entendido como el mecanismo de impugnación de una resolución judicial ante un órgano superior al que la emitió. La idea detrás del recurso efectivo que reconocen los instrumentos internacionales se encuentra en la necesidad de garantizar el acceso a los órganos jurisdiccionales para la tutela de los derechos fundamentales.

Declaración Universal de los Derechos Humanos	Artículo 8: Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales reconocidos por la Constitución o la ley.
Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos	Artículo 2: 3. Cada uno de los Estados Parte en el presente pacto se compromete a garantizar que toda persona cuyos derechos o libertades reconocidos en el presente pacto hayan sido violados podrá interponer un recurso efectivo, aun cuando tal violación hubiera sido cometida por personas que actuaban en ejercicio de sus funciones oficiales.
Convención Americana sobre Derechos Humanos	Artículo 25: Toda persona tiene derecho a un recurso sencillo y rápido o a cualquier otro recurso efectivo ante los jueces o tribunales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales reconocidos por la Constitución, la ley o la presente Convención, aun cuando tal violación sea cometida por personas que actúen en el ejercicio de sus funciones oficiales.

CARARA OCEAN VIEW

HOTEL & VILLA PRIVADA

- COSTA RICA -

SOBRE NOSOTROS

Imagine estar en medio de una reserva natural de 12,000 acres, hogar de la ubicación # 1 en Costa Rica para la observación de aves y con vistas panorámicas del océano y el valle de Puntarenas.

Somos un bello hotel y villa privada con administración familiar, ubicado en Garabito de Puntarenas, Costa Rica, a tan solo una hora del aeropuerto.

Dos conceptos en uno, hotel de montaña y playa, directamente sobre el pueblo costero de Tárcoles, eso significa que tenemos las mejores vistas y un clima más fresco que te permitirá disfrutar de la brisa desde tu balcón.



Carara Ocean View hotel y villa privada cuenta con 4 habitaciones con vista al mar, dos de ellas con su ducha privada al aire libre para disfrutar de la vista y sonidos de la naturaleza, aire acondicionado, tv y walking closet.

Además, piscina privada, servicio de concierge, transporte o renta de vehículo y servicio de desayuno o si prefiere algo más íntimo, la villa posee cocina completamente equipada.

ACTIVIDADES EN EL ÁREA

- Ecoturismo.
- Parques Nacionales Carara y Manuel Antonio.
- Tour en el Río Tárcoles avistamiento de aves y cocodrilos.
- Tour a caballo o ATV a diferentes cataratas incluida la catarata de Bijagual la más alta de Costa Rica.
- Canopy.
- Paddle Board y Kayak.
- Catamarán a Isla Tortuga servicio VIP.

CONTACTENOS

✉ RESORTMANAGEMENT@CARARAOCEANVIEWHOTEL.COM

📘 CARARA OCEAN VIEW HOTEL COSTA RICA

📷 @VILLACARARA 📞 (506)8392-6656



Publica con Nosotros

EL INSTITUTO CULTURAL IBEROAMERICANO,
fiel a sus **PRINCIPIOS** solidarios y a su **INFATIGABLE**
búsqueda de la integración cultural de nuestros pueblos
HISPANOAMERICANOS, ABRE las puertas de su **SISTEMA EDITORIAL**
para aceptar **MANUSCRITOS** de todos los **POETAS y ESCRITORES**

que hayan participado en las diferentes antologías
“LA PALABRA PROVOCADA”,

de los diferentes países y de los diferentes años.
Así como, también, a todos los poetas y escritores
que sean miembros activos de los grupos poéticos

“LA POESÍA TIENE LA PALABRA”

Publicaremos libros de

CUENTOS, POEMAS, ENSAYOS y TEATRO

Editaremos las **OBRAS LITERARIAS sin COSTO ALGUNO**

para los poetas participantes en esta

NOVEDOSA CAMPAÑA.

Pueden enviar sus libros a nuestro

PORTAL WEB

www.institutoculturaliberoamericano.es

en el apartado

PUBLICA TU LIBRO.

A través de ese espacio enviarán sus libros y dejarán los datos solicitados.

Nosotros nos pondremos en contacto con ustedes.

¡BIENVENIDOS!

